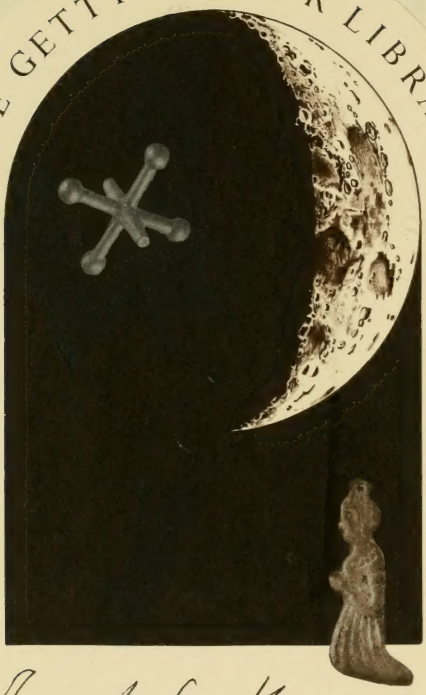
THE GETTY CENTER LIBRARY



Why ask for the moon
when we have the stars?

AS

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

CONTENANT

LE DICTIONNAIRE DES GRAVEURS DE TOUTES LES NATIONS

Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes avec l'indication de leurs différents états et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Étranger, depuis un siècle,

PAR

M. CH. LE BLANC

Ancien employé au département des estampes de la Bibliothèque nationale

OUVRAGE DESTINÉ A FAIRE SUITE

AU MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

PAR M. J.-CH. BRUNET

TOME TROISIÈME

MELCHIORI — SZYMONOWITZ

PARIS

ÉMILE BOUILLON, ÉDITEUR

67, RUE RICHELIEU, 67

1888

REF.
NE

THE GETTY CENTER

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

M

MELCHIORI (*Gioanpaolo*).

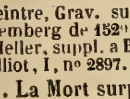
Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1664, fut élève de C. Maratti et mourut en 1718. — Gori, II, 278. — Fuessli, 419. — Paignon. — Nagler, IX, 58.

1. Groupe de sept figures tirées de l'école d'Athènes : Raff. Sanzio. Pet. in-fol.

2. Groupe de huit figures d'enfants : Raff. Sanzio. In-fol.

3. Groupe de cinq figures d'enfants : Raff. Sanzio. In-fol.

MELDEMANN (*Nicolaus*).



Peintre, Grav. sur bois et Imprimeur, Grav. à Nuremberg de 1520 à 1531. — Bartsch, VII, 481. — Heller, suppl. a B., 91. — Heller, bois, 122-125. — Brulliot, I, n° 2897. — Nagler, IX, 58. — Heller, 445.

1. La Mort surprenant une courtisane couchée avec son amant. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom du graveur.

Sternberg, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

2. Le Siége de la ville de Vienne. 1530. Gr. in-fol. en Larg.

Derschau, 6 flor. 15 kr.

3. Siége de Bude et de Vienne. Grande p. en six feuilles assemblées et accompagnées d'un texte. Gr. in-fol. en Haut.

4. Doria (Andrea), doge de Venise, en buste. 1532. In-fol. en Haut. — 1er état : avec la légende, le monogr. et le millésime. — 2e : la légende, le monogr. et le millésime sont effacés, et la planche raccourcie.

1er état, Derschau, 2 flor.

5. Perschyna (Peter), capitaine des troupes de Bohême, à cheval ; il est accompagné de deux soldats à pied. 1529. In-fol. en Haut.

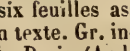
6. Fête de village, connue sous le titre de la *Danse des nez* à Gümpelsbrunn. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la bordure. — 2e : la planche arrondie et le sujet encadré d'une bordure de feuillage et de quatre petits sujets remplissant des médaillons placés dans les angles. Cette addition n'est pas de Meldemann.

7-26. Soldats allemands. Suite de 20 p. in-fol. en Haut. — Les anciennes épreuves portent des vers rimés par Hans Sachs et imprimés avec des lettres mobiles.

MELDER (*Gerard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1693. — Nagler, IX, 59.

MELDOLLA (*Andrea*).



On a long-temps attribué à un artiste de ce nom, inconnu aux biographes, un grand nombre d'estampes gravées dans la manière du Parmesan, et qui font, à cause de la grâce et de l'esprit qui les

distinguent, les délices des Amateurs. Mariette, guidé par son goût sûr et réfléchi, avait, à la suite de longues tergiversations (Voyez les archives de l'art français, VI, 310,), affirme qu'elles appartenaient à Andrea Schiavone; cependant son opinion, combattue par Lanzi et par Bartsch, semblait complétement détruite; au moins était-elle abandonnée, comme ne reposant sur aucune preuve positive, quand un document nouveau est venu dernierement jeter sur ce point de l'histoire des Arts une nouvelle lumière : les éditeurs du Vasari de Florence ont cité un document du 12 mai 1563, dans lequel se trouve, à côté des noms de Titien, de Tintoret, de Paul Véronèse, celui-ci : *Andrea Sclabonus dictus Medula...* M. Ernest Harzen, de Hambourg, a publié à ce sujet un article dans le Kunstblatt (1853, no 37). L'opinion de Mariette ayant ainsi reçu une sanction irrécusable, et la question étant désormais résolue, nous décrirons à l'article Schiavone (Andrea) les pièces qui, jusqu'à présent, avaient été attribuées à ce pretendu Meldolla. — Basan, II, 32. — Bartsch, XVI, 29. — Paignon. — Joubert, II, 276. — Brulliot, I, nos 60, 362, 591. — Nagler, IX, 60. — Heller, 445.

MELEUN (*Le comte de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait au commencement du 18e siècle. Deux de ses estampes portent, l'une la date de 1714, l'autre celle de 1715. — Basan, II, 32. — Gori, II, 278. — Fuessli, 420. — Paignon. — Bryan, II, 48. — Nagler, IX, 90.

1. Le Temps coupant les ailes à l'Amour. In-fol. en Haut.

2-5. La Gourmandise, la Paresse, l'Orgueil et l'Avarice. 4 pl. in-16 en Haut.

6-7. Les Jeux de l'Amour. 2 p. in-16 en Haut.

8. La Mort aux rats : Corn. Visscher.

9-13. Les petits Cavaliers. 1714 et 1715. Suite de 5 p. in-16.

14-15. Paysages : Claes Berghem. In-4 en Larg. 2 p.

MELINI (*Carlo-Domenico*).

Grav. au bur., né à Turin vers 1740, trav. à Paris dans la manière de Beauvarlet, et mourut à la fin du 18e siecle. — Basan, II, 32. — Gori, II, 278. — Fuessli, 420. — Huber et Rost, IV, 233. — Paignon. — Bryan, II, 48. — Nagler, IX, 69.

1. Deux Personnages à genoux devant des anges. In-fol.

2. L'Education de l'Amour : L.-J.-F. de Lagrenée.

3. *Bruté* (*Joannes*) *sacræ Facultatis Parisiensis Doctor...* : C.-N. Cochin. In-fol.

4. Polinchove (Charles-Joseph de), garde des sceaux et premier président au Parlement de Flandre : J.-A. Aved. In-fol. — 1er état : avant la l.

5. *Rochefoucaud* (*Dominicus de la*) *Archiepiscopus Rothomagensis...* : Drouais le fils. In-fol.

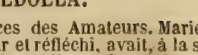
6. Turenne (Les Enfants du prince de) en petits Savoyards; l'un tient une marmotte, l'autre joue de la vielle : F.-H. Drouais. Gr. in-fol. en Larg.

7. La belle Source : J.-M. Nattier. In-fol.

8. La Diseuse de bonne aventure : N. Berghem. In-fol.

9. Le Matin : P.-J. Loutherbourg. In-fol.

MELLAN (*Claude*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Abbeville en 1601, fut élève de Simon Vouet, trav. à Paris et à Rome, et mourut à Paris en 1688. — Florent le Comte, II, 1re part., 1-39; III, 2e part., 193. — Basan, II, 33. — Gori, II, 279. — Fuessli, 419. — Huber et Rost, VII, 111. — Joubert, II, 277. — Malpé, II, 66. — Paignon. — Longhi, I, 115, 263. — Malaspina, IV, 49. — Ferrario, 213. — Vallardi, 134, 508. — Bryan, II, 49. — Brulliot, I, no 1399; II, no 464 *c*. — Bartsch, Anleitung, I, 138. — Haacke 189. — Nagler, IX, 70. — Heller, 446.

ANC. TESTAMENT.

1. Titre pour la Bible in-fol. imprimée au Louvre en 1642; le Père éternel dans la gloire entre deux figures dont une est voilée : Nic. Poussin. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

2. Loth et ses filles. 1629. In-4 en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Contat.

3. Dieu apparaissant à Moïse dans le buisson ardent. 1663. In-fol. en Larg.

4. La Manne dans le désert. In-8 en Larg.

5. Dalila coupant les cheveux de Samson. In-4 en Haut.

6. Judith tenant la tête d'Holopherne : Virginia de Vezzo. In-4 en Haut.

7. Rébecca abreuvant les chameaux du serviteur d'Abraham : Jac. Robusti. In-fol. en Larg.

Brandes, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

8. Jacob et Rachel à la fontaine : Jac. Robusti. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de l'Artiste.

9. Elie et Elisée dans le char enflammé. In-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

10. Titre pour le Nouveau Testament; deux anges tenant un panier sur lequel est écrit : *Novum Jesus Christi Testamentum.* Paris, 1640. In-fol en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. — 3e : avec la lettre augmentée.

11. Les Parents de la S. Vierge. 1648. In-fol.

12. La S. Vierge, buste grand comme nature; le fond est blanc. 1650. Gr. in-fol. en Haut.

13. La S. Vierge en buste. Ovale en Haut. Gr. in-fol.

14. L'Annonciation : Fed. Baroccio. Pet. p. en Haut.

15. L'Annonciation; dans le haut, le Père éternel. P. en Larg.

16. La Salutation angélique. 1666. In-fol.

— 1er état : avec les armes épiscopales. — 2e : sans les armes.

17. L'Enfant Jésus couché dans la crèche. 1662. In-fol. — 1er état : on y lit seulement *C. Mellan in. et f.* 1662 *cum P. R.* — 2e : plusieurs petites croix sont répandues par terre, et dans le bas, à dr., est une banderole avec cette inscription : *Humiliavit se metipsum... Paris aux Galleries du Louvre.*

18. L'Enfant Jésus couché, entouré de chérubins.

19. Jésus enfant, buste. Ovale en Haut. Gr. in-fol.

20. Jésus en buste, donnant la bénédiction. P. en Haut.

21. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus et lui montrant une rose : S. Vouet. 1638. In-fol.

22. L'Adoration des bergers. *S. Govion exc.*

23. La S. Famille ; la S. Vierge et S. Joseph sont assis, l'enfant Jésus est debout. In-fol. en Larg.

24. La S. Famille ; la S. Vierge, assise, tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux ; dans le fond, à dr., S. Joseph occupé à scier, et plus loin un laboureur conduisant une charrue. Sujet dans une bordure octogone. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les figures dans le fond, avant les deux croix, avant la boîte renfermant l'ouvrage de couture, avant le mot *Exod.* 28., et avant la l. dans la marge du bas. — 2e : avec les figures dans le fond ; les carrés, allongés à la bordure, offrent à g. le serpent d'airain, et à dr. une croix ; à la dr. de la S. Vierge est un ouvrage de couture renfermé dans une boîte ; dans l'octogone, en haut, à gauche, on lit *Exod.* 28. ; au dessus de la boîte est le nom de Mellan, et dans la marge du bas est écrit : *Æternæ rationis...*

25. La S. Famille ; la S. Vierge, assise, tient l'enfant Jésus entre ses bras ; S. Joseph est à genoux. 1635. P. en Larg. — 1er état : avec armes et dédicace sur la pierre qui est à g. — 2e : il y a des tailles sur la pierre à la place des armes. — 3e : cette place est blanche.

26. La S. Vierge, assise au pied d'un arbre, tient l'enfant Jésus sur ses genoux ; elle a les mains jointes et la tête baissée. P. en Larg.

27. La S. Famille ; la S. Vierge, assise au bas d'un mur en ruine, tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux ; S. Joseph montre un linge.

28. La S. Famille ; la S. Vierge est assise sur une pierre et tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux. In-fol. en Larg. — 1er état : avec des armes sur le devant à droite.

29. La S. Vierge, assise sur une pierre, tient sur ses genoux l'enfant Jésus. 1659. In-fol. en Larg.

30. Jésus au jardin des Oliviers. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la dédicace.

31. La S. Vierge, debout, dans la douleur ; à dr., dans le fond, on voit le Christ présenté au peuple. 1685. In-fol.

32. Jésus emmené par des bourreaux qui l'ont flagellé ; des anges recueillent le sang tombé à terre. 1659. Haut. 452 millim. Larg. 302. — 1er état : avant les mots *Parysiis cum Pr. R.* — 2e : avec ces mots, mais sans la dédicace ajoutée en bas.

33. La Sainte Face. 1649. P. d'une seule taille. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adresse.

Logette, 8 fr. — Ploos van Amstel, 9 flor. 10 stub. — Frauenholz, II, 2 flor. 36 kr. ; — idem, IV, 9 flor. ; — idem, VII, 5 flor. 30 kr. — Brandes, $2\frac{5}{8}$ thlr. — Winckler, $2\frac{5}{8}$ thlr. — Schneider, $4\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr. — Ackerman, $3\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

34. Jésus en croix. 1647. Pièce dédiée à Louis XIV. Gr. in-fol.

35. Jésus en croix. 1665. Petite pièce en Haut.

36. Jésus en croix ; il a les yeux levés vers le ciel. In-4.

37. Le Christ en croix. 1647. In-fol. en Haut.

38. Jésus en croix ; au pied de la croix on voit la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine. In-fol.

39. Jésus en croix ; au bas est S. Madeleine à genoux. Pet. p. en Haut.

40. Adam et Ève assis au pied de la croix. In-fol en Larg.

41. La Mère de douleur. In-8.

42. Jésus mort près d'être mis au tombeau ; on voit à g. S. Jean et les saintes Femmes dans la douleur. 1683. In-fol.

43. Jésus porté au tombeau. 1678. In-fol.

44. La Résurrection de Jésus. 1683. In-fol. en Haut.

Brandes, $2\frac{1}{24}$ thlr.

SAINTS.

45. Alexis (S.) mourant. 1649. In-fol.

46. Alexis (S.) mourant. In-4.

47. Ambroise (S.) refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose. 1681. In-fol.

48. Antoine (Jésus-Christ, debout, parlant à S.) : S. Vouet. P. de forme cintrée en Haut.

49. Augustin (La Conversion de S.). 1660. In-fol. en Larg.

50. Benoît (S.) à genoux, les yeux tournés vers un globe rayonnant. In-fol. en Haut. —

1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant les retouches.—3e : la pl. a été retouchée.

51. Bernard (S.) à genoux ; la S. Vierge lui apparaît tenant l'enfant Jésus. 1640. P. en Haut. — 1er état : avant la l.

52. Bernard (S.) à genoux devant un crucifix. P. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. - 3e : avec une dédicace. — 4e : la dédicace remplacée par les mots *Voluptatis animæ salutem sitientis.*

53. Bruno (S.) à genoux devant un crucifix ; le fond représente un paysage où l'on voit un chasseur. 1620. Pet. p. en Haut.

54. Bruno (S.) montrant une hostie à des soldats. In-fol. en Larg.

55. Bruno (S.) donnant l'habit à un religieux. In-fol en Larg.

56. Bruno (S.) donnant sa règle à des religieux, qui la reçoivent à genoux. In-fol. en Larg.

57. Bruno (S.) à genoux sous une grotte ; dans le fond, plusieurs chartreux. P. en Haut. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace, mais sans les armes.— 3e : avec la dédicace et les armes.

58. Bruno (S.) tâchant de ramener un religieux qui semble s'éloigner d'une assemblée que l'on voit à g. In-fol. en Larg.

59. Cajetan (S.) à genoux, tenant l'enfant Jésus, que la S. Vierge lui a remis. Gr. in-fol. — 1er état : avec une ligne d'écriture.— 2e : avec deux lignes d'écriture.

60. Charles Borromée (S.), vu à mi-corps et de profil, les mains jointes devant un crucifix. In-4.

61. Claude (S.) à genoux devant un crucifix. 1664. In-fol.

62. Denis l'Aréopagite (S.) dans un médaillon ; de chaque côté est une figure représentant, à dr. S. Louis, et à g. S. Michel. In-fol. en Larg.

63. Dominique (S.) en extase, dans un paysage ; dans l'éloignement, plusieurs religieux. In-fol. — 1er état : avant les armes.

64. Etienne (S.) vu jusqu'aux genoux. In-4.

65. François (S.) en prière dans une grotte. In-fol. en Haut. — 1er état : avec le millésime de 1627. — 2e : avec le millésime de 1638 ; le saint a les yeux fermés. — 3e : le saint a les yeux ouverts.

Brandes, 2 $\frac{3}{4}$ thlr.

66. François (S.) prêchant ses frères ; différents traits de la vie de ce saint sont représentés dans les tableaux rangés autour du premier ; on lit au bas, dans un petit cartouche, *Inclinatur sedis*, etc. In-fol. en Haut.

67. François (S.) mourant ; il est revêtu d'une étole et tient une croix. In-4.

68. François (La S. Vierge dans une gloire et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui bénit S.), prosterné devant lui. In-fol. en Larg. — 1er état : avec des armes.

69. François (S.) à genoux sur des nuages, les yeux levés vers le ciel, où on lit *Charitas* : S. Vouet.

70. François de Paule (S.) à genoux devant un crucifix posé sur un autel. 1627. Pet. p. en Haut. — 1er état : avant le millésime.

71. Grégoire (S.) assis, occupé à écrire. 1681. In-fol.

72. Ignace (S.) en extase ; il est à genoux ; le fond est un paysage. In-fol. — 1er état : avant la l.

73. Jean-Baptiste (S.) assis dans le désert. 1629. Gr. in-fol.

74. Jean-Baptiste (Hérodiade tenant la tête de S.) dans un plat : S. Vouet. Pet. p. en Haut.

75. Jean de la Croix (S.) à genoux ; Jésus-Christ, couronné d'épines, lui apparaît sur des nuages. In-fol.

76. Jérôme (S.) à genoux dans une chambre ; il a la main dr. appuyée sur une pierre. 1665. In-fol.

77. Joseph (S.) en buste. Ovale en Haut. Gr. in-fol.

78. Jude (S.) dans une chambre ; il est occupé à écrire. P. de forme carrée.

79. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge : S. Vouet. 1625. Pet. p. en Haut.

80. Nicolas (S.) mourant. In-12.

81. Paul (S.) assis dans une chambre ; il est occupé à écrire. In-fol.

82. Paul (S.) ravi dans le ciel. 1674. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom.

83. Pierre (S.) pénitent ; il est à genoux près de deux arbres. 1660. In-fol.

84. Pierre (S.) à genoux, se repentant de sa faute ; on voit, à g. dans le fond, la S. Vierge, S. Jean et les Saintes Femmes au pied de la croix. 1687. Gr. in-fol.

85. Pierre (S.) en prière auprès d'un rocher. 1687. In-fol.

86. Pierre Nolasque (S.) porté à l'office par deux anges. In-fol. P. capitale, très rare.

Valois, 146 fr.—Saint-Yves, 60 fr.—Basan, 85 fr.—Brochant, 72 fr.—Servat, 80 fr. — Logette, 79 fr. — Debois, 60 fr.— Einsiedel, 8 thlr.

87. Stapin (S.) debout, revêtu d'habits sacerdotaux et donnant la bénédiction. In-fol.

88. Un saint debout, joignant les mains et regardant le ciel. P. en Haut.

89. Le Martyre de plusieurs saints : S. Vouet. 1638.

90-105. Saints et Saintes. Suite de 16 pet. p. en Haut. pour un livre.

SAINTES.

106. Catherine (S.) à genoux; un ange lui apporte une palme : S. Vouet. 1625. In-fol.

107. Claire (S.) à genoux devant le S.-Sacrement. 1667. In-fol.

108. Geneviève (S.) assise au pied d'un arbre. 1680. In-fol.

109. Madeleine (S.), assise au pied d'un arbre, tient une tête de mort sur ses genoux. In-fol. — 1er état : avant les armes.

110. Madeleine (S.) couchée sur une natte dans une grotte. In-fol. en Larg.

111. Madeleine (S.) évanouie, soutenue par deux anges. 1687. In-fol.

112. Madeleine (S.) mourant. P. gravée à Rome. In-fol.

113. Marie de Socos (S.) marchant sur la mer. In-fol.

114. Scholastique (S.) à genoux au pied d'un autel. 1647. In-fol.

115. Thérèse (S.) à genoux devant un crucifix. 1667. In-fol.

116. Thérèse (S.) tenant un livre; elle est à genoux devant un autel. 1675. Pet. p. en Larg.

117. Thérèse (S.) sur des nuages; un ange lui perce le cœur : Lor. Bernini. Pet. p. in-8, carrée.

118. La S. Vierge sur des nuages montrant à l'enfant Jésus une sainte qui l'adore; on voit à terre près d'elle une balance, un livre, un globe et une clef. In-8 en Larg.

119. Une Sainte, à genoux sur des nuages, prie pour les âmes du purgatoire que l'on voit en bas. P. en Haut.

SUJETS DE SAINTETÉ.

120. L'Agneau pascal dans la gloire. In-fol. en Larg.

121. Le S.-Sacrement, au dessus duquel on voit le Père éternel environné d'anges; on lit au bas *O Charitas. Mariette exc.* P. en Haut.

122. Une allégorie sur le S.-Sacrement; on lit en haut *Omne genu flectatur.* In-fol. en Larg.

123. Le S.-Sacrement, au-dessus duquel on voit le Père éternel environné d'anges. In-fol en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec 18 vers français au bas et les mots *cum privilegio* sur le pied du S.-Sacrement. — 3e : à la place du privilége, on lit *Loué soit le très S. Sacrement.*

124. Un Ange porté sur des nuages. In-8.

125. Un Ange tenant une draperie; à ses pieds sont des chérubins et des anges tenant des épis de blé. P. en Haut. Non terminée.

126. Un Ange montrant à un homme à genoux la croix de Notre-Seigneur. Petite p. en Haut.

127. Trois anges tenant une banderole. P. en Larg. Cette pl. n'est pas finie.

128. Une femme assise, richement habillée et dans l'attitude de la méditation. In-8.

129. La Religion triomphante, représentée par une femme debout près d'un autel sur lequel elle pose une couronne; au bas, une harpe. In-8 en Haut.

130. L'Eglise militante; un ange montre la croix à plusieurs personnes qui sont à genoux. In-8.

131. Une allégorie sur la religion; on lit au haut : *Brevis totius... P. Mariette exc.*

132. Un homme à genoux aux pieds de la Religion, sous la figure d'une femme qui montre à cet homme un religieux faisant l'aumône. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les armes du cardinal de Richelieu.

133. Un Concile; le S.-Esprit descend sur le livre de l'Evangile. 1665. In-fol.

134. La S. Vierge sur des nuages, au dessus d'un temple de forme ronde, dans l'intérieur duquel on voit deux jésuites tenant un cœur. In-fol. en Larg.

FRONTISPICES D'OUVRAGES DE PIÉTÉ.

135. Front. de *Les Confessions de S. Augustin.* In-12 en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom de Mellan. — 3e : on lit à la suite du titre *Traduit par le père Cerizier de la Compagnie de Jésus.* — 4e : ce nom est joint à la qualité d'aumônier du roi.

136. Titre pour l'*Introduction à la vie dévote de François de Sales*; il y a une pénitente en contemplation. In-fol. en Haut.

137. Titre pour l'*Imitation de Jésus-Christ.* In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

138. Titre pour l'*Instruction du Chrétien.* Paris, 1642. In-fol en Haut.

139. Un Ange debout sur des nuages et tenant une banderole sur laquelle on lit *Prieres et Instructions chrétiennes.* In-12 en Haut. — 1er état : la planche plus grande. — 2e : la planche diminuée et la banderole élargie; on y lit les mots *Le Cantique des Cantiques.*

140. La Religion debout tenant une croix; elle est appuyée sur une table où on lit *Les principaux points de la Foi catholique.* Paris, 1742. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

141. Titre où on lit *De Sancti Spiritûs adventu oratio*; au dessus, le portrait d'Ant. Barberini : Dom. Zampieri. In-fol. en Haut.

142. Front. de *Les Soliloqves de S. Avgvstin. Paris, chez Jean Camusat.* In-8. — 1er état : avant le privilége.

143. Titre où l'on voit à g. un ange gra-

vant avec une flèche sur une pierre les mots *Lex amoris in monte Sion*, et un guerrier, à droite, traçant avec la pointe de son épée les mots *Lex timoris in monte Sinaï*. In-fol. en Haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

144. Apollon courant et tenant son arc; le fond n'est qu'au trait. P. carrée.

145. Minerve assise, appuyée sur son égide; elle est entourée de livres et d'attributs des Beaux-Arts. P. en Larg.

146. Diane sur son char, entourée d'étoiles : P. Berrettini. Pet. p. en Haut.

147. Diane et Aurore : P. Berrettini. Pet. in-fol.

148. Vénus assise sur un lit; elle tient d'une main une couronne et de l'autre un fil où sont attachées deux colombes. In-8 en Haut.

149. La mort d'Adonis. P. en Larg. — 1er état : avec la dédicace. — 2e : la dédicace est presque effacée. — 3e : la dédicace est tout-à-fait supprimée. In-fol.

150. Psyché regardant l'Amour endormi : S. Vouet. In-fol.

151. Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée. In-fol.

152. Persée délivrant Andromède. P. en Larg. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace. — 3e : retouché dans les eaux de la mer.

153. Deux Satyres, dont un, assis sur le globe du monde, montre une draperie attachée à un arbre, et sur laquelle on voit un âne ailé; à g., un vieillard riant et un enfant qui cueille du raisin; dans le fond, une danse de Satyres. In fol. en Haut.—1er état : la planche entière. — 2e : la planche diminuée; le vieillard, l'enfant et la danse des Satyres sont supprimés.

154. Un Satyre tenant des courroies dont il paraît frapper quelqu'un; il est debout près d'un arbrisseau. P. en Haut.

SCIENCES.

155. Explications des taches de la lune, d'après le P. Riccioli. Imprimerie de J. Guérin, 1732. Grande p. de forme ronde.

156-160. Pl. contenant 52 têtes, dont les caractères différents expliquent, par les règles de l'astrologie, les événements qui peuvent arriver pendant le cours de la vie humaine. 5 p.

161. Pl. pour *Io. Bapt. Ferrarii Senensis e societate Iesv de Florum cvltvra Libri IV. Romæ Excvdebat Stephanus Paulinus*, 1633, in-4.

162. Thèse de Guillaume de Longueil, en 2 feuilles. 1646. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

Brandes, 4 $\frac{1}{12}$ thlr.

163. Thèse de Sublet de Romilly, avec les armes et le portrait de N. de Bailleul, président. In-4 en Haut. — 1er état : avant la l.

164. Thèse d'Antoine Talon, en 3 feuilles. 1648. Gr. in-fol. en Haut. Très rare.

Brandes, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

BELLES-LETTRES.

165. Titre pour le Virgile édition du Louvre, 1641; le poète est couronné par Apollon: Nic. Poussin. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

166. Titre pour l'Horace édition du Louvre, 1642; une Muse présente à Horace le masque de la satire : Nic. Poussin. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

167. Titre pour les comédies de Térence. Paris, Imprimerie royale, 1642. In-fol. en Haut.

168. Titre pour *Maphæi cardinal. Barberini nunc Urbani papæ VIII poemata*. Paris, 1642. In-fol. en Haut.

169. L'Envie rongeant un os; dans le fond, trois personnes à table. Pet. p. in-12 en Haut.

170. Un sujet allégorique où sont représentés deux femmes et un homme pour caractériser l'Intelligence, la Mémoire et le Désir d'apprendre : S. Vouet. In-fol. en Haut.

171. Front. de *Recueil de nouvelles Lettres de Monsieur de Balzac*. Paris, Jean Camusat, 1637, in-4.

HISTOIRE.

HISTOIRE ANCIENNE.

172. Lucrèce prête à se poignarder : Fed. Baroccio. Pet. p.

173. Lucrèce prête à se poignarder : S. Vouet. In-fol.

174. La Charité romaine : S. Vouet. Pet. p. en Haut.

HISTOIRE MODERNE.

175. Allégorie sur le gouvernement de la France; on voit Mercure qui montre à Minerve les armes de France gravées sur un tronc d'arbre. In-fol. — 1er état : avant l'écriture sur un bouclier qui se voit à g. — 2e : avec l'écriture. — 3e : l'écriture a été supprimée, ainsi qu'un serpent qui se voyait dans le 1er état.

176. Le Ministère du cardinal de Richelieu dirigé par l'Abondance, qui a les yeux tournés vers le ciel, où on lit *Solemque*... In-fol. — 1er état : avec les armes de Richelieu. — 2e : avec celles d'Orléans.

177. Louis XIII, enfant, assis sur un trône et accompagné de sa mère; ils reçoivent des magistrats qui sont à genoux devant eux. In-fol.

178. *Le Dépost de la Régence du Royaume de France fait par la Reine-Mère, Régente,*

entre les mains de la Reine de Paix, Mère de Dieu. La Reine-Mère présente Louis XIV et le duc d'Orléans à la S. Vierge. In-fol.

179. Le Tombeau de la reine Anne d'Autriche; sur le devant, la France tenant le portrait de cette princesse. In-fol. en Larg.

180. Le Roi de France sous la figure d'Apollon parcourant dans son char le zodiaque. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le soleil, avant la banderole et avant les sabots des chevaux; le zodiaque est en blanc. — 2e : avant le soleil, mais avec une banderole sur laquelle on lit *Nec monstra morantur euntem*; les sabots sont ajoutés aux pieds de devant des chevaux; le zodiaque est couvert de points. — 3e : on y voit un soleil.

181. Une Allégorie sur la gloire de Ferdinand II; il est à cheval sur un piédestal dans l'intérieur d'un temple; à ses pieds sont les Vices enchaînés : A. Pomerancio. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

182. *Alais* (*Lovis de*) *colonnel de la cavalerie légère de France*... In-fol.

183. Alais (Louis de Valois, comte d'), dans un médaillon soutenu par des figures allégoriques. In-fol. en Larg.

184. Angoulême (La Providence, la Religion et la Renommée soutenant le portrait du duc d'). In-fol. en Larg. — 1er état : avec le portrait. — 2e : le portrait est suppimé.

185. Asculanus (Marcellus Jovanettus) : S. Vouet. Pet. ovale en Haut.

186. *Balzacivs* (*I. Lvdovicvs*) *ann. æt.* 40. In-4.

187. Barberini (Antonio), cardinal. P. douteuse. In-4.

188. *Barclaius* (*Io*)... In-4.

189. *Barclaivs* (*Io.*) : D. du Moustier. In-8.

190. Bentivoglio, cardinal. Ovale en Haut. In-4.

191. Berrier (Louis). 1667. Ovale. In-4 en Haut. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : la pl. diminuée de grandeur. Pour la *Suite d'Odieuvre.*

192. Bertelliére (La Mère Marie de). In-4.

193. Binard; au haut, du côté g., une étoile; au bas, quatre vers français. 1621. Pet. p. en Haut.

194. *Blacvodævs* (*Henricvs*)... *doctor medicvs*... In-4.

195. Bouillon (Le cardinal de), buste sur un piédestal, avec ses armes en bas. 1673. Gr. in.4.

196. *Bovqves* (*Carolvs de*). In-fol.

197. *Bvs* (*B. P. Cæsar de*) *Congregationis P. P. doctrinæ christianæ Institvtor.* Haut. 118 millim. Larg. 80. P. des commencements de l'Artiste.

198. Caesenne (Stephani à) général des Capucins. 1674. P. en Haut.

199. *Camvs* (*Pierre*) *evesque de Belley.* In-fol.

200. Coeffeteau (Nicolas) : D. du Moustier. In-fol.

201. Condren (Charles de). In-4.

202. Corvina (Madeleine). Ovale en Haut.

203. *Crequivs* (*Carolvs*) *Lesdigveriarvm Dvx*... 1633. In-fol.

204. Crillon, évêque d'Usez. Ovale en Haut., avec armes au bas.

205. Daubray, lieutenant civil. In-fol.

206. Despoisses (Antoine); au bas, dans un cartouche, deux vers latins.

207. Estampes (Marguerite d') : D. du Monstier. 1638. Ovale en Haut.

208. Fouquet (Nicolas). Ovale en Haut., avec armes au bas. — 1er état : avant la l.

209. France; Louis XIII (Les Œuvres de Tacite, dédiées à), qui est représenté à cheval sur un piédestal soutenu par deux colonnes : Poilly. In-fol. en Haut.

210. — Louis XIV, roi, enfant. Ovale en Haut.

Debois, 9 fr.

211. — Anne d'Autriche, reine. In-fol.

212. Frescobaldus (Hieronimus). Ovale en Haut. In-4.

213. *Gassendvs* (*Petrvs*)... In-fol.

214. Grégoire, pape. In-fol.

215. Grillet (M.), évêque d'Usez. In-fol.

216. Habert (Henri-Louis). 1640. Ovale en Haut. In-fol. — 1er état : avant la marque de Mellan.

217. *Habertvs* (*Ioan.-Lvd.*)... In-fol.

218. *Haberti vxor* (*Anna Hvæa D. de Labrosse de Secours etc. ill. V. Johann.*)... In-4.

219. Habert (Henriette-Marie Buade-Frontenac, femme de S.). 1641. In-fol. en Haut.— 1er état : avant la dédicace.

220. *Habert* (*Effigies Vener. Sororis Franciscæ*). *Rel. prof.*... In-8.

221. Hoyvet (Jacques), debout, vêtu d'un manteau et appuyé contre un arbre.

222. *Ivstimanvs* (*Vincentivs*) *Iosephi F.* 1631. In-fol.

223. Joseph (Le Père). prédicateur capucin. Pet. p. en Haut. In-8.

224. Le Bouthillier (Victor), dans une bordure octogone; armes au bas. 1658. In-fol. en Haut. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : la pl. diminuée pour la *Suite d'Odieuvre.*

225. Le Faure (Charles). Ovale en Haut. Gr. in-4.

226. Lingendes (Le Père), jésuite. 1661. In-4.

227. Maisons (Jean de Longueil, marquis de). Ovale en Haut. avec armes. In-fol. — 1er état : la pl. entière. — 2e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

228. *Marolles (Clavd. de)*.. In-fol.

229. *Marolles (Agatha Castillonea uxor Claudii Domini de)*...In-4.

230. Marolles (Michel de), abbé de Villeloin. 1648. Pet. in-fol. en Haut. — 1er état : la pl. entière. — 2e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

231. Mazarin, cardinal. Ovale en Haut., avec armes au bas. In-fol. — 1er état : la pl. entière. — 2e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

232. Mazarin, cardinal, dans un médaillon soutenu par deux mains enveloppées de nuages ; on lit sur une banderole *Arreptus utrique.* P. en Haut.

233. *Mellan (Clavdivs)*... graveur. 1635. Haut. 220 millim. Larg. 151. — 2e état : la pl. diminuée pour la *Suite d'Odieuvre.*

234. Menicucius (Raphaël). In-4.

235. Mesme (Henri de). Ovale en Haut., avec armes au bas. Pet. in-fol. en Haut. — 1er état : avant l'écriture autour. — 2e : avec la légende. — 3e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

236. Molé (Mathieu). Ovale en Haut. In-fol. — 1er état : avec devises aux quatre angles et armes au bas. — 2e : avec bordure de feuilles et attributs de judicature. — 3e : les armes sont changées. — 4e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

237. Molé (Pierre), président, garde des sceaux. In-fol.

238. Montmorenci (Henri, duc de). Pet. ovale en Haut. In-4.

239. Motte le Vayer (François de la), dans une bordure octogone. 1648. In-4.

240. *Narniensis (Rmus. P. F. Hieronimus) Ordinis Capuccinoru*... In-fol.

241. *Navdæus (Gabr.)*... In-fol.

242. Nesmond (Guillaume). 1664. Ovale en Haut., avec armes.

243. Nesmond père, président. In-fol.

244. Olivarius (Joannes Bosco). Pet. p. en Haut. In-4.

245. *Orleans (Lvdovicvs)*... : J. Le Grain Polo. 1622. In-fol.

246. Orléans (Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'). In-8.

247. *Paris (Vraye effigie du R. P. Ioseph de) predicateur*... In-8.

248. *Peiresc (Nicolavs Clavdivs Fabricivs de)*... In-fol. — 1er état : la pl. entière. — 2e : la pl. coupée pour la *Suite d'Odieuvre.*

249. Péréfixe, archevêque de Paris, dans une bordure octogone, avec armes au bas.

250. Perron (Le cardinal du) : D. du Monstier.

251. Philaras (Léonard), dans une bordure sexagone. Gr. in-4.

252. Pologne ; Louise-Marie de Gonzague, reine. Ovale en Haut. In-fol.

253. Rebe (Claude de), archevêque de Narbonne. — 1er état : avant la lettre.

254. Retz (Le cardinal de). Ovale en Haut., avec armes au bas.

255. Richelieu ; *Alphonsvs Cardinalis Archiepiscopvs Lvgdvn.* 1636. In-fol.

256. *Richeliev (Le grand Armand Card. Dvc de)*. In-fol. — 1er état : avant la lettre sur le livre ouvert et appuyé sur le crucifix, sur la table.

257. Ronsard et sa femme ; au bas, huit vers français. P. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

258. *Saint Bonnet (Io. de) D. a Toiras...*, dans une bordure octogone. In-4. — 1er état : avant les retouches. — 2e : avec les retouches. — 3e : avec l'adr. de Daret.

259. Séguier jeune, tourné vers la g. ; il a un habit avec des manches ouvertes. 1659. Ovale en Haut., avec armes.

260. Séguier (Pierre) ; il est assis, vu presque de face. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : la pl. diminuée, pour la *Suite d'Odieuvre.*

261. Servien (Abel), vu de profil à g., dans une bordure octogone. Gr. in-4. — 1er état : avant la lettre.

262. Talon (Omer). In-fol.

263. [Tallon (Odoart), avocat général]. In-fol. — 1er état : avant les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec l'inscription.

264. *Theobaldus (R. adm. P. Philippus)*.... In-4. — 1er état : le fond blanc.

265. *Trvllier (Ioseph)... medicvs*... In-4.

266. *Vrbanvs VIII Barberinvs pontifex maximvs*... 1624. In-fol.

267. *Vrbanvs VIII Barberinvs pont. max.* : Gio. Lor. Bernini. 1631. In-fol.

268. Vajani (Anna-Maria), peintre. Ovale en Haut.

269. *Verdvn (Ce graue) qve ce pourtraict vous montre*... In-4.

270. Verdun (M. de), premier président ; il a les mains jointes ; au bas, quatre vers français.

271. Vezzo (Virginia da), peintre. 1626. Ovale. In-8 en Haut.

272. Villemonté (François de), évêque de Saint-Malo. 1661. In-fol.

273. Yves (Le Père), gardien des capucins. 1677. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre. — 3e : la pl. diminuée, pour la *Suite d'Odieuvre.*

274. Un jeune Prince avec les armes de

Lorraine, figure à mi-corps. 1659. In-fol.

275. Un Cardinal. Ovale en Haut., avec armes au bas.

276 Un Evêque, en buste, dans un ovale, posé dans une niche, avec armes au bas; on lit autour de l'ovale *Effigie della testa d'argento*, etc., pour la relique de S. Eloi.

277. Un Evêque. Ovale en Haut., avec armes au bas.

278. Un Evêque, en buste. P. en Haut.— 1er état : avant les armes.

279. Un Abbé de la maison d'Orléans. Ovale en Haut.

280. Un jeune Abbé. Pièce en Haut. — 1er état : avant le nom de Mellan.

281. Un Magistrat, vu de trois quarts et tourné vers la dr. Ovale en Haut, avec armes au bas.

282. Un Magistrat, vu presque de face et tourné vers la dr. Ovale en Haut, avec armes au bas.

BLASON.

283. La Foi, l'Espérance et la Prudence, tenant les armes de l'archevêque Claude Auvry. In-fol. en Larg.

284. Les armes de France dans une bordure ronde formée de laurier. P. carrée.

285. Les armes de France dans un cartouche accompagné de deux figures représentant la Loi et la Bonne-Foi; composition faite pour les notaires du Châtelet de Paris. P. en Larg.

286. Deux Femmes assises; au milieu l'écu de France soutenu par deux Génies. Au bas est écrit *Pour Mrs. les Doyens, Sindics*, etc. In-fol. en Larg.

287. Les armes de M. de Marillac. P. en haut.

288. Une Minerve debout, les deux mains appuyées sur des écussons; à g., celui du cardinal Mazarin. In-fol. en Larg.

289. Un Guerrier debout, le pied posé sur le corps d'une reine renversée à terre; il montre de la main g. les armes de Médicis, qui sont sur des nuages : A. Pomerancio. In-fol. en Larg.

290. Les armes du cardinal de Richelieu. P. en Larg.

291. Atlas et Hercule soutenant le ciel. P. en Larg. — 1er état : sans armes. — 2e : avec les armes de Gondy. — 3e : avec celles de Fouquet. In-fol. en Larg.

292. Minerve, assise entre la Justice et l'Abondance, soutient des armes. In-fol. en Larg. — 1er état : avec un écusson à deux quartiers, écartelé, l'un un croissant, l'autre une flamme entre deux étoiles. — 2e : avec un écusson à quatre quartiers, présentant deux lions, un croissant et une étoile; ce sont les armes de M. de Mesme.

293. La France sous la figure d'une femme assise sur divers instruments de guerre, et ayant les yeux fixés sur le soleil; elle appuie une main sur une corne d'abondance et l'autre sur un écusson. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : l'écusson offre les armes de F. de Vendôme, et entre la tête de la France et le soleil on lit *Solem quis falsum audeat.*— 2e : l'écusson présente les armes du duc de Beaufort, et on y lit, *Quem gestis fovit et auxit*, etc.

294. La Seine et le Tibre assis l'un à côté de l'autre et appuyés sur des urnes. — 1er état : avant les herses des portes qui sont des deux côtés; dans le milieu sont écrites les propositions relatives à la logique, à l'éthique, à la métaphysique et à la physique; dans la marge du bas, on lit *Horum positionum veritatem*, etc. — 2e : avec les herses dans le haut des deux portes; les propositions sont effacées; la marge du bas a été coupée.

295. Un Rocher au milieu de la mer. In-fol. — 1er état : avec les armes de la famille d'Aiguillon, au-dessous sont de petites armes épiscopales avec un lion. — 2e : avec un livre portant cette inscription, *St. Augustini opera adversus Pelagianos*, etc.; les petites armes dans le bas à g. ont été effacées et remplacées par d'autres armes, où l'on remarque un petit cheval, une botte, une barre garnie de trois petites croix et un lis.

296. La Renommée tenant de la main dr. deux chalumeaux et de la g. un écusson. In-fol. — 1er état : avec les armes de la famille Desnoyers.—2e : sans ces armes.—3e : ces armes remplacées par celles du cardinal Mazarin. — 4e : les armes de Mazarin ont été effacées et remplacées par le chiffre royal, l'*L* surmonté d'une couronne.

297. La Religion, debout et appuyée sur une pierre, tient de la main dr. la croix et de la g. une palme. Gr. in-4 en Larg. — 1er état : on y voit sur la pierre deux livres fermés et un livre ouvert portant cette inscription, *Can. vn Eccles.*, etc. — 2e : les livres remplacés par les armes de Poitiers, un champ échiqueté et deux mains. — 3e : avec l'addition des armes de Harlay de Chanvallon.

298. Les Armes d'un pape; au dessous une guirlande de fleurs et de fruits supportant les attributs des arts. Petite p. en Larg.

299. Les Armes d'un cardinal. P. en Larg.

300. L'Espérance. Une femme tenant une ancre; elle est accompagnée de la Religion et de la Prudence, qui a les mains appuyées sur un cartouche où sont les armes d'un évêque. In-fol. en Larg.

301. Deux Ecussons couronnés, avec un chapeau de cardinal et un manteau ducal. Au dessus on lit : *His sociata vigent*. Gr. in-4.

302. Des armoiries, supportées par deux petits génies. P. en Larg.

303. Un trophée d'armes avec chiffres; on lit : *Leonardus Philaras*.

304. Une Renommée, dirigée vers la g. et portant un écusson. In-fol. en Larg.

305. Une Renommée, se dirigeant vers la dr.; elle tient trois couronnes. In-fol. en Larg.

306. La Renommée, tenant un écusson offrant une aigle et deux étoiles. In-4 en Larg.

307. Un casque ouvert sur un écusson porté par trois aigles. Gr. in-4.

308. Un sujet allégorique, composé de six figures de femmes, dans un jardin, où l'on voit une balustrade sur laquelle est écrit : *Pomis sua*, etc. : P. Berettini. In-fol. en Larg.

MELLIN ou MESLIN (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, ne en Lorraine au commenc. du 17e siècle, fut élève de Simon Vouet, et trav. principalement à Rome.— Robert-Dumesnil, II, 1. — Nagler, IX, 84. — Heller, 447.

Le Couronnement de la S. Vierge; dans le bas, S. Jean-Baptiste et S. Florian. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de l'auteur. 2e : avec les mots *Carolus Melini Lotharingio fecit Romæ*, dans la marge à dr.

MELLINI, voy. MELINI.

MELONI (*Francesco-Antonio*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bologne en 1676, fut élève de P. A. Paderna, I. Monti et M. A. Franceschini, et mourut à Vienne en Autriche en 1715. — Basan, II, 54. — Gori, II, 278. — Huber et Rost, IV, 99.— Bartsch, XIX, 442.— Paignon. — Brulliot, II, no 762. — Nagler, IX, 88. — Heller, 447.

1. Eliézer et Rebecca : P. Cagliari. Larg. 300 millim. Haut. 289; la marge, 22.

2. Lia et Rachel : M.-A. Franceschini.

3. L'Adoration des Bergers : C. Cignani. 1700. Haut. 311 millim. Larg. 221; la marge, 28.

4. Jésus et la Samaritaine. *C. Weigel exc.* Pet. in-fol.

5. Jésus chez Nicodème. In-fol.

6. Jésus disant adieu à sa mère. In-fol.

7. Antoine de Padoue (S.) : M. A. Franceschini.

8. Charles Borromée (S.) : M. A. Franceschini. Larg. 488 millim. Haut. 478; la marge, 31.

9. Joseph (S.) : M. A. Franceschini. Haut. 345 millim. Larg. 248.

10. Prosper (S.) et un autre Saint portés sur des nuages soutenus par deux anges; dans le bas, une vue de ville : M. A. Franceschini. In-fol. en Haut.

11. Sébastien (S.) mourant et S. Irène : M. A. Franceschini.

12. Agnès (S.) : C. Cignani. Ovale.

13. Cécile (S.) : C. Cignani. Ovale.

14. Diane et Endymion : M. A. Franceschini. Larg. 388 millim. Haut. 332; la marge, 22.

15. L'Aurore : C. Cignani. 1713. Haut. 374 millim. Larg. 282.

16. Latone et ses deux Jumeaux : M. A. Franceschini. 1705. Larg. 386 millim. Haut. 332; la marge, 22.

17. Mercure et l'Amour : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 185; la marge, 16.

18. Vénus et l'Amour : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 162. P. sans nom.

19. La Fileuse et l'Amour : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 162. P. sans nom.

20. Les Amours : M. A. Franceschini. Larg. 456 millim. Haut. 158; la marge, 18.

21. Les deux Nymphes et l'Enfant. M. A. Franceschini. Haut. 318 millim. Larg. 225; la marge, 4.

22. Pan : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 158; la marge, 20.

23. La Chasse du lapin : M. A. Franceschini. Larg. 474 millim. Haut. 162; la marge, 18.

24. Les petites filles au bain : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 162; la marge, 13.

25. Le Sommeil : M. A. Franceschini. Larg. 460 millim. Haut. 162; la marge, 13.

26. Une Femme assise recevant des fleurs que lui présente un enfant; elle parle à une autre femme debout devant elle; le fond est un paysage. P. anonyme en Haut.

MELUN (Le comte de), Voy. MELEUN.

MELVIL (*H.*).

Grav., trav. à Londres en 1822.

MENABUONI (*Giuseppe*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1708, fut élève de T. Redi, et trav. à Florence.

MENAGEOT (*Robert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, II, 54. — Huber et Rost, VIII, 301. — Bryan, II, 52. — Nagler, IX, 97.

1. La S. Famille : Ant. Allegri. In-fol.

2. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Elisabeth : Guido Reni. In-fol. en Larg.

MENANT (*P.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 18e siècle. — Fuessli, 421. — Bryan, II, 52. — Brulliot, II, no 2295. — Nagler, IX, 97.

1. Diane : N. Bertin. Larg. 256 millim. Haut. 191.

2-43. Vues des châteaux et jardins de Versailles, Marly et Trianon. Paris, chez Morin, 1716. Suite de 42 p. in-fol.

44-49. Paysages et sujets d'architecture en forme de vignettes : J. Contenti. Suite de 6 p.

MENAROLA (*Crestano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fut élève de A. Maganza et trav. à Vicenza dans la 1re moitié du 17e siècle ; il mourut vers 1640. — Fuessli. — Nagler, IX, 98.

1. La Nativité de Jésus : J. da Ponte. In-fol.

2. La Descente du S. Esprit : J. da Ponte. P. cintrée. Gr. in-fol.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

MENAROLA (*Pietro*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Italie dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, IX, 98.

1. La Nativité de Jésus : J. da Ponte. In-fol.

2. La S. Vierge, S. Catherine, S. Lucie et S. Joseph : J. da Ponte. In-fol.

3. Antoine (S.), abbé : J. da Ponte. In-fol.

4. Martin (S.) : J. da Ponte. In-fol.

MENDEZ (*Juan de*).

Grav. au bur., Espagnol, cité par Fiorillo comme ayant trav. en 1627. — Nagler, IX, 99.

MENKEN (*Johann Heinrich*).

Peintre et Grav. au bur., né à Brême en 1764, mort en 1837. — Huber et Rost, II, 383. — Brulliot, I, no 2761. — Nagler, IX, 125. — Heller, 447.

1-25. Les Fables des animaux, pour un alphabet. Suite de 25 p. petit in-4 en Larg.

Weigel, 2 thlr.

26. Pl. pour le poème allemand intitulé *Reinecke Fuchs*.

27-38. Suite de 12 eaux-fortes pour *Henink der Hahn*. Brême, 1813. In-8.

Weigel, 8 $\frac{18}{24}$ thlr.

39. Lilienthal (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

40. Oberneuland (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

41. Le Troupeau de bestiaux gardé par un pâtre à cheval. In-4 en Larg.

Weigel, $\frac{2}{5}$ thlr.

42-47. Etudes de chevaux. Suite de 6 p. in-4 en Larg.

48-54. Bœufs et vaches au pâturage. Suite de 7 p. in-4 en Larg.

55-64. Paysages, chevaux et vaches. Suite de 10 p. in-4 en Larg.

65. Un troupeau de vaches et de chevaux au pâturage ; l'effet du ciel indique l'approche d'un orage. Gr. in-fol. en Larg.

66. Paysage dans le goût de Ruysdael. Pet. in-fol. en Larg.

67. Paysage dans le goût de Ruysdael. Petit in-fol. en Larg.

68. Paysage dans le goût de Ruysdael. In-4 en Larg.

MENOZZI (*P.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

MENTON (*Franz*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Franc Floris, trav. à Alkmaer à la fin du 16e siècle et au commenc. du 17e. — Fuessli, 422. — Brulliot, I, no 1989. — Nagler, IX, 128.

1-4. L'Histoire de Loth. 4 p. rares.

MENTZ (*Israel* van), voy. MECHENEN.

MENZEL (*Johann-Georg*).

Grav., né en 1675, trav. à Leipsic et mourut en 1730. — Brulliot, II, no 1489. — Nagler, IX, 129.

1. Lotharius Franciscus, archevêque de Mayence. 1715. Petit in-4.

2. Orléans (Philippe, duc d'). In-8.

3. Russie ; Anne, impératrice, vue jusqu'aux genoux. 1733. In-fol.

MENTZIUS (*Balthasar*).

Grav. sur bois, trav. à Nimègue dans la 2e moitié du 16e siècle. — Fuessli, 422. — Heller, bois, 219. — Brulliot, I, no 1065. — Nagler, IX, 129.

MER (*Johann*).

Grav. au bur., trav. en 1620, dans l'atelier de Hieronymus Wierx. — Nagler, IX, 131.

MER (*J. de*), voy. MEREN.

MERCADIER (*Marc*).

Grav. au bur., né en 1725, trav. à Paris et grav. principalement des vignettes. — Basan, II, 54. — Nagler, IX, 131.

MERCAND (*P.*), voy. MARCHAND (*Pierre*).

MERCATI (*Gioanbattista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Borgo San-Sepolcro, trav. à Rome de 1610 à 1657. — Basan, II, 55. — Gori, II, 286. — Fuessli, 423. — Huber et Rost, III, 299. — Bartsch, XX, 138. — Paignon. — Malaspina, II, 250. — Bryan, II, 55. — Brulliot, II, nos 927, 945, 1054, 1059, 1112. — Nagler, IX, 132. — Heller, 447.

1. Le Baptême de Jésus-Christ. 1627. Haut. 280 millim. Larg. 216 ; la marge, 297.

Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

2. Antoine de Padoue (S.). 1637. Haut. 266 millim. Larg. 198.

3. Jean-Baptiste (La Décollation de S.). 1626. Haut. 334 millim. Larg. 234.

Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

4. Le Martyre de quatre Saints, *Sanctorum quatuor coronatorum M. M.* ... Haut. 284 millim. Larg. 202.

5. Bibiane (S.) refusant de sacrifier aux

idoles : P. Berrettini. 1626. Haut. 230 millim. Larg. 209 ; la marge, 22.

Weigel, 1 thlr.

6. Catherine (S.) assise dans la gloire : Raff. Sciaminossi. Diam. 90 millim.

7. Catherine (Le mariage de S.) : Ant. Allegri. 1626. Haut. 282 millim. Larg. 229 ; la marge, 22.

Weigel, 1 ½ thlr.

8. Vénus couchée ; à côté d'elle est l'Amour, et à sa dr. un satyre aux aguets. 1637. P. citée dans le catalogue Winckler.

9. Un grand nombre de Tritons accompagnés de Néréides et d'enfants. Frise. Larg. 406 millim. Haut. 97.

10. Bas-reliefs de quatre médaillons de l'arc de Constantin. P. citée par Gori.

11-14. Les quatre Qualités. Suite de 4 p. Haut. 140 à 142 millim. Larg. 101 ; la marge, 10.

15. Conclave tenu à la mort de Grégoire XV en 1623, et où fut élu le pape Urbain VIII. Larg. 352 millim. Haut. 234.

16-67. *Roma...* (*Alcvne Vedvte et Prospettive di Lvoghi dishabitati di...*). Larg. 125 millim. Haut. 93. Suite de 52 p. numérot. ; elle est datée du 27 avril 1629.

MERCEY (*Frédéric*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, contemporain.

Pl. pour *Le Tyrol et le nord de l'Italie, Journal d'une excursion dans ces contrées en* 1825, *par Frédéric Mercey...* Paris, 1830.

MERCIER (LE), voy. LEMERCIER.

MERCOLI (*Giacomo*).

Grav. au bur., trav. à Milan dans 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IX, 136.

Pl. pour *Alcune Decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti di Giocondo Albertolli...* Milano, 1787, in-fol.

MERCURY (*Paolo*).

Peintre et Grav., né en Italie, trav. à Paris. — Vallardi, 136. — Nagler, IX, 135. — Heller, 448.

1. Amélie (S.), reine de Hongrie : P. Delaroche. 1841. In-4 en Haut. — 1er état : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 2e : avec la l. ouverte et avec l'addition *Reine de Hongrie*. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Hillig, 36 thlr. — Hoesel, 27 thlr. — Weigel, 30 thlr.

2e état, Weigel, 15 thlr.

3e état, Ackermann, 5 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

2. Colomb (Christophe), d'après une peinture du temps. Gr. in-4.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Maintenon (Françoise d'Aubigné, Mse de) : Jean Petitot. Haut. 120 millim. Larg. 83. En tête de *Histoire de Madame de Maintenon... par le Duc de Noailles*. Paris, 1850, 2 vol. in-8. — 1er état : avant la l.

4. Tasso (Torquato). 1841. In-8.

Weigel, 3 thlr.

5. Les *Moissonneurs dans les marais pontins* : Léop. Robert. 1831. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. ; on y lit seulement le nom du graveur : *P. Mercury dis. e inc. Parigi* 1831. — 2e : avec l'addition du nom de l'imprimeur. — 3e : avec la l. — 4e : la planche retouchée.

1er état, Debois, 365 fr. ; — Weigel, 80 thlr.

3e état, Weigel, 14 thlr.

6. Pl. pour les *Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles*, avec un texte par C. Bonnard. Paris, 1828-33. 2 vol. gr. in-4.

MERCX (*Johann Georg*).

Editeur, vivait à Augsbourg en 1735.

MEREN (*Joan van der*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. dans la 1re moitié du 16e siècle. — Papillon, I, 131. — Fuessli, 422. — Heller, bois, 149, 169. — Nagler, IX, 136.

MERGOLINO DA CANTO.

Grav. au bur., trav. en Italie au milieu du 17e siècle. — Gori, II, 287. — Fuessli, 425. — Nagler, IX, 137.

MERIAN (*Caspar*).

Dess. et Grav. au bur., fils de Mathieu Merian le vieux, naquit en 1627 et mourut vers 1700. — Gori, 289. — Bryan, II, 57. — Nagler, IX, 147.

1. Un certain nombre de Portraits pour l'Album du couronnement de l'empereur Léopold. 1658. In-fol.

2. Francfort (Vue de la ville de). 1657. In-fol.

3-14. Paysages et marines : Ch. Ros. Suite de 12 p. gr. in-8 en Larg.

MERIAN (*Maria-Sibylla*).

Peintre et Grav., élève de Morrels et d'Abraham Mignon, naquit à Francfort-sur-le-Mein le 2 avril 1647, et mourut à Amsterdam le 13 janvier 1717. — Gori, II, 289. — Huber et Rost, I, 242. — Nagler, IX, 145. — Heller, 449.

1-184. *De Europische Insecten*. Amsterdam, chez Bernard, 1730. 183 pl. gr. in-fol. Il y a aussi une édition française, *Histoire des insectes de l'Europe*. Amsterdam, 1730. Gr. in-fol.

185-224. *Metamorphosis insectorum Surinamensium*. Amsterdam. 60 pl. in-fol.

225-296. *Dissertatio de generatione et metamorphosibus insectorum Surinamensium*. Amsterdam, 1719. 72 pl. gr. in-fol.

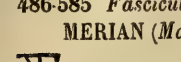
297-449. *Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis*. Amsterdam, chez J. Osterwyck, 1717. Avec le portrait de l'auteur et 153 pl. — La 1re édition est en allemand, *Der Raupen wunderbare verwandlung*. T. I, Nuremberg, 1679. T. II, Francfort, 1683. 100 pl. in-4. — La 2e édition éga-

lement en allemand. *Der Raupen Beginn*, etc. Amsterdam, 1683. 150 pl. in-4.

450-485. *Neues Blumenbuch*. Nuremberg, 1680. 3 vol. in-fol. avec 36 pl.

486-585 *Fasciculus florum*. 100 pl.

MERIAN (*Mathieu*), le père.



Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bâle e 22 septembre 1593, élève de Di trich Meyer, trav. à Francfort-sur-le-Mein et mourut à Bade-Schwalbach en 1651. — Basan, II, 35. — Fuessli, 423. — Gori, II, 287. — Huber et Rost, I, 237. — Paignon. — Malpe, II, 70. — Joubert, II, 280. — Malaspina, , 170. — Bryan, II, 56. — Brulliot, I, nos 366, 575, 2011, 2890; II. nos 1947, 2007, 2022. — Nagler, IX, 137.— Heller, 449.

THÉOLOGIE.

1-258. Figures de la Bible. 258 pl. Amsterdam, chez N. Visscher.

259. *Icones biblicæ præcipuas S. Scripturæ historias eleganter et graphice representantes*. 3 vol. Strassbourg, 1625. Francfort, 1627.

260. Pl. pour *Novi Testamenti D. N. Jesu Christi præcipuæ Historiæ et Visiones picturis elegantissimis in æs incisis, repræsentatæ*. Francofurti, 1627, in-4 obl.

261. La Cène. P. en 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Rossi et avant les retouches.

Brandes, 2 thlr.

SCIENCES ET ARTS.

262. *Tabula Cebetis*. Gr. in-fol. Rare.

263-362. Pl. pour le *Künstliche Abriss allerhand Wasser-Wind Ross-und Handmühlen*, par Straada, à Rosberg. Francfort, 1617. Avec 100 pl. grav. par Merian et B. Schwan.

363. La Chasse au sanglier : Ant. Tempesta. In-fol. en Larg.

364. La Chasse au cerf. 1624. Pet. in-fol. en Larg.

365. Chasse aux divers animaux : Ant. Tempesta. Gr. in-fol. en Larg.

366-372. Divers sujets de chasse avec figures. 7 p. *Aubry exc.* Pet. in-fol. en Larg.

373-384. Diverses chasses aux bêtes féroces : Ant. Tempesta. Suite de 12 p. in-8.

385-392. Diverses chasses. Copies d'après Ant. Tempesta. Suite de 8 p. in-8.

393-398. Ornements mêlés de figures. Suite de 6 p. in-4 en Larg.

399. Le Sabbat : M. Herr. 1630. In-fol. en Larg.

400-441. La Danse des morts, telle qu'on l'a dépeinte dans la ville de Bâle. 42 pl. in-4. —On en trouve les éditions suivantes : Bâle, 1621, 1625 et 1641 ; — Francfort, 1649, 1696, 1698, 1700, 1725, 1733, 1744 et 1756.

BELLES-LETTRES.

4424-53. *Scherzi d'Amore* : Od. Fialetti et autres. Suite de 12 p.

454-457. Les Saisons. 1622. Suite de 4 p. in-4 en Larg.

458-461. Les quatre Heures du jour. 1624 Suite de 4 p. in-fol. en Larg.

462-473. Les douze Mois de l'année. 12 p. in-4 en Larg.

HISTOIRE.

474-481. Les Exploits de Paul-Emile : Ant. Tempesta. 1622. Suite de 8 p. in-fol. en Larg.

482-503. Les Exploits de Jules César : Ant. Tempesta. Suite de 22 p. in-8.

504-511. L'Histoire de Scipion l'Africain . Ant. Tempesta. Suite de 8 p. in-8.

512-523. Les Exploits d'Alexandre le Grand : Ant. Tempesta. Suite de 12 p. in-8.

524-531. Histoire de Charles-Quint : Ant. Tempesta. Suite de 8 p. in-8.

532. *La representation des Artifices de feu, et autres triomphes faits a Paris sur le gué des Celestins et en l'isle Louuiers, le Lundy deuxiesme septembre* 1613, *en l'honneur de la feste de S. Louys*. In-fol. en Larg. Au dessous, un texte imprimé *A Paris chez Nicolas de Mathoniere...* 1613.

533. *La representation de devx artifices de fev et triomphes faicts a Paris sur la riuiere deuant le Louvre, le Dimanche* 25. *Et le Jeudy* 29. *iours d'Aoust* 1613. *en l'honneur de la Feste de sainct Louys*. In-fol. en Larg. Au dessous un texte imprimé *A Paris, chez Nicolas de Mathonière...* 1613.

534. Cérémonie lors de la fondation d'une église protestante à Ratisbonne, le 4 juillet 1627 : J.-B. Schwenter. In-fol. en Larg.

535. Le Siége de Prague, en 1648 : C. Screta. Gr. in-fol. en Larg.

536. *L'ordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy capitale de Lorraine l'entrée en icelle de Sérénissime Prince Henry II. du nom par la grace de Dieu* 64 *Duc de Lorraine*, etc. Frise en 12 feuilles. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

537. Proclamation de la paix conclue entre l'Espagne et la Hollande, à Anvers. In-fol.

538. Le Siége de Magdebourg. In-fol. en Larg.

539. La Mort de Wallenstein et le Repas de Terzky. Deux sujets sur la même feuille, dans le *Theatrum Europæum*. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

540. Friedland (Albert, duc de), à cheval ;

dans le fond, une ville assiégée. In-fol. en Haut.

541. Galles (Charles, prince de). In-fol.

542. Merian père (Mathieu). Pet. in-4.

543. Parens (David), professeur de théologie à l'Université de Heidelberg. In-4.

544. Senertus (Daniel), buste dans un ovale. Pet. in-4.

545. Suède; Gustave-Adolphe, roi. 1632. In-fol.

546. — Marie-Eléonore, reine, femme de Gustave-Adolphe. In-4.

547. Waldeck (Josias, comte de), général. In-fol.

548. Weickerdus (Arnoldus), médecin. 1626. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

549. Mœurs des anciens Germains. In-fol. en Larg.

TOPOGRAPHIE.

550-555. Allemagne (Vues d'). 6 p. pet. in-fol. en Larg.

556. Annoberg. In-fol.

557. Anvers. In-fol.

558. Arnberg. In-fol.

559. Aschaffenbourg. In-fol.

560. Augsbourg (Le Collége de Sainte-Anne, à). In-fol.

561. Bacharach. In-fol.

562. Bâle. In-fol.

563. Beltzig. In-fol.

564. Bernburg. In-fol.

565. Berne. In-fol.

566. Brême (Le Marché de la ville de). In-fol. en Larg.

567. Brême. In-fol.

568. Brissach. In-fol.

569. Calkar. In-fol.

570. Coblentz. In-fol.

571. Coeln-sur-la-Sprée (Vue du château électoral de). In fol.

572. Constantinople. In-fol.

573. Elbingen. In-fol.

574. Erfurt. In-fol.

575-581. France (Vues de). 7 p. pet. in-fol. en Larg.

582. Francfort-sur-le-Mein. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, VI, 3 flor. 30 kr.

583. — (L'Hôtel-de-Ville de). In-fol.

584. Genève. Gr. in-fol. en Larg.

585. Hambourg. In-fol.

586. Hameln. In-fol.

587. Hanau. In-fol.

588. Heidelberg (Vue du château de) et de ses jardins : J. Fouquier. 1620. Gr. in-fol. en Larg.

Stengel, 2 flor. 4 kr. — Sternberg, 1 thlr.

589. — et ses environs : J. van der Heyden. Suite de 6 p. in-8.

590. — (Vue de la grotte de). In-fol.

591. Hui. In-fol.

592. Iéna. In-fol.

593. Insbruck. In-fol.

594. Jérusalem. In-fol.

595. Landshut. In-fol.

596. Liége. In-fol.

597. Lyon. In-fol.

598. Lunebourg. In-fol.

599. Munich. In-fol.

600. — (Vue de l'église des Jésuites de). In-fol.

601. — (Vue de la résidence électorale de). In-fol.

602. Munster. In-fol.

603. Nancy. In-fol.

604. Nuremberg (Vue du marché de). In-fol.

605. Petronell (Vue du château de). In-fol.

606. Presbourg. In-fol.

607. Ratisbonne (Vue du pont de). In-fol.

608. Reus. In-fol.

609. Rheims. In-fol.

610-625. Rhin (Vues des bords du). Suite de 16 p. in-4 et in-8.

626. Roan (Vue de). Pièce en 3 feuilles gr. in-fol. en Larg.

627. *Roma*: Ant. Tempesta. Gr. in-fol. en Larg.

628. Rostock. In-fol.

629. Scherding. In-8.

630. Souabe (Vues du pays de) et des bords du Rhin. Pet. in-4.

631. Stettin. In-fol.

632. Strasbourg. In-fol.

633. Straubing. In-fol.

634. Stuttgard. In-fol.

635-650. Suisse (Vues de). Suite de 16 p. in-8 en Larg.

651-664. Suisse (Vues de) et d'Allemagne. 14 p. in-4 en Larg.

665. Thorn. In-fol.

666. Venise (Vue de la Maison teutonique de). In-fol.

667. Wasseburg. In-fol.

668. Weimar (Vue du château ducal de). In-fol.

669. Veldkirch. In-fol.

670. Windhagen (Vue du château de). In-fol.

671. Wismar. In-fol.

672. Wurzbourg. In-fol.

673-678. Vues de villes et de villages. 6 p. gr. in-fol. en Larg.

679-683. *Novæ Regionum aliquot amœnissimarum Delineationes æri incisæ per Mathæum Merianum Basiliensem. An.* 1624. *P. Aubry exc.* Suite de 25 p. in-8 en Larg.

684-709. *Novæ quædam ac paganæ Re-nculæ circa Acidulas Swalbacenses deli-ıtæ per Antonium Miruleum* (A. Mirou), *isæ per Matheum Mirileum.* 1620. Suite 26 p. in-8. en Larg.

PAYSAGES.

710-712. Trois paysages : P. Bril. In-8 en rg.

713-738. Paysages : J. M. Mierevelt. 1620. ite de 26 p. in-8.

739. Paysages avec figures et animaux : Mirou. In-fol. en Larg.

740-747. Sujet de nuit, dans le goût de J. n de Velde. Suite de 8 p. in-4 en Larg.

748-755. Paysages pris à l'effet du soir et effet du matin. Suite de 8 p. in-8.

756-767. Paysages ornés de sujets bibli-es. 12 p. gr. in-8 en Larg.

768-773. Suite de 6 Paysages; dans ce mbre il y en a un mêlé de rochers et aux, lequel, placé de travers, représente e grosse tête d'homme. In-4 en Larg.

774-779. Paysages, sites boisés. 1622. ite de 6 p. in-8.

780-785. Suite de 6 paysages; dans le emier on voit un villageois conduisant des ufs. In-8 en Larg.

786-791. Paysages avec lointains très ndus. 1624. Suite de 6 p. petit in-fol. en rg.

792-797. Jardins et paysages avec bois, scades, fabriques et figures. Suite de 16 p. 4.

ILLUSTRATIONS D'OUVRAGES HISTORIQUES ET TOPOGRAPHIQUES.

798. Pl. pour l'ouvrage de J.-A. de Wer-nhagen intitulé *De Rebus publicis Han-ıticis.* Francfort, 1641. In-fol. rare.

799. Pl. pour l'*Historische Chronica oder schreibung der fürnehmsten Geschichten m anfang der Welt bis* 1619. Francfort, 30. In-fol.

800. Pl. pour l'*Archontologia cosmica*, de ttfried. Francfort, 1649. In-fol.

801. Pl. pour les *Topographiæ*, de Zeiler. ancfort-sur-le-Mein, chez Merian, 1642-. In-fol.

a. *Austria*, *Styria*, *Carinthia*, *Car-niola*, *Tyrolis.* 1649, avec 3 suppléments, l'un de 1656, les deux autres de 1677.

b. *Bohemia*, *Moravia*, *Silesia.* 1650.

c. *Bavaria.* 1650. Suppl. 1656.

d. *Franconia.* 1648.

e. *Suevia.* 1643. Suppl. 1654.

f. *Palatinus Rheni.* 1645.

g. *Hassia.* 1646?

h. *Archiepis. Moguntiensis*, *Treviren-sis*, *Coloniensis.* 1646.

i. *Westphalia.* (Sans année.)

k. *Saxonia inferior.* 1653.

l. *Ducatus Brunsvicensis et Luneburgensis.* 1654.

m. *Saxonia superior*, *Thuringia*, *Misnia*, *Lusatia.* 1650.

n. *Electoratus Brandenburgensis*, *Pomerania*, *Prussia*, *Livonia.* 1652?

o. *Circulus Burgundiensis.* 1654.

p. *Alsatia.* 1644. Suppl. 1654.

q. *Gallia.* Pars, 1-13. 1655-61.

r. *Helvetia*, *Rhætia*, *Valesia.* 1642.

s. Table générale. 1672.

802. Pl. pour *Newe Welt und Americanische Historia.* Francfort, 1631-1655. In-fol.

803. Pl. pour les premiers volumes du *Theatrum Europæum.* 1635-1738. 21 vol. in-fol.

MERIAN (*Matthæus*), le jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bâle en 1621, fut élève de Joch. von Sandrart et d'Ant. van Dyck, et vécut à Francfort-sur-le-Mein, où il mourut en 1687. — Nagler, IX, 145. — Heller, 450.

1. La Chasse au sanglier. In-fol. en Larg.

2. La Mort de Cléopâtre. Petit in-fol. en Haut.

3. Gutthæter (George), curieux, dans le goût de van Dyck. In-4 en Haut.

Frank, 1 flor. 23 kr. — Weigel, $\frac{2}{3}$ thlr.

4. Vue d'un village. *P. Aubry exc.* Petit in-4 en Larg.

MERIGI, voy. AMERIGHI.

MERIGOT (*J.*).

Grav. au bur. et à l'aqua tinta, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 148.

1. Les montagnes principales du globe, selon leur élévation au dessus du niveau de la mer, avec texte par Wilson. 3 vol. in-4.

2. Arve (*View of the Source of the*) : L. Belanger. Gr. in-fol. en Larg.

3. Trent (*View of the Source of the*) : Châtelet. Gr. in-fol. en Larg.

MERLEN (*Abraham* van).

Grav. au bur. et Editeur, trav. dans les Pays-Bas vers 1600-1620. — Nagler, IX. 152.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, devant lequel est un Saint. In 8.

2. La Flagellation. In-8.

3. Aloysius Gonzaga (B.). In-8.

4. Bruno (S.), *Ecce elongaui...* In-8.

5. Véronique (S.). In-8.

MERLEN (*Cornelis* van).

Grav. au bur., trav. dans les Pays-Bas de 1650 à 1680. — Nagler, IX, 152.

1. Jean l'Evangéliste (S.). In-8.

2. Iveland (William) et Turner (Anton), jésuites. De l'ouvrage intitulé *Brevis relatio felicis agonis, quem pro religione catholica gloriose subierunt aliquot e Societate Jesu sacerdotes in ultima Angliæ persecutione sub anno* 1678. Prague, 1683. In-4.

MERLEN (*Johann* van).

Grav. au bur., trav. dans les Pays-Bas au milieu du 17e siècle. — Gori, II, 290. — Fuessli, 425. — Nagler, IX, 152.

Turenne (Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de), à cheval ; dans le fond, une bataille. Gr. in-fol.

MERLEN (*Theodor Jonas* van).

Grav. au bur. et Editeur, trav. dans les Pays-Bas, peut-être à Anvers, au milieu du 17e siècle. — Gori, II, 290. — Fuessli, 424. — Paignon. — Nagler, IX, 152.

1. *Gvilielmvs* (*S.*)...: Abr. à Diepenbeke. In-fol. *Martinus vanden Enden excudit...*

2. *Catherine de Sienne* (*S.*). 1651. In-fol.

3. Beaumont (Hardouin de Péréfixe de), archevêque de Paris : Phil. de Champagne. Gr. in-fol.

4. *Bourgogne* (...*Maximilianvs de*) *Abbas S. Vedasti...* : Boquet. In-4.

5. *Farnese*(*Girolamo*)... Haut. 310 millim. Larg. 255.

6. *Harlay* (*Achilles de*) *evesqve...* 1652. Haut. 298 millim. Larg. 240.

7. [Haye (Nic. de la), doyen de l'église de Noyon]. In-fol.

8. *Villeroy* (*Magdelaine de Creqvy, dvchesse de*).

MERLINI (*Cosmo*).

Grav. au bur., trav. en Italie dans la 1re moitié du 17e siècle. — Fuessli, 424. — Nagler, IX, 154.

Ademarivs (*Alex.*)... Haut. 128 millim. Larg. 95.

MERLINI (*Francesco*).

Grav. au bur., trav. à Sienne dans la 1re moitié du 17e siècle. — Fuessli, 424. — Gori, II, 290. — Nagler, IX, 154.

1. Irène (S.) versant du baume sur les blessures de S. Sébastien. In-fol.

2. Le Triomphe de la Mort : Andr. Vannucchi. 1609. In-fol.

MERLO (*Bartolomeo*).

Grav. sur bois, Italien, trav. au commenc. du 16e siècle. — Nagler, IX, 154.

La S. Vierge, avec l'enfant Jésus, assise dans une niche ; aux deux côtés, S. Sébastien et S. Roch, sur un fond de paysage ; dans le bas, sur un soubassement, des enfants qui portent les instruments de la Passion. In-fol.

Weigel, 4 thlr.

MERLO (*Giovanni*).

Grav. au bur., Italien. — Fuessli. — Nagler, IX, 155.

MERTEN (*J. M.*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. dans le 18e siècle. — Nagler, IX, 155.

MERZ (*Caspar-Heinrich*).

Grav. au bur., né à Saint-Gall en Suisse, en 1806, fut élève de S. Amsler, et trav. à Munich. — Nagler, IX, 158. — Heller, 450.

1-50. Pl. pour la *Bible illustrée*, de F. d'Olivier. Gotha, 1836. 50 pl. gr. in-8.

51. Jacob et Rachel : J. Schnorr, 1834. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

52. L'Adoration des Rois : P. Cornelius. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 7 thlr.

2e état, Weigel, 3 thlr.

53. La S. Vierge et l'Enfant-Jésus, *Ex hoc beatum...* : H. Hess. In-fol.

54. Le Crucifiement : P. Cornelius. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Weigel, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

2e état, Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

3e état : Hillig, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

55. Le Jugement dernier : P. Cornelius. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Weigel, 17 thlr.

2e état, Weigel, 11 thlr.

3e état, Ackermann, 7 $\frac{7}{24}$ thlr. — Hillig, 7 $\frac{1}{4}$ thlr. — Weigel, 8 $\frac{2}{5}$ thlr.

56. L'Amour endormi : J. Leeb.

57. Pégase et les Grâces, bas-relief : J. Leeb.

58. Hylas enlevé par des Nymphes : J. Leeb.

59. Claire et Egmont : W. Kaulbach. Gr. in-fol. en Haut. Pour la Société des amis de l'art de Munich, 1835.

Hillig, 1 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

60. Scènes de la vie d'un Renard : B. Genelli. In-fol en Larg.

61. La Maison des fous : W. Kaulbach. 1835. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 5 thlr.

62. La Nuit : P. Cornelius. 1838. Gr. in-fol.

63. L'Innocence : J. Leeb.

64. Miaulis (André), amiral grec : J. Leeb. Pet. in-fol.

65. Niebuhr (B.-G.) : J. Schnorr. Pet. in-fol.

MERZ (*Jakob*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né en Suisse en 1785, mort en 1807. — Nagler, IX, 157. — Heller, 450.

1. Une Sibylle : L. Cambiasi. In-fol.

2. La S. Famille : J. Heinz. In-fol.

3. L'église militante. In-fol.

4. Le Triomphe de l'Amour : Dom. Zampieri. In-fol. — 1er état : dédié à l'archiduc Charles. — 2e : dédié à ses amis et à ses protecteurs.

5. Pl. pour l'*Anatomie du corps humain*, de J. M. Fischer. Vienne, 1806. In-fol.

6. Autriche ; la statue équestre de l'empe-

ur Joseph II, à Vienne : Zauner. 1806. Gr.
-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.
7.— La même statue. Pet. in-fol. en Larg.
- 1er état : avant la l.
8. Canova (Antonio). In-8 en Haut.
9. Canova (Antonio). 1805. In-fol. en Haut.
- 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l.
- 3e : avec la l. ouverte.
10. *Lavater*. Haut. 98 millim. Larg. 85.— er état : avant toute l.
11. Müller (Johannes de). In-8.
12. Spork (De), médecin et prêtre de ienne. Ovale. In-8.
13. Le Mausolée de l'archiduchesse Chris- ne : Ant. Canova. Gr. in-fol.
14-15. Deux vignettes relatives à la mort e Lavater; elles représentent, l'une le por- ait de ce littérateur dans un rond, l'autre eux Génies en pleurs tenant une couronne oilée au dessus d'une urne. Pour un poème ur la mort de Lavater.

MESCHINI (*A.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Italien. — Bartsch, X, 296. — Nagler, IX, 159. — Heller, 450.

Bellincivs (*Calanvs*)..., docteur de Modè- e, à mi-corps, presque de face, dans une ordure de fleurs et de fruits. In-8 en Haut.

MESLIN (*Charles*), voy. MELLIN.

MESNIER (*L.*), voy. MEUSNIER.

MESNIL (*Elie du*).

Grav. au bur., né à Troyes en Champagne en 726, fut élève d'Et. Fessard. — Basan, II, 55. - Fuessli, 425. — Gori, II, 291.— Bryan, II, 58.— aignon. — Nagler, IX, 160.

1. Philax : J.-B. Oudry. In-fol. en Larg.
2. Minette : J.-B. Oudry. In-fol. en Larg.
3. *Caligula fait précipiter dans la mer à ouzoles le peuple que le spectacle de son riomphe y avait attiré :* S. de S. Aubin. Pl. our *Abrégé de l'Histoire romaine*. Paris, 789. In-4. Page 147.
4. Double Tentation (La) : F. van Mieris. r. in-4.
5. *Innocence vengée* (*L'*) : Schenau. In-fol. n Haut. *à Paris chés l'Auteur*....
6. *Naissance des Desirs* (*La*) : Schenau. n-fol. en Haut. *A Paris chés l'Auteur*...
7. Plaisir de la pêche (Le) : C. de Moor. n-fol.

MESSAGER (*Jean*).

Grav. au bur. et Editeur, Français, trav. de 1615 à 1631 ; il a publié des pièces de C. David, Matheus, . Picquet, etc. — Brulliot, II, nº 1586. — Nagler, X, 161.

1. La Résurrection de Jésus : P. Cagliari. n-fol. en Haut.
2. *Cyrillvs* (*S.*)... In-8.
3. *Gregorivs* (*S.*)... Gr. In-fol.
4. *Hieronymus* (*S.*). In-fol.
5. *Ioannes de Capistrano* (*B. P.*). In-8.
6. *René* (*S.*), *evesqve dAngers*. In-4.
7. *Francisca* (*Sancta*) *Benedictina*. In-8.
8. *Lvtgarde* (*S.*)... In-12.
9. Marguerite (S.), *O te fœlicem*... In-4.
10. *Maria Magdalena Pazzia* (*Beata*). In-4.
11. *Marta* (*S.*). In-fol.
12. *Radagvnda* (*S.*) *Regina Franciæ*... In-8.

MET. (*Cor.*), voy. MATSYS.

METELLI, voy. MITELLI.

METTENLEITER (*Jakob*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Grosskuchen en 1750, fut élève de J. G. Zink, trav. en Hollande, en Italie et en Russie, et mourut en 1825. — Brulliot, I, nº 2583; II, nº 2018. — Nagler, IX, 178. — Heller, 451.

1. Sujet tiré de la vie de Maximilien Ier. In-4.
2-3. Le Portrait du père de l'auteur et celui de son beau-père. In-4.
4. *Uriot* (*Joseph*) *Bibliothécaire et professeur*... Haut. 228 millim. Larg. 198.
5. Un Paysan ayant ta tête couverte d'un chapeau et les deux mains appuyées sur un bâton ; à mi-corps. In-8 en Haut.
6. Un Paysan, à table, tenant de la main g. un pot et de la dr. une pipe : D. Teniers. Pet. in-4.
7. Un Paysan ivre, derrière une table; il tient de la main g. un pot, sur lequel il frappe de la dr.; dans le fond, un autre paysan qui rit : D. Teniers. Pet. in-4.
8. Un Paysan, demi-figure. In-4.
9-10. Paysages. 2 p. in-4.

METTENLEITER (*Johann-Evangelist*).

Grav. au bur., né à Grosskuchen en 1792, élève de son oncle Johann Michael, trav. à Munich. — Nagler, IX, 183.

METTENLEITER (*Johann-Michaël*).

Peintre et grav. à l'eau-forte et au bur., né à Grosskuchen en 1765, élève de son frère Jacob, de Zink et de Dorner, vit depuis 1822 à Munich. — — Huber et Rost, II, 354. — Brulliot, II, nº 55; II, nº 1598. — Nagler, IX, 179. — Heller, 451.

1. L'Enfant Jésus. In-8.
2-11. Le Manége. Suite de 10 p.
12-43. Pl. pour l'*Historisches Bilderbuch für die Jugend*. 32 p. pet. in-8.
44. Pl. pour *La Vie et les aventures de George Schwelghart* (en allemand). In-8.
45. Pl. pour la *Légende à l'usage de l'homme du peuple* (en allemand). In-4.
46. De jeunes Germains combattant contre des lions. 1788. In-fol. en Haut. Pour la *Biographie des Allemands illustres*, par A. Klein. 1785. Gr. in-fol.
47. L'Empereur Maximilien Ier annonçant

la paix au peuple des Pays-Bas. 1787. In-fol. en haut. Pour la *Biographie des Allemands illustres*, par A. Klein. 1785. Gr. in-fol

48. Mort héroïque de femmes allemandes. 1788. In-fol. en Haut. Pour la *Biographie des Allemands illustres*, par A. Klein. 1785. Gr. In-fol.

49. George de Frundsberg tombe évanoui devant ses troupes rebelles. 1791. In-fol. en Haut. Pour la *Biographie des Allemands illustres*, par A. Klein. 1785. Gr. in-fol.

50-91. Pl. pour l'*Histoire des Royaumes et des Républiques célèbres* (en allemand). 42 p. pet. in-8.

92. Buste d'homme appuyé sur un bâton. In-4.

93. Les Hongrois en voyage : Ph. Wouverman. In-fol. en Larg.

94. L'Abreuvoir : Ph. Wouverman. In-4.

95. L'Ecurie : Ph. Wouverman. In-4.

96. La Moisson. In-4.

97. Pl. pour les *Almanachs historiques* de Westenrieder. 1787-1815. In-12.

METTERNICH - WINNEBERG (*Clemens Wenzeslaus, prince de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Coblentz en 1773.— Brulliot, I, n° 2981 ; II, n°s 1950, 2079. — Nagler, IX, 185.

1. Chameau de Bactriane, de la ménagerie nationale du Jardin des Plantes. 1804. In-8.

2. Un Pêcheur dans une barque avec un Génie qui gouverne les flots : S. Gessner. In-12.

3. Un Griffon et un Lion soutenant un écusson. 1804. In-8.

METZ (*Conrad-Martin*).

Dess. et Grav., né à Bonn en 1745, trav. dans sa patrie, à Londres, sous la direction de F. Bartolozzi, et se fixa ensuite à Rome, où il mourut en 1827. — Brulliot, II, n°s 461, 464 *b*, 466 *a*. — Nagler, IX, 184.

1. Le Jugement dernier : M.-A. Buonarotti. 1803. Gr. in-fol.

2-34. *Imitations of drawings.* Londres, 1790. 33 pl. in-fol.
Weigel, 14 thlr.

35-97. *Schedismata selecta ex archetypis Polydori Caravagiensis in Musæo hon. viri A. Hume Bar. conservatis.* Londres, 1791. 63 pl. in-fol. en Larg.
Weigel, 18 thlr.

METZEROD (*G.*).

Grav., Anglais, contemporain. — Nagler, IX, 189.

Jack in office : E. Landseer. In-fol. en Larg.

METZGER (*Andreas*).

Grav. au bur., trav. à Strasbourg dans le 18e siècle. — Nagler, IX, 190.

METZGER (*Christoph*).

Grav. au bur., trav. à Francfort-sur-le-Mein dans la 2e moitié du 17e siècle. — Brulliot, II, n° 457. — Nagler, IX, 189.

1. L'Enfant Jésus tenant une palme et la croix. In-12.

2. Les Funérailles de Marie-Elisabeth, landgrave de Darmstadt, en six feuilles.

3. Brandebourg ; Frédéric - Guillaume, électeur. In-fol.

METZGER (*G.*).

Grav. sur bois, contemporain. — Heller, 451.

Les Adieux de Chriemhilde : A. Rethel. 1840. In-8 en Larg. Pour une édition illustrée du poème des *Nibelungen*.

METZGER (*Johann-Jakob*).

Grav. au bur., vivait vers 1670. — Gori, II, 291. — Fuessli, 427. — Brulliot, II, n° 1544. — Nagler, IX, 189.

Metzger (Johann-Jacob), père de l'auteur.

METZGER (*Joseph*).

Orfèvre et Grav. sur bois, de Gorlitz, trav. vers 1560. — Papillon, I, 458. — Bryan, II, 59. — Heller, bois, 219. — Brulliot, I, n° 2592. — Nagler, IX, 190.

METZGER (*J.-R.*).

Grav. au bur., trav. à Strasbourg dans le 18e siècle. — Nagler, IX, 190.

MEULEMANS (*Adrian*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dortrecht en 1766, mourut vers 1834. — Nagler, IX, 199.

Un Astronome lisant à la lumière d'une bougie. P. gravée dans la manière de Claessens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
Weigel, 2 thlr.

MEULEMEESTER (*Joseph-Carl de*).

Dess. et Grav. au bur., né à Bruges en 1775, fut élève de Bervic, trav. en Hollande, à Paris et à Rome. — Gabet, 484. — Nagler, IX, 199.— Heller, 451.

1. Le prophète Siméon : Suvée. 1800.

2. La S. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus couché sur un coussin : A. Solario. In-fol.
Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

3. Cécile (S.) : Raff. Sanzio. 1802.

4. L'Amour sur un aigle, triomphe des trois divinités principales dont il tient les attributs : Dom. Zampieri. In-fol. — 1er état : avant la l.

5. Une Amazone, statue antique. Du *Musée français*. In-fol.

6-57. Les *Loges de Raphaël*. Suite de 52 p. Bruxelles, 1844. Gr. in-fol.
Weigel, 140 thlr.

58. Rubens (Petrus-Paulus), d'après lui-même. De la *Galerie de Florence*, par Wicar. In-fol.

MEULEN (*Ver*), voy. VERMEULEN.

MEULEN (*P. H. L. van der*).

ss. et Grav., trav. à Amsterdam au commenc. 9e siècle. — Nagler, IX, 202.

. Kouwenhoven (Maria), veuve de Dirk kelier, de Harlem, morte à l'âge de 102 , en 1808 : W. Hendricks.

. *Relandi* (*Hadr.*) *Galatea cum aliorum arum locis comparata a Petro Bosscho m. fil.* 1809.

. Visscher (Roemer) : F. Hals.

MEULEN (*Sivert van der*).

ss. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en nde dans la 2e moitié du 17e siècle. — Brul- I, nos 2933; II, no 2550. — Nagler, IX, 200.

-16. Oiseaux divers. Suite de 16 p. petit ol. en Larg.

7-32. Diverses Marines. Suite de 16 p. in-fol. en Larg., numérot. *P. Schenk. Amst. C. P.*

3-38. Vues de Jardins. 1707. Suite de 6 etit-in-fol. en Larg.

9-44. Vues d'après nature. 1707. 6 p.

MEUNIER (*Louis*).

intre et Grav. au bur., né vers 1630, trav. à s, en Belgique et en Espagne. — Fuessli, 427. obert-Dumesnil, V, 245. — Nagler, IX, 206.

. *Barioulx en Prouence* (*Veue de la Cha- e de Nostre dame de bon Refuge de la de*). Haut. 349 millim. Larg. 342.

. *Durestalle* (*Veüe du Chateau de*) *en ou appartenant à Mr. le Duc de Lien- t.* — 1er état : avec le chiffre 4 à la dr. as.

. *Dinan* (*Veüe du Château de*), *apparte- t au Prince de Liege, sur la Riuiere de sse.* A la g. du bas, le chiffre 6.

-82. Espagne et de Portugal (Vues d'). .

3. *Liege* (*Veue de dessus le petit pont de ille de*). A dr. le chiffre 5.

4. *Magny* (*Vue du Chasteau de*) *du costé parterres.* Larg. 420 millim. Haut. 260, t 12 de marge.

5. *Magny* (*Vue du Chasteau de*) *en Picar-* Larg. 431 millim. Haut. 269, dont 14 de ge.

6. Paris; *Veüe du grand Portail de l'Eglise al de Grace.* Larg. 274 millim. Haut. , dont 9 de marge. — 1er état : avec les s *auec priuilege* à la suite de *van Merle*

7. *Rochefoucaux* (*Veüe du Chateau et d'une tie de la vile de la*) *en Angoumois.* Larg. millim. Haut. 209, dont 12 de marge. er état : avant les adresses. — 2e : avec e de van Merle. — 3e : avec celle de N. glois. — 4e : avec celle de I. Mariette. — on voit dans la marge, à dr., le no .

88. *Rome* (*Veue de l'Entrée du Palais de Pamphile à*). Larg. 303 millim. Haut. 200, dont 9 de marge.

MEURS (*Cornel Hubert van*).

Grav. au bur., trav. à Amsterdam. — Basan, II, 36. — Gori, II, 291. — Fuessli, 427. — Paignon. — Bryan, II 60. — Nagler, IX, 204.

1. Un Homme assis devant une table, le verre à la main; dans le fond, l'hôtesse occupée à marquer le montant de la consommation. Petit in-fol.

2. Un Vieillard offrant de l'argent à une jeune fille : W. van Mieris. In-fol.

MEURS (*Jakob van*).

Grav. au bur. et Libraire, né à Amsterdam vers 1640. — Fuessli, 427. — Paignon. — Nagler, IX, 204.

1. Angleterre; *Carolus de Tweede...* : Ant. van Dyck. In-fol. *D. Kleer-besem Excu.* P. rare.

2. — ... *Carolus D. G. Angliæ, Scotiæ, et Hiberniæ, Rex ...* : Ant. van Dyck. In-fol. *D. Kleer-besem Excudit.* P. anonyme, rare.

3. Calixtus (Georgius), théologien. In-fol.

4. Copernic (Nicolas), astronome. Petit in-4.

5. Diest (Henry de), théologien : A. Glauwe. Ovale. In-4.

6. Eydelschemins (Sibrandus-Franciscus) : S. Faber. Petit in-4.

7. Griethuysen (Sibylla van). In-4.

8. *Maresivs* (*Samvel*) *Picardvs SS. Theol. Doct.* In-4.

9. *Rivetus* (*Andreas*), *Ætat. LXXVIII* 1650. In-fol.

MEUSNIER, voy. MEUNIER.

MEY (*Rafael de*).

Grav. au bur., trav. à Cologne à la fin du 16e siècle. — Fuessli, 427. — Nagler, IX, 207.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus en maillot. Copie d'après Alb. Dürer.

2. Le Retour d'Egypte; la S. Vierge apprend à lire à l'enfant Jésus, à côté de S. Joseph et de S. Jean. 1590. In-fol. en Haut.

3. Antoine (La Tentation de S.). Copie d'après M. Schoengauer.

4. Cécile (S.), dans une bordure allégorique. Petit in-fol.

MEYER (*Conrad*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1609, fut élève de son père Dietrich Meyer, de J. Werner, J. Plepp et Merian, trav. en Suisse et en Allemagne, mourut en 1680. — Basan, II, 36. — Gori, II, 292. — Fuessli, 427. — Huber et Rost, I, 272. — Brulliot, I, nos 458, 472. — Nagler, IX, 209. — Heller, 452.

1-122. Sujets tirés du Nouveau-Testament. Suite de 122 p. in-8 en Larg.

123-134. Adam et Eve, et sujets tirés de l'histoire de Moïse. Suite de 12 p. in-8 et in-12 en Larg.

135. L'Enfant Jésus assis dans un paysage. 1660. In-12.

136. Le Bon Samaritain. 4 p. in-12.

137. L'Enfant prodigue. 3 p. in-12.

138-145. Les Œuvres de miséricorde. Suite de 8 p. in-8 en Larg.

146. Vingt-quatre préceptes de N. S. J.-C. In-12 en Larg.

147. Sujets tirés de la Vie de Jésus et de l'Apocalypse. Suite avec vers allemands. In-12 en Larg.

148. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert. In-4.

149-164. *Miroir du Chrétien.* 16 p. petit in-fol.

165. Le Sommeil du Pécheur; allégorie mystique. In-fol. en Larg.

166. Le Chemin du Vice; allégorie mystique. In-fol. en Larg.

167-192. *Sechs und zwanzig nichtige Kinderspiel.* Zurich, 1657. 26 pl. in-4.

Weigel, 2 ½ thlr.

193-252. La Danse des morts, de Rudolf Meyer, complétée et publiée par Conrad Meyern, peintre de Zurich. Suite de 60 p. in-4. — 1re édition, Zurich, 1650. — 2e, Zurich, 1657. — 3e, Hambourg, 1759.

Weigel, 3e édit., 3 ⅔ thlr.

253-264. Les douze Mois de l'année. In-12.

265-268. Les Saisons. 4 p. in-4 en Larg.

269-279. *Nützlicher Zeitspiegel* (Les dix âges de l'Homme). 1675. Suite de 11 p. in-4 en Haut.

280-293. *Nützliche Zeitbetrachtung* (Sujets tirés de la vie de l'Homme). Suite de 14 p. in-4.

294. Calvin (Jean). Petit in-fol.

295. Vadianus (Joachimus) : Jac. Ryffius. 1676. Petit in-fol. en Haut.

296-359. Portraits de Prédicateurs illustres. Suite de 64 p. in-fol.

360-428. Portraits des bourgmestres et des premiers pasteurs de la ville de Zurich, de 1519 à 1679. Suite de 69 p. in-fol.

429. Kussenberg (Vue de l'écroulement de la montagne de). 1684. Petit in-fol. en Larg.

430. Zurich (Vue de la ville de). Petit in-fol. en Larg.

431. Marche d'armée; dans le fond, une église et un moulin à vent. Gr. in-fol. en Larg.

432. Divers combats de cavalerie et d'infanterie suisses. In-fol. en Larg.

433. Les Chasseurs se reposant avec leurs chiens dans un paysage. In-8 en Larg.

434. Les Trois vaches et le pâtre qui corne. In-8 en Larg.

435. Trois chevaux et deux hommes dans un paysage. In-8 en Larg.

436. Paysage où sont des moutons; dans le fond, une ville. Petit in-fol. en Larg.

437. Paysage où est un homme monté sur un arbre; dans le fond, une ville. Petit in-fol. en Larg.

438. Paysage où est un homme qui tient un cheval par la bride. Petit in-fol. en Larg.

MEYER (*Daniel*).

DM 1609

Peintre et Grav., trav. à Francfort dans la 1re moitié du 17e siècle.—Brulliot, I, nos 1538, 1644. — Nagler, IX, 213.

1. Vénus blessée par les épines d'une rose. Copie d'après G. Ghisi.

2. Dürer (Albrecht). Petit in-4.

3. Une Vieille Femme debout, filant à la quenouille. Copie d'après Aen. Vicus.

MEYER (*Dietrich*).

Peintre et Grav., né à Eglisau en 1572, mourut en 1658. — Basan, II, 37. — Gori, II, 291. — Bryan, II, 61. — Nagler, IX, 213. — Heller, 452.

1-12. Les Douze mois de l'année, paysages avec figures et fabriques, en forme de frises, dans le goût de Théodore de Bry. 1599. Suite de 12 p. gr. in-8 en Larg.

13-18. Danses de village. 1599. Suite de 6 p. en forme de frises. In-8.

19. L'Armorial de la ville de Zurich. 1605. In-fol.

MEYER (*Félix*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Winterthur en 1655, mort à Wyden en 1715. — Basan, II, 36. — Fuessli, 427. — Paignon. — Joubert, II, 283.— Brulliot, II, no 840. — Nagler, IX, 214. — Heller, 452.

1. Loth et ses filles. In-4 en Larg.

2. Meyer (Jacob), ecclésiastique et frère de l'auteur, dans un paysage. 1683. In-8.

Weigel, ½ thlr.

3. Bundten (Une Cascade dans le pays de). Gr. in-fol. en Larg.

4. Pflungen (Vue du château de). In-fol. en Larg.

5. Schaffhouse (La Chute du Rhin, près de). In-fol. en Larg.

6-9. Suisse (Vues de). 1701. Suite de 4 p. in-4 en Larg.

10-21. Suisse (Vues de), ornées de maisons et de ruines. Suite de 12 p. in-8.

22. Thun (Vue aux environs de). Gr. in-fol. en Larg.

23-24. Unterwalden (Deux Cascades dans le pays d'). Gr. in-fol. en Larg.

25-28. Paysages ornés, les uns de riches fabriques dans le goût de Milet, les autres de hautes montagnes et de rivières. Suite de 4 p. in-4.

29-34. Paysages avec rochers et chutes d'eau. Suite de 6 p. in-4 en Larg.

35. Paysage avec rochers; à dr., un âne. In-12.

36. Paysage avec un vieux mur surmonté d'un arbre. In-4 en Larg.

37. Paysage garni de rochers; dans la plaine sont deux personnages. In-4 en Larg.

38. Paysage où sont trois personnages assis à g. In-4 en Larg.

39. Paysage orné de ruines; à g., un péristyle. In-4 en Larg.

40. Paysage avec des rochers et deux hommes assis. In-4 en Larg.

41. Paysage avec une ruine et un pont à dr. In-4 en Larg.

42. Paysage avec des ruines et une pyramide. In-4 en Larg.

43. Paysage avec une ville au pied de montagnes et au bord d'une rivière. In-4 en Larg.

44. Paysage orné de ruines antiques. In-4 en Larg.

45. Paysage avec une chute d'eau, au dessus de laquelle s'étend un pont. Gr. in-4.

46. Paysage avec Salmacis et Hermaphrodite. In-fol. en Larg.

47. Paysage avec un lac bordé de montagnes. In-fol. en Larg.

48. Paysage où l'on voit deux femmes, l'une debout, l'autre assise au pied d'un arbre. In-fol. en Larg.

49. Paysage où l'on voit deux jeunes filles qui se baignent et un chien. In-fol. en Larg.

50. Paysage avec montagnes et arbres; au bord de l'eau est un pêcheur. Petit in-fol. en Larg.

MEYER (*Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Dusseldorf. — Nagler, IX, 216.

Portraits d'artistes de Dusseldorf. In-4.

MEYER (*Fiedrich-Wilhelm*).

Grav. au bur., né vers 1770, trav. a Berlin à la fin du 18e et au commenc. du 19e siecle. — Nagler, IX, 217.

1. Jésus-Christ : Hans Burgkmair. In-fol.

2. L'Empereur Alexandre, le roi Frédéric-Guillaume et la reine Louise de Prusse au tombeau de Frédéric II : Catel. Gr. in-fol.

3. La Famille royale de Prusse dans les jardins de Charlottenburg : Daehling. In-fol.

4. Le prince Louis de Prusse sur son lit de parade. In-fol.

MEYER (*Georg-Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mannheim en 1735, fut élève de Daniel Hien et de Fr. Casanova, et mourut en 1809. — Nagler, IX, 217. — Heller, 455.

1. *La Nouvelle troupe étrangère de Danseurs, Sauteurs et Voltigeurs.* In-8 en Larg.

2. Paysage, site montagneux; sur le devant, un troupeau de moutons, deux vaches, un chien et un berger. 1767. P. gravée dans le goût de Breenberg. Pet. in-4. Rare.

Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

MEYER (*Heinrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich en 1802. — Nagler, IX, 220.

1. La S. Vierge en prière : J. de Calcar. In-fol.

2. Les Religieux du mont Saint-Bernard : P. Chaix. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Weigel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

MEYER (*Hendrik*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1737, mort à Londres en 1793. — Nagler, IX, 220.

1. *Kasteel by Wyck de Duurstede.* 1765. In-4.

Weigel, $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Paysage avec fabriques; effet d'orage. 1769. In-4 en Larg.

Weigel, $\frac{1}{2}$ thlr.

MEYER (*Henry*).

Grav. au point. et à l'aqua tinta, né vers 1780, trav. à Londres. — Nagler, IX, 221. — Heller, 455.

1. *Mary avointing the feet of Jesu* : W. Hilton. Gr. in-fol.

2. *Sir John Nicholl Dean of the Arches and Judges of the prerogative Court of Canterbury* : Owen. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Sir Roger Coverley allant à l'église de son village, accompagné de ses domestiques et de ses vassaux : Lesly. 1822. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 3 $\frac{5}{24}$ thlr. — Mappes, 7 flor.

4. Angleterre; George IV, roi. 1820. In-fol.

5. Brunswick-Œls (Frédéric-Guillaume, duc de) : Zahn. Gr. in-fol.

6. Cathcart (Lord vicomte) : J. Hoppner. In-fol.

7. *Exmouth* (*Right Honourable admiral viscount*) : S. Drummond.

8. Galles (Charlotte, princesse de), en pied : A.-E. Chalon. In-fol.

9. La même princesse, en buste. Pet. in-fol.

10. *Leicester* (*Lady*), *represented as Hope* : Th. Lawrence.

11. Mathews (M.), représenté dans cinq rôles différents sur la même feuille : G.-H. Harlow. Pet. in-fol.

12. Nelson, amiral anglais : J. Hoppner. In-fol.

13. *Niotti* (*J. B.*), *Knight of the legion of honour* : J. Trossarelli.

14. O' Neill (Miss), dans le rôle de Belvidera : A. W. David. Gr. in-fol.

15. Saxe-Cobourg-Saalfeld (Léopold-George, prince de), en pied : A.-E. Chalon. In-fol.

16. Le même personnage, en buste. Pet. in-fol.

17. *Congratulation* : G.-H. Harlow. Gr. in-fol.

18. *Hesitation* : Drummond. In-fol.

19. *The stolen Kiss* : Kedd. In-fol.

Mappes, 6 flor. 30 kr.

MEYER (*Joachim*).

Grav. sur bois, trav. à Strasbourg, vers 1570. — Papillon, I, 339. — Fuessli, 428. — Nagler, IX, 222.

MEYER (*Johann*).

Peintre et Grav. au bur., né en 1635, fils de Conrad, mourut en 1712. — Basan, II, 36. — Fuessli, 428. — Brulliot, II, n° 1595. — Nagler, IX, 222. — Heller, 453.

1-192. Sujets bibliques. 192 p. sur 17 feuilles.

193. La Fuite en Egypte. Gr. in-fol. en Larg.

194. Le bon Samaritain. 1675. Pet. in-fol.

195-214. Antiquités romaines. 20 p. De l'*Académie*, de Sandrart.

215-218. Les Saisons : J. da Ponte. 4 p. in-4 en Larg.

219. La Mort chez le Bûcheron, fond de paysage. Pet. in-fol.

220. Jean-Frédéric, margrave de Brandebourg, sur le Parnasse. 1679. P. octogone. In-fol.

221. Meyer (Rudolff), peintre de Zurich. In-8 en Haut.

Weigel, 1 ½ thlr.

222. Wolphius (Joh.-Gasp.), théologien : J. Wirtz. In-fol.

223-228. Combats de cavalerie : H. Wertmuller. Suite de 6 p. in-8 en Larg. — 1er état : avec l'adr. de David Funk. — 2e : avec celle de Schmidhammer.

229. Berne (Vue de), en 2 feuilles : W. Stettler.

230. Paysage avec fabriques surmontées d'un aigle, *Omne trium perfectum*. In-4 en Larg.

231. La Carte de Gyger, en 6 feuilles.

MEYER (*Johann-Daniel*).

Peintre, Grav. et Marchand, trav. à Nuremberg, et mourut vers 1775. — Delaborde, 353. — Nagler, IX, 223. — Heller, 454.

1-240. Recueil d'animaux. Nuremberg, 1748. 3 vol. avec 240 pl. in-fol.

241. Pl. pour *Historia plantarum variorum*, de J. Martyn. Nuremberg, 1752. In-fol.

242. Heinicke (Adam-Gottlieb), médecin.

243. Meyer (Johann-Daniel) : M. Tuscher. 1752. In-fol.

MEYER (*J.-D.*).

Grav. à la man. noire, trav. à Nuremberg vers 1700. — Nagler, IX, 235.

Heinike (Adam-Gottlieb), médecin, buste dans un ovale. Gr. in-4 en Haut.

MEYER (*Johann-Heinrich*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Zurich en 1755. — Brulliot, II, n° 1525. — Nagler, IX, 225.

1. Vign., d'après Freudweiler, pour : National-Kinderlieder, 1784 à 1800.

2. Le Serment helvétique dans la cour aux Tilleuls, à Zurich. 1798.

3-56. Pl. pour l'*Almanach helvétique*, de 1789 à 1798. 54 p. in-12.

57. Pl. pour le *Nouvel Almanach helvétique*, à partir de l'année 1799.

58. France; *Napoleon Buonaparte.*

A quels monstres, grand Dieu ! livres-tu [*l'Univers !!*

To what monsters, great God! dost thou give [*up the World!!*

Buste. Cadre octogone.

59. Geoffroy (Mme). Pet. in-fol. — 1er état : avant la l.

60. Monument érigé à la mémoire de Rodolphe Schinz. 1790.

61. Monument érigé à la mémoire de Salomon Gessner. 1792.

62. Monument érigé à la mémoire de George Ott, peintre de Schaffouse.

63. Goldau (L'écroulement de la montagne, près de). Zurich, 1806. 2 p.

64. Jungfrau (Vue du), avec les ruines d'Unspunnen. In-4. — 1er état : avant la l.

65. Unterwalden (Ruines d'). Zurich, 1800. 12 p.

66-67. Paysages héroïques. 1795 et 1796. Haut. 515 millim. Larg. 400. 2 p.

68-79. Pl. pour le *Voyage pittoresque*, par Ebel. 12 p.

MEYER (*Johann-Jakob*).

Peintre et Grav., né à Zurich en 1749, fut élève de B. Bullinger, de J.-C. Fuessli et de J. Brand, et mourut vers 1812. — Nagler, IX, 224.

1-3. Pfeffer (Trois Vues des Eaux de). Gr. in-fol.

4. Pfeffer (Diverses Vues des Eaux de). 1776. Pet in-fol. en Larg.

5. Rigiculm (L'Hôtellerie du). In-4.

6. Schaffouse (La Chute du Rhin, près de). In-4.

7-12. Vues de Suisse. 6 p. pet. in-fol. en Larg.

13-34. Suisse (Les Endroits principaux de la) : P.-A. Schmid. 22 p. in-8 en Larg.

MEYER (*P.*).

Grav., trav. à la fin du 18e siècle. — Nagler, IX, 227.

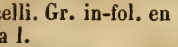
1. L'Incrédulité de S. Thomas : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

2. Jupiter et Ganymède : F. Linder. Gr. in-fol.— 1er état : avant la l.

3. Pluton et Proserpine : P. Strudel. Gr. in-fol.— 1er état : avant la l.— 2e : *P. Meyer sc.* 1796.

4. Une vieille Mendiante en bonnet fourré; elle est assise et occupée à manger : G. Honthorst. In-fol.

MEYER (*Rudolph-Theodor*).



Peintre et Grav., né en 1605, fils aîné de Dietrich Meyer, trav. en Allemagne et en Italie, et mourut en 1658.— Basan, II, 36.— Gori, II, 292.— Fuessli, 428. — Brulliot, I, nos 2019, 2942.—Nagler, IX, 227. — Heller, 454.

1-4. Les Saisons. 4 p. in-12.

5-84. Emblèmes de D. Cramer. 1630. 80 p.

85. Rohan (Henri de). In-4.

86-89. Suite de sujets représentant chacun deux hommes armés costumés à l'ancienne mode. 4 p. in-12.

90. Combat de cavaliers. Vign. in-4.

91. Une Compagnie joyeuse que regardent un homme de qualité et une dame, au pied d'un arbre. In-8.

92. Les Pâtres; près d'eux, un chien couché et deux chèvres debout. In-12.

93. Le Vielleur, dans un paysage garni de rochers. In-12.

94. Le Joueur de cornemuse, au pied d'un arbre. In-12.

95-112. Danses de gueux, attaques de brigands, etc. Suite de 18 p.

113-118. Jeux d'enfants. 6 p. in-12.

119. Le Village en feu; sur le devant, à dr., un cavalier parlant à un homme debout près de lui. In-12.

120. Pl. pour *Mureri Helvetia sacra* : H. Asper.

MEYERHEIM (*Friedrich-Eduard*).

Peintre et Grav., contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, IX, 228.

Des Altenbourgeois dans les blés. In-fol. en Larg. Pour la Société des amis des arts de Berlin.

MEYERINGH (*Albert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1645, élève de son père Fréderic, trav. en Hollande, en France et en Italie, et mourut le 17 juillet 1714. — Basan, II, 37. — Fuessli, 428. — Gori, II, 291. — Huber et Rost, VI, 230. — Bartsch, V, 551. — Paignon. — Joubert, II, 283. — Weigel, suppl. à B., 515. — Nagler, IX, 250. — Heller, 454.

Son œuvre, vente Rigal, 71 fr.; vente Pallière, 80 fr.

1. Frontispice. *Eenige Landschappen geinventeert geetzt en uytgegeven door Albert Meyeringh in Amsterdam.* Haut. 237 millim. Larg. 196. — 1er état : avec la date 1695 sous le mot *Amsterdam.* — 3e : avec l'adr. *Jere. Wolff.*

2. Le Troupeau de moutons. Dans la marge du bas, presqu'au milieu, *A. Meyeringh Inv. et fec.* Haut. 234 millim. Larg. 198.

3. Le Joueur de flûte. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh in. et fecit.* Haut. 230 millim. Larg. 193.

4. L'Anier près de la fontaine. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh Inv. et fec.* Haut. 234 millim. Larg. 196.

5. Le Sarcophage orné de deux cèdres. Au bas de la dr., *A. Meyering inv. et fec.* Haut. 232 millim. Larg. 196.

6. La Femme au parasol. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh Inv. et fec.* Haut. 232 millim. Larg. 196.

7. Pan et Syrinx. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh in. et fecit.* Haut. 232 millim. Larg. 194.

8. Le Mausolée. Au bas de la dr., *A. Meyeringh inv. et fecit.* Haut. 228 millim. Larg. 194.

9. Le Chariot de foin. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh in. et fecit.* Haut. 232 millim. Larg. 194.

10. Le Mur de jardin. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh Inv. et fec.* Haut. 234 millim. Larg. 196.

11. Les Fleurs cueillies. Haut. 230 millim. Larg. 196.

12. Le Pont. Dans la marge, vers la g., *A. Meyeringh Inv. et fec.* Haut. 234 millim. Larg. 198.

13. La Chute d'eau. Dans la marge, à dr., *A. Meyering Inv. et Fecit.* Haut. 284 millim. Larg. 205.

14. Les Pêcheurs. Dans la marge, à dr., *A. Meyering Inv. et Fecit.* Haut. 277 millim. Larg. 205.

15. La Bourrasque. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 318 millim. Haut. 203.

16. Le Coup de fusil. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 318 millim. Haut. 200.

17. La Statue tronquée. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh inv. et fec.* Larg. 318 millim. Haut. 209.

18. La Barque. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fe.* Larg. 318 millim. Haut. 203.

19. Les Bergères. Dans la marge, à dr.,

A. Meyeringh Inv. et fecit. Larg. 318 millim. Haut. 203.

20. La Pêche aux écrevisses. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh inv. et fe.* Larg. 318 millim. Haut. 207.

21. Les Bergers. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 320 millim. Haut. 200. — 1er état : avant la l.

22. Le Berger jouant de la flûte. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 316 millim. Haut. 203.

23. Le Pont de bois. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fecit.* Larg. 318 millim. Haut. 202.

24. L'Inscription. Dans la marge, à dr., *A. Meyeringh Inv. et Fec.* Larg. 213 millim. Haut. 196.

25. Les Filles de Cécrops. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh inv. et fe.* Larg. 388 millim. Haut. 280.

26. Les Baigneurs. Dans la marge, à g., *A. Meyeringh inv. et fe.* Larg. 392 millim. Haut. 282.

27. Les deux Paysages. Pl. pour le Livre des peintres de Gérard Lairesse. In-4. — 1re édition, 1704. — 2e : 1707. — 1er état : avant la retouche au burin.

MEYSSENS (*Cornelis*).

Grav. au bur., né à Anvers en 1646, fils de Johann, trav. à Anvers et à Vienne. — Basan, II, 37. — Gori, II, 292. — Fuessli, 428. — Huber et Rost, VI, 79. — Bryan, II, 64. — Brulliot, I, no 1400. — Nagler, IX, 256.

1. Front. de *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie :* Abr. van Diepenbeck. In-4.

2. Angleterre ; Charles II, roi. 1660. In-fol.

3. *Arenbergh* (*Octave Duc de*)... In-4. *Ioannes Meyssens exc. Antverpiæ.*

4. Barberini (Antonio), cardinal. In-4.

5. *Este* (*Francesco d'*) *Dvca di Modona...* Haut. 195 millim. Larg. 155.

6. Este (Renaud, prince d'), cardinal. Gr. in-4.

7. Furstenberg (Herrmann-Egon, prince de). In-fol.

8. Keidwdius (Caspar), pasteur. In-4.

9. Kinigsegg (Léopold-Guillaume, comte de), en buste : Abr. Bloemaert. Ovale in-4.

10. *Meyssens* (*Iean*)..., d'après lui-même. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie,* page 387.

11. *Sabetha Sebi, Judæorum rex, Smirna in Asia.* In-4.

12. *Watteville* (*Iean Charle de*), *Marquis de Conflans...* : C. Woutier. Haut. 144 millim. Larg. 115.

13. Weissenwolff (David, comte de). In-4.

14. Witt (Jean de), pensionnaire de Hollande. Gr. in-4.

15-61. *Effigies des Forestiers et Comtes de Flandre.* Joh. Meyssens. 47 p.

62-101. *Les Portraits des souverains Princes et Comtes de Hollande* : Joh. Meyssens. 40 p.

102-115. *Effigies Imperatorum Domus Austriacæ* : Joh. Meyssens. 14 p.

116. *Les Effigies des souverains Princes et Ducs de Brabant.* Suite grav. avec de Jode, Waumans, van Schuppen et autres.

MEYSSENS (*Johann*).

Peintre, Grav. à l'eau-forte et au bur., et Editeur, né à Bruxelles en 1612, fut élève d'Ant. van Opstal et de N. van der Horst, et trav. à Anvers. Plusieurs de ses portraits gravés sont dignes d'être mis en comparaison avec ceux de van Dyck. — Basan, II, 37. — Gori, II, 292. — Paignon. — Bryan, II, 62. — Nagler, IX, 255.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus, debout sur une table : Tiz. Vecelli. In-fol.

2. Le Corps de Jésus mort : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

3. Une Tête de mort. *Finis coronat opus.* In-4.

4. Baucis et Philémon : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

Vischer, 4 fr. 75 c.

5. Méléagre présente à Atalante la hure du sanglier de Calydon : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte pure ; avant les tailles sur la poitrine d'Atalante.

6. Angleterre ; Charles Ier, roi : Ant. van Dyck.

7. — ; Henriette-Marie de France, reine : Ant. van Dyck.

8. *Bauur* (*Iean-Guillaume*)..., d'après lui-même. In-4. *I. Meyssens fecit et excudit. — Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie,* page 113.

9. Bie (Cornelis de), notaire. In-4.

10. *Chapuisot* (*Vera effigies Claudij*)... In-8.

11. *Danckerse de Ry* (*Pierre*)... d'après lui-même. In-4. *Ioan Meyssens excud. — Het gvlden Cabinet door... Corn. de Bie,* page 289.

12. *Ee* (*D. Franciscvs vander*) *Dus de Meys, Pretor Ciuitatis Bruxellensis* : Ant. van Dyck. In-4. — 2e état : les mots *Ioannes Meysens* effacés.

13. *Gerbier* (*Balthasar*)... : Ant. van Dyck. In-4. *Ioan Meyssens excudit. — Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie,* page 249.

14. *Keyser* (*Henri de*)... In-4. — *Het gvlden Cabinet... door Corn de Bie,* page 459.

15. Montagne (Michel de).

16. *Nieulant* (*Guillaume de*)... In-4. — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie,* page 63.

17. *Padoanino* (*Francisco*)..., d'après lui-

même. In-4. — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 151.

18. *Rhenus* (*Guido*)..., d'après lui-même. In-4. — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 51.

19. *Rubens* (*Petrus Paulus*)... In-4. *I. Meyssens exc.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 57.

20. Ruten (Maria) : Ant. van Dyck. In-4.

21. Ry (Pieter D. de), peintre. In-4.

22. *Savery* (*Roelant*)... : Adam Willaerts. In-4. *Io. Meyssens fecit et excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 125.

23. *Savoia* (*Eugenio di*) *Conte di Soissons*... Haut. 178 millim. Larg. 148.

24. *Segers* (*Daniel*)... : J. Livens. In-4. *I. Meyssens excudit.*— *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 213.

25. *Snyders* (*François*)...: Ant. van Dyck. In-4.—*Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 61.

26. *Velasco* (*Don Inigo Melchior Fernandes de*)... Haut. 186 millim. Larg. 152.

27. *Vrancqvart* (*Iacqve*)... In-4. *Ioan Meyssens exc.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 479.

28. Varotari (Alessandro), d'après lui-même. In-4.

MEYSSONNIER, voy. MEISONNIER.

M . H

Grav. sur bois, trav. en Allemagne vers 1550; il accompagnait ses initiales d'un petit canif. On l'appelle quelquefois Melchisedech ou Melchior van Hoeren, mais c'est une opinion qui ne repose sur aucune preuve.— Bartsch, IX, 407. — Heller, 891.

1. Animaux chimériques : Hans Rudolph Manuel. Larg. 347 millim. Haut. 259.

2. Francfort-sur-le-Mein (Vue de). Larg. 385 millim. Haut. 243.

MIAZZI.

Grav., Italien, contemporain.—Nagler, IX, 239.

MICHAELIS (*Johann-Wilhelm*).

Grav. au bur., né à Wittenberg, trav. à Hambourg, à Berlin, et a Stargard en Poméranie, où il mourut en 1757. — Bryan, II, 64. — Brulliot, II, n° 2058.

1. Michaelis (Johannes), de Wittenberg, père de l'auteur. 1698. Ovale in-8.
Weigel, 1 thlr.

2. *Rhode* (*Marcus*) *D. Facult. Iurid. senior et h. t. Decanus. Natus d.* 5 *Maj.* 1640 : G. Müller. 1706.

3. Sylvester, jurisconsulte de Francfort. In-4.

MICHAULT (*Georges*).

Dess. et Grav. au bur., né à Abbeville en 1752, élève d'Aliamet, mourut vers 1810. — Basan, II, 38. — Huber et Rost, VIII, 516. — Bryan, II, 65. — Nagler, IX, 245.

1. La S. Famille : Franc. Mazzuoli. De la *Galerie du Palais-Royal.*

2. Le Corps de Jésus mort : A. Schiavone. De la *Galerie du Palais-Royal.*

3. Vénus et Adonis : P. Battoni. Gr. in-fol. en Larg.

4. Acis et Galathée : J.-C. de la Fosse. De la *Galerie du Palais-Royal.*

5. Monceaux, près Paris (Vue du Parc de) : L.-C. Carmontelle.

MICHEL (*A.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle.

Pl., d'après Taunay, pour *Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère.* Guide, 1776, in-8.

MICHEL (*François-Pierre*).

Grav. de topographie, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Gabet, 489.

Plan de la ville de Constantinople et *Plan topographique du Bosphore de Thrace ou canal de Constantinople.* Pl. pour *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore de Thrace, d'après les dessins de Melling.*

MICHEL (*Jean*).

Grav. au bur., trav. à Avignon au milieu du 18e siècle; il a donné des leçons à Jean-Joseph Balechou.

1. *Agricolus* (*S.*) *Aven. Episcopus*... 1741. In-4.

2. Audran (Benoît) le jeune. 1753. Haut. 87 millim. Larg. 61.

3. Bridaine (Jacques), missionnaire royal : Jos. Vernet. In-4.

MICHEL (*Jean-Baptiste*).

Grav. au bur., né à Paris en 1748, fut élève de P. Chenu, trav. à Paris et à Londres, et mourut en 1804. — Basan, II, 38. — Fuessli, 429. — Gori, II, 295. — Huber et Rost, VIII, 298. — Paignon. — Bryan, II, 65. — Vallardi, 136.— Nagler, IX, 244.— Heller, 455.

1. Abraham, Sara et Agar : P. Berrettini. 1776. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 1 $\frac{7}{8}$ thlr.

2. Agar dans le désert : P. Berrettini. 1782. Gr. in-fol. en Larg.—1er état : avant la l.

3. Le Frappement du rocher : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

4. *The Nativity* : C. Cignani. In-fol.

5. La S. Famille : J. Rottenhammer. In-fol.

6. *Virgin and Infant Jesus asleep* : Seb. Conca. In-4.

7. *The Prodigal Son* : S. Rosa. In-fol.

8. Joseph (La mort de S.) : D. Velasquez. In-8 en Larg.

9. Apollon avec la lyre : C. Rosalba. In-4.

10. Vénus et l'Amour, dans un paysage : C. Maratti. In-fol. en Larg.

11. Vénus entrant au bain : F. Boucher. In-fol.

12. Vénus sortant du bain : F. Boucher. In-fol.

13. *The three Graces* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

14. Hercule et Omphale : Gio. Franc. Romanelli. In-fol. en Larg.

15. La Mort d'Hercule : M. A. Challe. In-fol.

16. Clytie : A. Carracci. In-4.—1er état : avec la l. ouverte.

17. *A Nymph and Shepherd* : C. Cignani. In-fol.

18. *The Shepherd offering* : G. Reni. Gr. in-fol.

19. La Mort de Didon : M. A. Challe. In-fol.

20. Le Repos de la Volupté : F. Boucher. In-fol. en Larg.

21. *Faith, Hope and Charity* : P.-P. Rubens. P. de forme ronde. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

22. Le Roi Alfred III visitant Guillaume d'Albanac, qui lui présente ses trois filles nues : B. West. 1782. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Brandes, 10 $\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 12 thlr.

2e état, Mappes, 7 flor. 15 kr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{12}$ thlr.

23. Angleterre ; *Henry the Sixth (King)* : Westall. Gr. in-fol.

24. Bonneval (Jean-Jacques H. de), comédien : J.-G. Huquier jun. Gr. in-fol.

25. Drouin (Angélique), femme de Préville, comédienne : Colson. In-fol.

26. *Joconde* : Lion. da Vinci. In-4.

27. Préville (Pierre-Louis Dubus de), comédien. In-fol.

28. Teniers (David). In-fol.

29. Mademoiselle de *** en habit d'été : F. Boucher. In-fol. en Larg.

30. Le Peintre amoureux de son modèle : J. Chevalier. In-fol.

31. *Le Diable à quatre* : J. Chevalier. In-fol.

32. *Prælium hollandicum* : L. Le Nain. In-fol.

33. Capitaine de bandits : S. Rosa. In-4.

34. *Teniers' Kitchen* : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

35. *La Belle Impatiente* : N. Verkolje. In-fol. — 1er état : avant la l.

36-37. Bercy (Deux Vues prises aux environs de) : F. Boucher. Deux petites p.

MICHEL (*Marin-Ovide*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1753, fut élève d'Aliamet. Il a gravé pour le *Cabinet Poullain*. — Basan, II, 38. — Nagler, IX, 246.

MICHEL ANGE DES BATAILLES, voy. CERQUOZZI.

MICHELIS (*F.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Italie dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IX, 249.

1. Agar et Ismaël : Fed. Baroccio.

2. Moïse sauvé des eaux : Nic. Poussin.

3. *Maternal Happiness* : Fed. Baroccio : In-fol. en Haut.

4. Jean (S.) : Franc. Trevisani. In-fol.

5. Anhalt-Dessau (Amalia-Augusta d') : Tischbein. In-fol.

6. Fürstenberg (Franz von)... *Bischof zu Hildesheim*... : Rincklacke. Haut. 228 millim. Larg. 196.

7. Giuseppe de Viterbe, Père capucin : Raph. Mengs. In-fol. en Haut.

8. Gramberg (G.-K.), médecin du prince d'Oldenbourg. In-8.

9. Orange (Guillaume II, prince d') : Ant. van Dyck. In-fol.

MIDART (*Louis*).

Grav. au bur., Français, trav. à Soleure et mourut vers 1800. — Nagler, IX, 255.

1. *Entrée de S. E. M. le marquis de Vergennes, ambassadeur de S. M. T. C., et de MM. les Députés du louable Corps helvétique dans l'Eglise, à Soleure, pour prêter le serment du renouvellement de l'alliance.* 1773. Avec dédicace et texte. 1779. Gr. in-fol.

2. Feu d'artifice en l'honneur du marquis de Vergennes dans la cour de l'hôtel de l'ambassade. Gr. in-fol. en Larg.

3. Feu d'artifice tiré, par ordre du marquis de Vergennes, sur le glacis de la ville de Soleure. In-fol.

4. Sempach (Bataille de). 1780. In-fol.

5. Crotolanza (Joseph Ignatius de), Professor des Jesuiter Kollegiums in Solothurn.

MIDDIMAN (*Samuel*).

Dess. et Grav. au bur., né en 1746, trav. à Londres et mourut vers 1818. — Basan, II, 38. — Huber et Rost, IX, 313. — Paignon. — Joubert, II, 285. — Vallardi, 155. — Nagler, IX, 255. — Heller, 455.

1. Adam et Eve dans le Paradis : J. Breughel. 1799. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 12 flor. 30 kr.

2e état, Einsiedel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Pl. pour *Engravings of the most noble Marquess of Stafford's collection of pictures*. Londres, 1818, 4 vol. avec 306 pl. Gr. in-fol.

3. Comme il vous plaira. Shakespeare, act. II, sc. 1 : W. Hodges.

4. Comme il vous plaira. Shakespeare, act. IV : G.-B. Cipriani.

5. Le Conte d'hiver. Shakespeare, act. III, sc. 3 : R. Smirke.

6. Henri IV, drame de Shakespeare, IVe partie, act. II, sc. 2 : J. Farington.

7. Sujet tiré de Joseph Andrews, t. II, chap. 16. : T. Hearne. Avec W. Byrne; les figures sont de Bartolozzi. Gr. in-fol.

8. Ferdinand et Miranda : G.-B. Cipriani. In-fol. en Larg.

9-10. Roland et Olivier : G.-B. Cipriani. 2 p. ovales.

11-78. Angleterre; *Select Views in Great-Britain*. Londres, chez Boydell, 1784-1792. Suite de 68 p. gr. in-4.

79. *Scoonenbergh* (*View of the house and part of the parc of*) : Le Febvre. Gr. in-fol. en Larg.

80. — *near Brussels* (*View of the villa*) : Le Febvre. Gr. in-fol. en Larg.

81. Le Matin : Barret. In-fol.

82. *Shepherd's Amusement* : Nic. Berchem. 1798. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.; les noms d'auteurs et le millésime seulement tracés à la pointe. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

2e état, Rigal, 52 fr.

3e état, Mappes, 9 flor. 30 kr. — Einsiedel, 2 $\frac{19}{24}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

83. Le Moulin à vent : Thom. Gainsborough. 1771. In-fol.

84. *The Cottage* : P. Molyn. In-fol.

85. *An Italian Sea Port* : Salv. Rosa. 1800. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 8 flor.

2e état, Spekter, 7 $\frac{1}{3}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr.

86. Le Soir : Schütz. In-fol.

87. La cascade : Fed. Zuccarelli. 1804. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

Mappes, 4 flor. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

MIDEL (*J.-H.*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. en Allemagne dans la 1re moitié du 17e siècle ? — Christ, 179. — Brulliot, I, no 2327. — Nagler, IX, 324.

Crapula et Lascivia. Diam. 126 millim. *J.-H. Midel Exc.*

MIELE (*Jan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né près d'Anvers en 1599, mort à Turin en 1664. — Basan, II, 38. — Gori, II, 293. — Huber et Rost, V, 347. — Bartsch, I, 335. — Fuessli, 450. — Paignon. — Joubert, II, 285.—Weigel, suppl. à B., 43.—Brulliot, I, no 2596; II, no 1582. — Heller, suppl. à B., 94.— Nagler, IX, 258. — Heller, 456.

1. L'Assomption de la S. Vierge. In-fol. en Larg.

2. L'Enlèvement de Ganymède. In-4 en Haut. Extrêmement rare.

3. Un Roi, accompagné de deux personnes, est debout au milieu d'un cercle magique. In-12. Très rare.

Sternberg, 15 $\frac{1}{6}$ thlr.

4. Un Guerrier debout, tenant un drapeau, près d'un monument; titre de *la Poverta contenta descritta et dedicata alli Richi non mai contenti dal P. Dan. Bartoli della Comp. di Gesu*. In-12. Rare.

Sternberg, 15 thlr.

5-7. Le Siége de Maestricht par le prince de Parme, en 1579;—la Prise de Maestricht; —la Prise de Bonn par le prince de Chimay, en 1588. Trois pièces in-fol. en Larg. Pour *Famiani Stradæ de bello belgico decades duæ*. Rome, 1640.

Rigal, 60 fr.

8. Le Berger qui joue de la cornemuse. In-4 en Haut.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

9. Une Paysanne italienne qui nettoie son enfant; derrière elle, un âne. In-4 en Larg.

Rumohr, 4 thlr.

10. Le Paysan italien qui se tire une épine du pied. A dr., *G. Miele*.

11. L'Homme qui trait une brebis. In-12.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

MIEREVELDT (*Léopold*).

Grav. au bur., trav. à la fin du 16e siècle. — Basan, II, 41. — Nagler, IX, 264. — Gori, II, 297.

1. Autriche; Albert, archiduc.

2. Isabelle, infante.

MIEREVELDT (*Michiel-Jansz*).

Peintre, né à Delft en 1568, fut élève, pour la gravure, de Hier. Wierx, et, pour la peinture, de Blockland. — Florent le Comte, III, 2e part., p. 124. — Brulliot, I, no 2891 b.— Nagler, IX, 264.

1. Judith tenant la tête d'Holopherne.

2. Jésus et la Samaritaine.

MIERIS (*Franz van*), le Vieux.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde le 16 avril 1635, fut élève de Toornuliet et de Gerard Dow, et mourut le 15 mars 1681. — Nagler, IX, 268. — Heller, 456.

Un petit Chien de Malte couché auprès d'une cloison de planches. 1656. P. gravée dans le goût de Rembrandt. In-8 en Larg.— 1er état : avant le numéro.—2e : avec le no 24; les épreuves de cet état font partie d'une suite d'animaux qui paraissent être gravés d'après J. Wtenbroeck.

MIERIS (*Franz van*), le Jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde en 1689, fils de Wilhelm, mourut en 1763. — Brulliot, II, no 896. — Nagler, IX, 270.— Heller, 457.

La Muse Erato, debout, tenant une lyre. 1708. Haut. 198 millim. Larg. 149.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

MIERIS (*Wilhelm van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde en 1662, fils de Franz van Mieris le Vieux, et son élève, mourut en 1747. — Nagler, IX, 269.

Sujet mythologique. 1694. Larg. 210 millim. Haut. 165.

Verstolk, 75 flor.

MIETSCH (*Christian-Gottlieb*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1742, mourut en 1800. — Nagler, IX, 272. — Heller, 337.

1. La Piscine. In-fol. en Larg.

2. J.-C. guérissant les malades dans le temple. 1769. In-fol. en Larg.

3. J.-C. porté au tombeau. 1772. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

4. Diane et Endymion. In-4.

MIGER (*Simon-Charles*).

Grav. au bur., né à Paris en 1747, fut élève de Cochin le Jeune et mourut en 1805. — Basan, II, 59. — Gori, II, 294. — Fuessli, 431 — Huber et Rost, VIII 301. — Paignon. — Bryan, II, 68. — Nagler, IX, 272.

1. *Virgo Immaculata* : Le Barbier l'aîné. In fol. en Haut.

2. Grégoire (S.), élu pape, reçoit les hommages des cardinaux : Carle van Loo. 1770. In-fol.

3. Jérôme (S.) dans le désert : Franc. Barbieri. In-fol. en Haut. De la *Galerie du Palais-Royal.*

4. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : Saint-Gois. In-fol. en Haut.

5. *La Nimphe Io changée en vache se fait reconnoître d'Inachus son pere et de ses sœurs* : Hallé. In-fol. en Larg.

6. L'Enlèvement d'Europe : Cl. Hallé. Gr. in-fol. en Haut.

7. *Apollon et Marsias* : Carle van Loo. 1778. P. gravée par Miger pour sa réception à l'Académie. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

8. Hercule et Omphale : J. Dumont le Romain. Gr. in fol. en Larg.

9. Hercule étouffant Anthée : Claude Verdot. 1778. Gr. in-fol. en Larg.

10. L'Amour en sentinelle : Hon. Fragonard. Gr. in-fol.

11. Pl. pour les *Annales du Muséum National d'Histoire Naturelle.* In-fol.

12. Pl. pour la *Ménagerie du Muséum National* : Maréchal. In-fol.

13. Pl. pour l'*Histoire naturelle de la montagne de Saint-Pierre de Maestricht.* In-fol.

14. Pl. pour Recueil d'ornements à l'usage des jeunes Artistes..., par G.-P. Cauvet. Paris, 1777, gr. in-fol. 1 p.

15. Herminie sous l'habit de bergère : P.-F. Mola. In-fol. en Larg. Du *Musée français.*

16. Tancrède blessé : P.-F. Mola. In-fol. en Larg. Du *Musée français.*

17. Henri IV chez le meunier de Lieursaint : Bernot. In-fol. en Haut.

18. Translation de Voltaire au Panthéon français : L. Lagrenée fils. Gr. in-fol. en Larg.

19. Brenet (Guy), peintre : C.-N. Cochin. In-4.

20. Brühl (Maurice, comte de) : C.-N. Cochin le fils. In-4.

21. Caillot (Joseph), comédien du roi : Voiriot. Gr. in-4.

22. Cars (Laurent), graveur du roi : Peronneau. Gr. in-4.

23. Chirat (Jean-Antoine), consul de Lyon : Don. Nonnotte. In-4.

24. Dortous de Mairan (Jean-Jacques) : C.-N. Cochin fils. In-4.

25. *Fieux* (*M. G.*) : Ch.-Nic. Cochin. Diam. 72 millim.

26. Fontanieu (Pierre-Elisabeth de), intendant de la couronne : C.-N. Cochin fils. In-4.

27. Gluck (Christophe), compositeur : Jos. Duplessis. In-fol.

28. Hume (David), historien : C.-N. Cochin fils. In-4.

29. *Loo* (*Carle van*) : Louis-Michel van Loo. 1771. Haut. 238 millim. Larg. 169.

30. Loo (Louis-Michel et Jean-Baptiste van), peintres : Louis-Michel van Loo. 1779. Haut. 343 millim. Larg. 258.

31. Mieris (Frans van), d'après lui-même. In-fol.

32. *Pannard* : Du Roncerai.

33. *Perignon* (*H. J.*) : C.-N. Cochin. Méd.

34. *Robert* (*Hubert*) *peintre* : Isabey.

35. Rousseau (Jean-Jacques) : J.-B. Le Moine. In-4.

36. *Servandoni*, architecte : Colson. Haut. 236 millim. Larg. 168.

37. Stanley (John), musicien : C.-N. Cochin le fils. In-4.

38. *Vien* (*J. M.*), peintre : Mme Guiard. Haut. 355 millim. Larg. 235. — Avec l'inscription..... *Dédié et présenté à l'Académie, le* 31 *xbre* 1790.

39. *Vion* (*C. A.*), *Proffr claveciniste et compositeur* : C.-N. Cochin.

40. Vign., d'après C.-N. Cochin, pour *Description du Mausolée de... Marie-Charlotte-Sophie-Félicité Leszczynska, reine de France...* Paris, Ballard, 1768, in-4.

41. Vign., d'après C.-N. Cochin, pour *Description du Mausolée de... Sophie-Félicité Leszczynska, reine de France.* Paris, Ballard, 1768, in-4.

42. Le Tombeau de Messire Feu. Gr. in-fol.

43. Mausolée de Maupertuis, dans l'église de Saint-Roch, à Paris : J.-B. d'Huez. 1767. Gr. in-fol.

44. La Confidence : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.

45. Le petit Espagnol : Mlle Gérard. In-fol. en Haut.

46. Le Conducteur d'ours : Touzet. In-fol. en Larg.

47. Le Charlatan : Touzet. In-fol. en Larg.

48. L'Hermite sans souci : J. Vien. 1764. In-fol. en Haut.

49. Civita-Vecchia (Côtes près de); sur le devant, des pêcheurs : Jos. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

50. Pl. pour le *Voyage de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine te de la Basse-Egypte* : L. F. Cassas. In-fol.

MIGNARD (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Troyes vers 1608, trav. à Fontainebleau et à Rome, et mourut en 1668. — Basan, II, 39. — Gori, II, 295. — Fuessli, 451. — Hubert et Rost, VII, 150. — Paignon. — Robert-Dumesnil, I, 99. — Heller, 457. — Nagler, IX, 275.

1. L'*Inceste de Lot*. Larg. 311 millim. Haut. 286, y compris 31 millim. de marge.

2. L'enlèvement de Ganymède : Ann. Carracci, tableau de la galerie Farnèse. Larg. 198 millim. Haut. 144, y compris la marge, qui porte 5 millim. — 1er état : avec l'adresse de Langlois. — 2e : avec l'adr. de Mariette.

3. Hercule se reposant de ses travaux : Ann. Carracci. Larg. 252 millim. Haut. 198, y compris 11 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

4. Hercule entre le Vice et la Vertu : Ann. Carracci. Larg. 336 millim. Haut. 298, y compris 45 de marge. — 1er état : avec l'adresse de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

5. Le Triomphe de Bacchus : Ann. Carracci. Larg. 557 millim. Haut. 293. — 1er état : avec l'adr. de Le Blond. — 2e : avec l'adr. de Drevet.

6. Persée tranchant la tête de Méduse : Ann. Carracci. Larg. 449 millim. Haut. 261, y compris 31 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

7. Ulysse chez Circé : Ann. Carracci. 1637. Larg. 449 millim. Haut. 261, y compris 31 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

8. Ulysse bravant le chant des Sirènes : Ann. Carracci. Larg. 449 millim. Haut. 261, y compris 31 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

9. Anfinomus et Anapias : Ann. Carracci. Larg. 449 millim. Haut. 261, y compris 31 de marge. — 1er état : avec l'adr. de F. Langlois. — 2e : avec celle de P. Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée.

MIGNARD (*Paul*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Avignon en 1640, fils aîné de Nicolas Mignard et son élève, mourut en 1691. — Basan, II, 40.

MIGNARD (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Troyes en 1610, trav. à Rome, et mourut en 1695. — Basan, II, 40. — Gori, II, 294. — Brulliot, II, no 2299. — Robert-Dumesnil, I, 107. — Nagler, IX, 277. — Heller, 457.

Scolastique (S.) à genoux devant l'autel. In-fol. en Haut.

Weigel, 2 thlr.

MIGNERET (*Adrien*).

Grav. au bur., né à Paris en 1786, fut élève de Langlois; il a demeuré rue du Dragon, 20. — Nagler, X, 283. — Heller, 457.

1. Bas-relief antique. De la *Galerie de Florence*, par Wicar.

2. Vign. pour le poème *Charlemagne* : H. Vernet.

3. Charles XII au siége de Copenhague : Schnetz. 1840. Gr. in-fol.

4. Pierre le Grand sur le lac de Ladoga : Steuben. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, $3\frac{5}{8}$ thlr..

5. Molière mourant : Vaflard. In-fol.

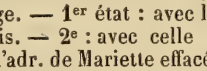
6. Molière lisant à sa servante une comédie : H. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

7. Fleury : Singri. In-fol.

8. Molière : Mignard. In-fol.

9. Jeune Femme faisant l'aumône : Gabr. Metsu. In-fol.

MIGNOT (*Daniel*).



Orfévre et Grav., trav. à Augsbourg à la fin du 16e siècle. — Florent le Comte, I, 1re part., 171. — Gori, II, 295. — Fuessli, 432. — Brulliot, I, nos 1538, 1541, 1644, 1646. — Nagler, IX, 284. — Heller, 458.

Ornements d'orfévrerie. 1593. Suite de 9 p. in-8 en Haut. Très rare.

MIGON (*J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, qui appartient, selon toute apparence, à l'école de Fontainebleau. — Bartsch, XVI, p. 367. — Nagler, IX, 284. — Bryan, II, 71.

Un homme demandant de l'argent à un prince entouré de ses gardes. A la g. du bas on lit *Jo. Migon*. Ovale. Larg. 221 millim. Haut. 167.

MILANI (*Aureliano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1675, fut élève de son oncle Giulio Cesare Milani, de Gennari et de Pasinelli, trav. à Bologne et à Rome, et mourut en 1749. — Basan, II, 40. — Gori, II, 296. — Fuessli, 433. — Bartsch, XIX, 439. — Paignon. — Nagler, IX, 287. — Heller, 458.

1. Le grand Portement de croix. 1725. En 3 feuilles gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 8 thlr.

2. Vision d'Hélène-Marguerite Magnani. Larg. 370 millim. Haut. 245.

MILATZ (*F.-A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1763, fut élève de P. van Liender, et mourut en 1808. — Nagler, IX, 291. — Heller, 458.

1-5. Haerlem (Vues prises aux environs de). 5 p. dans *Hollands Arcadia*, d'A. Loos. Haerlem, 1804-1805, 2 vol.

6-11. Paysages dans le goût de Waterloo. Suite de 6 p. in-4 en Larg.

12-17. Paysages avec de grands arbres, des chaumières et des troupeaux, dans le goût de Waterloo. Suite de 6 p. in-8 en Larg.
Sternberg, 4 pièces, 2 $\frac{25}{24}$ thlr.

18-23. Paysages dans le goût de Waterloo. 6 p. in-fol. en Larg.

MILET, dit FRANCISQUE, voyez MILLET.

MILLER (*Andreas*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Bryan, II, 72. — Nagler, IX, 295.

1. Isabelle-Claire-Eugénie, gouvernante des Pays-Bas, assise dans un jardin, la tête appuyée sur la main dr.; auprès d'elle un perroquet : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avec le nom de Haid, qui a gravé cette planche en 1767. — 2e état : le nom de Haid effacé et remplacé par celui de Miller.

2. Lebeck, à mi-corps, un verre dans la main : God. Kneller. 1739. Petit in-fol.

MILLER (*W.*).

Grav. anglais, contemporain, trav. à Londres. — Vallardi, 337, 338. — Nagler, IX, 295. — Heller, 458.

1. La Bataille de Trafalgar : Stanfield. 1840.

2. Venise (La place de S.-Marc, à) : Turner. In-fol.

3. L'Italie moderne : Turner. Gr. in-fol. en Larg. Pour la Société des Amis de l'art de Londres.

4. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape Annual*. London. 1830, in-8.

5. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape Annual*. London, 1831, in-8.

6. Pl., d'après J.-D. Harding, pour *The Landscape Annual*. London, 1832, in-8.

7-8. Pl., d'après Clarkson Stanfield, pour *Heath's picturesque Annual for* 1834. *London, Longman*, in-8. 2 p.

MILLET (*Alexis-Joseph*).

Grav. au bur., né à Paris en 1790, fut élève de Testard. — Gabet, 490. — Nagler, IX, 297.

MILLET (*Jean-François*), surnommé FRANCISQUE.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1643 ou 1644, fut élève de L. Franck et imitateur de Gaspard Poussin, et mourut en 1680. — Fuessli, 453. — Huber et Rost, VI, 229. — Bartsch, V, 225. — Paignon. — Robert-Dumesnil, I, 245. — Joubert, II, 287. — Weigel, suppl. à B., I, 312. — Brulliot, I, nos 365, 2010. — Nagler, IX, 295. — Heller, 458.

Son œuvre, en trois pièces, Rigal, 121 fr.

1. Les deux Amoureux au pied d'un gros arbre. In-4 en Larg.

2. Le Voyageur, le bâton à la main, dans un paysage. In-4 en Larg. P. anonyme.
Stengel, 12 flor. 36 kr. — Weigel, 9 thlr.

3. Vue d'une ville; sur une hauteur un monument antique. In-4 en Larg. P. anonyme.

MILNET (*Bernard*).

Grav. sur bois, selon toute apparence Français, vivait au milieu du 15e siècle. — Nagler, IX, 299.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus.
2. Bernard (S.). 1454.
3. George (S.)
4. Catherine (S.).

MINOZZI (*Bernardino*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1609, fut élève de Cavazzone et de St. Ferrajuolo, et mourut en 1769. — Gori, II, 296. — Fuessli, 435. — Nagler, IX, 307.

1. Marche d'armée romaine se dirigeant vers la g.; au milieu le commandant à cheval. In-fol. en Larg.

2. Rome (Vue de la campagne de). In-8 en Larg.

3. Paysage, publié par Lod. Guidotti, à Bologne, en 1760.

MIOTTE (*Pierre*).

Grav. au bur., né en Bourgogne, trav. au milieu du 17e siècle. — Fuessli, 455. — Paignon.

1. Benedictus (Julius Cæsar), médecin. 1649.

2. Butius (Vincentinus) : J. Courtois. 1653. Ovale en Haut.

3. Cantalice (Le bienheureux Félix), Père capucin, la besace sur l'épaule et le rosaire à la main.

4. *Liborivs* (*S.*) *Epvs*... In-fol.

5. Rome (L'Obélisque de la porte du Peuple, à). Gr. in-fol.

MIRE (LE), voy. LE MIRE.

MIREVELDT, voy. MIEREVELDT.

MIRICENYS (Peter).

Editeur d'estampes, vivait à Anvers de 1537 à 1565; il a publié des pièces de J. Cock, Breughel

le vieux, Franc Floris et autres. — Brulliot, I, nos 33, 704, 1725, 1751, 1796.

1. Le Serpent d'airain : F. de Vriendt.
2. L'Adoration des Rois.
3. Le Calvaire : L. Lombardus. In-fol. en Larg.
4. Jean-Baptiste (Hérode ordonnant la décollation de S.). In-fol. en Larg. — 1er état : avant le plancher et avant le ciel.
5. Pierre (S.) marchant sur l'eau.
6. Le Jugement dernier : P. Breughel. In-fol. en Larg.
7. Diane et Actéon : F. de Vriendt.
8-11. Quatre sujets allégoriques représentant la Jalousie, la Cruauté, la Volupté et l'Ivrognerie : P. Breughel. In-fol. en Larg.
12. Plusieurs sujets composés de figures et d'animaux : P. Breughel. In-4 en Larg.
13-14. La *Cuisine grasse* et la *Cuisine maigre* : P. Breughel. 2 p. in-fol. en Larg.
15. *Compertimenta pictoriis flosculis manubiis bellicis variegata auctore Jacobo Floro. Hier. Cook.* 1567. *Pet. Merecinus sc.* Gr. in-8.

MITELLI (*Agostino*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1609, fut élève de P. Miniati et de G. Ferrantini, et mourut en 1660. — Basan, II, 42. — Gori, II, 297. — Fuessli, 426. — Huber et Rost, III, 310. — Joubert, II, 287. — Nagler, IX, 217. — Heller, 459.

1. La S. Famille : Nic. del l'Abbate.
2. Philippe de Néri (S.) soutenu par des Anges, statue : Algardi.
3-50. *Freggi dell' architettura da Agostino Mitelli pittore.* Suite de 48 p. in-fol. en Larg.
51-81. *I Giochi dello Scacco del corso per le nozze degl. illustr. Sign. Spinola*, etc. *Bologna*, 1636. Suite de 31 p. in-4 et in-8.
82-87. Diverses caricatures : Stef. della Bella. 6 p.

MITELLI (*Giuseppe-Maria*).

GMF, GMM, GMM.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1634, mourut en 1718. — Basan, II, 42. — Gori, II, 298. — Huber et Rost, III, 311. — Bartsch, XIX, 267. — Joubert, II, 288. — Delaborde, 351. — Paignon. — Brulliot, I, nos 1237 b., 1405, 1866, 2215; II, no 1058. — Nagler, IX, 318. — Heller, 459.

1. David et Goliath : Tiz. Vecelli. 1669. In-fol. en Larg.
2. L'Adoration des Bergers, dite la *Nuit du Corrége* : Ant. Allegri. In-fol. en Haut.
3. La Nativité de Jésus : P. Caliari. In-fol. en Larg.
4. Erasme (Le martyre de S.) : Nic. Poussin. In-fol. en Haut.
5. Hélène (S.) retrouvant la croix de Jésus : J. Robusti. In-fol. en Larg.
6. Trois hommes montés chacun sur un âne. In-fol. en Larg.
7. Le Charlatan monté sur des tréteaux et agitant plusieurs turbans. In-fol. en Haut.
8. *Messir Lilon à Glutton*, sujet burlesque dans le goût d'Annibal Carrache. In-fol. en Haut. Extrêmement rare.
Weigel, 16 $\frac{2}{3}$ thlr.
9. *Franciscvs II Regii Mutinæ Et. C Dvx x.* Haut. 318 millim. Larg. 212.

MITTEL (*J.-H.*), voy. MIDEL.

MITTERPOCH (*Gioachimo*).

Grav. italien, contemporain.

MIXELLE (*Jean-Marie*).

Grav. au bur., à la man. du lavis et en couleur, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, II, 42. — Nagler, IX, 327.

1. *Femme trompée* (*La*) : Desrais. In-4 en Larg.
2. *Femme vengée* (*La*) : Desrais. In-4 en Larg.

MOCETTO (*Girolamo*).

Peintre et Grav. au bur., né à Vérone vers 1454, fut, à ce que l'on croit, élève de Gio. Bellini. — Gori, II, 302. — Papillon, I, 132. — Huber et Rost, III, 47. — Paignon. — Heller, bois, 176. — Bartsch, XIII, 215. — Vallardi, 137. — Nagler, IX, 329. — Heller, 460.

1. Judith mettant la tête d'Holoferne dans un sac que tient une vieille servante. — 1er état : avant le fond.
Durand, 180 fr. — Debois, 290 fr.
2. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 297 millim. Larg. 188.
3. La S. Vierge, assise sur le trône, a sur ses genoux l'enfant Jésus, bénissant de la main g. et ayant la dr. appuyée sur un livre ; sur les marches du trône sont trois anges tenant des instruments de musique; à dr. S. Jean l'Evangéliste; à gauche un autre saint. In-fol. en Haut.
4. La S. Vierge et les huit Saints. Haut. 447? millim. Larg. 303. P. anonyme.
5. Le Baptême de J.-C. Haut. 487 millim. Larg. 352. P. anonyme.
6. La Résurrection de J.-C.; près du tombeau sont quatre soldats. In-fol. en Haut.
7. Jean (S.) dans le désert. Haut. 336 millim. Larg. 216.
8. Homme nu assis à terre. Haut. 291 millim. Larg. 188.
9. La Calomnie d'Apelles. In-fol. en Larg.
10. La Nymphe endormie. In-fol. en Larg.
11. Le Sacrifice. Larg. 306 millim. Haut. 197.
12. Des Cavaliers combattant contre des hommes à pied. Larg. 312 millim. Haut. 270.
Durand, 750 fr.
13. Une Marche de cavaliers; un soldat, à genoux, vient de charger sur son épaule le corps d'un jeune homme nu. In-fol. en Larg.

14-17. Nola (Vues et plans de). 4 p. in-fol. en larg. Pl. pour *De Nola. Opusculum distinctum plenum clarum doctum pulcrum verum grave varium et utile. Venetiis*, 1513. In-fol.

Weigel, 36 thlr.

MOCHETTI (*Alessandro*).

Grav. au bur., né vers 1760, fut élève de Volpato et trav. à Rome. — Nagler, IX, 332.

1-52. Pl. pour la *Bible de Raphaël*, publiée par Paolo Montagnani, à Rome, en 1789. 52 pl. pet. in-fol. et in-4.

53-54. J.-C. en juge et Moïse. 2 p. pour l'ouvrage sur le Dôme d'Orviette. Gr. in-fol. en Larg.

55. Bernard d'Ophyde (La Mort de S.): F. Manno. 1795. Gr. in-fol. en Larg.

56. Crispinus de Viterbe (S.), capucin; devant lui, le pape: Dalera. In-fol.

57. Laurent (S.), franciscain, montre la croix aux Allemands combattant contre les Infidèles: F. Manno. 1797. Gr. in-fol. en Larg.

58. Les Saints de l'ordre des Capucins devant la S. Vierge: F. Manno. 1793. Gr. in-fol.

59. Les *Noces aldobrandines*. In-fol.

MOCQUET (*L.*).

Editeur, vivait à Chartres à la fin du 17e siècle; il a édité des pièces de J. Crepy.

MODENA (*Nicoletto da*), voy. ROSEX.

MOEGLICH (*Andreas Leonhard*).

Dess. et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1742, fut élève de Preissler, et mourut vers 1810. — Nagler, IX, 339.

1. Jean (Le petit S.): Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

2. *Cnopf* (*Ernst Friedrich Andreas*)... *Prediger... zu Wien*. 1784. Haut. 260 millim. Larg. 185.

3. Humphrey (O.), peintre en miniature. Pet. in-4.

4. Holzschuher (Christophe-Sigismond). 1781. Ovale dans une bordure allégorique. Pet. in-fol.

5. *Oelhafen* (*Georg. Christ.*) *a Schoellenbach*... 1780.

6. *Panzer* (*Georg Wolfg.*). 1790. Haut. 155 millim. Larg. 97.

7. Preissler (Johann-Justus): G.-Ph. Zwinger. Gr. in-fol.

8. Preissler (Suzanna-Maria): G.-Ph. Zwinger. Gr. in-fol.

9. Stromer de Reichenberg (Christophe). 1789. Ovale sur un piédestal. In-fol.

10. Socrate, buste, dirigé vers la gauche. Ovale dans un carré. In-4.

11. Socrate, buste, dirigé vers la dr. 1788. P. ronde. In-4.

12. *Sturm* (*Andreas*) *Mössner bey der kirche zu S. Jacob in Nurnberg*. 1791. Haut. 168 millim. Larg. 108.

13. Welser de Neudorf (Paul-Charles). 1787. Ovale dans une bordure. Petit in-4.

14. Welser (Mme de). Petit in-fol.

MOEGLICH (*Cr.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 18e siècle. — Nagler, IX, 340.

J.-C. mort est pleuré par les siens et deux anges; à dr. S. François. 1754. Petit in-fol. en Larg.

MOERL (*Joseph*).

Grav. au bur., trav. à Munich dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, IX, 345.

1. Allemagne; Charles VII, empereur, à cheval: Desmares. Gr. in-fol.

2. *Arsatius Epis. Insig. Collegiatæ ad D. Virginem Monach. Patronus*. In-8.

3. Cologne; Clément Auguste, électeur. In-fol.

4. Frising (Le dôme de). In-fol.

MOESSMER (*Joseph*).

Peintre et Grav. au bur., né à Vienne en 1780. — Nagler, IX, 346.

1. Un jeune Garçon gardant deux vaches et cinq moutons; à côté de l'une des deux vaches s'élève un tronc d'arbre mutilé: M. de Molitor. P. ronde. In-8.

2. La Vache blanche se reposant près d'une clôture où marche une paysanne; à côté de la vache sont trois moutons et une chèvre: M. de Molitor. P. ronde. In-8.

3. Paysage garni de rochers; au second plan, deux vaches et un mouton précédé d'un autre mouton: M. de Molitor. In-8 en Larg.

4. Paysage avec un pont de bois sur lequel passent deux vaches: M. de Molitor. In-8 en Larg.

5-6. Paysages avec cascades. 2 p. ovales en Larg.

7-12. Paysages, sites boisés, dans le goût de Molitor. 6 p. in-12 en Larg.

MOGALLI (*Cosmo*).

Dess. et Grav. au bur., né à Florence en 1667, fut élève, pour le dessin, de Gio. Batt. Foggini. — Basan, II, 42. — Gori, II, 305. — Fuessli, 437. — Huber et Rost, IV, 94. — Paignon. — Bryan, II, 78. — Brulliot, II, no 456. — Nagler, IX, 346.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-4. L'Histoire des premiers hommes: P. Cagliari. Suite de 4 p. gr. in-fol. grav. avec J. D. Picchianti.

5. La Mort d'Abel: C. Loth. Gr. in-fol.

6. Le Sacrifice d'Abraham: J. Lys. Gr. in-fol.

7. Moïse sauvé des eaux: P. Cagliari. Gr. in-fol.

8. David et Bethsabée : Franc. Rossi. Gr. in-fol. Du *Cabinet du Grand Duc.*

9. La Vision d'Ezechiel : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

NOUV. TESTAMENT.

10. L'Annonciation de la S. Vierge : A. Vannucchi. In-fol. Du *Cabinet du Grand Duc.*

11. La Nativité de Jésus : L. Mens. In-fol.

12. L'Adoration des Bergers : A. Schiavone.

13. L'Adoration des Bergers : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

14. La S. Vierge entourée de Saints : N. Grassi. In-8.

15. La S. Famille près de ruines dans un paysage; S. Joseph soulève le voile qui couvre l'enfant Jésus : Ant. Allegri. Gr. in-fol. Du *Cabinet du Grand Duc.*

16. La S. Famille accompagnée de deux anges ; S. Joseph tient un livre : Franc. Albani. P. ronde. In-4.

17. La S. Famille; S. Jean est à genoux devant l'enfant Jésus ; S. Joseph est assis à la dr., le coude appuyé sur une table : Ann. Carracci. Gr. in-fol. Du *Cabinet du Grand Duc.*

18. La S. Famille dans un paysage ; S. Joseph présente des fruits à l'enfant Jésus : J. Palma le jeune. Gr. in-fol.

19. La S. Vierge, avec l'enfant Jésus, assise sur le trône et accompagnée de Saints : Baccio della Porta. Gr. in-fol.

20. La S. Famille, où la S. Vierge est appuyée sur un berceau dans lequel est l'enfant Jésus qui caresse S. Jean : P.-P. Rubens. Gr. in-4.

21. La S. Vierge recevant l'enfant Jésus des mains de S. Anne ; près d'eux une autre Sainte et S. Jean : Raff. Sanzio. In-fol.

22. La S. Famille, où l'enfant Jésus est couché à terre : A. Vannucchi. Gr. in-fol.

23. La S. Famille, où un roi, à genoux, présente un globe à l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol

24. La S. Famille, où le petit S. Jean présente une croix à l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

25. La Résurrection de J.-C. : S. di Titi. Gr. in-8.

26. Les Pèlerins d'Emmaüs : J. Palma le jeune. Gr. in-fol.

27. L'Assomption de la S. Vierge : C. Cignani. Gr. in-fol.

SAINTS.

28. Benoît (S.) instituant des ordres religieux : P. Caliari. Gr. in-fol.

29. François de Paule (S.) : B. Strudel. In-fol.

30. Pierre (S.) ressuscitant Thabite : Franc. Barbieri. Gr. in-fol.

31. Pierre (S.) délivré de prison : Franc. Albano. P. ronde. In-4.

32. Sébastien (S.) : A. Vannucchi. Gr. in-f.

THÉOLOGIE PAYENNE.

33. Jupiter foudroyant les géants : L. Mens. Gr. in-fol.

34. Apollon écorchant Marsyas : Franc. Barbieri. Gr. in-fol.

35. Bacchus, statue antique. Gr. in-fol.

36. Ganymède, statue antique. In-fol.

37. Hygie, statue antique. Gr. in-fol.

38. Léda, statue antique. In-fol.

39. Vénus, statue antique. Gr. in-fol.

40. Victoire, statue antique. In-fol.

41. L'Amour avec divers attributs : O. Riminaldi. In-fol.

42. Danse de Faunes : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

HISTOIRE.

43. Ferdinand II de Médicis recevant les hommages des grands de Toscane : S. Susterman. In-fol.

PORTRAITS.

44. Allemagne ; Charles-Quint, empereur, à cheval, tenant un bâton de commandement; dans le haut, un aigle qui tient une couronne de laurier : Ant. van Dyck. Gr. in-fol. en Haut.

45. Espagne ; Philippe II, roi, vu jusqu'aux genoux : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

46. — Philippe IV, roi, à cheval, couronné par la Religion, et accompagné de diverses figures emblématiques : D. Velasquez. Gr. in-fol. en Haut.

47. Honthorst (Gérard), à mi-corps, un bonnet sur la tête, d'après lui-même. In-4.

48. Menzini (Benedetto), poète. Pet. in-fol.

49. Toscane ; Ferdinand II, grand duc, et les Saints patrons : M. Giusto. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

50. Famille de paysans, entourée d'animaux : A. Schiavone. Gr. in-fol.

MOGALLI (*Niccolo*).

Peintre et Grav. au bur., né en 1723, fils du précédent, fut élève pour le dessin de F. Conti, et pour la gravure de G. D. Picchianti. — Gori, II, 306. — Nagler, IX, 348.

1. Pl. pour les *Monumenti antichi*, de Winckelmann.

2. Les Funérailles de la duchesse Elisabeth-Charlotte de Lorraine, en 1745.

3. Autriche ; François Ier, empereur.

MOGALLI (*Teresa*).

Grav. au bur., sœur de Niccolo, fut élève pour le dessin de T. Vercruys, et de G. D. Picchianti pour la gravure. — Gori, II, 307. — Heincken, III, 558. — Nagler, IX, 349.

MOILLON (*N.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. au commenc. du 17e siècle. — Catalogue Rigal. — Nagler, IX, 352.

1-3. Paysages. 3 p. rares.

MOINE (LE), voy. LE MOINE.

MOISY père (*Claude-Alexandre*).

Grav. d'architecture, né à Paris, en 1763, mourut vers 1822. — Gabet, 494. — Nagler, IX, 353.

MOISY fils (*Alexandre-Dominique*).

Grav. de topographie, trav. à Paris; il demeurait en 1824 rue des Fossés-Saint-Germain, n° 13.

MOITHEY (*Pierre-Joseph*).

Grav. en taille-douce, trav. à Paris en 1815. — Annuaire de la Société des arts graphiques.

1. *Saint-Martin des Champs* (... *Plan... du prieuré royal de*) : Dobilly. In-fol. en Larg.

2. Pl. pour la Description de l'Egypte.

MOITTE (*Angélique*), voy. MOITTE (*Rose-Angélique*).

MOITTE (*Alexandre*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1788.

Etude de la Nature (*L'*). 1788. Ovale in-fol.

MOITTE (*Elisabeth-Mélanie*).

Grav. au bur., au point et à la manière du crayon, fille de Pierre-Etienne. — Nagler, IX, 355.

MOITTE (*François-Auguste*).

Grav. au bur., fils de Pierre-Etienne, trav. à Paris, et mourut vers 1790. — Basan, II, 43. — Huber et Rost, VIII, 184. — Nagler, IX, 354.

1. La Poésie : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

2. La Musique : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

3. Bardou (André), buste en médaillon : Al. Roslin. Petit in-fol.

4. *Récréation de la Table* : J. Jordaens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

5. La Fileuse : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

6. La Fleuriste : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

7. La *Petite Mère* : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

8. La *Jeune nourrice* : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

9. Le *Catéchisme* : P.-A. Baudouin. Pet. in-fol.

10. Le *Confessionnal* : P.-A. Baudouin. Pet. in-fol.

11. Le Modèle honnête : P.-A. Baudouin. Pet. in-fol. — 1er état : avant la l.

12-36. *Divers habillements suivant le costume d'Italie, dessinés d'après nature par J.-B. Greuze, ornés de fonds par F.-B. Lallemand, gravés d'après les dessins tirés du cabinet de l'abbé Gougenot.* 25 p., y compris le titre.

MOITTE (*Pierre-Étienne*).

Grav. au bur., né à Paris en 1722, fut élève de Beauvarlet, et mourut en 1780. — Basan, II, 42. — Gori, II, 303. — Fuessli, 438. — Huber et Rost, VIII, 182. — Paignon. — Bryan, II, 7°. — Nagler, IX, 353. — Heller, 460.

1. La S. Famille : Franc. Vanni. Gr. in-fol. De la *Galerie de Dresde.*

2. La S. Famille, où S. Joseph tient une houlette : A. Vannucchi. Gr. in-fol. De la *Galerie de Dresde.*

3. Jésus au jardin des oliviers : Ant. Allegri. In-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl.*

4. Jean-Baptiste (S.), à mi-corps : C. Lotti. Pet. in-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl.*

5. Catherine (Le Mariage de S.) : Ant. Allegri. In-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl.*

6. Le Jugement de Pâris : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant la l.

7. Vénus sur les eaux : Franç. Boucher. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

8. Le Triomphe d'Amphitrite : F.-C. Natoire. In-fol. en Larg.

9. La Chute des géants : J.-C. Blond. 1780. Gr. in-fol.

10. Hymen secret d'Enée et de Didon : M. Corneille. Gr. in-fol.

11. Heureux destin d'Enée : M. Corneille. Gr. in-fol.

12. Aranda (P.-P. Abarca de Bolca, comte d') : Méon. Ovale. In-fol.

13. Caradeuc de La Chalotais (Louis-René), procureur général du Parlement de Rennes : C.-N. Cochin. In-4.

14. Clicot de Clairval, inspecteur général du commerce : C.-N. Cochin. In-4.

15. France; Louis XV, roi, statue : Pigalle. Gr. in-fol.

16. Grill (Claes), directeur de la compagnie des Indes : G. Lundberg. In-fol.

17. Grill (Anna-Johanna), femme de Claes Grill : G. Lundberg. In-fol.

18. Hénault (Charles-Jean-François), historien de France : Saint-Aubin. In-fol.

19. Moreau (Jean-Baptiste), musicien : C.-N. Cochin. In-4.

20. Moreau (N.), premier chirurgien de l'Hôtel-Dieu : C.-N. Cochin. In-4.

21. Restout (Jean), peintre, assis et vu jusqu'aux genoux : A.-M. de La Tour. Gr. in-fol.

22. Rohan (Henri, duc de). Très petite p. avec quatre vers français.

23. Sorbeck (Claude-Léger), chirurgien : C.-N. Cochin. In-4.

24. Portrait de femme portant une chaîne au cou, figure vue jusqu'aux genoux : H. Holbein. In-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl.*

25. La *Cuisinière flamande* : G. Dou. Pet. in-fol.

26. La Marchande de poissons hollandaise : F. van Mieris. In-fol.

27. L'*Œuf cassé* : F. van Mieris. In-fol.

28. Le *Marchand de mort aux rats* : D. Teniers. Pet. in-fol.

29. Le *Marchand de ratafia* : D. Teniers. Pet. in-fol.

30. Le *Jeu de cochonnet* : D. Teniers. Pet. in-fol.

31. Les *Chanteurs* : D. Teniers. Pet. in-fol.

32. Les *Compagnons menuisiers* : D. Teniers. Pet. in-fol.

33. La *Mère en courroux* : J.-B. Greuze. In-fol.

34. Le *Repentir* : J.-B. Greuze. In-fol.

35. La *Paresseuse* : J.-B. Greuze. In-fol.

36. Le *Donneur de sérénade* : J.-B. Greuze. In-fol.

37. Les *Douceurs de l'été* : J.-B. Greuze. Ovale. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

38. Le *Geste napolitain* : J.-B. Greuze. Gr. in-fol.

39. Les *Œufs cassés* : J.-B. Greuze. Gr. in-fol. en Larg.

40. La *Partie de plaisir* : Nic. Lancret. In-fol.

41. Le *Repos de chasse* : J.-B. Benard. In-fol.

42. Paysage avec un berger conduisant un troupeau : C. Boys. 1751. In-fol. De la *Galerie du comte de Bruhl.*

43. Préparatifs pour la chasse : Ch. de la Fosse. In-fol. en Larg.

44. Paysage, effet d'orage : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

45. Paysage avec rivière : J. Ruisdael. In-fol.

46. Paysage avec un grand chemin : J. Ruisdael. In-fol.

47. Paysage avec la rivière dans une forêt : J. Ruisdael. In-fol.

48. Les *Chevaux à l'abreuvoir* : Ph. Wouverman. Gr. in-fol. en Larg.

49. Le *Repos des voyageurs* : Ph. Wouverman. Gr. in-fol. en Larg.

MOITTE (*Rose-Angélique*).

Grav. au bur., fille et élève de Pierre Etienne, trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Nagler, IX, 255.

1. *Voisines laborieuses* (*Les*) : Debucourt. In-fol. en Larg.

2. Paysage avec ruine; sur le devant, à dr., une vache qui pisse : J. Asselyn. Pet. in-4.

3. L'Orage, paysage : J.-B. Lallemand. In-fol.

4. La Pêche, paysage : J.-B. Lallemand. In-fol.

5. Divers sujets d'après N.-B. Lépicié.

MOLA (*Gioanbattista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né, dit-on, en France vers 1620, fut élève de Simon Vouet et de Franc. Albano, et trav. en Italie. — Basan, II, 44. — Gori, II, 308. — Fuessli, 438. — Huber et Rost, IV, 42. — Bartsch, XIX, 209. — Nagler, IX, 362. — Heller, 460.

1. Judith tenant la tête d'Holoferne. Au bas de la dr. *G. B. Mollo I. et F.* Haut. 162 millim. Larg. 108.

Weigel, 1 thlr.

2. Suzanne surprise au bain : Ann. Carracci. Au bas de la dr. *G. Molo f.* Haut. 365 millim. Larg. 316.

3. L'Amour brisant ses flèches. Haut. 115 millim. Larg. 95.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

4. Cupidon dans un char : F. Albani. Larg. 190 millim. Haut. 148.

5. Atalante tuant le sanglier de Calydon. Larg. 104 millim. Haut. 94. P. sans marque.

6. Mola (Gioanbattista). Haut. 85 millim. Larg. 65. P. sans nom ni l., très rare.

MOLA (*Pietro-Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Coldre, dans le Milanais, en 1620, fut élève de Giuseppe Cesari, de Franc. Albano et de Franc. Barbieri, et mourut à Rome en 1665. — Basan, II, 43. — Gori, II, 307. — Fuessli, 458. — Huber et Rost, IV, 40. — Bartsch, XIX, 202. — Paignon. — Heller, suppl. à B., 95. — Brulliot, II, no 2261. — Nagler, IX, 359. — Heller, 461.

1. Joseph se fait connaître à ses frères en Egypte. Larg. 442 millim. Haut. 358. — 1er état : avant le nom de l'auteur.

1er état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. La Fuite en Egypte. Haut. 420 millim. Larg. 311. — 1er état : avant la retouche.

Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

3. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 115 millim. Larg. 63. P. sans marque.

4. Jésus et la Samaritaine. Larg. 266 millim. Haut. 200. — 1er état : avant l'adresse de J. Frey. — 2e : on y lit *C. Maratta I. fecit — Romæ apud J. Frey* 1740.

1er état, Einsiedel, 1 $\frac{17}{24}$ thlr.

5. André (Le Martyre de S.) : Dom. Zampieri, tableau de l'église S. André della Valle, à Rome. Haut. 370 millim. Larg. 290. P. rare, sans le nom de Mola. — 1er état : avant la l. et la dédicace de Gio. Batt. Gambardella.

6. Mercure endormant Argus. A la g. du bas *Franco Mola It. F.* Larg. 148 millim. Haut. 100.

7. La Famille de Satyres : P. Testa. Larg. 202 millim. Haut. 140. P. rare.

8. Femme nue debout. A la g. du bas *T. I.* (Tiarini invenit?) *Fro molo fe.* Haut. 190 millim. Larg. 135.

MOLENAER (*Jan Mienze*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande, de 1641 à 1659. — Bartsch, IV, 1. — Joubert, II, 289. — Weigel, suppl. a B., 146. — Paignon. — Nagler, IX, 365. — Heller, 461.

1. Un cabaret. Un vieillard et un jeune garçon accompagnent de la vielle et du violon un chanteur à demi ivre auquel une jeune fille vole son argent; derrière la table du buveur, où le joueur de violon est assis, un homme et une femme s'embrassent; près d'eux, un enfant; à dr., l'hôtesse, appuyée sur le poteau d'une treille, écrit la dépense. Larg. 185 millim. Haut. 155. P. très rare. — 1er état : avant le nom de l'auteur. — 2e : on y lit *J. Molenaer fecit.* — 3e : *F. de Wit excud.* — 4e : on n'y voit plus que le mot *excud.*, le *F. de Wit* ayant été effacé.

1er état, Frauenholz, II, 7 flor. 30 kr.— Winkler, 2 $\frac{15}{24}$ thlr. — Becker 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

4e état, Stengel, 10 flor. 47 kr.—Sternberg, 8 $\frac{7}{12}$ thlr. — Weigel, 8 thlr.

2. La Faiseuse de *Koucks*. A côté d'elle, un enfant; à g., six autres enfants, cinq près d'une table où plusieurs mangent des koucks; une petite fille, assise à terre, en présente à un chat qui grimpe sus ses genoux. 1641. Haut. 88 millim. Larg. 81.

Winkler, 4 $\frac{7}{24}$ thlr.

MOLES (*Pascal-Pierre*).

Peintre et Grav. au bur., né à Madrid, fut élève, pour le dessin, de Joseph Bergara, et pour la gravure de Ch. Dupuis; il mourut en 1776. — Basan, II, 44. — Fuessli, 439. — Huber et Rost, IV, 228. — Paignon. — Joubert, II, 289. — Nagler, IX, 367. — Heller, 461.

1. *Mater amabilis* : Ch. de Lafosse. 1767. In-fol.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ant. van Dyck. In-fol.

3. Grégoire (S.) refusant la tiare : Vanloo. In-fol.

4. Jean-Baptiste (S.) : Guido Reni. In-fol. 1er état : avant la l.

5. La Prière à l'Amour : J.-B. Greuze. Pet. in-fol.

6. La Chasse au crocodile : Franç. Boucher. 1774. Gr. in-fol.— 1er état : avant la l.

Einsiedel, 2 $\frac{7}{12}$ thlr.

7. La Chasse à l'autruche : Vanloo. Gr. in-fol.

8. Allégorie sur la naissance d'un prince d'Espagne : Cl. Hallé. 1771. In-fol.

9. Alve (Le duc d'). In-fol.

10. Michaudière (J.-B.-F. de la), buste : J. S. Duplessis. In-fol.

11. *Nollet* (*L'abbé*) : Q. M. de La Tour. 1771. In-fol.

12. Buste d'un grand d'Espagne. Ovale, avec armes et cette devise : *Tu in ea et ego in ea.* In-fol.

MOLINARI (*Stefano*), voy. MULINARI.

MOLITOR (*Martin von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1759, fut élève de Christian Brand, et mourut en 1812. Nous avons un catalogue detaillé de son œuvre, sous ce titre : *Catalogue raisonné de l'œuvre d'estampes de M. de Molitor.* Nuremberg, 1813, in-8. — Brulliot, II, nos 2025, 2027, 2056. — Nagler, IX, 370. — Heller, 462.

1. La Grande Route; à g., deux femmes portant des paquets; au milieu, un homme à cheval suivi d'un chien. In-12.

2. Les deux Arbres, à g., sur un terrain couvert d'herbes et de buissons; à dr., sur le devant, un tronc d'arbre. In-8.

3. La Porte d'un ancien bâtiment en ruine; près de là deux paysans, l'un occupé à ranger des gerbes de blé, l'autre couché à terre sur le devant, à dr. In-8.

4. Le vieux Saule; à dr., dans l'éloignement, un vacher; à g., un côteau couvert de plantes : Le Gros. In-4.

5. La Femme et le petit Garçon entre un arbre et une chaumière. In-4.

6. Etude d'un grand arbre, au pied duquel est un jeune homme assis, les jambes croisées. Le haut de l'arbre n'est pas terminé. In-4.

7. Les trois Capucins à table.

8. La Chaumière cachée au milieu de plusieurs arbres, et un petit pont sur une rivière. In-12.

9. Les deux Chaumières ombragées d'arbres. In-12.

10. Le Seau suspendu à un poteau près duquel sont entassées des gerbes de blé; à dr., à côté d'un arbre, une loge de chien. P. non terminée. In-8.

11. La Roche escarpée; à g., un bouquet d'arbres; à dr., plusieurs pins. In-8.

12. La Paysanne et l'Ivrogne sous la porte d'une maison en ruine. In-8.

13. Le vieux Paysan sur les marches d'un escalier de pierre conduisant à une chaumière située au bord de l'eau. In-8.

14. Paysage; on y voit un homme faisant des efforts pour arracher un petit arbre; un autre homme portant des branches mortes, et une cascade formée par un ruisseau sortant de dessous les arbres, près de la maison. In-8.

15. La Femme et la petite Fille assises au bord de la route, près d'une chaumière. In-8.

16. Un vieux bâtiment avec une voûte servant d'entrée; à g., sur le devant, deux arbres au bord de l'eau; au milieu du premier plan, un homme couché à terre et un autre assis près d'un tronc d'arbre. In-8.

17. La Cour d'une métairie entourée de

planches, à g., et bordée d'eau, sur le devant, où s'étend la maison; dans le fond une paysanne s'avance vers la porte ouverte donnant dans la cour. In-8.

18. Les trois Rochers escarpés, au milieu desquels serpente un chemin; une colonne de pierre s'élève au bord du chemin, où marchent un homme et une femme. In-8.

19. Paysage, où l'on voit, à g., un rocher pointu, et à dr. une partie d'un autre rocher; dans le fond, des montagnes. Esquisse. In-8.

20. La Tour ronde d'un ancien château; à g. chemine une femme avec un enfant; à dr., sur le devant, est le bord d'une rivière. In-8.

21. La Rivière bordée d'arbres. In-4 en Larg. 1er état : avant le lavis à l'aquatinte.

1er état, Weigel, 1 thlr.

22. La Vache entrant dans une rivière. In-4 en Larg. — 1er état : on y lit à terre, vers la g. : *Molitor f.* — 2e état : le nom effacé.

23. La Maison de paysans, à côté de laquelle est une baraque construite sur des planches; derrière cette baraque s'élèvent des arbres touffus; sur le devant, à dr., sont des joncs. In-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

24. Les quatre Arbres au bord de l'eau; au milieu du premier plan, un jeune garçon couché à terre, et une femme assise à ses côtés. In-4.

25. La Chaumière au bord du canal traversé d'un petit pont; du côté opposé, une grande porte près d'un mur en saillie; sur le devant, à g., un arbre desséché; plusieurs autres arbres s'élèvent derrière la chaumière. In-4.

26. Vue d'un petit village devant lequel sont deux gros arbres sur le haut d'une éminence; à dr., sur le devant, dans l'eau, un homme dirigeant un bateau chargé de fruits. In-4.

27. La Chaumière entourée d'arbres et de broussailles; à g. une haie, et à dr., sur le devant, un arbre desséché. In-4.

28. Le Hameau sur le sommet d'un rocher taillé à pic; à g., dans un chemin, deux vaches, et à dr., un escalier conduisant au hameau. In-4. Cette p. n'est pas entièrement terminée.

29. Le Moulin à eau derrière des rochers. In-4 en Larg.

30. Le Chemin au bas d'un rocher sur lequel est une chaumière entourée d'arbres. Sur le devant, à gauche, sont encore des rochers; dans le milieu, une femme, un enfant et deux hommes; deux autres figures se voient dans le chemin. In-4 en Larg.

31. L'Ermitage. In-4 en Larg.

32. Paysage garni de rochers; à g. deux troncs d'arbres renversés; sur le devant, à dr., des quartiers de roche laissant entrevoir une cascade. In-4 en Larg.

33. Un Paysan conduisant trois vaches au bord d'une forêt. In-4 en Larg.

34. Le Rocher percé. Sur le devant, un berger, couché à terre, garde un troupeau de moutons qui se repose au bas du rocher. In-4 en Larg.

35. La Vache qui pâture au bord d'une rivière garnie de joncs. In-4 en Larg.

36-42. Paysages. 1795. Suite de 7 p. in-4 en Larg.

43. Les trois Ermites dans un paysage hérissé de rochers. Petit in-fol. en Larg.

44. Le Voyageur qui se repose dans un paysage boisé; il est assis au milieu de deux arbres, tenant un bâton dans ses mains et ayant une hotte à ses pieds; au milieu, un troupeau de moutons et deux vaches. Petit in-fol. en Larg.

45. Les Ruines sur le haut d'une montagne au bas de laquelle s'étend une forêt; sur le devant, à dr., un groupe de trois arbres peu touffus et un arbre desséché; près de là, une femme debout à côté d'un homme qui pêche à la ligne. Petit in-fol. en Larg.

46. La Famille de villageois dans un paysage; l'homme tient une gourde; la femme, assise à terre, a un enfant dans ses bras; à quelque distance est un autre enfant à genoux sur l'herbe. Au milieu s'élèvent deux vieux chênes; à droite, un lointain de montagnes. Petit in-fol en Larg.

47. La Bergère pêchant à la ligne; elle est vue par le dos, assise près d'un gros bloc de pierre et ayant un panier à ses côtés; sur le devant, à dr., trois moutons près d'un tronc d'arbre. In-fol. en Larg.

48. La double Cascade formée par deux masses d'eau se précipitant du haut d'un rocher et donnant naissance à un ruisseau au bord duquel sont deux petites filles et un petit garçon; du côté opposé est une chaumière sur un rocher. In-fol en Larg.

MOLITOR (*Salomon*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne à la fin du 16e siècle. — Nagler, IX, 370.

Jésus-Christ insulté. 1592. P. gravée dans le goût de Lucas de Leyde.

MOLLET (*André*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, jardinier du roi de Suède; il se faisait aider par Jacques, Noël et Claude Mollet, ses parents. — Florent le Comte, III, 2e part., 37. — Fuessli, 439. — Gori, II, 308. — Nagler, IX 380

Le Jardin de plaisir.

Stokolm, 1651, 30 fig.

MOLYN (*Peter*) le Vieux.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1600. — Papillon, I, 253. — Bartsch, IV, 7. — Joubert, II, 290. — Weigel, suppl. à B., I, 147. — Heller, bois, 259. — Bulliot, I, nos 2917, 2926, 3071, b.; II, no 2297. — Nagler, IX, 382. — Heller, 462.

1-4. Paysages avec figures. **1.** Campagne où trois villageois et une femme causent ensemble; à g. des arbres et une chaumière. **1826.** — **2.** Une Villageoise debout près d'un vieillard; elle donne la main à un enfant et porte un panier; derrière elle deux cavaliers; à droite, dans l'éloignement, un homme à pied et deux à cheval. — **3.** Une jeune femme, un panier au bras droit, parle à un paysan; plus loin, près d'une vieille assise, un enfant. — **4.** Des Militaires et des Villageois dans une campagne; plusieurs près d'une vieille chaumière; un des militaires, à demi couché sur une butte, parle à un camarade; dans le fond, à gauche, deux hommes à cheval. — 4 p. in-4 en Larg. — 1er état : avec les nos. — 2e état : on y lit au no 2, à terre, sur le devant, à droite, le no 4; au no 3, à terre, dans le coin, à droite, le no 3, et au no 4, sur le devant, dans le milieu, le no 2. Les nos 2 et 3 se trouvent dans le *Spiegel der Natuur en School ter Tekenkunde*. Amsterdam, 1790.

Rigal, 21 fr. — Frauenholz, IV, 4 flor. — Stengel, 8 flor. 3 kr. — Sternberg, 8 thlr. — Weigel, 5 thlr. — Winkler, 4 $\frac{1}{6}$ thlr..

MOMPER (*Bartholomeus de*).

Editeur, il a publié des estampes de P. Breugel, de Vander Borcht, au milieu du 16e siècle.

La Fête flamande, composition d'un grand nombre de figures. In-fol. en Larg. Cette pièce rare est datée 1559 et gravée à l'eau forte d'une pointe grossière, un peu dans le genre de Hans Bol. Elle est probablement due à Barth. de Momper lui-même.

MOMPER (*Josse de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1580, trav. à Amsterdam et à Anvers, et mourut après 1611. — Basan, II, 44. — Gori, II, 308. — Fuessli, 440. — Huber et Rost, V, 299. — Nagler IX, 384.

Paysage avec des rochers. P. rare.

MONACO (*Pietro*).

Dess. et Grav. au bur., né à Belluno en 1710, trav. à Venise de 1735 à 1775. — Basan, II, 45. — Gori, II, 308. — Fuessli, 440. — Huber et Rost, IV, 209. — Paignon. — Bryan, II, 83. — Brulliot, II, no 837. — Nagler, IX, 386.

1-55. *Raccolta di* 55 *Istorie sacre*. Venise, 1743. Gr. in-fol.

56-167. *Raccolta di opere scelte rappres. la Storia del Vecchio e Nuovo Testamento, dipinte dai più celebre maestri che fiorirono nelle scuole Italiane, Fiaminghe et Francese, dal secolo* XV *fino al presente*. 1763. 2 vol. 112 planches. Gr. in-fol.

168. Eve présentant la pomme à Adam : Jac. Robusti. In-fol.

169. Adam et Eve pleurant Abel mort : J. Lys. Gr. in-fol.

170. Noé entrant dans l'arche : P. de Molyn. In-fol.

171. L'Entrée des animaux dans l'arche : Ben. Castiglione. In-fol.

172. Abraham reçoit les trois Anges. A. Trevisani. Gr. in-fol.

173. Cham riant de la nudité de son père. P. Liberi. In-fol.

174. Jacob luttant avec l'Ange : P. Liberi. In-fol.

175. Jacob et Rachel : Franc. Solimena. Gr. in-fol.

176. Jacob et Laban : G.-B. Zais. Gr. in-fol.

177. Les Troupeaux de Laban à l'abreuvoir : Rosa di Tivoli. Gr. in-fol. en Larg.

178. Joseph vendu par ses frères : P. de Molyn. In-fol.

179. Loth et ses Filles : P. Liberi. In-fol.

180. Loth en voyage avec sa famille et ses troupeaux : Ben. Castiglione. Gr. in-fol en Larg. De la *Galerie de Dresde*.

181. Moïse sauvé des eaux : P. Cagliari. Gr. in-fol.

182. Moïse recevant les Tables de la Loi : M. Preti. In-fol.

183. David vainqueur de Goliath : A. Balestra. Gr. in-fol.

184. David tenant la tête de Goliath : B. Strozzi. Gr. in-fol.

185. Suzanne au bain : Annibal Carracci. Gr. in-fol.

186. Suzanne et les deux Vieillards devant Daniel : A. Fumiani. Gr. in-fol.

187. Esther devant Assuérus : S. Ricci. Gr. in-fol.

188. Tobie recouvrant la vue : D. Feti. In-fol.

189. *Eliseo che predise i regni attentati contre se stesso* : Rembrandt. In-fol.

190. L'Anesse de Balaam : A. Trevisani. Gr. in-fol.

191. La Naissance de la S. Vierge : L. Giordano. Gr. in-fol.

192. La Nativité de Jésus : S. Ricci. Gr. in-fol.

193. L'Adoration des Bergers : L. Giordano. Gr. in-fol.

194. La Présentation au Temple : Ant. Balestra. Gr. in-fol.

195. Le Massacre des Innocents : G. Carpioni. Gr. in-fol.

196. La Fuite en Egypte, L. Giordano. In-fol.

197. La Pêche miraculeuse : L. Giordano. In-fol.

198. La Parabole du fêtu de paille et de la poutre : D. Feti. In-fol.

199. Le Bon Samaritain : J. da Ponte. In-fol.

200. L'Enfant prodigue : J. Lys. Gr. in-fol.

201. Le Centenier : P. Cagliari. Gr. in-fol.

202. La Femme adultère : P. Cagliari. in-fol.

203. Les Noces de Cana : J. da Ponte. in-fol.

204. Jésus tenté par le démon : Novelli. Petit in-fol.

205. S. Pierre recevant des mains de Jésus-Christ les clefs du Paradis : B. Strozzi. Gr. in-8.

206. Jésus au jardin des Oliviers : D. Tiepolo. Gr. in-fol.

207. Jésus présenté au peuple : M. Preti. In-fol.

208. Jésus en croix : Novelli. In-4.

209. Les Pèlerins d'Emmaüs : G. Bellini. Gr. in-fol.

210. Jésus apparaissant à S. Madeleine : F. Solimena. Gr. in-fol.

211. Etienne (La Lapidation de S.) : L. Giordano. Gr. in-fol.

212. François d'Assise (S.) : D. Tiepolo. Gr. in-fol.

213. Joseph (S.) : Novelli. Petit in-fol.

214. Pierre (S.) délivré de prison : B. Strozzi. Gr. in-4.

215. Thomas d'Aquin (S.). 1740.

216. Sansovino (Jacopo) : Tiz. Vecelli. In-fol.

217. Florence (Vue de l'église et de la place de S. Pierre-Majeur, à) : Zucchi. Gr. in-fol. en Larg.

218. Paysage : N. Berchem. In-fol.

MONALDI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

MONBARD.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle.

MONCE (*Raimond-Ferdinand de la*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1678, mourut à Lyon en 1755. — Fontenai, II, 164. — Nagler, IX, 390.

Vign. pour *La Peinture, poème couronné aux jeux floraux, le 3 mai* 1767. *Par Michel...* Lyon et Paris, 1767, in-4.

MONCHY (*N. Martin de*).

Grav. au bur., né à Paris en 1746, fut élève de Saint-Aubin. — Basan, II, 43. — Paignon. — Nagler, IX, 390.

1. Evanouissement de Calypso. In-fol.

2. Astarbé fuyant du palais de Pygmalion. In-fol.

3-18. Pl. pour le *Télémaque* : Ch. Monnet et Cochin. 16 p.

19. L'*Ecueil de la Sagesse* : Hoin. P. en Haut., avec bordure.

20. Le *Prélude amoureux* : Hoin. P. en Haut., avec bordure.

21. La *Bergère couronnée* : B. Lang. P. en Haut., avec bordure ronde.

22. L'*heureux Tête-à-tête* : B. Lang. P. en Haut., avec bordure ronde.

23. *La Partie de bain interrompue :* Le Clerc (des Gobelins). In-fol. en Larg. *A Paris chez Demonchy...*

24. Le *Danger de la bascule :* Ch. Le Peintre. In-fol. en Larg.

25. La *Tricherie reconnue* : Ch. Le Peintre. In-fol. en Larg.

26. Le *Désir ingénu :* Ch. Monnet. In-fol. en Larg.

27. Bruges (Vue près de) : J. Breughel.

28. Haye en Hollande (Village près de La) : J. van Goyen. Ovale en Larg.

29. Kronenburg (Vue du château de) : A. Rademaker.

30. Lemmer en Hollande (Vue de) : J. van Goyen. Ovale en Larg.

31. Marieberg près de Stockholm (Vue de) : J.-Ph. Hackert. Petite p.

32. Orléans (Première et deuxième vues des environs d') : J.-Ph. Hackert.

33. Suède (Vue en) : J.-Ph. Hackert. Petite p.

34. Triel (Première et deuxième vues de) : J.-Ph. Hackert.

35. *Retour de la Fête de campagne* : Schovaert. Gr. in-fol. en Larg.

MONCORNET (*Balthasar*).

Peintre, Grav. au bur. et éditeur, né à Rouen vers 1630, trav. à Paris, et mourut après 1670; il demeurait *au faubourg S. Marcel, rue des Goblins.* — Basan, II, 43. — Gori, II, 308. — Fuessli, 440. — Paignon. — Bryan, II, 83. — Nagler, IX, 391.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus au maillot : Alb. Dürer. Ovale. In-8.

2. J.-C. couronné d'épines et raillé par les bourreaux : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

3. J.-C. en croix : P.-P. Rubens. In-fol.

4. La Descente de croix : P. van Mol. In-fol.

5. La Descente de croix : Rembrandt. In-fol.

6. La Descente de croix : Raff. Sanzio. In-fol.

7. La Descente du S. Esprit : C. Ferri. Petit in-fol.

8. Antoine (La Tentation de S.). In-4 en Larg.

9. Antoine (La Tentation de S.). In-8 en Larg.

10. Jérôme (S.) : Rembrandt. Ovale. In-8.

11-12. Huit sujets tirés de la vie de la S. Vierge. 2 petites p.

13. *Franciscvs* (S.). In-4.

14. Jean (S.) l'évangéliste. In-fol. en Larg.

15. *Lavrentivs* (*Sapretvs*). In-fol.

16. *René* (*S.*) *Evesqve d'Angers*. In-12.

17-28. *Martyria Apostolorum* : J. Callot. 12 p.

29-30. Arabesques de fleurs, sur fonds de paysage : H. Mosbach. 2 p. ovales. Petit in-fol. en Larg.

31-36. Feuilles d'orfévrerie : Hans Georg Mosbach. Suite de 6 p. in-8, numérot.

37. *Livres de tovtes sortes de feuilles pour servir a l'art d'orfebvrie... de l'invention de Pierre Boucquet* 1634.

38. *Livre de Hevrs et de Feuilles povr servir à l'art d'orfeverie invante par Francois Le Febvre...* In-fol. suite de 6 p. *F. L. D. Ciartres excud.*

39. Gobelet d'orfévrerie : D. Boutemie. Larg. 325 millim. Haut. 250.

40. La Bataille de Constantin contre Maxence : P.-P. Rubens.

41. La Défaite de Maxence : P.-P. Rubens.

42-53. Les douze premiers Empereurs.

54. Albe (Ferdinand Alvarez, duc d').

55. Alexandre VII, pape.

56. Allemagne; Ferdinand III, empereur.

57. — ; Eléonore, impératrice, femme de Ferdinand III.

58. — ; Ferdinand IV, empereur.

59. — ; Léopold Ier, empereur, représenté comme roi de Rome.

60. — ; Léopold Ier, empereur.

61. — ; Eléonore-Madeleine-Thérèse, impératrice, pemière femme de Léopold Ier.

62. — ; Claude-Félicité, impératrice, seconde femme de Léopold Ier.

63. — ; Matthias, empereur.

64. — ; Rodolphe II, empereur.

65. Anjou (Élisabeth-Charlotte, duchesse d').

66. — (Henriette-Stuart, duchesse d').

67. — (Philippe, duc d').

68. Autriche (Don Juan d').

69. Bavière ; Ferdinand-Marie, électeur.

70. Bohême ; Frédéric, duc.

71. Bois-Clairs (Mesre Tanneguy Renault des)... Haut. 118 millim. Larg. 103.

72. *Callotvs* (*Jacobs*).... Haut. 132 millim. Larg. 86. — 2e état : le nom de Moncornet effacé et remplacé par ces mots *se ipsum Pinx.* ; l'adresse d'Odieuvre effacée.

73. Chigi (Flavio), cardinal.

74. — (Dom Mario), frère du pape Alexandre VII.

75. Colbert (Edouard-François de), lieutenant-général.

76. — (Jean-Baptiste), surintendant des finances.

77. Coligny (Gaspard, comte de), maréchal de France.

78. *Conrard* (... *Adrien*) *de Bovrgongne, seigneur de Bredam etc. chanoine de Liege...* Ovale in-8. — 1er état : avant la date 1658 vers le bas de la g., au dessus de l'inscription.

79. Conti (Louis-Armand de Bourbon, prince de).

80. Cromwell (Richard), protecteur d'Angleterre.

81. Descartes (René), philosophe.

82. *Deshameaux* (*Monseignevr Le Président*).... Ovale. Haut. 138 millim. Larg. 108. *B. Moncornet ex.*

83. Ecosse; Marie-Stuart, reine, veuve de François II, roi de France.

84. Espagne; Marie-Anne d'Autriche, reine, femme de Philippe IV.

85. — ; Philippe IV, roi.

86. *Estivs* (*Gvillavme*), *Docteur en théologie*.... Ovale in-8.

87. Este (Renaud d'), cardinal.

88. France;... *François premier*... Ovale in-8.

89. — ; Henri IV, roi.

90. — ; Anne d'Autriche, reine.

91. — ; Louis XIII, à cheval ; dans le fond, la ville de Nancy. Haut. 445 millim. Larg. 350. *Moncornet fe. Phelipe Huar ex...*

92. — ; Louis XIII en buste, entouré de figures symboliques au-dessous desquelles on voit la *Perspective de La Rochelle*.... Gr. in-fol.

93. — ; Louis XIV, roi.

94. — ; Marie-Thérèse d'Autriche, reine.

95. Gaston, frère du roi Louis XIII.

96. Grammont (Antoine de), maréchal.

97. Harlay (François de), archevêque.

98. Horn (Gustave), général suédois.

99. *Iansenivs* (*Cornelivs*)... *Yprensis Episcopvs*... Ovale in-8. — 2e état : le nom de Moncornet effacé ; avec la date 1651.

100. La Vallière (Mme de), en religieuse.

101. *Lomenie de Brienne* (*Messire Henry Augusx de*)... Ovale. Haut. 140 millim. Larg. 110.

102. *Lyonne* (*M.ire Hvgves de*)... Haut. 200 millim. Larg. 170. *B. Moncornet exc auec priuilege.*

103. Mansfeld (Ernest, comte de), général de l'empereur en Bohême.

104. Maurocenus (Thomas), amiral de Venise.

105. Mazarin (Armand-Charles, duc de).

106. Mazarin (Jules), cardinal.

107. Montespan (Mme de).

108. *Olivares* (*D. Gaspar de Gvzman Dvx Sanlvcari Mayoris, comes de*). Ovale. Haut. 138 millim. Larg. 105.

109. Perez (Alfonso), gouverneur des Pays-Bas espagnols.

110. *Piccolomini* (*Octavio*)... Haut. 135 millim. Larg. 105. *B. Moncornet excu.*

111. Redin (don Martin de), grand maître de Malte.

112. *Savoye* (*Evgene de*), *comte de Soissons*... Haut. 187 millim. Larg. 162. *Moncornet excudit.*

113. Séguier (Pierre), grand chancelier.

114. Toscane; Marguerite de Valois, grande duchesse.

115. Turenne (Henry de), maréchal de France.

116. *Tynzbi* (*B. Wilhelmus*) *Hybernus Cartusianus londoniensis alter... Antonius...* In-8.

117. *Vinot* (*Robert*) *composeur de savces.* Ovale. Haut. 135 millim. Larg. 105. *B. Moncornet excudit...*

118. *Vitré* (*Antonius*)..... *Typographus* Ovale. Haut. 140 millim. Larg. 110.

119. Le Branle des Modes depuis François Ier jusqu'en 1695.

120-138. Les Joûtes sur l'Arno. 19 pièces.

139-140. Petits paysages. 2 p. ovales.

MONCORNET (La veuve).

Editeur, vivait à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle; elle demeura *rue S. Iacque, vis à vis St Yves.*

Morosing (*Le sieur*) *capitaine général en Candie contre les Infidels.* In-fol.

MONDET (*C. J. Glairon*).

Grav. au bur., fut élève de J. F. Beauvarlet, trav. à Paris et mourut vers 1806. — Basan, II, 46. — Paignon. — Nagler, IX, 393.

1. Jupiter et Léda: Jac. Robusti. In-fol. Galerie d'Orléans.

2. La surprise de l'amour: Chr. W. E. Dietrich. In-fol.

3. Carracci (Ann.). Pet. in-fol. Galerie d'Orléans.

MONETA (N.).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

MONGEROUX (M. de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle. — Basan, II, 46. — Gori, II, 309. — Fuessli, 441. — Nagler, IX. 395.

Intérieur de ferme: Casanova. Pet. in-fol. en haut.

MONGEZ (Mme *Angelique*, née *Levol*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1776, fut élève de David et de Regnault, trav. à Paris jusqu'en 1827. — Nagler, IX, 395.

Pie VII: David. In-4. — 1er état: avant toute l. On dit que cette planche a été en partie gravée par David lui-même.

MONGIN (*Marguerite-Thérèse de Launay*, femme).

Grav. au bur., née à Paris en 1756; elle a gravé d'après Breugel, Le Clerc fils, etc. — Basan, I, 171. — Heineken, 4, 576.

1. Sacrifice au dieu Pan: Lallemant. Gr. in-fol.

2. Le Bain troublé: Lallemant. Gr. in-fol.

MONNI (Jean).

Peintre et grav. sur bois, né vers 1540, trav. à Lyon. — Papillon, I, 229, 347, 467. — Fuessli, 441. — Heller, bois, 244. — Brulliot, I, no 2882; II, no 1581. — Nagler, IX, 397.

Pl. pour *Figures de la Bible, illustrées de huictains françoys..., par Guill. Guéroult.* Lyon, Rouille, 1565, pet. in-8.

MONNIER (*Louis-Gabriel*).

Grav. au bur., né à Besançon en 1733, fut élève du graveur de monnaies Durand, et mourut à Dijon en 1804. — Gabet, 497. — Nagler, IX, 399.

1. Les bustes et médailles antiques pour la traduction de *Salluste*, par Desbrosses.

2. Vign. pour l'*Histoire de Bourgogne.*

3. Les antiquités de Dijon.

4. Le Frontispice des Mémoires de l'Académie de Dijon.

MONNIN (E.).

Grav. contemporain, trav. à Paris.

1. Vign. d'après Philippoteaux, pour: *Histoire de France... par Anquetil... continuée... par Paul Lacroix.* Paris.

2. *Repos* (*Le*): Peron. Journal des artistes, 2e série, 1844, page 19.

MONNOYER (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lille en 1635, trav. en France et en Angleterre, et mourut à Londres en 1699. — Basan, II, 46. — Gori, II, 309. — Fuessli, 441. — Huber et Rost, VII, 273. — Paignon. — Delaborde, 248. — Robert-Dumesnil, III, 231. — Nagler, IX, 400.

Corbeilles et vases de fleurs, bouquets, etc. 30 p. in-fol. en Haut. et en Larg.

MONSALDI.

Dess. et Grav. au bur., trav. à Rome au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 402.

1. *Newton* (*Isaac*), *né en* 1642 *mort en* 1727: E. Seeman.

2. *Scassi* (*Onophre*). Haut. Millim. Larg.

MONT (*Gabriel-Martin du*).

Arch. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris vers 1710, trav. en France et en Italie. — Nagler, IX, 405.

MONTAGNA (*Benedetto*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Vicence au commencement du 16e siècle. — Ridolfi, 91. — Papillon, I, 152, 140. — Basan, II, 46. — Gori, II, 309. — Huber et Rost, III, 49. — Bartsch, XIII, 332. — Paignon. — Huber, notices, 18. — Brulliot, II, no 266. — Heller, 462.

1. Le Sacrifice d'Abraham. Les lettres *B. M.* sont gravées au milieu d'en bas. Larg. 385 millim. Haut. 298.

2. David. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA.* Haut. 167 millim. Larg. 108.

3. La Nativité. A la dr. d'en haut, on lit *BENEDECTO MONTAGNA*. Haut. 167 millim. Larg. 110.

4. La Vierge à mi-corps. Haut. 200 millim. Larg. 119. P. anonyme.

5. La Vierge assise. La marque *B. M.* est gravée au milieu du bas, un peu vers la dr. Haut. 188 millim. Larg. 119.

6. La Vierge dans un paysage. Au milieu d'en haut, *BENEDECTO MONTAGNA*. Larg. 210 millim. Haut 140.
Vischer, 19 fr.

7. La Vierge entourée d'anges. Haut. 171? millim. Larg. 123?

8. La S. Famille. A la g. du haut, *BENEDETO MONTAGANA*, sur une tablette. Haut. 180 millim. Larg. 126.

9. Jésus au jardin des Oliviers. Haut. 217 millim. Larg. 151.

10. Benoit (S.) accompagné de quatre saints. Haut 358 millim. Larg. 262.

11. Benoît (S.) instruisant ses religieux. Les lettres *B. M.* se voient dans une tablette, sur le devant. Haut. 363 millim. Larg. 262.

12. George (S.). Les lettres *B. M.* sont au milieu du bas. Haut. 230 millim. Larg. 173.

13. Jérôme (S.). Les lettres *B. M.* sont au milieu du bas. Haut. 262 millim. Larg. 196.

14. Jérôme (S.). Les lettres *B. M.* sont à la dr. du bas. Haut. 283 millim. Larg. 228.

15. Sébastien (S.), copie en contre-partie d'une estampe d'Alb. Durer. Une tablette avec les lettres *B. M.* se voit presque à mi-hauteur, à g. Haut. 115 millim. Larg. 70.

16. L'enlèvement d'Europe. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 176 millim. Larg. 126.

17. Apollon et Midas. Au haut de la dr., *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 162 millim. Larg. 112.

18. Apollon et Vulcain. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 180 millim. Larg. 128.

19. La naissance d'Adonis. A la g. du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 162 millim. Larg. 112.

20. Mercure et Aglaure. Dans le haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 162 millim. Largeur. 104.

21. Orphée. La marque *B. M.* est au milieu du bas. Haut. 232 millim. Larg. 193.
Vischer, 40 fr.

22. Un Centaure combattant contre un dragon. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 167 millim. Larg. 110.

23. La Nymphe disputée. Haut. 174? millim. Larg. 78? P. anonyme.

24. Femme assise près d'un satyre. Les lettres *B. M.* sont au milieu du bas. Haut. 162? millim. Larg. 117.

25. Le Satyre. Au milieu du haut, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 158 millim. Larg. 104.

26. Le Cheval, copie d'une estampe d'Alb. Durer. Les lettres *B. M.* sont à la gauche du bas. Haut. 164 millim. Larg. 117.

27. La Famille près d'une fontaine. Les lettres *B. M.* sont vers la droite du bas. Haut. 147 millim. Larg. 94.

28. Les deux Musiciens. Dans le haut de la gauche, *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 162 millim. Larg. 112.

29. Le Paysan en querelle avec sa femme. Les lettres *B. M.* sont au milieu du bas. Haut. 149 millim. Larg. 142.

30. Le Berger. La marque *B. M.* est au milieu du bas. Haut. 101 millim. Larg. 76.

31. Le Guerrier à genoux. Les lettres *B. M.* sont à la gauche du bas. Haut. 97 millim. Larg. 72.

32. L'homme assis près d'un palmier. Les lettres *B. M.* sont à la droite du bas. Haut. 106 millim. Larg. 79. —1er état : avant l'adr. *Guidotti for.* à la gauche du bas.

33. L'homme à la flèche. A la gauche du haut, une tablette avec le nom de *BENEDETO MONTAGNA*. Haut. 212 millim. Larg. 147.

MONTAGNANI (*Pietro-Paolo*).

Grav. au bur. et éditeur, né à Rome vers 1740. — Huber et Rost, IV, 252. — Nagler, IX, 416.

1-52. Les *Loges de Raphaël*. 52 p.

53-56. Les Sibylles : Raff. Sanzio. 4 p.

57. Galathée sur les eaux : Raff. Sanzio.

58. Les *Noces aldobrandines*, peinture antique.

59. Mariage d'Alexandre et de Roxane Raff. Sanzio.

60. La *Fornarina* : Raff. Sanzio.

61. Les joueurs : M.-A. Amerighi.

62. Rome (diverses vues de).

MONTAGNE (*Michel et Nicolas Platte*), voy. PLATTENBERG.

MONTAGU (*Domenico*).

Grav. au bur., trav. à Rome vers 1750. — Basan, II, 47. — Fuessli, 442. — Nagler, IX, 418.

1. Pl. pour *Recueil de divers monuments anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie. Dessinés par feu Monsieur Barbault.* Rome, 1776, in-fol.

2. Pl. pour *Les plus beaux monuments de Rome ancienne.*

MONTALEGRE (*Joseph de*).

Grav. au bur., trav. à Francfort-sur-le-Mein dans la première moitié du 18e siècle. — Brulliot, II, n° 1313. A. — Nagler, IX, 418.

1. Histoire de la Bible et de la Légende. In-8. avec M. Rentz.

2-201. Les Anachorètes. Suite de 200 p. in-8, grav. avec M. Rentz.

202-205. Pl. pour *Furstlicher Baumeister*; *oder Architectura civilis... durch Paulus Decker. Augspurg*, 1711 à 1716. 3 vol. in-fol. obl. 1er vol., nos 15, 23, 27 et 47. 4 p.

206. Prise de Douai : P. Decker.

207. Siége d'Aire, 1710 : P. Decker.

208. Allemagne ; Charles VI, empereur. In-fol.

209. Suède ; Ulrique-Eléonore, reine. In-8.

210. Kuckusbad (Vues de). Gr. in-fol. Avec M. Rentz.

MONTAUT (*Gabriel-Xavier*).

Peintre et Grav., né à Oléron en 1798, fut élève de Couché le jeune ; il demeurait en 1824 rue Saint-Jacques, 169. — Gabet, 500. — Nagler, IX, 420.

MONTENAT (J.).

Peintre et Grav. sur bois, né au commencement du 17e siècle. — Papillon, I, 411. — Heller, bois, 265. — Brulliot, I, no 1402. — Robert-Dumesnil, IV, 1. — Heller, 465. — Nagler, IX, 424.

La S. Vierge et l'Enfant Jésus : S. Vouet. Haut. 224 millim. Larg. 176. Clair-obscur à deux teintes. Rare.

MONTENAULT (*De*).

Dess. et Grav. Amateur, vivait à Paris, au milieu du 18e siècle. — Basan, II, 47. — Nagler, IX, 424.

1. La Grenouille et le Bœuf. In-8 en Larg.

2. Le Savetier et le Financier : Cochin fils. In-8 en Larg.

MONTI (*Antonio-Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. au milieu du 17e siècle. — Bartsch, XIX, 257. — Heller, 463.

Idee di Paese inventate et intagliate da Antonio Maria Monti Bolognese. Opera prima. Suite de 12 p. rondes. In-4.

MONTIGNEUL.

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour *les Beaux-Arts*, ouvrage publié par Curmer.

MONTMIRAIL (*Le marquis de*).

Dess. et Grav., amateur français, vivait vers 1720-1740. — Basan, II, 48. — Gori, II, 310. — Fuessli, 445. — Paignon. — Brulliot, II, no 1930. — Nagler, IX, 431.

1-7. Petits paysages : Dalberi. Suite de 7 p.

8-12. Petits paysages. Suite de 5 p. en Haut.

MONTMOLLIN (*De*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Français, amateur.

La Tour ronde entourée de chaumières, paysage. In-4 en Larg.

MONTMORILLON (*Louis-Albert de*).

Dess. et Grav., né à Erlangen en 1794, trav. principalement à Munich. — Nagler, IX, 432.

1. La S. Famille : B. Luini. Petit in-fol.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : B.-E. Murillo. In-fol.

3. La S. Famille : A. Vannucchi. Gr. in-fol.

4. Barbarelli (Giorgio), d'après lui-même. 1817. In-4.

5. Le *Petit Ecolier* : Corn. Poelenburg. In-8.

MOON.

Grav. anglais, contemporain. — Nagler, IX, 438.

MOOR (*Carl de*), le père.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, élève de G. Dou, A. van Tempel, F. Mieris et G. Schalken, né à Leyde le 25 février 1636, mort à La Haye en 1738. — Fuessli, 436. — Huber et Rost, VI, 266. — Paignon. — Brulliot, II, nos 380, 618. — Delaborde, 175. — Nagler, IX, 441. — Heller, 465.

1. Madeleine (S.).

2. Dou (Gerrit) : G. Schalken. In-4 en Haut. Cette p. a aussi été attribuée à Schalken lui-même.

3. Goyen (Jan van). In-4 en Larg.
Einsiedel, 1 $\frac{19}{24}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.
Rumohr, 3 $\frac{5}{12}$ thlr.

4. Goyen (Jan van), d'après lui-même. In-fol.
Weigel, 3 thlr.

5. Mieris (Frans van). In-4. P. rare.
Winkler, 1 $\frac{17}{24}$ thlr. — Rumohr, 4 $\frac{5}{24}$ thlr.

6. La Dame qui écrit une lettre. In-4 en Haut.
Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

7. Un fumeur : G. Schalken. In-4. P. rare.
Weigel, 6 thlr.

8. Buste de jeune homme, vu de trois-quarts, à g., la tête couverte d'un chapeau orné d'une plume.

9. Buste de femme, vue de trois quarts et tournée vers la g.

MOOR (*Carel de*), le fils.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fils du précédent. — Nagler, IX, 442.

1. Un charlatan, à mi-corps. In-4 en Haut.

2. Jeune fille, à mi-corps, le sein découvert, tenant de la main gauche une pièce de monnaie : J. Backer. In-4 en Haut.

MOOR (*James*).

Grav. au bur., Anglais, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, IX, 442.

1. La Chasteté de Joseph : C. Cignani. In-fol.

2-5. Les quatre Parties du monde. 4 p. in-fol.

6. Whitefield (George) : Jenkins. In-fol.

MOPPER (*C.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans le 17e siècle. — Nagler, IX, 446.

Les Géants escaladant le ciel. In-4 en Larg. P. rare.

MORACE (*Ernest*).

Grav. au bur., né à Stuttgart en 1766, fut élève de J. G. Muller, trav. en Italie et principalement à Stuttgart, où il mourut vers 1820. — Huber et Rost, II, 349. — Nagler, IX, 447. — Heller, 465.

1. La *Vierge au berceau* : Raff. Sanzio. In-fol. Du *Musée français*.

2. La *Tendresse maternelle* (la Vierge à la chaise) : Raff. Sanzio. In-fol.

3. Jérôme (S.) en méditation : J. Palma Jun. Copie d'après Goltzius. 1786. In-4.

4. Vénus et les Amours aux forges de Vulcain : G. Pippi. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l., le nom du graveur seulement tracé à la pointe.

1er état, Rigal, 18 fr. — Hillig, 3 $\frac{1}{12}$ thlr.

5. Hercule enfant, étouffant des serpents : Ann. Carracci. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

2e état, Ackermann, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

6. Amour et Psyché : Gagneraux. Gr. in-fol.

7. Clio, statue antique. In-fol. Du *Musée français*.

8-11. Les quatre Saisons : J. Jordaens. 4 p. in-4.

12. Renaud et Armide : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

13. Mort d'Archimède : F. Mola. In-fol.

14. Bade-Durlach (Christian-Frédéric, margrave de) : Seele. In-fol.

15. Hackert (Philippe) : Aug. Nicodemo. In-fol en Haut.

16. Jules II, pape : Raff. Sanzio. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 2 thlr.

17. Kaufmann (Angelica) : J. Reynolds. In-fol. — 1er état : la l. ouverte.

18. Müller (Johann-Gottfried), maître de l'auteur : F. Tischbein. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

19. Nelson, amiral, en pied : Füger. In-fol.

20. Schubart (Christian-Friedrich-Daniel), poète allemand : J. Œlenhainz. In-fol. en Haut.

MORALDI.

Grav. au bur., Italien, contemporain.

MORANDI (*Gioan-Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Florence en 1622, fut élève de G. Bilivert et mourut en 1717. — Bartsch, XXI, 85. — Nagler, IX, 450.

Jésus et la Samaritaine. Petit in-fol. en Haut. P. rare, anonyme.

MORASCH (*Christian-Gottfried*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1749, mort en 1815. — Nagler, IX, 451.

1. Dresde (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

2. Dresde (Vue du pont de). Gr. in-fol. en Larg.

3. Dresde (Vue de l'église catholique de). Gr. in-fol. en Larg.

4. Kœnigstein (Vue de la forteresse de). Gr. in-fol. en Larg.

5. Sonnenstein (Vue du château de). Gr. in-fol. en Larg.

6. Sibeneichen, près de Missnie (Vue du château de). Gr. in-fol. en Larg.

MORAVA (*Mathias*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Polonais, trav. vers 1630. — Nagler, IX, 451.

1. La S. Vierge tenant de la main droite l'enfant Jésus, à qui S. Jean présente un oiseau : G. Reni. Copie d'après Loli. Ovale. In-8.

2. Le Christ à la colonne. In-8 en Larg.

3. Jésus-Christ au tombeau, pleuré par un ange. In-8 en Larg.

4. La S. Vierge soulevant le linceul qui couvre le corps de Jésus mort. In-8 en Larg.

5. Barthélemi (Le Martyre de S.). 1652. Gr. in-fol. Rare.

MOREAU (*A.*).

Grav., Français, élève de Jazet, contemporain.

1. *Guimbarde* (*La Leçon de*) : John Brunet. In-fol. en Haut.

2. *Oiseau* (*Le Petit*) : John Brunet. In-fol. en Haut.

MOREAU (*Edme*).

Grav. au bur., trav. à Rheims de 1617 à 1630. — Florent le Comte, III, 2e part., 97. — Gori, II, 910. — Fuessli, 446. — Brulliot, II, nº 712. — Nagler, IX, 452.

1-20. Basle (Pl. pour *Histoire de la vie et des miracles du glorieux S.*), *confesseur... Par D. J. Foret...* A Reims, 1632. In-12, 20 p.

21. *Bernardvs* (*S.*) *B. Mariæ Capellanus...* In-fol.

22. Ildephonsus (S.)..., *Cependant que ton zele...* In-fol.

23. Norbert (S.), *Anno salutis centesimo vicesimo...* Gr. in-fol.

24. *Norbertvs* (*S.*) *prœmonstrati ordinis patriarcha.* 1646. — 1er état : avant toute l.

25. *Norbertvs* (*Cœlo et terrâ gloriosvs S.*)... In-fol.

26. *Rvpertvs* (*S.*) ... : Cl. Mellan. In-fol.

27. Réception dans le ciel d'un saint Père de la Compagnie de Jésus. In-fol. en Larg. *E. Moreau fecit et excudit.*

28. *Triomphe de la tres saincte Vierge chanté par les peres Benedictins.* Gr. in-fol. en Larg. P. très curieuse.

29. *L'idee parfaicte des vrais Superievrs.* In-fol. en Larg.

30. Plusieurs petites pl. pour *Officium Beatæ Mariæ a Mussiponti.* 1617.

31. Front. de *Commentarivs causarum Firmitati commvnitatis Norbertinæ... Scriptvs a ... Ioanne Midotio ... Mussiponti ...*, 1633. In-fol.

Bergier (Nicolas); se trouve dans *Le Dessein de l'histoire de Rheims*. Voy. le n° 53.

32. Richelieu, cardinal. 1639.

33. *Stæ Mariæ* (*Hieronimvs a*): Simon Dequoy. Pet. in-fol. — 1er état : avant toute l.

34. Sylvius, médecin. P. grav. avec M. Faulte.

35. *Charleville* (*Le povrtrait de la nevve et incomparable ville de*) ... Tr. gr. in-fol. en Larg. composé de 4 pl. *E. Moreau deli. et fe. et excu.*

36. —; *Portrait dv grand Prievré de l'orfdre et religion de la milice chrestienne erigé par nre tre St Pere le pape Vrbain hvitiesme soubz le tiltre De la Conception de la Vierge Immacvlée ... à Charleville...* Gr. in-fol. en Larg. *fait a Charleuille* 1625 *Par Edme Moreau.*

37. Laon; *Le portrait dv grand avtel de l'eglise nostre Dame de Liesse*. Gr. in-fol. en Larg. Le titre est au-dessus de l'estampe, sur une légende imprimée.

38. —; *Le magnifiqve Ivbé de nostre Dame de Liesse*. In-fol. en Haut.

39-52. Paris (Plan, élévation et coupe de l'église des Jésuites de). 1647. 14 p. gr. in-fol.

53. Pl. pour *Le Dessein de l'histoire de Rheims*, par Nic. Bergier, avec le portrait de l'auteur. Rheims, 1635, in-4.

MOREAU (*J.*).

Grav. au bur., Français, trav. au commenc. du 17e siècle.

Allégorie sur la mort. *Mortel es tu sans yeux ainsi que ceste mort ...* Gr. in-fol. en Haut. *Jean Messager excudit.*

MOREAU (*Jean-Michel*), dit le Jeune.

Peintre et Grav., né à Paris en 1741, fut élève de Le Bas et de Le Lorrain et mourut le 30 nov. 1814. — Basan, II, 49. — Gori, II, 310. — Huber et Rost, VIII, 269. — Fuessli, 447. — Paignon. — Bryan, II, 92. — Joubert, II, 291. — Nagler, IX, 452. — Heller, 464.

1. Adam et Eve dans le Paradis : Franç. Boucher. Pet. vign.

2. Bethsabée au bain : Rembrandt. 1763. In-fol. en Larg. — 1er état : avec les armes et avant la l.

3. Vénus et l'Amour sur des nuages; dans le haut, le Zodiaque. 1768. In-fol. en Larg.

4-5. Dessins de fontaines, arabesques, etc. 1771. 2 p.

6. Pierre gravée antique, représentant un lion, un taureau et un mouton.

7. Front. pour *Historiettes ou Nouvelles en vers par Mr Imbert* ... 1774.

8. Front. pour *Le Jugement de Pâris poëme ... par Mr Imbert.* 1774.

9. Le Temple de Gnide.

10. Vign. pour une traduction française du *Roland furieux.*

11-54. Vign., culs-de-lampe, fleurons, pour l'*Histoire de France.* 44 p.

55. Scène de l'histoire de France : de Sève. 1764. Pour l'*Histoire de France.*

56. Le Sacre de Louis XVI à Reims. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. On en trouve aussi des épreuves à l'eau-forte pure.

57. L'Arrivée du Roi et de la Reine à l'Hôtel-de-Ville, à l'occasion de la fête donnée pour la naissance du Dauphin, en 1782. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

58. Le Festin royal et le Bal masqué, à l'occasion de la fête donnée pour la naissance du Dauphin, en 1782. 2 p. gr. in-fol.

59. Le Feu d'artifice à l'occasion de la fête donnée pour la naissance du Dauphin, en 1782. Gr. in-fol. en Larg.

60. *Dumont* (*Gab. Pi. Martin*), architecte : Kucharski, d'après Baron. Haut. 298 millim. Larg. 205.

61. France; Louis XV, roi, buste sur un piédestal, à côté duquel sont la Tragédie et la Comédie. In-fol. en Larg.

62. —; Louis-Auguste, Dauphin : Claude Hallé. 1770. In-8. — 1er état : avant la l.

63. *Pineau* (*D.*) *sculpteur* : Merelle fils. Haut. 100 millim. Larg. 64.

64. Vrillière (Le duc de la) : Cl. Hallé. In-8.

65. Le Monument de J.-J. Rousseau, avec la vue de l'île et des jardins d'Ermenonville. 1778. In-fol. en Larg.

66. Buste de femme. Pet. médaillon.

67. L'Innocence du premier âge.

68. Le bon Militaire.

69. Fête champêtre. 1777. In-8.

70. Le Chanteur en foire. 1772. In-8.

71. Un villageois, et une villageoise qui porte un enfant; à g., un autre enfant leur présente du pain. In-8.

72. *Le Coucher de la Mariée* : P. A. Baudouin. In-fol. Avec Simonnet. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l.

73. Le Modèle : P. A. Baudouin. In-fol.

74. Le *Pouvoir de l'Amour* : J. B. Deshayes. 1771. — 1er état : avant la l.

75. Le *Bonheur conjugal* : J. B. Greuze. In-fol.

76. La *Lecture* : J.-B. Greuze. In-fol.

77. Paris (Vue de la Place Louis XV, à). In-4.

78. Paris (Vue de la Cathédrale de), avec une procession. In-4.

79. Paysage avec figures et animaux; sur le devant, à g., un homme boit dans son chapeau : Loutherbourg. In-fol. en Larg.

80. Paysage, avec un berger endormi gardé par un chien. In-8. en Larg.

MOREAU (*Louis*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1712. — Gori, II, 310. — Fuessli, 447. — Huber et Rost, VIII, 143. — Bryan, II, 92. — Paignon, II, 48. — Joubert, II, 295. — Nagler, IX, 455. — Heller, 464.

1. La Nativité de Jésus. In-fol.

2. La S. Famille. In-fol.

3. Jésus ressuscitant la fille de Jaïre : J.-C. de La Fosse. Gr. in-fol.

4. Jean l'Evangéliste (Le Martyre de S.) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. — Winkler, 11 $\frac{23}{24}$ thlr.

5. Frassen (Claude), en franciscain. In-fol.

6. Gondy (Charles de), général des galères de France. In-4.

7. Ponte (Ludovico da), jésuite. Gr. in-4.

8. Rebel (J.-B.), compositeur : A. Watteau. Gr. in-4.

MOREAU (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1765.

Pl. pour *Recueil de plusieurs parties d'Architecture de différens Maîtres tant d'Italie que de France* (par Dumont). Paris, 1765, in-fol. 2 p.

MOREAU.

Grav. contemporain, trav. à Paris. — Nagler, IX, 456.

1. Jument effrayée : Ledieu.

2. Chevaux attaqués par des loups : Ledieu.

3. Le Soldat laboureur : Vigneron.

MOREELS (*Paul*).

Peintre, Arch. et Grav. sur bois, né à Utrecht en 1571, fut élève de Michel Mireveldt et mourut en 1638. — Papillon, I, 405. — Gori, II, 311. — Huber et Rost, V, 229. — Fuessli, 447. — Paignon. — Bryan, II, 93. — Heller, bois, 256. — Delaborde, 333. — Nagler, IX, 457. — Heller, 464.

1. L'Amour entre deux jeunes femmes en costume antique, qu'il conduit par la main en dansant. 1612. In-fol. en Larg. Clair-obscur de 2 pl.

Einsiedel, 1 thlr. — Weigel 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. La Mort de Lucrèce. 1612. In-fol. en Haut. Clair-obscur de 3 pl.

Derschau, 1 flor. 21 kr. — Brandes, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 1 thlr. — Winkler, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

MOREL (*Antoine-Alexandre*).

Grav. au bur., né à Paris en 1765, fut élève de Massard le père et d'Ingouf pour la gravure, et, pour le dessin, de David, mourut à Paris en 1829; il demeurait en 1824 *rue de la Poterie des Arcis*, 26. — Paignon. — Joubert, II, 295. — Vallardi, 138 — Nagler, XI, 458. — Heller, 465.

1. Le Jugement de Salomon : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

2. S. Joseph assis, occupé à lire : Wicar. 1787. In-fol.

3. La Vision de S. Joseph : A.-R. Mengs. In-4 en Haut. De la *Gal. de Florence.*

4. La S. Famille : Giul. Pippi. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

5. Le Retour de l'Enfant prodigue : L. Spada. 1810. In-fol. — 1er état : avant la l., seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe.

6. Madeleine (S.) pénitente, assise à côté de S. Marthe : G. Reni. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

7. Junon, statue antique. Du *Musée français.* Gr. in-fol.

8. Minerve, statue antique. Du *Musée français.* Gr. in-fol.

9. Minerve, statue antique. De la *Gal. de Florence.*

10. Cérès, statue antique. Du *Musée français.* Gr. in-fol.

11. Niobé et sa fille cadette, groupe antique. De la *Gal. de Florence.*

12. Hébé : Bartolini. In-fol.

13. Bacchus-Sardanapale, statue antique. Du *Musée français.* Gr. in-fol.

14. Bacchante, statue antique. Du *Musée français.* Gr. in-fol.

15. Faune, statue antique. De la *Gal. de Florence.*

16. La Muse Calliope, statue antique. Du *Musée français.* Gr. in-fol.

17. Hygie, statue antique. Du *Musée français.* Gr. in-fol.

18. La Muse de la Peinture : G. da San Giovanni. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

19. La Peinture : Lod. Cardi. In-fol.

20. Thésée rencontrant Œdipe aveugle, assis devant le temple d'Eleusis, et accompagné de ses deux filles : A. Giraud. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Sternberg, 3 $\frac{1}{5}$ thlr.

21-27. *Nouveau livre de Cartouches à l'usage des différents artistes. Borch inv. Morel sc.* 7 p. in-fol.

28. Le Serment des Horaces : J.-L. David. 1810. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : la l. tracée à la pointe.

1er état, Rigal, 55 fr.

29. Bélisaire : J.-L. David. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état : Rigal, 51 fr.

2e état : Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{4}$ thlr. — Einsiedel, 7 thlr. — Sternberg, 3 $\frac{1}{5}$ thlr.

30. Jules II, pape, à mi-corps : Raff. Sanzio. In-4.

31. Léon X, pape, accompagné de deux cardinaux : Raff. Sanzio. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

32. Vannucchi (Andrea), d'après lui-même. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

33. Le Concert : Dom. Zampieri. In-fol.— 1er état : avant la l.

34. La Leçon de musique : G. Terburg. In-fol. Du *Musée français.*

35. Les quatre Philosophes : P. P. Rubens. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

MOREL (*François*).

Grav. au bur., né vers 1768, fut élève de Volpato et trav. principalement en Italie. — Basan, II, 49. — Nagler, IX, 459.

1. L'Ascension de Jésus-Christ : Raff. Sanzio. In-fol.

2. *Norbertus* (*S.*).... : B. Cavaceppi. In-fol.

3. Albani (Vue de la villa) : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

4. Girgenti (Vue du temple de Junon, de celui de la Concorde, de celui d'Hercule et de celui de Jupiter Olympien, à) : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

5. — (Vue du tombeau de Néron, du temple de la Concorde et de celui de Junon, à) : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

6. Rome (Vue de S. Jean de Latran et de S. Marie Majeure de), avec figures et animaux : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

7. — (Vue de la villa Mattei, à) : Phil. Hackert. Gr. In-fol. en Larg.

8. Paysage avec la mort d'Adonis : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.

9. Paysage avec la fable de Pan Syrinx : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.

10. Paysage avec la fuite en Egypte : Claude Gellée. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

11. Le Paradis : L. Signorelli. Gr. in-fol. en Larg.

MORELLON DE LA CAVE (*François*).

Grav. au bur., élève de Picart, trav. à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle. — Fuessli, 447. — Nagler, IX, 462.

1. Alexandre présentant sa couronne à Roxane : Coypel. Gr. in-fol.

2. L'Election du Parlement. Copie d'après Hogarth.

3. La Maison des Enfants trouvés. Copie d'après Hogarth.

4. Danemark ; Frédéric IV, roi, in-12.

5. Lock (J.) : God. Kneller.

6. Machiavelli.

7. Vivaldi (A.), musicien. 1725.

8. Armoiries soutenues par la Justice et la Prudence. In-12.

MORET (*J.-B.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 465.

1. Vœu de Clovis à la bataille de Tolbiac.

2. *Bathilde rachète les esclaves et réprime la vente des enfants.*

3. *Assas* (*Louis d'*) : P.-E. Gay de Prie. Ovale. Haut. 145 millim. Larg. 125.

MORETTI (*C.*).

Grav. trav. à la fin du 18e siècle. — Nagler, IX, 465.

1. *Il Tempio di Venere.* Gr. in-fol.

2. *Tempio di Giove Statore.* Gr. in-fol.

3. *Castello dell'acqua Martia.* Gr. in-fol.

4. *Interiore delle Terme di Caracalla.* Gr. in-fol.

5. *Bagne della Nympha Egeria.* Gr. in-fol.

6. *Terme di Diocletiano interiormente.* Gr. in-fol.

7. *Tempii di Vertune opure l'antica Posidonia.* Gr. in-fol.

8. *Circolo di Tito Augusto.* Gr. in-fol.

9. *Basilica nella città di Posidonia.* Gr. in-fol.

10. *Il Tempio di Apollo nell'isola di Cipro.* Gr. in-fol.

11. *Tempio di Giove Tonnante.* Gr. in-fol.

12. *I Bagni di Nerone.* Gr. in-fol.

13. Le même sujet, avec quelques changements. Gr. in-fol.

14. *Terme di Antonino Caracalla.* Gr. in-fol.

15. *Vestigii delle Terme di Constantino nell' Monte Quirinale.* Gr. in-fol.

16. *Terme di Diocletiano.* Gr. in-fol.

17-22. Rome (Ruines de). 6 p. gr. in-fol.

MORETTI (*Giuseppe-Maria*).

Grav. sur bois, né en 1659, trav. à Bologne et mourut en 1746 ; il avait exercé l'état d'imprimeur jusqu'à l'âge de trente ans. — Gori, II, 311. — Nagler, IX, 464.

1. Portraits de peintres de Ferrare.

2. Pl. pour le *Felsina pittrice*, de Malvasia.

MORF (*Johann-Caspar*).

Grav. au bur., trav. à Zurich de 1680 à 1695. — Nagler, IX, 466.

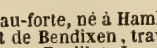
1. Dionis (Dr. P.). 1694.

2. Klingler (Antistes), de Zurich : J. Ch. Rubli.

3. Morton (Dr. R.).

4. Sprecher, historien.

MORGENSTERN (*Christian-Ernst-Bernhard*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg en 1805, élève de Suhr et de Bendixen, trav. à Munich. — Nagler, IX, 468. — Brulliot, I, no 1392. — Heller, 465.

1. La Cabane de pêcheurs. In-4.

2. Le Paysan et son enfant au milieu du bois. 1842. Larg. 125 millim. Haut. 95.

3. Le Pont en Norwége. 1823. In-fol. en Larg.

MORGENSTERN (*Johann-Friedrich*).

Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1778, trav. a Dresde et à Francfort. — Brulliot, I, nº 1990. — Nagler, IX, 467.

1. Roos (Johann-Heinrich). In-fol. Front. de *Collection d'estampes gravées à l'eau-forte d'après des tableaux originaux de Jean Henri Roos.*

2. Le Chantre de village et le Ménétrier au pied d'un arbre. Pet. in-fol.

3. Le Marchand de parapluies ; étude. In-8.

4. Le Vielleur; étude. In-8.

5. Buste de paysan avec une pipe à son chapeau. In-16.

6. Les Paysannes occupées de la cuisson du pain : P. Bloot. Dresde, 1799. In-4 en Haut.

7. Buste d'homme en robe fourrée : Ch.-W.-E. Dietrich. 1801. Pet. in-fol.

8. Buste de vieille avec un manchon : Ch.-W.-E. Dietrich. Pet. in-fol.

9. Deux bustes d'Orientaux : Ch.-W.-E. Dietrich. In-12.

10. Groupe de moutons couchés : Ch.-W.-E. Dietrich. 1798. In-8 en Larg.

11-14. Quatre moutons couchés : Ch.-W.-E. Dietrich. Dresde, 1798. 4 p.

15. Paysage avec un troupeau conduit par un pâtre monté sur un âne : J.-H. Roos. In-4. en Larg.

16. Paysage avec un troupeau gardé par un berger et une bergère qui sont sur une hauteur à g. : J.-H. Roos. In-fol.

17. L'Intérieur d'une écurie ; à g., un cheval et deux jeunes garçons près d'une chèvre : J.-H. Roos. In-4.

18. Le Taureau dans l'eau : J.-H. Roos. In-fol. en Larg.

19. Tête de chien : J.-H. Roos. 1800. Pet. in-fol.

20. Paysage, site boisé; sur le devant, un homme portant un paquet : J. Ruisdael. 1800. In-4. en Larg.

21. Le Villageois raccommodant sa chaussure; près de lui, un cheval blanc : Phil. Wouverman. 1800. In-8.

MORGENSTERN (*Johann-Ludwig-Ernst*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rudolstadt en 1738, mort en 1819. — Brulliot, II, nº 1949. — Nagler, IX, 466.

MORGESE (*Domenico*).

Grav. au bur., Italien, contemporain, trav. a Naples.

Pl. pour *Reale Museo Borbonico*. Napoli, 1824. In-fol.

MORGHEN (*Aloysio*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

MORGHEN (*Antonio*).

Grav. au bur., frère de Raffaello, trav. en Italie.

MORGHEN (*Filippo*).

Dess. et Grav. au bur., père de Raffaello, naquit a Florence en 1730, trav. à Rome et à Florence. — Basan, II, 50. — Gori, II, 312. — Huber et Rost, IV, 153. — Brulliot, I, nº 2008. — Nagler, IX, 487.

1. Plusieurs Apôtres, statues : B. Bandinelli.

2. S. Ange, carme, et S. François-Xavier : A. Barbiani. In-fol.

3. Pl. pour l'*Antichità d'Ercolano*. 3 vol. 1757-1760.

4-8. Peintures des Bains de Constantin, à Rome. 5 p. in-fol. et in-4.

9. Deux-Siciles; Ferdinand IV, roi : F. Liani. 1760. In-fol. — 1er état : avant les retouches. — 2e : la planche retouchée par Raff. Morghen.

10. —; Charles II, roi. In-fol. Pour l'*Antichità d'Ercolano*. 3 vol. 1757-1760.

11. Le Tombeau de Michel-Ange : A. Chamant. In-fol.

12-51. *Le Antichità di Pozzuoli, Baja et Cuma*. Naples, 1769. 40 pl. gr. in-fol. en Larg.

52-66. Pl. pour les *Antiquities of Magna Græcia*, de Wilkins. 1807. 15 p.

67-76. Pœstum (Vues des environs de). 10 p. in-fol.

MORGHEN (*Gioanella*).

Peintre et Grav. au bur., né à Florence en 1721, frère de Filippo, fut élève de A. Feroci et de D. Ferretti. — Basan, II, 49. — Huber et Rost, IV, 155. — Bryan, II, 95. — Nagler, IX, 488.

1. Pl. pour la *Bible de Raphaël*. Rome, 1789. In-fol.

2. La Divina Pastora de las almas : E. Txamullar. Pet. in-fol.

3. Pl. pour l'*Antichità d'Ercolano*.

4-6. Pl. pour les *Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze*. 1751. Gr. in-fol. pl. VI, VIII, 7.

MORGHEN (*Giuseppe*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Pl. pour le Musée du Vatican.

MORGHEN (*Guglielmo*).

Grav. au bur., second frère de Raff. Morghen.— Nagler, IX, 490.

Napoléon : J.-B. Wicar. Méd. in-fol.

MORGHEN (*Raffaello*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Florence le 19 juin 1758, mort le 8 avril 1833. C'est un des graveurs les plus célèbres des temps modernes. — Huber et Rost, IV, 244. — Paignon. — Bryan, II, 94.—Jouberl, II. 296.—Vallardi, 138.—Palmerini, Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen... Firenze, 1810, 1834. — Nagler, IX, 469. — Heller, 465.

ANC. TESTAMENT.

1. Loth et ses filles : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Rigal, 18 fr. — Debois, 90 fr. — Einsiedel, 7 $\frac{17}{24}$ thlr.

NOUV. TESTAMENT.

2. La S. Vierge : Michelang. Amerighi. In-8. — 1er état : on n'y voit que l'index à la main gauche de la Vierge.

3. La S. Vierge, à mi-corps : G. Reni. Pièce des premiers temps de l'auteur. Pet. in-fol. en Haut.

4. La S. Vierge : Gio.-Batt. Salvi. Cette pièce, commencée en 1832, n'a pas été terminée par l'auteur, la mort l'en ayant empêché.

5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Lod. Carracci. Ovale dans un carré. In-12. — 1er état : avant la l.

6. La S. Famille : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la draperie qui couvre le bas du corps de l'enfant Jésus.

2e état, Nebe, 2 flor. — Winkler, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr.

7. *Madonna della Sedia* : Raff. Sanzio. In-fol. 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. et avant la dédicace, seulement avec les armes et les noms d'auteurs. — 3e : la dédicace tracée à la pointe; on y voit l'adr. de Pagni et celle de Bardi. — 4e : il n'y a que l'adr. de Pagni. — 5e : la dédicace effacée; il n'y a que les armes de conservées. — 6e : une ligne de la dédicace tracée à la pointe, avec cette faute d'orthographe : *ECCLL.za.* — 7e : la faute d'orthographe est corrigée : *ECCEL.za.* — 8e : avec la l. fermée et l'adr. de Pietro Bettelini, de Rome.

2e état, Debois, 405 fr.

7e état, Rigal, 37 fr. — Schwarzenberg, 21 $\frac{1}{3}$ thlr. — Hillig, 35 thlr. — Hoesel, 37 thlr. — Mappes, 39 flor. 15 kr. — Weigel, 16 thlr.

8e état, Einsiedel, 12 thlr.

Logette, épr. avant la l., 51 fr. — Winkler, 9 thlr.

Schneider, épr. où l'inscription de la dédicace n'était pas encore entièrement tracée, 12 $\frac{15}{24}$ thlr. — Spekter, 9 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr, 10 $\frac{1}{24}$ thlr.

8. *Madonna della Sedia* : Raff. Sanzio 1832. In-16.

Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

9. *Madonna del Cardellino* : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. — 1er état : les feuillets du livre que tient la S. Vierge ne sont pas terminés. — 2e : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée.

3e état, Hillig., 35 thl. — Hoesel, 40 thlr.

4e état, Sternberg, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Ackermann, 9 $\frac{1}{6}$ thlr.

10. *Madonna del Granduca* : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut.— 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Debois, 150 fr.

2e état, Weigel, 16 thlr.

3e état, Sternberg, 3 thlr.

11. *Madonna del Latte* : Benv. Tisio. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

12. *Madonna col Bambino* : And. Vannucchi. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l., seulement les noms d'auteurs. — 2e : avec la l. où l'on remarque la faute d'orthographe *Rambino*. — 3e : cette faute d'orthographe corrigée. — 4e : avec l'adr. d'Artaria.

1er état, Hillig, 7 $\frac{1}{2}$ thlr.

3e état, Rigal, 7 fr. — Mappes, 3 flor. — Sternberg, 4 $\frac{23}{24}$. — Weigel, 3 thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

13. *Madonna del Sacco* : A. Vannucchi. 1795. Gr. in-fol. en larg.— 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l., seulement les noms d'auteurs et les mots *A sua Eccellenza il Signor Generale Marchese Manfredini*, tracés à la pointe. — 3e : avec la lettre.

2e état, Rigal, 41 fr.— Debois, 125 fr. — Schwarzenberg, 15 thlr.

3e état, Mappes, 4 flor. — Einsiedel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 8 $\frac{5}{12}$ thlr. — Schneider, 6 thlr.— Spekter, 7 $\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 10 thlr.

14. La S. Vierge contemplant l'enfant Jésus endormi dans ses bras : Tiz. Vecelli. Infol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte; il n'y a, dit-on, que trois épreuves de cet état.— 2e : avant toute l. — 3e : les noms d'auteurs et les mots *Parce somnum rumpere* tracés à la pointe. — 4e : avec la l. et l'adresse de W. Buchanan.

2e état, Mappes, 57 flor.

3e état, Debois, 125 fr.

15. Jésus, enfant : C. Dolce. Ovale dans un carré. In-12.

16. Le Sauveur : Lion. da Vinci. P. in-12.

17. L'Adoration des bergers : A. R. Mengs.

In-fol. en Haut. P. rare. De la *Coleccion de las estampas grabados à buril de los cuadros pertenecientes al Rey de España.* Madrid, 1792.

Rigal, 20 fr. — Einsiedel, 12 thlr.

18. Le Repos en Egypte : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l.

2e état, Logette, 235 fr. (avec les *Saisons*). — Sternberg, 6 ½. — Winkler, 8 $\frac{5}{24}$ thlr. — Schneider, 8 thlr.

3e état, Mappes, 90 flor. (avec les *Saisons*).

19. La Cène : Lion. da Vinci. 1800. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte ; dans le milieu, une petite partie du fond et la tête du disciple ayant le doigt levé sont retouchées au burin. — 2e : le plat qui se voit près de l'apôtre S. Simon n'est qu'au trait, et le côté obscur des pains posés dans ce plat n'a qu'une taille ; les initiales R. M. n'y sont pas. — 3e : le plat est terminé, la dédicace et les armes sont tracées à la pointe, ainsi que *Leonardus Vincius pinxit. Teodorus Matteini delineavit. Raphael Morghen sculpsit.* — 4e : avec la l. fermée ; il n'y a pas de virgule à la suite du mot *vobis.* — 5e : avec la virgule. — 6e : la planche retouchée.

2e état, Durand, 1095 fr.

3e état, Logette, 597 fr. — Rigal, 600 fr. — Debois, 2,030 fr. — Schwarzenberg, 131 thlr.

4e état, Schneider, 80 thlr. — Spekter, 58 ½ thlr. — Einsiedel, 73 thlr. — Sternberg, 51 thlr. — Hillig, 50 ½ thlr.

5e état, Mappes, 145 flor. — Weigel, 38 thlr.

20. Jésus expliquant les principaux commandements de Dieu : Lion. da Vinci. In-4. — 1er état : avant la l.

1er état, Schenk et Gerstaecker, 11 thlr.

2e état, Weigel, 3 ⅖ thlr.

21. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1812. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : il n'y a qu'une tête de terminée. — 3e : la figure désignée sous le nom de Fornarina est terminée. Il y a trois épreuves de cet état. — 4e : la figure de Jésus-Christ et celle d'un prophète sont ébauchées au burin. Il y a huit épreuves de cet état ; sur deux de ces épreuves on lit, autour de la tête du Christ, cette légende : *Hic est filius meus dilectus.* — 5e : la figure du second prophète est à peu près terminée, et quelques autres figures sont commencées au burin. Il y a douze épreuves de cet état. — 6e : la planche terminée, à l'exception du livre que tient S. André, mais avant toute l. On connaît quinze épreuves de cet état. — 7e : le livre n'est pas encore terminé, mais les mots *Et transfiguratus est ante eos* sont tracés à la pointe. — 8e : le livre terminé et la l. fermée. Les six cents premières épreuves de cet état portent la signature manuscrite de Raphaël Morghen dans le bas, à droite, au-dessous du témoin, et le numéro y est noté en italien.

6e état, Durand, 600 fr. — Logette, 472 fr.

7e état, Rigal, 350 fr. — Debois, 830 fr.

8e état, Schneider, 30 ⅖ thlr. — Sternberg, 31 ⅖ thlr. — Hillig, 70 $\frac{5}{24}$ thlr. — Weigel, 40 thlr.

22. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Haut. L'artiste avait commencé cette planche avant la précédente ; mais elle n'a été terminée que par son frère Antonio. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : également à l'eau-forte, mais le ciel dans le haut, à dr., et le groupe de dix figures au bas de la montagne, sont presque entièrement terminés au burin. — 3e : avant la l. — 4e : avec la l.

3e état, Rigal, 60 fr.

4e état, Mappes, 17 flor. — Einsiedel, 14 ⅖ thlr. — Weigel, 18 thlr.

23. La Mère de Douleur. P. gravée pour une confrérie de Naples ; extrêmement rare.

24. Le Sauveur montrant les stigmates : C. Dolce. Ovale dans un carré. In-4. — 1er état : avant la l.

1er état, Schenk et Gerstœcker, 15 thlr.

2e état, Weigel, 5 ⅕ thlr.

25. Jésus-Christ apparaissant à S. Madeleine. Copie d'après Gilles Sadeler. Première p. gravée par Morghen à l'école de Gio. Volpato, et extrêmement rare.

26. Jésus-Christ apparaissant à S. Madeleine : Fed. Baroccio. 1816. In fol. en Haut. — 1er état : on y remarque un jour laissé en blanc.

Schneider, 9 ⅚ thlr. — Ackermann, 12 ⅕ thlr.

27. La Messe de Bolsène : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement ces mots : *Steph. Tofanelli delin. Raphael Morghen sculp. Jo Volpato direxit,* tracés à la pointe.

2e état, Frauenholz, VII., 9 flor. — Brandes, 5 ⅖ thlr. — Ackermann, 6 ⅚ thlr.

SAINTS.

28. Jean (S.) ; *Ego vox...* : Guido Reni. Haut. 453 millim. Larg. 330.

29. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : G. Reni. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

1er état, Rigal, 119 fr. — Mappes, 17 flor. 45 kr.

2e état, Nebe, 6 flor. — Mappes, 2 flor. 15 kr. — Winkler, 4 $\frac{1}{5}$ thlr. — Schneider, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Schwarzenberg, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{2}{5}$ thlr.

30. Michel (L'Archange) : L. Sabatelli. In-fol. en Haut.

31. Philippe de Néri (S.). Ovale dans un carré. In-fol. en Haut.

32. Philippe de Néri (S.) : Stef. Tofanelli. Petit in-fol. en Larg.

SAINTES.

33. Madeleine (S.), les yeux levés au ciel, le sein gauche découvert ; figure à mi-corps : G. Reni. P. des premiers temps de l'auteur, et peu commune. In-4.

34. Madeleine pénitente (S.), à genoux dans un désert : B.-E. Murillo. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : également à l'eau-forte, seulement le ciel et les rochers sont plus travaillés. — 3e : avant la l.

3e état, Logette, 79 fr. — Rigal, 63 fr. — Debois, 466 fr. — Einsiedel, 13 thlr. — Schneider, 13 $\frac{1}{2}$ thlr.

4e état, Spekter, 10 thlr. — Schwarzenberg, 7 thlr. — Hillig, 8 $\frac{5}{6}$ thlr.

35. Madeleine (S.) : C. Dolce. Gr. in-4 en Haut. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Debois, 34 fr. — Ackermann, 25 $\frac{1}{2}$ thlr.

2e état, Hillig, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

36. Maria Magdalena de' Pazzi (S.) et la Bienheureuse Bagnesi dans une gloire : P. Ermini. Petit in-fol. en Haut. Avec Calendi.

SUJETS DE SAINTETÉ.

37-44. Figures de Prophètes, bas-reliefs : B. Bandinelli. Suite de 8 p. petit in-fol. en Haut. Ces p., qui datent des premiers temps de l'auteur, font partie d'une suite plus nombreuses ; elles portent les nos 57, 58, 75, 76, 81, 82, 85 et 86.

45. Un jeune homme en prière, à genoux. Premier essai de l'auteur, à l'âge de neuf ans. Très rare.

46-47. Deux sujets tirés du poème intitulé *Le Premier pêcheur*. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

48. Le Parnasse : A.-R. Mengs. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l., seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe. — 3e : avant la feuille qui couvre la nudité d'Apollon.

3e état, Weigel, 10 thlr.

4e état, Winkler, 13 $\frac{1}{24}$ thlr. — Schneider, 5 $\frac{1}{24}$ thlr. — Einsiedel, 8 $\frac{7}{8}$ thlr. — Sternberg, 6 thlr.

49. Jupiter, camée antique. P. ronde. In-12. Pour les *Osservazioni di E.-A. Visconti sopra un antico cammeo rapp. Giove Egioco.* Padoue, 1793. Gr. in-4. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., où l'on remarque la faute d'orthographe : *effosus*, au lieu d'*effossus*. — 3e : la faute d'orthographe corrigée.

Hercule enfant, statue antique. C'est à tort qu'on attribue cette pièce à R. Morghen.

50. *Le Prix de Diane* : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l., seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe. — 3e : imprimé sur du papier qui n'est pas bien blanc, et où l'on remarque le filigrane du fabricant P. Miliani ; la planche n'a pas encore de crevasse dans le bas, près de la première lettre de la dédicace. — 4e : avec cette crevasse.

2e état, Sternberg, 8 $\frac{2}{3}$ thlr.

3e état, Schneider, 6 $\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, 4 $\frac{1}{12}$ thlr. — Hillig, 5 thlr. — Weigel, 10 thlr.

51. Esculape et Hygie, d'après l'Antique. In-fol. en Larg.

52. Thésée vainqueur du Minotaure, groupe : Ant. Canova. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ; imprimé à Rome. — 3e : avec la l. ; imprimé à Paris.

53. Deux Bacchanales d'enfants, sur des fonds de paysages : Franç. Mola. In-fol. en Larg. Avec Gio. Volpato.

54. Daphnis et l'Amour : A. Nahl. In-fol.

55. Daphnis et des jeunes filles : A. Nahl. In-fol.

56. Les Saisons et les Heures : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte, et avant les mots : *In ædibus Rospigliosis*. — 2e : avec ces mots, et la l. fermée.

1er état, Einsiedel, 17 thlr.

2e état, Schneider, 7 thlr. — Sternberg, 6 $\frac{1}{5}$ thlr. — Weigel, 8 $\frac{1}{2}$ thlr.

57. *Le Char de l'Aurore* : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement les noms d'auteurs légèrement tracés à la pointe. — 2e : avec la l. ouverte, sans les mots *In ædibus Rospigliosis*. — 3e : avec ces mots et la l. fermée. — 4e : la planche retouchée.

1er état, Logette, 500 fr. — Rigal, 549 fr. — Debois, 1,100 fr.

3e état, Mappes, 10 flor. 45 kr. — Winkler, 11 thlr. — Schneider, 17 $\frac{23}{24}$ thlr. Spekter, 12 thlr. — Einsiedel, 5 $\frac{1}{4}$ thlr.

58. Angélique et Médor : Th. Matteini. 1795. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. ; seulement avec les noms d'auteurs. — 2e : avec ces deux vers :

Angelica e Medori in vari modi
Legati insieme di diversi nodi

3e : ces vers effacés et la dédicace ajoutée.

1er état, Logette, 60 fr. — Rigal, 52 fr. — Debois, 36 fr. — Hillig, 10 $\frac{11}{24}$ thlr.

ARTS.

59-94. Principes du Dessin. Publ. et grav. par Gio. Volpato et R. Morghen. Suite de 36 p., avec texte. In-fol. en Haut.
Weigel, 8 thlr.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

95. La Théologie : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la l.

96. La Jurisprudence : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

97. La Philosophie : Raff. Sanzio. In-fol.

98. La Justice : Raff. Sanzio. In-fol.

99. La Poésie : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

100. La Poésie : C. Dolce. 1827.

101. La Poésie : G. Hamilton. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.; imprimé à Rome. — 3e : avec la l.; imprimé à Naples.—4e : avec la l.; imprimé à Florence.

102. La Peinture : G. Hamilton. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.; imprimé à Rome. — 3e : avec la l.; imprimé à Naples. — 4e : avec la l.; imprimé à Florence.

103. Les trois Ages : Franç. Gérard. 1820. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

104. La Charité : Ant. Allegri. 1795. — In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte.— 2e : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 3e : avec la l.
2e état, Rigal, 60 fr. — Einsiedel, 7 $\frac{2}{5}$ thlr. — Weigel, 12 thlr.
3e état, Schwarzenberg, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.

HISTOIRE.

105-108. Histoire de Germanicus : Grand-Jean. 4 p. In-4 en Haut.

109. Les Noces de Germanicus et d'Agrippine : D. del Frate. In-4. Pour *Componimenti* ... Voy. le n° suivant.

110. Vign. sur le titre du livre intitulé : *Componimenti per le Nozze del conte Sanvitale e della Principessa D. Luisa Gonzaga.* Parme, 1807. In-4.

PORTRAITS.

111. Alessandri (Cav. Gio. degli), sur fond blanc. In-fol. en Haut.

112. Alfieri (Vittorio, comte) : F.-X. Fabre. In-8. Pour les *Œuvres* de ce poète publiées à Livourne et à Lausanne, 1795. — 1er état : avec la lettre ouverte.

113. Algarotti (Francesco, comte). In-8. Pour les *Œuvres* de cet auteur publiées à Venise chez Palese. Cette édition contient encore une vue du Mausolée du comte, à Pise, et 11 vign. gravées par Morghen, la première d'après Liotard, les autres d'après Bianconi.

114. Aragon (Jeanne d') : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. Du *Musée français*.

115. Ariosto (Lodovico) : Stef. Tofanelli. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : la tête et les mains ne sont qu'au trait. —2e : à l'eau-forte. — 3e : avec la l. ouverte.
3e état, Hillig, 5 $\frac{15}{24}$ thlr.
4e état, Frank, 2 flor. 59 kr. — Mappes, 1 flor. 32 kr. — Spekter, 3 thlr.

116. Auguste, buste antique. In-fol.

117. Autriche; François Ier, empereur, sur fond blanc. In-fol. en Haut.

118. — — In-fol. en Haut.

119. — Le prince impérial, fils de l'empereur François Ier. Ovale. In-8.

120. Baciocchi (Elisa-Bonaparte) : Counis. Ovale. In-fol.

121. Bartolini (A.), portrait gravé pour une carte de visite. In-12.

122. Boccaccio (Giovanni), un livre à la main : A. Bartolini. 1822. In-fol. en Haut. Pour l'édition du *Décameron* publ. par Didot.

123. Buonarotti (Michelangiolo) : S. Santarelli. P. ronde. In-12.

124. *Byron* (*Lord*), buste sur fond blanc : A. Bartolini. In-fol. en Haut.

125. Canova (Antonio), médaillon : A. d'Este. Ovale. In-8. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'inscription rédigée par l'abbé Lanzi. Il y a 50 épreuves de cet état. — 3e : la planche retouchée; on y remarque la pupille de l'œil.

126. Canova (Antonio) : P. Benvenuti. Ovale. In-12.

127. Cellini (Benvenuto) : Gio. Vasari. Ovale dans un carré. In-8.

128. Constantius Augustus, médaille. Pour l'ouvrage de Galiani intitulé *Della Moneta*. Naples, 1780. In-4.

129. Dante Alighieri : Stef. Tofanelli. Ovale. In-8. Pour l'édition de la *Divina Commedia* publiée par G. Poggiali.

130. Dante Alighieri : Stef. Tofanelli. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : la main n'est qu'au trait. — 2e : à l'eau-forte. — 3e : avant l'adresse de Luigi Bardi.
3e état, Hillig, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
4e état, Frank, 4 flor.; Mappes, 4 flor. 4 kr.; Schwarzenberg, 3 thlr.; Einsiedel, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.; Spekter, 3 $\frac{2}{5}$ thlr.

131. Denison (M.), assis sur un siége. In-fol. en Haut.

132. Deux-Siciles; Ferdinand IV, roi : F. Liani. In-fol. en Haut.

133. Deux-Siciles; Marie-Caroline, reine : F. Liani. In-fol. en Haut.

134. Elci (Le comte d'), sur un fond blanc. In-fol. en Haut.

135-137. Espagne; Charles III, Charles IV et Ferdinand VI : A.-R. Mengs. Ces trois portraits se trouvent dans l'*Elogio storico di Carlo III*. Naples, 1789. In-4.

138. Etrurie; Charles-Louis, roi, et Marie-Louise, régente : G.-A. Santarelli. P. ronde. In-12. — 1er état : avant la l. — 2e : avec les noms d'auteurs.

139. Fantoni (Giovanni), poète, en médaillon : F. Renderini. 1822. In-12.

140. Filanghieri (Cav.-Gaetano) : Stef. Tofanelli. In-4 en Haut.

141. Fornari (Constance, marquise de) : S. Panario. In-12.

142. *Fornarina* (*La*) : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau forte. — 2e : le bras y est encore blanc, la main et la poitrine sont légèrement couvertes. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée.

2e état, Hillig, 15 thlr.

4e état, Frank, 4 flor. 29 kr.; Sternberg, 2 $\frac{1}{5}$ thlr.; Ackerman, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

143. Tête d'une figure de femme qu'on voit dans le tableau de la Transfiguration, et qui est désignée sous le nom de *Fornarina* : Raff. Sanzio. Petite p. gravée sur une plaque d'argent. In-12. Très rare.

144. France; Napoléon Ier, empereur, représenté comme premier consul, à cheval, gravissant le mont Saint-Bernard : J.-L. David. In-fol. — 1er état : avant la l.

145. — Napoléon Ier, empereur, en habits impériaux : Franç. Gérard. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : au trait. — 2e : à l'eau forte, la tête et le fond retouchés au burin. — 3e : avant la l., seulement avec les noms d'auteurs. — 4e : avec la l. ouverte; il y a cent épreuves de cet état. — 5e : avec la lettre et l'adresse de Molini, Landi et Ce. — 6e : avec l'adresse de L. Bardi et Ce.

3e état, Debois, 90 fr. — Mappes, 6 flor. 30 kr.

146. — Louis XVIII, roi : Stef. Tofanelli. Ovale. In-fol.

147. — Louis XVIII, roi : Augustin. Ovale. In-fol.

148. — Louis XVIII, roi. Médaillon dans un carré. In-8. — 1er état : avant les lignes pour l'inscription dans la marge. — 2e : avec les lignes pour l'inscription. — 3e : la couronne de laurier au-dessus du médaillon a été changée.

149. Fulgher (Madame). In-8. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom du graveur.

150. Goldoni (Carlo). Ovale. In-8. P. les *Œuvres* de ce poète, Prato, 1819-1821.

151. Guicciardini (Francesco). Ovale dans un carré. In-4. Pour la *Storia d'Italia* publiée à Pise en 1812.

152. Hamilton (Lady), un masque à la main : Ang. Kaufmann. Morceau connu sous le titre de la *Muse comique*. In-fol. en Haut.

153. Holstein-Beck (La famille de) : Gioanbattista dell'Era, d'après A. Kaufmann. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l., seulement avec les armes et les noms d'auteurs. — 3e : avec la l.

1er état, Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

2e état, Schwarzenberg, 8 thlr.; Einsiedel, 6 $\frac{2}{6}$ thlr.

3e état, Rigal, 7 fr.; Mappes, 3 flor.; Frank, 2 flor. 40 kr.

154. Laura (Madonna) : S. Memmi. In-4. Pour l'édition de Pétrarque publ. par Marsena.

155. Léon X, pape : Raff. Sanzio. Ovale. In-8. De la *Collezione degli Uomini illustri* de Betoni.

156. Macchiavelli (Niccolo) : A. Bronzino. Ovale. In-8. Pour les *Œuvres* de cet auteur publiées à Livourne en 1797.

157. Maria dell'Incarnazione (La sœur), soutenue par des anges : T. Matteini. In-fol. en Haut.

158. — à mi-corps : T. Matteini. In-4.

159. — à mi-corps : T. Matteini. In-8.

160. Médicis (Laurent de) : Gio. Vasari. In-fol.

161. Meyer (George-Jonas) : Ettlinger. In-fol. en Haut. — 1er état : on y lit seulement *Natorum benevolentia*. — 2e : tous les fils y sont désignés par leurs noms.

Weigel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

162. Metternich (Le Prince de), chancelier de l'empereur d'Autriche. In-fol. en Haut.

163. Moncade (Le marquis de), à cheval : Ant. van Dick. 1795. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte; dit avant la l. — 2e : avant une taille perpendiculaire sur la cuirasse.

1er état, Logette, 82 fr.; Rigal, 84 fr.; Debois, 320 fr.; Frank, 33 flor. 54 kr.; Hillig, 41 $\frac{1}{2}$ thlr.; Weigel, 50 thlr.

2e état, Frank, 17 flor.; Stengel, 19 flor. 30 kr.; Einsiedel, 5 $\frac{3}{4}$ thlr.; Weigel, 16 thlr.

3e état, Mappes, 5 flor. 15 kr.; Schneider, 10 $\frac{5}{12}$ thlr.; Blücher, 5 $\frac{17}{24}$ thlr.

164. Morghen (Filippo), père de l'auteur : G. Morghen. Petit in-fol.

165. Morghen (Raffaello), de profil : G. Morghen. In-12.

166. Nassau (Cuillaume II, prince de) : M.-J. Mierevelt. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'inscription *Wilhelmus II, princeps Nassoviæ*.

165. France ; *Catharina de Medicis, Regina Franc.* Pendant de la p. préc.

166. Harlem (Théodore van), peintre.

167. Héraclite. Buste. In-12.

168. Moretus (Marc-Antonius), citoyen romain. Ovale.

169. Orley (Roger van), peintre de Bruxelles.

170. Patenier; Joachim Dionatensis, peintre.

MOEURS ET USAGES.

171. Soldat portant un enfant renversé. In-fol. 1574.

172. Jeune homme assis se tirant une épine du pied. In-fol.

BLASON, TOMBEAUX.

173. Importuni (Arbre généalogique pour la maison de Combi).

174. Médicis (Arbre généalogique pour la maison de), avec le portrait de Scipione Amirato.

175. Médicis (Les deux Tombeaux des ducs de) : Michel-Agn. Buonarroti. Gr. in-fol.

PAYSAGES.

176. Paysage avec les débris d'un naufrage; au bas, *Tales apes*, etc. In-fol. en Larg.

177. Paysage avec les débris d'un naufrage; au bas, *Nonne ille est*, etc. In-fol. en Larg.

CORTESI, voy. COURTOIS.

CORVI (*Domenico*).

Peintre et Grav., Italien, né en 1713, mort en 1763; il a trav. d'après Raff. Sanzio. — Heineken, IV, 355. — Nagler, III, 130.

CORVINUS (*Johann-August.*).

Grav. au bur., né à Leipsic en 1682, trav. à Augsbourg et mourut en 1738. — Basan, I, 154. — Heineken, IV, 355. — Fuessli, 176. — Delaborde, 253. — Nagler, III, 131.

1. Pl. pour la Bible de Scheutzer.

2-24. Pl. pour Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis.... durch Paulus Decker. Augspurg, 1711 à 1716, 3 vol. in-fol. obl. 1er vol., nos 18, 37, 49, 50, 51, 59; 2e vol., nos 5, 10, 24, 26, 27, 29; 3e vol., nos 3, 5, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 26, 32. — 23 pièces.

25. Pl. pour *Artis sculptoriæ, vulgo stuccatoriæ Paradigmata*. 1708.

26. Pl. pour *Representatio belli, ob successionem in Regno Hispanico*.

27. Gramlich (Johann-Andreas), théologien. In-8.

28. Rosin (Rosina Elisabeth).

29. Scheffler (Christoph), jurisconsulte. In-8.

30-46. Charlottenbourg (Plan et Elévation de la Maison-Royale de). 17 p. in-fol.

47. Cronenburg (Le château de) : C. Marselius.

48-53. Danemarck (Vues du royaume de) : C. Marsellius. Suite de 6 p.

54-73. Favorite (Die Ansicht des ehemaligen churmainzischen Lustschlosses) : S. Kleiner. Suite de 20 p.

74-99. Ludwigsburg (Die K. Würtembergische Residenz) : Frisoni. 26 p.

100. Vienne (Recueil des églises de).

CORVINUS ou CORVINA (*Christina Rosina.*

Grav., fille de Joh. Aug. Corvinus, trav. à Augsbourg. — Heineken, IV, 356. — Fuessli, 176. — Delaborde, 342. — Nagler, III, 131.

COSSA (*Giovan Francesco*).

Peintre d'architecture et Grav. — Heineken, IV, 356.

1-4. Ruines d'architecture. 4 p. in-fol.

COSSART (*François*).

Grav., Français, trav. dans le 17e siècle. — Gori, I, 325. — Heineken, IV, 357. — Fuessli, 176. — Nagler, III, 137.

Pierre (S.) et S. Paul dans la prison.

COSSART (*Jacques*).

Grav. au burin, né à Abbeville, élève de Clair l'aîné, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 357. — Nagler, III, 137.

COSSÉ (*L. J.*).

Grav. au burin et au point., probablement Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. La S. Famille : Andrea Vannucchi. Infol. en Haut.

2. Pl. pour la Galerie de Düsseldorf.

COSSIN (*Louis*).

Peintre et Grav. au burin, né à Troyes en 1633, trav. à Paris; il s'est quelquefois appelé Coquin, — Florent le Comte, III, 2e part., 158. — Basan, I, 154. — Gori, I, 326. — Heineken, IV, 359. — Fuessli, 177. — Huber et Rost, VII, 268. — Bryan, I, 312. — Brulliot, II, no 1839. — Nagler, III, 138.

1. Le premier Sacrifice de Noé après le déluge : Nic. Poussin.

2. La S. Vierge debout : Ch. Le Brun.

3. L'Ecole d'Athènes : Raff. Sanzio.

4. Jean (S.).

5. Frontispice de *Missale Cartusiani Ordinis*. Fauratii in Sabaudia, 1679. Haut. 254 millim. Larg. 176.

6. Pl. pour *Livre des ouvrages d'orfevrerie faits par l'Egaré*. 1663.

7. Dessins de feuillages et ornements : Louis Roupert. 1668. Suite de 7 pièces.

8. *Chauueau* (*François*) : Le Febure. 1668. Haut. 238 millim. Larg. 207. — 1er état : avec l'adresse de Boudan, mais avant les mots *De peinture et Sculpture*, après *Academie Royale*. — 2e : avec l'adresse de Boudan et les mots *De Peinture...* — 3e : la pl. diminuée sur la largeur, avec l'adresse, sous le trait carré, à dr., *A Paris chez Drevet rue S. Jacques, à l'Annonciation*.

9. Colbert de Croissy : De Troy.
10. Conrart (Valentin), conseiller du Roi...: C. Le Fèvre.
11. Corneille (Pierre) : F. Sicre.
12. Croissy (Le Marquis de).
13. Doviat (Jean), professeur : Aimée Marguerite Gillet-Coflin.
14. France ; Louis XV.
15. Kœnigsmark (Carl Johann) : P. M. Dahl.
16. *Moreav* (*Stephanvs*) *Episcopvs Attrebatensis D. etc.*: C. Bernard. 1663. In-fol.
17. Schulenbourg (Jean de).
18. Soleysel.
19. Vintimille (Charles Gaspard).
20. Buste d'homme : Carracci.
21. Tête de femme riant : Ant. Allegri.

COSTA (*Agostino*).

Grav. au burin, né à Florence en 1754, élève de Carlo Meucci, trav. à Sienne. — Nagler, III, 140.

1. Le Christ à la colonne : Franc. Vanni.
2. Le Christ aux limbes : Dom. Beccafumi.
3. Luca evangelista (S.) e S. Ambrosio.
4. Catherine (S.) en extase : Gio. Razzi.
5. Pl. pour les Peintures du chœur de S. Pierre à Pérouse.
6. Pl. pour l'ouvrage sur l'Anatomie de Mascagni.

COSTA (*Annibale*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

1-39. Pl. pour *Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi*... Roma, 1829.

1. *Canefora esistente un dì nella Villa di Sisto V.—Diana mentre contempla Endimeone.* IV, 16.
2. *Statua muliebre, e due busti.* IV, 21.
3. *Fauno, e Domiziano.* IV, 30.
4. *Carceri di un Circo.* IV, 34.
5. *Statua virile togata.* —*Diana triforme.* IV, 36.
6. *Danza delle Menadi.* IV, 39.
7. Frammento esistente nel Partenone in Atene. IV, 66.
8. Alcuni frammenti esistenti nell' ambulacro, che conduce ai quattro Gabinetti. IV, 87.
9. Pugillatori di Antonio Canova. IV, 91.
10. Ara segnata 1497, e sue facce laterali. IV, 96.
11. Mercurio e Perseo. IV, 97.
12. Bassorilievo ... esprimente il Toro Donisiaco o Pasife. IV, 103.
13. Vaso con Pesci, e Capra lattante. V, 21.
14. Candelabro. V, 29.
15. Arianna e Bacco, ed altro Soggetto analogo. V, 39.
16. Carro tirato da quattro Cavalli, con muliebre Deità, creduta Diana. V, 40.
17. Diana e Centauro con Fama. V, 41.
18. Prometeo. V, 51.
19. Sileno, Fauno, e Maschere. V, 53.
20. Didone. V, 54.
21. Sacrifizio funebre ed ornato. V, 55.
22. Una delle Ore e Cerere. V, 62.
23. Fauno e Paride. V, 67.
24. Centauri e Centauresse, ossia un Baccanale. V, 79.
25. Ratto di Proserpina. V, 99.
26. Tragedia, Commedia, ed un festone V, 100.
27. Giunone. V, 109.
28. Giuochi del Circo. VI, 12.
29. Lati del Sarcofago. VI; 41.
30. Ratto delle Leucippidi. VI, 58.
31. S. Romualdo di Andrea Sacchi.
32. La Cena di Emmaus. VII, 15.
33. Vittoria di Leone IV sopra i Saraceni. VII, 22.
34. Allocuzione di Costantino. VII, 55.
35. L'Affabilità. VII, 64.
36. San Giovanni. VII, 69.
37. San Tommaso. VII, 83.
38. San Bonaventura. VII, 85.
39. Sant'Agostino. VII, 86.

COSTA (*Giovan Francesco*).

Peintre, Architecte et Grav., trav. à Venise au milieu du 18e siècle et mourut vers 1775. — Basan, I, 154. — Heineken, IV, 360. — Nagler, III, 141.

Delizie del fiume Brenta. Venetiis, 1750-1756. 2 vol.

COSTA (*Ludovico*).

Grav. au bur., Amateur, trav. en Italie au commenc. du 19e siècle.

Vernazza Freney (*Iosephvs*)... Haut. 100 millim. Larg. 60.

COSTANTINO (*Gioan Battista*).

Grav. au bur., trav. en Italie au commenc. du 17e siècle. — Gori, I, 326. — Fuessli, 177.— Nagler, III, 142.

1. Bacchanale : Guido Reni. 1619.
2-21. Ornements pour les Orfèvres. Suite de 20 p. in-8.
22-37. Inventione di ornamenti per lavorare gioe ed altro per orefici. Suite de 16 p.
38. *Villamena* (*Franciscus*) *Deli*... 1624. In-8.

COSTER (*David*).

Grav. au bur., trav. à la Haye dans la 1re moitié du 18e siècle.— Gori, I, 327.— Heineken, IV, 362.— Nagler, III, 143.

1. Bisschop (Jan de) : De Baane. In-4.
2. Hals (Frans), peintre : Ant. van Dyck. In-4.
3. Front., d'après B. Picart, du *Journal littéraire à la Haye* 1715.

COSTIUS (*Bartolomeus*).

Grav. à Lisbonne. — Heineken, IV, 362.

21. Bernard (S.) : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 440 millim. Larg. 318.

22. Jérôme (S.). Haut., avec la marge, 268 millim. Larg. 218. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. et l'adr. de Mauperché. — 3e : avec l'adr. de Mariette.

23. Jérome (S.) : L. de la Hyre. Haut., avec la marge, 336 millim. Larg. 241.

24. Paul (S.) : Ph. Champaigne. Haut. 428 millim. Larg. 312.

25. Pierre (S.) : Ph. Champaigne. Haut. 428 millim. Larg. 312.

SAINTES.

26. Julienne (S.). Dans la marge, *Confiteor tibi Pater*... Haut., avec la marge, 433 millim. Larg. 313. P. anonyme.

SUJETS DE SAINTETÉ.

27-28. Groupes de deux anges : Ph. Champaigne. Haut. 223 millim. Larg. 169. 2 p.

29. Tête de mort : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 322 millim. Larg. 316.

30. Front. de *Les Pensees dv Solitaire sur les principaux mistères des dernières soufrances de Nostre sauueur Iesus Christ.* In-12.

31-37. Vign. pour l'*Office de l'Eglise et de la Vierge*... A Paris, 1650, in-12. 7 p.

ARCHITECTURE.

38. Décoration d'autel; dans un tableau, au milieu, est représenté l'agneau couché sur la croix. Larg. 230 millim. Haut. 180? P. anonyme, douteuse.

39. Chœur d'église. Larg. 223? millim. Haut. 203. P. anonyme.

PORTRAITS.

40. Arnauld-d'Andilly (Robert) : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 234.

41. Bentivoglio (Guido), cardinal : Ant. van Dyck. Haut. 290 millim. Larg. 234. Debois, 31 fr.

42. Berthier (Pierre), évêque de Montauban : Ph. Champaigne. Haut. 306 millim. Larg. 234. — 1er état : avant toute lettre.

43. Borromée (Saint Charles), tourné à g. : Ph. Champaigne. Haut. 293 millim. Larg. 237.

44 — Il est tourné vers la dr. : Ph. Champaigne. Haut. 306 millim. Larg. 237. — 1er état : avant la l.

45. Bourbon-Conti (Armand de) : Juste Sutermans. Haut., avec la marge, 356 millim. Larg. 250. — 1er état : avant les noms du peintre et du graveur.

46. Brachet de la Milletière (Théophile) : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 237.

47. Camus (Jean-Pierre), évêque de Belley : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 234.

48. Choiseul du Plessis-Praslin (Gilbert de), évêque de Comminges : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 238. — 1er état : avant que la l. ait été grattée.

49. [Chrystin (N.), banquier à Anvers] : Ant. van Dyck. Haut. 292 millim. Larg. 234.

50. Espagne, Philippe II, roi : Tiz. Vecelli. Haut. 295 millim. Larg. 237.

51. France, Louis XI. Haut. 306 millim. Larg. 214. — 1er état : avant la l.

52 — Henri II : Janet. Haut. 306 millim. Larg. 209.

53. — Henri IV : Ferdinand. Haut. 312 millim. Larg. 214.

54. — Louis XIII : Ph. Champaigne. Haut. 291 millim. Larg. 231.

55. — *Marie de Médicis, Royne de France* : Fr. Pourbus. Haut. 309 millim. Larg. 216. P. anonyme, douteuse; on lit à la dr. du bas : *Morin excudit Cum Priuil.*

56. — Anne d'Autriche, reine : Ph. Champaigne. Haut. 292 millim. Larg. 232.

57. —; Anne d'Autriche, tournée vers la g. : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 234.

58. *Francque* (*Hierosme*) *Peintre*..., d'après lui-même. Haut. 308 millim. Larg. 216. — 1er état : avant la l.

59. Gesvres (François-Potier, marquis de) : Ph. Champaigne. Haut. 290 millim. Larg. 233.

60. Gondy (Jean-François Paul de), coadjuteur de Paris : Ph. Champaigne. Haut. 292 millim. Larg. 234.

61. Grimberghe (Honorine), comtesse de Bossu. Haut. 293 millim. Larg. 232.

62. —: Ant. van Dyck. Haut. 293 millim. Larg. 232. — 1er état : avec le nom du peintre, effacé ensuite.

63. Guise (Henri de Lorraine, duc de), comte d'Eu : J. Sutermans. Haut. 293 millim. Larg. 233.

64. Harcourt (Henri de Lorraine, comte d') : Ph. Champaigne. Haut. 297 millim. Larg. 239.

65. Jansenius (Corneille), évêque d'Ypres. Haut., avec la marge, 297 millim. Larg. 232.

66. *Le Mercier* (*Iacqves*) *premier architecte des bastiments dv Roy*... : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 242.

67. Lemon (Marguerite) : Ant. van Dyck. Haut. 292 millim. Larg. 233.

68. Le Thellier (Mre-Michel)... : Ph. Champaigne. Haut.? 295 millim. Larg. 234.

69. Maisons (René de Longueil... seigneur de) : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 239.

70. *Marillac* (*Mre.-Michel de*), conr du

Roi... : Ph. Champaigne. Haut. 297 millim. Larg. 237.

71. *Mavgis* (*Pierre*) *sr. Desgranges* : Ph. Champaigne. Haut. 288 millim. Larg. 232.

72. *Mazarinis* (*Eminentissimvs Ivlivs cardinalis*) : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 237.

73. *Netz* (*Nicolavs de*) *consiliarivs...* : Ph. Champaigne. Haut. 293 millim. Larg. 232.

74. *Richelevs* (*...Joannes Dv Plessis. Cardinalis*)... : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 234.

75. *Sales* (*François de*) *Euesque...* Haut. 309 millim. Larg. 207.

76. Talon (Omer)... : Ph. Champaigne. Haut. 318 millim. Larg. 232. — 1er état : avant toute l.

77. *Tarrisse* (*R. P. D. Gregorius*) *Superior General. Cong. S. Mauri...* : F. Donstan. Haut. 313 millim. Larg. 212.

78. *Thov* (*Messire Avgvstin de*) *president au Parlement MDXLI.* Haut. 302 millim. Larg. 237.

79. *Thov* (*Messire Christophle de*) *premier president. MDLXXXII.* Haut. 304 millim. Larg. 239.

80. Thou (Jacques-Auguste de) : Ferdinand. Haut. 304 millim. Larg. 239.

81. *Tvbœvf* (*Mre Iacqves*), *Coner dv Roy...* : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 239.

82. *Valois* (*Charles de*) *dvc dangovlesme...* : Ph. Champaigne. Haut. 288 millim. Larg. 232.

83. *Verger de Havranne* (*Mre Iean dv*) *abbe de St-Ciran...* : Ph. Champaigne. Haut. 350 millim. Larg. 252.

84. *Verger d'Auranne* (*Effigies Rdi Patris D. Ioannis dv*) *abbatis S. Cyrani...* : Ph. Champaigne. Haut. 297 millim. Larg. 239.

85. — dans une forme ovale, sans bordure et sans lettre. Haut. 22 millim. Larg. 176. P. anonyme, très rare.

86. *Vignerod* (*Amador Jean-Baptiste de*) *abbé de Richelieu* : Ph. Champaigne. Haut. avec la marge, 287 millim. Larg. 196. — 1er état : avant la l.

87. Villemontée (F. de)... : Ph. Champaigne. Haut. 295 millim. Larg. 232.

88. *Villeroy* (*Nicolas de Neufville. Marqvis de*)... : Ph. Champaigne. Haut., avec la marge, 302 millim. Larg. 234.

89. *Vitré* (*Antonius*)... *Typographus* : Ph. Champaigne. Haut. 312 millim. Larg. 214. — 1er état : avant la l.

2e état, Debois, 20 fr.

ALMANACHS.

90. Le Singe et le Chat qui tire les marrons du feu ; cartouche de l'almanach de 1650. Larg. 352 millim. Haut. 308?

91. Décoration pour l'almanach de 1650. Au milieu du bas, dans un cartouche : *Herman Weyen Excudit Cum Priuil. Regis.* Larg. 279 millim. Haut. 185? P. anonyme, douteuse.

TOMBEAUX.

92. Monument funèbre de Jean-Baptiste Morin. Haut. 140 millim. Larg. 119. P. anonyme, douteuse.

PAYSAGES.

93-94. Paysages : J. Fouquières. 2 p. Larg. 426 à 428 millim. Haut., avec la marge, 318. 1, les Moissonneurs ; 2, Marche de Paysans.

95-100. Paysages. Suite de 6 p. rondes. Diam. 140 à 142 millim. — 1er état : les angles sont blancs ; on lit dans l'angle inférieur dr. de chaque p. *Morin fe et Exc. Cum Priuil. Re.* — 2e : les angles teintés et les inscriptions effacées. — 3e : retouché ; dans les marges, des lettres majuscules et un numéro.

101-104. Paysages : J. Fouquières. Suite de 4 p. Haut. 379 à 395 millim. Larg. 270 à 283.

105-108. Paysages. Suite de 4 p. Larg. 190 à 210 millim. Haut. 140 à 143. 1, le Berger assis : C. Poelembourg ; 2, la Cafarelle : C. Poelembourg ; 3, la vieille Femme assise : C. Poelembourg ; 4, Vestiges d'aqueduc : Cl. Gellée.

109-112. Paysages. Suite de 4 p. Larg. 312 millim. Haut., avec la marge, 217, 1, la Chasse aux canards : J. Fouquières ; 2, le Bouvier près d'une mare : J. Fouquières ; 3, la Paysanne en marche : J. Fouquières ; 4, les Monuments romains : Corneille.

MORIS (*De Saint-*), voy. SAINT-MORIS.

MORISON (C.).

Grav. trav. à Londres dans le 18e siècle. — Basan, II, 51. — Fuessli, 448. — Nagler, IX, 499.

1-12. Couronnes de fleurs et de fruits. Suite de 12 p.

MORO { *Gioanbattista* / *Marco del* } voy. ANGOLO.

MORRIS (*Thomas*).

Grav. au bur., né vers 1750, fut élève de Woollett, trav. à Londres et mourut à la fin du 18e siècle. — Huber et Rost, IX, 354. — Paignon. — Nagler, IX, 508. — Heller, 474.

1. La Dame bienfaisante : J.-T. Barralet. Avec Bartolozzi. 1780. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

2. *La Femme rusée* : J. Collet. In-fol.

3. *The Happy Meeting* : Gilpin. Les Figures par Bartolozzi. 1780. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

4. Blackhead (Vue de) : G. Robertson. Gr. in-fol. en Larg.

5. Greenwich (Vue du parc et de la ville de) : G. Robertson. Gr. in-fol. en Larg.

6-7. Londres (Vues de) : W. Marlow. In-fol. 2 p.

8. *Skiddaw*. Vue du pays de Cumberland, avec figures de voyageurs : P. Loutherbourg. Gr. in-fol. en Larg. Avec W. Thomas.

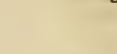
Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

9. Paysage : A. Cuyp. Gr. in-fol.

MORSTADT (V.).

Peintre et Grav., Allemand, contemporain, trav. à Prague. — Nagler, IX, 509.

MORTIMER (*John Hamilton*).



Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Eastbourne, dans le comte de Sussex, en 1741, trav. à Londres et mourut en 1779.—Huber et Rost, IX, 241.— Paignon. — Brulliot, I, n° 50. — Nagler, IX, 510. — Heller, 474.

1. *The Virgin teaching S. John* : Fr. Barbieri. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2^{e} : la planche retouchée par R. Earlom.

2. Etude de deux Figures nues. In-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre et avant la bordure.

3-8. *Six Heads. Characters from Shakespeare*. 6 p. ovales. Gr. in-fol.

Schwarzenberg. 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

9-24. Bandits, monstres marins, figures allégoriques, etc., dans le goût de Salvator Rosa. 1778. Suite de 16 p. in-fol. et in-4.

Schwarzenberg, 2 $\frac{17}{24}$ thlr.

25. *The political moon*. In-fol. Très rare.

MOSES (*Henry*).

Grav. au bur., né vers 1780, trav. à Londres. — Nagler, IX, 516.

1-170. *A collection of antique Vases, Patera*, etc. 1810. 170 p. in-4.

171. *The Gallery of Pictures painted by B. West, ingraved in outline* 1811.

172. Pl. pour l'œuvre de Canova, avec texte par la comtesse Albrizzi. In-4 et in-8.

173. Modèles à l'usage des fabricants et des artisans. Ouvrage publié aux frais du gouvernement royal de Prusse. 1821-1830.

174. Le Combat contre le dragon, sujet tiré d'une ballade de Schiller : M. Retzsch. In-4.

175. Fridolin, sujet tiré des poésies de Schiller : M. Retzsch. In-4.

176. Gravures au trait pour l'illustration du Faust de Gœthe : M. Retzsch. In-4.

177. *Views of Pola*. Pour le voyage d'Alasson.

178. Pl. pour le *Classical and topographical Tour through Greece*, par T. Dodwell Londres, 1819.

179. Pl. pour *A selection of ancient Coins*, par le D^{r} Nochden.

MOSLEY (*Charles*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en Angleterre vers 1720, trav. à Londres et mourut vers 1770. — Hubert et Rost, IX, 204. — Paignon. — Nagler, IX, 517.

1. Angleterre; Charles I^{er}, roi, à cheval, avec le duc d'Epernon à pied : Ant. van Dyck. Pour l'ouvrage intitulé *Apelles Brittanicus*, publ. en 1740.

2. Bellisle (Le Duc de), à cheval. In-4.

3. Herings, archevêque d'York : W. Hogarth. In-4.

4. Calais (La Porte de). Avec Hogarth.

5. Une femme avec un petit garçon près d'une barrière. 1747.

6. La Femme sur l'escalier; ses habits sont agités par le vent. 1748.

MOSS (*William*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Angleterre dans la 2^{e} moitié du 19^{e} siècle. — Nagler, IX, 518.

1. Londres (Vue du palais de Somersethouse, à). *Drawn and etched by W. Moss. Engraved in aquatinta by F. Jukes*. Gr. in-fol. en Larg.

2. Londres (Autre vue du même palais, à). Gr. in-fol. en Larg.

MOSSES (*Thomas*).

Grav. sur bois, Anglais, trav. à Londres.— Brulliot, II, n° 1943. — Nagler, IX, 519.

MOSYN (M.), voy. MOUZYN.

MOTHE (*W.-H.*).

Grav. anglais, contemporain; il trav. pour les ouvrages illustrés. — Nagler, IX, 521.

La Robe de Joseph : Franc. Barbieri. Larg. 160 millim. Haut. 115. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*. 1844. In-4.

MOTICZKA.

Grav. au bur., trav. à Prague au commenc. du 19^{e} siècle. — Nagler, IX, 521.

1. Michalowicz : L. Kohl. 1808. In-4.

2. Altenburg (Le château d') : Fid. Weibel. 1800. In-4.

3. Kopidlno (Le château de) : Fid. Weibel. 1807. In-4.

4. Lipnitz (Le château de) : Joh. Venuto. 1790. In-4.

MOTTE (*William de la*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Anglais, né vers 1760. — Nagler, IX, 523.

Windsor Castle (A View of). Gr. in-fol. en Larg.

Epreuve d'essai, Weigel, 2 thlr.

MOUCHERON (*Isaac*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1760, fut élève de son père et mourut en 1744.

— Basan, II, 51. — Gori, II, 316. — Fuessli, 451.— Huber et Rost, VI, 289. — Brulliot, II, n° 1991. — Nagler, IX, 524. — Heller, 474.

1. Représentation du bâtiment sur le canal près du Mail, à Amsterdam, par ordres des bourgmestres et des régents de cette ville, pour recevoir la grande ambassade moscovite, le 29 août 1697. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

2-27. *Heemstede* (*Plusiers Belles et Plaisante Veües et la Cour de*) *dans la Province d'Utrecht, désignées et Gravées par I. Moucheron et donné en lumiere par la Veuve de Nicolaus Visscher....* Suite, in-4 oblong, de 26 p. numérot.

Weigel, 4 $\frac{2}{5}$ thlr.

28-35. Peintures dans le salon de la maison de B. B. Mezqueta. 8 p. in-fol.

36-45. Paysages avec figures dans le style historique : G. Dughet. Suite de 10 p. in-fol.

Weigel, 4 thlr.

46-53. Paysages ornés de fabriques, de sculptures, de fragments d'architecture et de figures de grand style. Suite de 8 p. in-fol.

54. Paysage avec un grand moucheron dans le milieu. Rare.

Verstolk, 61 flor.

MOUCHY (*Martin de*), voy. MONCHY.

MOUGEOT (*Jean-Joseph*).

Grav. au bur., né en 1780, fut élève pour le dessin de Laurent aîné et pour la gravure de Morel; il demeurait en 1824 rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 3. — Gabet, 506. — Nagler, IX, 526.

1. Hercule enlevant le trépied de Delphes; antique. *Musée français.*

2. Une vestale; antique. *Musée français.*

3. Jeune Fille jouant aux osselets; antique. *Musée français.*

4. Statue antique. *Musée français.*

5. Pl. pour *le Règne animal... par Georges Cuvier*, Paris, Fortin, Masson et C^e^, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

6. Vign. pour les *Œuvres* de Byron publ. par Ladvocat.

7. Pl. pour l'*Iconographie grecque et romaine.*

8. Tibère descendant de son char; camée antique.

9. Portrait d'homme : Ant. van Dyck. *Musée français.* — 1^er^ état : avant la l.

10. Deux Jeunes Gens : G. Netscher. *Musée français.*

11. La Courtisane : Sigalon.

12. Le Souvenir : Arsène.

MOUNTIN (*G.*), voy. MUNTINCK.

MOURER, voy. MAURER.

MOUSTIER (*Du*), voy. DUMONSTIER.

MOUZYN (*Michel*).

Peintre et Grav. au bur., né à Amsterdam vers 1650. — Basan, II, 51. — Gori, II, 316. — Fuessli, 451. — Huber et Rost, VI, 220. — Bryan, II, 102.— Nagler, IX, 527. — Heller, 474.

1. Les Trois Rois : J. van de Velde. In-fol.

2. *Fiacre* (*S.*) *Confesseur...* In-4. *P. Mariette ex.*

3. *Thomas de Villeneuve* (*S.*)... In-4. *P. Mariette excudit.*

4. Vénus couchée : J. A. Bakker. In-fol.

5. Vénus sur les eaux, accompagnée de l'Amour : J. A. Bakker. In-fol.

6. Ariane abandonnée sur un rocher dans l'île de Naxos : J. de Bakker. In-fol. en Larg.

7. Groupe de Satyres et de Bacchantes; à droite, un Satyre tenant des grappes de raisin : C. Holsteyn. Pet. in-fol. en Larg.

8. Famille de Satyres dans une forêt : C. Holsteyn. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

9. Deux Nymphes assises au bord d'une rivière où elles vont se baigner : Corn. Poelenburg. Pet. in-fol. en Larg.

10. Groupes d'Enfants : G. van den Eekhout. Suite de 6 p. in-8.

11-14. Les quatre Eléments, représentés par des groupes d'enfants : C. Holsteyn. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

15. L'Apothéose de l'amiral Tromp. — Dans le bas, une bataille navale dont la gravure est attribuée à R. Nooms, dit Zeeman. Pet. in-fol. en Larg.

Weigel, 16 thlr.

16. Cats (Jacob) : Monincx. In-fol.

17. Cats (Jacob), dans un médaillon soutenu par des Génies : A. van der Venne. In-fol. Cette p. sert de front. aux *Œuvres* de Cats.

18. Ever (Johannes) : H. van Alde. In-fol.

19. France; Philippe, prince, à cheval. Gr. in-fol.

20. Galen (Joh. van), amiral hollandais : H. van Alde. Ovale. In-fol. en Haut.

21. Galen (Joh. van), amiral hollandais, vu jusqu'aux genoux, avec bordure historiée : J. Lievens. In-fol. en Haut.—1^er^ état : avec l'adresse de Danckerts.—2^e^ : avec celle d'Allardt.

Nebe, 6 flor. 5 st. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

22. Ruyter (Michel-Adriaen de), amiral hollandais : H. van Alde. In-fol.

23. Ruyter (Michel-Adriaen de), vice-amiral hollandais : G. van den Eekhout. Gr. in-fol.

24. Ruyter (Michel-Adriaen de), amiral hollandais : Rembrandt. In-fol.

25. Tromp (Cornelis), amiral hollandais : G. van den Eekhout. In-fol.

26. *Wassenaar* (*Hr. Jacob van*) *heer van Opdam, etc.: admiral van Hollandt en West-Vriesland.* — 1er état : médaillon. — 2e : avec *L* : après *etc.*, et avec un cartouche orné qui couvre la place qu'occupait le nom de l'artiste.

27. Witt (Johann de), grand pensionnaire de Hollande : H. van Alde. In-fol.

MOVÉ.

Editeur d'estampes, vivait à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle; il demeurait *passage du Palais-Royal.*

Ramponeau (*Madame*), *Chez Ramponeau bon vin nouveau...* In-fol. en Larg.

MOYAERT (*Claes*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., vivait à Amsterdam vers 1624-1638. — Basan, II, 51. — Huber et Rost, V, 367. — Gori, II, 310. — Bryan, II, 89. — Paignon. — Brulliot, I, no 1375. — Nagler, IX, 529. — Heller, 475.

C M. fc. 1638

1-10. Paysages ornés de sujets bibliques. Suite de 10 p. in-4 en Larg.

Sternberg, 6 p. 6 $\frac{11}{24}$ thlr.

11. Mercure près d'Argus, assis sur une pierre; à dr., un temple; au côté opposé, une rivière. In-4 en Larg.

12-17. Chameaux, Bœufs, Boucs, etc. Suite de 6 petites p. dans le goût de H. Van Swaneveldt.

18. Pâtre gardant des vaches, des moutons et une chèvre; dans l'éloignement, des villageois et un âne chargé; à g. des montagnes et des mines; à dr. des arbres. 1638. In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de G. Valk.

19. Bœufs, vaches et moutons, au nombre de onze, dans une campagne; à g. auprès d'un terrain élevé où sont des ruines, un berger; à dr. des arbres. 1638. In-4 en Larg.

20. Paysage avec un hameau; à g. un groupe de grands arbres et trois vaches, une femme en trait une. Gr. in-8 en Larg.

MOYNE (*Fr. le*), voy. LE MOINE.

MOYREAU (*Jean*).

Grav. au bur., né à Orléans en 1691, fut élève, pour le dessin, de Bon de Boulogne, trav. à Paris, et mourut en 1732. — Basan, II, 51. — Gori, II, 316. — Fuessli, 451. — Huber et Rost, VIII, 139. — Paignon. — Bryan, II, 102. — Joubert, II, 500. — Brulliot, II, no 1503. — Nagler, IX, 513. — Heller, 475.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Bethsabée au bain, servie par une négresse : Rembrandt. Gr. in-fol. De la *Galerie du comte de Brühl.* — 1er état : avant la lettre.

2. Rebecca à la fontaine : P. Caliari. Gr. in-fol. *Cabinet Crozat.*

NOUV. TESTAMENT.

3. La Résurrection de Lazare : B. Boulogne. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

4. Bacchus et Ariane : B. Boulogne. In-fol.

5. Angélique et Médor : F. Marot. In-fol.

6. Hector disant adieu à Andromaque : B. Boulogne. In-fol.

7. L'Amour triomphant des éléments : E. Le Sueur. In-fol.

SCIENCES ET ARTS.

CHASSES.

8. La chasse aux lions : P. P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

9. La chasse aux tigres : P. P. Rubens. Gr. in-fol en Larg.

ORNEMENTS.

10. Arabesque : A. Vateau. Pet. in-fol.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

11-15. L'Enfance, la Jeunesse l'Age viril, la Vieillesse : J. Raoux. 4 p. in-fol en Larg.

16. L'Alliance de la Musique et de la Comédie : A. Vateau. In-fol.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

17. Armenonville (Louis-Gaston-Fleurian d'), évêque d'Orléans, accompagné de Nicolas Pâris, évêque d'Europe, coadjuteur d'Orléans : H. Rigaud. 1727. In-fol.

18. *Emery* (*Petrus*), *Biblio-Typographorum... Decanus.* Haut. 318 millim. Larg. 240.

19. France : *François Ier* : Tiz. Vecelli. In-fol.

20. *Le Peletier* (*Carolus Mauritius*) *Sti Albini andegavensis abbas...* : N. Lefebure. — 1er état : avant la l.

21. Leschassier (Fr), curé, en buste : F. André. Ovale. In-fol.

22. *Moyreau* (*Jean*) *Graveur...* : Nonnotte. 1749. Haut. 403 millim. Larg. 268.

23. *Rebel* (*J. B.*), *compositeur de la Chambre du Roy,...* : Ant. Vateau. In-fol.

PAYSAGES.

24. Paysage, site montagneux, avec une chute d'eau; à droite, des rochers et une route; sur le devant, des voyageurs : Fil. d'Angeli. In-fol.

25. *L'Hiver* : J. Breughel. In-4.

26. *Récréation flamande* : J. Breughel. In-4.

27. *L'Escorte de l'équipage* : F. Casanova. In-fol.

28. *Halte de chasseurs* : C. van Falens. 1736. In-fol. en Larg.

Brandes, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

29. *Rendez-vous de chasse* : C. van Falens. In-fol. en Larg.

Brandes, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

30. *Conversation de matelots* : Claude Gellié. In-fol en Larg.

31. Vue d'une cathédrale gothique : L. van Greevenbroek. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

32. Paysage avec ruines : G. Pannini. In-fol.

33. *Cause badine* (*La*) : A. Vateau. In-fol.

34. *Chute d'eau* (*La*) : Ant. Vateau. In-fol.

35. *Défilé* : A. Vateau. In-fol.

36. *Enfans de Momus* (*Les*). A. Vateau. In-fol.

37. *Entretiens badins* (*Les*) : A. Vateau. In-fol.

38. *Fête bachique* (*La*) : A. Vateau. In-fol.

39. *Halte* : A. Vateau. In-fol.

40. *Musette* (*La*) : A. Vateau. In-fol.

41. *Partie carrée* (*La*) : A. Vateau. In-fol. — 1er état : avant toute l.

42. *Repas de campagne* : A. Vateau. In-fol.

43. *Vendangeur* (*Le*) : A. Vateau. In-fol.

44-132. *L'Œuvre de Philippe Wouvermans*. Suite de 89 p., avec le portrait de Jean Moyreau, gravé par lui-même, d'après Nonnotte, et celui de Philippe Wouverman, gravé par Dupuis, d'après Corn. Visscher. Gr. in-fol.

MOYSE (*Le petit*), voy. WYTENBROECK (*Moses van*).

MOZETTO (*Girolamo*).

Mucci

Peintre et Grav. au bur., né à Vérone vers 1454, fut élève de Gio. Bellino, trav. à la fin du 15e siècle et au commenc. du 16e. — Fuessli, 452. — Bartsch, XIII, 215. — Brulliot, I, no 1291. — Nagler, IX, 329. — Heller, 460.

1. Judith mettant la tête d'Holoferne dans un sac tenu par une vieille femme. Judith est à g. Haut. 338 millim. Larg. 216. P. anonyme. — 1er état : avant l'arbre et le lointain.

Durand, 180 fr. — Debois, 290 fr.

Copie par un anonyme, dans le goût d'Augustin Vénitien. Le fond diffère en ce qu'il offre un mur d'appui sur toute la largeur.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 297 millim. Larg. 189. P. anonyme.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée de Ste Hélène et de S. Michel. Au bas, *Quam vides Helenam amplecti...*

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus, deux Saints et trois Anges. Au milieu du bas, le monogramme. Haut. 473 millim. Larg. 358.

Sykes,

5. La S. Vierge et les huit Saints. Haut. 447 millim. ? Larg. 304. P. anonyme.

6. Le baptême de Jésus-Christ. Larg. 487 millim. Haut. 352. P. anonyme.

7. La résurrection de Jésus-Christ. Près du tombeau est écrit, HIERONIMVS MOCETVS. Haut. 449 millim. Larg. 297.

8. Jean (S.) dans le désert. Le monogr. est vers la dr. du bas. Haut. 336 millim. Larg. 216.

9. La Calomnie, d'Apelles, ou, selon Bartsch, la Sottise sur le trône. Larg. 447 millim. Haut. 325.

10. La Nymphe dormant, avec l'inscription *Sepe eadem anastella*. Larg. 473 millim. Haut. 284. — 1er état : avant l'adr. de Salamanque.

1er état, Durand, 400 fr.

11. Le Sacrifice. La marque est à la g. du bas. Larg. 306 millim. ? Haut. 198.

12. Bataille de cavaliers. Au milieu du bas est gravé *HIERONIMUS*. Larg. 413 millim.? Haut. 270.

13. Une marche de cavaliers. A g. de la composition, un soldat à genoux vient de charger sur son épaule le corps d'un jeune homme nu. Au milieu de la terrasse : *MOCETUS*. Larg. 420 millim. Haut. 297.

Durand, 750 fr.

14. Homme nu assis à terre; il est tourné vers la dr. Haut. 291 millim. Larg. 188.

15. Nola (Vue de). Pl. pour *De Nola. Opusculum distinctum plenum clarum doctum pulcrum verum grave varium et utile*. Venetiis, 1513. In-fol.

Weigel, 36 thlr.

MOZIN (*M.*), voy. MOUZYN.

MUCCI (*Gioan Francesco*).

G. F. Mucci

Peintre et Grav. au bur., neveu de Franç. Barbieri, trav. de 1640 à 1660. — Gori, II, 317. — Paignon. — Brulliot, I, no 1000. — Nagler, IX, 537.

1. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus, assise, au milieu d'une gloire. Copie d'après Sim. Cantarini. In-fol.en Haut.

2. Eustache (S.). Copie d'après El. Sirani. In-4.

3. Jérôme (S.) dans le désert; il regarde la tête de mort qu'il tient dans ses mains; à dr., le lion et trois Anges : Sim. Cantarini.

4. Paul (S.) : G. F. Barbieri. In-fol. en Larg.

5. Cléopâtre, figure vue jusqu'aux genoux : G. F. Barbieri. Gr. in-4.

MUCHETTI, voy. MOCHETTI.

MUECKE (*Heinrich Karl Anton*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Breslaw en 1806, élève de son père et de Koenig, trav. à Düsseldorf. — Nagler, IX, 538. — Heller, 475.

1. Catherine (Des Anges transportant au mont Sinaï le corps de S.) morte. In-fol. en Larg. *Album des Artistes*, 1841.

2. Deux Religieux près d'un mur. 1840. Gr. in-8. en Larg.

MULDER (*Joseph*).

Jz fecit

Dess. et Grav., fut élève d'Hendrik Bogaart, et trav. à Amsterdam vers 1735. — Gori, II, 317. — Fuessli, 452. — Paignon. — Bryan, II, 105. — Brulliot, I, n° 2599. — Nagler, IX, 24.

1. Les Prêtres de Baal dans le temple : Aert van Leyden.

2. Sujets de la Vie de Jésus : J. Luyken.

3. Le Frontispice de *F. Junii de Pictura veterum*: A. vander Werff. Rotterdam, 1694. In-fol.

4. Une Planche pour le *Livre des Peintres*, par G. de Lairesse. In-fol.

5-16. Fruits et insectes : C. H. Watelet. Suite de 12 p. in-fol.

17. Combat du Sieur de Breauté, avec 20 Français, contre Gerard Abrahamsz et 20 Hollandais, le 4 fevr. 1600. In-fol. en Larg.

18. Galilée. In-4.

19. Grudius (N.). In-8.

20. Marius (A.). In-8.

21. Secundus (Johannes). In-8.

22. Un cortége passant sous un arc de triomphe. Haut. 112 millim. Larg. 64. Front. de *Symbola.... principum, archiducum.... italiæ cum.. isagogo D. Anselmi de Boot.* Amsterdam, Haring, 1686. In-12.

23. Pl. pour *Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Siciliæ, Sardiniæ...*

24. Pl. pour la *Description de la ville d'Amsterdam* par Commelin.

25. Pl. pour le *Voyage du Levant* par C. Le Bruyn : R. Du Val.

MULINARI (*Stefano*).

Dess. et Grav., né à Florence vers 1741, fut élève de A. Scacciati, et mourut vers 1790. — Fuessli, 439. — Huber et Rost, IX, 230. — Bryan, II, 104. — Brulliot, I, n° 2949. — Nagler, X, 24.

1-100. Collection de fac-simile de dessins des maîtres florentins. Suite de 100 p. grav. avec A. Scacciati.

101-150. Pl. pour *Istoria pratica dell' incominciamento e progressi della Pittura, o sia raccolta di 50 stampe estratte da ugual numero di disegni originali essistenti nella galleria di Firenze*. 1775.

151. *Saggio delle cinque scuole di Pitura Italiana*. 1780.

MULLER (*Andreas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cassel en 1811. — Nagler, IX, 542.

1. Pl. pour *Marià Flucht* : A. Durer.

2. *Passions-Blume*. In-fol.

MULLER (*B.-W-C.*).

Dess. et Grav., trav. à Nuremberg au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 545.

1. La ville de Nuremberg recevant de Venise des lois de tutelle, en 1506.

2. Altorf (Les Buttes d'). 1803.

MULLER (*Carl*).

Grav. au bur., trav. à Prague dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, IX, 545.

1. L'Enfant Jésus assis dans une corbeille de fleurs. In-12.

2. François d'Assise (S.). In-8.

3. Jean de Népomucène (Prison de S.). In-8.

MULLER (*Carl*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Francfort-sur-le-Mein. — Nagler, IX, 545.

1. Les Sept Années d'abondance : Phil. Veith. In-fol. en Larg.

2. J.-C. montrant ses plaies : Ed. Steinle. In-8.

3. La S. Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage : E. Deger. In-fol. *Manhein, publié par Guido Zeiler.*

4. La Jeune Veuve : H. Rustige. Gr. in-fol. Pour la *Société des Amis des Arts, de Francfort.*

MULLER (*Charles-Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1815, élève de Gros.

Barthélemi (Le Martyre de S.). In-fol. en Haut.

MULLER (*Christian-Benjamin*).

Peintre et Grav., ne en 1689, fut élève de S. Botschild et de J. Kupetzky.

Paysage.

MULLER (*Christian-Ferdinand*).

Grav., trav. à Leipsic dans la 2e moitié du 18e siècle, principalement pour les libraires, et mourut en 1800. — Nagler, IX, 548.

1-14. Vues pittoresques. Suite de 14 p.

MULLER (*Christian-Friedrich*).

Grav. au bur., né à Copenhague en 1744, fut élève de Preissler. — Nagler, IX, 548.

1. Pl. pour *Flora danica*.

2. Pl. pour *Zoologia danica*.

3. Pl. pour *Animalcula infusoria*, de O.-F. Müller.

MULLER (*Christian-Friedrich*).

Grav. au bur., né à Stuttgard en 1782, fut élève de son père Joh. Gotthard, et mourut le 3 mai 1816. — Nagler, IX, 548. — Vallardi, 148. — Heller, 475.

1. Adam et Ève : Raff. Sanzio. 1812. In-fol. en Haut.—1er état : à l'eau-forte.— 2e : avant la l.; seulement avec les noms d'auteurs. — 3e : avec la l. ouverte et avant la dédicace. — 4e : avec la dédicace. — 5e : avec la l. fermée. — 6e : avec l'adresse de Frauenholz. — 7e : cette adresse a été effacée, l'Institut bibliographique de Hildburghouse ayant fait l'acquisition de la planche.

1er état, Sternberg, 1 thlr.

2e état, Mappes, 13 flor. 30 kr.

4e état, Hillig, 9 thlr. — Weigel, 6 thlr.

6e état, Sternberg, 2 ½ thlr. — Ackermann, 3 5/24 thlr. — Weigel, 2 thlr.

2. Job à terre, sur le fumier; trois de ses amis assis près de lui. Morceau sans nom d'auteur. In-fol. en Larg. Très rare.

3. La Madonna di S. Sisto : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : la tête de la S. Vierge et celle de l'Enfant Jésus ne sont pas encore nimbées. De cet état il y a un petit nombre de belles épreuves où la tête de la S. Vierge seule n'est pas nimbée. — 3e : la pl. retouchée par l'auteur et entièrement terminée, avant la l., seulement les noms de graveur et de peintre tracés à la pointe. — 4e : avec la l. entière. De cet état il y a douze premières épreuves où le mot *Servo* manque à la dédicace; ce mot a été ajouté ensuite. — 5e : la pl. retouchée, d'abord par Berwic, ensuite par le baron Desnoyers.

2e état, Durand, 550 fr.

3e état, Debois, 1,300 fr.

4e état, Mappes, 125 flor. 30 kr. — Schneider, 79 thlr. — Blücher, 52 thlr. — Sternberg, 30 thlr. — Ackermann, 28 thlr. — Hillig, 116 thlr. — Hœsel, 57 5/8 thlr. — Weigel, 50 thlr.

4. Jean l'Evangéliste (S.) écrivant l'Apocalypse : Dom. Zampieri. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : seulement avec les noms d'auteurs. — 3e : avec deux lignes de la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée et le millésime de 1808, mais avant ces mots : *Gewidmet von dem Verfasser.* — 5e : avec ces mots. — 6e : avec les retouches et le millésime de 1812.

1er état, Durand, 140 fr.

3e état, Rigal, 157 fr. — Debois, 905 fr. — Mappes, 73 flor.

5e état, Mappes, 36 flor. 30 kr. — Schneider, 14 thlr. — Spekter, 15 ⅕ thlr. — Sternberg, 17 17/24 thlr. — Ackermann, 21 thlr. — Hœsel, 31 thlr. — Weigel, 30 thlr. — 6e : Weigel, 12 thlr.

5. La *Vénus d'Arles*, statue antique. In-fol. *Musée français.*

6. Silène : P.-P. Rubens. Copie d'après l'estampe de Ch.-F.-Ad. Macret.

7. Les Saisons : Jacq. Jordaens. Copie d'après Sch. à Bolswert. Petit in-fol.

8. La Jeunesse; elle tient des fleurs et une couronne; statue : F. Le Masson. In-fol. Rare.

Weigel, 3 ½ thlr.

9. Un Génie. Copie d'après H. Goltzius. Petit in-fol.

10. Un Génie. Copie d'après Edelinck. Petit in-fol.

11. Bonaparte; médaillon. Morceau sans nom d'auteur. In-8. Très rare.

Weigel, 1 thlr.

12. Desjardins (Martin), en buste : Hyac. Rigaud. Copie d'après Edelinck. Petit in-fol.

13. Hebel, professeur. In-fol.

14. Hufeland, médecin, représenté debout, vu presque jusqu'aux genoux, les mains posées sur le dos d'une chaise : F. Tischbein. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Rigal, 14 fr. — Frank, 6 flor. 15 kr. — Weigel, 3 thlr.

2e état, Weigel, 2 ½ thlr.

3e état, Franck, 1 flor. 3 kr.

15. Jakobi, poète.

16. Notter (Martin), conseiller de la Cour des comptes, dans un ovale : Hetsch. In-fol. en Haut.

17. Schiller (Friedrich), buste : Dannecker.

18. Westphalie; Jérôme, roi : Kinson. Pièce gravée en commun avec J.-G. de Müller, son père; le fils y fit la tête, la fraise et le ciel. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Schenk et Gestaecker, 27 ½ thlr.

19. Würtemberg; Frédéric-Guillaume-Charles, roi, alors prince royal, représenté à mi-corps, dans un ovale. 1806. In-fol. — 1er état : avant toutes les l. — 2e : avec la l.

1er état, Rigal, 16 fr. — Mappes, 7 flor. 35 kr. — Hillig, 3 ½ thlr.

2e état, Mappes, 6 flor. — Weigel, 2 ¾ thlr.

MULLER (*C.-H.*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle.

1. Allemagne; Charles VI, empereur : F. Lippold.

2. Allemagne; Marie-Amélie, impératrice : F. Lippold.

3. Poemer de Diepoltsdorf (G.-H.). Pièce sans nom d'auteur.

MULLER (*Const.*).

Grav. au bur., contemporain, né à Darmstadt, trav. à Dusseldorf. — Nagler, IX, 552.

3. L'Alliance de Bacchus et de Vénus? P. terminée par Le Bas.

4. Le Triomphe d'Amphitrite?

5. Une femme dormant sous un pavillon et surprise par un Satyre?

6. L'Etat florissant de la France? Petite pièce anonyme.

7. Femme caressant un pigeon. Vue de profil et tournée vers la dr., elle caresse de ses deux mains un pigeon placé sur son estomac. On lit à dr. en caractères renversés *N. N. Coypel pinxit et sculpsit aqua forti.* Haut. 170 millim. Larg. 140.

COZZA (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Istilo en Calabre en 1605, élève de Dom. Zampieri, trav. à Rome, et mourut en 1668. — Pascoli. — Gori, I, 330. — Heineken, IV, 410. — Huber et Rost, III, 307. — Bartsch, XIX, 78. — Nagler, III, 172. — Heller, 141.

1. Le Sommeil de l'enfant Jésus. On lit à la g. du bas *Franc. Cozza Iuent. et F.* Haut. 311 millim. Larg. 228.

Sternberg, 3 $\frac{1}{12}$ thlr.

2. Pierre (S.) repentant. 1630. Haut. 228 millim. Larg. 172.

3. Madelaine (S.). 1650. Larg. 238 millim. Haut. 198.

4. Cimon nourri par sa fille. Larg. 323 millim. Haut. 275.

Weigel, 2 thlr.

5. Les Armuriers, *Saxea Progenies Parnassi....* Larg. 550 millim. Haut. 283.

COZZA (*Pietro Lorenzo*).

Artiste connu par une pièce qu'il a gravée d'après Guido Reni. — Gori, I, 330. — Heineken, IV, 440.

COZZI (*Giuseppe*).

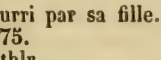
Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

1. *Pericles.* In-4.

2. Prusse; *Fridericus II.*

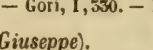
C. P.

Grav. sur bois, Français, trav. vers 1540. — Heller, Monogrammenlexikon, 86. — Brulliot, II, n° 474.

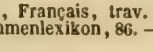


Grav. à l'eau-forte. — Brulliot, Appendice, I, n° 178.

Port de mer; à dr. un cabaret, et vers le milieu quatre soldats autour d'un tonneau. Larg. 236 millim. Haut. 92.



Grav., Italien, qui a trav. d'après Seb. Conca. — Brulliot, II, n° 482.



Grav. à l'eau-forte, anonyme, trav., à ce que l'on croit, dans l'école de Guido Reni. — Bartsch, XIX, 183. — Brulliot, I, n° 1433.

1. J.-C. en croix entre les deux larrons. Haut. 156 millim. Larg. 122. P. anonyme.

2. Michel (S.). Haut. 205 millim. Larg. 165. P. anonyme.

3. Apollon et Marsias. Le monogramme est à la g. du bas. Larg. 318 millim. Haut. 145.

4. Mars enlevant Vénus. Le monogramme est à la dr. du bas. Haut. 400 millim. Larg. 295.

5. Hercule étouffant un géant. Le monogramme est à la g. du bas. Haut. 198 millim. Larg. 130.

6. La Mort du Centaure Nessus. Vers le milieu du bas, le monogramme. Haut. 198 millim. Larg. 152.

7. Le Satyre dompté par l'Amour. Le monogramme est à la dr. du bas. Larg. 320 millim. Haut. 155.

Editeur, Italien, vivait au milieu du 17e siècle. — Brulliot, I, n° 1436.

1. La Charité : Raff. Sanzio. 1643.

2. Une femme portant un coussin : Franc. Mazzuoli.

Grav. à l'eau-forte, trav. en 1613. — Brulliot, I, n° 1441.

Paysage dans lequel est représentée la fuite en Egypte. Le monogramme et la date sont au bas de la g. Larg. 130 millim. Haut. 35.

Grav. à l'eau-forte. — Brulliot, I, n° 1446.

Histoire de l'enfant prodigue. Suite de plusieurs pièces.

C. R.

Grav. sur bois. — Brulliot, II, n° 488.

J.-C. en croix entre les deux larrons. Au bas on voit à g. la S. Vierge et à dr. S. Jean.

CRAFFONARA (*Giuseppe*).

Peintre et Grav., né dans le Tyrol en 1791, trav. à Rome en 1820. — Nagler, III, 174.

1-41. Pl. pour I piu celebri quadri .... riuniti nell'appartamento Borgia del Vaticano disegnati ed incisi a contorno da Giuseppe Caffonara pittore tirolese e brevemente descritti da G. A. Guattani. In Roma, 1820, 1 vol. pet. in-fol. — 41 p.

1. Les Noces aldobrandines. Peinture antique.

2. Les six célèbres incestueuses.... Pasiphaé, Scylla, Phèdre, Myrrha, Canace; peintures antiques.

3. L'Annonciation, S. Louis, évêque, et S. Antoine de Padoue; ancien triptyque.

4. S. Pierre, S. Catherine et S. Lucie adorant la S. Vierge et l'enfant Jésus : Gio. Bellino.

5. Le Christ mort : Andrea Mantegna.

6-7. Faits de la vie de S. Antoine de Barri : Fra beato Angelico da Fiesole.

8. La S. Vierge et l'enfant Jésus, entre S. Jean-Baptiste et S. Jérôme, adorée par S. Vincent et S. Dominique : Fra Bartolomeo della Porta (attribué à).

9. La S. Vierge sur un trône, adorée par quatre saints : Pietro Vannucci.

10. Deux Saints et une Sainte, demi-figures : Pietro Vannucci.

11. Le Christ sortant du tombeau : Pietro Vannucci.

12. La Foi, la Charité et l'Espérance, trois demi-figures accompagnées d'enfants : Raff. Sanzio.

13-15. L'Annonciation, l'Adoration des Mages, la Circoncision : Raff. Sanzio. Ces trois petits tableaux forment la *predella* du tableau suivant, exécuté pour Maddalena degli Oddi et placé autrefois à S.-François de Pérouse. Le Louvre a acquis à la vente du roi de Hollande le carton même du premier sujet.

16. Le Couronnement de la Vierge; les apôtres entourent au bas son tombeau : Raff. Sanzio.

17. La Madona de Foligno : Raff. Sanzio.

18. La Transfiguration : Raff. Sanzio.

19. La Lapidation de S. Etienne : Giul. Pippi.

20. Le Couronnement de la S. Vierge; les apôtres sont agenouillés autour de son tombeau : Raff. Sanzio. C'est le tableau que Raphaël avait commencé pour les religieuses de Monte-Luce et qu'il laissa inachevé. Le haut doit être de sa main; le bas est très inférieur, et est attribué, mais à tort, à Giul. Pippi et à Luca Penni.

21. Madonne avec des Saints : Tiz. Vecelli.

22. Une sibylle montrant à un empereur la S. Vierge dans les cieux : Benv. Tisio de Garofolo.

23. S. Catherine adorant la S. Famille : Benv. Tisio da Garofolo.

24. S. Michelina agenouillée : Fed. Barocci.

25. L'Annonciation : Fed. Barocci.

26. S. Elena : Paolo Cagliari.

27. Sujet allégorique; la Gloire accueillant la Poésie : Paolo Cagliari.

28. La Résurrection de Lazare : Girol. Muziano.

29. Le Christ porté au tombeau : Mich. Agn. Amerighi.

30. La Communion de S. Jérôme : Dom. Zampieri.

31. La Naissance de la S. Vierge : Franc. Albano.

32. S. Elisabeth présente le petit S. Jean à l'enfant Jésus : Franc. Albani.

33. Le Crucifiement de S. Pierre : Guido Reni.

34. La Fortune : Guido Reni.

35. S. Jérôme et S. Thomas; la Vierge sur les nuages : Guido Reni.

36. Deux anges présentent les clous à la Madeleine agenouillée : Gio. Franc. Barbieri.

37. L'Incrédulité de S. Thomas, demi-figures : Giov. Franc. Barbieri.

38. Le Martyre de S. Procès et de S. Geminien : Valentin.

39. Le Martyre de S. Erasme : Nicolas Poussin.

40. S. Grégoire le Grand montrant le corporal ensanglanté : Andr. Sacchi.

41. S. Romuald prêchant ses compagnons : And. Sacchi.

CRAIG (*F.*).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Londres; il a signé avec ses initiales. — Brulliot, II, n° 790. — Nagler, III, 175.

Pl. pour *Provincial Antiquities and pittoresque Scenery of Scotland*. London, 1819.

CRAIG (*W. M.*).

Grav. au bur., trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

Pl. pour *Essay on the Study of Nature of drawing landscape*, by W. M. Craig. London, 1793, in-4.

CRANACH, voy. SUNDER.

CRANENDONCQ (*Alexander*).

Grav. sur bois, né à Gornichem, élève de Jan Vortmann. — Nagler, III, 189.

Proeven van Houtsneden.

CREANGE (*S.*).

Grav. à l'eau-forte et au burin, contemporain, trav. à Paris.

1-8. Pl., d'après les dessins de E. Cornu, pour *l'Art dans l'Armurerie* : Gueyton, orfèvre. 8 p.

CREED (*Carey*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre en 1750.

1-70. Statues et bustes du comte de Pembrock à Wiltonhouse. 1730 et 1731. 70 pièces.

CREITE.

Grav., Allemand, trav. dans la première moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 426.

1. Bruckman (François Ernst), médecin.

2. Drack (F.). In-8.

CREMONA (*Antonio da*).

ATCA

Peintre et Architecte, trav. à Crémone dans la 2e moitié du 16e siècle. On croit que c'est Ant. Campi, et on lui attribue les pièces suivantes, gravées en

41. Agnès (S.). In-12.

42. Cécile (S.) touchant de l'orgue. In-fol. en Haut.

43. Le Jugement dernier. In-fol.

44. Le Riche et le Pauvre devant le Crucifix.

45. Les trois Chefs les plus braves des Juifs (Josué, David et Judas Macchabée); les trois Rois les plus excellents des Chrétiens (Arthur, Charlemagne et Godefroy de Bouillon); et les trois Guerriers les plus nobles parmi les Infidèles (Hector, Alexandre et Jules-César) : M. van Heemskerck. Pet. in-fol. en Larg.

46-51. Jonas, Moïse et Jésus-Christ, ou Naissance, Souffrance et Rédemption de l'homme : M. van Heemskerck. 6 p. pet. in-fol. en Larg.

52-59. Les huit Béatitudes : M. van Heemskerck. 8 p. pet. in-fol. en Larg.

60. Vénus assise; des Nymphes viennent lui apporter des paniers remplis de fruits : B. Spranger. In-fol. en Larg.

61. Les trois Parques : C. de Haerlem. Pet. in-fol.

62-69. Les Vertus cardinales : M. van Heemskerck. 8 p. in-fol. en Larg.

70-79. Les dix Commandements : M. van Heemskerck. 10 p. in-fol. en Larg.

80. Cartouches : F. Floris. In-fol.

81-87. Les Planètes, leurs effets et leurs divinités : M. van Heemskerck. 7 p. pet. in-fol. en Larg.

88-91. Les Tempéraments : M. van Heemskerck. 4 p. pet. in-fol. en Larg.

92. La Mort de Lucrèce : Corn. Kettel. In-4.

93. Allégorie sur l'arrivée de l'archiduchesse Anne d'Autriche à Anvers, en 1570 : C. van den Broeck. In-fol. en Larg.

94. *Farnesivs* (*Alexander*) *Paræ et Placentiæ princeps*... Haut. 254 millim. Larg. 195. *Harman Muller excud.*

95. France; Henri IV, roi. Pet. in-fol.

96. Orange (Maurice, prince d'). In-fol.

97. Un Paysan ayant une poule sur ses genoux; figure à mi-corps. P. ronde.

MULLER (*Jakob*).

Grav. au bur., trav. à Prague dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, IX, 566.

1. L'Enfant-Jésus dans une corbeille de fleurs, avec vers allemands. In-12.

2. Anastasi (S.), buste. In-12.

3. Image de la S. Vierge de l'église des Capucins sur le Hradschin de Prague : C. Luna. In-16.

4. L'arc de Triomphe érigé en l'honneur de l'Empereur Léopold Ier, à Prague, en 1696 : Ch. Holtzbecher. Gr. in-fol.

MULLER (*Jacob*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, IX, 566.

1. Les couvents des Bénédictins en Suisse, avec les portraits des prélats : G. Hecht. Pour l'*Idea sacrae congregationis Helveto-Benedictinae*. Augsbourg, 1702.

2. Paysage avec des arbres et un moulin. *Hier. Wolf exc.* In-fol en Larg.

3. Paysage avec des arbres à gauche; on y voit des animaux qui traversent une rivière. *Hier. Wolf exc.* In-fol. en Larg.

MULLER (*Jan*).

Dess. et Grav. au bur., né à Amsterdam vers 1570, imitateur de Goltzius. Trav. de 1589 à 1625. — Basan, II, 52. — Gori, II, 317. — Fuessli, 455. — Huber et Rost, V, 225. — Bartsch, III, 261. — Bryan, II, 184. — Heller, bois, 281. — Joubert, II, 501. — Vallardi, 146. — Weigel, suppl. à B., 138. — Heller, suppl. à B., 95. — Brulliot, I, no 2582; II, no 1605. — Nagler, IX, 568. — Heler, 478.

1-7. La Création : H. Goltzius. Suite de 7 p. rondes. In-fol.

8. La Mort d'Abel : Corn. de Haerlem. In-fol. en Larg.

9. Loth enivré par ses filles : B. Spranger. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du peintre. — 2e : avec l'adresse de Harman Muller. — 3e : avec celle de Carel Allardt.

1er état, Brandes, 4 $\frac{5}{12}$ thlr..

10. Le Festin de Balthasar. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec cette adresse : *Harman Muller excudebat.* — 3e : *Nic. Visscher excu.*

Mariette, 81 fr. — Frauenholz, IV., 7 flor. — Idem, V., 3 flor. 30 kr. — Idem, VI, 5 flor. — Brandes, 3 thlr. — Winkler, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

11. L'Adoration des Rois. 1598. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.

Frauenholz, IV, 4 flor. 10 kr. — Idem, V, 3 flor. 30 kr. — Idem, VI, 11 flor.

12. L'adoration des Bergers. In-fol. en Haut.

13. La S. Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux; près d'eux, S. Joseph et deux Anges formant un concert. In-fol. en Haut.

14. La S. Famille dans un paysage : D. Barentsen. In-fol. en Haut.

15. Le Repos en Egypte. 1593. Pet. in-fol. en Haut.

16. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui donne la bénédiction. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Clément de Jonghe.

17. Le Baptême de Jésus-Christ. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Müller, et avant le mot *Jehova*.

2e état, Frauenholz, IV, 2 flor. 46 kr. — Derschau, 2 flor. 19 kr.

18. La Résurrection de Lazare : Abrah. Bloemaert. In-fol. en Larg. — 1er état : le pied gauche de Lazare n'y est point terminé ; avant le nom de Bloemaert.

1er état, Ploos van Amstel, 25 flor. — Frauenholz, IV, 8 flor. — Idem., V, 7 flor. 30 kr. — Idem., VI, 9 flor. — Brandes, 2 thlr. — Winkler, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Becker, 1 thlr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

19. La Cène : G. Coignet. P. en 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

20-33. La Passion. Suite de 14 p. copiées d'après les estampes de Lucas de Leyden. In-8.

34. L'Homme de douleur, assis sur son tombeau et revêtu d'un manteau que soutiennent deux anges. P. de forme cintrée. In-fol. en Haut.

35. L'Homme de douleur, assis et couronné d'épines. *N. de Clerck exc.* P. en Haut.

36. Jésus-Christ mort au tombeau, contemplé par un ange. In-4.

37. Sébastien (Le Martyre de S.) : Jan van Achen. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de Müller. — 3e : avec celle de Visscher.

1er état, Weigel, 2 thlr.

38. Madeleine (S.) pleurant au pied de la croix sur laquelle est attaché Jésus-Christ. P. cintrée. In-fol. en Haut.

39. Une Femme se reposant au pied d'un arbre ; un ange semble lui indiquer le chemin. *J. Muller f. Harman Mul exc. Cornelis Danckerts excud.* P. en Haut.

40. Apollon se disposant à décocher une flèche au serpent Python : Adr. de Vries. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de C. Danckerts.

41. Vénus à côté de l'Amour, sur des nuages. Ovale. In-12.

42. Mercure embrassant la nymphe Lara. P. ronde in-8.

43-45. Mercure enlevant Psyché : Adr. de Vries. (a) Mercure vu de profil.
(b) Mercure vu de face.
(c) Mercure vu par le dos.
3 p. In-fol. en Haut.

46. Mercure amenant à Minerve un jeune homme vêtu d'une peau de bœuf, et qui se jette aux pieds de la déesse. B. Spranger. Petit in-fol. en Haut.

47. Les Amours de Vénus et de Mercure : B. Spranger. In-fol. en Haut.

48. Minerve armant Persée : B. Spranger. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l.

1er état, Debois, 140 fr. — Alibert, 31 fr. — Ploos van Amstel, 7 flor. — Brandes, 11 $\frac{1}{3}$ thlr. — Winkler, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{7}{24}$ thlr.

49. Hercule tuant l'Hydre de Lerne, statue de bronze surmontant la fontaine du Marché-aux-Vins, à Augsbourg : Adr. de Vries. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : le piédestal n'est pas terminé. — 2e : avant l'adresse de Nic. Visscher.

50. L'Amour allant trouver Psyché au lit : B. Spranger. In-fol. en Larg.

51. Un Satyre ôtant l'épine du pied d'un Faune : B. Spranger. In-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de Harman Müller. — 2e : avec celle de C. Danckerts, et cette inscription : *Nil juvat afflictis mœrentem*, etc.

52. Hercule et Mars conduisant Minerve au temple de l'Immortalité : B. Spranger. In-fol. en Haut.

53. Les Nymphes de la Terre présentent à Vénus les prémices des fleurs, des fruits et des animaux : B. Spranger. In-fol. en Haut.

54. Bacchus et Cérès abandonnant Vénus : B. Spranger. In-fol. en Haut.

55. Les trois Parques : Corn. de Haerlem. In-fol. en Haut.

56. Arion, porté par un dauphin, joue de la lyre : Corn. de Haerlem. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.

57. La Fortune distribuant ses dons : Corn. de Haerlem. 1590. P. en 2 feuil. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'adr. de Harman Müller. — 3e : avec celle de D. Danckerts.

Weigel, 10 $\frac{1}{6}$ thlr.

58. La Prudence : Adr. de Vries. In-fol. en Haut.

59. Ulysse combattant contre Irus : Corn. de Haerlem. 1589. In-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de H. Goltzius. — 2e : avec celle de J.-C. Visscher.

60. Harpocrate, Dieu du Silence, buste colossal. 1593. In-fol. en Haut.

Blücher, 2 $\frac{15}{24}$ thlr. — Sternberg. 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

61-63. Un Romain enlevant une Sabine : Adr. de Vries. (a) Le Romain vu par le dos.
(b) Le Romain vu de face.
(c) Le Romain vu de profil.
3 p. In-fol. en Haut. — 1er état, avant l'adr. de C. Danckerts.

64. La Mort de Lucrèce. Pet. in-fol. en Larg.

65. La Mort de Cléopâtre. Pet. in-fol. en Larg.

66. Cléopâtre se faisant mordre par la vipère : Adr. de Vries. In-fol. en Haut.

67. L'Armée impériale, sous la conduite de Bellone, défait les Turcs : B. Spranger. 1600. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de Harman Müller.

68. La Peinture, la Sculpture et l'Architecture, chassées par les Turcs, se réfugient dans l'Olympe : B. Spranger. Allégorie connue sous le nom de l'*Apothéose des Arts*. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Harman Müller. — 3e : avec celle de Gér. Valck.

69. Autriche (Albert, archiduc d'), gouverneur des Pays-Bas, à mi-corps : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avant les mots *Cum privileg.* — 3e : avec ces mots.

1er état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

3e état, Frank, 1 flor. 15 kr.

70. Autriche (Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, archiduchesse d'), gouvernante des Pays-Bas, à mi-corps, dans un fauteuil : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : le fauteuil n'y est point terminé. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l., mais avant les mots *Cum privileg* —4e : avec ces mots.

1er état, Blücher, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

3e état, Einsiedel, 1 thlr. — Sternberg, 2 thlr. — Frauenholz, les deux pièces, 45 flor.

4e état, Frank, 1 flor. 35 kr.

71. Beuckels (Johann), dit *Jean de Leyden*, Roi des Anabaptistes. Copie d'après l'estampe de H. Aldegrever. In-fol. en Haut.

72. Buyck (Judocus), bourgmestre de la ville d'Amsterdam. In-8.

73. Chilon, législateur de Sparte, buste colossal. 1596. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de Harman Müller. — 3e : avec celle de C. Danckerts.

1er état, Blücher, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

74. Coornhaert (Dirk) : Corn. de Haerlem. In-4.

75. Danemarck; Christian IV, roi : P. Isaak. 1625. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

2e état, Nebe, 1 flor. 15 kr. — Frank, 4 flor. 9 kr. — Frauenholz, V, 7 flor. 6 kr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

76. — Christian IV, roi, en buste : H. Rit. In-4.

77. *Fontanvs (Iohannes) Antoni F. Amsterod. M. D.* On lit au dessus *Fons Vitæ Christus*. Haut. 165 millim. Larg. 132.—1er état : avant la l., le fond et les initiales du graveur.

78. Grudius (Nicolaus), conseiller de Charles-Quint, en buste. In-8.

79. Knipperdolling (Bernard), chef des Anabaptistes. Copie d'après l'estampe de H. Aldegrever. In-fol. en Haut.

80. Marius (Adrien), chancelier de Charles-Quint, en buste. In-8.

81. Neyer (Johann), de l'ordre de Saint-François, envoyé de l'archiduc Albert auprès des États-Généraux des Provinces-Unies, à mi-corps : J. M. Miereveldt. In-fol. en Haut.

82. Orange (Maurice, prince d') : M. J. Mierevelt. In-fol. en Haut.

Frauenholz, VI, 3 flor. 30 kr. — Nebe, 3 flor.

83. *Reidanvs (Everhardvs) comitis Gvilhelmi Nassovy consiliarivs...* In-4.

84. Secundus (Johannes), poète. In-8.

85. *Spieghel (H. L.)*. 1579. In-12.

86. Spinosa (Ambroise) : M. J. Mierevelt. In-fol. en Haut. — 1er état : la tête n'est pas terminée.

Nebe, 8 flor. — Frank, 2 flor. 28 kr. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

87. Spranger (Bartholomæus), Peintre, en buste, dans un ovale soutenu par deux Génies. 1697. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Danckerts.

88. Sweling (Johann), organiste. In-4.

89. Augsbourg (Vue de la fontaine du Marché aux vins d') : Adr. de Vries. 1602. Gr. in-fol. en Haut.

MULLER (*Johann*).

Peintre et grav. à l'eau-forte et sur bois, né à Nordlingen en 1752, mort en 1825. — Nagler, X, 1.

MULLER (*Johann*).

Peintre et grav. à l'eau-forte, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 2.

MULLER (*Johann Christian Ernst*).

Grav. au bur., né à Troistedt vers 1775, trav. à Weimar, à Dresde..., et mourut en 1824. — Nagler, X, 3.

1. Scène de *Fiesque* : G. Opitz. Gr. in-fol.

2. Scène de la *Fiancée de Messine* : F. Matthæi. Gr. in-fol.

3. Max Piccolomini et Thécla : A. Nahl. Gr. in-fol.

4. Thécla et Séni : A. Nahl. Gr. in-fol.

5. Scène de *Guillaume-Tell*. Gr. in-fol.

6. Scène des *Brigands*. Gr. in-fol.

7. Le camp de Wallenstein : G.-M. Kraus. Gr. in-fol.

8. France; Napoléon Ier, étant premier consul, en buste, de profil. Pet. in-fol.

9. Gœthe (Wolfgang), buste. Gr. in fol.

10. Herder (Johann-Gottfried) : Bury. Gr. in-fol.

11. Herder (Johann-Gottfried), buste. Gr. in-fol.

12. Herschel (Friedrich-Wilhelm). Pet. in-fol.

13. Huefland, médecin, en buste. Gr. in-fol.

14. Kant (Immanuel), buste. Gr. in-fol.

15. Klopstock, en buste. Gr. in-fol.

16. Kraus (George-Melchior), peintre : Jagemann. Ovale. In-8.

17. Lessing, en buste. Gr. in-fol.

18. Loder, professeur : Tischbein. Ovale. Pet. in-fol.

19. Oberthür, en buste. Gr. in-fol.

20. Richter (Jean-Paul), buste. Gr. in-fol.

21. Roswitha de Gandersheim. In-8.

22. Saxe-Cobourg (Frédéric-Josias, duc de) : Jagemann. Ovale. Gr. in-fol.

23. — (Josias, duc de), en buste, couronné par la Renommée. In-fol.

24. Saxe-Weimar (Le grand-duc de), en uniforme de général prussien ; statue. In-fol.

25. — (Charles-Auguste, grand-duc de) : Jagemann. Gr. in-fol.

26. — (Anne-Amélie, grande-duchesse de) : G.-M. Kraus. Gr. in-fol.

27. Schiller (Friedrich), en buste. Gr. in-fol.

28. — après sa mort, en buste. In-8.

29. Wieland, en buste. Gr. in-fol.

30. Winkelmann, en buste. Gr. in-fol.

31. Weimar (Vue de la ville de) : G.-M. Kraus. In-fol.

32. — (Vue du château de) : Kaaz. Gr. in-fol. en Larg.

MULLER (*Johann Friedrich*).

Grav. au bur., né à Weimar, fils de Joh. Christ. Ernst, trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IX, 559. — Heller, 477.

1. Brunswick (Frédéric-Guillaume, duc de) : Schmidt. In-4.

2. Brunswick-Lunebourg (Maximilien-Jules, duc de), buste. In-4.

3. Calvin : N. Holbein. Gr. in-fol.
Weigel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

4. Huss (Johannes). In-4.

5. Klopstock (F.-G.), buste : G. Hardorff. In-4.

6. Lœffler (J.-F.-C.), à mi-corps : Amélie Lœffler. In-4.

7. Luther (Martin) : L. Cranach. 1838. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre, seulement avec les noms d'auteurs et avec l'adresse. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la lettre fermée.
1er état, Weigel, 4 thlr.
2e état, Weigel, 2 thlr. — 3e, Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

8. Mélanchthon (Philippe) : L. Cranach. Gr. in-fol.
Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

9. Sanzio (Raffaello), d'après lui-même. 1834. In-4. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la lettre fermée.

10. Schiller (Friedrich), à mi-corps, la tête appuyée sur la main droite : A. Graff. Gr. in-fol.

MULLER (*Johann Gotthard von*).

Peintre et Grav. au bur., né à Bernhausen près Stuttgart le 14 mai 1747, élève de Guibal et de Wille, mort à Stuttgart le 14 mars 1830. — Basan, II, 54. — Fuessli, 455. — Huber et Rost, II, 267. — Paignon. — Bryan, II, 106. — Joubert, II, 203. — Vallardi, 147. — Nagler, X, 5. — Heller, 480.

1. Loth avec ses filles : G. Honthorst. In-fol. en Larg. — 1er état : épreuves d'essai. — 2e : avant toute lettre. — 3e : seulement *J. G. Müller f.* 1782 tracé à la pointe. — 4e : avec la lettre, mais avant la dédicace. — 5e : avec cette adr. : à Stuttgard, chez l'auteur. — 6e : avec l'adr. de Frauenholz.
2e état, Debois, 14 fr.
2e ou 3e état, Frauenholz, V, 11 flor.
— Idem, VI, 8 flor. 50 kr.
4e état, Becker, 5 $\frac{17}{24}$ thlr.
5e état, Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
5e ou 6e état, Frauenholz, VI, 3 flor. 12 kr. — Idem, VII, 2 flor. 45 kr. — Hohwiesener, 2 flor. — Mappes, 2 flor. — Becker, 3 $\frac{5}{6}$ thlr. — Winkler, 2 $\frac{15}{24}$ thlr.

2. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus : L. Spada. 1819. In-fol.

3. *Madona della Sedia* : Raff. Sanzio. 1804. In-fol. *Musée français.* — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms d'auteurs. — 3e : avec la lettre.
1er état, Rigal, 150 fr. — Debois, 175 fr. — Mappes, 24 flor. 30 kr. — Hillig, 18 thlr. — Weigel, 24 thlr.
2e état, Rigal, 127 fr. ; — Ackermann, 9 thlr. — Weigel, 6 thlr.

4. Jérôme (S.). 1778. Petite p.

5. Catherine (S.) et deux anges, figures à mi-corps : L. da Vinci. 1817. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.

6. Cécile (S.) chantant les louanges du Seigneur ; devant elle un ange debout tient un livre de musique : Dom. Zampieri. 1809. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l.
1er état, Rigal, 111 fr. et 48 fr. — Durand, 140 fr. — Mappes, 20 flor. 15 kr. — Becker, 12 $\frac{23}{24}$ thlr. — Hoesel, 38 thlr.
2e état, 7 thlr.

7. Une Sainte à mi-corps, la main dr. posée sur une tête de mort. P. anonyme. In-12. Très rare.

8. Cérès accompagnée d'une jeune fille H. Goltzius. 1771. Petit in-fol.

9. Bacchus avec un jeune Faune : H. Goltzius. 1771. Petit in-fol.

10. La Nymphe Erigone : N. R. Jollain. 1773. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avant la l., seulement avec les armes et le nom du graveur.
1er état, Weigel, $\frac{2}{3}$ thlr.

11. Achille, buste. 1805. In-fol. Pour l'*Augusteum*, de Becker.

12. *Alexandre vainqueur de soi-même* : Gov. Flinck. In-fol. en Larg. — 1er état : épreuves d'essai. — 2e : avant toute l. et avant les armes. — 3e : avec les armes. — 4e : avec la l. ouverte. — 5e : avec la l. fermée, mais avant le nom de Lambert placé à la suite des vers. — 6e : avec ce nom.

2e état, Becker, 7 $\frac{1}{24}$ thlr.

3e état, Frauenholz, V, 12 flor.

6e état, Frauenholz, IV, 6 flor. — Mappes, 2 flor. — Becker, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.; épr. sur papier de soie, 6 $\frac{11}{12}$ thlr. — Schneider, 4 $\frac{5}{6}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

13. La Bataille de Bunkershill : J. Trumbull. 1798. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant toute l., seulement le nom du graveur tracé à la pointe. — 3e : avant la l.; avec les noms d'auteurs. — 4e : le nom de l'éditeur ajouté aux noms d'auteurs. — 5e : avec la l. grise. — 6e : avec la l. noire.

2e état, Rigal, 35 fr. — Mappes, 30 flor.

4e état, Hillig, 27 $\frac{5}{24}$ thlr.

5e état, Schwarzenberg, 15 $\frac{17}{24}$ thlr.

6e état, Becker, 18 thlr. — Einsiedel, 14 thlr.

14. Dalberg (Charles-Théodore, baron de) : F. Tischbein. 1799. In-fol. — 1er état : avant la l. grise.

1er état, Weigel, 5 thlr.

15. France ; Louis XVI, roi, debout et revêtu des habits royaux : G. S. Duplessis. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : épr. d'essai ; on en trouve même quelques unes où il n'y a que le buste de terminé. — 2e : seulement les mots *Louis seize* tracés à la pointe. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée.

1er état, Rigal, 20 fr. — Frauenholz, V, 33 flor.

2e état, Schwarzenberg, 8 $\frac{1}{12}$ thlr. — Schneider, 7 $\frac{1}{12}$ thlr.

3e état, Frauenholz, V, 33 flor. — Frank, 13 flor. 3 kr. — Weigel, 10 thlr. — Frauenholz, IV, 11 flor. 24 kr. — Stengel, 6 flor. — Mappes, 6 flor. 15 kr. — Brandes, 12 $\frac{1}{6}$ thlr. — Becker, 10 $\frac{5}{6}$ thlr. — Schneider, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr.

16. *Galloche (Louis) Peintre...* : Louis Tocqué. 1776. Haut. 347 millim. Larg. 240. P. gravée par Müller pour sa réception à l'Académie.

17. Graff (Anton), d'après lui-même. In-fol. en Haut. — 1er état : épr. d'essai. — 2e : avant toute l. — 3e : on y lit seulement *Peint par lui-même, Gravé par J. G. Müller à Stoutgard*, et dans le haut : *J. G. Müller sc.* 1797. — 4e : avec la l.

2e et 3e état, Rigal, 14 fr. — Frank, 3 flor. 40 kr. — Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

18. Lebrun (Madame Louise-Elisabeth), d'après elle-même. 1785. Gr. in-fol. — 1er état : épr. d'essai. — 2e avant toute l. — 3e : avec la l.

2e état, Frank, 9 flor. 40 kr. — Einsiedel, 3 thlr.

3e état, Hohwiesener, 6 flor. — Frank, 1 flor. 21 kr. — Hillig, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Becker, 4 $\frac{1}{24}$ thlr.

19. Leramberg (Louis), sculpteur du roi : A. S. Belle. 1775. Ovale. In-fol. — 1er état : avant toute l.

1er état, Weigel 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

20. Loder, professeur d'anatomie à l'Université de Halle : Tischbein. 1801. In-fol.

21. Mendelsohn (Moses), en buste : J.-C. Frisch. 1787. Ovale. In-fol.

22. *Pierre* (*J. B. M.*), peintre, d'après lui-même. 1776. Haut. 240 millim. Larg. 175. — 1er état : avant le nom de Müller, à la dr. du bas.

23. Schiller (Friedrich) : A. Graff. 1793. In-fol. en Haut. — 1er état : épr. d'essai. — 2e : avant toute l. — 3e : avec la l. grise. — 4e : avec la l. noire.

2e état, Rigal, 11 fr. — Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

3e état, Frank, 6 flor. 40 kr. — Weigel, 2 thlr.

24. Spangenberg (Ang. Gottl.) : A. Graff. 1788. In-fol.

25. Stollberg (Frédéric-Léopold, comte de) : J.-C. Rinlake. 1810. In-fol. — 1er état : avant la l.

26. Turenne (Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, vicomte de). Copie d'après R. Nanteuil. 1772. Pet. in-fol.

27. Westphalie : Jérôme, roi : Kinson. In-fol. La tête et la fraise ont été gravées par Friedrich Müller, le reste est de la main de Johann Gotthard. — 1er état : épr. d'essai. — 2e : avant toute l. — 3e : avec l. grise. — 4e : avec la l. noire.

2e état, Mappes, 30 flor. 45 kr. — Weigel, 22 thlr.

4e état, Mappes, 20 flor. 30 kr. — Frank, 15 flor. 40 kr. — Hillig, 5 thlr.

28. Wille (J. G.), graveur du roi : J.-B. Greuze. 1776. In-fol. — 1er état : épr. d'essai. — 2e : avant toute l. — 3e : avec la l. et la première adr. — 4e : avec la seconde adr.

2e état, Debois, 38 fr. — Frank, 8 flor. 40 kr.

3e et 4e état, Blücher, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. —

Einsiedel, 1 $\frac{11}{12}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Frank, 1 flor. 30 kr. — Stengel, 2 flor. 33 kr. — Winkler, 1 $\frac{1}{8}$ thlr. — Spekter, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

29. Joueuse de cistre (La) : P. A. Wille. 1774. In-fol.

30. Mère Brigide (La) : P. A. Wille. 1772. In-4.

31. Petite Javotte (La) : P. A. Wille. 1772. In-4.

32. *La tendre Mère*, portrait de la femme du graveur : F. Tischbein. 1783. In-fol. en Haut.

MULLER (*Johann-Jacob*), dit MULLER DE RIGA.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Riga en 1765, fut élève de Klengel, trav. à Dresde, Stuttgart, en Russie, en Italie, et mourut en 1832. — Brulliot, I, nos 1657, 2561; II, no 1983. — Nagler, X, 9.

MULLER (*Johann-Sebastian*).

Peintre et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1720, fut élève de C. Weigel et de M. Tyroff, trav. principalement en Angleterre, et mourut vers 1780. — Basan, II, 54. — Gori, II, 319. — Fuessli, 455. — Hubert et Rost, II, 142. — Paignon. — Bryan, II, 106. — Nagler, X, 10.

1. La S. Famille : F. Baroccio. Gr. in-fol.

2. Le Repos en Egypte : B.-E. Murillo. Gr. in-fol.

3-6. Cerfs, Biches, Perdrix et autres produits de la chasse, gardés par des chiens. Suite de 4 p. in-fol. en Larg.

7. Pl. pour *Marmora Arundeliana*. Oxford, 1763-1764. In-fol.

8. Pl. pour le *Traité de la méthode antique de graver en pierre fine*, par E. Natter. Londres, 1767. In-fol.

9-20. Les douze mois de l'année.

21-24. Les quatre Ages de la femme.

25-36. Douze Sujets pour l'édition illustrée du Paradis de Milton : F. Hayman. In-8.

37. Autriche (Isabelle-Claire-Eugénie, archiduchesse d'), gouvernante des Pays-Bas : P.-P. Rubens. 1767. In-fol.

38. Nardenflyth (Hedwigue-Catherine), poète connu sous le nom de la *Bergère du Nord*.

39. Wilkes (*John*). In-fol.

40. L'Ecole flamande : D. Teniers. In-fol. en Larg.

41. La Réjouissance des Flamands : D. Teniers. In-fol. en Larg.

42. Le Passe-Temps des Flamands : D. Teniers. In-fol. en Larg.

43. *Writing the billet* : J. Pantoja de la Cruz. In-fol.

44. Angleterre (Plusieurs vues d') : W. Bellers. In-fol. en Larg.

45. *Pœstum* (Pl. pour *Ruins of*). Londres, 1767. In-fol.

46. Rome (Vue intérieure du Panthéon à). In-fol. en Haut.

47-52. Rome (Assemblage de tout ce que l'architecture offre de curieux à) et dans les environs. 1753. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

53. Paysage avec figures représentant Apollon écorchant Marsyas : Claude Gellée. In-fol. en Larg.

54. Paysage au clair de lune : A. van der Neer. In-fol. en Larg.

55. Vue du Panthéon, du temple de la Sibylle, etc. : G. Pannini. Gr. in-fol. en Larg.

56-59. Ruines de monuments romains : G. Pannini. 4 p. gr. in-fol.

MULLER (*Joseph-Adam*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Erding en Bavière, trav. à Munich et mourut en 1738. — Brulliot, I, no 588; II, no 1312. — Nagler, X, 12.

MULLER (*Marcus*).

Grav. au bur., né en Bohême vers la fin du 17e siècle, vint jeune à Prague et mourut en 1738. — Nagler, X, 14.

1. Claude (S.). In-8.

2. François-Xavier (S.). In-12.

3. Jean de Nepomucène (S.), avec la vue du pont de Prague. In-fol.

4. Jean de Népomucène (S.); dans le bas, le château impérial et le pont de Prague. 1721. In-8.

5. Jean de Népomucène (S.) au milieu d'autres saints patrons de la Bohème. In-4.

6. Jean de Népomucène (S.) en prières devant l'image de la S. Vierge. In-8.

7. Liboire (S.) sur le Carshof dans la ville neuve de Prague. In-8.

8. Image de la S. Vierge de Saaz. 1721. Gr. in-fol.

9. Image de la S. Vierge de Grupna, avec la vue de cette localité. In-8.

10. Image de la S. Vierge, aux Jésuites de Bruan. In-12.

11. Image de Notre-Dame, à l'église de S. Charles de Prague. In-12.

12. Zdislawa (Le bienheureux), bénédictin. In-8.

MULLHAUPT.

Grav. de topographie, contemporain.

MULTZ (*Andreas Paul*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Nuremberg dans la 1re moitié du 17e siècle. — Delaborde, 333. — Brulliot, I, no 619; II, no 132. a. — Nagler, X, 30.

1. Behaim (Albertus). In-4.

2. Behaim (Hans-Jacob). 1674. In-4.

4. Behaim (Paulus). 1674. In-4.

5. Behaim (Steffan). 1674. In-4.

6. Beil aîné (Joh.-Leonh.), négociant. 1675. In-fol. en Haut.

7. Buchner (Christophe). 1675. In-fol. en Haut.

Weigel, 1 ½ thlr.

8. Büchner (Rodolphe), secrétaire de l'Empereur : P. Juvenell. 1675. In-fol. en Haut.

9. Cober (Paulus). In-4.

10. Ebner (Johann-Jacob). In-4.

11. Ebner (Johann-Wilhelm). 1675. In-4.

12. Gammersfelder (Sigismund). In-4.

13. Geuder (Alexander). In-4.

14. Gugel (Christ.-Hieron. de). 1674. In-8.

15. Hüls (Achatius). In-fol. en Haut.

16. Hulss (Hans-Georg). 1671. In-4.

17. Hülss (Joh.-Heinr). 1675. Ovale avec armes. In-4.

18. Lang (Hieronymus), musicien de Nuremberg. In-8. P. douteuse.

19. Oelhafen (Christoff). In-4.

20. Oettinger (Johannes-Andreas) tenant une rose. In-4.

21. Praun (Friedrich). In-4.

22. Tucher (Thomas). In-4.

23. Voit (Hans-Christoph). 1674. In-4.

Weigel, 1 thlr.

24. Volkamer (Georg-Christoph). In-4. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 1 ⅙ thl.

25. Weyermann (Johann). 1677. In-4.

Weigel, 1 thlr.

MUNCLAIR.

Grav. à la man. du crayon, trav. à Paris en 1786. — Basan, II, 54.

Scènes tirées du mariage de Figaro.

MÜNGERSDORF (*Peter*).

Grav. au bur., trav. vers la fin du 16e siècle. — Fuessli, 454. — Brulliot, I, no 2014; II, no 2298. — Nagler, X, 20.

MUNNICHUYSEN (*Johann van*).

Dess. et Grav. au bur., né dans la Frise vers 1626, trav. jusqu'en 1793. — Basan, II, 54. — Gori, II, 319. — Hubert et Rost, VI, 165. — Paignon — Bryan, II, 106. — Joubert, II, 306. — Nagler, X, 33. — Heller, 482.

1. Minerve assise entre Mars et Mercure : G. Lairesse. In-fol.

2. Le Frontispice du Livre des Plantes, par Verzascha : G. Lairesse. In-fol.

3. L'Alliance de l'automne et de l'hiver, représentée par deux enfants nus tenant une grappe de raisin : G. Lairesse. In-fol. en Haut.

4. Angleterre; Jacques II, roi. In-fol. en Haut.

5. Brandt le jeune (Gérard), prédicateur de Rotterdam : M. van Musscher. 1685. In-4.

6. Burmannus (Franciscus), un lion à la main : C. Maas. In-fol.

7. Ferdinand, archevêque de Paderborn. Ovale. Pet. in-4.

8. Graft (Hendrik van der). In-fol.

9. Gravius (Daniel), pasteur de Middelbourg : Z. Blyhoof. 1685. In-fol. en Haut.

Franck, 1 flor. 4 kr.

10. Gronovius (Johannes-Fredericus). Pet. in-4.

11. Heyseus (Abraham) : A. Stegh. In-fol.

12. Neercassel (Johann van), évêque. In-fol.

13. Ouffeler (Abraham Jan) : D.-A. Plas. In-8.

14. *Paulinus* (*Laurentius*) *Stæ Theologiæ et philosophiæ doctor archiepiscopus Upsalensis* : Ludwig Weyandt.

15. Schuurman (Anna), d'après elle-même. In-4.

16. Spiegel (Hendrik Dirksen), bourgmestre : H. van Limborch. 1685. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

2e état, Debois, 3 fr.

17. Staveren (Petrus van), pasteur de Leyden : W. van Mieris. In-fol.

18. Tromp (Cornelis), amiral hollandais : D.-A. Plas. In-fol. — 1er état : avant la l.

19. Voetius (Gisbert), professeur de théologie : Maes. Gr. in-fol.

20. Wayen (Jan van der), pasteur de Middelbourg : Z. Blyhoof. Gr. in-fol.

21. Zurenbonk (Petrus) : D. van den Plaas. In-fol.

MUNTAMER (*F.*).

Grav. au bur., trav. à Madrid dans la 2e moitié du 18e siècle et au commencement du 19e. — Nagler, X, 34. — Heller, 485.

1. La S. Vierge apparaissant à S. Bernard: B.-E. Murillo. De la *Galerie de Madrid*. Gr. in-fol.

Einsiedel, 5 ⅕ thlr.

2. Le Portrait du nain de Philippe IV, la tête couverte d'un chapeau de forme ronde; il est assis dans un paysage et occupé à feuilleter un livre : D. Velasquez. 1792. Gr. in-fol. De la *Galerie de Madrid*.

Einsiedel, 3 ⅕ thlr.

MUNTINCK (*Gerrit*).

Dess. et Grav. au bur., né à Groningue, trav. à Brême dans la 1re moitié du 17e siècle et ensuite à Londres. — Gori, II, 316. — Basan, II, 107. — Brulliot, II, no 1051. — Nagler, X, 34.

Gryphiander (*Joannes*) *iure-consultus*. . .

MUNTINCK (*Adriaen*).

Orfèvre et Grav., trav. de 1570 à 1610; il a gravé des ornements. — Brulliot, I, no 287. — Nagler, X, 35.

MURATORI (*Domenico-Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1662 ou 1664, fut élève de L. Pasinelli et mourut en 1749. — Nagler, X, 38. — Heller, 485.

1. François de Paule (S.) : L. Pasinelli. In-4.

2. La Poésie : L. Pasinelli. In-4.

MURILLO (*Bartolomé-Estéban*).

Peintre et Grav., né à Séville en 1618, élève de Juan de Castillo, mourut en 1682.

1. François (S.) à mi-corps. Petit in-4.

2. Thomas de Villeneuve (L'Aumône et la canonisation de S.). 1658. Petit in-fol.

MURPHY (*John*).

Dess. et Grav. au bur., né à Londres vers 1748, mourut vers la fin du 18e siècle. — Basan, II, 55. — Huber et Rost, IX, 524. — Paignon. — Joubert, II. 306. — Vallardi, 149. — Nagler, X, 54. — Heller, 485.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Rembrandt. 1781. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

1er état, Brandes, 9 $\frac{5}{12}$ thlr.

2. Jacob pleurant la mort de Joseph : Franç. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec la l. noire.

1er état, Schwarzenberg, 5 $\frac{1}{4}$ thlr. — Einsiedel, 1 thlr. — Ackermann, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Joseph expliquant les songes de Pharaon : Franc. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 10 $\frac{5}{12}$ thlr.

4. Joseph se fait connaître à ses frères : H. Beschey. Gr. in-fol. en Larg.

5. Joseph retrouve son père : H. Beschey. Gr. in-fol. en Larg.

6. Hiram, roi de Tyr, envoie des présents à Salomon : G. van den Eekhout. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{7}{12}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

7. Jaël et Sisara : Northcote. In-fol.

8. Elie ressuscitant le fils de la veuve : Northcote. Gr. in-fol.

9. Jésus soutenu par un ange : J.-H. Ramberg. Gr. in-fol.

10. Pierre (S.), S. Jacques et S. Jean : M.-A. Amerighi. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Brandes, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Frauenholz, VI, 11 flor.

2e état, Frauenholz, II, 6 flor. 36 kr.

11. L'Incrédulité de S. Thomas : M. Amerighi. 1782. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Frauenholz, VI, 18 flor. — Mappes, 3 flor. 15 kr. — Brandes, 5 $\frac{1}{24}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

2e état, Frauenholz, II, 7 flor.

12. Madeleine (Jésus apparaît à S.) : P. Berrettini. Gr. in-fol.

13. Les Forges de Vulcain : L. Giordano. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Einsiedel, 1 $\frac{19}{24}$ thlr.

14. Un tigre dans un paysage : Northcote. 1790. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Sternberg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.

15. Un Aigle tenant dans ses serres un oiseau mort; près de lui, un renard. Gr. in-fol. en Larg.

16. Les Adieux de Léonidas : B. West. Gr. in-fol. en Larg.

17. Marc-Antoine prononçant l'oraison funèbre de Jules-César : B. West. 1787. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. tracée à la pointe. — 2e : avec la l. fermée.

1er état, Rigal, 37 fr. — Frauenholz, IV, 37 flor. — Schwarzenberg, 5 $\frac{5}{8}$ thlr. — Einsiedel, 19 thlr.

18. Angleterre (La Famille royale d'), composition de 15 figures : T. Stothard. 1794. Gr. in-fol. en Larg.

19. Farmer (Le capitaine), pendant le naufrage : C. Grignon. Gr. in-fol.

20. Hawkesbury (Lord Charles) : G. Romney. 1788. In-fol.

21. Portland (Le duc de) : J. Reynolds. In-fol.

22. Le Fils du Titien conduit par sa nourrice : Tiz. Vecelli. 1778. Gr. in-fol.

Debois, 5 fr. — Frank, 1 flor.

23. Une Mère de famille dans l'intérieur de son ménage : H. Singleton. 1797. In-fol.

MURRER (*Johann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1664, fut élève de J. F. Heinzel, trav. en Italie et à Prague et mourut en 1715. — Paignon. — Nagler, X, 56. — Heller, 484.

1. Vénus, l'Amour, Minerve et Junon. In-4.

2. Silène et Bacchantes. In-4.

3. Diogène et Alexandre. In-4.

Frauenholz, II, 1 flor. — Weigel, 1 thlr.

MUSCULUS (*F.-W.*).

Grav. au bur., trav. en Hollande dans le 17e siècle. — Basan, II, 55. — Paignon. — Brulliot, II, no 905. — Nagler, X, 57.

MUSENIUS (*Diethericus*).

Grav. Danois, trav. dans le 17e siècle. — Nagler, X, 57.

MUSGRAVE (*William*).

Grav. Anglais, trav. dans le 17e siècle? — Nagler, X, 57.

MUSI (*Agostino di*) ou de MUSIS, dit *Augustin Vénitien*.

Grav. au bur., né à Venise vers 1590, fut élève de M. A. Raimondi, trav. à Rome et mourut vers 1540. — Huber et Rost, III, 84. — Malaspina, II, 73. — Ferrario, 245. — Bartsch, XIV. — Bryan, II, 111. — Cumberland, Essai, 247. — Vallardi, 6. — Malpé, I, 22. — Joubert, I, 187. — Brulliot, I, nos 749, 765, 3286; II, nos 162, 172, 2652; III, nos 37, 119. — Nagler, X, 60. — Heller, 484.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont à la dr. du Haut. Larg. 280 millim. Haut. 204.

Debois, 101 fr.

2. Isaac bénissant Jacob : Raff. Sanzio. 1524. Les lettres *A. V.* et la date sont à la dr. du bas. Larg. 308 millim. Haut. 226. — 1er état : avec le millésime 1522. — 2e : avec le millésime 1524.

1er état. Einsiedel, 8 ½ thlr. — Ackermann, 9 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 2 ½ thlr.

3. La Manne : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont au milieu du bas. Larg. 442 millim. Haut. 298. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* — 2e : avant celle de *Horatius Pacificus Formis.* — 3e : avant celle-ci : *In Roma Appresso Giombattista de Rossi in Pa Nauona.*

1er état, Debois, 180 fr. — Weigel, 15 thlr. — Einsiedel, 5 $\frac{13}{24}$ thlr.

4. La Sibylle de Cumes (la Fragilité, selon Frenzel) : Raff. Sanzio. 1516. Haut. 168 millim. Larg. 128. — 1er état : avant l'adr. de Salamanque.

NOUV. TESTAMENT.

5. La Nativité : Giul. Pippi. 1531. Larg. 390 millim. Haut. 264. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* gravée à g., au-dessous de la jambe de la Vierge.

1er état, Debois, 40 fr.

6. La S. Vierge, l'enfant Jésus, le petit S. Jean et deux anges : Fr. Francia? Les lettres *A. V.* sont vers le milieu du bas, sur une pierre. Haut. 239 millim. Larg. 173. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

1er état, Ackermann, 12 $\frac{5}{24}$ thlr.

7. Le même sujet. La marque *A. V.*, surmontée de la date, est à la dr. du haut. Haut. 248 millim. Larg. 171.

8. La Vierge au singe, copie d'une estampe d'A. Dürer. Dans le haut, *Agostino di Musi.* Haut. 162 millim. Larg. 122.

9. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio. Larg. 151 millim. Haut. 98.

10. La Cène : Raff. Sanzio? A la g. du bas est la tablette. Haut. 247 millim. Larg. 180.

11. La Cène, copie d'une estampe sur bois d'Alb. Dürer. 1514. Haut. 394 millim. Larg. 282.

12. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. Haut. 404 millim. Larg. 280. — 1er état : avec la date 1517. — 2e : avec la date 1519.

1er état, Durand, 150 fr. — Debois, 81 fr. — Sternberg, 5 ⅕ thlr.

2e, Debois, 51 fr. — Einsiedel, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

13. J.-C. mis au tombeau, copie d'une estampe de M. A. Raimondi. Larg. 86 millim. Haut. 74. P. anonyme.

14. J.-C. dans le tombeau : Raff. Sanzio. Larg. 142 millim. Haut. 101. P. anonyme.

15. Les Marie pleurant le corps mort de J. C. : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont dans la tablette. Haut. 235 millim. Larg. 161.

16. Les Marie pleurant le corps mort de J.-C. : Raff. Sanzio. Haut. 216 millim. Larg. 169. P. anonyme, des commencements d'Augustin Vénitien.

17. Le Corps de J.-C. entre les mains de trois anges : A. Vannucchi. 1516. Haut. 289 millim. Larg. 219.

18. Les trois saintes femmes allant visiter le S. Sépulcre : M. A. Buonarroti. Haut. 291 millim. Larg. 178. P. anonyme.

19. Les Ancêtres délivrés des limbes, copie d'une estampe d'A. Dürer. 1512. Haut. 115 millim. Larg. 74.

20. La S. Vierge couronnée par un ange : Raff. Sanzio. Haut. 209 millim. Larg. 153.

21. La S. Vierge couronnée par Jésus-Christ : Raff. Sanzio. Haut. 347 millim. Larg. 252. P. douteuse.

SAINTS.

22. Dominique (S.) et les saints religieux de son ordre auprès du crucifix. 1528. Haut. 313 millim. Larg. 222. P. anonyme.

23. Dominique (Les principaux saints de l'ordre de S.) auprès de la S. Vierge. Haut. 485 millim. Larg. 346. P. rare. — 1er état : sans les auréoles autour des têtes de la S. Vierge et des Saints.

24. Jérôme (S.). Haut. 117? millim. Larg. 79.

25. Jérôme au petit lion (S.), copie d'une estampe de M. A. Raimondi (S.) : Raff. Sanzio. Larg. 194 millim. Haut. 142.

26. Michel (S.) : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont vers la dr. du bas.

27. Paul (S.) debout. Haut. 92 millim. Larg. 63. P. anonyme, douteuse.

28. Paul (Elymas aveuglé par S.) : Raff. Sanzio. 1516. Larg. 332 millim. Haut. 257. — 2e état : avec la date 1518.

1er état, Sternberg, 4 ½ thlr. — Weigel, 14 thlr.

Pierre (Ananie frappé de mort à la parole de S.). Voy. Raimondi.

29-32. Les Evangélistes assis sur des nuages : Giul. Pippi. 1518. Suite de 4 p.

S. Luc. Il est tourné vers la dr.

S. Jean. Il écrit de la main g.

S. Marc. Il est tourné vers la dr.

S. Mathieu. L'ange est agenouillé à g.

Il y a des copies en contre-partie de ces quatre estampes.

33. L'Apôtre et le Cordelier. 1517. Les deux lettres *A. V.* et la date sont à l'angle supérieur dr. Haut. 150 millim. Larg. 108.

SAINTES.

34. Marguerite (S.). Haut. 169 millim. Larg. 119.

THÉOLOGIE PAYENNE.

35. Léda : Giul. Pippi? Larg. 189 millim. Haut. 135. P. anonyme, douteuse.

36. Léda : Giul. Pippi. Larg. 197 millim. Haut. 169. P. anonyme, douteuse.

37. Apollon dans une niche. Haut. 189 millim. Larg. 99. P. anonyme.

38. Apollon du Belvédère. Les lettres *A. V.* sont au milieu du bas. Haut. 263 millim. Larg. 167.— 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*, à la dr. du bas.

39. Répétition de l'estampe qui précède, en contre-partie. Le tronc d'arbre avec le serpent Python se trouve à dr. Les lettres *A. V.* sont au milieu du bas. Haut. 260 millim. Larg. 168.

40. Apollon et Daphné : Baccio Bandinelli? 1515. Haut. 228 millim. Larg. 169.— 2e état : la date 1515 convertie en 1518. — 3e : avec l'adr. *Ant. Sal. exc.* à la dr. du bas.

41. Vénus couchée sur un dauphin : Raff. Sanzio. Larg. 253 millim. Haut. 167. P. anonyme.— 1er état : avant l'adr. *Ant. Sala. exc.* au milieu du bas.

Winkler, 15 thlr.

42. Vénus et Vulcain entourés d'Amours : Raff. Sanzio. 1530. A la g. du bas, les lettres *A. V.* et la date. Haut. 388 millim. Larg. 264. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. ex.* à la dr. du bas.

43. Vénus et l'Amour : Giul. Pippi. Haut. 240 millim. Larg. 169. P. anonyme.

44. Vénus et l'Amour : Raff. Sanzio. 1516. Haut. 176 millim. Larg. 130. — 1er état : avant la marque et la date. — 2e : avec les lettres *A. V.* et la date à la g. du haut. — 3e : avec l'adr. *ANT SAL EXC* à la g. du bas. — 4e : avec l'adr. *Horatius Pacificus Formis* au milieu du bas.

45. L'Amour enlevant le bouclier de Mars : Raff. Sanzio. Larg. 162 millim. Haut. 122. P. anonyme, douteuse.

46-48. Sujets de la fable de Psyché. 3 p.

46. (4) Le Père de Psyché consultant l'oracle sur le sort de sa fille, *Per questo il Rè sacrifica...* Les lettres *A. V.* sont à la dr. du bas.

47. (7) Psyché servie dans le bain par des nymphes invisibles, *Fa la fanciulla quel che detto l'hanno...* Les lettres *A. V.* sont gravées à la dr. du bas.

48. (13) La crédule Psyché regardant l'Amour, *Vedi la qui col ferro e'l lume ardente...* Les lettres *A. V.* sont à la g. du bas.

49. L'Amour marin : Raff. Sanzio? Les lettres *A. V.* se voient sur la conque de Vénus. Larg. 221 millim. Haut., avec la marge, 189.

50. Les Deux Amours : Raff. Sanzio. Haut. 126 millim. Larg. 85. P. anonyme.

51. Hercule au berceau : Giul. Pippi. 1532. Les lettres *A. V.* se voient sur une tablette vers la g. du bas, et un peu plus haut, la date. Haut. 218 millim. Larg. 176. — 1er état : avant que la date ait été changée en 1533.

52. Jeune Hercule : Baccio Bandinelli? Haut. 102 millim. Larg. 68. P. anonyme.

53. Hercule étouffant le lion de Némée : Raff. Sanzio. 1528. Les lettres *A. V.* se voient vers la g. du bas, et la date dans le haut, au milieu. Haut. 184 millim. Larg. 119.

54. Hercule et Anthée, copie d'une estampe de M. A. Raimondi : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont dans une tablette, à la g. du bas. Haut. 283 millim. Larg. 209. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* au milieu du bas. — 2e : avec l'adr. — 3e : l'adr. effacée.

55. Hercule étouffant Anthée en présence de la Terre : Raff. Sanzio. 1533. Les lettres *A. V.* sont dans une tablette, au milieu du bas, et la date au bas de la pierre sur laquelle repose le pied dr. d'Hercule. Haut. 223 millim. Larg. 178. — 1er état : avant la retouche au burin.

56. Orphée jouant de la lyre. Les lettres *A. V.* et la date 1528 sont vers la dr. du bas. Haut. 87 millim. Larg. 61.

57. Phaëton : Raff. Sanzio? Haut., avec la marge, 212 millim. Larg. 138.

58. Bacchus porté par deux Satyres, d'après l'Antique. 1528. Les lettres *A. V.* et la date sont à la dr. du bas. Larg. 90 millim. Haut. 63.

59. Marche de Silène : Giul. Pippi. Larg. 258 millim. Larg. 182.—1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* à la dr. du bas.

60. Danse de Faunes et de Bacchantes : Raff. Sanzio, d'après l'Antique. A dr., à mi-hauteur, sont les lettres *A. V.* et la date 1516. Larg. 520 millim. Haut. 172.

61. L'Enfant offert à Priape, d'après l'Antique? Une tablette sans marque est au milieu du bas. Haut. 261 millim. Larg. 171.

62. Lycaon métamorphosé en loup : Raff. Sanzio. 1523. Les lettres *A. V.* et la date sont à la g. du bas. Larg. 419 millim. Haut. 282. — 1er état : avec la date M.D.XXIII. — 2e : avec la date M.D.XXIIII.

63. La Nouvelle apportée à l'Olympe : Baccio Bandinelli. 1516. Les lettres *A. V.* et la date sont au milieu du bas.

64. Un dieu fleuve : Raff. Sanzio. Larg. 81 millim. Haut. 58. P. anonyme, douteuse.

65. Angélique et Médor : Giul. Pippi. Les lettres *A. V.* sont gravées à la dr. du bas. Haut. 262 millim. Larg. 192.

La pl. se trouvait en 1828 en la possession du baron de Jan, à Stuttgart.

SCIENCES ET ARTS.

ARCHITECTURE.

66-74. Chapiteaux, bases de colonnes et entablements des trois ordres d'architecture. 1528. Suite de 9 p. Larg. 182 à 198 millim. Haut. 108 à 123.

75. L'Autel de l'Amour : Raff. Sanzio. Haut. 292 millim. Larg. 218. P. anonyme.

76-79. Les Termes et Statues en gaîne, d'après l'Antique. 1536. Haut. 195 à 202 millim. Larg. 117 à 122. Suite de 4 p.

DESSIN.

80. L'Académie de Baccio Bandinelli, d'après ce peintre. 1531. Les lettres *A. V.* et la date sont au milieu du bas. Larg. 300 millim. Haut. 272. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sala. exc.*, à la dr. du bas.

Rumohr, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

ETUDES ET FIGURES ACADEMIQUES.

81. Le Philosophe lisant. Haut. 87 millim. Larg. 61. P. anonyme.

82. Les deux Philosophes : Baccio Bandinelli. Haut. 107 millim. Larg. 71. P. anonyme.

83. Le Philosophe assis près de la fenêtre : Baccio Bandinelli. Les lettres *A. V.* sont au haut de la g. Haut. 115 millim. Larg. 77.

84. Un homme aidant un autre à se relever : Baccio Bandinelli. Les lettres *A. V.* sont à la g. du haut. Haut. 111 millim. Larg. 75.

85. L'Homme assis, tenant une lyre : Baccio Bandinelli. Haut. 115 millim. Larg. 78. P. anonyme.

86. L'Homme à la lyre : Baccio Bandinelli? 1515. Les lettres *A. V.* et la date sont à la g. du haut.

87. Un homme frappant un autre homme : Baccio Bandinelli. Haut. 124 millim. Larg. 85. P. anonyme.

88. Les Grimpeurs : M. A. Buonarroti. Sur une tablette, à la g. du bas, *MDXXIII. A.V.* Larg. 440 millim. Haut. 327. — 2e état : la date changée en MDXXIIII.

Praun, 9 flor. — Winkler, 20 thlr. — Sternberg, 2 thlr.

89. Le Soldat frappant l'homme nu : M. A. Buonarroti. Haut. 117 millim. Larg. 77. P. anonyme.

90. Groupe tiré de l'Ecole d'Athènes : Raff. Sanzio. Vers le milieu du bas, *A. V. M. DXXIII.* Haut. 436 millim. Larg. 324.

91. Le jeune Héros près de l'autel, fragment tiré de l'Ecole d'Athènes : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont gravées sur une table de pierre, sur le devant de la g. Haut. 242 millim. Larg. 184. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*, à la dr. du bas.

92. L'Homme au drapeau, copie d'une estampe de M. A. Raimondi. Les lettres *A.V.* sont dans une tablette, à la dr. du bas. Haut. 249 millim. Larg. 179.

93. L'Homme portant la base d'une colonne : Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* se voient dans une tablette, à la dr. du bas. Haut. 227 millim. Larg. 139.

94. Le Guerrier : Raff. Sanzio. Haut. 155 millim. Larg. 104.

95. La Femme portant un vase sur la tête : Raff. Sanzio. 1528. Les lettres *A. V.* sont vers la g. du bas et la date dans le haut, à dr. Haut. 184 millim. Larg. 120.

96. Femme debout près d'un vase : Raff. Sanzio. Haut. 216 millim. Larg. 148. P. anonyme. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*, près du vase, à dr.

97. Femme assise près d'un vase : Giul. Pippi? Haut. 216 millim. Larg. 162.

98. Femme debout auprès d'un vase : Raff. Sanzio. Haut. 230 millim. Larg. 154. P. anonyme.

99. La Femme nue couchée sur une peau d'animal : Raff. Sanzio? Les lettres *A. V.* sont sur une pierre, à la g. du bas. Larg. 135 millim. Haut. 117.

100. La Femme nue couchée, adossée contre une butte : Raff. Sanzio ? Larg. 182 millim. Haut. 121. P. anonyme, douteuse.

101. Jeune Homme nu, assis sur une butte. Haut. 113 millim. Larg. 75. P. anonyme, douteuse.

102. Homme nu, assis sur une souche. Haut. 117 millim. Larg. 81. P. anonyme, douteuse.

ORNEMENTS.

103. La frise à l'Amour et à la Sirène : Raff. Sanzio? 1530. Les lettres *A. V.* et la date sont dans le médaillon tenu par l'Amour. Larg. 242 millim. Haut. 108.

104-115. Les Vases antiques de bronze et de marbre. 1530-1531. Suite de 12 p. portant en bas, à dr., une tablette avec les lettres *A. V.* et la date. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*

116. Vase entouré de feuilles d'acanthe. Haut. 243 millim. Larg. 162. P. anonyme.

117. Ornement aux deux feuilles d'acanthe. Dans la marge est écrit *ROME IN ECL. S. SILVEST.*, et plus bas, *Ant. Sal. exc.* Haut. 148 millim. Larg. 114.

118. Rinceau d'ornements, où l'on remarque vers la dr. du bas un oiseau poursuivant une mouche. Dans une petite marge,

en haut, *ROME IN ECL. S. SILVEST.* Haut. 171 millim. Larg. 126.

119. Panneau d'ornements. Dans le bas, un mascaron duquel naissent des rinceaux. Haut. 210 millim. Larg. 140. P. anonyme.

120. Panneau d'ornements. Dans le bas, un aigle. Haut. 189 millim. Larg. 117. — 1er état : avant l'adr. *Jo. Orlandi formis.* 1602 vers la dr. du bas.

121. Panneau d'ornements. Dans le bas, deux Satires, au-dessus deux sphinx... : Raff. Sanzio. Haut. 233 millim. Larg. 185. A la dr. du bas, *Ant. Sal. exc.*

122. Panneau d'ornements. Au milieu, un médaillon où sont représentés deux esclaves assis dos à dos... En haut, dans trois petits ronds, les lettres *A. V.* et la date 1521. Haut. 262 millim. Larg. 110.

123. Panneau d'ornements. Vers le bas, à dr., un Satyre, et à gauche un Triton, sonnant l'un et l'autre du cor...: Raff. Sanzio. Les lettres *A. V.* sont à g. sur un bouclier. Haut. 270 millim. Larg. 148.

124. Panneau d'ornements. On remarque en haut, un peu vers la dr., un cygne ; à mi-hauteur, un peu vers la g., un lézard, et vers le bas un corbeau. Haut. 302 millim. Larg. 195. P. sans marque.

125. Panneau d'ornements à doubler, d'après l'antique ? On remarque à dr., à mi-hauteur, un mascaron; en haut, le buste d'une femme avec des ailes... Haut. 338 millim. Larg. 117. Au milieu du bas, *Ant. Sal. exc.*

126-145. Panneaux d'ornements : Raff. Sanzio ou Jean d'Udine. Haut. 196 à 203 millim. Larg. 135. Suite de 20 p. numérot. — 1er état : avant l'adr. d'Ant. Salamanca.

146. Le Dragon et l'Abeille. Vers la dr. du bas est une tablette sans marque. Larg. 123 millim. Haut. 82.

CHASSES.

147. La Chasse au lion, d'après l'Antique. Vers le bas de la dr. est une tablette. Larg. 217? millim. Haut. 148?

148. Des Animaux, copie d'après les estampes de Durer. Dans le haut de l'estampe, un peu vers la dr., on lit *Agvstin di Mvsi.* Larg. 210 millim. Haut. 148. — 2e état : le nom du graveur effacé.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

149. La Prudence, sous la figure d'une femme avec une tête de Janus. 1516. Les lettres *A. V.* et la date sont à la g. d'en bas, sur une colonne.

150. La Tempérance, sous la figure d'une femme tenant un mors de la main dr. et des rênes de l'autre : Raff. Sanzio. 1517. Les lettres *A. V.* et la date sont à la g. du bas. Larg. 219 millim. Haut. 158.

151. La Pureté : Raff. Sanzio. 1516. On lit dans un bas-relief les lettres *A. V.* et la date. Haut. 164 millim. Larg. 112. — 1er état : avant la retouche.

152. La Philosophie. Haut. 115? millim. Larg. 81? P. anonyme.

153. La Philosophie, *CAVSAR. COGNITIO*, copie en contre-partie d'une estampe de M. A. Raimondi : Raff. Sanzio. Haut. 180 millim. Larg. 144.

154. L'Homme au laurier, ou la Force de l'éloquence : Raff. Sanzio. On voit une tablette sans chiffre vers la gauche du bas. Haut. 307 millim. Larg. 227.

155. L'Amour de la gloire : Raff. Sanzio? 1528. Les lettres *A. V.* sont vers la dr. du bas, et la date à la g. du haut. Haut. 88 millim. Larg. 60.

156. Le Vieillard dans la roulette d'enfant: Baccio Bandinelli. Haut. 433 millim. Larg. 297. *Ant. Salamanca excvdebat* 1538.

157. Les Squelettes : Baccio Bandinelli. 1518. Sur une pierre à g. est écrit *Avgvstinvs. Venetvs. de Mvsis. faciebat.* 1518 *A.V.* Larg. 506 millim. Haut. 311.

Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

158. Les deux Hommes près d'un cimetière. Les lettres *A. V.* sont à la g. du haut. Larg. 130 millim. Haut. 98.

159. La Carcasse : M. A. Buonarroti. Les lettres *A. V.* sont gravées sur un cornet tenu par un garçon monté sur un bouc. Larg. 625 millim. Haut. 302.—1er état : avant les l. *A V.*

1er état, Silvestre, 186 fr. — Alibert, 91 fr. — Bénard, 15 fr. — Logette, 40 fr. — Valois, 75 fr. — Ploos van Amstel, 27 flor. 10 st. — Frauenholz, I, 6 flor. 31 kr. — Idem, II, 6 flor. 6 kr. — Idem, IV, 22 flor. — Idem, V, 9 flor. 15 kr. — Winkler, 10 $\frac{1}{6}$ thlr. — Speckter, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 6 $\frac{1}{3}$ thlr. — Schwarzenberg, 2 thlr. — Sternberg, 9 $\frac{5}{8}$ thlr. — Ackermann, 16 $\frac{14}{15}$ thlr.

160. La Vieille allant à la fosse, copie d'une estampe de M. A. Raimondi. 1528. Les lettres *A. V.* sont à la dr. du bas; la date est à la g. du haut. Haut. 131 millim. Larg. 86.

HISTOIRE.

161. Iphigénie : Baccio Bandinelli? Sur le devant de la g., une tablette sans marque. Haut. 261 millim. Larg. 193. — 1er état : avant l'adr. de Salamanque.

Silvestre, 115 fr. — Logette, 88 fr. — Pallière, 90 fr. — Debois, 176 fr. — Spekter, 5 $\frac{1}{12}$ thlr. — Ackermann, 6 $\frac{5}{6}$ thlr. —

Rumohr, 10 thlr. — Weigel, 3 ½ thlr.

162. Diogène : Baccio Bandinelli? 1515. Les lettres *A. V.* et la date sont dans l'angle supérieur g. Larg. 115 millim. Haut. 76.

163. Tarpéia accablée par les Sabins. Les lettres *A. V.* sont au milieu du haut. Haut. 127 millim. Larg. 91.

164. Camille : Baccio Bandinelli. 1531. Au bas de la dr. est une tablette avec les lettres *A. V.* La date 1531 se voit au bas de l'un des pieds de la table. Larg. 210 millim. Haut. 203. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.* dans la marge du bas. — 2e : avec l'adr. de Salamanque, mais avant celle de Rossi.

165. Cléopâtre : Baccio Bandinelli. 1515. Les lettres *A. V.* sont gravées sur un vase et l'année 1515 dans l'angle supérieur g. Haut. 220 millim. Larg. 136.

166. Cléopâtre : Raff. Sanzio. 1528. Les lettres *A. V.* sont vers le bas de la dr., sur une colonne; la date au haut, du même côté. Larg. 130 millim. Haut. 85.

167. L'empereur Adrien, à cheval, et accompagné de guerriers, accorde la liberté à l'esclave Androclès, près duquel est un lion : Raff. Sanzio. A la dr. du bas, une tablette, et à g., les lettres *A. V.* Haut. 403 millim. Larg. 266. — 1er état, avant le nom de Salamanca.

1er état : Debois, 130 fr. — Weigel, 8 thlr.

168. La Position des armées de Charles V et de Soliman II. 1532. Les lettres *A. V.* et la date sont à la dr. du bas. Larg. 342 millim. Haut. 263.

PORTRAITS.

169. Allemagne; Charles V : Tiz. Vecelli : 1535. Les lettres *A. V.* et la date sont dans le haut, à g. Haut. 417 millim. Larg. 304. 2e état : la date changée en 1536.

170. — Charles V; copie d'une pièce de B. Beham. 1536. Les lettres *A. V.* sont dans le haut, vers la dr. Haut. 171 millim. Larg. 145. — 1er état, avec le millésime 1535; la tête de l'Empereur n'y est pas couverte. — 2e : avec le millésime 1536.

Weigel, 2 $\frac{25}{24}$ thlr.

171. — Ferdinand Ier, empereur; copie d'une estampe de B. Beham. 1536. Les lettres *A. V.* sont dans le haut, à g. Haut. 220 millim. Larg. 146.

172. Barberousse. 1535. Les lettres *A. V.* et la date sont à mi-hauteur, à g. Haut. 408 millim. Larg. 291.

Sternberg, 8 thlr.

173. France; François Ier. 1536. Vers le haut de la g. sont les lettres *A. V.* et la date. Haut. 424 millim. Larg. 293.

174. Jérôme-Alexandre, archevêque de Brindes et d'Otrante. 1536. Les lettres *A. V.* se voient à g. Haut. 331 millim. Larg. 223.

175. Paul III, pape, nu-tête. 1534. Les lettres *A. V.* sont dans le haut, à dr. Haut. 218 millim. Larg. 183.

176. — il est coiffé d'une calotte. 1534. Les lettres *A. V.* sont dans la marge du bas. Haut. 256 millim. Larg. 173.

Sternberg, 3 ½ thlr.

177. — il est coiffé d'une tiare. 1536. Haut. 406 millim. Larg. 298.

178. Soliman II. 1535. Les lettres *A. V.* et la date sont vers la dr. du bas. Haut. 413 millim. Larg. 292. — 1er état : avant la retouche. — 2e : avec la retouche; le fond est couvert de traits qui se croisent.

MOEURS ET USAGES.

179. Les deux Armées en ordre de bataille; copie de N. Datti. Larg. 216 millim. Haut. 148.

180. La bataille au coutelas : Giul. Pippi. Les lettres *A. V.* sont dans une tablette, vers la dr. du bas. Larg 465 millim. Haut. 340.

181. La Barque : Raff. Sanzio. Une tablette sans marque est à la g. du bas. Haut. 212 millim. Larg. 151.

182. Le Soldat rattachant son haut-de-chausse à sa cuirasse : M. A. Buonarroti. Haut. 162 millim. Larg. 117. P. anonyme.

183. Le Magicien; copie d'une estampe de Giulio Campagnola. Les lettres *A. V.* sont à la dr. du haut. Larg. 155 millim. Haut. 97.

184. Le vieux Berger, copie d'une estampe de Giulio Campagnola. Larg. 135 millim. Haut. 81.

185. Répétition du sujet qui précède. A la dr. du haut, *Agostino di Musi*. Larg. 151 millim. Haut. 108.

186. Le jeune Berger, copie d'une estampe attribuée à Giulio Campagnola. Les lettres *A. V.* sont dans le haut, à dr. Haut. 131 millim. Larg. 82.

187. L'Homme tenant une femme par les deux mains : Raff. Sanzio. Haut. 192 millim. Larg. 123. P. anonyme. — 1er état : avant l'adr. *Ant. Sal. exc.*, à la dr. du bas.

188. Le Paysan et la Femme aux œufs : Raff. Sanzio. Haut. 126 millim. Larg. 77. P. anonyme.

189. L'Homme et les deux vieilles Femmes. Deux vieilles femmes à mi-corps sont dirigées vers la dr.; entre elles, un homme, nu-tête, se retourne vers celle qui se voit sur la g. et lui présente une bourse. Dans l'angle supérieur dr., les lettres *A. V.* et la date 1516. Haut. 158 millim. Larg. 127.

TOPOGRAPHIE.

190. Rome; l'église S.-Pierre. 1517. Au

bas de la porte du temple sont les lettres *A. V.* et la date. Diam. 188 millim.

191. — Autel de Jupiter au premier temple du Capitole : Raff. Sanzio? Haut. 277 millim. Larg. 193. P. anonyme.

192. — l'Arc triomphal de Constantin. Haut. 293 millim. Larg. 219. P. anonyme.

193. Tunis (Carte géographique de). 1535. Les lettres *A. V.* et la date sont à la dr. du haut, dans une tablette. Larg. 372 millim. Haut. 259.

MUSI (*Giulio di*).

Grav. au bur., né à Venise, peut-être parent d'Agostino, trav. en 1553-1554. — Basan, II, 55. — Bartsch, XV, 508. — Nagler, X, 58.

1. Rome (Plan de la ville de). 1553. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

2. Vue du port de Claude et de celui de Trajan : P. Ligorio. 1554. Gr. in-fol. en Larg.

MUSI (*Lorenzo di*).

Grav. au bur., né à Venise, probablement fils d'Agostino, trav. en 1535. — Basan, II, 55. — Bartsch, XV, 498. — Brulliot, II, n° 1888. — Nagler, X, 57.

Barbarossa (*Re de Algieri. ditto*) *Soltan. Charadin...* 1535. Haut. 216 millim.; la marge, 31. Larg. 177.

MUSNIER, voy. MEUNIER.

MUSSCHER (*Michael van*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Rotterdam en 1645, fut élève de M. Zaagmoolen, A. van den Tempel, G. Metzu et A. van Ostade, et mourut en 1705. — Delaborde, 171. — Nagler, X, 78. — Heller, 486.

Musscher (Michael van), accompagné du Temps et d'un Génie, d'après lui-même. 1685. In-fol. en Haut.

Weigel, 3 thlr.

MUSY (*Antoine-François*).

Grav. sur bois et en creux, né à Sallanche le 2 juin 1709, fut un artiste assez célèbre dans la Savoie; il abusa de..., s'embarqua à Nice et disparut sans qu'on n'ait plus ouï parler de lui.

MUXEL (*Johann-Nepomuk*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1790, fut élève de son père Joseph et de C. Mannlich. — Brulliot, II, n° 1587. — Heller, 486. — Nagler, X, 85.

1. Le Sacrifice de Noé : P. de Langer. Petit in-fol.

2. Jésus bénissant les enfants : P. de Langer. Petit in-fol.

3. Pl. pour la *Galerie de Leuchtenberg*. 1re édit. Munich, 1820. In-4. — 2e édit. Francfort-sur-le-Mein, 1848. In-4.

4. Gebsattel (Lothaire-Anselme), baron de), archevêque de Munich-Freysingue : Kellerhoven. Gr. in-8.

5. Buste de vieille femme, la tête couverte d'un bonnet. 1809. In-12.

MUYKENS (*J.-B.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle, à Amsterdam. — Brulliot, I, n° 1029. — Nagler, X, 84. — Heller, 486.

1. Abraham reçoit les trois anges. 1637. In-8. — 1er état : avant le nom de l'auteur.

2. Madeleine (S.) à genoux dans l'intérieur d'une grotte. 1637. In-8.

Sternberg, 1 $\frac{3}{4}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Vénus et l'Amour endormis dans l'intérieur d'une grotte; près d'eux, un Satyre. 1637. In-8.

Sternberg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

MUYS (*Robert*).

Dess. et Grav., né à Rotterdam en 1742, vivait encore en 1820. — Paignon. — Nagler, X, 85.

MUZZI (*A.*).

Grav., Italien, contemporain.

MYLIUS (*Johann.*).

Peintre et Grav. sur bois, amateur, né à Meiningen en 1567. — Heller, 487.

1. Henneberg (George-Ernest, prince de). In-4.

2. Müller (Wolfgang). 1601. In-8.

3. Mylius (Johann), d'après lui-même. 1600. In-8.

4. Reinhold (Johann), archidiacre de Schleusingue. 1602. In-4.

MYRICENUS, voy. MIRICENUS.

MYTENS, voy. MEYSSENS.

N

NADAT, voy. DATTI (*Natale*).

NAGEL (*Peter*).

Grav. au bur., Flamand, fut élève de Ph. Galle et trav. de 1570 à 1584. — Fuessli, 461. — Bryan, II, 116. — Brulliot, I, n° 2997; II, n° 2501. — Nagler, X, 101.

1. Les Sept œuvres de miséricorde. In-fol. en Larg.

2. *Lingen* (*... Ian van*), *... Grave tho Aernenbvrch...* Haut. 170 millim. Larg. 133.

3. Manus (A.), médecin à Amsterdam. 1569. Petit in-fol.

NAGEOIRES (*Jean des*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1730. — Nagler, X, 102.

1-4. Savoye (Vues de). Suite de 4 p. petit in-fol. en Larg.

Weigel épr. sur papier bleu, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

NAIWYNCX (*H.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande dans la 1re moitié du 17e siècle. On croit généralement qu'il imita B. Bréemberg; cependant nous avons vu un tableau de lui, signé, dont le faire et la couleur rappelaient plutôt J. Ruysdaël. L'adresse de Clément de Jonghe, que portent les premières épreuves des estampes de Naiwyncx, permet de supposer qu'il vivait à Amsterdam comme Ruysdael, comme P. Potter, à l'époque où Rembrandt gravait le portrait du célèbre marchand et éditeur d'estampes, c'est-à-dire en 1651, au milieu même du 17e siècle. — Basan, II, 56. — Gori, II, 320. — Fuessli, 461. — Huber et Rost, VI, 114. — Bartsch, IV, 77. — Heller, suppl. à B., 76. — Paignon. — Bryan, II, 116. — Joubert, II, 307. — Weigel, suppl. à B., 157. — Brulliot, II, n° 2091. — Heller, 487. — Nagler, X, 108.

Son œuvre, Pallière, 127 fr. — Silvestre, 76 fr.

1-8. Les Paysages en Hauteur. Suite de 8 p. in-8. — 1er état : avant les numéros et avant l'adr. — 2e : *Clement de Jonghe excud.* — 3e : *Covens et Mortier excud.*

1er état, Verstolk, 245 flor.

2e état, Rigal, 60 fr. — Sternberg, 68 flor. — Weigel, 24 thlr.

3e état, Sternberg, 20 thlr. — Winkler, 14 $\frac{1}{16}$ thlr.

9-16. Les Paysages en Larg. Suite de 8 p. in-8. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avec les numéros et avec l'adr. de Clément de Jonghe. — 3e : *Covens et Mortier excudit.*

1er état, Verstolk, 245 fl.

2e état, Rigal, 44 fr. — Stengel, 32 flor. 36 kr. — Haller, 36 flor. — Weigel, 32 thlr. — Werstolk, 76 flor.

3e état, Sternberg, 20 thlr. — Winkler, 15 $\frac{1}{6}$ thlr.

NANTEUIL (*Robert*).

Peintre et Grav. au bur., né à Reims en 1630, fut élève de Regnesson, de Ph. Champaigne et d'Abr. Bosse, et mourut en 1678. — Florent le Comte, I, 2e part., 189-222; III, 2e part., 187. — Basan, II, 56. — Gori, II, 320. — Fuessli, 462. — Huber et Rost, VII, 250. — Paignon. — Bryan, II, 117. — Joubert, II, 308 — Longhi, I, 149, 265. — Vallardi, 149. — Robert-Dumesnil, IV, 35. — Heller, 488. — Nagler, X, 114.

ANC. TESTAMENT.

1. Moïse : Ph. Champaigne. Haut., y compris la marge, 555 millim. Larg. 408. — 1er état, très rare : avant les noms des Artistes et la dédicace. — 2e, rare : avant l'adr. de Drevet.

NOUV. TESTAMENT.

2. La Sainte Famille; copie d'une estampe de Claude Mellan. 1645. Haut. 356 millim. Larg. 246.

3. Le Sauveur en pied. 1650. Haut., y compris la marge, 245 millim. Larg. 176. P. très-rare.

4. Buste du Christ. 1653. Haut. 372 millim. Larg. 297. — 1er état : avant l'inscription dans la banderole du bas qui contient des armes. — 2e : avec l'inscription. — 3e : avec la date 1678.

5. Buste de la Vierge : Guido Reni? 1654. Haut. 365 millim. Larg. 293. — 1er état : avant l'inscription dans la banderole du bas qui contient des armes. — 2e : avant les marbrures des angles. — 3e : avec les angles marbrés. — 4e : la date remplacée par un crochet horizontal.

Sternberg, 2 thlr.

SAINTS.

6. Les quatre Evangélistes : Eust. Le Sueur. Haut., avec la marge, 134 millim. Larg. 74. — 1er état, très rare : avant l'inscription dans la banderole. — 2e, rare : avec les mots *VNVS ATQVE IDEM SPIRITVS. I. cor.* 12. — 3e : en latin. — 4e : avec le titre en français.

1er état, Debois, 35 fr.; — Sternberg, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

2e état, Debois, 24 fr.

SAINTES.

7. Catherine (Le mariage de S.). Larg. 370 millim. Haut 277. P. gravée avec N. Regnesson. — 1er état : avant l'adr. de *F. Le Febure.*

SUJETS DE SAINTETÉ.

8. Le nom de Jésus.

SCIENCES ET ARTS.

9-16. Fleurons, vignettes et lettres grises, 8 p.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

17. *Ally* (*Charles d*) *dvc de Chavlnes....* 1676. Haut. 508 millim. Larg. 426. — 1er état : avant la barre horizontale à la suite de la date.

18. Amelot (Jacques), premier président de la Cour des Aides. Haut. 318 millim. Larg. 241. — 1er état, rare : avec l'écusson sur un fond blanc et sans supports. — 2e : avec l'écusson entouré d'un manteau d'hermine. — 3e : avec la lettre en latin.

1er état, Thibaudeau, 20 fr.

19. *Amelot* (*Michael*) *Regi a sanctioribus consiliis...* Haut. 392 millim. Larg. 317. — 1er état, très rare : avant le nom de Nanteuil. — 2e : avec le nom. — 3e : avec un crochet à la suite de *C. P. R.* — 4e : avec l'adr. de Gantrel dans la marge.

20. — 1675. Haut. 512 millim. Larg. 428.

21. Anonyme; buste d'un Religieux. Haut.

109 millim. Larg. 70. P. anonyme, extrêmement rare, que l'Artiste grava avec un clou.

22. *Arnavld* (*Simon*) *Dom. de Pomponne*... 1675. Haut. 510 millim. Larg. 426. — 1er état, rare : avant la barre après le point qui suit le mot *MANDAT*. — 2e : avec une barre seulement. — 3e : avec deux barres.

23. Aubray (Dreux d'), lieutenant civil. 1658. Haut. 318 millim. Larg. 246.

24. *Avstria* (*Don Juan de*). Haut. 234 millim. Larg. 153. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant le nombre 73 après *faciebat*. — 3e : avec 73.

25. *Avvry* (*Clavdivs*) *episcopvs*... 1660. Haut. 315 millim. Larg. 247. — 1er état : la bordure est unie.

26. *Bailleul* (*Lvdovicvs de*)... Haut. 327 millim. Larg. 253. — 1er état, très rare : avant la date. — 2e : avec la date 1658 à la suite du mot *faciebat*. — 3e : avec la date 1661. — 4e : avec la date 1668.

2e état, Thibaudeau, 7 fr. 50 c.

27. Barberin (Antoine), cardinal, archevêque de Reims. Haut. 318 millim. Larg. 246. — 1er état : avant la retouche. — 2e : avec le fond, du côté dr., ombré de quatre tailles perpendiculaires.

28. — 1663. Haut. 356 millim. Larg. 277.

29. — 1664. Haut. 325 millim. Larg. 254.

30. Barde (Denis de la), évêque. 1657. Haut. 359 millim. Larg. 264.

31. *Barrillon* (*Antonivs*) *D de Morengis*... 1661. Haut. 325 millim. Larg. 245.

32. *Bartillat* (*Stephanus Iehannot de*)... Haut. 318 millim. Larg. 249. — 1er état : avec la date 1666. — 2e : avec la date 1668.

33. Beaumanoir de Lavardin (Philibert-Emmanuel de), évêque du Mans. Haut. 310 millim. Larg. 238. — 1er état : avec la date 1651; avant que la tablette de la console soit indiquée par trois lignes horizontales et avant que l'écusson soit azuré selon les règles du blason. — 2e : avec les trois lignes horizontales indiquant la tablette et avec l'écusson azuré. — 3e : avec la date 1654.

1er état, Thibaudeau, 11 fr.

34. — Haut. 340 millim. Larg. 261. — 1er état : avec la date 1660. — 2e : avec la date 1666. — 3e : la planche grattée, à l'exception de la tête, qui a été affublée d'un bonnet grotesque, etc. — 4e : on lit dans le bas *LE BASSIN*, etc. — 5e : avec l'adr. *à Londres chez Major*, dans la marge.

35. Bellièvre (Pompone de), premier président au Parlement : Champaigne. 1653. Haut. 331 millim. Larg. 262. — 1er état : avant la console et les vers dans le bas de la bordure.

36. — Ch. Le Brun. Haut. 320 millim. Larg. 261. — 1er état : avant le crochet à la suite du mot *sculpebat*.

Valois, 47 fr. — Prevost, 40 fr. — Bernard, 70 fr. — Logette, 60 fr. — Rigal, 80 fr. — Durand, 220 fr. — Debois, 190 fr. — Frank, 16 flor. 30 kr. — Winkler, 6 $\frac{4}{6}$ thlr. — Becker, 8 thlr. — Schneider, 3 $\frac{5}{4}$ thlr. — Einsiedel, 5 thlr.

37. Benoise (Charles), conseiller au Parlement de Paris : Ph. Champaigne. 1651. Haut. 331 millim. Larg. 264.

Thibaudeau, 16 fr.

38. *Blanchart* (*Franc.*) *abbas S.tæ Genov*... 1673. Haut. 392 millim. Larg. 318. — 1er état : avant l'inscription *MAGNIFICE*... sur la face de la console.

1er état, Debois, 39 fr. — Sternberg, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

2e état, Winkler, 1 thlr. — Frank, 2 flor. 45 kr.

39. Blondeau (François), président de la Chambre des comptes. 1653. Haut., avec la marge, 336 millim. Larg. 261.

40. *Blondellvs* (*David*) *Catalavnensis*. 1650. Haut. 227 millim. Larg. 155. — 1er état : avant le distique dans la tablette du bas.

41. Bochart-de-Saron, chanoine de l'église de Paris. Haut. 327 millim. Larg. 252. — 1er état : avant le texte au verso.

42. Boileau (Gilles), greffier du Parlement. 1658. Haut. 338 millim. Larg. 248. — 1er état : avant la barre horizontale à la suite de la date. — 2e : avec la barre horizontale. — 3e : avec un distique sur la face du socle.

2e état, Debois, 8 fr. — Thibaudeau, 8 fr. 50 c.

43. *Bosqvet* (*Franciscvs*) *episcopvs*..... 1671. Haut. 390 millim. Larg. 315. — 1er état : avant le crochet à la suite de la date.

2e état, Thibaudeau, 13 fr. 50 c.

44. *Bossvet* (*Iacobvs. Benignvs.*) *episcopvs*... 1674. Haut. 455 millim. Larg. 385. — 1er état : avec le mot *condomensis* à la suite de *episcopvs*. — 2e : avec le mot *meldonensis*.

45. *Bovcherat* (*Lvdovicvs*)... 1676. Haut. 512 millim. Larg. 428.

Debois, 50 fr. — Brandes, 5 $\frac{1}{24}$ thlr.

46. *Bovchv* (*Petrvs.*) *abbas*. 1669. Haut. 327 millim. Larg. 255. — 1er état : avec le mot *Firmitatis* après *abbas*. — 2e : avec le mot *Clarœvallis*.

Bouillon, voy. Tour d'Auvergne.

47. *Bovrbon* (*H. Ivles de*) *dvc dangvien*... 1661. Haut. 324 millim. Larg. 252.

Thibaudeau, 15 fr.

48. Bourbon (Louis de), prince de Condé. 1662. Haut., y compris la marge 356 millim. Larg. 268.

49. Bragelogne (Marie de), veuve de Claude Le Bouthillier, surintendant des Finances. 1656. Haut. 352 millim. Larg. 270. — 1er état, très rare : avant les signes au milieu du bas. — 2e : avec un point près du trait carré du bas, au milieu des deux écussons. — 3e : avec deux points l'un sur l'autre. — 4e : avec une petite barre verticale au-dessus des deux points, sur le trait carré. On rencontre quelquefois des épreuves de cet état avec six vers tirés sur un pl. accessoire, dans le bas.

50. *Brvnsvicensis Lvneburgicus* (*Ioannes Fridericus*)... 1674. Haut. 460 millim. Larg. 379. Ce portrait décore *Globi cœlestis... descriptio*, d'Ignace-Gaston Pardies. Paris, 1674, gr. in-fol.

51. Cambout (Pierre du), cardinal de Coislin. Haut. 317 millim. Larg. 244. — 1er état : avec la date 1658. — 2e : avec la date 1664.

1er état, Thibaudeau, 13 fr.

52. — Haut. 320 millim. Larg. 248. — 1er état : avec la date 1666 ; le personnage n'a pas de croix pastorale. — 2e : la date enlevée ; le personnage porte une croix pastorale.

53. *Castelnau* (*Jacques Marquis de*) *Mareschal de France*... 1658. Haut. 275 millim. Larg. 185. Pl. pour *Les Mémoires de Michel de Castelnau*... par J. Le Laboureur. Paris, 1659-1660, 2 vol. in fol. La pl. existe à la calcographie du Louvre.

54. *Chambre* (*Marin. Cvrœvs de la*)... Haut. 246 millim. Larg. 189. — 1er état, très rare : avant les signes dans la marge. — 2e : avec une petite barre horizontale. — 3e : avec une petite barre horizontale surmontée d'une autre barre verticale. — 4e : réduit à l'ovale. On rencontre des épreuves de cet état imprimées dans un passe-partout.

1er état, Thibaudeau, 16 fr.

55. *Chamillard* (*Gvido*)... 1664. Haut. 329 millim. Larg. 257. — 1er état : avec un point seul après la date. — 2e : avec un point et un crochet ; le personnage n'a pas de glands à son rabat. — 3e : le personnage a des glands à son rabat. — 4e : avec un point, un crochet et un guillemet à la suite de la date.

56. *Chapelain* (*Iean*) *Conseiller dv Roy*... 1655. Haut. 264 millim. Larg. 185. — 1er état, rare : avant les arbres et les buissons sur les montagnes du médaillon, dans le bas. — 2e : avec les arbres et les buissons. — 3e : avec deux petites mèches de cheveux cachant la partie claire du front. — 4e : la ligne du *poncif*, au haut de la planche, effacée.

1er état, Thibaudeau, 11 fr. 50 c.

57. Chaubard (N.), conseiller au parlement de Toulouse. Haut. 331 millim. Larg. 257. P. rare à trouver belle d'épreuve.

58. Clermont-Tonnerre (François de), évêque de Noyon. 1655. Haut. 320 millim. Larg. 246. — 1er état : avec un crochet et un point à la suite de la date. — 2e : avec un crochet et trois points. — 3e : avec la l. *Franciscvs de Clermont... Franciæ.*

59. *Colbert* (*Ioannes Bap.*)... : Champaigne. 1660. Haut. 325 millim. Larg. 250. — 1er état, très rare : avec un point seul à la suite de la date. — 2e, très rare : avec le n° 71 au milieu de la marge. — 3e : avec le n° 71 et avec un crochet à la suite du point, après la date. — 4e : au lieu des mots *a consiliis...*, on lit *ab intimis consiliis...*

60. — ... : Champaigne. 1662. Haut. 320 millim. Larg. 250. — 1er état, rare : avec deux points seulement à la suite du crochet, après la date. — 2e : avec une barre entre les deux points. — 3e : la date enlevée ainsi que la lettre.

Bénard, 130 fr. — Logette, 40 fr. — Brandes, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Winkler, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

61. —. Médaillon soutenu par la Vigilance et la Fidélité, etc. Les accessoires sont gravés par Rousselet. Dimension des deux morceaux réunis. Haut. 1001 millim. Larg. 722.

62. — ... 1668. Haut. 500 millim. Larg. 417. — 1er état, très rare : avant le trait d'union après le mot *sculpebat*. — 2e, rare : avec le trait d'union. — 3e : avec un point entre deux traits de pointe sèche qui précèdent le nom de Nanteuil. — 4e : avec deux points. — 5e : avec trois points. — 6e : avec cinq traits horizontaux, au même endroit. — 7e : tout signe effacé.

63. — Haut. 650 millim. Larg. 548. — 1er état : avec la date 1670. — 2e : la date effacée et la planche réduite. Haut. 520 millim. Larg. 447.

64. — 1676. Haut. 473 millim. Larg. 390. — 1er état, très rare : avant toute indication sur la plate-bande de la bordure, au milieu du haut. — 2e, rare : avec la lettre *A* et un point. — 3e : avec un *B* seul. — 4e : avec un *B* et un point — 5e : avec un *B* et deux points. — 6e : avec un *B* et trois points. — 7e : la date enlevée, etc.

65. *Colbert* (*Iacob? Nicol.*) *abbas Beccensis*... 1670. Haut. 510 millim. Larg. 428. — 1er état, très rare : avant le point d'interrogation au milieu de la marge supérieure.

66. — 1673. Haut. 514 millim. Larg. 427. — 1er état : avec la dédicace de Nicolas de Bragelogne. — 2e : avec la dédicace de Jacques Hosdier.

67. *Covrtin* (*Honoratvs*)... 1668. Haut.

327 millim. Larg. 253. — 1er état : avant la l.

68. *Crequy* (*François de Bonne de*)... Haut. 329 millim. Larg. 247. — 1er état, très rare : avec la date 1659. — 2e : avec l'année 1662.

2e état, Thibaudeau, 22 fr.

Cureau (Marin), voy. Chambre.

69. *Donivs d'Attichy* (*Lvdovicvs*) *episcopvs*.. 1665. Haut. 325 millim. Larg. 257.

70. *Doriev* (*Ioannes*) *sac. consistorii comes*..., 1660. Haut. 325 millim. Larg. 246.

71. *Estrees* (*Cæsar d*) *episcopvs*... 1660. Haut, 320 millim. Larg. 248.

Thibaudeau, 8 fr.

72. Evelyn (John), littérateur et antiquaire. Haut. 238 millim. Larg. 168. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e, très rare : avec les mots *Meliora Retinete*, etc., mais avant le passage d'Isocrate. — 3e, très rare : avec le passage d'Isocrate, mais avant que l'écusson du second volume, à d., et le monogr. du second volume, à g., aient été effacés. — 4e, rare : l'écusson et le monogr. effacés.

73. *Faure* (*R. P. Carolus*)... *anno ætat.* 50. Haut. 119 millim. Larg. 83.

74. *Feret* (*Hippolytvs*) *Doctor*... 1669. Haut. 352 millim. Larg. 286. — 1er état : avant l'inscription sur la face du socle.

1er état, Thibaudeau, 7 fr. 50 c.

75. *Fievbet* (*D. Gaspar de*)... Haut. 328 millim. Larg. 252.

76. Fouquet (Basile). 1658. Haut. 322 millim. Larg. 246. — 2e état : avec la date 1660.

77. *Foucquet* (*Messire Nicolas*). 1661. Haut., avec la marge, 322 millim. Larg. 246. — 1er état, très rare : avec le mot *Missire*, pour *Messire*. — 2e, rare : avec le mot *Messire*, mais avant les signes dans la marge du haut. — 3e : avec une petite barre verticale au milieu de la marge du haut. — 4e : avec une barre et un point. — 5e : avec une barre et deux points. — 6e : avec une barre et trois points.

78. France; *Lvdovicvs XIIII*... 1661. Larg. 444 millim. Haut. 383. — 1er état, rare : avec un point seul après la date. — 2e : avec un point et un crochet. — 3e : avec un point, un crochet et un guillemet.

79. — *Nanteüil ad viuum Cum Priuilegio Regis Ping. et sculpebat* 1662; suit un crochet et trois petites barres. Haut. 399 millim. Larg. 327. — 2e état : avec la date 1663 et beaucoup de changements.

2e état : Thibaudeau, 14 fr.

80. — Le Roi gouvernant ses Etats par lui-même. Ce portrait, dont la tête seule est de Nanteuil, fait partie d'une composition du dessin de Ch. Le Brun. Morceau de deux pl. se réunissant. Au bas de la seconde feuille, offrant les conclusions, on lit *C. Le Brun Jnu. et delin. Ægid. Rousselet omnia sculpsit prœter effigiem R. Nanteuil effigiem fecit.* Haut. des deux morceaux, 947 millim. Larg. 634. — 1er état : avant les noms des Artistes.

81. — Haut. 390 millim. Larg. 309. — 1er état : avec *R. Nanteuil ad viuum Ping. et sculpebat* 1664; suit un point et un crochet; *Cum priuilegio Regis.* — 2e : avec la date 1666. — 3e : avec la date 1667 suivie d'un point seul. — 4e : avec un point et un crochet après 1667.

82. — *R. Nanteüil ad viuum Pingebat et sculpebat cum priuilegio Regis* 1664. Haut. 492 millim. Larg. 417. — 1er état, très rare : avec un point et un crochet. — 2e, rare : avec une petite barre presque verticale à la dr. du crochet. — 3e : avec une barre verticale et une horizontale. — 4e : avec quatre points ajoutés encore à la dr.

83. — *R. Nanteüil ad viuum pingebat sculpebat et excudebat cum priuilegio Regis.* 1666. Haut 494 millim. Larg. 420. — 1er état, très rare : avant les signes sur la plate-bande et dans la marge du haut. — 2e : avec un *C* sur la plate-bande de la bordure, au haut, à dr. — 3e : avec deux points après l'*R* du prénom de Nanteuil; le *C* du haut effacé. — 4e : avec un trait d'union avant les mots *et excudebat.* — 5e : avec un crochet à la suite de la date et une petite barre presque verticale au milieu de la marge du haut. — 6e : avec une croix à la place de la barre. — 7e : avec la date de 1680 et deux points à la suite de la croix du haut.

84. —, dans une composition du dessin de Ch. Le Brun, gravée par Rousselet. On lit sous la bordure du portrait : *Nanteüil ad viuum Effigiem scul. cum Priuil. Regis* 1667. Deux pl. se réunissant. Haut. 1029 millim. Larg. 757. — 1er état, avant le crochet, après la date. — 2e : avec le crochet. — 3e : avec la date 1670 et la dédicace de Matt. Yzoré d'Heruault. — 4e : avec la date de 1673.

85. — Dans les angles du bas, *Nanteuil ad viuum ping. scul. et excudebat cum priuil. Regis* 1668. Haut. 690 millim. Larg. 577. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace de J.-P. de Lionne, mais avant aucun signe dans la marge du haut. — 3e : avec trois points obliquement posés vers le milieu de la marge supérieure, au-dessus de la première fleur de lis; la date enlevée. — 4e : avec un crochet à la place de la date.

86. — Haut. 498 millim. Larg. 426. Sur la bordure, au milieu du bas, la date 1669, et dans les angles, *R. Nanteüil ad viuum pingebat et sculp. Cum priuilegio Regis*, et

au-dessus, la dédicace de Hard. de la Hoguette. Haut. 499 millim. Larg. 426. — 1er état : avec un point après le mot *Regis*. — 2e : avec une petite barre oblique. — 3e : avec la dédicace de *Raym. Berengarius de Lorraine*. — 4e : avec la date 1670 suivie d'un point. — 5e : avec un crochet à la suite de 1670. — 6e : avec la date 1671, etc.

87. — Morceau dit *aux pattes* de Lion. On lit sur un piédouche, après un crochet : *Nanteüil ad viuum pingebat et sculpebat Cum Privil. Regis*. 1672. Haut. 690 millim. Larg. 600. — 1er état, très rare : avant les signes dans la marge du haut. — 2e : avec trois barres, l'une presque verticale et les deux autres horizontales, dans la marge du haut, vers la dr. — 3e : avec l'indication 25 *B*. très finement tracée, au delà des signes précédents, vers l'angle dr.

88. — *Nanteüil ad viuum pingebat et sculpebat cum priuil. Regis* 1676. Sur une banderole au milieu de la bordure, *Off... Antonius d'Aquin Abbas*. Haut. 514 millim. Larg. 426. — 1er état, très rare : avant la banderole et la dédicace. — 2e, rare : avec un point seul après la date. — 3e : avec un point et une petite barre. — 4e : avec un *A* sur la plate-bande de la bordure, à la dr. du haut. — 5e : avec un *B*. — 6e : avec un *C*. — 7e : avec un *C* et quatre points. — 8e : avec un *D* et deux points. — 9e : avec la dédicace de F. Brulart de Sillery. — 10e : avec la dédicace de F. Danglure de Bourlemont, etc. — 11e : avec la date 1686, etc.

89. France; Anne d'Autriche, reine : Mignard. In-fol. — 1er état : avant l'écusson d'armes et avant les noms des artistes. — 2e : avant les éraillures sur la bordure, au devant de la poitrine de la Reine. — 3e : avec les traces d'éraillures, mais avant le nombre 15 au-dessus des armes. — 4e : avec le nombre 15. — 5e : les taches disparues, mais non le nombre 15. — La pl. existe à la calcographie du Louvre.

Bénard, 69 fr. — Logette, 92 fr. — Frank, 16 flor. 30 kr. — Winkler, 2 $\frac{5}{4}$ thlr. — Weigel, 9 thlr.

90. — Haut. 496 millim. Larg. 417. — 1er état, rare : avant le crochet entre le millésime et le guillemet qui le suit.

2e état, Thibaudeau, 13 fr.

91. France; *Lvdovicvs Delphinvs... Nanteüil ad viuum Pingebat et sculpebat cum priuil Regis* 1677. Dans les angles *Offerebat... Colbert*. Haut. 514 millim. Larg. 430. — 1er état : sans aucune lettre à la suite de la date. — 2e : avec la lettre *A* et un point. — 3e : avec la lettre *A* et deux points. — 4e : avec la lettre *B* et un point. — 5e : avec la lettre *B* et quatre barres, l'une verticale, les autres horizontales. — 6e : avec la lettre *C* et un point. — 7e : avec *D* et un point. — 8e : avec deux points horizontaux, un *D*, un point et deux points verticaux. — 9e : avec deux points, *D*, un point un peu élevé et deux points horizontaux. — 10e : avec un point, *D* un point un peu élevé, deux points horizontaux et un crochet. — 11e : avec un point, *D* et six points formant deux triangles. — 12e : avec un point, un *E* et deux points. — 13e : avec un crochet ajouté. — 14e : avec un point ajouté encore à la dr. — 15e : avec 1677 *chez G. Edelinck au Séraphin*.

92. *Fronto* (*Ioan.*) *canon*?... F. Cabouret. Haut. 168 millim. Larg. 123. 1er état : avant le texte au verso.

93. *Fvrstemberg* (*Gvillelmvs Egon Landgravivs a*)... 1671. Haut. 505 millim. Larg. 424. — 1er état : avec le mot *Ego* pour *Egon*, etc.

94. *Gassendus* (*Petrvs*)... Haut. 282 millim. Larg. 189. — 1ee état, très rare : avant le crochet à la suite de la date. — 2e : avec le crochet, mais avant la virgule après le mot *Ille*. — 3e : avec la virgule. On rencontre des épreuves de cet état dans les œuvres de Gassendi. Lyon, 1658.

95. *Gillier* (*D.e dedié à Messre Melchior de*)... 1652. Haut. 312 millim. Larg. 237.

96. Gillier (Madame de), *La Vertu qui sous ce visage*... Haut. 312 millim. Larg. 232.

97. Gondy (Jean-François-Paul de), cardinal de Retz. *R. Nantüeil Faciebat*. 1650. Haut. 304 millim. Larg. 238. — 1er état : avant la réduction de la planche. — 2e : la pl. réduite. Haut. 290 millim. Larg. 214.

98. Gonzague (Charles de), *Charles II. dvc de Mantove*... Haut. 282 millim. Larg. 182.

99. *Guebriant* (*Jean Baptiste Budes Comte de*)... *Nommé a l'Ordre du St-Esprit, etc.* Haut. 304 millim. Larg. 189. — 2e état : avec les mots *et Gouverneur d'Auxonne*... à la place de *Nommé a l'Ordre*...

2e état, Thibaudeau, 7 fr.

100. *Gvenavlt* (*F.*)... *medi*. 1664. Haut. 338 millim. Larg. 255.

Thibaudeau, 10 fr.

101. Guénégaud (Henri de), marquis de Plancy : Champaigne. Haut. 332 millim. Larg. 247. — 1er état : le personnage n'est pas encore décoré de la plaque de l'ordre du S.-Esprit.

2e état, Thibaudeau, 8 fr.

102. Harlay de Chanvallon (François de), archevêque. 1671. Haut. 394 millim. Larg. 315. — 1er état, rare : avant les signes dans la marge du haut et l'écusson armorié au bas

de la bordure. — 2e : avec un point d'interrogation et deux points au milieu de la marge supérieure. — 3e : avec l'écusson armorié.

103. — 1673. Haut. 507 millim. Larg. 426. — 1er état : avant le crochet à la suite de la date. — 2e : avec le crochet. — 3e : avec la dédicace de Fr. Barbier.

104. Hesselin (Louis), conseiller d'Etat. — 1er état : avant le cadre d'ornements. Haut. 149 millim. Larg. 117. — 2e : avec le cadre. Larg. 367 millim. Haut. 297.

1er état, Thibaudeau, 11 fr.

105. — 1658. Haut. 322 millim. Larg. 250. — 1er état : avant la l. et la date 1660.

1er état, Thibaudeau, 7 fr.

106. *Jeannin* (*Messire Pierre*)...Haut. 284 millim. Larg. 185. Pl. pour *Les Negociations de M. le président Jeannin*. Paris, 1656, in-fol.

Thibaudeau, 11 fr.

107. *Ioly* (*Clavdivs*) *Lotharingvs episcopvs*... 1673. Haut. 392 millim. Larg. 152.— 2e état : le mot *Lotharingvs* remplacé par *Dei gratia*.

108. *Lalemant* (*Petrvs*) *prior S.tæ Genovefæ*... 1678. Haut. 234 millim. Larg. 169. Pl. pour *Religiosissimi... Petri Lalemantii Memoria*, par le P. Tetelet. Paris, 1679, in-4. — 2e état : avec la l. en français. Pl. pour *les Hommes illustres* de Perrault. Paris, 1700, 2 vol. in-fol.

109. *Lamoignon* (*Gvillelmvs de*)... Haut. 318 millim. Larg. 242. — 1er état : avec la date 1659 et avant la l. Pl. pour *Pax Themidis cum Musis* du P. Rapin. Paris, 1660, in-fol.

1er état, Thibaudeau, 10 fr.

110. — 1663. Haut. 324 millim. Larg. 250.

111. — 1676. Haut. 505 millim. Larg. 426. — 1er état, très rare : avant la barre horizontale après le losange qui suit le mot *princeps*. — 2e : avec la barre. — 3e : avec un crochet après le point qui suit la date.

112. Larcher (Michel). Haut. 311 millim. Larg. 225. — 1er état, rare : avant les chiffres du personnage dans les angles. — 2e : avec les chiffres, mais avant la date 1649.— 3e : avec la date 1649 sur la console, à dr.

113. *Le Boultz* (*Natalis*) *Regi a sanctio consiliis*... 1671. Haut. 392 millim. Larg. 322.

Thibaudeau, 9 fr.

114. Le Bouthillier (Léon), comte de Chavigny, ministre d'Etat : Ph. Champaigne. Haut. 325 millim. Larg. 250.

115. Le Bouthillier (Victor), archevêque de Tours. 1651. Haut., avec la marge, 315 millim. Larg. 239. — 2e état : avec la l. sur la bordure; la date effacée dans le bas.

116. — 1659. Haut. 330 millim. Larg. 248. — 2e état : la date enlevée.

117. — 1662. Larg. 474 millim. Haut. 374.

Thibaudeau, 14 fr. 50.

118. *Le Coignevx* (*Messire Iacqves*)... Beaubrun. 1654. Haut. 293 millim. Larg. 185.

119. *Le Fevre* (*Andreas*) *D. Dormesson*... 1654. Haut. 320 millim. Larg. 243. — 2e état : la date enlevée.

120. *Le Masle* (*Michael*) *prior des Roches*... 1658. Haut. 330 millim. Larg. 242. — 2e état : la date 1658 changée en 1661.

1er état, Thibaudeau, 9 fr. 50 c.

121. Le Pautre (Antoine). 1er état, très rare : le portrait seul. Haut. 140 millim. Larg. 97. — 2e : avec l'entourage gravé par Ant. Le Pautre. Larg. 140 millim. Haut. 250. — 3e : avec l'adr. de Jombert.

122. Le Tellier (Michel), ministre d'Etat : Ph. Champaigne. Haut. 316 millim. Larg. 246. — 1er état, rare : avant les noms des Artistes.

2e état, Thibaudeau, 10 fr.

123. — *R. Nanteüil*... *sculpebat* 1° *Julij An°*. 1658; suit un crochet. Haut. 322 millim. Larg. 247. — 2e état : la date changée en 1659.

124. — *Nanteuil ad Viuum faciebat*. 17° *Aug*. 1658. Haut. 320 millim. Larg. 245.

Thibaudeau, 11 fr.

125. — *Nanteüil ad Viuum del. et sculpebat* 20. *Junij An°* 1659. Haut. 354 millim. Larg. 268.

Thibaudeau, 9 fr.

126. — *Nanteüil ad Viuum del. et sculpebat* 23° *Julij An°* 1659; suit un crochet. Haut. 345 millim. Larg. 263.

Thibaudeau, 11 fr.

127. —, dans un entourage gravé par J. Boulanger, d'après F. Chauveau. Larg. 420 millim. Haut. 361.

128. — *Nanteüil ad viuum Ping. et sculp. cum Priuil. Regis* 11° *Jul.* 1661; suit un crochet. Haut. 356 millim. Larg. 268. — 2e état : la bordure changée; on lit au bas du socle *R Nanteüil faciebat et excudebat* 1667.

129. — *Nanteüil ad viuum Pingebat et sculpebat* 1661 *cum Priuil. Regis*. Haut. 324 millim. Larg. 248. — 1er état : avant le crochet après le mot *Regis*.

130. — *R. Nanteüil ad viuum faciebat* 1662. Haut. 322 millim. Larg. 252.

131. — *Nanteüil ad viuum pingebat. sculp. et excudebat Cum priuil. Regis* 1674. Haut. 512 millim. Larg. 428. — 1er

état : avant le crochet et le point à la suite de la date.

132. *Le Tellier (Carolvs Mavritivs) abbas... Nanteüil ad viuum Ping. sculp. et excudebat cum priuilegio Regis.* 1663. Haut. 327 millim. Larg. 255.

Thibaudeau, 9 fr. 50 c.

133. — *R. Nanteüil ad viuum pin. et sculpebat.* 1663. Haut 320 millim. Larg. 246. — 1er état, très rare : avec un point seul après la date. — 2e : avec un point et un chrochet.— 2e : avec un point, un crochet et un guillemet.—4e : avec la date 1664 et beaucoup de changements.

3e état, Thibaudeau, 6 fr. 50 c.

134. —*R. Nanteüil ad viuum Pingebat et Sculpebat Cum Priuilegio Regis.* 1670. — Haut. 338 millim. Larg. 270. — 1er état, très rare : avant la petite croix au milieu de la marge du haut. — 2e : avec la croix. — 3e : avec la date 1671; l'inscription de la bordure changée.

135. — Haut. 453 millim. Larg. 385. — 1er état : avec la dédicace de Gilles de la Tournelle. — 2e : avec la dédicace d'Henri Legoix. — 3e : les dédicaces effacées.

136. — 1672. Haut. 507 millim. Larg. 385.

Thibaudeau, 16 fr.

137. *Liev (Fran. Antonivs du)... D'. de Chenevovx...* 1667. Haut. 397 millim. Larg, 311.

138. Ligny (Dominique de). 1654. Haut. 318 millim. Larg. 248.

Thibaudeau 8 fr.

139. — 1661. Haut. 320 millim. Larg. 246.

140. *Lionne (Mes.re Hvgves. de) Marquis de Berni...* Haut. 162 millim. Larg. 112. — 1er état : avec l'inscription sur la face de la console. — 2e : l'inscription effacée.

1er état, Thibaudeau, 10 fr. 50 c.

141. *Lionne (Ivlivs Pavlvs de) abbas... R. Nanteüil ad viuum Pingebat et sculpebat.* 1667; suit un point et un crochet. Haut. 354 millim. Larg. 270. — 1er état : avec la date. — 2e : la date enlevée.

1er état, Thibaudeau, 13 fr. 50 c.

142. *Loménie de Brienne (Henri-Auguste de).* 1660. *R. Nanteuil ad Viuum faciebat.* Suit la date, un point et un crochet. Haut. 361 millim. Larg. 270. — 1er état : avant la l. sous la tablette du socle.

Longueville (La duchesse de), voy. Savoie.

143. Longueil (René de), marquis de Maisons. 1653. Haut. 338 millim. Larg. 264.

144. — 1660. Haut. 325 millim. Larg. 247. — 1er état, très rare : avant le crochet à la suite de la date. — 2e, rare : avec le crochet. — 3e : avec la date 1661 et un crochet. — 4e : avec trois petites barres ajoutées à la suite du crochet, un peu vers le haut. — 5e : avec la date 1662. — 6e : avec la date 1667.

145. Loret (Jean)... 1658. Haut. 255 millim. Larg. 178. — 1er état, très rare : avant le crochet à la suite de la date.— 2e, rare : avec le crochet, mais avant la virgule après le mot *Loret*, dans le premier vers. — 3e : avec la virgule.

2e état, Thibaudeau, 15 fr.

146. Lorraine; Charles V, *Serenissimvs princeps Carolvs a Lotharingia.* 1660: Haut. 325 millim. Larg. 248.

Thibaudeau, 9 fr.

147. *Lorraine (Henry de) marqvis de Movy...* Haut. 338 millim. Larg. 262. — 1er état, rare : avant la l.; avec le nom de Nanteuil seulement.

148. *Lotin de Charny (Messire Francois)...* Haut. 320 millim. Larg. 243. — 1er état : avant le crochet tenant à la dr. du losange, à la fin de l'inscription de la bordure. — 2e : avec le crochet. — 3e : avec le crochet et deux petits traits au-dessous.—4e : avec trois traits ajoutés au-dessus du crochet. — 5e : avec un écusson descendant jusqu'au bas de l'estampe.

3e état, Thibaudeau, 7 fr.

149. Mallier du Houssay (François), évêque de Troyes : Velut. Haut. 329 millim. Larg. 277. — 1er état, très rare : avant toute l.

Mantoue (Charles II, duc de), voy. Gonzague.

150. *Maridat (Petrvs de)*... Haut. 128 millim. Larg. 82.

151. *Marin (Dionysivs)... præfectvs :* Dieu. Haut. 325 millim. Larg. 250. — 2e état : la planche réduite. Larg. 237 millim.

1er état, Thibaudeau, 9 fr.

152. Marolles (Michel de), abbé de Villeloin. Haut., avec la marge, 159 millim. Larg. 101. — 1er état : avant deux lignes parallèles, de 7 millim., qui coupent à peu près diagonalement l'angle inférieur g.

153. Matignon (Leonor-Goyon de) : le P. Antonin. Haut. 313 millim. Larg. 247. — 1er état : le prélat est décoré de la croix pastorale. — 2e : la croix pastorale est remplacée par l'ordre du Saint-Esprit.

1er état, Thibaudeau, 10 fr. 50 c.

154. *Mavpeov (Ioannes de) episcopvs...* 1671. Haut. 382 millim. Larg. 318. — 1er état, rare : avant le crochet à la suite de la date.

155. Mazarin (Jules), cardinal, ministre. *Nantueil F.* Haut., avec la marge, 340 millim. Larg. 257. — 1er état, rare : avant les faisceaux d'armes dans les angles. — 2e :

avant l'inscription *Sic legvm...* sur la bordure. — 3e : avec l'inscription.

156. — : Van Mol. Haut. 336 millim. Larg. 254. — 1er état : avant l'inscription *Le cardinal Mazarin...* sur la bordure.

Thibaudeau, 9 fr. 50.

157. — On lit dans le bas, aux deux côtés de l'écusson, *Nantueil Faciebat.* 1655. Point de support. Haut. 322 millim. Larg. 242.

158. — Aux deux côtés de l'écusson, *Nantueil Faciebat* 1655. La bordure pose sur une console. Haut. 322 millim. Larg. 243. — 1er état, très rare : avant les vers *Terrarum Domitor...* sur la face de la console.

2e état, Thibaudeau, 9 fr. 50 c.

159. — A dr., sur la console, *Nantueil faciebat.* 1656. Haut, 336 millim. Larg. 257.

160. — *cum privil. Nantueil ad viuum Facie.* 1656. Haut. 343 millim. Larg. 266.

161. — Au-dessous du portrait, une vignette représentant Louis XIII malade, et deux cartouches représentant l'un la bataille de Rethel et l'autre la levée du siége d'Arras par les Espagnols. Au milieu du bas, *Nantueil ad viuum del. et sculpebat cum priuil. Regis* 1656. Haut. 345 millim. Larg. 277. — 2e état : avec les mots *Totum ferat...* remplaçant l'inscription du bas. — 3e : les mots *Totum...* enlevés et leur emplacement mal raccordé.

162. — *Nantueil faciebat* 24. *Aug. an.* 1656. Haut. 329 millim. Larg. 248. — 1er état, rare : avant les signes dans les marges du haut et du bas. — 2e : avec un signe ressemblant à un *V* renversé dans la marge du bas. — 3e : avec une barre suivie de deux points au milieu de la marge du haut. — 4e : avec des monogrammes dans les angles et l'inscription *Nantueil Faciebat m. feb.* 4o 1658. — 5e : avec des médaillons représentant la Tempérance, etc. Dans les angles, au bas de la dr., *Nanteuil Faciebat.*

163. *Nanteüil ad Viuum del et sculpebat* 1658. Sur la face *Quam bene...* Haut. 349 millim. Larg. 270.

164. — *Nantueil ad viuum del. et sculpebat.* 1659. Sur la bordure *IVLIUS...* Haut. 275 millim. Larg. 214. — 1re état, très rare : avant le crochet après la date.

2e état, Thibaudeau, 9 fr.

165. — Au bas de la bordure, *Nanteuil ad viuum del. et sculpebat.* 1659. Haut. 347 millim. Larg. 264. — 1re état : avant les éraillures sur la bordure et sur le manteau.

1er état, Thibaudeau, 18 fr. 50 c.

166. — Il est assis dans sa galerie des Antiques. Sur une règle à la g. du bas, *Nanteuil Faciebat.* 1659, et plus bas *F. Chauueau delin.* Morceau pour une thèse. Larg. 572 millim. Haut. 480.

167. — : P. Mignard. *Nenteuil sculpebat* 1660. *jo Jul.* Larg. 428 millim. Haut. 352. — 1er état : avant le crochet à la suite de la date.

168. — : Mignard. Sur la tablette... *Nanteüil sculpebat* 1661, et sur sa face, *HIC EST MONSTRORVM...* Haut. 347 millim. Larg. 268. — 2e état : les inscriptions enlevées; sur la tablette du socle, *Iulius Mazarinus... Mignar Pin. Nanteüil sculpebat* 1661.

1er état, Thibaudeau, 13 fr. 50.

169. *Meilleraye* (*Charles de la Porte dvc de la*)... : Juste Sutermans. 1662. Suit un crochet. Haut. 356 millim. Larg. 268.

Thibaudeau, 11 fr. 50 c.

170. *Menagivs* (*Ægidvs*)... *Rob. Nanteuil ad viuum Faciebat Cum privil. Regis* 1652. Haut., avec la marge, 185 millim. Larg. 121. — 2e état : la pl. réduite au buste. Haut. 101 millim. Larg. 81. Suite d'Odieuvre.

171. Mesgrigny (Jean de) : Jean Daret. Haut., avec la marge, 334 millim. Larg. 252. — 1er état : avant les noms et qualités du personnage.

172. Mesmes (Henri de), président à mortier. *R. Nantueil delineabat et Sculpebat* 1650. Haut. 313 millim. Larg. 241. — 2e état : la date changée en 1654.

173. Mesmes (Jean-Antoine de), président à mortier. A dr., sur la console, *Nantueil faciebat* 1655. Haut. 331 millim. Larg. 246. — 2e état : avec la date 1661. — 3e : avec la date 1662. — 4e : avec la date 1668.

174. *Molé* (*Edoard*) *conseil.r dv Roy...* Haut. 293 millim. Larg. 205.

Thibaudeau, 6 fr.

175. Molé (François), abbé de Sainte-Croix. *R. Nantueil delineabat et Sculpebat* 1649. Haut. 304 millim. Larg. 223.

176. Molé (Mathieu), garde des sceaux. *Rob. Nantueil ad Viuum sculpebat.* Haut. 336 millim. Larg. 264.

Thibaudeau, 7 fr. 50.

177. *Montpezat* (*Ioan. de*) *de Carbon patriarcha...* Sur la console, *Nanteüil ad viuum ping. et sculpebat* 1673. Haut. 397 millim. Larg. 320. — 2e état : avec le mot *Senonensivm* en place de *patriarcha*, etc.

1er état, Thibaudeau, 27 fr.

178. Mothe-le-Vayer (François de la). 1661. Haut. 270 millim. Larg. 185. — 1er état, très rare : avant les guillemets avant et après la date.

1er état, Debois, 201 fr. — Frank, 9 flor. — Weigel, 8 thlr.

2e état, Derschau, 4 flor. 32 kr. — Brandes, 1 thlr. — Weigel, 1 ⅓ thlr.

179. Nesmond (François-Théodore de),

président à mortier. 1653. Haut. 331 millim. Larg. 252.

180. *Nesmond* (*Franciscvs de*) *episcopvs Baiocensis.* 1663. Haut. 320 millim. Larg. 250. — 1er état, rare : avant le crochet à la suite de la date. — 2e : avec le crochet. — 3e : avec la date 1667 et un crochet. — 4e : avec la date 1667, un crochet et deux petites barres.

181. Neufville (Ferdinand de), évêque de Chartres : Champaigne. Haut. 361 millim. Larg. 266. — 1er état, très rare : avant la date. — 2e : avec la date 1657 à la suite du mot *sculpebat.* — 3e : avec la date 1658.

182. — Haut. 322 millim. Larg. 252. — 1er état, très rare : avec la date 1664 et avant le crochet. — 2e : avec la date 1664 et le crochet. — 3e avec une petite barre ajoutée à la suite du crochet. — 4e : avec la date 1665, le crochet et deux barres. — 5e : avec la date 1666. — 6e : l'inscription *R. Nanteuil*, etc., sur la console, effacée sur la bordure ; aux deux côtés de l'écusson *Nanteuil*... 1668. — 7e : avec la date 1669. — 8e : la date enlevée ; chaque angle garni d'un double monogr. — 9e : les monogr. enlevés.

183. *Orleans* (*Messire Charles Paris d'*) *comte de S.t Pavl....* : Ferdinand. Haut. 318 millim. Larg. 247.

Thibaudeau, 19 fr.

184. *Orléans* (*Henri d'*), *dvc de Longveville*... Haut. 257 millim. Larg. 185.

Thibaudeau, 9 fr.

185. *Orleans* (*I. L. Charles d'*) *comte de Dunois.* 1660. Haut. 320 millim. Larg. 246.

Thibaudeau, 20 fr.

186. *Orleans* (*Philippe fils de France dvc d'*)...Haut. 510 millim. Larg. 424. — 1er état : avant le point et le crochet à la suite du mot *Regis.*

187. *Payen* (*Pet.*) *D. Deslandes*... 1659. Haut. 320 millim. Larg. 248.

188. *Perefixe de Beavmont* (*Hardvinvs de*). *Nanteuil ad Viuum*, *f.* 1662. Haut. 322 millim. Larg. 255. — 2e état : l'inscription de la bordure enlevée. — 3e : la date enlevée, etc. — 4e : avec deux petites barres parallèles tirées de g. à dr. dans l'angle dr. du bas.

189. — *R. Nanteüil ad viuum pin. et sculpebat. Cum priuil. Regis* 1663. Haut. 354 millim. Larg. 275. — 1er état, rare : avant les signes dans la marge du haut. — 2e : avec deux barres horizontales superposées, au milieu de la marge du haut ; celle de dessus est plus courte. — 3e : avec la plus grande barre seulement ; l'autre est effacée.

190. — *R. Nanteuil ad viuum Pingebat et Sculpebat* 1665. Haut. 270 millim. Larg. 215.

191. — *R. Nanteüil ad viuum Pingebat Sculpebat et excudebat Cum Priuilegio Regis.* 1665...; suit un crochet. Haut. 496 millim. Larg. 419. — 1er état : avant la barre en avant de *R. Nanteüil*, et avec la date 1665. — 2e : avec une petite barre avant *R. Nanteüil*, et avec la date 1668..., suivie d'un crochet et un point élevé. — 3e : avec un second point ajouté plus bas après la date ; la petite barre enlevée. — 4e : avec un troisième point ajouté après la date, à la même hauteur que le dernier.

192. *Phelipeaux* (*Lvdovicvs*) *D' de la Vrilliere*... 1662. Haut. 325 millim. Larg. 257. — 1er état, rare : avec un point seul à la suite de la date. — 2e : avec un point et un crochet. — 3e : avec un point, un crochet et deux petites barres à la dr., un peu au-dessus. — 4e : avec un nouveau point ajouté sous le crochet.

3e état, Thibaudeau, 9 fr.

193. *Pologne* (*Lovyse Marie reine de*) *et de Svede :* Juste Sutermans. 1653. Haut. 214 millim. Larg. 157. — 1er état, très rare : avec un point d'ornement en losange avant le mot *Lovyse* sur la bordure. — 2e : avec une rosette.

194. *Poncet* (*Petrvs*)... *libellorvm svpplic. in regia magister.* 1660. Haut. 322 millim. Larg. 250. — 1er état : avec le rabat descendant jusqu'à la naissance des cordons. — 2e : avec le rabat diminué et laissant voir les nœuds des cordons. — 3e : avec l'année 1673, etc.

195. Potier de Novion (Nicolas). Haut. 324 millim. Larg. 246. — 1er état, rare : avec les mots *Nantueil F.* seulement. — 2e : avec l'inscription *Nantueil ad viuum Faciebat* 1654. — 3e : avec la date 1655. — 4e : avec la date 1656.

196. — *Nantüeil ad Viuum F.* 1656. Haut. 361 millim. Larg. 264. — 1er état, très rare : avec la date 1656. — 2e état : avec la date 1657, etc. — 3e : avec la date 1658. — 4e : avec la date 1662.

2e état, Thibaudeau, 21 fr.

197. — A g., sur la tablette du socle, *R. Nanteüil ad viuum Pinge. et sculpebat.* 1664. Haut. 345 millim. Larg. 264. — 1er état : avant le crochet à la suite de la date.

198. Puy (Pierre du), *Pvteanvs* (*Petrvs*) *Cl. fil.* Haut., avec la marge, 262 millim. Larg. 193.

199. — *Pvteanvs* (*Petrvs*)... Haut. 156 millim. Larg. 106. Ce portrait décore : 1° *Viri eximii Petri Puteani... Vita. Paris, Cramoisy*, 1652 ; 2° *Traittez concernant l'histoire de France*... Paris, 1654 ; 3° *Traité de la Majorité de nos rois*... Paris, 1655.

200. — Les deux frères Pierre et Jacques, sur la même planche. Larg. 275 millim. Haut., avec la marge, 196. — 2e état : la

planche coupée en deux; les bustes et les fonds retouchés; avec l'adr. de Desrochers.

1er état, Thibaudeau, 8 fr.

201. *Regnavldin* (*Cl.*) *D. de Berev...* Haut. 322 millim. Larg. 243. — 1er état : avec l'inscription *Nanteüil ad Viuum faciebat* 23o *Aug.ti* 1658. — 2e : avec un crochet après la date 1658. — 3e : avec la date 30me *Aug.ti* 1661, avec un crochet. — 4e : avec l'inscription *Nanteüil ad Viuum fecit An*o 1657, *et Restaurauit* 1663. — 5e : avec un crochet après l'année 1663.

202. Richelieu (Armand-Paul du Plessis, duc de): Champaigne. 1657. Haut. 338 millim. Larg. 263. — 1er état : avec un point seul après la date. — 2e : avec un point et une barre oblique. — 3e : avec un point et trois barres dont les deux premières forment une espèce de *V*.

Logette, 46 fr.

203. *Sarrazin* (*Iean Francois*) *conseiller... Nantueil delin.* 1649. *Et sculp.* 1656. Haut. 210 millim. Larg. 148. — 1er état, très rare : avant aucun signe dans la marge. — 2e, rare : avec une barre verticale vers le milieu de la marge. — 3e : avec deux barres. — 4e : avec trois barres.

204. Savoie (Charles-Emmanuel II, duc de), *Quæ micat Intrepide...* 1668. Haut. 392 millim. Larg. 253. Pour *Theatrvm Statvvm Regiæ celsitvdinis Sabavdiæ Ducis...* Amsterdam, 1682, 2 vol. in-fol., et la traduction, La Haye, 1700.

205. Savoie (Anne-Marie d'Orléans-Longueville, femme de Henri de), duc de Nemours: Beaubrun. Haut. 162 millim. Larg. 109.

Thibaudeau, 18 fr.

206. *Savoye* (*Henry de*), *archevesqve et dvc de Rheims...* Haut. 322 millim. Larg. 246. — 1er état, très rare : avant la l.; avec la date 1651. — 2e : avec la date 1652. — 3e : avec la lettre.

1er état, Thibaudeau, 7 fr.

207. — 1652. Haut., avec la marge, 340 millim. Larg. 261. — 1er état : avant la l.; avec le nom de Nanteuil seulement.

1er état, Thibaudeau, 12 fr. 50 c.

208. *Sauoye* (*Marie Jeanne Baptiste de*)... *pendant la Minorité de son fils* : Laurent du Four. 1678. Haut. 385 millim. Larg. 246. — 1er état, rare : avant les mots *pendant la Minorité de son Fils*.

209. *Scvdery* (*Messire George de*)... *Robertus Nantueil ad Viuum faciebat.* Haut. 257 millim. Larg. 196. — 1er état : avant la réduction de la planche. — 2e : la pl. réduite en ovale, pour la suite de Desrochers. Haut. 101 millim. Larg. 85.

1er état, Thibaudeau, 7 fr.

210. *Segvierius* (*Petrvs*), *Galliarvm Cancellarivs* : Ch. Le Brun. Larg. 591 millim. Haut. 467. — 1er état : avec les noms des Artistes seulement. — 2e : avec la l.

211. — : Ch. Le Brun. 1657. Haut. 323 millim. Larg. 247. — 1er état : avant le crochet à la suite de la date. — 2e : avec le crochet. — 3e : avec la date 1661.

1er : état, Thibaudeau, 13 fr. 50 c.

212. *Segvier* (*Messire Pierre*) *chevalier marqvis de S.t Brisson...* 1659. Haut. 266 millim. Larg. 187.

Thibaudeau, 8 fr. 50 c.

213. *Servien* (*Messire Francois*) *Evesqve de Bayeux...* : Champaigne. *Nantueil sculpebat* 13o *Nou. A*o 1656. Haut. 345 millim. Larg. 187. — 1er état : avant la l. *Messire...*; avec les noms des Artistes seulement. — 2e : avec la l. — 3e : avec la date 1657.

1er état, Thibaudeau, 11 fr.

214. *Seve* (*Alexander de*)... 1662. Haut. 327 millim. Larg. 255.

Thibaudeau, 10 fr.

215. *Steenberghen* (*Ioan. Bapt. van*)... : Duchastel. 1668. Haut. 318 millim. Larg. 241. — 1er état : avant les abréviations *nob. D. F.*; avant les mots *Duchastel pinxit.* — 2e : avec les abréviations *nob. D. F.* — 3e : les abréviations enlevées; le tracé n'est plus apparent. — 4e : avec la lettre *Ioan. Bapt...* sur la face du socle.

216. Suède; Christine, reine : Séb. Bourdon. 1654. Haut. 261 millim. Larg. 196. — 1er état : avec un point simple à la fin du quatrain. — 2e : avec un point d'interrogation qui a la forme d'un *S*. — 3e : avec un point d'interrogation régulièrement formé.

217. *Svze* (*Lvdovicvs de*) *episcopvs...* 1656. Haut. 320 millim. Larg. 243. — 1er état : avant les éraillures. — 2e : avec deux lignes parallèles, provenant d'une éraillure, dans l'angle supérieur g. — 3e : la planche nettoyée.

1er état, Thibaudeau, 8 fr. 50 c.

218. Talon (Denis), président à mortier. Haut. 361 millim. Larg. 282.

219. — 1669. Chaque angle est garni d'un croissant surmonté d'un épi de blé. Haut. 494 millim. Larg. 422. — 1er état : avec la date. — 2e : la date effacée. — 3e : les croissants et les épis des angles remplacés par des médaillons. — 4e : avec l'adr. d'Edelinck.

220. Thevenin (Claude). 1653. Haut. 331 millim. Larg. 252.

221. — 1657. Haut. 343 millim. Larg. 263. — 1er état, très rare : avant tous les signes. — 2e, rare : avec une barre au milieu de la marge du haut. — 3e : avec deux barres. — 4e : avec trois barres.

2e état, Thibaudeau, 9 fr. 50 c.

222. Tour d'Auvergne, *Sereniss' princeps Emanvel Theodosivs de la Tovr d'Avvergne dvx d'Albret.* 1668. Haut. 347 millim. Larg. 268. — 1er état : avant un point de chaque côté de la rosette d'ornement au milieu du haut de la bordure. — 2e : avec ce point et la date 1668. — 3e : avec la date 1669.

223. — *Sere. et emin. princeps Emanvel Theodosivs de Tvrre-Arverniæ Cardinalis Bvllionivs.* 1670. Haut. 503 millim. Larg. 422. — 2e état : avec divers changements ; la date et la dédicace enlevées.

1er état, Thibaudeau, 10 fr. 50 c.

224. — *Sere. et Emin. princeps Emanvel Theodosivs de Tvrre Arverniæ.....* Haut. 518 millim. Larg. 430. — 1er état : avec la dédicace de B. Chappuis de la Fay. — 2e : avec celle de F. Saui et l'adr. de G. Edelinck.

225. Tour d'Auvergne (Frédéric-Maurice de la), duc de Bouillon. Haut. 320 millim. Larg. 239. — 1er état, très rare : avant l'écriture. — 2e : avec le nom de Nanteuil et la date 1649. — 3e : avec l'inscription *Frideric Mavrice...* sur la face de la console, etc.

226.—; *Bvillon (Frid. Mavrice de la Tovr d'Avvergne... dvc de)...* Haut. 383 millim. Larg. 287. — 1er état : avant les vers sur la face de la console. — 2e : avec les vers *Les cent voix.....* — 3e : avec une petite barre verticale dans le milieu de la marge du bas, sous le trait carré. — 4e : avec deux barres. — 5e : avec trois barres.

227. Tour d'Auvergne (Godefroi-Maurice de la), duc de Bouillon. 14 *Apr.* 1657. Haut. 377 millim. Larg. 282. — 1er état, rare : avant les remarques dans les marges. — 2e : dans le milieu de la marge du haut, une petite barre verticale. — 3e : une seconde barre ajoutée à la première, ce qui forme comme un *v* renversé. — 4e : dans le milieu de la marge du haut, une petite barre verticale, et au milieu de celle du bas, une espèce de *v* renversé. — 5e : la marque du bas enlevée; celle du haut a un point de chaque côté. — 6e : une petite croix ajoutée à dr. des signes précédents, dans le haut.— 7e : la planche réduite ; elle ne porte plus que Haut. 323 millim.

228. *Tovr d'Avvergne (Henry de la) vicomte de Tvrenne* : Champaigne. Haut. 379 millim. Larg. 284. — 1er état, très rare : avant tous les signes au milieu de la marge supérieure. — 2e, rare : avec une barre verticale. — 3e : avec une seconde barre croisant la première. — 4e : la seconde barre effacée.

1er état, Valois, 44 fr. — Bernard, 99 fr. — Logette, 331 fr. — Durand, 900 fr.

2e état, Winkler, 2 $\frac{15}{24}$ thlr. — Frauenholz, IV, 44 flor.

229. — 1665. Haut. 498 millim. Larg. 422. — 1er état, très rare : avant les ombres sur les tours. — 2e : avec les ombres. — 3e : avec une petite barre oblique après l'*R* du prénom de Nanteuil et avec un petit guillemet après le crochet qui suit la date. — 4e : le guillemet effacé. — 5e : avec trois points après le crochet. — 6e : tous les signes devenus insensibles.

230. *Valette (Bern. de Foix de la) dvc despernon...* 1650. Haut. 322 millim. Larg. 250. — 1er état, très rare : avant la date et avant la l. — 2e : avec la date, mais avant la l. — 3e : avec la l.

231. *Vendosme (Francois de) duc de Beaufort...*: Nocret. Haut., avec la marge, 428 millim. Larg. 338. — 1er état : avec l'adr. de Le Blond. — 2e : avec l'adr. de P. Mariette.

232. Vendosme (Louis de), duc de Mercœur. Chaque angle est garni de deux *L* accouplés. Sur la console, *R. Nantucil delineabat et Sculpebat.* 1649. Haut. 291 millim. Larg. 203.

233. Voiture (Vincent) : Champaigne. 1649. Haut. 201 millim. Larg. 146. Les bonnes épreuves sont très rares. La pl. servit à décorer successivement les œuvres de Voiture. Paris, 1650, 1652, 1654, 1656, etc.

Thibaudeau, 13 fr. 50 c.

BLASON.

234. Armoiries de Mich. de Marolles. Haut., avec la marge, 162 millim. Larg. 101.

NANTO (*Francesco de*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. en Savoie de 1540 à 1550. — Brulliot, I, n° 1667. — Nagler, III, 339 ; X, 130. — Heller, 491.

1. La Fuite en Egypte, sur un fond de paysage. Gr. in-fol. en Larg.

2. Jésus guérissant le paralytique. Gr. in-fol.

Winkler, 2 $\frac{5}{24}$ thlr. — Rumohr, 1 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. Jean-Baptiste (La prédication de S.). In-fol.

Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

4. — (La décollation de S.), sur un fond d'architecture. Gr. in-fol. en Larg.

5. La vie des Anachorètes au désert. Gr. in-fol. en Larg.

NAPOLITAIN (*Philippe*), voy. Liagno.

NARDOIS (*J.-Galioth*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 17e siècle. — Brulliot, II, n° 1492. — Nagler, X, 132. — Heller, 491.

1. Paysage avec Tobie et l'Ange. In-fol. en Larg.

Sternberg, 10 thlr.

2. Paysage avec S. Jérôme. Petit in-fol. en Larg.

Sternberg, 6 $\frac{1}{4}$ thlr.

3. Paysage très étendu, coupé par une rivière; dans le fond, un château derrière lequel paraît le sommet d'un volcan qui fume. In-fol. en Larg.

Sternberg, 10 thlr.

NARGEOT (*Jean-Denis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1795, fut élève de Roger et de Benoist; il demeure rue Meslay, 59. — Gabet, 510. — Nagler, X, 155.

1. J.-C. et ses apôtres : Barrias.
2. Pl. pour les Incas.
3. Pl. pour Robinson.
4. L'Enfance de Luther : P. A. Labouchère.
5. Pl. pour l'*Histoire de Napoléon*, de Norvins.
6. Bosc.
7. Cavisard.
8. Duchesne (Paul Nic.). Ovale.
9. Noisette.
10. Talleyrand.
11. Thouin.

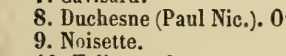
NASINI (*Giuseppe-Niccolo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1650 ou 1664, fut élève de Francesco Nasini, son père, et de Ciro Ferri, et mourut en 1736. — Gori, 527. — Huber et Rost, IV, 80. — Bartsch. XXI, 265. — Nagler, X, 155. — Heller, 491.

La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean. On lit à la dr. du bas : *Joseph Nicolaus Nasinus Inu.* Haut. 169 millim. Larg. 124.

NATALIS DATUS, voy. DATTI.

NATALIS (*Michel*).



Dess. et Grav. au bur., né à Liége en 1606 ou 1609, fut élève de Ch. de Mallery et de Joachim von Sandrart, et mourut vers 1680. — Basan, II, 58. — Gori, II, 328. — Fuessli, 464. — Huber et Rost, V. 320. — Paignon. — Joubert, II, 311. — Brulliot, I, nos 2605, 2611, 2896; II, nos 2030, 2111. — Vallardi, 151. — Nagler, X, III. — Heller, 491.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La S. Famille : A. Vannucchi. In-fol.
2. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-fol.
3. La S. Famille : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la draperie ajoutée pour couvrir le bas du corps de l'enfant Jésus.

Valois, 48 fr. — Silvestre, 37 fr. — Debois, 65 fr. — Brandes, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 7 fr.

4. La S. Famille : Séb. Bourdon. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les armes et avant la l.; seulement avec les noms des Artistes. — 2e : avec les armes et la dédicace. — 3e : avec l'adr. de Mariette.
5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus endormi : Séb. Bourdon. 1658. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la draperie ajoutée pour couvrir le sein de la S. Vierge.

1er état, Debois, 30 fr. — Frauenholz, IV, 7 flor. 7 kr. — Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brandes, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

6. S. Madeleine aux pieds de Jésus, chez Simon le Pharisien : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

Brandes, 5 thlr. — Schneider, 1 thlr. — Ackermann, 1 $\frac{1}{5}$ thlr.

7. La Cène : A. van Diepenbeck. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de van Enden.

SAINTS.

8. Bernard (S.), à genoux, tenant une croix et une lance : Charles d'Ypres. Pet. in-fol.
9. Bruno (S.) adorant le crucifix entouré d'anges : Berth. Flemael : Gr. in-fol. Cette p. a été terminée par P. van Schuppen.

Weigel, 2 thlr.

10. François (S.) debout; près de lui, un agneau : A. van Diepenbeck. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de M. van den Enden.

2e état, Sternberg, 1 $\frac{1}{5}$ thlr.

11. Paul (Le Ravissement de S.) : Nic. Poussin. In-fol. — 1er état : avec les armes épiscopales. — 2e : avec la dédicace.
12. Les Chartreux les plus célèbres : B. Flemael. Gr. in-fol.

SAINTES.

13. Barbe (Le Martyre de S.). Pet. p.
14. Catherine (Le Mariage de S.) : Séb. Bourdon. In-fol.

SUJETS DE SAINTETÉ.

15. Les Vertus assemblées autour du trône de la vérité éternelle : A. Sacchi. In-fol.
16. Allégorie religieuse servant de frontispice à l'*Histoire de l'Eglise de Lyon*. In-fol.
17. Apollon, statue. In-fol. *Gall. Giust.*

THÉOLOGIE PAYENNE.

18. Diane, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
19. Hercule, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
20. Cérès, statue. In-fol. *Gal. Giust.*
21. Bacchus, statue, sous divers aspects. 2 p. gr. in-fol. *Gall. Giust.*
22. Esculape, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
23. Flore, statue. In-fol. *Gall. Giust.*
24. Hygie, statue. In-fol. *Gall. Giust.*

25. Une Muse, statue. In-fol. *Gall. Giust.*

26. Pâris, statue. In-fol. *Marbres de Dresde.*

27. Pâris, statue. In-fol. *Gall. Giust.*

28. Un fils de Niobé. In-fol. *Gall. Giust.*

29. Une Vestale. In-fol. *Gall. Giust.*

30. La Sybille de Cumes. In-fol. *Gall. Giustiniana.*

31. Le Silène endormi : F. Romanelli. In-fol.

32. Bacchante, statue. In-fol. *Gall. Giust.*

SCIENCES ET ARTS.

33. Thèse du comte de Rosenberg. 1643. Morceau de 2 feuilles. Gr. in-fol.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

34. *Allamont* (*Eugenius Albertus d'*)... *Episcopus Gandauensis*... : Bertholet Flemal. In-fol.

35. *Allamont et de Malandry* (*Iean Seigr.*)... Haut. 131 millim. Larg. 101.

36. Allemagne ; Léopold Ier, empereur. 1658. Gr. in-fol.

37. Barberini (Taddeo), à mi-corps. In-fol.

38. Bavière ; Maximilien Ier, électeur : J. de Sandrart. In-fol. en Haut.

Frank, 1 flor. 15 kr.

39. Cats (Jacob), poète hollandais : du Bordieu. In-fol.

40. *Godefridus* (*Beatus*)... : Abr. a Diepenbeke. In-fol. *Martinus vanden Enden excud.*

41. *Gromzé* (... *Nicolas*), *Abbati Bellorepensi*... : G. Douffet. In-fol.

42. Guast (Alphonse d'Avalos, marquis de), portant la main sur le sein de sa maîtresse, à laquelle l'Amour, Flore et Zéphyre rendent hommage : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

43. *Ligneana* (*Ernestina Princeps*) *et Sti Comes Nassavia etca* : Ant. van Dyck. In-fol. *Ioannes Meyssens excudit Antuerpiæ.*

44. *Mean* (... *Carol. De*)... In-fol.

45. *Merode* (*Itel Frederic Comte de*) *de Waroux*... : Bertholet Flemale. In-fol.

46. Nassau (Ernestine, comtesse de) : A. van Dyck. Pet. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Meyssens.

47. *Natalis* (*Gvilielmvs*)... *Abbas.* : Wat. Damery. In-fol.

NATHE (*Christoph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nieder-Bielau, près de Goerlitz, en 1755, fut élève de OEser, mourut en 1808. — Huber et Rost, II, 302. — Brulliot, I, nos 296, 1755. — Nagler, X, 141.

1-48. Paysages et Têtes. Suite de 48 p. pet. in-fol., in-4, in-8 et in-12.

NATOIRE (*Charles-François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nîmes en 1700, fut élève de Franç. Lemoine, et mourut à Castel-Gandolfo, près de Rome, en 1777. — Basan, II, 59. — Gori, II, 331. — Fuessli, 464. — Huber et Rost, VIII, 90. — Paignon. — Bryan, II, 121. — Robert-Dumesnil, III, 316. — Nagler, X, 143. — Heller, 492.

1. L'Adoration des Rois. Dans l'angle inférieur g. : *C. Natoire inv. et fec.* Haut. 207 millim. Larg. 165.

2. La S. Famille. Au bas de la dr. : *C. natoire f.* Haut. 164 millim. Larg. 122.

3. Jésus en croix. Composition cintrée. Haut., avec la marge blanche, 528 millim. Larg. 345. — 1er état : à l'eau-forte pure.

4-5. Académies d'homme. Haut. 255 millim. Larg. 167. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom de Natoire et l'adr. de Huquier. — 3e : avec une lettre alphabétique et un no arabe dans la marge supérieure.

6-9. Les Saisons. Suite de 4 p. Larg. 248 à 257 millim. Haut. 230 à 236.

6. Le Printemps. — 1er état : à l'eau-forte pure ; avant toute l. — 2e : avec la lettre ; dans la marge à g., *Inventée peint et gravé à l'eau-forte par C. Natoire* ; et à dr., *Terminé par P. Aveline* ; et au-dessous, la lettre *VER-LE PRINTEMPS*, une dédicace de Natoire à M. Orry, et l'adr. de Huquier.

7. L'Été. — 1er état : à l'eau-forte pure ; au bas de la dr., *C. Natoire f.* — 2e : avec la l. ; terminé par B. Audran.

8. L'Automne. — 1er état : à l'eau-forte pure ; avec le nom de Natoire seul. — 2e : avec la lettre ; terminé par B. Audran.

9. L'Hiver — 1er état : à l'eau-forte pure ; avec le nom de Natoire seul. — 2e : avec la l. ; terminé par B. Audran.

NAUDET (*Caroline*).

Grav. trav. à Paris. — Brulliot, I, no 229. — Nagler, X, 148.

Pl. pour Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature par J. de Jolimont et J. Gagniet... Paris, 1837, 5 liv. de 20 pl. chacune.

NAUDET (N.).

Peintre et Grav. trav. à Paris au commenc. du XIX siècle. — Nagler, X, 147.

NAVETTE (LE MAITRE A LA), voy. MAITRE, t. II, p. 588.

NAZARI (*Bartolomeo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bergame en 1699, fut élève de V. Ghislandi et de Trevisani, et mourut en 1758. — Brulliot, II, no 270. — Nagler, X, 154.

Molza (Francesco-Maria), poëte, à tête chauve et à barbe grise, le corps enveloppé d'un manteau doublé de fourrure. Ovale. Haut. 135 millim. Larg. 103.

NEAGLE (*John*).

Grav. au bur. anglais, né vers 1760, trav. encore à Londres en 1816. — Nagler, X, 154. — Heller, 492.

La Procession royale à l'église de S.-Paul, le jour de saint George, 1789 : E. Dayes, 1793. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 1 flor. 10 kr.

2e état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.; — Sternberg, 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

NEALE (*Thomas*).

Grav. trav. vers le milieu du XVIIe siècle dans le goût de W. Hollar. — Gori, II, 552. — Bryan, II, 121. — Brulliot, II, no 2597. — Nagler, X, 155.

1. Pl. pour *Diversæ avium species*, de Barlow. Paris, 1659.

2-25. Sujets de la Danse des Morts de Holbein. Ces p. ont été probablement copiées d'après W. Hollar; on lit sur la première pièce : Paris, 1657. 24 p.

26. Pl. pour les *Fables d'Esope*, par Ogilby.

NECKER (*Ludwig Gabriel*).

Dess. et Grav. au bur., né à Stuttgart vers 1760, ut élève de J.-G. von Müller, et mourut en 1810. — Huber et Rost, 11, 341. — Nagler, X, 160.

1. La S. Famille dans un paysage; le petit S. Jean présente à l'Enfant Jésus une grappe de raisin : Santi di Tito. Gr. in-fol. en Larg.

2. Adonis se séparant de Vénus pour aller à la chasse : Guibal. Gr. in-fol. en Larg.

3. *** (M. de), ancien grand-veneur à la cour de Mayence : J. H. Roos. In-fol.

NEKER ou NECKER (*David de*).

Grav. sur bois, trav. à Augsbourg au milieu du XVIe siècle. — Heller, bois, 126. — Nagler, X, 159. — Heller, 493.

1. *Ain Newes Vnd Kunstlich schoenes Stamm oder Gesellen Büchlein*, contenant principalement les représentations emblématiques des dix Ages de l'Homme et de la Femme; grav. d'après Denis Manhallart et Nic. Solis.—1re édit., imprimée à Vienne, par David de Necker. In-4. — 2e édit., sans bordures ornées, imprimée à Vienne, par Herkules de Necker, chez Hansen Herrmann, éditeur, 1579. In-8.

2. Blassenburg (Vue de la forteresse de) en 1554. Gr. in-fol. en Larg. P. extrêmement rare.

NEKER ou NECKER (*Herkules de*).

Grav. sur bois, probablement fils du précédent, trav. à Vienne en 1579. — Nagler, X, 160.

NEKER ou NECRER (*Jobst de*).

Grav. sur bois, trav. à Augsbourg au commenc. du XVIe siècle. — Papillon, 391. — Fuessli, 466. — Heineken, IV, 595. — Bartsch, VII, 245. — Heller, suppl. à B., 95. — Heller, bois, 99, 100, 101. — Brulliot, I, no 1608. — Nagler, X, 157. — Heller, 493.

1. La S. Vierge à la couronne d'étoiles. Cop. d'après A. Dürer. In-8.

2. L'Enfant prodigue. Gr. in-fol. en haut.

3. Sébastien (S.) attaché à une colonne : H. Burgkmair. 1512. In-4.

4. Pl. pour les *Saints et Saintes* d'Autriche.

5. L'Ange de la Mort : H. Burgkmair. Clair-obscur à trois teintes. — 1er état : on y lit au bas : *Jost de Negker Zu Augsbourg.*

6. Les trois Bons Chrétiens et Bonnes Chrétiennes, les trois Bons Païens et Bonnes Païennes, les trois Bons Juifs et Bonnes Juives : H. Burgkmair.

7-48. La Danse des Morts. Copies d'après H. Holbein. Suite de 42 p. — 1er édit., impr. à Augsbourg, 1561. In-fol. — 2e édit., impr. à Leipzig, 1572. In-4.

49. Un Cavalier avec une Dame que saisit la Mort. In-12.

50. Pl. pour le *Theuerdanck.*

51. Pl. pour le *Triomphe de Maximilien.*

52. Allemagne; Charles-Quint, empereur, à mi-corps, les deux mains appuyées sur un coussin placé devant lui. In-fol. en Haut.

53. — Elisabeth, impératrice, à mi-corps, les deux mains appuyées sur un coussin placé devant elle. In-fol. en Haut.

NÉE (*François-Denis*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1755, fut élève de J.-Ph. Le Bas, et mourut en 1818. — Basan, II, 59. — Gori, II, 353. — Fuessli, 465. — Huber et Rost, VIII, 250. — Paignon. — Bryan, II, 122. — Joubert, II, 312. — Nagler, X, 161. — Heller, 492.

1. Neptune calme les flots : Basan. In-fol.

2. La S.-Barthélemy : Gravelot. Gr. in-4. Pour une édit. in-4 de la Henriade de Voltaire.

3. Un jeune prince français regardant le temple de l'Immortalité que lui montre la France personnifiée : Saint-Quentin. P. gravée par Née et Masquelier. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

4. Les Garants de la félicité publique : Saint-Quentin. In-fol.

5. Le Déjeuner de Ferney : Dancé. In-fol.

6. Franklin (Benjamin), assis dans un fauteuil : L.-C. Carmontelle. In-fol.

7. Franklin (Benjamin), debout : L.-C. Carmontelle. In-fol.

8. Le Monument de Henri IV : F. Pourbus. Gr. in-fol.

9. *L'Amour de la Gloire* : J.-B. Le Prince. 1778. In-fol. en Haut. *A Paris chez Helman....*

10. L'Abreuvoir : N. Berchem. Petite p. en Larg.

11. La Pêche aux écrevisses : N. Berghem. Petite p. en Larg.

12. La Danse d'ours : Meyer. In-fol. en Larg.

13-14. Dresde (1re et 2e vues des environs de) : Chr.-W.-E. Dietrich. Gr. in-fol. en Larg. 2 p.

15-17. Fort-Royal de la Martinique (1re, 2e et 3e vues du) : Chev. d'Epernay. 3 p. gr. in-fol. en Larg.

18. Frascati (Vue des environs de) : J.-B. Lallemand. Gr. in-fol.

19. Lyon (Vue de la ville de) et du château de Pierre-Encize . J.-B. Lallemand. In-fol.

20. Oranienbaum (Vue d')... : Le chev. de Lespinasse. Gr. in-fol. en Larg.

21. S.-Gothard (La vue du mont) : du Chatelet. In-fol. en Larg.

22. Tivoli (La Fontaine des environs de) : J.-B. Lallemand. Gr. in-fol.

23. *Tsarskoé-Selo* (*Maison de plaisance de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies... à*) : le chev. de Lespinasse. Gr. in-fol. en Larg.

24. Pl. pour la *Description pittoresque de la France*. 12 vol., 828 pl. In-fol.

25. Pl. pour le *Voyage de Constantinople et des rives du Bosphore*, par Melling. 52 pl. Gr. in-fol.

26. Pl. pour le *Voyage de la Grèce*, par Choiseul-Gouffier.

27. Pl. pour le *Voyage d'Istrie et de Dalmatie* : Cassas. Gr. in-fol.

28. Pl. pour le *Voyage de Naples et de Sicile*, par l'abbé de Saint-Non.

29. Pl. pour les *Tableaux pittoresques de la Suisse*, par Laborde.

NEEFFS (*Jacob*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Anvers en 1650 ; l'année de sa mort n'est pas connue. — Basan, II, 60. — Gori, II, 352. — Huber et Rost, VI, 216. — Paignon. — Joubert, II, 518. — Bryan, II, 125. — Vallardi, 151. — Nagler, X, 164. — Heller, 492.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. La Chute des anges rebelles : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : on voit sortir de l'Enfer des étincelles au bas de la g. — 2e : il y a en cet endroit de petites taches noires.

2. Melchisedech, ayant béni du pain et du vin, les présente à Abraham : P.-P. Rubens. In-fol.

3. Job sur le fumier : G. Seghers. Gr. in-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

4. L'Enfant Jésus au milieu d'une étoile, In-12.

5. La S. Famille : Ann. Carracci. In-fol.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourés de Saints ; devant eux, un moine : Ant. Recha. Pet. in-fol.

7. Jésus et les six pécheurs pénitents : G. Seghers. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de C. Galle.

2e état, Lansberg, 31 fr.

3e état, Brandes, 1 ½ thlr.

8. Le Christ devant Pilate : Jac. Jordaens. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de G. Hendricx.

9. J.-C. devant Caïphe : Jac. Jordaens. Haut. 424 millim. Larg. 331. *Mart. vanden Enden excudit.*

10. Jésus en croix recommande S. Jean à la S. Vierge : P.-P. Rubens. In-fol.

SAINTS.

11. Antoine (S.) à genoux tient l'Enfant Jésus : G. Seghers. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 ½ thlr.

12. Antoine (S.), S. Nicolas, S. Adrien et S. Roch : Erasme Quellinus. Gr. in-fol.

13. Augustin (S.) : P.-P. Rubens. In-fol.

14. Bernard (S.) distribuant les ceintures aux Frères : Phil. Fruytiers. Gr. in-fol.

15. *Franciscus* (*S. D. N.*) *dat licentiam docendi S. Antonio* : Th. a Thulden. In-4.

16. Ignace (S.) et S. François Xavier priant pour les fidèles : Phil. Fruytiers. Gr. in-fol.

17. Jean de Matha (S.), *Vincvla illivs alligatvra salvtaris...* : Phil. Fruytiers. In-fol.

18. *Ioannis Baptistæ* (*Da mihi in disco caput*) : Ger. Seghers. 1632. In-fol. en Haut.

19. Liévin (Le Martyre de S.) : G. Seghers. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr.

1er état : Sternberg, 1 ⅝ thlr.

20. Roch (S.) intercédant pour les Pestiférés : E. Quellinus. In-fol.

21. Thomas (Le Martyre de S.) : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

Brandes, 1 thlr. — Winkler, 3 ½ thlr. Sternberg, 1 thlr.

22. Le Martyre des Frères de Gorcum : Abr. van Diepenbeck. Gr. in-fol.

SAINTES.

23. Catherine (S.) : G. Seghers. Petite p. en Haut.

24. Catherine (S.) assise ; figure à mi-corps : G. Seghers. 1632. In-fol.

25. Madeleine (Jésus apparaissant à S.) : G. Seghers. In-fol.

SUJETS DE SAINTETÉ.

26. La S. Vierge couronnée par les anges : Ann. Carracci. In-fol.

27. La S. Vierge, à genoux sur les nuages au milieu de la gloire céleste, est couronnée par Dieu le Père : G. Seghers. 1633. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

28. Le Jugement de Pâris : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

29. Le triomphe de Galathée, dit le *Lavoir de Charles Ier* : P.-P. Rubens. In-fol. Rare.

30. Corydon et Sylvie : G. Seghers. In-fol. en Larg.

31. Le Satyre et le Paysan : Jac. Jordaens. In-fol. en Larg. — 1er état : avec les mots *cum Privilegio*, mais avant l'ad. de Blootelding.

1er état, Weigel, 1 ½ thlr.
2e état, Brandes, 1 ⅛ thlr.

SCIENCES ET ARTS

32. Pl. d'après Mandekens et Ph. Fruytiers, pour *Disciplinæ mathematicæ traditæ anno institvtæ societatis Iesv secvlari à P. Ioanne Ciermans*. Lovanii, Everard de Witte. 1640. In-fol. 36 p.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

33. La Vanité représentée par une femme à sa toilette ; près d'elle, un bouffon et un vieillard : Jac. Jordaens. In-fol. en Larg.

HISTOIRE.

34-37. *Pompa Introitus Ferdinandi Austriaci Infantis Hispaniæ* : P.-P. Rubens. 4 p. grav. en commun avec Th. van Thulden. In-fol.

PORTRAITS.

38. Allemagne ; Charles-Quint, empereur. Pet. ovale.

39. *Beavmont* (... *Ernestvs Dominicvs Alexander Comes de*). In-8.

40. Bergaigne (Joseph), prélat : Th. van Thulden. In-4.

41. *Crayer* (*Gaspar de*)... : Ant. van Dyck. In-4. *Ioan. Meyssens excudit. — Het gvlden Cabinet...door Corn. de Bie*, p. 245.

42. Crayer (Gaspar de), peintre : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de J. Meyssens.

43. Dyck (Antoine van), peintre ; buste sur un piédestal, d'après lui-même. Petit in-fol. — C'est le second état d'une planche gravée à l'eau-forte par A. van Dyck lui-même. Cette planche a été terminée au burin par J. Neeffs, pour servir de frontispice à la *Suite des cent Portraits* publiée par Gillis Hendricx.

44. Espagne ; Philippe II, roi. Pet. ovale.

45. Farnese (Alessandro). Pet. ovale.

46. France ; Pépin le Gros, roi. In-8.

47. *Hegmondana* (...*Maria-Margareta de Barlemont*] *Comitissa*) : Ant. van Dyck. *Iœs Meyssens exc.* — 1er état : avant l'adr.

48. *Hertoge* (*Iosse de*)..., *conseillier du conseil de brabant...* : Ant. van Dyck. In-fol.

49. Kœberger (Wenceslas) : Ant. van Dyck. Pet. in-fol.

50. Lessius (Leonardus), de la Société de Jésus : Abr. van Diepenbeck. 1645. In-fol.

51. *Nemivs* (... *Gaspar*)... *Episcopvs* : Ger. Seghers. In-fol.

52. Parsons (Robert), jésuite. In-fol.
Musgrave, 1 liv. 1 shill.

53. Rykaert (Martin), peintre, à mi-corps : Ant. van Dyck. In-fol.—1er état : avant l'adr. de G. Hendricx.

54. Snyders (Frans), peintre : Ant. van Dyck. Petit in-fol. — La tête a été gravée à l'eau-forte par van Dyck ; la planche, terminée au burin par J. Neeffs, fait partie de la *Suite des cent Portraits*, sous le n° 34.

55. Susterman (Justus), peintre : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant la l.

56. *Tassis* (*Antonivs de*), *Canonicvs antverpianvs... Ant. van Dyck*. In-fol. — 1er état : avant la l.

57. Tollenarius (Joannes), de la Société de Jésus ; il est occupé à écrire ; on voit à droite une statue de la S. Vierge tenant l'enfant Jésus : Phil. Fruytiers. Pet. in-fol.—1er état : avant le nom du graveur.

58. *Vaentkens* (...*Livinus*)... *abbas* : Ph. Fruytiers. — In-8. — 1er état : avant la l.

TOPOGRAPHIE.

59. Anvers (L'Eglise et la Maison professe des jésuites, à). Gr. in-fol. en Larg.

NEGGES (*Johann-Simon*).

Grav. au bur. et éditeur, élève de T. Laub, trav. à Augsbourg dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. — Fuessli, 466. — Nagler, X, 170.

1. *France* (*Madame Marie-Henriette de*). *Le Feu* : J.-M. Nattier.

2. *Lutherus* (*Martinus*). Haut. 290 millim. Larg. 226.

NEHRLICH père (*Nicolaus*).

Grav. sur bois, né en 1540, trav. à Wittenberg et à Leipsic, et mourut en 1612. — Helier, bois, 134, 215. — Nagler, X, 179.

NEHRLICH fils (*Nicolaus*).

Grav. sur bois, né à Leipsic en 1567, fut élève de B. Jobin, et mourut à Leipsic en 1626. — Nagler, X, 179.

NEIDL (*Johann-Joseph*).

Grav. au bur., né à Graetz en 1774, fut élève de Prestel et de J. Glaubert, trav. à Francfort-sur-le Mein, à Vienne et à Munich. — Nagler, X, 180.

1. Jupiter et Antiope : A. Nahl. Gr. in-fol. en Larg.

2. Cérès allumant à l'Etna les flambeaux pour chercher Proserpine : A. Nahl. Gr. in-fol.

3. L'Amour et Psyché : Agricola. In-fol.

4. Zéphyre et Flore : S. de Perger. In-fol.

5. La Mort d'Alexandra-Paulowna, grande princesse de Russie : Peter. 1803. In-fol.

6. Autriche; Charles, archiduc. 1799. Ovale. In-fol.

7. François Ier, empereur, en buste : Pisani. In-fol.

8. Joseph, archiduc : Kreuzinger. In-fol.

9. Füger (J.-G.) : H. Füger. In-fol.

10. Hoerl (J.-G.), bourgmestre de Vienne. In-4.

11. Russie; Alexandra-Paulowna, grande princesse : Kreuzinger. In-fol.

12. Maria-Fedorowna, impératrice : Kreuzinger. In-fol.

13. Sansovino : Tiz. Vecelli. De la *Galerie du Belvédere*, publ. par Haas.

14. Souwarow-Rimniksky (Le comte de) : Kreuzinger. In-fol.

15. La Jeune Ménagère : G. Schalken. De la *Galerie du Belvédere*, publ. par Haas.

NELLI (*Niccolo*).

Grav. au bur. et éditeur, né vers 1530, trav. à Venise. — Gori, II, 552. — Fuessli, 467. — Heller, bois, 180.—Brulliot, I, nos 2025, 2026, 2985-a; II, no 2135. — Nagler, X, 182.

1. Jésus présenté au peuple : copie d'après Alb. Dürer.

2. *Lo Santissimo Sacramento :* Raff. Sanzio.

3. *Proverbii.* 1564. In-fol. en Larg.

4. *La Venerabile Poltroneria, Regina di Curagna.* 1565. In-fol. en Larg.

5. Allégorie sur la bataille de Lépante. 1572. Gr. in-fol. en Larg.

6. *Esten* (*Alphonsvs I*)... Haut. 168 millim. Larg. 128.

7. *Esten* (*Henricvs II*)... Haut. 167 millim. Larg. 127.

8. *Farnesivs* (*Octavivs*) *Parmæ et Pl. DVX II.* 1567. Haut. 168 millim. Larg. 128. P. rare.

9. France; *Franciscvs I Rex...* In-4.

10. *Carolvs IX Galliarum Rex...* In-4.

11. *Rivere* (*Franc. Maria Feltrivs de*) *Vrbini DVX.* Haut. 172 millim. Larg. 126.

12. Ruscelli (Girolamo), buste. 1566. in-fol.

13. Toscane; Côme de Médicis, grand-duc. Buste dans un ovale. 1567. In-8.

14. Turquie; Selim et Soliman, empereurs, tous deux à cheval. 1566. In-4.

NERICI (*Bartolomeo*).

Grav. au bur., trav. à Lucques vers 1780.

1-4. Pl. pour *Raccolta delle piu belle vedute della Città e porto di Livorno.* In Livorno, 1783, in-fol. obl. Nos 3, 6, 13, 16.

NERLY ou NERLICH (*Friedrich*).

N fecit 1828

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Erfurt en 1807, élève du baron de Rumohr, contemporain, trav. en Italie. — Brulliot, I, no 2025; II, no 402. — Nagler, X, 186. — Heller, 494.

1-6. Etudes d'animaux. 6 p. in-fol. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{1}{4}$ thlr. — Rumohr, 2 $\frac{12}{24}$ thlr.

7. *Il Carnavale di Roma.* Gr. in fol en larg.

Weigel, 1 thlr. — Rumohr, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

NERO.

On trouve ce nom sur l'estampe suivante; elle paraît gravée par un graveur allemand plutôt que par Durantes Alberti, auquel on a donné le surnom de Nero. — Bartsch, IX, 48. — Nagler, X, 187.

La Justice. Haut. 79 millim. Larg. 54.

NESBIT (*Charlton*).

Grav. sur bois, élève de Beilby et Bewick, né à Swalwell, près Durham, en 1775. — Brulliot, I, no 1415. — Nagler, X, 188. — Heller, 494.

NESSENTHALER (*Elias*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg de 1680 à 1690. — Delaborde, 244. — Brulliot, II, nos 715, 2111.

1. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, électeur.

2. Spener (Philipp-Jacob), théologien, à mi-corps, accompagné de deux anges : M.-C. Steutner. 1695. Médaillon. In-fol.

3. *Weigelivs* (*Erhardvs*), *Consiliarivs...* In-fol.

NESSENTHALER (*Georg-David*).

Grav. au bur., né à Augsbourg vers 1695, trav. dans sa ville natale.—Fuessli, 467.— Brulliot, II, no 976. — Nagler, X, 195.

1. Jésus trahi par Judas. In-fol.

2. Les quatre Heures du jour. In-4 en Larg.

NESTLER (*Carl Gottfried*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, fut inspecteur du cabinet d'estampes de Dresde, et mourut en 1777. — Nagler, X, 194.

1. Nestler (Carl, Gottfried).

NETSCHER (*Caspar*).

Peintre, né à Heidelberg en 1639, fut élève de Terburch et de Gerard Dov. On lui attribue l'estampe suivante, signée *Netscher.* — Delaborde, 252. — Nagler, X, 194. — Heller, 494.

Une Nymphe endormie, vue par le dos; un Satyre soulève la draperie qui la couvre.

NETTLING (*Friedrich-Wilhelm*).

Dess. et Grav., trav. à Leipsic, Berlin, Magdebourg, vers la fin du XVIIIe siècle, jusqu'en 1804. — Nagler, X, 199.

1. Autriche; Charles, archiduc. In-4. De la *Suite de Voss.*

2. Fleck (J.-F.), artiste dramatique. In-4. De la *Suite de Voss.*

3. Jefferson (Thomas), président de la république des États-Unis. In-4. De la *Suite de Voss.*

4. Pleyel (J.), compositeur. In-4. De la *Suite de Voss.*

5. Prusse; Louise, reine : Schadow.

6. Russie; Alexandre Ier, empereur : Kügelgen. 1804.

7. Wall (Anton) : Biondi. 1824. In-4. De la *Suite de Voss.*

NEUER (*Thomas*), le père.

Grav. sur bois, né à Vienne en 1768, fut élève de Jakob Milchram, trav. à Munich. — Heller, bois, 276. — Brulliot, I, n° 3010-b ; II, n° 2087, 2398. — Nagler, X, 203.

NEUER (*Thomas*), le fils.

Grav. sur bois, né à Munich en 1808, élève de son père. — Brulliot, I, n° 2301-b.

NEUFCHATEL (*La princesse de*), voy. WAGRAM.

NEUFFORGE (*Jean-François de*).

Sculpteur, Architecte et Grav. à l'eau-forte, né en 1714 aux environs de Liége, — Basan, II, 61. — Fuessli, 468. — Nagler, X, 204.

Pl. pour *Recueil élémentaire d'architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture*, etc. Paris (1757), 8 tom. in-fol.

NEURÄUTER (*Augustin*).

Grav. au bur., trav. à Prague de 1704 à 1749. — Bryan, II, 127. — Nagler, X, 206.

1. La Visitation de la S. Vierge; thèse. Prague, 1704. In-fol.

2. Andreas (S.) Avellinus, Théatin. 1704. In-4.

3. Augustin (S.), pour la thèse de L. Pokorny. In-fol.

4. Augustin (S.). 1713. In-8.

5. François de Paule (S.). In-8.

6. Jean de Népomucène (S.). In-16.

7. Thomas d'Aquin (S.). 1708. In-fol.

8. Schamsky (Dr). In-8.

9. Prague (Vue du pont de). In-4.

NEUREUTHER (*Eugen-Napoleon*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich le 14 fév. 1806, élève de son père Ludwig. — Nagler, X, 267. — Heller, 494.

1. Cuivre et Eau-forte; arabesque. In-fol. en Haut. Pour l'*Album de Buddeus*. 1841.

Weigel, 1 thlr.

2-5. Eaux-fortes. Munich, 1839. Suite de 4 p. gr. in-fol.

6. Illustrations des classiques allemands. Six livraisons. Munich, 1832-1833. In-4.

Ackermann, 2 thlr.

7. Léonore, d'après la ballade de Bürger. In-fol. en Haut.

8. La Petite Rose aux épines; sujet tiré du conte de Grimm. Gr. in-fol. en Haut. Pour la *Société des Amis des Arts de Munich*. 1836.

Ackermann, 2 thlr. — Weigel, 3 thlr.

9. La Jeune Fille de la forêt; sujet tiré du poëme de Zedlitz. Gr. in-fol. Pour la *Société des Amis des Arts de Munich*. 1845.

Weigel, 3 thlr.

10. La Fille du pasteur de Raubenhain. In-fol.

11. L'empereur Maximilien Ier octroyant des armoiries à Albert Dürer. Gr. in-fol. en Haut. Pour la *Société d'Albert Dürer de Nuremberg*. 1844.

Weigel 3 thlr.

12. La Fête du mois d'octobre, à Munich. In-4.

13. Les Présents de Noël. 1843. In-4.

14. Le Peintre devant son chevalet, après les orgies du bal masqué. 1840. In-fol. en Larg.

Hillig, $\frac{5}{6}$ thlr.

15. La Mascarade des Artistes et des Amis des Arts de Munich. Gr. in-fol. en Haut.

16. Souvenir de la villa de Milz. In-fol. en Larg.

17. Paysages : Rottmann. In-fol. en Larg.

NEVE (*Franz van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1627, prit pour modèles Rubens et Van Dyck, et trav. en Belgique et en Italie. — Basan, II, 61. — Gori, II, 333. — Fuessli, 468. — Huber et Rost, VI, 171. — Joubert, II, 519. — Bartsch, IV, 115. — Paignon. — Vallardi, 152. — Nagler, X, 213. — Heller, 495.

1. Narcisse. Larg. 383 millim. Haut. 311. *Si Stampano de Gio : Jacomo de Rossi...*

Verstolk, 5 flor. 75 c.

2. La Bergère jouant du tambour de basque, dans un paysage. Larg. 392 millim. Haut. 297. *Si Stampano de Gio : Jacomo de Rossi...*

Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Verstolk, 4 flor.

3-6. Différents paysages. Suite de 4 p. Larg. 255 à 257 millim. Haut. 190 environ. On lit au bas de chaque p., à g. : *Fran. de Neue In. e fecit*, et vers le milieu : *Si Stampano in Roma da Gio : Jacomo de Rossi alla Pace.* — 1. Diane et Endymion. — 2. L'Amour au bain. — 3. Le Chien dressé. — 4. Le Berger assis.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, n° 1, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — N° 3, 1 $\frac{5}{8}$ thlr. — N° 4, 1 $\frac{15}{24}$ thlr.

7-14. Paysages avec figures. Suite de 8 p.

Larg. 270 millim. Haut. 183 à 187. — 1. Le Pêcheur à la ligne. — 2. Un groupe de quatre figures. — 3. Le groupe de trois figures. — 4. La Femme au bord de l'eau. — 5. L'Arbre sortant de l'eau. — 6. L'Architrave. — 7. La Femme près du pêcheur. — 8. Le Berger et ses moutons. — 1er état : avant l'adr. de Rossi.

Stengel, 7 flor. 12 kr. — Rumohr, n° 5, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

NEWNHAM (*Lord*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait en Angleterre en 1762-1763. — Fuessli, 468. — Paignon. — Nagler, X, 215.

1-4. Angleterre (Vues d'). 4 p. in-fol.

5. *Snuff Mills near the Havana on their river Chorara* (*View of the*) : Harcourt. 1763.

6. Paysage : J.-Fr. Millet. 1762. Gr. in-fol. en Larg.

7-10. Paysages : P. Sandby. 4 p.

NEWTON (*James*).

Grav. au bur., né à Londres en 1743, élève de son père Edward. — Basan, II, 61. — Huber et Rost, IX, 299. — Paignon. — Bryan, II, 127. — Jouber, II, 320. — Nagler, X, 215. — Heller, 495.

1. Vertumne et Pomone : Gioanbatt. Cipriani. In-fol.

2. Renaud et Armide : Reinagle. In-fol.

3. Devonshire (La duchesse de), assise, un livre à la main. In-fol.

4. *Newton* (*William*), *archt* : Rob. Smirke.

5. Sidney Parkinson. In-fol.

6. Paysage d'Italie avec des vaches qui traversent une rivière : Claude Gellée. 1777. In-fol. en Larg.

Brandes, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

7. Paysage avec rivière; sur le devant, des hommes regardent les débris d'une colonne : M. Ricci. In-fol. en Larg.

8. Paysage, site pris aux environs de Bellano : M. Ricci. In-fol. en larg.

9. Paysage : M. Ricci. In-fol. en Larg.

10. Le Berger : Franc. Zuccarelli. 1778. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 2 $\frac{15}{24}$ thlr.

NEWTON-FIELDING.

Dess. et Grav. anglais, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, X, 216.

1. Humphry Davy : Th. Lawrence. 1829. In-fol.

2-13. *Subjects after nature.* Suite de 12 p. Londres, 1836. In-fol. en Larg.

NEWTON (R.).

Grav. au bur., Anglais, contemporain. — Nagler, X, 216.

1. *Paton* (*Miss*) *of the theatre royal Covent Garden* : W.-J. Newton.

NEYTS, voy. NYTS.

NICCOLA (*Giuseppe*).

Grav. sur bois, trav. à Vicenza vers la fin du XVIe siècle. — Gori, II, 333. — Nagler, X, 220.

Combat d'Ulysse et d'Ajax.

NICÉVILLE (*Le chevalier de*).

Dess. et Grav. au bur., amateur, vivait à la fin du XIXe siècle.

Pl. pour *Voyage sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf*. Neuwied, 1791. In-8.

NICHOLLS (*G.-P.*)

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Londres.

1. Pl. pour les Beaux-Arts, publié par Curmer.

2. Vign. pour *A sentimental Journey*, by L. Sterne. Londres, J. E. Nicholls... In-8.

NICHOLS (*Sutton*).

Grav. au bur., trav. à Londres au commencement du XVIIIe siècle. — Bryan, II, 128.

1. Ellis (William), æt. 45. 1709. Musgrave, 2 liv. 12 shill. 6 den.
2. *Harry* (*Old*), *with his Rare-Show*. Musgrave, 2 liv. 8 shill.
3. Owen (James).
4. *The Auctioneer in Moorfields*. P. rare. Musgrave, 2 liv. 9 shill.

NICKELE (*Jan Van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem vers 1649, fut élève de son père, trav. à Harlem, à Dusseldorf et à Cassel, et mourut en 1716. Ses eaux-fortes sont très rares. — Bartsch, V, 455. — Weigel, suppl. à B., I, 320. — Nagler, X, 158. — Heller, 497.

1. Le Petit Pont. Dans la marge, à g., *J. V. Nickele*. Larg. 90 millim. Haut. 65. La marge, 7.

2. La Rivière bordée de rochers. Le nom *J. V. Nickele* est gravé dans la marge du bas, à dr. Larg. 88 millim. Haut. 67. La marge, 7.

3. Paysage montagneux avec des vaches et des moutons : *J. de Nickele pinx et sc.* Larg. 291 millim. Haut. 187.

Verstolk, 24 flor.

4. Paysage avec un paysan et un âne accompagnés d'un chien. Haut. 160 millim. Larg. 153.

Verstolck, 18 flor. 50 c.

5. La Cascade. Larg. 96 millim. Haut. 69. P. anonyme, douteuse.

Weigel, 3 thlr.

6. La Tour carrée. Ovale. Larg. 90 millim. Haut. 76. P. anonyme, douteuse.

NICLAS ou NICKLAS (*F.*).

Grav. au bur. et à la man. noire, né vers 1770, trav. à Vienne. — Nagler, X, 226.

NICOLAI (*G.*).

Grav. au bur., trav. dans la première moitié du XVIIIe siècle. — Nagler, X, 227.

NICOLAI (*Heinrich*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, X, 227.

NICOLET (*Bernard-Antoine*).

Grav. au bur., né à S.-Immier en 1740, fut élève de Boily et de Cochin, trav. à Paris, et mourut en 1807. — Basan, II, 62. — Huber et Rost, II, 224. — Paignon. — Bryan, II, 129. — Nagler, X, 228.

1. La Salutation angélique : Franç. Barbieri. *Galerie de Florence*, de Wicar. In-fol.

2. *Ecce Homo* : Lod. Cardi. *Galerie de Florence*. In-fol.

3. La S. Vierge et les docteurs de l'Eglise ; Raff. Sanzio. *Galerie de Florence*. In-fol.

4. Jérôme (Le Rêve de S.) : Franç. Barbieri. *Musée français*. In-fol.

5. Pierre (S.) pénitent : Sim. Cantarini. *Galerie de Florence*. In-fol.

6. Apollonie (Le Martyre de S.) : Guido Reni. *Galerie du Palais-Royal*. Pet. in-fol.

7. *Dicquemare* (*J. F.*)... In-4.

8. Hallé (Noel) : C. N. Cochin fils.

9. Jacquier, le père : C. N. Cochin fils.

10. Lesueur : C. N. Cochin fils.

11. Montholon (N. de), président du parlement de Rouen : C. N. Cochin fils. In-4.

12. *Parcieux* (*Antoine de*) : C. N. Cochin.

13. *Peronneau* (*J. B.*) : C. N. Cochin fils.

14. Roslin (N.) : C. N. Cochin fils.

15. *Sayffer* (*D*^{s}), *doctor-medicus* : M^{lle} Rieska. Haut. 200 millim. Larg. 142.

16. Vernet (Joseph) : C. N. Cochin fils.

17. Résistance : J. B. Deshais. Pet. in-fol.

18. L'Intérieur d'une maison de paysans, où l'on voit la famille à table. In-4.

19. Avenne (Vue du lac d') : du Chastelet. *Voyage de l'abbé de Saint-Non*.

20. Naples (Vue de) : Jos. Vernet. *Voyage de l'abbé de Saint-Non*.

21. Naples (Vue de l'intérieur de la cathédrale de S. Janvier, à) : Debret. *Voyage de l'abbé de Saint-Non*.

22. Naples (Fête de la Cocagne, à) : Debret. *Voyage de l'abbé de Saint-Non*.

23. *Désastre de la mer* : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

NICOLETO da MODENA, voy. ROSEX.

NICOLLE (*Victor-Jean*).

Peintre, Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris le 18 oct. 1754, mort le 26 janv. 1826.

1-6. Rome (Vues de). *Colonne Antonine, Colonne Trajane, Château St-Ange, Place de l'Ecole grecque, Temple de Ste-Marie-Majeure, Temple de St-George à Rome*. 6 p. in-8 en Larg.

NICOLINI (*Fausto*).

Grav. italien, contemporain.

NIEBERLEIN (*Joann-Nepomuk*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Elwangen dans la première moitié du XVIII^{e} siècle. — Brulliot, II, n° 1611, — Nagler, X, 232.

NIEDERHOFER (*Andreas*).

Grav. au bur., trav. à Prague dans la deuxième moitié du XVIII^{e} siècle. — Nagler, X, 232.

NIERT (*Alexandre de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur français, vivait dans le XVIII^{e} siècle.—Basan, II, 62.— Nagler, X, 234.

Scènes tirées des Fables de La Fontaine.

NIEULANDT (*Willem van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1584, fut élève de R. Savery et de Paul Brill, trav. en Italie, à Amsterdam et à Anvers, où il mourut en 1635. — Basan, II, 62. — Gori, II, 333.— Huber et Rost, V, 313. — Paignon. — Nagler, X, 235. — Heller, 496.

1-4. Sujets tirés de la Bible, dans des paysages. — N° 1. L'Ange et Tobie. — N° 2. La Fuite en Egypte. — N° 3. J.-C. tenté dans le désert. — N° 4. J.-C. se rend à Emmaüs. Sur le n° 1, *C. Dankertz Excudit*. Larg. 320 millim. Haut. 222 environ.

5. Le Bon Samaritain, sur un fond de paysage. In-fol. en Larg.

6-25. *Monumenta hæc et venerandæ antiquitatis Romanæ vestigia*. Suite de 20 p. pet. in-4 en Larg.

Schneider, 13 p., 2 ½ thlr.

26-51. *Variæ Antiquitates Romanæ*. 1618. Suite de 26 p. in-8.

52. Rome, *Voyci le pont Romain*... Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, II, 3 flor.

NIKKELEN, voy. NICKELE.

NILSON (*Johann-Esaias*).

Peintre et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1721, mourut en 1788. — Gori, II, 324. — Huber et Rost, II, 144.—Brulliot, I, n° 1799; II, n°^{s} 715, 1428, 2111.— Paignon.— Bryan, II, 129.—Nagler, X, 239.

1-4. Cartouches modernes, représentant des enfants dans le costume d'Augsbourg. 4 p. pet. in-fol. en Larg.

5-11. Cartouches modernes ornés de différentes figures. 7 p. pet. in-fol. en Larg.

12-15. Ornements pour cafetières, théières et pots à tabac. 4 p. in-12.

16-19. Les Eléments. 4 p. in-fol.

20-23. Les Saisons. 4 p. gr. in-8.

24-35. Les douze Mois de l'année. 12 p. pet. in-fol.

36-39. Les Heures du jour. 4 p. pet. in-fol.

40. La Poésie. Pet. in-fol.

41. La Peinture. Pet. in-fol.

42-45. Sujets tirés des *Idylles* de Gessner. 4 p.

46-49. Sujets pour le *Götz de Berlichingen*. 4 p.

50-53. Sujets pour le roman intitulé *Selinde*. Augsbourg, 1764. 4 p.

54-55. Sujets tirés du *Fils reconnaissant* d'Engel. 2 p.

56. Alcuin, abbé. In-fol.

57. Allemagne; François Ier, empereur. In-fol.

58. —; Marie-Thérèse, impératrice. In-fol.

59. Anhalt (Maurice, prince d'), à cheval. In-fol.

60. Bade (Ferdinand, margrave de). 1771. In-fol.

61. Brunsvic; *Carolvs Wilhelmvs Ferdinandvs*... Haut. 195 millim. Larg. 152.

62. —; *Ferdinandus Dux*...: de Morgens. Haut. 190 millim. Larg. 155.

63. Christ (Godefroy), de Memmingen: Ant. Graff. 1772. In-fol.

64. Clément XIII, pape. In-fol.

65. Glaetzel (Johann-Georg), de Ratisbonne: F. A. Span. In-fol.

66. Nilson (Johann-Esaias), d'après lui-même. 1780.

67. Prusse; Frédéric-le-Grand, roi. In-fol.

68. Russie; Pierre III, czar. In-fol.

69. Saxe; Jean-George III, électeur. Ovale. In-fol.

70. Schnurbein (Marcus de): Ant. Graff. 1776. In-fol.

71. Stetten (David de): Ant. Graff. In-fol.

72. Suède; *Gustavvs rex*... In-fol.

73. *Picturæ a fresco in ædibus Augusti Vindelicorum a J. Holzer, sculptæ a J. E. Nilson.* In-fol.

74. Le Frontispice des quatre plans des Salines de Wilirzka, en Pologne: B. Müller. Gr. in-fol. en Larg.

75-76. Paysages: A. Ch. Gignoux. In-fol. en Larg. 2 p.

77-89. Vues de jardins et grotesques d'appartements, avec figures et fontaines. Suite de 13 p. gr. in-8.

NINI (*A.*).

Grav. au bur., Italien, contemporain.

Pl. pour *Felsina pittrice... del conte Malvasia con aggiunte... di Giampietro Zanotti*... Bologna, 1841, 2 vol. in-8. 2 p.

NIODOT.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris en 1770.

Collection de vases inventés et dessinés par M. de Fontanieu... Paris, 1770, in-fol. 49 p.

NIQUET.

Editeur, vivait à Paris en 1771; il a publié des pièces de J.-A. Chevalier.

NIQUET (*Claude*).

Grav. au bur., né vers 1770, trav. à Paris. — Nagler, X, 244.

1. La Transfiguration: Raff. Sanzio. In-fol.

2. La Descente de croix: Eust. Le Sueur. P. ronde. Pet. in-4.

3. Ambroise (S. Gervais et S. Protais apparaissent à S.): Phil. de Champagne. Pet. in-fol.

4. Benoît (La Vision de S.): Eust. Le Sueur. Pet. in-4.

5. Bruno (La Mort de S.): Eust. Le Sueur. Gr. in-8.

6. Martin (La Messe de S.): Eust. Le Sueur. Pet. in-4.

7. L'*Apollon du Belvédère*, statue antique. In-fol.

8. *Diane chasseresse*, statue antique. In-fol.

9. La Naissance de Vénus: Burry. In-fol.

10. La *Vénus de Médicis*, statue antique. In-fol.

11. L'Amour et Psyché, groupe antique. In-fol.

12. Le Triomphe de Flore: Nic. Poussin. In-fol.

13. Deux Nymphes dansant au son de la flûte dont joue un berger: Adr. van der Werff. Pet. in-4.

14. *Laocoon*, groupe antique. In-fol.

15. Les Eléments représentés par des figures mythologiques: Ann. Carracci. Ovales. Pet. in-4.

16. Le Conseil des Singes: Peyrotte. In-fol.

17. Paysage: Arth. van der Neer. *Galerie de Florence.*

18. Marine: Adam Pynacker. *Musée français.*

19. Halte de chasseurs: Phil. Wouwerman. *Musée français.*

20. Pl. pour les *Tableaux pittoresques de la Suisse.*

NITOT (*Michel*), dit DUFRESNE.

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris au commencement du XIXe siècle. Nagler, III, 560.

1. Pl. pour l'Homère et l'Eschyle de Flaxman. 1803.

2. Pl. pour les Œuvres des Peintres, par Landon. Paris, 1803.

NIVOLSTELLA (*Johann-Georg*).

Grav. sur bois, né à Mayence en 1594, fut élève de Bern. Castelli, trav. à Venise et à Rome, et mourut en 1624. — Nagler, X, 246.

1. Les saints Patriarches: Ant. Tempesta.

2. Pl. pour l'*Enéide* de Virgile.

3. Les Bordures des planches gravées sur les dessins de B. Castelli pour la première édition de la *Jérusalem délivrée*, du Tasse, publ. à Gênes.

NIXON (*John*).

Dess. et Grav. anglais, né vers 1706. — Huber et Rost, IX, 135. — Nagler, X, 246.

1. Cumberland (The duke of).

2. Granville (Georg, earl of).

3. Jack (Mad.) of Margate.

4. Wales (Frederic, prince of).

NOBLE (*G.*).

Grav. au bur., Anglais, trav. à Londres à la fin du XVIIIe et au commencent du XIXe siècle.— Nagler, X, 248.

1. Othello: J. Boydell.

2. *Commemoration of the XI october M DCC XCVII*, avec 18 portraits : Rob. Smirke. P. gravée avec J. Parker.

3. Gray (Jane) : H. Holbein. P. ronde. In-4.

NOBLIN (*H.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la deuxième moitié du XVII^e siècle. — Bryan, II, 130. — Nagler, X, 249.

1. *Jean de Dieu* (S.) : H. Watelé. In-fol.

2. *Gravel* (*Robertvs de*)..., *Consil. et Legatvs*... 1676. Haut. 450 millim. Larg. 380.

NOBLIN (*L.*).

Grav. au bur., trav. à Paris, comme le précédent, son parent sans doute, dans la deuxième moitié du XVII^e siècle. — Nagler, X, 249.

Vintimille (Jean de), évêque de Toulon : Fr. Puget. 1692. In-fol.

NOCCHI (*Gioanbattista*).

Dess. et Grav. au bur., élève de Raff. Morghen, trav. à Florence. — Nagler, X, 249. — Heller, 497.

1. Jean-Baptiste (S.) : Franc. Barbieri. Gr. in-8.

2. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Andrea Vannucchi. In-fol.

3. Madeleine (S.) pénitente : A. Carracci. Pet. in-fol.

4. Madeleine (S.) pénitente : B. E. Murillo. Pet. in-fol.

5. *Pitture de Fra Angelico da Fiesole*. Gr. in-fol.

6. *Zach* (*Le baron de*), *grand maître de la Cour de Saxe Gotha*.

NOCCHI (*P.*).

Grav. au bur., Italien, contemporain.

Crocifisso e Santi : F. Calendi, d'après F. Gio. Angelico. In-fol.

NOCHEZ (*Jean-Edme*).

Grav. au bur., né à Paris en 1736, fut élève d'Et. Fessard. — Basan, II, 62. — Fuessli, 471. — Bryan, II, 130. — Nagler, X, 250.

1. La Bacchante endormie : P. P. Rubens.

2. Etudes : Teniers. 6 pl.

3. Rousseau (J. J.) : A. Ramsay. 1766. — 1^er état : à l'eau-forte. — 2^e : avant la l.

4. Adresse de *Lercullier Maitre Imprimeur en Taille Douce du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque du Roy, de la Ville et du Public Rue de Richelieu a Paris*. In-8 en Larg.

NOCRET (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nancy en 1618, élève de Jean Le Clerc, mourut à Paris en 1676. — Robert-Dumesnil, II, 80. — Nagler, X, 250. — Heller, 497.

La S. Vierge tenant l'Enfant Jésus, à qui le petit S. Jean présente un agneau. In-fol. en Haut. — 1^er état : avant la l.

NOÉ (*Michel*).

Dess. et Grav. au bur., amateur, vivait à Leuwarde en 1684.

Frontispice pour : *Plusieurs Enigmes, Descriptions Enigmatiques. Par Michel Nöé.* Leuwarde, 1684, in-12 de 176 pages. On lit, à la fin de l'avertissement du *Libraire au Lecteur*, le passage suivant : « *Il* (M. Noé) *a pris la peine de me graver la Planche, dont vous voyez l'emprainte, qui sert d'ornement au Frontispice de ce Tome, et je luy en suis dautant plus redevable, qu'il manie aussi delicatement le Burin que la Plume. Il y a dessigné deux Sphinx, parce que ce sont, par maniere de dire, les Deesses de l'Enigme. Il y a depeint un Masque couronné de Rouleaux, parce que ce sont des Discours deguisez, et couvers de plusieurs détours. Il y a joint des Fleurs, parce qu'il y a des Fleurs de Rethorique. Et, enfin, il y a entrelassé des Fruits, parce qu'indubitablement il revient des Fruits de la Lecture qu'on en fait.*

NOE (*S.*), voy. GARNIER (*Noel*).

NOLIN (*Jean-Baptiste*).

Grav. et éditeur, né à Paris en 1657, fut élève de N. Poilly, trav. à Paris et à Rome, et mourut en 1725 ; il demeura *rue Saint-Jacques à l'enseigne de la place des Victoires*. — Basan, II, 62. — Gori, II, 335. — Fuessli, 471. — Huber et Rost, VIII, 335. — Bryan, II, 131. — Paignon. — Nagler, X, 246.

1. Une femme assise montrant un rideau sur lequel est représenté le sacrifice offert à Dieu par Noé après la sortie de l'arche ; sujet de thèse : Lod. Geminiani. Gr. in-fol.

2. La Multiplication des pains : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

3. L'Adoration des Bergers : Nic. Poussin. In-fol.

4. Jason enlevant la Toison d'or : F. Romanelli. Gr. in-fol.

5. Minerve apparaissant à Ulysse ; sujet de thèse : Ciro Ferri. In-fol. en Larg.

6. Le Frontispice du *Glossaire* de Ducange : Séb. Leclerc. 1678.

7. Le Frontispice de *Rhetorica suburbana* de C. Bovio.

8. Tapisserie représentant le Renouvellement d'alliance avec les Suisses : Ch. Lebrun. In-fol.

9. La Défaite de Marsyn : A. F. van der Meulen. In-fol.

10. *Ceremonies de l'année sainte pour le Jubilé de* 1700. *Sous le pontificat d'Innocent XII* : N. Bocquet. P. en Larg.

11. Réception d'un chevalier de l'ordre du Saint-Esprit dans la chapelle des Grands-Augustins de Paris : N. Bocquet. Haut. 315 millim. Larg. 290.

12. *Le Maistre de Sassi* (*Messire Isaac*) 1684. In-8.

13. Molière : Mignard.

14. *Slosivs* (*Ioan-Gvaltervs*). Haut. 248 millim. Larg. 165.

15. Vues, élévations et coupes du château de Versailles pour le *Cabinet du Roi*.

NOLIN ou NOLINK (*Pierre*).

Grav. au bur., trav. au milieu du XVII^e siècle.— Gori, II, 335. — Fuessli, 471. — Nagler, X, 256.

1-6. Ornements. Suite de 6 p.

7. Pl. pour *Tombeaux des personnes illustres*, par Le Laboureur.

NOLLI (*Carlo*).

Grav. au bur., Italien, trav. au milieu du XVII^e siècle. — Gori, II, 335. — Fuessli, 472. — Bryan, II, 131.

NOLPE (*Peter*).

Peintre et Grav. au bur., né, selon Basan, à La Haye en 1601, florissait de 1630 à 1670. — Basan, II, 63. — Gori, II. 335. — Huber et Rost, V, 393. — Paignon. — Joubert, II, 321. Bryan, II, 131.— Vallardi, 153. — Nagler, X, 258. — Heller, 498.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Joseph vendu par ses frères : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

2. Juda et Thamar, dans un paysage : P. Lastman et Peter Potter. In-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{23}{24}$ thlr.

3. Daniel dans la fosse aux lions : Abr. Blocmaert. In-fol.

4. Elie nourri par les corbeaux : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

5. Elie servi par un ange : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

6. Elie invoque le secours de Dieu contre les serviteurs de Baal : B. Breenberg. Gr. in-fol. en Larg.

7. Le Sacrifice d'Elie. In-fol.

8. Elie enlevé au ciel : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

9. La Veuve de Sarepta : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

10. L'Adoration des Rois : P. P. Rubens. Gr. in-fol. en Haut.—1^er état : avant le nom de Nolpe. — 2^e : avant l'adr. de Hugues Allardt.

Brandes, 3 thlr. — Winkler, 5 $\frac{23}{24}$ thlr.

11. Jésus en croix entre les deux larrons : P. P. Rubens. In-fol. en Haut.

Brandes, 5 $\frac{5}{8}$ thlr.

12. La Descente de croix. In-fol.

SAINTS.

13. Paul (S.), Ermite : Bart. Breenberg. Gr. in-fol. en Larg.

14. Pierre (S.) délivré de prison par un ange : J. van der Vucht. Petit in-fol. en Larg. —1^er état : avant l'ordre de Visscher.

THÉOLOGIE PAYENNE.

15. L'Age d'or : Claes Berchem. In-fol.

BELLES-LETTRES.

16-23. Les Mois : Peter Potter. Suite de 8 p. in-fol. en Larg.—1^er état : avec les noms des mois.—2^e état : on y a ajouté les noms des éléments, ceux des saisons et celui de Peter Potter.

1^er état, Frauenholz, II, 43 flor. — Idem, IV, 60 flor.

2^e état, Winkler, 34 thlr. — Schneider, 6 $\frac{1}{12}$ thlr. — Hohwiesener, 6 p., 6 flor. 15 kr. — Stengel, 4 p., 11 flor. 24 kr.

24. Les Ages de l'homme. In-fol.

25. Allégorie sur la folie et la vanité. in-8.

26. Le Miroir des femmes. In-fol.

HISTOIRE.

27-28. Sujets pour l'ouvrage intitulé : *Medicea Hospes sive Descriptio publicæ gratulationis qua S. et A. Reginam Mariam de Medicis excepit Senatus Populusque Amst., auctore Casparo Barlæo.* Amsterdam. 1638. In-fol. avec planches gravées par P. Nolpe et S. Savry. — L'édition hollandaise est de 1639; les exemplaires où se trouvent les *Bourguemestres* de Suyderhoef sont très-rares.

27. Cavalcade des Bourgeois d'Amsterdam pour la réception de Marie de Médicis dans cette ville : J. M. de Jonghe. P. en 6 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, I, 7 flor. 30 kr. — Idem, V, 11 flor.—Idem, VII, 22 flor. — Einsiedel, 1 thlr.

28. Cavalcade des Bourgeois d'Amsterdam pour la réception de Marie de Médicis dans cette ville; le lieu de la scène est hors d'Amsterdam, au bord d'un canal; sur le devant sont des vaches. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 12 thlr.

29. Représentation de la marche d'Henriette-Marie, reine de la Grande-Bretagne, accompagnée de l'élite de la cavalerie commandée par les Bourgmestres, visitant Amsterdam, le 20 mai 1642 : Peter Potter. P. de 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

30. Pompe funèbre de Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange, à Delft, le 10 mai 1647 : P. Post. Suite de 30 p. numérotées et se réunissant en forme de frise. Larg. 540 millim. Haut. 200.

31. La Bataille de Lens, en 1648. In-fol. en Larg.

32. La Rupture de la digue de S.-Antoine, hors d'Amsterdam, le 5 mars 1651 : W. Schellinckx. Gr. in-fol. en Larg.

Mariette, 63 fr.—Valois, 32 fr. — Alibert, 30 fr.— Basan, 69 fr.—Rigal, 18 fr. —Ploos van Amstel, 10 flor. — Frauenholz III, 4 flor. 37 kr. — Idem, IV, 33 flor. — Sternberg, 8 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

33. La Digue de S.-Antoine, hors d'Ams-

terdam, après la grande inondation de 1651 : Jac. Esselens. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

34. Le Roi d'Angleterre s'embarquant sur les côtes de Hollande pour ses États, en 1660. Gr. in-fol. en Larg.

35. Allégorie sur le Mariage du Prince d'Orange et de Marie d'Angleterre. Gr. in-fol. en Larg.

36. Allégorie sur la Naissance de Marie-Emilie, princesse de Nassau, avec huit vers hollandais. Gr. in-fol. en Larg.

37. Sujets tirés de l'Histoire de la maison d'Orange : J. Wildens. 6 p. in-fol. en Larg.

38-40. Les Ponts-levis de la Hollande. 3 p.

Valois, 91 fr.

PORTRAITS.

41. Adler Selvins (Joseph), ministre de Suède. In-4.

42. Rosieren (Johannes van der). Petit ovale. 1644.

MOEURS ET USAGES.

43. Quatre Fumeurs assis à côté d'une cheminée. In-8.

44. Quatre Joueurs de trictrac dans l'intérieur d'une chambre. In-8.

45. Le Buveur et la Chanteuse.

46-55. La Vie des Paysans : P. Quast. Suite de 10 p. in-8.

56. Quatre Paysans buvant et fumant; à gauche, par le devant, un cinquième faisant ses nécessités : P. Quast. In-4.

57. Rixe de paysans : P. Quast. In-4.

58-75. Suite de Gueux et de Gueuses : P. Quast. 18 p. petit in-fol.

76-83. Suite de Cavaliers. 8 p.

TOPOGRAPHIE.

84. Amsterdam (Vue des corps de garde au delà de l'Amstel, près d'). In-fol.

PAYSAGES.

85. Un Paysage avec des Nymphes qui dansent; une autre est assise sur un coussin au pied d'un arbre, à côté d'un petit garçon qui pisse; dans le haut, Saturne sur des nuées. Gr. in-fol. en Larg.

86-93. Paysages : A. van Nieulandt. Suite de 8 p. numérotées. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de N. Visscher.

94. Un Pâtre conduisant un troupeau; à droite sont des chaumières : Peter Potter. Gr. in-fol. en Larg.

95-100. Paysages : R. Roghman. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

NON (*Saint-*), voy. SAINT-NON.

NOOMS (*Remi ou Renier*), dit ZEEMAN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1612, trav. en Hollande, en France, en Angleterre, etc.; on ne connaît ni son maître ni la date de sa mort. Ses estampes serviront éternellement de modèles aux peintres de marines. — Basan, II, 274. — Huber et Rost, VI, 85. — Bartsch, V, 121. — Paignon. — Joubert, III. 333. — Weigel, suppl. à B., I, 247. — Nagler, XXII, 228. — Heller, 499.

HISTOIRE.

1. *De twee Blockuisen op den Amstel buiten Amsterdam Gemaakt Ano* 1651. *Afgebrooken Ao* 1654. *Getekent en gegraveert door R. Zeeman.* Larg. 338 millim. Haut. 200. P. rare. — 1er état, extrêmement rare : avant le petit nuage dans le haut du ciel, au-dessus de la maison à dr., et avant l'inscription *Gemaakt Ano* 1651. *Afgebrooken Ao* 1654.

2e état, Blücher, 12 thlr. — Weigel, 20 thlr.

2. *Het ovde stathvis tot Amsterdam. Verbrant de* 7 *Ivli op. sondagh smorgens begoff half* 2 *Vren. Ao.* 1652. *R. Zeeman Inventoor et fecit e ex. op dee orde heere graff After dee geesende broeder.* Larg. 505 millim. Haut. avec la marge, 363.

3. Apothéose de l'amiral Tromp. Larg. 279 millim. Haut. 187. P. grav. avec M. Mozyn.

4-6. Batailles navales des amiraux de Ruiter, Tromp et Bankert, livrées les 7 et 14 juin et 21 août 1673, contre la flotte anglo-française. 3 petites p. oblongues, extrêmement rares.

7. L'Emeute des Matelots. Dans le haut de la dr. le portrait de Schipper Kees de Jonge. Vers le bas, du même côté, le nom *Zeeman*, sur la mer, et dans la marge, l'adr. *Dancker Dankerts Exc.* Larg. 277 millim. Haut., avec la marge, 189. P. très rare. — 2e état, rare : l'adr. de Danckerts effacée.

TOPOGRAPHIE.

8-15. Amterdam ; *Verscheide gesichten bin nem Amsterdam, geteickent en int licht gebracht door R. Zeeman.* Suite de 8 p. Larg. 244 millim. Haut. 122 à 124; la marge, 12. — 1er état, très rare : avant les nos et avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Clément de Jonghe. — 3e : avec l'adr. de F. de Wit.

16. —; *Het Pest-huis buiten Amsterdam. R. Zeeman Inventer et Fecit.* Larg. 340 millim. Haut. 205. P. très rare.

Blücher, 18 thlr.

17-24. *Amsterdam (Nieuwe en Eygenthycke Afbeeldinghe der Stadts-Porten van)...* Suite de 8 p. sans nos. Larg. 300 à 305 millim. Haut. 153 à 155; la marge, 9. — 1er état : avec l'adr. de Dancker Danckerts. — 2e : avec l'adr. de Justus Danckerts sur le titre et sur quelques autres pièces.

Rumohr, 11 $\frac{5}{8}$ thlr.

25-32. Paris (Vues de Paris et de ses environs). Suite de 8 p. numérot. Larg. 243 millim. Haut. 121; la marge, 7. — 1er état : avec l'adr. de Clement de Jonghe. — 2e : avec l'adr. de F. de Wit.

1) *Het hof van Mademoiselle en een stuck van de Lœuer tot Paris.*

2) *Conflan tusschen Parijs en Cirranton.*

3) *Een Water Molen buyten S. de Nys.*

4) *De Tuin van Monsieur de nue buitent vorburch S. Marciou tot Parijs.*

5) *Ciahou aen de landtsi buyten Parijs.*

6) *Het in Komen vaut vooburch S. Marsiou tot Parijs.*

7) *De Rivier de Cijne en de Loeck van de Malie baen tot Parijs.*

8) *De Port S. Bernaert tot Parijs.*

33-45. Différentes Marines, ports, rades, etc. Suite de 13 p. sans numéros. Larg. 293 à 295 millim. Haut. 189; la marge, 13. — 1er état : avant les numéros et le nom du maître. — 2e : avec le nom de Zeeman, l'adr. de Ar. Tooker et des numéros; la suite n'a plus que 11 p. — 3e : avec l'adr. *Carolus Allard Excudit Amstelodami*; les numéros de la g. du haut sont en partie effacés et remplacés par les nos 1 à 11, à la dr. du bas. — 4e : avec l'adr. *te Amsterdam by Hendrik de Leth...* sur le titre, qui n'est plus qu'une copie.

PAYSAGES ET MARINES.

46-58. *Receüil de plusieurs Nauires et Paisages faits après le naturel par R. Zeeman* 1650. *Et se vendent à Paris chez J. van Merlen rue S. Jacques à la ville d'Anuers.* Larg. 119 à 126 millim. Haut., avec la marge, 65 à 74. Suite de 13 p., y compris le titre.

2) *Galiot de Jean de Vyl de Rottredam*; 3) *Batteau de Harlem à Amstredam*; 4) *Heu ou vaisseau ordinaire d'Amstredam a Leyde*; 5) *Entrée du Haure du Texel*; 6) *Tempeste de Mer*; 7) *Pescheurs qui san vont pour pescher*; 8) *Nauires de guerre de Hollande*; 9) *Passagers de Calais à Flesingue*; 10) *Veue d'une carriere entre Belle ville et Charonne*; 11) *Veue de Conflans*; 12) *Moulin à l'eau, à Arceuil*; 13) *Pescheurs de la mer de Sud.*

59-66. *Quelque nauires desseigner et graver par Remy Zeeman Ao* 1652. Suite de 8 p. Larg. 196 millim. Haut. 122 à 126; la marge, 7. — 1er état : avant toute adr. — 2e : avec l'adr. de van Merlen sur la première p. — 3e : le nom de van Merlen effacé.

67-79. *Divers embarquements et autre faicts par Renier Zeeman...* Suite de 13 p. numérot. Larg. 173 à 176 millim. Haut. 74 à 76. — 1er état : avec l'adr. de Dancker Danckerts. — 2e : avec l'adr. de Justus Danckert.

80-87. Marines en deux parties.

Première partie ayant pour titre : *Quelque port de mer faicts par Rn. Zeeman A amsterdam Ao* 1656. Suite de 8 p. Larg. 196 millim. Haut. 122 à 126; la marge, 7. — 1er état : avant les numéros et avec l'adr. de Dancker Dankerts. — 2e : avec les numéros et l'adr. de Clément de Jonghe. — 3e : avec l'adr. de Dancker Danckerts rétablie.

Deuxième partie avec le titre : *Tweede deel. Verscheyde Binne-Waters, Nieuwlijcx gheteeckent en in't Cooper gebracht door R. N. Zeeman.* Larg. 200 millim. Haut. 128, la marge, 4. Suite de 8 p. numérot. — 1er état : avec l'adr. de Dancker Dankerts. — 2e : avec l'adr de Clément de Jonghe. — 3e : avec l'adr. de W. de Broen; le titre est changé.

88-123. Différents vaisseaux d'Amsterdam. Trois parties, composées chacune de 12 p. Larg. 243 millim. Haut. 122 à 124; la marge, 7 à 9.

Sternberg, 19 thlr.

Première partie. *Verscheyde Schepen en Gesichten van Amstelredam... Eerste Deel...* Suite de 12 p. numérot. — 1er état : avant la l. *a* devant les numéros. — 2e : avec la l. *a* et l'adr. de *C. Danckerts.* — 3e : avec l'adr. de Dancker Danckerts. — 4e : avec l'adr. de Clément de Jonghe.

Deuxième partie. Suite de 12 p. numérot. — 1er état : avant la l. *b* devant les numéros; avec l'adr. de C. Danckerts, mais avant les mots *Twede deel* dans le haut. — 2e : avec les mots *Tweede deel.* — 3e : avec l'adr de Clément de Jonghe : — 4e les mots *Tweede deel* effacés.

Troisième partie. *Verscheyden Schepen... Deerde Deel.* Suite de 12 p. numérot. — 1er état : avec l'adr. de *C. Danckerts.* — 2e : avec l'adr. de Clément de Jonghe.

124-125. Les deux grandes Marines. Larg. 259 et 264 millim. Haut., avec la marge, 182 et 178.

124. Le Vaisseau à trois mâts voguant à pleines voiles... Dans la marge, à g., *R. Zeeman*, et à dr., *Danker Dankerts Exc.* — 2e : l'adr. de Danckerts effacée, avec les lettres *J. H.* à g.

1er état, Weigel, 10 thlr.

125. Le Trois-mâts en radoub. Dans la marge du bas, à dr., *Dancker Dankerts exc.*

Weigel, 10 thlr.

126-129. Les Eléments. Suite de 4 p. Larg. 200 à 203 millim. Haut. 74 à 77. 1) *L'Air*; 2) *La Terre*; 3) *L'Eav*; 4) *Le Feu.* — 1er état : avant les numéros et l'adr. de *Clemendt de Jonghe* sur la première p.

130-137. *Nieuwe Scheeps Batalien...* Suite de 8 p. Larg. 258 millim. Haut. 171 à 176. — 1er état, très rare : avant la l. et avant les

numéros. — 2e : avec l'adr. de Clément Jonghe. — 3e : avec l'adr. de G. Walk. — 4e : avec l'adr. *B. Cleynhens te Haarlem exc.*

NOORDE (*Cornelis van*).

Peintre et Grav. au bur. et sur bois, né à Harlem en 1731, fut élève de F. Decker et de T.-H. Jelgersma, et mourut en 1795.— Paignon. — Heller; bois, 284. — Nagler, X, 263.

1. Ursule assise (S.), tenant une palme de la main ganche; dans l'éloignement, une église en construction : J. van Eyck. 1769. In-fol.

2. Coster (Laurent), imprimeur. In-4.

3. Enschede (Johann), fondeur de caractères. In-4.

4. Fleischman (J. M.), graveur de caractères. 1768. In-8.

5. Junius (Dr A.), statue. In-4.

6. Keuse (Jozina). In-4.

7. Noorde (Cornelis van), à l'âge de 32 ans, regardant un dessin. In-4.

8. Opperdoes (Willem). In-4.

9. Precies (Elisabeth). In-4.

10. Redemaker (Abraham). In-12.

11. Visscher (Johann), graveur. In-8.

12. Vinne (Isaac van), occupé à dessiner : Jelgersma. Gr. in-8.

13. Vogelsangk (Isaac), peintre, dans une bordure ovale. In-4.

14. Haerlem (Vue du marché de). Gr. in-fol.

15. — (Vue hors de). 1766. In-fol. en Larg.

16. Scheveningue (Vue des côtes de la mer du Nord, près de) : J. van Goyen. 1767. In-12.

NOORDT (*Jan van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam dans la première moitié du XVIIe siècle.—Bartsch, I, 16 et 17. — Bryan, II, 152. — Heller, suppl. à B., 98. — Heller, 499.

1. Le Troupeau et la Laitière : P. de Laar. 1644. Larg. 220 millim. Haut. 156. — 1er état : avec le nom de P. de Laar, remplacé ensuite par celui de P. Potter.

1er état, Stengel, 5 flor. 38 kr. — Einsiedel, 9 thlr. — Sternberg, 2 thlr. — Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Vischer, 11 fr.

2e état, Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. La Tour ronde sur les rochers : P. Lastman. 1645. Larg. 215 millim. Haut. 162.

Stengel, 4 flor. 6 kr. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Rumohr, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Winkler, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

NOORT (*Juan de*).

Grav. au bur., trav. en Espagne dans la première moitié du XVIIe siècle. C'est un artiste tout à fait différent, selon nous, de Jan van Noordt. — Nagler, X, 264.

1. Frontisp. de : *Oraciones panegiricas y Excelencias de los Santos. Por... Fr.co Enriquez... En Madrid* 1634. In-4. Haut. 185 millim. Larg. 124.

2. Espagne ; Philippe IV.

3. *Perez dexea* (*Don Miguel*). Haut. 175 millim. Larg. 122.

NORBLIN DE LA GOURDAINE (*Jean-Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Misy-Faut-Yonne, près Montereau, le 1er juil. 1745; après avoir été élève de Franc. Casanova, il s'attacha ensuite à imiter la manière et les effets de Rembrandt; il travailla en Pologne de 1774 à 1804, et revint ensuite en France, où il mourut le 23 février 1830. — Basan, II, 63. — Paignon. — Nagler, X, 266. — Frédéric Hillemacher, *Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Jean-Pierre Norblin...* Paris, 1848, in-8.

Son œuvre, en 77 p., Le Boucher, 35 fr.; en 484 p., Thibaudeau, 500 fr.

ANC. TESTAMENT.

1. La Chaste Suzanne. 1776. Haut. 167 millim. Larg. 100. Trois états.

NOUV. TESTAMENT.

2. L'Adoration des Bergers. P. légèrement cintrée. Larg. 102 millim. Haut. 80. Cinq états.

3. La S. Famille. Haut. 123 millim. Larg. 97. Deux états.

4. La Grande résurrection de Lazare. Haut. 183 millim. Larg. 166. Cinq états.

5. La Petite résurrection de Lazare. 1784. Haut. 173 millim. Larg. 122. Deux états.

6. Ecce Homo. Larg. 380 millim. Haut. 342. Deux états.

SAINTS.

7. Jean-Baptiste (La Prédication de S.). 1808. Larg. 640 millim. Haut. 502.

HISTOIRE.

8. Dibutade ou l'Invention du dessin. 1775. P. cintrée. Haut. 206 millim. Larg. 157. Quatre états.

9. Alexandre et Roxane. Haut. 245 millim. Larg. 182. Cinq états.

10. Alexandre et Appelles : Dietrich. 1774. Larg. 350 millim. Haut. 256. Huit états.

11. Le Roi de Bohême. 1777. Haut. 411 millim. Larg. 295. Trois états.

12. Le Roi de Pologne. 1776. Haut. 89 millim. Larg. 70. Deux états.

PORTRAITS.

13. *Mazeppa ætat.* 70. Haut. 91 millim. Larg. 86. Six états.

14. Norblin, en buste, assis devant sa table de travail. Larg. 148 millim. Haut. 135. Quatre états.

15. — 1778. Haut. 156 millim. Larg. 107. Trois états.

16. Norblin (Mme). 1787. Haut. 62 millim. Larg. 46. Trois états.

17. Orlandini, dit l'Homme aux béquilles. 1787. Haut. 81 millim. Larg. 70.

18. Pologne; Jean Sobieski. P. ronde. Diam. 36 millim.

MOEURS ET USAGES.

19. Le Combat. Larg. 100 millim. Haut. 48. P. rarissime.

20. La Charité polonaise. Haut. 72 millim. Larg. 55. Deux états.

21. Le Moine en prière. 1780. Haut. 40 millim. Larg. 24.

22. Le Chroniqueur. Haut. 26 millim. Larg. 22.

23. Les Adieux. Haut. 121? millim. Larg. 95. Trois états.

24. Le Dessinateur. Larg. 85 millim. Haut. 75. Quatre états.

25. Le Scribe : Rembrandt. 1781. Haut. 242 millim. Larg. 217. Deux états.

26. Le Petit Philosophe. Larg. 88 millim. Haut. 77. Trois états.

27. La Méditation. Haut. 58 millim. Larg. 45.

28. La Liseuse. Haut. 107 millim. Larg. 80.

29. Le Grand Joueur de cornemuse. 1787. Haut. 81 millim. Larg. 56. Deux états.

30. Le Petit Joueur de cornemuse. 1781. Haut. 43 millim. Larg. 31. Deux états.

31. Le Grand marchand de mort-aux-rats. 1781. Haut. 108 millim. Larg. 56.

32. Le Petit marchand de mort-aux-rats. Haut. 93 millim. Larg. 35.

33. Les Deux Mendiants. 1784. Haut. 57 millim. Larg. 46. P. rare.

34. L'Alcôve. 1777. Haut. 66 millim. Larg. 50. P. rare. Deux états.

BLASON.

35. Le Blason de Radzivill. Haut. 95 millim. Larg. 82. P. rare.

PAYSAGES.

36. Le Village. Larg. 114 millim. Haut. 65. Trois état.

37. La Basse-cour. 1777. Larg. 88 millim. Haut. 45. Deux états.

38. Le Clocher. Larg. 75 millim. Haut. 29. P. rare. — 1er état : la pl. plus grande.

39. Le Champ de blé. 1780. Larg. 89 millim. Haut. 24. Deux états.

40. Le Rocher. 1779. Haut. 35 millim. Larg. 19. P. rare.

NORDEN (*John*).

Dess. et Grav. au bur., né à Wiltshire, en Angleterre, vers 1546, trav. à Oxford et à Handon. — Huber et Rost, IX, 35. — Bryan, II, 132. — Nagler, X, 267.

1. Speculum Britanniæ.

2. Londres (Vue de).

NORDHEIM (*F.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne. — Nagler, X, 267. — Heller, 500.

1. *Madonna di S. Sisto* : F. Müller, d'après Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
Weigel, 16 thlr.

2. The Battle at Bunkershill : J. Trumbull. Gr. in-fol. en Larg.

3. *Hufflland* : F. Kruger.

NORMAND (*Charles-Pierre-Joseph*).

Arch., Dess. et Grav., né à Goyencourt en 1764; il demeurait en 1824 *rue des Noyers*, 31. — Joubert, II, 321. — Gabet, 514. — Nagler, X, 268.

1. La Visitation de la S. Vierge : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

2. La *Vierge à la Perle* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

3. La *Vierge au Berceau* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

4. La *Vierge au Poisson* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

5. La Multiplication des pains : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

6. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

7. Jean l'Evangéliste (Le Martyre de S.) : Raff. Sanzio. In-fol.

8. Le Jugement dernier : M. A. Buonarroti. Gr. in-fol.

9. Les Peintures de la chapelle Sixtine, à Rome : M. A. Buonarroti. Gr. in-fol.

10. Le *Vignole des architectes*. Paris, 1827-1828. In-4.

11. Le *Vignole des ouvriers*. 1821 et 1823. 2 vol. in-4.

12-76. Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes. 1819. 65 p. avec texte. In-fol.

77-139. Recueil varié de plans et de façades de maisons de ville et de campagne. 1814. 63 p. avec texte, divisées en dix parties avec autant de frontispices. In-fol.

140. *Méthode abrégée du Tracé des ombres dans l'architecture*. Paris, 1827. In-4.

141. Le *Guide de l'ornemaniste*. Paris, 1826. Petit in-fol.

142-177. Ornements, arabesques, meubles, frises, etc. 1836. 30 p. avec texte. Petit in-fol.

178-181. *Deux candélabres composés par Raphaël Sanzio d'Urbain et Michel-Ange, d'après le concours ouvert entr'eux, par les Papes Jules II. et Léon X, environ* 1518, *et exécuté en or par Benvenuto Cellini*. Paris, 1803. 4 p. gr. in-fol.

182. Le Triomphe d'un empereur : Giul. Pippi. Gr. in-fol.

183. Un empereur et une impératrice sur le trône reçoivent les hommages du sénat : Percier et Fontaine. In-fol. en Larg.

184. L'Entrée de Henri IV à Paris : Franç. Gérard. Gr. in-fol.

185. Napoléon Ier au milieu de ses généraux : C. Vernet. In-fol.

NORMAND (*Louis-Marie*).

Grav. au bur., fils du précédent, né à Paris en 1788, élève de son père et de Lafitte. — Gabet, 515. — Nagler, X, 269.

1. Souvenirs de monuments français. Grav. en commun avec son père pour le *Musée de sculpture antique et moderne*, par le comte de Clarac.

2. Choix de nouveaux modèles de serrurerie : Humbert. Paris, 1831. Petit in-fol.

3. Baptême du duc de Bordeaux : Hittorff.

4. Fêtes données au duc d'Angoulême, à son retour d'Espagne, par la ville de Paris : Lafitte.

5. Galerie métallique des grands hommes français.

6. Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris. 1838. 7 livraisons.

7-78. Tombeaux des cimetières de Paris et des départements. 72 p.

79. Paris moderne. 26 livraisons.

80. Paris; Arc de triomphe des Tuileries.

81. — ; Ornements de la salle de Marie de Médicis au Palais du Luxembourg. 1838.

82. Rome; Palais Massini.

83. — ; Restauration des Thermes d'Antoine Caracalla : Blouet.

84. Rome moderne : Letarouilly.

85. Sicile moderne : Hittorff.

NORMANN (*Rudolph von*).

Peintre, né à Stettin vers 1804, trav. à Dusseldorf. — Nagler, X, 270. — Heller, 500.

1. La Chanson de voyage du peintre. In-4. — 1er état : à l'eau-forte pure. P. curieuse pour les portraits des peintres de Dusseldorf.

2. Meyeringen en Suisse (Vue de). In-fol. en Haut. De l'*Album de Buddeus*, 1841. — 1er état : à l'eau-forte pure.

NORSINI (*Isabella Parasole*, femme).

Dess. et Grav. sur bois, trav. au commenc. du XVIe siècle, et mourut à l'âge de 50 ans. — Huber et Rost, III, 271. — Nagler, X, 271.

1. Pl. pour un herbier, gravé pour le prince Cesi d'Aquasparta.

2. Livre de modèles de broderie.

NORSINI (*Leonardo*), dit PARASOLE.

P, P.

Dess. et Grav. sur bois, né vers 1570, trav. à Rome; il prit le surnom de Parasole, du nom de famille de sa femme Isabella, citée plus haut. — Basan, II, 64. — Huber et Rost, III, 271. — Nagler, X, 271.

1. L'Annonciation de la S. Vierge : Ant. Tempesta. In-8.

2. La Visitation de la S. Vierge : Ant. Tempesta. In-8.

3. Le Lavement des pieds : Ant. Tempesta. In-8.

4. Pl. pour le *Testamentum novum*, *arabice et latine* : Ant. Tempesta. Ouvrage imprimé à Rome en 1591.

5. Pl. pour le Livre des Plantes, de Castor Durante.

NORTHCOTE (*Thomas-James*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Anglais, né en 1742, fut élève de Josua Reynnolds, trav. en Italie et en Angleterre et mourut vers 1832. — Nagler, X, 271.

Une Femme jouant du tambour de basque. In-4. P. rare.

NORTON (*Christoph*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. — Nagler, X, 273.

1. *A Calm* : J. van Goyen. 1759. In-fol. en Larg.

2. *Abreuvoir des ruines* : J. Pillement. 1760. In-fol. en Larg. Avec Canot.

3. La *Petite Famille* : J. Pillement. In-fol. en Larg. Avec Canot.

4. La *Petite Montagne* : J. Pillement. In-fol. en Larg. Avec Canot.

5. La *Petite Bergère* : J. Pillement. In-fol. en Larg. Avec Canot.

6. Le *Petit Pont de pierre* : J. Pillement. In-fol. en Larg. Avec Canot.

7. La Tempête : W. van de Velde. 1760. In-fol. en Larg.

NORTON (*L.*).

Grav. contemporain, trav. en Allemagne. — Paignon. — Nagler, X, 273.

NOSERET (*L.*).

Grav. au bur., trav. en Espagne au milieu du XVIIIe siècle?

1. Cecilia (S.) : Guido Reni. In-fol. en Haut. Calcographie de Madrid.

2. Espagne ; Carlos II : Claudio Cuello.

3. Francisco de los Santos (El P.).

NOTHNAGEL (*Johann-Andreas-Benjamin*).

Peintre et Grav., né vers 1729, mourut à Francfort vers 1810. Son catalogue se trouve dans *Artistiches magazin... von Heinrich Sebastian Hüsgen.* Frankfurt-am-Mayn, 1790. — Basan, II, 64. — Fuessli, 473. — Huber et Rost, II, 174. — Bryan, II, 133. — Joubert, II, 325. — Nagler, X, 276. — Heller, 500.

NOUV. TESTAMENT.

1. La Résurrection de Lazare. In-4.

SAINTS.

2. Pierre (L'Ange apparaissant à S.) dans la prison. In-8.

3. Pierre (S.) délivré de prison par un ange. In-4.

4. Philippe (S.) baptisant l'eunuque : Maulbertsch. In-4.

HISTOIRE.

5. Bélisaire aveugle, guidé par un petit garçon. 1771. In-4.

PORTRAITS.

6. Beer, juif de Francfort. 1774. In-12. — 1er état : avant la l., mais avec la marque du graveur.

7. Egypte; Ali-Bey, sultan. 1773.

8. Grimmer (Adam). In-8. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la marque du graveur et le millésime 1778. — 3e : avec la l.

9. Orth (Dr).

10. Radzivil (Le Prince de). P. anonyme.

11. Senkenberg (Dr), fondateur de l'hospice de Francfort.

12. Portrait d'un Prince polonais en manteau fourré, par-dessus lequel il porte une décoration.

13. Portrait d'un Artiste occupé à dessiner. P. anonyme.

14. Portrait d'un Artiste ayant un chapeau à large bord sur la tête et tenant un dessin à la main. 1771.

15. Portrait d'un jeune Homme ayant sur la tête une toque ornée de plumes. 1771.

MOEURS ET USAGES.

16. Un vieux Savant instruisant un jeune Homme. P. anonyme.

17. L'Enfant de troupe tenant un petit flacon.

18. Le Savetier et sa femme dans l'intérieur d'une boutique; dans le fond, deux paysans. P. anonyme.

19. Le Marchand forain portant un panier rempli de toutes sortes de marchandises. P. anonyme.

20. L'Intérieur d'une chambre de paysans; effet de nuit. P. anonyme.

21. Paysans faisant la garde et la cuisine auprès d'un feu. P. anonyme.

22. Le Paysan et sa femme qui boit. 1773.

23. Une jeune Paysanne donnant à manger à un enfant. 1771.

24. Une Paysanne, la hotte sur le dos, un panier au bras et un bâton à la main. 1772.

25. Un Paysan assis, tenant une pipe et un pot dans ses mains. 1772.

26. Un Paysan, vu de profil, ayant un bonnet de forme élevée sur la tête et une pipe à la main.

27. Paysan vu de profil, ayant un bonnet de forme élevée sur la tête, et tenant d'une main un pot, de l'autre une pipe. 1772.

28. Une vieille Femme portant des lunettes; elle est assise près d'une table chargée de sacs d'argent. 1772. In-4.

29. Un Aveugle ayant une grande barbe blanche; effet de nuit.

30. Trois mendiants dans un paysage. P. anonyme.

31. Mendiants groupés auprès d'un feu où ils font la cuisine. P. anonyme.

32. Un Mendiant ayant une jambe de bois, et accompagné d'un petit garçon, demande l'aumône à la porte d'une maison de paysans d'où sort une femme tenant une chandelle. P. anonyme.

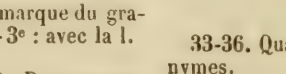
PAYSAGES.

33-36. Quatre Paysages. Petites p. anonymes.

37. Paysage avec un pont de bois. Petite p. anonyme.

38-39. Deux paysages ornés de ruines : J.-F. Schinnagel. Pet. in-fol. en Larg.

NOUE (*Guillaume de la*).



Imprimeur et probablement Grav. sur bois, vivait à Paris vers 1584. — Nagler, X, 279.

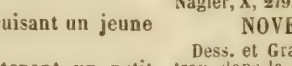
NOUE ou NOVE (*J.* ou *S. de la*).

Grav. sur bois, peut-être parent du précédent, trav. à Bruxelles vers 1634. — Heller, bois, 258. — Nagler, X, 279.

NOVELLANO (*Simone*).

Dess. et Grav. au bur., Italien probablement, trav. dans la deuxième moitié du XVIe siècle. — Nagler, X, 279.

NOVELLI (*Francesco*).



Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Venise en 1764, fut élève de son père, Pietro Antonio. — Huber et Rost, IV, 251. — Nagler, X, 281. — Heller, 500.

1. *Madonna della Vittoria* : Andr. Mantegna. 1800. In-fol.

2. Antoine (S.) ressuscitant une femme assassinée par son mari : Tiz. Vecelli. 1793. In-4.

3. Lucas (S.), à mi-corps : P.-A. Novelli. In-12.

4. Paul (S.), ermite, et S. Antoine.

5-52. *Disegni del Mantegna*. Suite de 48 p. in-fol.

Weigel, 35 thlr.

53. *L'Œuvre de Rembrandt*. Suite de copies d'après les eaux-fortes de ce maître,

grav. en commun avec Cumano.

54. Quatre chiens poursuivant un sanglier : F. Snyders. 1790. Gr. in-fol. en Larg. Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

55. La Calomnie d'Apelles : Raff. Sanzio. Pet. in-fol.

56. Le Retour de Jean de Médicis : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

57. *Temanza* (*Thomae*) *Veneti architecti... effigiem... Selva exprimi curavit* : P.-A. Novelli del.

58. Vecelli (Tiziano), buste. In-12.

59-60. Groupes de figures de femmes : P.-A. Novelli. 2 p. gr. in-fol.

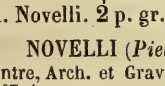
NOVELLI (*Pietro*).

Peintre, Arch. et Grav. au bur., né à Monreale en 1603, trav. encore en 1600. — Nagler, X, 280.

NOVELLI (*Pietro-Antonio*).

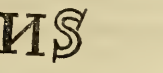
Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1729, trav. à Venise, et mourut en 1804.— Nagler, X, 281.

La S. Famille, en buste. In-12.



Grav. sur bois, Allemand, trav. dans la première moitié du XVI^{e} siècle. — Bartsch, VII, 494.— Brulliot, II, n° 2145-b. — Heller, 895.

Bataille entre des Cavaliers français et bourguignons. 1530. 3 p. se réunissant.



Grav. Allemand, trav. vers 1530. — B., VII, 542. — Brulliot, II, n° 2149. — Heller, 895.

La S. Vierge et l'enfant Jésus, assise dans un paysage. Haut. 94 millim. Larg. 70.

NUESSER (*Heinrich*).

Grav. au bur., Allemand, contemporain.

1. La Visitation, *Gebenedeit bist du...* : Don Lorenzo. In-8 en Larg.

2. *Jesus baptisatur ab Joanne* : C. Muller. In-8.

3. J.-C. au Jardin des Oliviers, *Apparuit autem illi angelus...* : E. Deger. In-8 en Larg.

4. *Jesus flagellatur* : Fried. Overbeck. In-fol. en Larg.

5. J.-C. en croix, *Er ist geopfert Worden...* : E. Deger. In-4.

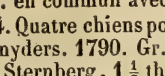
6. *Mater dolorosa* : E. Steinla. In-12.

7. *Et depositum involvit sindone* : Fra Bartolomeo. In-8 en Larg.

8. *Christopholus* (*S.*) : J. Hemling. In-8. *Eigenthum des Vereins zur Verbreitung relig. Bilder in Dusseldorf.*

9. Pl. pour *Parables of Our Lord... illustrated by John Franklin*, s. d., in-4.

NUETZEL (*Hieronymus*).



Grav. au bur., Allemand, trav. vers 1590. — Bartsch, IX, 581. — Brulliot, I, n^{os} 1912, 2433. — Nagler, X, 285. — Heller, 501.

1. Selneccer (D.-Nic.), tenant une Bible. 1584. In-4.

2. Suède; Jean III, roi. 1592. In-4.

3. Portrait d'un Electeur, la tête nue et le cou garni d'une fraise. 1587. In-fol. en Haut.

NUETZEL (*Joachim*).

Dess. et Grav. à la man. noire, amateur, né en 1629, vivait à Nuremberg, et mourut en 1670. — Delaborde, 333. — Nagler, X, 285. — Heller, 501.

Nützel (Joachim), en buste, les cheveux longs et la tête couverte d'une calotte. In-8. Weigel, 2 thlr.

NUNZER (*E.* et *A.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Nuremberg dans la première moitié du XVIII^{e} siècle. — Nagler, X, 287.

1. Figures d'Apôtres, de Prophètes et de Rois.

2. Allemagne; Albert II, empereur. In-4.

3. —; Frédéric III, empereur. In-4.

4. —; Joseph I^{er}, empereur. In-fol.

5. Hartmann (Christophe-Louis), surintendant de Rothenburg. In-fol.

6. Heister (Laurent), médecin. In-4.

7. *Lutherus* (*D. Martinus*) : L. Cranach. Haut. 167 millim. Larg. 128.

8. *Lutheri conjux* (*Catharina de Bohra D. Mart.*). Haut. 175 millim. Larg. 130.

9. Prusse; Frédérique-Sophie, reine. In-8.

10. Staudt (Nicolas-Philippe de), bourgmestre de Rothenburg, buste dans un ovale. In-fol.

11. Suède; Charles II, roi. In-8.

12. —; Charles XII, roi. In-8.

NUSBIEGEL (*Georg-Peter*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1713, fut élève de G.-M. Preissler, de J.-B. Probst et de B. Vogel, et mourut en 1776. — Fuessli, 474. — Nagler, X, 288.

1. Bates (Jacob), *the famous english Horse-Rider*. 1766. In-fol. en Larg.

2. Delius (D^{r} H.-F.).

3. Miller (M^{me}), actrice.

4. *Oelafen* (*Christoph. Frider*)... *assessor et scabinus... Vehrdensis...*

5. Werner (P.), médailleur.

NUSBIEGEL (*Johann*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1740, fils du précédent, fut élève de son père et de l'architecte Stettner, trav. encore en 1818. — Nagler, X, 288.

1-7. Pl. pour *Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun*. 7 p. Voy. le n° 12.

8. Cromwell chassant le Long Parlement :

Benj. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

9. La Mort du feld-maréchal Schwerin à la bataille de Prague : C. Frisch. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

10. Daun (Léopold-Joseph, comte de). Petite p.

11. Landon (Ernest-Gédéon, comte de). Petite p.

12. *Pravn* (*Pavlvs de*) : Lorenz. Strauch. 1795. Ovale. Haut. 97 millim. Larg. 76. En tête de *Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun*, par Christophe-Théophile de Murr; Nuremberg, 1797, in-8.

NUTTER (*William*).

Dess. et Grav. au bur., Anglais, né en 1754, fut élève de J.-R. Smith, et mourut au commencement du XIXe siècle. — Basan, II, 64. — Huber et Rost, IX, 561. — Paignon. — Nagler, X, 290. — Heller, 501.

1. *Cupid sleeping* : Westall. Gr. in-fol.

2. *Thisbe* : J. Hoppner. Ovale. In-fol.

3. *Cecilia's overhear'd by Young Delvile* : T. Stothard. In-fol.

4. *Jessica and Lorenzo* : S. Shelley. In-fol. en Larg.

5. *Rosiland, Cœlia and Orlando* : S. Shelley. In-fol. en Larg.

6-9. Les Saisons : W. Hamilton. 4 p. ovales. in-fol. Avec C. White et Ogborne.

10. La Princesse Marie cueillant des fleurs dans un jardin : J.-H. Ramberg. 1789. In-fol.

11. Grassi (J.). P. ronde.

12. Gunn (Martha) : J. Russel. In-fol.

13. Tierney (George) : Abbott.
Musgrave, 13 shill. 6 den.

14. *Washington* (*Geo.*) *Esqr*... : C.-G. Stuart.

15. *The Burial of general Fraser* : Graham. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
Mappes, 3 flor. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

16. *Sunday Morning* : W.-R. Bigg. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

17. *Saturday Evening* : W.-R. Bigg. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 1 $\frac{19}{24}$ thlr.

18. *Sheridan and Son* (Mrs) : J. Hoppner. Gr. in-fol.

19. La Visite au retour de la campagne : H. Morland. 1789. P. ronde. In-fol.

20. Le Fermier et sa femme rendant visite à leur fille mariée en ville : H. Morland. P. ronde. In-fol.

21. *A Woman selling fish* : H. Morland. In-fol. en Larg.

22. *Adoration* : R.-M. Paye. 1785. In-fol.

23. *Prayer* : R.-M. Paye. 1785. In-fol.

24. *The Moralist* : J.-R. Smith. 1787. In-fol. en Larg.

25. *The Rose bud.* : Westall. Gr. in-fol. en Larg.

26. La Paysanne bienfaisante : F. Weatly. 1788. In-fol.

27. *The Masquerade.* In-fol. en Larg.

28. *The Breaking up.* In-fol. en Larg.

NUTTING (*Joseph*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Londres de 1660 à 1722. — Huber et Rost, IX, 94. — Bryan, II, 133. — Nagler, X, 291.

1. Beaufort (Mary, Duchess of). — 1er état : avant le mot *Dowager*.
1er état, Musgrave, 7 liv. 7 shill.

2. Cheke (Sir John).

3. Elder (William), Engraver : W. Faithorne.
Musgrave, 3 liv.

4. Parker (G.).

5. Peter (Charles), Surgeon, æt. 57. 1705. P. rare.
Musgrave, 1 liv. 1 shill.

6. Rawlinson (The) Family. P. rare.
Musgrave, 2 liv. 12 shill. 6 den.

7. S.-Lov (George), Admiral.
Musgrave, 18 shill. 6 den.

NUVOSTELLA, voy. NIVOSTELLA.

NYMEGEN (*Gerard van*).

GNV 1790

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né Rotterdam en 1735, fut élève de son père Dionys, et mourut en 1808. — Nagler, X, 295. — Heller, 501.

1. Ornement emblématique. In-fol.

2. Vign. pour le titre de la dissertation intitulée : *De Waarde der Teeken-en Schilder-Konst*. In-fol. en Larg.

3. Tête de petit Garçon en chapeau. In-fol. P. non terminée.

4. La Chèvre : P. van Blœmen. In-fol. en Larg.

5-22. Paysages avec chutes d'eau, figures et animaux. 1790-1794. 18 p. divisées en trois parties. In-4.
Weigel, 6 p., 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

NYPOORT (*Justus van den*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 17e siècle. — Paignon. — Delaborde, 333. — Nagler, X, 294. — Heller, 502.

1. La Visitation de la S. Vierge.
Weigel, 2 thlr.

2. Un Vieillard ailé, les yeux bandés, est endormi au pied d'un arbre; un Génie lui pose une hallebarde sur la poitrine. Gr. in-4.

3. Maldonatus (Pat. Joannes), de la Société de Jésus; près de lui, un Ange; dans l'éloignement, la Mort. In-8.
Sternberg, 1 thlr.

4. Un Paysan regardant dans un pot vide. Pet. in-fol. en Haut.

5. Le Chirurgien de village et un paysan qui a mal aux dents. In-4. en Larg.

6. La Fruitière; à gauche, un petit garçon

avec un moulin à vent en papier. 1680. In-4.

7. Un Paysan debout auprès d'une table, la pipe à la main; à droite, une femme assise avec un enfant. In-4.

8. L'Intérieur d'une chambre; on y voit deux paysans fumant et buvant à côté de la cheminée; près d'eux, à g., une femme fait la lecture. In-8.

9. L'Intérieur d'une maison de paysans; près de la croisée sont assis deux hommes, une femme et un enfant; l'homme placé vers la g. est assis dans un tonneau qui sert de fauteuil, et occupé à allumer sa pipe. In-4.

10. Le Rémouleur à la porte de la maison; il est entouré d'une femme et de trois enfants; à dr., un chien. In-4.

11. Trois Joueurs de cartes; près d'eux, trois autres figures. In-4.

12. L'Intérieur d'une chambre avec un groupe de trois villageois; à dr., un paysan s'entretient familièrement avec une femme; à g., un autre paysan tient un verre. Pet. in-fol. en Haut. P. anonyme.

13. Sur le devant, un villageois verse à boire à un homme et à une femme; dans le fond, trois joueurs de cartes. In-4.

14. L'Intérieur d'une chambre; au milieu, un paysan regardant dans un pot; autour de lui sont deux hommes, une femme et trois enfants. Pet. in-fol. en Haut.

15. L'Intérieur d'une chambre où l'on voit un groupe de cinq figures de paysans; sur la dr., une femme présente la main à un enfant assis à terre. Ovale. In-4.

Sternberg, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

16. L'Intérieur d'un cabaret avec dix figures; un paysan embrasse la cabaretière. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

17. Une Compagnie de paysans; à dr., un homme assis présente un verre à un autre homme qui allume sa pipe; à g., un enfant monté sur nn cheval de bois. In-4. Très rare.

18. Un Paysage où l'on voit un bœuf devant l'autel des sacrifices; un Génie retient le marteau levé pour frapper la victime. Gr. in-4. Rare.

NYTS (*Gilles*).

ÆN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande et en Belgique de 1650 à 1690. Ses estampes, qui sont très rares, rappellent Ruysdael et surtout Elsheimer. — Fuessli, 469. — Bartsch, IV, 303. — Paignon. — Weigel, suppl. à B., I, 202. — Heller, supp. à B., 98. — Brulliot, I, nos 306, 1416, 2221; II, no 1066. — Nagler, X, 217. — Heller, 495.

TOPOGRAPHIE.

Dordrecht, voy. les nos 12, 15.

1. *Lille*. Larg. 290 millim. Haut. 151; la marge, 15. — 1er état : avant les vers dans la marge.

PAYSAGES (par dimension).

2. Le Cavalier. A g., sur la terre, *G. N.* Larg. 47 millim. Haut. 27.

3. Tobie et l'Ange; paysage montagneux. Dans le bas, à g., *G. Neyts*. Larg. 56 millim. Haut. 52.

4. Le Clair de lune. Larg. 58 millim. Haut. 47.

5. Le Paysan qui garde une vache et deux chevaux. Dans le bas, à g., *G. N.* Larg. 79 millim. Haut. 60.

6. Le Talus au vieil arbre. Larg. 79 millim. Haut. 60.

7. Le Clocher dans un bas-fond ; sur le premier plan, un homme avec un bâton, et à côté de lui une bête à corne ou un cheval. Larg. 88 millim. Haut. 65.

8. L'Homme et la Femme marchant sur le chemin. Larg. 101 millim. Haut. 90.

9. L'Etang. Larg. 110 millim. Haut. 99.

10. Le Chemin dans la forêt. Larg. 115 millim. Haut. 101.

11. Le Canal avec une écluse. Larg. 117 millim. Haut. 78.

12. Le Pont de bois, avec la ville de Dordrecht dans le fond. Dans la marge, à dr., *G. Neyts*. Larg. 117 millim. Haut. 106. — 1er état : avec l'adr. *Ioa. Huyssens ex.* — 2e : l'adr. effacée; on en voit encore des traces.

Blücher, 18 thlr. — Vischer, 33 fr.

13. Les Chaumières sur le bord de l'eau. Signé *G. Neyts*. Larg. 120 millim. Haut. 99.

14. Les Ruines d'un amphithéâtre. Larg. 128 millim. Haut. 90.

15. Le Chemin garni de grands arbres; dans le fond, une ville que l'on croit être Dordrecht; vers la dr. de la marge, le nom très légèrement gravé. Larg. 133 millim. Haut. 90.

16. La Tour carrée. Au bas de la dr., en dehors de l'estampe, on lit, en très petits caractères, *G. Neyts inc.* Larg. 135 millim. Haut. 90.

Haller, 14 flor. 45 kr. — Vischer, 54 fr.

17. Le Village au bord de l'eau. Larg. 135 millim. Haut. 92. P. anonyme.

18. Le jeune Tobie. Au bas de l'estampe, vers la g., *G. Neyts f.* Larg. 167 millim. Haut. 124. — 1er état : avec l'adr. *Ioa. Huyssens ex.* — 2e : avec l'adr. *F. V. W. ex.*

1er état, Vischer, 54 fr.

2e état, Haller, 8 flor. 6 kr. — Stengel, 7 flor. 48 kr. — Becker, 2 thlr. — Sternberg, 7 thlr. — Rumohr, 25 thlr. — Weigel, 6 $\frac{3}{4}$ thlr.

19. Le petit Pont. Le nom G. Neyts est

gravé au bas de la dr. Larg. 167 millim. Haut. 124. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. *F. v. W. ex.*, au-dessous du bord supérieur g. de l'estampe.

2e état, Haller, 8 flor. 6 kr. — Becker, 1 $\frac{7}{8}$ thlr. — Rumohr, 16 thlr. — Weigel, 6 thlr.

20. Abraham renvoyant Agar. Au bas de la g., en dehors de l'estampe, *G. Neyts.* Larg. 167 millim. Haut. 126. — 1er état : avec l'adr. *Ioa. Huyssens ex.* — 2e : avec l'adr. *F. V. W.* (Franç. van Wyngaerde), dans la marge, à dr.

2e état, Haller, 9 flor. 36 kr. — Becker, 1 $\frac{13}{24}$ thlr. — Sternberg, 5 $\frac{2}{5}$ thlr. — Weigel, 10 thlr.

21. Le Cavalier. Les mots *G. Neyts* sont tracés en caractères presque imperceptibles vers la dr. du bas. Larg. 173 millim. Haut. 126. — 1er état : avant toute adr. — 2e : avec l'adr. *Ioa Huyssens ex.* — 3e : avec l'adr. de F. v. Wyngaerde.

Haller, 8 flor. 6 kr. — Becker, 1 $\frac{17}{24}$ thlr. Weigel, 6 thl.

2e état, Vischer, 51 fr.

22. Le Palefrenier. Le nom de Neyts est vers la g. du bas, en dehors de l'estampe. Larg. 173 millim. Haut. 127. — 1er état : avant toute adr. — 2e : avec l'adr. *Ioa Huyssens ex.* dans la marge du bas, à g. — 3e : avec l'adr. de Fr. van Wyngaerde.

Haller, 8 flor. 30 kr. — Becker, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. Ackermann, 5 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

2e état, Vischer, 41 fr.

23. L'Homme et son chien. Le nom G. Nyts est vers la dr. du bas, hors de l'estampe. Larg. 176 millim. Haut. 126. — 1er état : avant toute adr. — 2e : avec l'adr. *Ioa Huyssens ex.* — 3e : avec l'adr. de F. van Wyngaerde.

Haller, 6 flor.

2e état, Vischer, 45 fr.

24. La Tentation de S. Antoine. Larg. 234 millim. Haut. 178. — 1er état : avec l'adr. *Ioa. Huyssens ex.* — 2e : avec l'adr. de F. v. Wyngaerde.

25. L'Arbre isolé au milieu des rochers. Signé *G. Neyts Inventor et fecit.* Larg. 259 millim. Haut. 182.

O

O (*Leonard Henrich van der*).

Grav. au bur., Allemand, trav. vers 1660. — Bryan, II, 135.

1. Konigsmarch (J.-C. de).
2. Leslie (Gualter).
3. Strozzi (Pietro).
4. York (James, Duke of).

OBERDŒFFER (*Johann-Christoph*).

Grav. au bur., trav. à Leipsic de 1719 à 1730. — Nagler, X, 297.

Peterman (*D. Andreas*) *anat. et chirurg. prof. publ.*

OBERMAN (*Anton*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1781. — Nagler, X, 297. — Nagler, 502.

1-7. Vaches et Taureaux. 1808. Suite de 7 p. in-8.

8. Suite d'Etudes de vaches, de moutons, de chèvres, etc. 1809, 1810 et 1811. In-4 en Larg.

9. Suite de Têtes de béliers et de moutons, d'agneaux, de chevaux, de bœufs, de vaches, de chiens. In-8.

10. La Récureuse. In-8.

11-16. Paysages, Figures et Sujets de la vie privée. Suite de 6 p. pet. in-fol.

Rumohr, 1 $\frac{19}{24}$ thlr.

OBERST (*J.*).

Dess. et Grav., trav. a Strasbourg en 1829.

OBERTHÜR (*F.-J.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Strasbourg. — Nagler, X, 298. — Heller, 502.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus endormi : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

2. Jean-Baptiste (S.), avec l'Agneau : Bern. Luini. In-4.

Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. Strasbourg (La Cathédrale de). 1818. In-fol. en Larg.

4. Strasbourg (Vue de la cathédrale de) : F. Günther. 1827. Gr. in-fol. en Haut.

Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

OBREGEN (*Diego de*).

Grav. au bur., trav. à Madrid au commenc. du XVIIIe siècle.

Pl. pour *Vida y Heckos del ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha...* Madrid, 1706. In-4

OBREGON (*Marco*).

Peintre et Grav., Espagnol, né en 1640, fils de Pedro. — Nagler, X, 299.

OBREGON (*Pedro de*).

Peintre et Grav., Espagnol, né en 1597, fut élève de Carducho, trav. à Madrid, et mourut en 1659.

OCTAVIEN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Français, trav. à Paris au commenc. du XVIII^e siècle. Cet artiste a travaillé absolument dans le goût de Vateau, et ses estampes dénotent une main exercée; cependant aucun auteur ne paraît avoir soupçonné son existence, pas même Mariette.

1-5. *Figures françoises nouvellement inventées par Octavien. A Paris, chez L. Surugue...* 1725. 4 p. in-4, précédées d'un frontispice.

ODAM (*Jean-Jérôme*).

Peintre, Sculpteur, Arch. et Grav, né à Rome en 1681, descendait d'une famille originaire de Toul. — Gori, II, 338. — Nagler, X, 301.

1. Felice de Cantalice (S.).

2. La Tête de Méduse, et autres sujets d'après des pierres antiques.

ODAZZI (*Giovanni*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1663, fut élève de Bloemaert, de G.-B. Gauli et de C. Ferri. Ses estampes sont rares. — Gori, II, 338. — Nagler, X, 302.

ODDI (*Mauro*).

Peintre, Arch. et Grav. à l'eau-forte, né à Parme en 1639, fut élève de P. Berettini, et mourut en 1702. — Gori, II, 339. — Bartsch, XXI, 212. — Nagler, X, 302. — Heller, 503,

1. L'Adoration des Bergers : Franc. Mazzuoli. In-fol. en Larg.

2. L'Enlèvement d'Europe : Ag. Carracci. In-fol. en Larg.

Weigel, $\frac{2}{3}$ thlr.

ODDI (*Niccolo*).

Grav. au bur., fils de Mauro, trav. à la fin du XVII^e et au commenc. du XVIII^e siècle. — Basan, II, 64. — Gori, II, 339. — Nagler, X, 302.

ODEN (*Van der*).

Grav. au bur., trav. au milieu du XVII^e siècle. — Nagler, X, 303.

Callot (Jacques).

ODET (*Leonard*).

Grav. sur bois, trav. à Lyon vers 1580. — Heller, bois, 244. — Nagler, X, 304.

Portrait de la Ligue infernale du temps de Henri III.

ODIEUVRE (*Michel*).

Grav. et Editeur, Français, trav. à Paris au milieu du XVIII^e siècle. Il est particulièrement connu par la publication de l'ouvrage intitulé l'*Europe illustre*, avec des notices de Dreux du Radier, in-4. C'est un recueil de portraits dans lequel Odieuvre a réuni des épreuves d'anciennes planches que souvent il s'est vu dans la nécessité de couper à cause de leur trop grande dimension; il y a joint des gravures exécutées à ses frais par de jeunes artistes de son temps, qu'il payait fort mal, mais dont il a eu le mérite de commencer la réputation. Schmidt, Wille et Balechou sont du nombre. — Bryan, II, X, 305.

Buonarroti (M.-A.).

ŒFELE (*Franz-Ignaz*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Posen en 1721, fut élève de S. Maier, de B. von Gotz et de B.-A. Albrecht; il mourut en 1797. — Nagler, X, 309.

1. S. Joseph avec l'enfant Jésus.

2. Jésus et la Samaritaine. Pet. in-fol.

3. *Ecce Homo.* Pet. in-fol.

4. Dibutade. 1769. Gr. in-fol. en Larg.

ŒLSCHIG (*Wilhelm*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain, élève de Buchhorn. — Nagler, X, 312.

Das Lootsen-Examen : R. Jordan. In-fol. en Larg.

ŒRTL (*Johann*).

Grav. au bur. et à la man. noire, né à Breslau en 1690. — Delaborde, 258. — Nagler, X, 314.

1. Jésus mort, sur les genoux de la S. Vierge : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

2. Cérès à la recherche de sa fille : C. van Mander. Pet. in-fol.

3. Ettner (Johann-Christoph d'), buste dans un ovale avec armes : J. d'Eyblwisser. 1718. Gr. in-fol.

Weigel, $\frac{2}{5}$ thlr.

4. Hermann (Christian), assis, tenant un livre dans la main droite. 1715. Pet. in-fol.

5. Milich (Antoine), échevin de la ville de Liegnitz, en buste : M. Albrecht. 1705. Ovale. In-fol.

ŒSER (*Adam-Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Presbourg le 18 février 1717, élève de Raph. Donner, Dietrich et Mengs, mourut à Leipsic le 18 mars 1799. — Basan, II, 64. — Fuessli, 475. — Huber et Rost, II, 131. — Bryan, II, 136. — Nagler, X, 315. — Heller, 503.

1. La Bénédiction de Jacob : Rembrandt.

2. Saül faisant évoquer l'ombre de Samuel par la pythonisse d'Endor : Rembrandt. 1765. Pet. in-fol.

3. Le Sacrifice de Manoah : Rembrandt. In-fol. en Larg.

4. La Présentation au Temple : Rembrandt. In-fol. en Larg.

Brandes, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. La Circoncision : G. van den Eekhout. 1756. In-4. Rare.

6. Les Pèlerins d'Emmaüs : Rembrandt. Pet. in-fol. en Haut. — 1^er état : avant toute lettre.

Brandes, 3 thlr.

7. Allégorie sur l'Eternité. Une Femme en méditation est assise au pied d'un monu-

ment; un Génie lui découvre une partie de l'avenir. In-4.

8. L'Amour et Psyché : Ant. Allegri ou Franc. Barbieri. In-fol. — 1er état : avant la l.

9. Hercule entre Vénus et Minerve. Vign. in-8.

10. Socrate habillant les Grâces. Vign. des *Considérations sur l'imitation des sculptures antiques*, par Winckelmann. In-4.

11. Timanthe occupé à dessiner le Sacrifice d'Iphigénie. Pour le même ouvrage. In-4.

12-21. Vign. pour le Catalogue du cabinet de M. Winkler, de Leipzig. In-8. 10 p.

22-23. Jeux d'enfants. Deux vign. pour la *Nouvelle Bibliothèque des Belles-Lettres*. In-12.

24-33. Sujets pour l'édition allemande de *Gil-Blas*, publ. par Walther, à Dresde. In-8. 10 p.

34-37. Sujets allégoriques pour le Recueil de Thomas Richter. In-4. 4 p.

38-39. Vign. pour le Chant des Amazones, par E.-F. Weisse. In-8. 2 p.

40. Entrevue d'Arminius et de Marbod, après la défaite de Varus; frontispice. Gr. in-8.

41. L'Histoire, assise au pied d'un monument, demande conseil à la Vérité, qui chasse les ombres. In-8.

42. Minerve assise au pied d'un monument orné d'un bas-relief où l'on voit Romulus et Rémus; elle présente à un guerrier romain l'image de la Victoire, et dans le bas est l'Histoire occupée à écrire. Frontispice de l'*Histoire romaine*, par Geyser. In-8.

43. Le Vieillard priant sur un tombeau. Vign. de l'éloge, en vers, de Mme Ludewig. In-4.

44. Paysage avec un grand nombre de figures rustiques. Vign. in-4.

ŒSER (*Johann-Friedrich-Ludwig*).

Peintre et Grav. au bur., né à Dresde en 1751, fils et élève du précédent, mourut en 1792. — Nagler, X, 318.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Jos. de Ribera. Pet. in-fol.

2. L'Annonciation : Rembrandt. In-fol. en Larg.

3. La Présentation au Temple : Rembrandt. In-fol.

4. Jésus dans le Temple : Verdier. In-fol. en Larg.

5. Le Denier de la Veuve : Verdier. In-fol. en Larg.

6. La Cananéenne aux pieds de Jésus : Verdier. In-fol. en Larg.

7. Jésus rompant le pain : Rembrandt. In-fol.

8. Etienne (La Lapidation de S.) : P.-P. Rubens. In-fol.

9. Jupiter et Antiope : In-fol. en Larg.

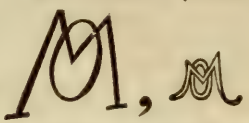
10. L'Amour et Psyché : Rembrandt. In-fol.

11. La Garde de nuit : Salvator Rosa. In-fol. en Larg.

12. Le Magicien : Rembrandt. In-fol.

13-16. Monuments funéraires. 4 p. in-8 et in-fol.

ŒSTERREICH (*Mathias*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg en 1716, fut élève de J.-B. Groni, trav. à Dresde, en Italie..., et mourut en 1778. — Basan, II, 64. — Gori, II, 340. — Bryan, II, 137. — Nagler, X, 319.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Ann. Carracci. In-fol.

2. La S. Famille : Procaccini. In-fol.

3. Pyrame et Thisbé. Rome, 1746. In-fol.

4. Le Temps rogne les ailes à l'Amour endormi. Pet. in-fol. en Larg.

5-44. *Recueil de quelques Dessins de plusieurs habiles maîtres, tirés du Cabinet de Mr le comte de Brühl, à Dresde.* 1752. 40 p. in-fol.

45-86. *Raccolta di XXIV Caricature disegnate per Pietro-Leone Ghezzi.* Dresde, 1750. In-fol. Ce Recueil a été, dans la suite, augmenté des dessins de J.-B. Internavi, et porté au nombre de 42 p. Dresde, 1766. In-fol.

OGBORNE (*John*).

Dess. et Grav., Anglais, né vers 1725, élève de Bartolozzi, mourut vers 1795. — Basan, II, 65. — Huber et Rost, IX, 361. — Paignon. — Nagler, X, 325. — Heller, 505.

1-5. Pl. pour *Shakespeare-Gallery*.

1. *Two Gentlemen of Verona* : T. Stothard. *Tome Ier.*

2. *Much ado about nothing* : R. Smirke. *Tome Ier.*

3. *First part of King Henry VI. Act. II. Sc. 4.* : J. Boydell. *Tome II.*

4. *Third part of King Henri VI. Act. II. Sc. 5.* : J. Boydell. *Tome II.*

5. *First part of King Henri VI. Act. II. Sc. 4.* : T. Stothard. *Tome IX.*

6. La Marchande d'Amours, d'après une peinture antique. Ovale. In-fol. en Larg.

7-10. Les Saisons : W. Hamilton. Ovales. In-fol. en Larg. Avec Nutter et White.

11. Edgar et Cordelia : W. Hamilton. 1788. Gr. in-fol. en Larg.

12. Abailard et Héloïse : A. Kauffmann. 1785. P. ronde. In-fol.

13. Ophelia : T. Stothard. 1783. P. ronde. In-fol.

14. Charlotte rendant visite au pasteur : T. Stothard. 1785. P. ronde. In-fol.

15. Premier entretien de Cécile avec Miss Belfield : R. Westall. 1784. Pet. in-fol.

16. *The Sad Story* : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

17. *Wood-Cutter and Cow-boy* : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

18. La Résignation de Jeanne Gray : W. Hamilton. In-fol. avec Mary Ogborne.

19. La Magnanimité de la reine Marie d'Ecosse : W. Hamilton. In-fol. avec Mary Ogborne.

20. Le Prince Arthur faisant accueil à l'archiduc d'Autriche : W. Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.

21. Jordan (Mistress) en jeune villageoise : Romney. 1788. In-fol.

22. Noel (Esq.) et ses enfants au tombeau de leur mère : F. Bourgeois. Gr. in-fol.

23. La Princesse Sophie tenant une guirlande de fleurs : J.-H. Ramberg. 1789. Ovale. In-fol.

24. La Vénus de Tolerdown-Hill : S. Harding. 1783. Ovale. Pet. in-fol.

OGBORNE (*Mary*).

Grav. au bur., peut-être fille du précédent. — Nagler, X, 525.

OGIER (*Mathieu*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Lyon de 1680 à 1710; il signait quelquefois *M.Og.*; il demeurait *à Bon-Rencontre* en 1697. — Nagler, X, 525.

1. Chrysostome (S.), à mi-corps. In-fol.

2. *Franciscvs a Salesio*... In-4 en Haut.

3. Pl. pour *L'art des Armées navales... par le P. Paul Hoste*. Lyon, Anisson et Posuel, 1697. In-fol.

4-7. Vign. pour le Traité du café de P.-J. Dufour. Lyon, 1685. In-12. 3 p.

8. Charles VI, arrivant à Toulouse, rend ses vœux à Notre-Dame-d'Espérance, en 1389 : P. Sevin.

9. Arc de triomphe pour le passage des Princes de France à Grenoble, en 1710 : P. Sevin.

10. *Bus* (*Le Venerable P. Cesar de*)... 1697. In-12.

11. *Daranthon Dalex episcopvs* (*Ioannes*)...

12. *Derochefort* (*Cæsar*) *I. V. D. Vniversit Sapientiæ Romanæ*. 1684. Pl. pour *Dictionnaire général et curieux*.

13. [Forbin de Janson (Toussaint de), évêque de Marseille.] In-fol. *Offerebat Lugduni franc-ciscus Motet Cassensis*.

14. *Gverin* (*Dom Ivste*) *Religieux Barnabite de la Congregation de S. Paul Euesque et Prince de Geneve*. Haut. 116 millim. Larg. 82.

15. Jules-César, médaillon. In-8.

16. *Menton* (*Bernardvs de*). Larg. 160 millim. Haut. 73.

17. Patin (Guy). Lyon, 1691. In-fol.

18. Spon. In-fol.

19. *Toniet* (... *Pierre*), *l'un des premiers prêtres du Seminaire de S. Ioseph à Lyon*... In-8.

20. *Verjus* (*Pierre*) *Doctor theologvs*... In-fol.

21. Pl. pour *Miscellanea eruditæ Antiquitatis*, *Jacobi Sponii*. Lugduni, 1685. In-fol.

OISEAU (Le maitre a l'), voy. PORTO.

OKEY (*Francis*).

Grav. au bur., Anglais, trav. à la fin du XVIIIe siècle. — Paignon. — Nagler, X, 333.

OLANDA (*Luca d'*), voy. DAMESZ.

OLDELAND ou OLDELANDI (*Hendrik*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Gorcum, en Hollande, au milieu du XVIIe siècle. — Florent le Comte, III, deuxième partie, p. 94. — Gori, II, 346. — Fuessli, 476. — Heller, 504.

1. La Flagellation : Jac. Palma. 1636. In-4 en Haut.

2. Un Homme assis dans un fauteuil, les deux bras appuyés sur ceux du siége, 1640. In-4. Très rare.

Buckingham, 1 liv. 5 shill.

3. Sujet : Jacq. Bunel. P. citée par Florent le Comte.

OLDERMANN (*F.*).

Grav. au bur., à l'aqua-tinta, à la roulette, contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, X, 334. — Heller, 504.

1. Tancrède et Clorinde : T. Hildebrandt, 1845. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 7 thlr. — 2e état, Weigel, 4 thlr.

2. La Rose : Aug. Riedel. 1841. Gr. in-fol.

Weigel, 3 thlr.

3. Marie, jeune fille avec des fleurs : Otts. Gr. in-fol.

Weigel, 2 thlr.

4. Enfant avec un chien près d'une balustrade : J. Burggraf. In-fol.

OLESZCZYNSKI (*Anton*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., Polonais, trav. à Paris. — Nagler, X, 335. — Heller, 504.

1. Etude académique d'Homme occupé à scier. Gr. in-fol.

Weigel, 3 thlr.

2-64. *Rosmaitosci Polskie*, sujets tirés de l'Histoire de la Pologne. Suite de 63 p. in-fol.

Weigel, 33 $\frac{1}{3}$ thlr.

65. *Champagne* (*Philippe de*), *peintre*, d'après lui-même. Haut. 305 millim. Larg. 263.

Weigel, 2 thlr.

66. Kosciuszko. In-fol.
Hillig, 2 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

OLGIATI (*Girolamo*).

Grav. au bur., Italien, trav. dans la deuxième moitié du XVI^e siècle. — Bryan, II, 137. — Nagler, X, 336.

1. La Création d'Eve : Fed. Zuccaro. In-fol.

2. L'Homme de douleur assis sur une pierre carrée, les mains croisées. Copie d'après L. Krug.

3. Jésus en croix : Giul. Clovio. In-fol.

4. Jésus mis au tombeau : Giul. Clovio. In-fol.

5. Jérôme (S.) en prière près d'un rocher : Girol. Muziano. 1573. Gr. in-fol. — 1^er état : avant l'adr. de P. Bertelli.

6-17. *Illustrium Philosophorum et Sapientum Effigies ab eorum numismatibus extractæ.* 1568. 12 p. in-4.

OLIO (*G. dall'*).

Grav. au bur., Italien, contemporain.

OLIVER (*D.*).

Grav. à la man. noire, trav. à Londres vers la fin du XVII^e siècle. — Fuessli. — Nagler, X, 339. — Delaborde, 279.

Sevin (P. Paulus), pictor Turnonensis : Elisabeth de la Croix. 1692. Haut. 244 millim. Larg. 182.

OLIVER (*John*).

Peintre et Grav. au bur., né à Londres en 1616, élève de Peter Oliver, mourut en 1700. — Huber et Rost, IX, 45. — Nagler, X, 338.

1. Angleterre : Jacques II, roi. In-fol.

2. Danemarck ; George, prince. Ovale. In-4. Très-rare.
Weigel, 2 thlr.

3. Hemskirck (Egbert). P. rare.
Musgrave, 1 liv.

4. Jefferies, lord-chancelier. In-fol. en Haut.

5. Worenberg (J.), nain. In-4.

6. Un Enfant endormi ; près de lui, une tête de mort : Art. Gentilescha. In-4. Très rare.

7. Bath (Vue des Bains de). In-fol. en Larg.

8. Tanger (Vue de). 1676. In-fol. en Larg.

OLIVER (*Peter*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Londres en 1601, fut élève de son père et mourut en 1660 ou 1664. — Huber et Rost, IX, 46. — Nagler, X, 337.

OLIVIER (*Aubin*).

Médailleur et Grav. sur bois, né à Roissy, trav. à Paris de 1540 à 1560. — R. D., VII, 28. — Nagler, X, 339.

Pl. pour *Livre de Perspectiue de Iehan Cousin Senonois, maistre Painctre à Paris.* Paris, Iehan le Royer, 1560. In-fol.

OLIVIER (*Emile-Edmond*).

Grav. au bur., né à Versailles en 1800. — Nagler, X, 345.

OLIVIER (*Jean-Joseph*).

Grav., né à Castres, trav. à Paris. — Gabet, 520. — Nagler, X, 345.

OLIVIER (*Michel-Barthélemy*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Marseille en 1712, trav. à Paris, et mourut en 1784. — Nagler, X, 344.

1-7. Etudes de figures drapées dans le goût de Watteau. Suite de 7 p. in-fol.

8-9. Deux Figures de femmes drapées. In-fol. en Larg.

OLLMUTZ (*Wenzel von*).

Orfévre et Grav. au bur., trav. à Ollmutz en 1481. Ses estampes sont rares. — Bartsch, VI, 317. — Ottley, II, 678. — Nagler, X, 347. — Heller, 804 et 905.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Loth et ses deux Filles. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 210 millim. Larg. 153.

NOUV. TESTAMENT.

2. L'Annonciation. Copie d'une estampe de M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 160 millim. Larg. 112.

3. La Nativité. Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 263 millim. Larg. 171.
Sternberg, 27 thlr.

4. La Nativité. Haut. 144 millim. Larg. 127. P. anonyme.

5. La Vierge au singe. Copie d'après Albr. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 189 millim. Larg. 122.

6. La Vierge au perroquet. Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 155 millim. Larg. 108.

7. Le Sauveur debout. Dans le bas, la lettre *W*. Haut. 87 millim. Larg. 49.

8. La Cène. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 169 millim. Larg. 144.

9-20. La Passion. Copie d'après M. Schöngauer. Suite de 12 p. portant la lettre *W* au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 115.
Ackermann, n° 1, 4 $\frac{5}{12}$ thal. — Sternberg, n° 6, 10 thlr. — Frauenholz, VI, n° 2, 9 flor. 9 kr. — Idem, VIII, n° 4, 20 flor. 20 kr. — Sternberg, n° 7, 3 $\frac{1}{5}$ thlr. — Winkler, n° 10, 5 thlr. — Idem, n° 11, 3 thlr. — Idem, n° 12, 6 $\frac{1}{24}$ thlr.

21. L'Homme de douleurs. Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au bas de la g. Haut. 197 millim. Larg. 151.

22. Le grand Portement de croix. Copie d'après M. Schöngauer. Larg. 447 millim. Haut. 293. — 1er état : avec la marque du graveur, *W*. — 2e état : avec les initiales *A. G.*; la planche a été retouchée, et le ciel, dans le haut, est couvert de tailles.

Frauenholz, VI, 11 flor. 11 kr. — Vischer, 15 fr. 50.

23. Jésus-Christ à la croix. Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est vers le bas de la g. Haut. 122 millim. Larg. 83.

24. La Mort de la S. Vierge. Copie d'après M. Schöngauer. 1481. Haut. 254 millim. Larg. 167. — 1er état : avec le fond blanc. — 2e état : avec fond ombré.

1er état : Debois, 151 fr.

SAINTS.

25. André (Le Martyre de S.). La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 158 millim. Larg. 167.

Sternberg, 8 thlr.

26. Augustin (S.). Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 90 millim. Larg. 54.

27. Barthélemy (S.). La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 158 millim. Larg. 113.

28. Christophe (S.). Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 167 millim. Larg. 110.

29. George (S.). Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Larg. 74 millim. Haut. 56.

30. George (S.) à pied. Copie d'une estampe de M. Schöngauer. P. ronde.

31. Guillaume (S.), avec cette inscription : *Ste Wilhelme dux Aquitanie et comes Pictaviensis*. La lettre *W*, surmontée d'un *O*, est au milieu du bas. Haut. 270? millim. Larg. 193.

32. Paul (S.). La lettre *W* est au milieu du bas. Pl. hexagone. Haut. 189 millim. Larg. 108.

33. Sébastien (S.). Copie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 155 millim. Larg. 108.

34. Sébastien (S.) : M. Schöngauer? La lettre *W* est au milieu du bas. Larg. 140 millim. Haut. 97.

35-46. Les Apôtres. Copies d'après M. Schöngauer. Suite de 12 p. Haut. 88 millim. Larg. 50.

THÉOLOGIE PAYENNE.

47. L'Enlèvement d'Amymone. Copie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 255 millim. Larg. 173.

Frauenholz, I, 4 flor. — Idem, VII, 8 flor. 8 kr. — Derschau, 3 flor. 24 kr. — Einsiedel, 3 thlr.

48. Persée. P. ronde.

49. L'Effet de la jalousie. Copie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 320 millim. Larg. 223.

Frauenholz, VI, 36 flor. 12 kr.

50. Le Groupe de quatre femmes, dit *Les Sorcières*. Copie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 189 millim. Larg. 133.

Frauenholz, I, 2 flor. 30 kr. — Idem, III, 3 flor. 15 kr. — Idem, VI, 11 flor. — Idem, VII, 9 flor. 9 kr. — Winkler, 1 $\frac{19}{24}$ thlr.

BEAUX-ARTS.

ORFÉVRERIE.

51. Un Calice. P. non mentionnée par Bartsch.

Buckingham, 1 livr. 10 shill.

52. Partie supérieure d'un saint-sacrement. La lettre *W* est sur un pilier, au-dessous de la S. Vierge. Haut. 394 millim. Larg. dans le bas, 81.

53. Partie supérieure d'un saint-sacrement. Haut. 580 millim. Larg. dans le bas, 131. P. anonyme.

54. Partie supérieure d'un saint-sacrement. Haut. 469 millim. Larg. 106. P. anonyme.

55. Partie supérieure d'un saint-sacrement. Haut. 584 millim. Larg. 117. P. anonyme.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

56. La petite Fortune. Copie d'une estampe d'A. Dürer.

57. L'Oisiveté. Copie en contre-partie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 191 millim. Larg. 117.

Frauenholz, V, 5 flor. 36 kr. — Idem, VI, 6 flor. 30 kr. — Idem, 8 flor. 8 kr. — Derschau, 3 flor. 12 kr. — Winkler, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

58. Le Paysan et sa femme. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 81 millim. Larg. 58.

59. Le Cuisinier et la Cuisinière. Copie d'une estampe d'A. Dürer. P. marquée du *W*. Haut. 115 millim. Larg. 77.

60. Le Seigneur et la Dame. Copie en

contre-partie d'une estampe d'A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 194 millim. Larg. 115.

Delbecq, 14 fr. 50.

61. La Dame à cheval. Copie d'après A. Dürer. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 106 millim. Larg. 77.

62. Les deux Amants. Copie d'après Israël van Mecken. La lettre *W* est au milieu du bas. Haut. 167 millim. Larg. 110.

63. Une Femme jouant du luth, assise sur le gazon. La lettre *W* est au milieu du bas. P. douteuse.

BLASON.

64. L'Ange tenant un écusson d'armes. Copie en contre-partie d'une estampe de M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Diam. 74 millim.

65. Le Sauvage aux écussons d'armes. Copie en contre-partie d'après M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Diam. 74 millim.

66. La Femme à l'écusson d'armes. Copie en contre-partie d'une estampe de M. Schöngauer. La lettre *W* est au milieu du bas. Diam. 74 millim.

OLMI (*Bartolomeo d'*).

Grav. au bur., né à Brescia, trav. dans la deuxième moitié du XVI^e^ siècle, de 1563 à 1576; il latinisait son nom *Lulmus*. — Bartsch, XV, 553. — Nagler, VIII, 126. — Heller, 410.

1. Jésus-Christ en croix : Giul. Clovio. 1576. Haut. 320 millim. Larg. 250.

Sternberg, 2 thlr.

2. Jésus crucifié entre les deux larrons. P. marquée *Bar. Brix*.

3. La Descente de croix. 1565. Haut. 255 millim. Larg. 180.

Sternberg, 1 thlr.

4. Jérôme (S.). In-4.

Sternberg, 6 ½ thlr.

ONGARI (*Giuseppe*).

Grav., Italien, contemporain, élève de Gius. Longhi. — Nagler, X, 355.

ONGHENA (*Charles*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Gand. — Nagler, X, 355.

1. *Zeldzaamheden* (Curiosités), publ. par Huyvetter. 1829.

2. Gand (Plan de la ville de), d'après un ancien tableau. 1826.

3-9. Pl. pour *Guide des Voyageurs dans la ville de Gand..., précédé d'une histoire de Gand, par A. Voisin...* Gand, 1839. In-16. 7 p.

ONOFRII (*Crescentio dei*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1613, fut élève de Gasp. Dughet, et mourut à Florence au commenc. du XVIII^e^ siècle. — Gori, II, 347. — Huber et Rost, IV, 72. — Bartsch, XX, 237. — Nagler, X, 357. — Heller, 506.

1-12. *Varij prospectus sylvestres in oppido Sancti Viti, et in ædibus D. Marchionis Caroli Theodoli a Crescentio de Honyphrijs coloribus expressi, ac etiam ære incisi.* 1596. Suite de 12 p.

1. Frontispice. Le Joueur de flûte. Larg. 293 millim. Haut. 198; la marge supérieure, 40.

2. L'Arbre rompu. Haut. 248 millim. Larg. 197.

3. Les deux Hommes causant ensemble. Larg. 304 millim. Haut. 216.

4. Les Maisons en avant de la montagne. Larg. 304 millim. Haut. 216.

5. Le Pont à deux arches. Larg. 225 millim. Haut. 217.

6. La Cascade. Larg. 306 millim. Haut. 216.

7. La belle Rivière. Larg. 306 millim. Haut. 216.

8. Jupiter. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

9. Battus changé en pierre. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

10. Apollon et une nymphe qui conduit un lion. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

11. Mars se vengeant d'Adonis. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

12. Mercure et l'Homme qui montre l'aigle de Jupiter. Larg. 433 millim. Haut. 304; la marge, 11.

OORTMANN (*Joachim-Jan*).

Grav. au bur., né à Weesp en 1777, fut élève de W. Kock et de C.-H. Hodges pour le dessin, et de Claessens pour la gravure. Il trav. à Paris principalement et mourut en 1818. — Gabet, 521. — Nagler, X, 358.

ANC. TESTAMENT.

1. La Bénédiction de Jacob : Sal. Koninck. In-4.

2. Jacob bénissant les enfants de Joseph : Rembrandt. In-4.

NOUV. TESTAMENT.

3. La Circoncision : F. Bol. In-4.

4. La S. Famille, où l'on voit S. Ursule; figures à mi-corps : D. Ricci. In-4.

5. Le bon Samaritain : Rembrandt. In-4.

6. Les Pèlerins d'Emmaüs : Rembrandt. In-4.

7. La Mort de la S. Vierge : M.-A. Amerighi. Pet. in-fol.

SAINTS.

8. Laurent (Le Martyre de S.) : Tiz. Vecelli. Pet. in-fol.

9. Mathieu (S.) : Rembrandt. In-4.

10. Pierre (S.) bénissant la famille de Corneille le Centenier : C. Fabricius. In-4.

BELLES-LETTRES.

11-12. Deux sujets tirés de la Lusiade de Camoëns. Pet. in-4.

HISTOIRE.

13. Le Triomphe de Titus et de Vespasien : Giul. Pippi. Pet. in-fol.

14. Le prince de Gueldre menaçant son père : Rembrandt. In-4.

15. La Bataille d'Eylau : J.-A. Gros. Pet. in-fol.

16. L'Empereur Napoléon Ier rend hommage aux braves : Debret. Pet. in-fol.

17. Les Soldats du 76e régiment retrouvent leurs drapeaux dans l'arsenal d'Insbruck : Meynier. In-fol.

PORTRAITS.

18. Coppenol, maître-écrivain d'Amsterdam : Rembrandt. In-4.

19. Descartes (René) : F. Hals. In-4.

20. Dou (Gerrit), vu à une croisée, tenant sa palette, d'après lui-même. In-4.

21. Guast (Alphonse d'Avalos, marquis de), portant la main sur le sein de sa maîtresse, à laquelle viennent rendre hommage l'Amour, Flore et Zéphyr : Tiz. Vecelli. In-4.

22. Ostade (La Famille d'Adrien van) : Adr. van Ostade. In-4.

23. Rembrandt, d'après lui-même. In-4.

24. Rembrandt assis devant une table, la palette à la main, d'après lui-même. In-4.

25. Rembrandt (La Femme de), coiffée d'une espèce de turban : Rembrandt. In-4.

MOEURS ET USAGES.

26. Cérémonie religieuse : F. Pourbus. In-4.

27. Le Concert : Valentin. In-4.

28. Des Bourgmestres distribuent les prix du jeu de l'arc : B. van der Helst. In-4.

29. Un vieillard occupé à écrire dans un livre placé sur ses genoux : A. van Brekelenkamp. In-8.

30. L'Intérieur d'une maison hollandaise, où l'on voit une femme et une petite fille près d'une table ; dans le fond est une autre petite fille : P. de Hooghe. In-4.

31. Le Marché aux poissons : Adr. van Ostade. 1808. In-4.

OPEL (*Peter*).

Grav. au bur., trav. à Ratisbonne de 1580 à 1600. — Nagler, X, 362. — Heller, 506.

1. Le Tir à Ratisbonne, 13 juillet 1586.

2. Ratisbonne (La Cathédrale de). 1593. In-fol. en Larg.

Derschau, 4 flor.

OPFER, voy. HOPFER.

OPITZ (*Georg-Emmanuel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Prague en 1775. — Nagler, X, 364.

1. La Statue de l'Empereur Napoléon Ier descendue de la colonne Vendôme à Paris, le 8 avril 1814. Gr. in-fol. en Larg.

2. Camp de Cosaques aux Champs-Elysées à Paris, en 1814. Gr. in-fol. en Larg.

3-26. Scènes de la vie de Paris. Suite de 24 p.

27. Scènes de la Foire de Leipzig. In-fol.

28. Souvenir de Carlsbad. Gr. in-fol. en Larg.

OPPENORT (*Gilles-Marie*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1672, mort en 1742. — Paignon. — Nagler, X, 366.

1-6. Suite de cartouches. Suite de 6 p. grav. avec Cochin et Choffard.

OPPI (*Bernardino*).

Grav. au bur., Italien, trav. vers 1590.—Nagler, X, 367.

ORAZI (*Carlo*).

Grav. au bur., Italien, trav. au milieu du XVIIIe siècle. — Gori, II, 347.

1. Pl. pour les *Peintures d'Herculanum*.

2. *Morgagnvs* (*Joannes Baptista*).

ORAZI (*Nicolo*).

Grav. au bur., Italien, trav. au milieu du XVIIIe siècle. — Gori, II, 347. — Nagler, X, 368.

ORDONIE (*E.-V.*).

Grav. au bur., trav. vers 1700.

Monument à la mémoire de Melchior et Balthasar de la Faille. In-4.

ORGIAZZI (*Jacques-Antoine-Etienne*).

Grav. de typographie, trav. à Paris en 1815. — Annuaire de la Société des arts graphiques, 1815.

ORIO (*Ambrosio*).

Grav. au bur., Italien, trav. à la fin du XVIIe siècle. — Nagler, X, 370.

ORIZONTI, voy. BLOEMEN (*Julius Franz van*).

ORLANDI (*Giovanni*).

Grav. au bur. et Edit., élève de Corn. Cort, trav. de 1590 à 1640 ; possesseur d'un fonds considérable de planches gravées, il avait pour enseigne *à Pasquino*. — Gori, II, 347. — Fuessli, 479. — Nagler, X, 370.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Prophète Jérémie : M.-A. Buonarroti. In-fol.

2. Les douze Prophètes : R. Sciaminozzi. Pet. in-fol.

NOUV. TESTAMENT.

3. La S. Famille. In-fol.

4. La Fuite en Egypte : Procaccini. In-fol.

5. Jésus-Christ entouré de ses Apôtres. 1602. In-fol.

6. Jésus en croix. 1600. In-fol.

SAINTS.

7. Augustin (S.), à genoux. 1602. In-fol.

SUJETS DE SAINTETÉ.

8. Dieu le Père bénissant la S. Vierge : V. Salimbeni. 1590. In-4.

9. Le Jugement dernier : M.-A. Buonarotti. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

10. Les Grâces. Pet. in-fol.

BEAUX-ARTS.

11. Livre de Portraiture : R. Sciaminozzi. 1609.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

12. Espagne ; Philippe II, roi. In-fol.

13. *Farnese* (*Alisandro*) *Dvca di Parma et di Piacenza etc.* Haut. 190 millim. Larg. 135.

14. *Farnese* (*D. Ranvccio*) *Dvca di Parma et Piacenza.* Haut. 180 millim. Larg. 132. *Ioan Orlandi Apasquin formis.*

15. *Farnesivs* (*Odoardvs*) *S. R. E. Cardi. ampliss.* Haut. 180 millim. Larg. 132. *Giovanni Orlandi forma in Roma.*

16. Toledo (Don Pietro Henriquez de). In-fol.

TOPOGRAPHIE.

17. Casal (Plan et siége de la ville de). 1630. In-fol.

18. Gênes (Plan et vue de la ville de). 1637. In-fol.

ORLÉANS (*Philippe, duc d'*), le Régent.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, né en 1674, fut élève de A. Coypel et de J.-A. Artaud, et mourut en 1723. — Nagler, X, 372.

Pl. pour *Les Amours pastorales de Daphnis et Chlöé* (trad. du grec en français par Jacques Amyot). Paris, 1718. In-8.

ORLEY (*Jan van*).

Peintre et Grav. au bur., né à Bruxelles vers 1660, mourut vers 1740. — Fuessli, 480. — Paignon. — Nagler, X, 376.

1. Pl. pour la Suite des 28 *Histoires du Nouveau Testament*. In-fol. en Larg.

2. Apollon écorchant Marsyas. In-4.

ORLEY (*Richard van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1652, fut élève de son père, Peter van Orley, et mourut en 1732. — Basan, II, 65. — Gori, II, 348. — Fuessli, 480. — Huber et Rost, VI, 267. — Paignon. — Nagler, X, 375. — Heller, 506.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. La Chute des Anges rebelles : P.-P. Rubens. P. en 2 feuilles gr. in-fol.

Einsiedel, 4 thlr. — Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

NOUV. TESTAMENT.

2. Le Mariage de la S. Vierge : Luc. Giordano. In-fol. en Larg.

3-30. *Histoires du Nouveau Testament* : J. van Orley. Suite de 28 p. grav. en commun avec J. van Orley. In-fol. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

31. Silène ivre, soutenu par des Satyres : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

Debois, 4 fr. — Winkler, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

32. Vertumne et Pomone ; fond de jardin. Pet. in-fol.

33. Pyrame et Thisbé ; fond de paysage. In-fol.

34. Iphigénie sacrifiant à Diane. Pet. in-fol.

35-43. Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide. 9 p.

BELLES-LETTRES.

44-55. Suite de 12 Pastorales pour le *Pastor fido*, de Guarini. Pet. in-8.

HISTOIRE.

56-67. *Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles désignées au naturel par Augustin Coppens.* 1695. Suite de 12 p. in-fol. en Larg., grav. avec A. Coppens.

ORME (*Daniel*).

Peintre et Grav. au bur. et au point, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, X, 377. — Heller, 506.

HISTOIRE.

1. Alexandre le Grand suivant Thaïs, pour mettre le feu à Persépolis. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Victoire navale remportée par la flotte anglaise, commandée par l'amiral Howe, sur la flotte française, 1er juin 1794 : M. Brown. 1795. Gr. in-fol. en Larg.

Mappes, 3 flor. — Schwarzenberg, 1 $\frac{5}{4}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.

3. *The Attak upon the french Camp on the Hills of Famars near Valenciennes by the Hanoverian Corps de Gard and combined Armies* : M. Brown. Gr. in-fol. en Larg.

4. *Admiral Nelson receiving the Spanish*

Admiral's sword on board the San Josef, 1797 : M. Brown. In-fol. en Larg.

5. *Admiral de Winter resigning his sword to Admiral Lord Duncan*, 1797 : M. Brown. Gr. in-fol. en Larg.

6. George III, roi de la Grande-Bretagne, reçoit l'ambassadeur de Turquie et sa suite, en présence du lord-chancelier et du ministre Pitt : M. Brown. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 ½ thlr.

7. Le Marquis de Cornwallis reçoit dans sa tente les envoyés de Tippo-Saïb : M. Brown. 1799. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 6 thlr.

8. L'Echange du traité de paix, suivant lequel les deux fils de Tippo-Saïb doivent rester en otages : M. Brown. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 2 thlr.

PORTRAITS.

9. Berry (Sir E.). Ovale. In-8.

10. Buller (Sir Francis) : M. Brown.

Musgrave, 10 shill. 6 den.

11. *Calder* (*Sir Robert*) : Abbott. Méd.

12. Cornwallis (Le marquis de). Ovale. In-8.

13. *Duncan* (*Lord Viscount*)... Méd.

14. Galles (George, prince de). In-fol.

15. Howe (Le comte de). Ovale. In-8.

16. Jefferson (Thomas), président. In-fol.

17. Nelson, amiral anglais, dans sa jeunesse. In-fol.

18. Nelson, amiral anglais, dans son âge viril, ayant perdu un bras. In-fol.

19. Nelson, amiral anglais, mourant. In-fol.

20. *Palliser* (*Sir Hughes*) *Bart governor of the royal hospital for Seamen at Greenwhich.*

21. Prusse ; *Frédéric Willm II King* : Davis. Méd.

22. *Pulteney* (*Pr James*) *K. B.* Méd.

23. Saint-Vincent (Le comte de). Ovale. In-8.

24. Sidney Smith (Sir). Ovale. In-8.

25. *Trollope* (*Sir Henry*)... Méd.

26. *Warren* (*Sir John Borbase*) *Bt K. B.* Méd.

27. *Winter* (*Admiral de*)... Méd.

28. Winter (De), amiral hollandais. In-fol.

29. York (Le duc d'). In-fol.

ORSOLINI (*Carlo*).

Grav. au bur. et Éditeur, né à Venise vers 1710, mourut vers 1780. — Basan, II, 65. — Gori, II, 348. — Fuessli, 480. — Huber et Rost, IV, 155. — Bryan, II, 145. — Nagler, X, 382.

1. La S. Vierge, buste : C. Dolci. In-8.

2. *Maria Mater Dei*, figure à mi-corps : Franc. Solimena. Pet. in-fol.

3. Jésus et la Cananéenne : Séb. Ricci. In-fol.

4. S. Aloyse, S. Stanislas Kostka et un troisième Saint transportés au ciel par des Anges : G. Odazzi. Pet. in-fol.

5. S. Bernard et S. Philippe Benizzi accompagnés de deux Anges ; au-dessus d'eux, la S. Vierge et S. Joseph avec l'enfant Jésus : P. Ricci. 1733. Gr. in-fol.

6. François de Sales (S.) : Ant. Balestra. In-fol.

7. Jérôme (S.) en méditation : Ant. Balestra. In-fol.

8. Un Pape célébrant la messe : Fr.-S. Fontebasso. In-fol.

9. Lauredano (Franc.), doge de Venise. In-fol.

10. Marieschi, peintre : F. Trevisani. In-fol.

11. *Pisani* (*Carolvs*) *eques divi Marci procr.*

12. Saxe ; Frédéric-Christian, prince : Rosalba Carriera. In-fol.

ORSCHWILLER (*Bovg d'*).

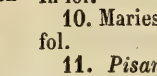
Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait en .... — Catalogue Van den Zande.

Vue d'un pays couvert de rochers et de montagnes. P. en Haut.

OS (*Peter van*).

Imprimeur et probablement Grav. sur bois, trav. à Breda de 1480 à 1510. — Heineken, idée générale, 426. — Heller, bois, 164. — Nagler, X, 386.

OS (*Pieter Gerard van*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye le 8 oct. 1776, mort le 28 mars 1839. — Nagler, X, 386. — Heller, 507.

1-6. Bœufs et Vaches. 1798. Suite de 6 p. in-4. — 1er état : avant le nom du graveur.

1er état, Ackermann, 4 thlr. — Weigel, 4 thlr.

2e état, Schwarzenberg, 2 ⅛ thlr. — Sternberg, 2 ⅛ thlr.

7. *Taureau et Brebis hollandais.* 1803. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l.

8. Les *Vaches à lait hollandaises.* 1803. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l.

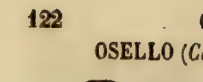
9. Les Chevaux à l'écurie : Paul Potter. In-fol. — 1er état : avant les retouches.

Weigel, ½ thlr.

10-27. Animaux, en partie d'après de grands maîtres, tels que P. Potter, N. Berchem, J. Ruysdael. 1812. Suite de 18 p. in-fol., in-4 et in-8.

Weigel, 9 thlr.

OSELLO (*Casparo*).



Grav. au bur , né à Padoue vers 1530. trav. e 1560 à 1580. — Florent-le-Comte, III, 2 part., 86.— Basan, I, 150. — Gori, I. 40. — Heineken, I, 6 8. — Huber et Rost, III. 180 — Malpe, I, 24.— Malaspina, II, 177. — Brulliot, I, nos 190 204, 225, 251, 429, 452, 455, 2229; II, nos 857, 922, 950, 1071, 1080; III, no 428. — Nagler, I, 207.

1. Les Fiançailles de la S. Vierge : Paolo Cagliari. 1557. Gr. in-fol.

2. L'Annonciation : Dom. Zampieri.

3. La Nativité : Marco del Moro.

4. La Femme adultère.

5. Le Couronnement d'épines. In-fol. N. Nelli exc. 1566.

6. La Flagellation. Gr. in-fol. *Luca Bertelli for.*

7. Les trois Marie pleurant sur le corps de J.-C. : Raff. Sanzio.

8. Le Christ soutenu par un Ange : Zuccaro.

9. Roch (S.) : Rosso de' Rossi.

10. Apollon sur le Parnasse : Luca Penni.

11-76. Autriche (Portraits de princes de la maison d'). Suite de 66 p.

OSSANEN, voy. ASSEN.

OSSENBEECK (*Johann* ou *Jost van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1627, fut peut-être élève de P. van Laar; il trav. en Italie, à Vienne et à Ratisbonne, et mourut en 1678. — Basan, II, 66. — Gori, II, 349.— Fuessli, 481. — Huber et Rost, VI, 174. — Bartsch, V, 285. — Paignon. — Joubert, II, 525. — Weigel, suppl. à B., 303. — Nagler, x, 389. — Heller, 507.

ANC. TESTAMENT.

1. Les Israélites ramassant la manne : Jac. Robusti. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc.

2. Le prophète Elysée. Ovale. Haut. 516 millim. Larg. 40.
Weigel, 3 ½ thlr.

NOUV. TESTAMENT.

3. La Fuite en Egypte : Dom. Feti. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc.

4. La Fuite en Egypte : Jac. Robusti. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc.

5. J.-C. dans la barque pendant la tempête : Sim. de Vlieger. Larg. 408 millim. Haut. 304; la marge, 7.

THÉOLOGIE PAYENNE.

6. Diane se vengeant de Niobé : Jac. Palma. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc. — 1er état : avant le numéro.

7. Céphale reconnaissant Procris : Paul Caldara. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc.

8. Orphée : Leandro Bassano. Pl. pour la Galerie de l'Archiduc. — 1er état : avant le numéro.

SCIENCES ET ARTS.

9. Le Chameau. Larg. 103 millim. Haut. 74. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e avec le nom.

10. L'Attelage de bœufs. Larg. 135 millim. Haut. 88. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

11. Les Vaches. Larg. 130 millim. Haut. 94.

12. Les deux Anes. Larg. 99 millim. Haut. 73. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

13. Les deux Anes. Larg. 112 millim. Haut. 92. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom dans le haut de la dr. — 3e : avec le nom répété.

14. Les Chiens. Larg. 103 millim. Haut. 100. — 1er état : avant le nom du Maître.— 2e : avec le nom.

15. Le Chat. Larg. 108 millim. Haut. 92.

16. Le Bouc et la Chèvre. Larg. 130 millim. Haut. 92. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

17. Les Chèvres et Moutons. Larg. 101 millim. Haut. 74. — 1er état : avant le nom du Maître? — 2e : avec le nom.
Sternberg, 2 ½ thlr.

18. Le Bétail qui s'abreuve. Larg. 123 millim. Haut. 87. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom du Maître, en bas à g., et avec un no 1 dans le bas de la dr. — 3e : le nom effacé.
1er état, Vischer, 5 fr. 25 c. — Sternberg, 5 $\frac{1}{24}$ thlr.

19. La Chasse aux sangliers : P. van Laar. Larg. 399 millim. Haut. 302; la marge, 11.
Sternberg, 4 $\frac{5}{4}$ thlr. — Rumohr, 6 $\frac{5}{12}$ thlr.

20. Décorations de théâtre : L. Burnaccini. Suite de 3 p. Larg. 257 millim. Haut 193.

21-34. Pl. pour *La Contesa dell' Aria e dell' aqua festa a cavallo rappresentata nell augustissime nozze delle MM. dell' Imperatore Leopold e dell' Infant à Margherita della Spagne. Inventata e descritta da Francesco Sbarre Consigliero di sua Maestà Cesarea. In Vienne d'Austria, app. Matteo Cosmerovio, Stampatore delle Corte...* 1667. In-fol. très rare. 14 p.

HISTOIRE.

PORTRAIT.

35. Portrait d'un Inconnu. Haut. 81 millim. Larg. 69. — 1er état : avant le nom du Maître; dans les bonnes épreuves on voit distinctement dans le haut le croquis d'une tête. — 2e : avec le nom du Maître. — 3e : le nom effacé.

MOEURS ET USAGES.

36-39. Les Saisons : Leandro Bassano. Suite de 4 p. Pl. pour la galerie de l'Archiduc. — 1er état : avant les numéros. Il y a un état à l'eau-forte pure de l'*Automne*.

40. Le Marchand de genièvre. Haut. 99 millim. Larg. 94. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom dans la g. du bas. La pl. existe encore.

Sternberg, 7 thlr. — Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

TOPOGRAPHIE.

41. *Roma* (*Prospetto e veduto a Caffarelle fuoro di porte S. Sebastiano, à*). Larg. 324 millim. Haut. 217; la marge, 4. — 2e état : la planche coupée ; elle existe encore.

1er état, Vischer, 12 fr. 50 c.—Weigel, 8 thlr.

2e état, Winkler, 3 $\frac{5}{12}$ thlr.

42. —; Le Campo Vaccino avec le marché au bétail. Larg. 318 millim. Haut. 216; la marge, 108.

1er état, Stengel, 9 flor. 9 kr.

2e état, Frauenholz, IV, 5 flor. 5 kr.

43. Vue de la maison de plaisance de M. de Wenzelsberg. 1664. Larg. 424 millim. Haut. 311; la marge, 11. — 1er état : avant les nuages.

1er état, Sternberg, 19 thlr.

2e état, Sternberg, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

44. La Fontaine du Triton. Larg. 406 millim. Haut. 275; la marge, 8. — 1er état : avant toute l.

2e état, Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

PAYSAGES.

45. Le Rocher escarpé. Larg. 87 millim. Haut. 63; la marge, 5. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

46. Le Paysage aux âniers. Larg. 99 millim. Haut. 65. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

47. Les Gueux près de la fontaine. Larg. 106 millim. Haut. 72. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

48. La Laitière. Larg. 110 millim. Haut. 78.

49. Les Moissonneurs. Larg. 113 millim. Haut. 69.

50. Cinq Matelots sur le bord d'une rivière. Larg. 119 millim. Haut. 71.—1er état : avant le nom.

2e état, Weigel, 5 thlr.

51. L'Epouilleuse. Larg. 124 millim. Haut. 85. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

52. Le Chasseur. Larg. 128 millim. Haut. 94. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom, au bas de la dr.

1er état, Sternberg, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

53. Les deux Aniers. Larg. 131 millim. Haut. 90.—1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

54. La Diseuse de bonne aventure. Larg. 135 millim. Haut. 94. — 1er état : avant le nom du Maître. — 2e : avec le nom.

1er état, Sternberg, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.—Rumohr, 6 thlr.

55. Le Muletier, paysage orné d'un groupe tiré d'une estampe de J. Both. Larg. 148 millim. Haut. 110.

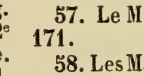
56. L'Anier en repos. Larg. 223 millim. Haut. 189.

57. Le Muletier. Larg. 284 millim. Haut. 171.

58. Les Masses de rochers : Salvatore Rosa. Larg. 415 millim. Haut. 300; la marge, 8.

59. La Rivière baignant la chaîne de rochers : Salvator Rosa. Larg. 400 millim. Haut. 304; la marge, 4.

OSTADE (*Adriaan van*).



Peintre et Grav. à l'eau forte, né à Lubeck en 1610, fut élève de Franz Halz, trav. presque constamment à Amsterdam, et mourut en 1685. — Basan, II, 66. — Gori, II, 349. — Fuessli, 481. — Huber et Rost, I, 269. — Bartsch, I, 347. — Paignon. — Bryan, II, 147. — Joubert, II, 327. — Delaborde, 555. — Vallardi, 154. — Weigel, supp. à B., I, 4. — Heller, supp. à B., 99. — Nagler, X, 395. — Heller, 508. — Catalogue van den Zande.

FIGURES SEULES.

1° EN BUSTE (par dimension).

1. Paysan avec une petite toque noire. Haut. 34 millim. Larg. 29.

— 1er état, très rare : avant le nettoyage de la pl., avant la bordure et la l.; sale, particulièrement sur les bords.

— 2e, rare : avant la bordure et avant la l.; la pl. nettoyée.

— 3e : avec la bordure au burin et avec les initiales.

2. Paysanne qui rit. Haut. 34 millim. Larg. 29.

— 1er état, très rare : avant le nettoyage de la pl., avant la bordure et le nom; sale, particulièrement sur les bords.

— 2e, rare : avant la bordure et la l.

— 3e : avec la bordure au burin et avec les travaux ajoutés qui remplissent la partie dr. et particulièrement l'angle dr. du bas.

3. Paysan avec un bonnet pointu. Haut. 67 millim. Larg. 56.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avant les travaux dans les angles du bas.

— 2e, rare : avant le travail très serré à la pointe sèche, dans les parties ombrées,

produisant l'effet de la manière noire; il y a des tailles dans les angles du bas.

Van den Zande, 9 fr.

— 3e : avec l'effet de la manière noire, notamment au bonnet, mais avant les contre-tailles sur le haut des épaules.

Van den Zande, 12 fr. 50.

— 4e : avec les contre-tailles sur les épaules, pour mieux détacher la fraise que le personnage a autour du cou, mais avant les travaux faits depuis à la planche.

— 5e : avec les retouches au bonnet, à l'épaule et au visage; la lèvre supérieure est couverte de tailles diagonales.

4. Paysan qui rit. Haut. 67 millim. Larg. 56.

— 1er état, très rare, presque unique : avec le fond blanc et la bordure faible.

— 2e, rare : avec le fond couvert de tailles triples et quadruples.

Van den Zande, 39 fr.

— 3e : avec le fond ébarbé, mais avant le trait carré renforcé et les initiales du Maître.

Van den Zande, 8 fr.

— 4e : avec le trait carré renforcé et les initiales du Maître, mais avant les retouches.

— 5e : avec les retouches au burin, notamment à la joue dr. et aux cheveux.

FIGURES SEULES.

2o A MI-CORPS (par dimension).

5. Le Fumeur. Ovale. Haut. 67 millim. Larg. 54.

— 1er état, très rare : avant la bordure et le nom; le nez est plus large, les endroits ombrés plus clairs, le tonneau très distinct.

— 2e, rare : avec le nom, mais avant les retouches.

Van den Zande, 23 fr.

— 3e : avec la bordure au burin et les retouches; le tonneau, chargé de hachures, ne se distingue presque plus.

6. Paysan sonnant du cor. Dans le haut du jambage de la porte, *A. V. OSTADE.* Haut. 99 millim. Larg. 85.

— 1er état, très rare : avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire.

Van den Zande, 47 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant la cinquième taille sur le fond, au-dessous du bras droit.

Van den Zande, 17 fr.

— 3e : avec la cinquième taille sur le fond, mais avant les dernières retouches.

— 4e : avec les retouches au bas de la poitrine, qui est couverte de tailles horizontales gravées au burin.

7. Le Fumeur riant. Haut. 99 millim. Larg. 92.

— 1er état. rare : à l'eau-forte pure; avant les tailles légères à la pointe, sur la cuisse et sur le vêtement de l'homme, entre la chaise et la table.

— 2e : avant quelques lignes perpendiculaires sur le dessus de la table; avec quelques traces du grattoir entre le bonnet et l'épaule g.

— 3e : avec les lignes sur la table; les traces du grattoir disparues.

8. L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. Sur une solive, au-dessus d'une porte de cave, *A. v. Ostade.* Haut. 104 millim. Larg. 88.

— 1er état, rare : avant le travail à la pointe sèche sur l'épaisseur du châssis de la porte de la cave.

Van den Zande, 18 fr. 50.

— 2 : avec le travail à la pointe sèche.

Van den Zande, 10 fr.

9. Le Vielleur. Vers le milieu de la dr., au-dessus d'une petite ombre portée, *A. v. Ostade* 1647. Haut. 108 millim. Larg. 90.

— 1er état, très rare : avec la bordure faible.

Van den Zande, 102 fr.

— 2e : avec la bordure renforcée, mais avant les retouches.

— 3e : avec des tailles ajoutées au burin sur la vielle et au-dessous du bras.

10. Le Fumeur à la fenêtre. Au bas du jambage de la fenêtre, *A. V. Ostade.* Haut., avec la marge, 196 millim. Larg. 153.

— 1er état, très rare : avant la bordure à g. et avant divers travaux.

Van den Zande, 10 fr.

— 2e : avec les retouches; le dessous du bonnet a des tailles diagonales montant de g. à dr.

Van den Zande, 6 fr.

FIGURES SEULES.

3o EN PIED (par dimension).

11. Gueux au dos courbé. Les lettres *A. v. O.* sont au bas de la dr. P. cintrée. Haut. 73 millim. Larg. 58.

— 1er état, rare : avant la bordure gravée au burin.

— 2e : avec la bordure au burin, et retouché.

12. Gueux debout, les mains derrière le dos. Les lettres *A. v. O.* sont au bas de la g. Haut. 85 millim. Larg. 61.

— 1er état, très rare : avant le trait carré.

Van den Zande, 30 fr.

— 2e, rare : avec le trait carré, mais avant le travail à la pointe sèche.

Van den Zande, 7 fr. 50.

— 3e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le haut de la veste, le bras droit et les souliers, mais avant les retouches au burin.

— 4e : avec les retouches au burin.

13. Gueux enveloppé d'un manteau. Les lettres *A. v. O.* sont à la g. du bas. Haut. 85 millim. Larg. 61.

— 1er état, très rare : avant la bordure.

— 2e, rare : avec la bordure, mais avant le travail à la pointe sèche.

— 3e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, principalement sur l'épaule droite et à l'ombre portée par les pieds, mais avant les retouches au burin à l'ombre portée par le pied droit.

— 4e, avec les retouches au burin.

14. La Grange. Vers le bas, à g., *A. v. Ostade* 1647. Larg. 189 millim. Haut. 155.

— 1er état, presque unique : à l'eau-forte pure; avant la bordure et le nom.

— 2e, rare : avec la bordure faible, mais avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutre, et avant que l'ombre portée par le tas de bottes de paille ait été fortifiée au burin.

Van den Zande, 60 fr.

— 3e : avec la bordure au burin et les contre-tailles sur la poutre, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées au bas de la droite.

Van den Zande, 35 fr.

— 4e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant les retouches au-dessus du dos de la femme.

Van den Zande, 11 fr.

— 5e : avec les retouches de raccord au-dessus du dos de la femme.

SUJET DE DEUX FIGURES.

1° EN BUSTE (par dimension).

15. La Tendresse champêtre. A la g. du bas de la marge, *A. v. Ostade.* Haut., avec la marge, 158 millim. Larg. 124.

— 1er état, probablement unique : le corps de la femme, la main de l'homme et les feuilles de vigne seulement indiqués au trait (Cabinet des estampes de Paris).

— 2e, très rare : à l'eau-forte pure et avant le nom du Maître.

— 3e, rare : avec une très faible bordure. Le nom du Maître très légèrement tracé à la pointe sèche avec une longue *S*, au lieu d'une petite, comme il se trouve dans les épreuves postérieures.

— 4e : avec la bordure renforcée et les retouches; le chapeau de l'homme ressort très distinctement sur le fond; la poitrine de la femme présente des tailles diagonales, en sens inverse, gravées au burin, etc.

SUJETS DE DEUX FIGURES.

2° EN PIED (par dimension).

16. Le Fumeur et le Buveur. Le nom *A. v. Ostade* est gravé sur une tablette suspendue au mur vers le haut de la dr. Haut. 74 millim. Larg. 58.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; d'un ton très clair; le pied droit du fumeur se détache peu du fond; la bordure est très faible.

Van den Zande, 17 fr. 50.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire sur le fond particulièrement, mais avant que le trait carré ait été rentré au burin.

— 3e : avec le trait carré renforcé, mais avant les retouches; le mur derrière le buveur est d'une vigueur qui s'accorde mal avec les autres parties.

— 4e : avec les retouches, principalement au plafond et au mur où est la fenêtre.

17. Homme et Femme marchant ensemble. Dans le haut de la g., *A. v. Ostade.* Haut. 79 millim. Larg. 63.

— 1er état, extrêmement rare : avant la bordure; la pl. est sale, et avec des barbes.

— 2e, très rare : avec une bordure faible.

Van den Zande, 66 fr.

— 3e, rare : avec le trait carré, avec la main dr. et le tablier de l'homme mal indiqués; il y a des lacunes dans le contour.

Van den Zande, 9 fr. 50.

— 4e : avec la main dr. et le tablier de l'homme mieux exprimés, mais avant les retouches dans les ombres.

— 5e : avec les retouches dans les ombres, notamment au-dessous du bras dr. de la femme.

18. La Dévideuse à la porte de sa maison. Sur le devant, à dr., les lettres *A. v. O.* P. cintrée. Haut. 94 millim. Larg. 76.

— 1er état, très rare : avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment à l'intérieur de la maison.

Van den Zande, 26 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant les travaux raccordés au-dessus du genou gauche de la femme.

Van den Zande, 10 fr. 50.

— 3e : avec les retouches au-dessus du genou g. de la femme.

19. Les Pêcheurs. Les lettres *A. v. O.* sont au bas de la dr., dans l'eau. Larg. 162 millim. Haut. 108.

— 1er état, très rare : avant le nom et le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le premier plan près de la souche ; avec une faible bordure.

Van den Zande, 121 fr.

— 2e : avec le nom et le travail à la pointe sèche, mais avant que le trait carré ait été renforcé au burin.

Van den Zande, 20 fr.

— 3e : avec le trait carré renforcé au burin.

20. Le Savetier. Haut., avec la marge, 184 millim. Larg. 144.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure ; avant le nom et la bordure.

— 2e : avant la continuation de la treille sur les arbres, devant le pignon de la maison à dr. et avec les traces du brunissoir dans la marge du bas, près du trait carré.

Van den Zande, 15 fr. 50.

— 3e : avant la continuation de la treille, mais après la disparition des marques du brunissoir.

Van den Zande, 14 fr.

— 4e : avec la continuation de la treille jusqu'au trait carré du côté dr.

SUJETS DE TROIS FIGURES.

1° EN BUSTE (par dimension).

21. Les Fumeurs. Sur la traverse d'une cheminée, vers le milieu du haut, *A. v. Ostade.* Haut. 79 millim. Larg. 63.

— 1er état, très rare : avant la bordure et la retouche ; le plat sur la cheminée est presque blanc ; on n'en voit que la moitié du contour.

Van den Zande, 62 fr.

— 2e, rare : avant la bordure ; le plat terminé et retouché.

— 3e : avec une bordure faible ; le plat est couvert de hachures, mais avant les contre-tailles sur le coin du manteau de la cheminée à dr., près du trait carré.

— 4e : terminé ; la bordure gravée au burin.

22. La Mère et les deux Enfants. Vers la g. du bas, les lettres *A. V. O.* Haut. 85 millim. Larg. 67.

— 1er état, rare : avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire.

Van den Zande, 31 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant les contre-tailles au-dessus du bras droit de la mère.

— 3e : avec les contre-tailles.

23. La Poupée demandée. Les lettres *A. V. O.* et la date 1678 sont au bas de la dr. Haut. 101 millim. Larg. 88.

— 1er état, rare : à l'eau-forte pure ; avec une faible bordure.

Van den Zande, 21 fr.

— 2e : avec la bordure gravée au burin.

24. La cruche vide. Dans la marge inférieure, à g., *A. V. ostade.* Haut., avec la marge, 103 millim. Larg. 85.

— 1er état, presque unique : les trois paysans ont des bonnets sur la tête.

— 2e, rare : avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire ; le bonnet de l'homme debout au fond est d'une teinte presque uniforme.

Van den Zande, 29 fr.

— 3e, rare : avec le travail à la pointe sèche, mais avant divers travaux ; le bonnet a un coup de lumière du haut en bas.

Van den Zande, 10 fr. 50.

— 4e : avec la bordure gravée au burin ; le chapeau du paysan est redevenu d'une teinte uniforme ; le ton est sec.

— 5e : avec les retouches ; à dr., le long du dossier de la chaise, près de la marge, on voit des travaux substitués à ceux de la pointe sèche ; sur le chapeau, il y a un reflet de lumière ; les traces des bonnets sont encore visibles.

SUJETS DE TROIS FIGURES.

2° EN PIED (par dimension).

25. Le Marchand de lunettes. Au bas de la dr., *A. v. Ostade.* Haut. 99 millim. Larg. 85.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure ; la bordure très faible.

Van den Zande, 70 fr.

— 2e, rare : avant le travail à la pointe sèche, mais avec la bordure au burin ; il n'y a pas de petites tailles obliques descendant de dr. à g. sur le terrain, entre l'angle inférieur g. de la planche et l'escalier.

Van den Zande, 40 fr.

— 3e : avec le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avant divers travaux, notamment les contre-tailles horizontales sur l'ouverture de la cabane à porcs.

Van den Zande, 14 fr.

— 4e : avec les contre-tailles sur la cabane à porcs, mais avant les retouches au burin.

— 5e : avec les retouches au burin ; l'angle de la balle du mercier, du côté de la femme, se détache durement du fond.

26. La Chanteuse. Au bas de la dr., *A. v. O.* Haut. 122 millim. Larg. 90.

— 1er état, presque unique : avec le fond

blanc; avant le nom et avant les trois planches sur le sol.

— 2e, extrêmement rare : avant les trois planches sur le sol; avec une bordure faible et le fond teinté d'une seule taille.

— 3e, extrêmement rare : avant les trois planches sur le sol ; avec une bordure faible et le fond teinté d'une taille et d'une contre-taille.

— 4e, rare : avec la bordure au burin, les trois planches et le bonnet du paysan, ombré, mais avant le travail à la pointe sèche ; les épreuves sont grises.

Van den Zande, 74 fr.

— 5e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant les retouches.

Van den Zande, 32 fr.

— 6e : avec les retouches au burin ; le mur à g. est couvert de contre-tailles au burin, allant jusqu'au trait carré.

27. La Fileuse. Au bas de la g., *A. v. Ostade* 1652. Larg. 173 millim. Haut. 135.

— 1er état, très rare : avec la bordure faible; avant les retouches; il n'y a pas de tailles diagonales sous le ventre du cochon couché, et le contour de son dos est mal indiqué.

Van den Zande, 77 fr.

— 2e : avec la bordure au burin et les retouches; il y a des tailles au burin descendant de dr. à g. dans la plus grande fenêtre de la cabane, auprès de laquelle sont les porcs, etc.

28. Le Peintre. Dans la marge, *Pictor Apellœâ... A. van Ostade fecit.* Haut., sans la marge, 209 millim. Larg. 169.

— 1er état, presque unique : avec le bonnet élevé et un tonneau au lieu d'un banc sur lequel est placé le livre; avant la l.

— 2e, extrêmement rare: avec le bonnet élevé et le banc; avant la l. ; d'un ton gris.

— 3e, extrêmement rare : avec le bonnet élevé ; avant la l. et les légères tailles horizontales sur le tableau posé sur la chevalet.

— 4e, extrêmement rare : avec le bonnet élevé ; avec la lettre, mais avant la correction du mot *auferret.*

Van den Zande, 160 fr.

— 5e, très rare : avec le bonnet élevé ; avec la l. et avec le mot *auferet.*

Van den Zande, 75 fr.

— 6e, rare : avec le bonnet diminué, mais avant les mots *et excud.* après le mot *fecit.*

— 7e, rare : avec les mots *et excud.*, mais avant les retouches.

Van den Zande, 60 fr.

— 8e : avec les retouches ; le bas du montant qui soutient l'escalier est couvert de tailles perpendiculaires.

SUJETS DE QUATRE FIGURES (par dimension).

29. L'Ecole. Derrière le maître d'école, sur le haut d'une planche, les lettres *A. V. O.* Haut. 87 millim. Larg. 79.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avec une bordure tout à fait faible.

Van den Zande, 40 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant les retouches au burin ; la bordure est légèrement renforcée.

Van den Zande, 9 fr.

— 3e : avec la bordure gravée au burin et des retouches dans les parties ombrées ; le fond a des ombres très tranchantes.

30. Trois personnages grotesques; dans le fond, une autre figure. Haut. 88 millim. Larg. 63.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avant le trait carré.

Van den Zande, 47 fr.

— 2e, rare : avec le trait carré, mais avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire.

Van den Zande, 14 fr.

— 3e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant diverses retouches.

Van den Zande, 9 fr. 50.

— 4e : avec les retouches; il y a l'indication d'une montagne dans le fond, à dr.

31. L'Homme et la Femme causant ensemble; dans le fond, deux autres figures. Au bas de la dr., dans la marge, *A. V. O.* Haut. 94 millim. Larg. 78.

— 1er état, très rare : avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire.

Van den Zande, 74 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant que le trait carré, très faiblement exprimé, ait été rentré au burin.

Van den Zande, 16 fr. 50.

— 3e : avec le trait carré renforcé, mais avant les retouches, on remarque au dos de la femme, près de son bras g., une tache noire.

— 4e : avec les retouches ; la tache a disparu sous des tailles et contre-tailles gravées au burin.

32. Le Père de famille. Au milieu du bas de l'estampe, *A. v. Ostade* 1648. Haut. 123 millim. Larg. 90.

— 1er état, très rare: avant que le trait carré ait été renforcé.

Van den Zande, 111 fr.

— 2e, rare : avec le trait carré renforcé, mais avant que l'ombre du pied de la chaise, au-dessous du linge, ait été rentrée au burin.

Van den Zande, 22 fr.

— 3e : avec des tailles perpendiculaires sur le pied de la chaise, au-dessous du linge.

33. Le Bénédicité. Sur le manteau de la cheminée, à dr., *A. v. Ostade* 1653. Haut. 149 millim. Larg. 124.

— 1er état, très rare : avant les changements; le paysan est nu-tête.

Van den Zande, 59 fr.

—2e, rare : avec les changements; le paysan est couvert d'une calotte, mais le mur derrière sa tête n'a pas encore été raccordé, et il n'y a pas de troisièmes tailles sur la partie reflétée du fond, entre la seconde échelle et le manteau de la cheminée.

Van den Zande, 35 fr.

— 3e : avec les retouches de raccord.

34. L'Epouilleuse. Larg. 193 millim. Haut. 155. — Cette pièce est très rare, mais il est généralement reconnu qu'elle n'est pas d'Adrien van Ostade.

Vischer, 35 fr.—Van den Zande, 112 fr.

COMPOSITIONS DE PLUS DE QUATRE FIGURES.

1° EN BUSTE (par dimension).

35. Le Coup de couteau. Larg. 142 millim. Haut. 113.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; il n'y a pas de tailles obliques descendant de dr. à g. dans les deux angles de dr.; le nom est gravé d'un seul trait fin; le tonneau est très distinct du fond.

— 2e, très rare : avant le travail à la pointe sèche. produisant l'effet de la manière noire; la jambe de l'homme qui tient son bonnet, et le côté dr. du tonneau, ne se distinguent pas du fond.

Van den Zande, 76 fr.

— 3e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant diverses retouches, notamment les tailles diagonales sur la partie ombrée du dos de l'homme qui cherche à retenir un des combattants.

Van den Zande, 17 fr. 50.

— 4e : avec les retouches.

36. Les Harangueurs. Dans la marge du bas, à dr., *A. v. Ostade fecit et excud.* Haut., non compris la marge, 219 millim. Larg. 184.

— 1er état, presque unique : avant le nom et avant les feuilles de vigne, la cruche et la cuiller au-dessus de la fenêtre. L'habit du ménestrel est couvert de deux tailles qui ont ensuite été grattées et gravées différemment.

— 2e, presque aussi rare que le précédent : avant les feuilles de vigne, la cruche et la cuiller, mais avec le nom et des retouches.

— 3e, très rare : avant divers travaux et avant que ceux qui touchent le trait carré inférieur aient été ébarbés.

Van den Zande, 119 fr.

—4e : avec les travaux ébarbés, mais avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur la partie ombrée du pot.

Van den Zande, 26 fr.

— 5e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant le trait échappé sur le nez de l'homme appuyé sur le montant de la croisée.

— 6e : avec le trait échappé, mais avant des tailles circulaires sur le bonnet du même personnage, et autres retouches.

— 7e : avec les tailles circulaires, etc.

COMPOSITIONS DE PLUS DE QUATRE FIGURES.

2° EN PIED (par dimension).

37. Le Trictrac. Au milieu du bas, *A. v. Ostade.* Haut. 81 millim. Larg. 72.

— 1er état, très rare : avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, et avant le fond éclairé derrière le spectateur debout; le dossier du fauteuil ne se détache pas du mur.

Van den Zande, 51 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant que le fond ait été couvert de nouveaux travaux; le dossier du fauteuil se détache en vigueur sur le mur.

— 3e : avec les retouches dans le fond et avec le reflet de lumière sur le pot placé sur un rayon, mais avant la taille perpendiculaire sur la tablette d'ardoise pendue au mur.

— 4e : avec la taille perpendiculaire sur la tablette à g. et à dr.; le reflet de lumière sur le pot est à peine sensible.

38. Le Rémouleur. Au bas de la dr. *A. v. Ostade.* Haut. 83 millim. Larg. 74.

—1er état, rare : avec le trait carré légèrement exprimé et avant le travail à la pointe sèche.

Van den Zande, 36 fr.

— 2e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment au-dessous du bras g. du rémouleur, mais avant que le trait carré ait été rentré au burin.

Van den Zande, 19 fr.

— 3e : avec le trait carré renforcé.

39. L'Homme conversant avec la femme. Les lettres *A. V. O.* sont au bas de la g. Haut. 99 millim. Larg. 81.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avant qu'une partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe dr. de l'homme ait été indiquée; avec la bordure faible.

Van den Zande, 50 fr.

—2e, rare : avec le contour entier du cha-

peau, du manteau et de la jambe dr. de l'homme, mais avant que le trait carré, très légèrement tracé, ait été renforcé.

Van den Zande, 18 fr.

— 3e, rare : avec le trait carré renforcé, mais avant les contre-tailles sur la cuisse de l'homme, au-dessous de son manteau.

Van den Zande, 10 fr. 50.

— 4e : avec les contre-tailles sur la cuisse de l'homme.

40. Les Musiciens ambulants. Au bas de la g., *A. v. ostade.* Haut. 101 millim. Larg. 85.

— 1er état, très rare : avant que le trait carré ait été renforcé.

Van den Zande. 61 fr.

— 2e, rare : avec le trait carré renforcé, mais avant deux éraillures, l'une devant le jeune garçon battant du tambourin, l'autre sur le banc.

Van den Zande, 28 fr.

— 3e : avec les deux éraillures, mais avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le genou droit du joueur de hautbois.

Van den Zande, 18 fr. 50.

— 4e : avec le travail à la pointe sèche, mais avant que le coin du haut de la dr. ait été terminé au burin.

Van den Zande, 9 fr.

— 5e : avec le coin terminé; les tailles diagonales vont jusqu'au trait carré.

41. Le Paysan payant son écot. Le nom *A. v. ostade* est au bas de la dr. Haut. 101 millim. Larg. 85.

— 1er état, presque unique : à l'eau-forte pure ; avec une faible bordure.

— 2e, rare : avec la bordure légèrement renforcée, mais avant des tailles diagonales sur plusieurs parties du fond, notamment entre l'homme assis près du feu et le manteau de la cheminée.

Van den Zande, 62 fr.

— 3e : avec les tailles diagonales au-dessus de l'homme assis près du feu, mais avant le travail très serré à la pointe sèche.

Van den Zande, 43 fr.

— 4e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant les tailles perpendiculaires sur le terrain sous le banc, derrière la femme.

Van den Zande, 17 fr. 50.

— 5e : avec les tailles perpendiculaires sous le banc, derrière la femme, mais avant l'indication *Tom. II* et *Page* 66, à g. et à dr. du bas, indication se rapportant au *Dictionnaire des Graveurs* de Basan.

— 6e : avec l'indication *Tom. II* et *Page* 66.

— 7e : les mots *Tom. II* et *Page* 66 effacés.

42. Les deux Commères. Le nom *A. v. Ostade* est à la g. du bas. Haut. 101 millim. Larg. 88.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; avec une très faible bordure interrompue en plusieurs endroits.

Van den Zande, 37 fr.

— 2e : avec la bordure reprise, mais avant les retouches.

— 3e : avec la bordure reprise au burin et avec des retouches, particulièrement à l'arbre; on remarque aussi un trait échappé sur le bras g. de la vieille qui est à dr.

Van den Zande, 11 fr.

43. Le Charcutier. Le nom *A. v. Ostade* est au bas de la g. Diam. 112 millim.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure ; d'un ton clair : une partie du ciel est blanche et la bordure légèrement indiquée.

Debois, 80 fr. — Van den Zande, 47 fr.

— 2e, très rare : avec la bordure reprise au burin et divers travaux, mais avant que le large reflet de lumière sur le paysan debout, à g., ait été diminué.

Van den Zande, 68 fr.

— 3e : avec le reflet de lumière diminué sur le paysan debout, mais avant divers travaux, notamment la taille horizontale sur le poteau qui soutient la treille.

— 4e : avec la taille horizontale sur le poteau, etc.

44. Le Charlatan. Au bas de la dr. *A. v. Ostade.* Le même nom et la date 1648 se voient, mais avec peine, répétés à la g. P. cintrée. Haut. 148 millim. Larg. 122.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte, avant la bordure et les changements ; on voit dans le fond, à g., un homme et un jeune garçon en marche, et, au delà, une chaumière.

Rigal, 201 fr. — Debois, 101 fr. — Van den Zande, 150 fr.

— 2e, rare : avec le trait autour de la composition et avec un groupe de quatre enfants substitué à l'homme et au jeune garçon en marche, mais avant divers travaux à la pointe sèche.

Van den Zande, 28 fr.

— 3e, rare : avec des travaux à la pointe sèche ; le pot entre les jambes du charlatan et le tonneau se distinguent à peine ; les deux angles du bas sont remplis de travaux légers à la pointe. La planche est arrivée à tout son effet.

Van den Zande, 22 fr.

— 4e : avec de nouveaux travaux ; les arbres du fond, très légers auparavant, sont travaillés durement ; les travaux des angles inférieurs et ceux du ciel ont disparu, et avec eux l'harmonie.

45. Le Violon et le petit Vielleur. A g.,

sur un tonneau, le monogramme. Haut. 148 millim. Larg. 126.

— 1er état, extrêmement rare : à l'eau-forte pure et avec une faible bordure; le fond et la tour sont très légèrement gravés.

— 2e, très rare : avec des retouches, mais avant les contre-tailles diagonales sur l'homme assis devant la porte de la maison, et sur le terrain, entre cet homme et le tonneau.

Van den Zande, 116 fr.

— 3e, rare : avec les contre-tailles diagonales, mais avant le travail à la pointe sèche.

Van den Zande, 37 fr.

— 4e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire dans les parties ombrées.

Van den Zande, 12 fr.

— 5e : avec les retouches au burin; l'ombre de la tour est formée de tailles serrées gravées au burin.

Van den Zande, 5 fr. 50 c.

46. Le Joueur de violon bossu. Le nom A. V. Ostade est à la g. du bas, près d'une porte de cave. Haut. 153 millim. Larg. 108.

— 1er état, très rare : avec la bordure faible et avant le travail à la pointe sèche.

Van den Zande, 18 fr. 50 c.

— 2e, rare : avec la bordure au burin, mais avant le travail à la pointe sèche.

— 3e : avec la bordure au burin, et avec le travail à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire, mais avant les retouches au burin.

— 4e : avec des retouches au burin sur le seau suspendu au-dessus du puits.

47. La Fête sous la treille. Le nom *A. v. Ostade* est presque au milieu du bas. Larg. 171 millim. Haut. 124.

— 1er état, très rare : avant que le trait carré ait été repris au burin, et avant un grand nombre de travaux, notamment les contre-tailles sur le pignon de la troisième maison, derrière la femme qui danse.

Van den Zande, 100 fr.

— 2e, rare : avec le trait carré renforcé, etc.; mais avant que les travaux devant le bras du petit enfant debout entre la femme assise et le panier renversé aient été raccordés.

Van den Zande, 58 fr.

— 3e : avec le raccord devant le bras de l'enfant, mais avant que les travaux, à dr., sur le terrain et sur le cochon, aient été rentrés au burin.

Van den Zande, 14 fr. 50 c.

— 4e : avec les retouches; les tailles et les contre-tailles vont jusqu'au trait carré de dr.

Van den Zande, 8 fr.

48. La Famille. Vers la droite du bas, *A. V. Ostade*, 1647. Haut. 175 millim. Larg. 153.

— 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; les trois degrés de l'escalier, au milieu du fond, sont presque entièrement blancs, et la bordure est très faible.

Van den Zande, 262 fr.

— 2e, rare : avec le trait carré repris au burin, mais avant le travail à la pointe sèche; il n'y a pas de tailles perpendiculaires sur le devant, à g.

Van den Zande, 57 fr.

— 3e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant que les parties ombrées aient été reprises au burin.

Van den Zande, 37 fr.

— 4e : avec les retouches; la partie du mur entre le lit et la fenêtre est couverte de tailles horizontales gravées au burin.

Van den Zande, 21 fr.

49. La Fête sous le grand arbre. Larg. 223 millim. Haut. 122.

— 1er état, extrêmement rare : avant que les traits diagonaux au-dessus de l'arbre qui est à dr. du clocher aient été effacés.

Van den Zande, 279 fr.

— 2e, rare : sans les traits diagonaux, mais avant la disparition de deux éraillures perpendiculaires sur le ciel, entre le gros arbre et la chaumière.

Van den Zande, 39 fr.

— 3e : après la disparition des éraillures.

Van den Zande, 5 fr. 50 c.

50. Le Goûté. Le nom *A. V. Ostade* est à la g. du bas. Dans la marge,.... *Securæ reddamus*... Larg. 255 millim. Haut. 200, non compris la marge.

— 1er état, unique? à l'eau-forte pure; avant le nom du Maître et la l.; la cheminée n'est couverte que d'une simple taille; la petite fille qui boit n'a pas de bonnet; la bordure est faible et irrégulière.

— 2e, extrêmement rare : avant la l. et avant la double contre-taille, l'une horizontale, l'autre diagonale, sur la porte de la cave à droite; la petite fille a un bonnet sur la tête.

Debois, 700 fr.—Van den Zande, 860 fr.

— 3e, extrêmement rare : avec la lettre, mais encore avec une faible bordure et avant les contre-tailles sur la porte de la cave, le bonnet et la tête de la petite fille qui boit, ainsi que le coussin qui est sur la chaise derrière elle.

— 4e, très rare : avec le trait carré rentré au burin et avec les travaux horizontaux et diagonaux sur la porte de la cave, mais avant la contre-taille perpendiculaire sur le coussin du siége à dossier rond, derrière l'homme debout, le verre à la main, etc.

Van den Zande, 121 fr.

— 5e, rare : avec la contre-taille perpendiculaire sur le coussin, mais avant le travail de la pointe sèche.

Van den Zande, 100 fr.

— 6e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant divers travaux, notamment la contre-taille diagonale sur le montant du châssis de la porte d'entrée de la maison.

Van den Zande, 50 fr.

— 7e : avec la contre-taille diagonale sur le montant du châssis de la porte, mais avant que la planche ait été retravaillée dans toutes ses parties ; le paquet d'herbes suspendu au plancher est à peine visible.

Van den Zande, 12 fr. 50 c.

51. La Danse au cabaret. Dans la marge, à dr., *A. v. Ostade fecit et excud.* Larg. 315 millim. Haut. 243.

— 1er état, presque unique : avant le nom du Maître ; avec le linge et la cloison du haut à g., blancs ; la bordure faible.

— 2e, très rare : avec le nom ; la bordure est encore faible ; l'arbre est moins fini.

— 3e, rare : avec le nom et la bordure faible encore, mais avant le travail à la pointe sèche et avant que les bords de la planche aient été nettoyés.

Van den Zande, 267 fr.

— 4e : avec le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, mais avant que l'angle du haut, à dr., ait été terminé.

Van den Zande, 46 fr.

— 5e : avec l'angle terminé et partie du trait carré de dr. et celui du haut rentrés au burin.

Van den Zande, 8 fr.

OSTENDORFER (*Michael*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. à Ratisbonne, de 1522 à 1560. — Bartsch, IX, 154. — Heller, bois, 210. — Brulliot, I, no 2901. — Nagler, X, 415. — Heller, 510.

1-24. Sujets tirés de la Bible pour le *Catéchisme*, de Nic. Gallus, imprimé à Ratisbonne par Hansen Khol. 1554. 24 p. in-4.

Weigel, 20 thlr.

25. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus ; elle est debout sur le croissant ; dans le bas, l'église de S.-Marie, à Ratisbonne. Gr. in-fol. en Haut.

Derschau, 3 flor.

26. La Descente de croix. 1548. P. en 6 feuilles, gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

27. Saturne. 1533. In-8.

28 Bavière ; Frédéric, duc. 1544. In-fol. en Haut.

Sternberg 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

29. — ; Frédéric V, duc, se faisant porter dans une chaise à porteurs ; il est accompagné de deux soldats. 1556. In-fol. en Haut.

Vischer, 6 fr.

30. — ; Wolfgang, duc. 1545. In-fol. en Haut.

31. Othmayr (Caspar), à l'âge de 28 ans. 1547. P. ronde. In-12.

32. Portrait d'un prince à cheval. 1534. In-fol. en Haut.

OSTERREICH, voy. OESTERREICH.

OSTERMEYER.

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Nagler, X, 416.

1. Aar (La Chute d'), dans le canton de Berne : Reinermann. In-fol. en Haut.

2. Wisleth, dans le margraviat de Bade : Reinermann. In-fol. en Haut.

3. Le Matin : Claude Gellée. 1808. In-fol. en Haut.

4. Le Troupeau au repos : H. Roos. In-fol. en Larg.

5. Les Bergers des Apennins : H. Roos. 1779. In-fol. en Larg.

6. Les Bergers des Apennins : H. Roos. 1778. In-fol. en Larg.

7. La Laiterie : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

OSTERTAG (*Heinrich-Jonas*).

Grav. au bur., trav. à Mayenne, dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 416.

1-15. Pl. pour *Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis..... durch Paulus Decker.* Augspurg, 1711 à 1716, 3 vol. in-fol. obl. 1er vol., nos 28, 30, 32, 34, 35, 36, 44,48 ; 2e vol., nos 1, 6, 12, 18, 32 ; 3e vol., nos 2 et 9. 15 p.

OTT (*Ignaz*).

Grav. au bur., trav. à Gradlitz, en Bohême, dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 418.

1. L'Administration des saints sacrements, d'après une ancienne peinture de l'église d'Opoczno. In-4.

2. Mischowsky de Sebuzyna (Raphaël). Pour la *Suite des Portraits de savants et d'artistes de Bohême.*

3. Zisska de Trocznow (Johann), chef des Taborites. In-8.

4. Kœniggratz avant les ravages faits par les Taborites (La ville de).

OTTAVIANI (*Carlo*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 420.

1-4. Les Patriarches. 4 p.

5. Achille à la cour de Lycomède.

6. Achille reconnu par Ulysse.

OTTAVIANI (*Giovanni*).

Grav. au bur., né à Rome vers 1735, fut élève, pour la gravure, de Wagner, trav. à Venise et à Rome, et mourut vers 1808. — Basan, II, 67. — Gori, II, 349. — Huber et Rost, IV, 206. — Paignon. — Bryan, II, 147. — Nagler, X, 419.

1-13. La *Bible de Raphael*. Rome, 1772. 13 p. in-fol.

14. Jérôme (S.) : Franc. Barbieri. In-4.

15. Mathieu (S), statue : Gio. da Bologna. In-fol.

16. Thomas (S.), statue : J. Scalza. In-fol.

17. Cécile (S.) : Franc. Barbieri. In-4.

18. Marguerite (S.) : Franc. Barbieri. In-4. — 1er état : avant la l.

19. Mars et Vénus : Franc. Barbieri. Pet. in-fol.

20. Diane et Actéon : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

21. Angélique et Médor : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

22. Les Noces Aldobrandines, d'après une peinture antique. In-fol. en Larg.

23-64. Les peintures de la chapelle du Quirinal : Guido Reni. Suite de 33 p. in-fol. avec Carlo Ottaviani.

65-90. Les Arabesques du Vatican : Raff. Sanzio. 26 p. in-fol.

91. Homme barbu, à mi-corps : Franc. Barbieri. Petit in-4.

92. Trois jeunes filles surprises au bain par un jeune homme : Franc. Barbieri.

OTTENS (*Frederik*).

Dess. et Grav. sur bois, trav. à Delft, dans la 1re moitié du 18e siècle. Il a quelquefois signé avec ses initiales. — Basan, II, 67. — Fuessli, 481. — Bryan, II, 147. — Nagler, X, 421.

1. La Descente de croix : J. Jouvenet. In-4.

2-11. Vign. pour *Het verlost Nederland*. 10 p.

12. Amsterdam (Vue d'), avec des vaisseaux dans un canal ; sur le devant, un cavalier et une dame près d'un berger gardant des vaches et des moutons. In-4 en Larg.

13. Marine. In-4 en Larg.

OTTENS (*Jan*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Fuessli, 481. — Nagler, X, 421.

OTTEREN (*Hubert van*).

Grav. au bur., né à Liége, trav. vers 1715. — — Fuessli, 481. — Gori, II, 349. — Nagler, X, 421.

1. Pl. pour *Plantarum historiæ universalis Oxoniensis pars secunda*, de Rob. Morison. Oxonii, 1680-1699 seu 1715.

2. Pl. pour *Memorie degli academici gelati*, de V. Zani.

3. *Prætis* (*Hieronymvs de*) *eques*.

OTTINI (*Pasquale*), surnommé *Pasqualotto*.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Vérone vers 1570, fut élève de Felice Ricci, et mourut en 1630. — Joubert, II, 338. — Bartsch, XVII, 207. — Nagler, X, 421. — Heller, 511.

La Sépulture. Dans la marge : *Corpus virgineum...*, et à dr. : *Pasqe Ottie Veronen.* Haut. 352 millim.; la marge, 11. Larg. 297. Stengel, 3 flor. 58 kr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

OTTO (*C.-H.*).

Peintre et Grav. trav., à Meissen de 1760 à 1780. — Brulliot, I, no 1296. — Nagler X, 425.

1-3. Des chèvres, des moutons, etc. 3 p. in-12 en Larg.

OUBRIER (*J.*), voy. OUVRIER.

OUDET.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. Pl. pour *Le Règne animal... par Georges Cuvier*. Paris, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

2. Pl. pour la partie zoologique de *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842, publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique*. Paris, imprimerie royale, 1846.

OUDENAERDE, voy. AUDENAERDE.

OUDOUX (*N.*).

Grav. au bur., élève de B. Audran le jeune, trav. à Paris au milieu du 18e siècle.

Audran (*B.*), le jeune : Pierre-Gabriel Audran. Haut. 192 millim. Larg. 136. P. rare.

OUDRY (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1686, fut élève de son père, et mourut à Beauvais en 1755. — Papillon, I, 355. — Basan, II, 68. — Gori, II, 350. — Fuessli, 481. — Huber et Rost, VIII, 43. — Joubert, II, 339. — Paignon. — Robert Dumesnil, II, 188. — Nagler, X, 427. — Heller, 511.

1-4. Chasses. Suite de 4 p. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. et avant les numéros. — 2e : avec l'adr. de Gautrot. — 3e : avec l'adr. de Huquier et avec les numéros.

3e état, Weigel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. Le Chien braque en arrêt. Larg. 248 millim. Haut. 232, y compris 34 de la marge. — 1er état : à l'eau-forte pure et avant la l. — 2e : avant la l.; une tache d'eau-forte, qui se voyait très distinctement au bord dr. de la pl., a presque disparu sous les travaux.— 3e : avec la l.

6. L'Arabesque à l'écusson couronné. Haut. 122 millim. Larg. 108. P. anonyme, douteuse. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : terminé au burin.

7. La Vignette aux deux cartouches ronds. Larg. 182 millim. Haut. 83. P. anonyme, douteuse.

8. La Vignette aux deux cartouches ovales. Larg. 182 millim. Haut. 83. P. anonyme, douteuse.

9. Le Paysan et la Couleuvre. P. citée d'après le catalogue de Paignon-Dijonval.

10-30. Le Roman comique. 21 p. — 1er état : à l'eau-forte et avant toute l. — 2e : fini au bur., mais avant les adresses. — 3e : avec l'adr. de Duchange. — 4e : avec l'adr. de Huquier. — 5e : avec l'adr. de Desnos.

31. Nouveau Jeu de rébus. Larg. 456 millim. Haut. 363.

32-77. Livre de rébus ou logogriphes. Suite de 46 p.

78. Les Pêcheurs. Haut., avec la marge, 365 millim. Larg. 275. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.

Brandes, 1 thlr.

OUDRY (*Madame*)

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. vers le milieu du 18e siècle; elle était femme de Jean-Baptiste. — Paignon. — Nagler, X, 429.

1. *Oudry* (*Jacques*), *peintre*... Haut. 158 millim. Larg. 135.

2. *Oudry* (*Jean-Baptiste*), peintre... Haut. 345 millim. Larg. 232.

OUERRADT (*Petter*).

Editeur, vivait en Hollande dans la 1re moitié du 17e siècle; il a édité des pièces de F. Brun, P. Iselburg, M. Somer, etc. — Nagler, X, 430.

1. La S. Vierge couronnée par deux anges, copie d'après A. Dürer. In-4.

2. La S. Vierge assise sur un banc de gazon, et allaitant l'Enfant-Jésus, copie d'après A. Dürer. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Ouerrat. — 2e : avec l'adr. *Pet. Ouerrat excu.* au bas de la g.

3. La Grande Fortune, copie d'après A. Dürer. Petit in-fol.

OUTKYN (*Nicolaus*).

Grav. au bur., contemporain, directeur de l'Académie de gravure à Saint-Pétersbourg. — Nagler, X, 430. — Heller, 511.

1. La Peinture et le Dessin : Guido Reni. Gr. in-fol.

2. Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie : Dom. Zampieri. Gr. in-fol.

3. Karamsin, historiographe. In-fol.

4. Kourakin (Le prince Alex. B.) : Regnault. Gr. in-fol. — 1er état : avec le nom du graveur tracé à la pointe.

5. Michael, métropolitain de S.-Pétersbourg. In-fol.

6. Müller, poète. In-fol.

7. Russie; Catherine II, impératrice, en pied : Borowikowski. 1828. Gr. in-fol.

8. Souwarow, feld-maréchal. In-fol.

OUTHWAITE.

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1835.

1. Pl. pour *Histoire de France..., par Anquetil.., continuée par Paul Lacroix.* Paris.

2. Vign. pour *Histoire de Paris et de ses monuments par Dulaure. Nouvelle édition refondue par Batissier.* Paris, 1846, in-8.

3. S.-Germain-en-Laye : Testar. Larg. 136 millim. Haut. 95.

OUVRIER (*Jean*).

Grav. au bur., né à Paris en 1725, mourut en 1754. — Basan, II, 68. — Fuessli, 482. — Gori, II, 350. — Huber et Rost, VIII, 196. — Paignon. — Nagler, X, 551.

1-2. Pl. pour *Masculi Encomia Cœlituum.* Vienne, 1763, in-8.

1. *Gallus* (*S.*) *Abbas* : Fr. Sigrist. — 16 octobre.

2. *Severinus* (*S.*) *Episc. Colonien* : Fr. Sigrist. — 23 octobre.

3. *Les Graces au bain* : Franç. Boucher. In-fol.

4. Silène ivre : E. Falconet. In-fol. — 1er état : avant la l.

5. Le Génie de l'art du dessin : Cochin. In-8.

6. Isabeau qui déterre la tête de son ami : Cochin. Vign. pour l'édition illustrée de Boccace.

7. Vign. pour *Œuvres de Madame et de Mademoiselle Des Houlieres.....* 1753 : de Seve.

8. France; Henri II... In-8.

9. *Défauts corrigés par l'affront* (Les) : J.-E. Schenau. Gr. in-fol.

10. *Deux confidentes* (Les) : Franç. Boucher. In-fol. — 1er état : avant la l.

11. *Ecole flamande* (L') : Franç. Eisen. Gr. in-fol.

12. *Ecole hollandaise* (L') : Franç. Eisen. Gr. in-fol.

13. *Fille rusée* (La) : J. E. Schenau. In-fol.

14. *Lanterne magique* (*La*) : J. E. Schenau. In-fol. en Haut. *A Paris chez Alibert...*

15. *Origine de la peinture* (*L'*) *ou les Portraits à la mode* : J. E. Schenau. In-fol. en Haut. *A Paris chez Alibert.* — 1er état : avant la l.

16. *Petit Glouton* (Le) : J. E. Schenau. In-fol.

17. *Petit marché* (Le) : J. E. Schenau. In-fol.

18. Alpes (Vues des) : Jos. Vernet. In-fol.

19. Apennins (Vue des) : Jos. Vernet. In-fol.

20. Avignon (Vue d') : Jos. Vernet. In-fol.

21. Naples (Vue de) : Jos. Vernet. In-fol.

22. Le Calme : Ch. de la Croix. In-fol. en Larg.

23. La Tempête : Ch. de la Croix. In-fol. en Larg.

24. Les *Villageoises de l'Appenin* : J. B. Pierre. In-fol.

25. Les *Jardinières italiennes au marché* : J. B. Pierre. In-fol.

26. Intérieur d'écurie. Petite p.

OVENS ou OWENS (*Jurian* ou *Jürgen*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1600, mourut en 1678. — Nagler, X, 453. — Heller, 512.

1. Une Baleine, sur laquelle sont quatre personnages occupés à travailler. 1659. In-8.

2. L'Inauguration de l'Université de Kiel. Pour l'ouvrage intitulé : Academiæ Kiloniæ fundatæ ejusdem inaugurationis panegyrica descriptio, auctore A. J. Torquato. 1666. In-fol.

Weigel, 1 ½ thlr.

3. Kielmann (Johann-Adolph), chancelier de Gottorp. Pet. in-fol. en Larg.

OVERBECK (*Bonaventura van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1600, fut probablement élève de Gérard Lairesse, trav. en Italie et en Hollande, et mourut à Amsterdam en 1706. — Basan, II, 69. — Gori, II, 356. — Huber et Rost, VI, 2×8. — Nagler, X, 453.

Pl. pour *Reliquiæ antiquæ urbis Romæ*. Amsterdam, 1709, 2 vol. in-fol.

Crozat, 55 liv.

OVERBECK (*Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lubeck le 3 juillet 1789, élève de Péroux et Fuger; alla en 1810 à Rome. — Nagler, X, 456. — Heller, 512.

1. Philippe (S.), tenant un livre et la croix. In-8.

Weigel, 1 thlr.

2. Un Pèlerin en prière. In-8. Rare.

Weigel, 1 thlr.

OVERBECK (*Liendert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem vers 1752, fut élève de H. Meyer, et mourut le 24 mai 1815. — Nagler, X, 455. — Heller, 512.

1. Le Poisson de mer échoué sur la côte de Hollande, entre Wyk-an-Zee et Zandvoord, avec un grand nombre de figures. 1792. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

2-7. Haerlem (Vues des environs de), avec figures. 1791 et 1793. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

8-9. Leyden (Vues de la ville de) après la destruction causée par l'explosion de la poudrière, le 12 janvier 1807. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

10-15. Paysages avec chaumières et figures. Suite de 6 p. in-4.

16-21. Paysages avec chaumières, figures et animaux. Suite de 6 p. pet. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 3 thlr. — 2e état, Weigel, 1 ½ thlr.

22-23. Paysages avec chaumières, brouettiers et un homme qui se lave. 2 p. in-fol. en Larg.

Weigel, 1 ⅙ thlr.

24. Paysage; à droite, deux maisons entourées d'arbres; à gauche, deux figures au bord de l'eau. In-8.

OVERBECK (*W.*).

Grav. au bur., contemporain.

1. Notre Seigneur Jésus-Christ. *Ego sum via...* : Cima da Conegliano. In-8.

2. *Ascensio Domini :* Jos. Settegast. In-fol.

OVERLAET (*Anton*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, X, 442.

OVERTON (*J.*).

Editeur de pièces grav. en man. noire, vivait à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle? — Delaborde, 355.

1. Monmouth (James, Duke of).

Musgrave, 2 liv. 2 shill.

3. Portugal (Catharine of). 1662.

Musgrave, 2 liv. 2 shill.

OZANNE (*Jeanne-Françoise*).

Grav. au bur., née vers 1730, élève de François Aliamet, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, II, 69. — Huber et Rost, VIII, 191. — Paignon. — Nagler, X, 445.

1. Brest (Vue de l'intendance de la marine à) : N. Ozanne. Pet. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Chereau.

2. Brest (Vue de l'entrée du port de) : N. Ozanne. Pet. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Chereau.

3. Dieppe (Vue prise dans le port de) : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

4-9. *Paris* (*Vues de*). Suite de 6 p. in-4 en Larg. *A Paris chez la veuve Chereau...*

10. S.-Valery-sur-la-Somme (Vue de) : Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

11-21. Différents sujets de marines. Suite de 12 petites p.

OZANNE (*Marie-Jeanne*).

Grav. au bur., née en 1734, élève de Franç. Aliamet, épousa le graveur Y. M. Le Gouaz, et mourut en 1786. — Basan, II, 69. — Huber et Rost, VIII, 191. — Nagler, X, 445.

1. *Escaut* (*Passage du bac sur l'*) : J. Breughel. In-fol. en Larg.

2. *Escaut en Flandre* (*Vue de l'*) : J. Breughel. In-fol. en Larg.

3-4. Livourne (Première et seconde vues du port de) : J. Vernet. 2 p. in-fol. en Larg., avec Le Gouaz, son mari.

5. *Tems serein :* Jos. Vernet. *Marie femme le Gouaz sc.* Gr. in-fol.

6. *Les Relais flamands* : Phil. Wouwerman. *Marie-Jeanne Ozanne sc.* Gr. in-fol. en Larg.

7. *La Ferme flamande* : Phil. Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.

OZANNE (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1723, fut élève de Jacq. Aliamet. — Basan, II, 69. — Huber et Rost, VIII, 194. — Paignon. — Bryan, II, 149. — Nagler, X, 445.

1-6. Le Point du jour et le Déclin du jour; première et seconde vues de mer; première et seconde vues de Bretagne. Suite de 6 p. en Larg.

7-30. Premier et deuxième cahiers de Principes de paysage. 12 p. en Haut. pour chaque cahier. *Ve Chereau exc.*

31-42. Principes de paysages. 12 p. compris le titre. *Ve Chereau exc.*

43-58. Marines et Paysages. 16 p. en 4 cahiers marqués A, B, C, D.

59-82. Différentes manœuvres de vaisseaux. Suite de 24 p., indiquée 7e cahier.

83-88. Livre XI de manœuvres de petits bâtiments. 6 p.

89-100. Vaisseaux à la voile. 2 suites de 6 p. chacune; on y voit des vaisseaux en rade donnant une fête.

101-136. Petites marines. 3 suites de 12 p. chacune.

137-154. Petites marines. 3 suites de 6 p. chacune.

155-176. Différents sujets de marines. 2 suites de 12 p. chacune.

177-182. Sujets de marines. 6 p. en Larg., numérotées de 1 à 6.

OZANNE (*Pierre*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris vers 1725, fut élève de Jacq. Aliamet. — Huber et Rost, VIII, 194. — Nagler, X, 443.

1. A. *Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux. 9e cahier. A Paris, chez Jean, rue de S.-Jean-de-Beauvais.* In-4.

2. B. *Mélanges de vaisseaux, de frégates et de corvettes. 8e cahier.* In-4.

3. C. *Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux. 7e cahier. A Paris, chez Jean, rue S.-Jean-de-Beauvais.* In-4.

OZENO (*Giacomo*).

Grav. italien. — Gori, II, 351.

Orphée charmant les animaux par les accords de sa lyre.

P

PAAR.

Grav., Anglais, contemporain.

PAAR (*Anne, princesse de*).

Dess. et Grav. à l'eau forte, amateur, vivait à Vienne au commencement du 19e siècle. — Nagler, X, 445.

PAAR (*Louis, prince de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, né à Vienne en 1772, fils de Wenzel. — Nagler, X, 446.

PAAR (*Wenzel, Graf von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, vivait à Vienne dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 445.

PAAS, voy. PASSE.

PACE (*Gioan-Battista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Italie au milieu du 17e siècle? — Dargenville. — Bartsch, XX, 299. — Nagler, X, 448.

L'Assaut. On lit à g., à mi-hauteur, *G. B. Pace*, et plus bas : *disegniav. et sculpit.* Larg. 300 millim. Haut. 176.

PACIFICUS (*Horatius*).

Grav. et Editeur, Italien, trav. à Rome vers 1625? — Nagler, X, 452.

PACINI (*Michel et Sante*).

Grav. au bur., Italiens, trav. vers 1750-1770. — Gori, III, 1. — Nagler, X, 455.

1. Jésus mort au tombeau : Raff. Sanzio. 1770. In-fol.

2. Jean-Baptiste (S.) : S. Rosa. Gr. in-8.

3. Cécile (Le Martyre de S.) : O. Rincinaldi. In-fol.

4. L'Assomption de la S. Vierge : P. Cagliari. In-fol.

5. Pl. pour les *Cento Pensieri*, de Gabbiani.

PACOT.

Grav. au bur., Français, trav. en France dans le 18e siècle. — Bryan, app., II, 708. — Nagler, X, 455.

PADER (*Hilaire*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Toulouse, fut élève de Chalette, et trav. au milieu du 17e siècle. — Robert-Dumesnil, VIII, 260. — Nagler, X, 455.

1. Minerve. 1653. Haut. 171 millim. Larg. 136. — 1er état : avant les mots : *La Peinture parlante du Sr Pader Tolosain.* Pl. pour l'édition de ce livre imprimé en 1653. — 2e : avec ces mots ; pl. pour l'édition de 1657.

2-53. Pl. pour *Traicté de la proportion naturelle et artificielle des choses par Iean Pol Lomazzo...., traduit par.... Hilaire Pader...*, Tolose, 1649, in-fol. 52 p.

PADOUANO, voy. PADUANO.

PADRAO (*A.*).

Grav. à l'eau-forte, Espagnol, trav. au milieu du 18e siècle.

Dieu apparaissant à Moïse et changeant sa baguette en serpent : Franc. Vieira. Haut. 259 millim. Larg. 79.

PADT BRUGGE (*Dionysius*).

Grav. au bur., trav. à Stockolm vers 1650?

Rudbeck (Olaus) *ET NOS HOMINES*. P. rare. Un homme environné des principaux philosophes de l'antiquité découpe l'enveloppe du monde.

PADTBRUGGE (*H. L.*).

Grav. au bur., trav. à Stockolm dans la 2e moitié du 18e siècle. — Bryan, II, 151. — Brulliot, I, no 2398. — Nagler, X, 456.

1. Lagardie (J., comte de) : D. Klœcke d'Ehrenstrahl.
2. Larsson (O.), échevin : Camphuysen.
3. Raelamb (C.), gouverneur de Stockholm.
4. Suède; Charles X, roi.
5. Suède; Hedwige-Eléonore, reine.

PADUANO (*Gasparo*), voy. AVIBUS.

PADUANO (*Giovanni-Felice*).

Grav. au bur., trav. à Naples dans le 17e siècle. — Gori, III, 407. — Nagler, X, 456.

PADUANO (*Ottavio*), voy. LEONI.

PAENDEREN, voy. PANDEREN.

PAGANI (*Matteo*).

Grav. sur bois, trav. à Venise vers le milieu du 16e siècle; il demeurait *in Frezzeria al Segno de la Fede*. — Papillon, I, 224. — Heller, bois, 180. — Nagler, X, 460. — Heller, 513.

1. Le Doge de Venise et sa suite traversant les rues de la ville, dont les fenêtres sont garnies de spectateurs. 8 p. dans le goût de Jost Amman. Gr. in-fol. en Larg. Weigel, 5 thlr.
2. Cartes topographiques : J. Castaldo.

PAGANI (*Paolo*).

Dess., Grav. et Editeur, Italien, trav. au commencement du 18e siècle. — Bryan, II, 152. — Brulliot, II, nos 2195, 2243, 2305. — Nagler, X, 461.

PAGANI (*Giovanni*).

Peintre et Grav. au bur., né vers 1810? élève de P. Palagi, trav. à Milan. — Nagler, X, 461.

PAGE.

Grav., trav. en Angleterre vers 1775?

PAGLIUOLO.

Grav. au bur., Italien, contemporain.

PAILLOT (*Pierre*).

Dess., Grav. au bur. et Editeur, né à Paris en 1608, s'établit à Dijon, et mourut en 1698. — Papillon, I, 301. — Heller, bois, 264. — Bryan, II, 155. — Nagler, X, 485.

1. Front. de *Apologi Phædrii ex ludicris I. Regnerii Balmensis. Divione. Apud Petrum Palliot.* Haut. 125 millim. Larg. 74. P. anonyme.
2. Pl. pour *La Vraie et parfaite Science des Armoiries.*

PALAMO (*Isaac*).

Grav. au bur., trav. en Espagne dans le 17e siècle; il a gravé des portraits. — Nagler, X, 472.

PALCH (*J.*), voy. PATCH.

PALCKO (*Franz Carl*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Breslau en 1724, fut élève de Bibiena, trav. à Vienne, à Munich, à Prague, et mourut en 1767. — Paignon, nos 2369, 2370. — Nagler, X, 473.

1. Dieu créant l'homme. Gr. in-8.
2. Adam et Eve se cachent devant Dieu. Gr. in-8.
3. Jésus et la Samaritaine. Gr. in-8.
4. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus. Gr. in-8.

PALLIOT, voy. PAILLOT.

PALLOT (*Philippe*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en 1686. — Nagler, X, 484.

Rome (Vues de). In-12 en Larg.

PALMA (*Jacobo*), le jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1544, mourut en 1628. — Basan, II, 70. — Gori, III, 2. — Huber et Rost, III, 212. — Bartsch, XVI, 286. — Paignon, nos 1364 à 1366. — Cumberland, Essay, 434. — Bryan, II, 154. — Joubert, II, 339. — Brulliot, I, nos 3033, 3325; II, nos 131, 1078, 1656, 2254, 2901. — Nagler, X, 488. — Heller, 513.

1. La Nativité de Jésus. A la dr. du bas les lettres *I P F*. Haut. 147 millim. Larg. 76.
2. La S. Famille. A la g. du haut, *Giacomo palma fe.* Larg. 112 millim. Haut. 101. P. douteuse.
3-28. *Regole par imparar a disegnar i corpi humani divise in doi libri...* Venise, 1636. In-fol. 26 p.

PALMER (*Samuel*).

Grav., Anglais, contemporain.

PALMERINI (*Nicolo*).

Grav. au bur., Italien, contemporain, élève de Roff. Morghen; il a publié un catalogue de l'œuvre de son maître. — Nagler, X, 494. — Heller, 513.

1. Laura (Madonna), maîtresse de Pétrarque : P. Ermini. Petit in-fol.
2. *Morghen (Raphaeli) sculptori....*
3. Pl. pour le *Catalogo delle opere d'intaglio di R. Morghen.* Florence, 1824.
4. *Opere del Cav. Raffaello Morghen raccolte ed illustrate da N. Palmerini.* Pise.

PALMIERI (*Pietro*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Parme vers 1760, fut élève de son père, et trav. en Italie. — Paignon, nos 973 à 975. — Nagler, X, 497.

PALMIERI (*Pietro Jacopo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. du lavis, né à Bologne en 1737, mourut à Turin en 1804. — Gori, III, 4. — Brulliot, II, no 2037. — Nagler, X, 497.

1. Le *Repos du berger*. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
2. La *Vieille laborieuse*. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

3. L'*Occupation champêtre*. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

4. L'*Amour maternel*. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

5. Un Berger jetant un seau d'eau sur deux femmes dont une s'enfuit; sur le devant, à gauche, un chien aboie après cet homme. In-fol. en Larg.

PALOMBO (*Pietro-Paolo*).

Grav. au bur. et Editeur d'estampes, trav. à Rome au milieu du 16e siècle. — Nagler, X, 498.

1. La Nativité : M. A. Buonarotti.
2. La S. Famille : Raff. Sanzio.
3. La Cène : Raff. Sanzio.
4. Le Crucifiement : M. A. Buonarotti.
5. L'Académie de dessin : M. A. Buonarotti.

PALOMINO (*Juan-Barnabas*).

Peintre et Grav. au bur., neveu de Ant. Palomino, trav. à Madrid au commencement du 18e siècle. — Nagler, X, 499.

1. *Martinvs* (*Emmanvel*) *Ecclesiæ Alonensis Decanus*. In-8.

2. Pl. d'après Ant. Palomino de Castro y Velasco, pour *El Museo pittorico, y Escala optica... por D. Antonio Palomino*... Madrid, 1715 et 1724, 2 vol. in-fol.

PALSER (*T.*).

Grav., Anglais, trav. à Londres au commencement du 19e siècle. — Nagler, X, 499.

PALTHE (*Jan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, né en 1719, trav. à Leyde, et mourut en 1769. — Nagler, X, 499.

PAMESBERGER (*Andreas*).

Grav. à la man. noire, trav. à Vienne dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, X, 501.

PANDEREN (*Egbert van*).

Dess. et Grav. au bur., né à Harlem vers 1575, trav. à Amsterdam.— Basan, II, 70. — Gori, III, 5. — Huber et Rost, VI, 107, — Paignon, nos 2976, 3883.—Brulliot, I, no 880; II, no 735 a; III, nos 317, 330. — Bryan, II, 156. — Nagler, X, 505.

1-4. Dieu, l'Ange, l'Homme et le Démon : H. Gotzius. 4 p. in-4.

5. Le Sacrifice d'Abraham : P. de Jode. In-fol.

6. David tenant une harpe : Giul. Cesari. In-fol.

7. L'Adoration des Bergers : Otto-Vœnius. In-fol.

8. L'Adoration des Rois : L. Vinson. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol.

9. La Circoncision : L. Vinson. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol.

10. L'Ascension de Jésus. Gr. in-4.

11. Le Grand Conseil de Jérusalem condamnant Jésus : F. Franck. P. en 2 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

12. Jésus mort, soutenu par un ange. In-4. In-fol.

13. La Descente de croix : L. Cambiasi.

14. J.-C. mis au tombeau : Abr. Janssens. Haut. 378 millim. Larg. 270. *Pet. de Jode excud.*

15. Les Saintes Femmes visitant le tombeau de Jésus. Petit in-4.

16. Intercession de la S. Vierge auprès de son fils : P. P. Rubens. Gr. in-fol.

17. *Ambrosivs* (*S.*)...: P. de Jode. In-fol. *Theodorus Galle excudit.*

18. Etienne (La Lapidation de S.) : D. Teniers le vieux. In-fol.

19. *Gregorivs* (*S.*)...: P. de Jode. In-fol. *Theodorus Galle excudit.*

20. *Ioannes* (*Sanctus*)...: Pet. de Jode. In-fol. *Theodorus Galle excudit.*

21. Jean-Baptiste (S.). In-4.

22. Jérôme (S.) à genoux devant le crucifix; figure à mi-corps : F. Badens. Gr. in-fol.

23. Louis (S.), évêque de Toulouse, dans une bordure où sont représentés les miracles opérés par ce Saint. In-fol.

24-36. Pl. pour *Vita D. Thomæ Aqvinatis Othonis Vœni ingenio et manu delineata Antuerpiæ*, 1610, in-4. 13 p.

37. Les Quatre Evangélistes : P. de Jode. In-fol.

38-40. Minerve, Junon et Vénus : B. Spranger. 3 p. rondes. In-fol.

41-44. Les Heures du jour : T. Verhaegt. 4 p. numérot. In-4.

45-48. Chevaux : Ant. Tempesta. 4 p. in-4 en Larg.

49-52. Pl. pour *Académie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers*...., 1628, in-fol. Liber 1us, tabulæ IX, XII, XXX; liber 2us, tabula I.

53. Orange (Maurice, prince d'), à cheval; dans le fond, une bataille : Ant. Tempesta. Gr. in-fol.

PANDOLFINI (*Tito*).

Grav. au bur., Italien, contemporain.

PANNE (*F.*).

Grav. sur bois, contemporain.

Pl. pour *Pierre Paul Rubens*, par Ernest Buschmann.

PANNEELS (*Villem*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1600, élève de Rubens, trav. à Francfort-sur-le-Mein et à Cologne. — Basan, II, 71. — Gori, III, 4, 20.—Paignon.—Bryan, II, 158.—Brulliot, II, no 1079. — Nagler, X, 509. — Heller, 513.

ANC. TESTAMENT.

1. David coupant la tête de Goliath : P.-P. Rubens. 1630. In-4.

2. David étouffant un ours : P.-P. Rubens. In-4.

3. Samson tuant le lion : P.-P. Rubens. In-4.

4. Esther devant Assuérus : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

5. Elie dans le désert ; l'ange lui apporte sa subsistance : P.-P. Rubens. In-4.

NOUV. TESTAMENT.

6. La Nativité de Jésus : P.-P. Rubens. 1630. Pet. in-fol.

7. L'Adoration des Rois : P.-P. Rubens. 1630. Pet. in-fol.

8. La *Vierge à l'écuelle :* Ann. Carracci. In-4.

9. La S. Famille ; l'Enfant-Jésus joue avec S. Jean monté sur un agneau, et la S. Vierge prend du raisin dans une corbeille qu'un ange lui présente ; à g., S. Joseph : P.-P. Rubens. In-4.

10. Le Baptême de Jésus : P.-P. Rubens. 1636. In-4.

11. S. Madeleine chez le Pharisien : P.-P. Rubens. In-4.

12. L'Assomption : P.-P. Rubens. P. cintrée. In-fol.

SAINTS.

13. George (S.) : P.-P. Rubens. In-fol.

14. Jean-Baptiste (La Fille d'Hériodade portant la tête de S.) : P.-P. Rubens. 1631. In-4.

15. Sébastien (S.) attaché à un arbre ; à sa dr., dans les airs, un ange. In-4.

SAINTES.

16. Agnès (S.), à genoux, une palme à la main ; à sa g., un mouton : P.-P. Rubens. In-8.

Sternberg, 1 ½ thlr.

17. Barbe (S.) : P.-P. Rubens. In-8.

18. Catherine (S.) : P.-P. Rubens. In-8.

19. Cécile (S.), vue à mi-corps, assise ; elle accompagne du clavecin deux anges qui chantent les louanges du Seigneur : P.-P. Rubens. In-4.

THÉOLOGIE PAYENNE.

20. Jupiter et Junon sur les nues : P.-P. Rubens. 1631. Ovale. In-4.

21. Jupiter et Antiope : P.-P. Rubens. In-4.

22. Apollon poursuivant Daphné : P.-P. Rubens. 1631. In-4.

23. La chute de Phaéton ; plafond. Francfort, 1630. P. ronde. Petit in-fol.

24. La Toilette de Vénus ; l'Amour soutient le miroir : P.-P. Rubens. 1631. P. cintrée. In-4.

25. Vénus pleurant la mort d'Adonis : P.-P. Rubens. In-8.

26. Psyché recevant d'un aigle la coupe de beauté : P.-P. Rubens. In-12.

27. Méléagre présentant la hure du sanglier à Atalante : P.-P. Rubens. In-8.

28. Silène ivre soutenu par des Bacchantes qu'accompagnent des Satyres : P.-P. Rubens. In-4.

29. Cléopâtre, à mi-corps, assise ; elle se fait piquer par un aspic : P.-P. Rubens. 1631. In-4.

30. L'Enlèvement de Déjanire : P.-P. Rubens. In-4.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

31. Femme tenant d'une main un pot à anse, de l'autre une chandelle à laquelle un enfant en veut allumer une ; derrière eux, un squelette ; en haut, sur le fond : *Cursus Mundi :* P.-P. Rubens. 1631. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Wyngaerde.

HISTOIRE.

32. La Charité romaine : P.-P. Rubens. In-4.

PORTRAIT.

33. Rubens (Petrus-Paulus), à mi-corps, un chapeau sur la tête, dans une bordure octogone, d'après lui-même. 1630. In-4.

PANNIER (*Louise*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

Vign. pour *Un Amor y una Expiacion.... por el Conde de C. M.* Paris, 1849, in-8.

PANSECHI (*Francesco*).

Dess. et Grav. à l'eau forte, Italien, trav. vers 1650 ? — Nagler, X, 512.

Le Crucifiement : D. Crespi. Gr. in-4 en Larg.

PANSERON (*L.*).

Grav. sur bois, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle ; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Papillon, I, 357. — Basan, II, 71. — Heller, bois, 289. — Nagler, X, 512.

Vign. pour *Petites Etrennes spirituelles à Madame la Dauphine....* Paris, 1776, in-16.

PANTHER (W.), voy. PETHER.

PANVINUS.

Grav. au bur., trav. à Amsterdam. — Basan, II, 72. — Nagler, X, 513.

PANZER (*Johann-Friedrich-Heinrich*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1764, mort en 1815. — Nagler, X, 515.

PAPAVOINE (*Angélique*).

Grav., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Sapho : Hon. Fragonard. Ovale in-fol.

PAPAVOINE (*Julie*).

Grav. au bur., né à Paris en 1759. — Basan, II, 72. — Huber et Rost, VIII, 529. — Paignon, n° 9796. — Basan, II, 72.

1. Le Nid d'amour : Barbier.

2. *Le prendra-t-elle?* Chr.-W.-E. Dietrich.

3. *Nécessité ne connaît pas de loi* : de Lorme.

4-9. Un Cahier de six feuilles de différents costumes.

10-17. Deuxième suite d'habillements à la grecque : Watelet. 8 p.

PAPILLON (*Jean*), le père.

Grav. sur bois, né à Rouen en 1639, fut élève de du Bellay, et mourut à Paris en 1710. — Papillon, I, 502, 504, 508. — Basan, II, 72. — Gori, III, 5. — Huber et Rost, VII, 358. — Joubert, II, 340. — Bryan, II, 159. — Heller, bois, 287. — Brulliot, II, n° 1637. — Nagler, X, 518.

PAPILLON (*Jean*), le fils.

Dess. et Grav. sur bois, né à Saint-Quentin en 1661, fut élève de C. N. Cochin, et mourut à Paris en 1723. — Papillon, I, 507. — Bryan, II, 159. — Joubert, II, 340. — Brulliot, I, n°s 1946, 2647; II, n°s 1637, 1657. — Nagler, X, 518.

1-36. Pour un livre de messe. 1695. Copies d'après Séb. Leclerc. 36 p.

37. Un Cheval bridé. In-4 en Larg.

38. Angleterre ; Jacques III, roi. In-4.

39. Paul III, pape. In-4.

40. Pie IV, pape. In-4.

PAPILLON (*Jean-Baptiste-Michel*).

Grav. sur bois, né à Paris en 1720, fils de Jean Papillon le jeune, mourut en 1746. — Papillon, I, 514. — Huber et Rost, VII, 358. — Paignon, n° 8289. — Bryan, II, 160. — Joubert, II, 341. — Heller, bois, 288. — Brulliot, I, n° 3252; II, n° 1554. — Nagler, X, 518. — Heller, 513.

Culs-de-lampe pour l'édition illustrée des Fables de La Fontaine.

PAPILLON (*Jean-Michel*).

Grav. sur bois, né à Paris en 1698, fils de Jean Papillon le jeune, mourut en 1776. On lui doit : *Traité historique et pratique de la gravure en bois.* Paris, 1766, 3 tom. en 2 vol. in-8. — Nagler, X, 518.

PAPILLON (*Jean-Nicolas*).

Grav. sur bois, né à Saint-Quentin en 1663, fils de Jean Papillon le vieux, mourut en 1714. — Papillon, I, 514. — Joubert, II, 340. — Heller, bois, 287. — Brulliot, I, n°s 645, 1554, 2615. — Nagler, X, 518.

PAPILLON (*Marie-Anne*).

Grav. sur bois, seconde femme de Jean Baptiste Papillon, morte dans les premières années du 19e siècle. — Heller, bois, 288. — Nagler, X, 519.

PAPINI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., Italien, trav. à Florence dans la 1re moitié du 18e siècle. — Gori, III, 5. — Bryan, II, 160. — Nagler, X, 519.

PAPST (*Friedrich*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain. — Nagler, IX, 520.

PAR ou PARR (*Fabr.*).

Grav., Anglais, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, X, 520.

1. La S. Vierge, avec l'enfant Jésus endormi dans ses bras. Petit ovale.

2-13. Marines : Monamy et Swaine. Suite de 12 p. in-fol. en Larg.

PARADIS (*Nicolas-Michel*).

Grav. au bur., né à Paris en 1792, fut élève pour le dessin de Blondel, et pour la gravure de Couché le jeune; il a gravé des vignettes et des portraits. — Gabet, 529. — Nagler, X, 520.

PARADISI (*H.*).

Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. en 1580.

La famosa Piazza di Siena, in cui si uagheggiano l'antiche Sembianze del Romano Teatro..., avec l'arrivée de Charles de Lorraine, duc de Guise : Mattio Bolognini... In-fol. en Larg.

PARADISI (*L.*).

Grav., Italien, contemporain. — Vallardi, 343. — Nagler, X, 521.

PARALINUS ou PARATINUS.

Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. au 17e siècle. — Brulliot, II, n° 2198. — Nagler, X, 521.

1. Moïse sauvé des eaux. In-8.

2. Moïse faisant sortir l'eau du rocher. In-8.

3. La Circoncision. P. cintrée. In-8.

4. Bacchanale avec le jeune Bacchus monté sur un bouc. Sujet pour un éventail.

PARASOLE, voy. NORSINI.

PARBONI (*A.*).

Grav. au bur., Italien, contemporain, trav. à Rome. — Nagler, X, 523.

PARBONI (*Pietro*).

Grav., Italien, trav. à Rome au commencement du 19e siècle. — Nagler, X, 522. — Heller, 514.

1. Paysage montagneux, avec de grands arbres et un lointain de grande étendue ; sur le devant, Abraham conduisant Isaac : G. Dughet. Gr. in-fol. en Larg.

2-13. Histoire d'Elie et d'Elisée : G. Dughet. Rome, 1810. Suite de 12 p. gr. in-fol.

14. Paysage avec une chasse aux canards : G. Dughet. In-fol. en Larg.

15. Paysage représentant une forêt ; sur le devant, une marche d'animaux : G. Dughet. Gr. in-fol. en Larg.

16-17. Deux paysages : G. Dughet. In-fol. en Larg.

18. Le *Moulin* : Claude Gellée. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace.

19. Le *Temple de Vénus* : Claude Gellée. Gr. in-fol. en Larg.

20. La *Cuccagna* : Claude Gellée. In-fol. en Larg.

21. Paysage orné de temples et de ruines; sur le devant, Diane et ses compagnes : Claude Gellée. Gr. in-fol. en Larg.

22. Paysage ; sur le devant, Mercure et Argus : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

23. Paysage ; sur le devant, Mercure en-

42-49. Les Planètes : Raff. Sanzio. Suite de 8 pièces. In-fol.

ARTS.

50. Les Beaux-Arts persécutés par l'Ignorance. Gr. in fol.

51. L'Ecole de dessin : Carlo Maratti. Gr. in-fol.

52-59. Les Cartons d'Hamptoncourt : Raff. Sanzio. 8 pièces, y compris le titre. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les retouches faites par Strange.

Weigel, 60 thlr. — Frauenholz, IV, 31 flor. 12 kr.—Brandes, 52 $\frac{5}{7}$ flor. —Schneider, 36 flor. — Spekter, 22 $\frac{2}{5}$ flor. — Einsiedel, 27 flor. — Ackermann, 27 flor.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

60. Innocent X : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

61. *Scion* (*Andreas*) *Prior comend*iv* de Realmonte...* : H. Charles Vauflard. In-fol. *Romæ...* 1696.

62. *Seravallus* (*Abbas D. Angelvs*) *Florentinvs...* 1695. Haut. 235 millim. Larg. 148.

TOMBEAUX.

63. Les Funérailles de la reine Christine de Suède : Lor. Bernini. 1689. Gr. in-fol.

64. Le Mausolée d'Alexandre VII : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

65-66. 2 pl. pour *Tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne vers la fin du XVII...* 1 vol. gr. in-fol.

DORMIER (*Alexandre-Charles*).

Grav. au burin, né à Paris en 1786, élève de Moisy. — Nagler, III, 456.

1-12. Pl. pour *Antiquités de la Nubie... par F. C. Gau.* Paris, 1822. 1 vol. in-fol. 12 p.

DORNER père (*Jacob*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ehrenbreitstein en 1741, mort à Munich le 22 mai 1813.— Nagler, III, 458. — Heller, 172.

1. Un Vieillard assis, les mains appuyées sur une canne ; dans le goût de Rembrandt. P. en Haut.

2. Une jeune Femme faisant la lecture à un vieillard. 1774. P. en Haut.

DORNHEIM.

Grav., trav. au commenc. du 18e siècle. — Nagler, III, 460.

DORRINGTON (*George*).

Grav. sur bois, Anglais, contemporain.

Vign. pour *The Vicar of Wakefield, a Tale, by Oliver Goldsmith.* London, Willoughby... 1841, in-8., 200 p.

DORST (*G.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 18e siècle. — Nagler, III, 462.

Pl. pour *Pierres antiques gravées tirées des principaux cabinets de la France* : Elisabeth Sophie Chéron. 41 p.

DORVILLIER.

Dess. et Grav., Amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle. Son travail ressemble un peu à celui de Benoit Audran Ier. — Basan, I, 185. — Nagler, III, 462.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Carlo Maratti. In-4. — 1er état : avant les noms des Artistes.

2. La jeune Fille lisant, *quittés ce livre...* : de Favanne. In-8. en Haut. Charmante pièce.

3. La jeune Fille dessinant, *Vous n'y pensés guere...* : de Favanne. In-8. en Haut.

DOSBURG (*F.*).

Grav. à la man. noire, trav. en Hollande.— Gori, I, 354. — Nagler, III, 450.

DOSSIER (*Michel*).

Grav. au burin, né à Paris en 1684. — Basan, I, 185. — Gori, I, 363. — Fuessli, 207. — Huber et Rost, VIII, 43. — Bryan, I, 359. — Nagler, III, 465. — Heller, 172.

1. Le Mariage de la S. Vierge : Jean Jouvenet. Gr. in-fol.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

2. J.-C. chassant les vendeurs du temple : Nic. Colombel. Gr. in-fol.

3. J.-C. guérissant les deux aveugles de Jéricho : Nic. Colombel. 1742. Gr. in-fol.

4. Le Repas chez le Pharisien : Nic. Colombel. Gr. in-fol. en Larg.

5. Vertumne et Pomone. : Hyac. Rigaud. Gr. in-fol.

6. *Baudrand* (*Henry*) *Docteur de Sorbone...* : Guerry. In-fol. *A Paris chez Berey...*

7. Colbert (J.-B.) : Hyac. Rigaud. In-fol.

8. Fontenelle (B. de) : Hyac. Rigaud. 1709. In-8.

9. Gilbert (Grégoire), religieux du couvent des Augustins de Paris : Franç. de Troy. Gr. in-fol. 1713.

10. Mesterner, Polonais : Vivien. 1704.

11. Torci (Jean Baptiste Colbert, marquis de) : Hyac. Rigaud. 1711. Gr. in-fol.

DOSSIN (*Olivier*), voy. DOFIN.

DOTTI (*Giovanni-Battista*).

Peintre et Grav., né à Bologne, élève de Lor. Pasinelli. — Nagler, III, 465.

DOU (*Gerhard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde en 1613, élève de Rembrandt. — Josi.

1. Un vieillard lisant. 1663. Haut. 219 millim. Larg. 175. Pièce extrêmement rare.

2-3. Bustes. 2 p.

DOUBLET (*Louis*).

Dess. et Grav., Amateur, vivait à Paris dans 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 186. — Nagler, III, 466.

Doublet, secrétaire : Me Doublet. Pièce marquée D*.

DOÜET.

Grav. sur bois, trav. vers 1600. — Papillon, I, 404. — Fuessli, 208. — Heller, bois, 185.— Bartsch, XII, page 54, n° 9.—Nagler, III, 466.— Heller, 172.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Andrea Vannucchi. Clair-obscur de trois pl. Haut. 233 millim. Larg. 172.

DOUGHTY (*William*).

Grav. à la man. noire, trav. à Londres vers 1750. — Nagler, III, 467.

DOYEN (LE), voy. LE DOYEN.

DRACZ (*Caspar*).

Grav. au burin, trav. à Nuremberg au milieu du 17e siècle.

Pl. pour *Der Edlen Schreib-Künst... Bey-Paulus Fursten Kunsthandlern in Nurn-Berg.* In-4., obl.

DRAPENTIER (*Jean*).

Grav., Français, trav. en Angleterre à la fin du 17e siècle. — Bryan, I, 362.

1. *Le beau service.*

PORTRAITS.

2. Burgess (Daniel). 1691.

3. Calamy (Benjamin), Prebendary of S. Paul's.

4. Cuttes (Henry), of the Niddle Temple.

5. Dundec (John Graham, viscount).

6. Dyer (Sir James), chief Justice of the Common Pleas.

7. Keach (Benjamin).

8. Keach (Elias).

9. Orange; Guillaume et Marie.

10. Perkins (Peter), mathematician.

11. Todd (John) A. M.

12. White (Thomas), Bishop.

DRAPER.

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., p. 49.

DRDA (*Alois*).

Grav. au burin, contemporain, élève de Bergler, trav. à Prague. — Nagler, III, 473.

DRDA (*Joseph*).

Grav. au burin, trav. à Prague en 1804.—Fuessli. — Nagler, III, 473.

DREBBEL (*Cornelis*).

Grav. au burin, trav. dans la moitié du 17e siècle. — Brulliot, I, n° 244. — Nagler, III, 473.

1. Les Arts libéraux : H. Goltzius. Suite de 7 p.

DRECHSEL (*Wolfgang*).

Grav. sur bois, trav. en Allemagne dans la 1re moitié du 16e siècle. — Fuessli, 108.—Heller, bois, 124. — Nagler, III, 473.

DREGSELLIUS (*Mathias*).

Grav. au burin, trav. à Padoue dans la 1re moitié du 17e siècle.

Pl. pour *Theatro delle Citta d'Italia...* In Padoua, 1629, in-4. obl. (Voy. Bertelli [Franc.]), 3 pièces, pages 209 et *Aggiunta*, 19 et 25.

DRENTWEET (*Abraham*).

Orfèvre, Grav. et Editeur, trav. à Augsbourg; il a parfois signé avec ses initiales.

1-8. Allerlei Silberarbeiten. Suite de 8 p.

9-36. Augburgische Goldschmiede Kunst. 2 suites, chacune de 14 p.

DREPPE.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Liége en 1779.

Frontispice des *Œuvres choisies du baron de Walef... précédées... d'une notice des Artistes Liégeois, anciens et modernes, les plus distingués.* Liége, 1779, in-16.

DREVET (*Claude*).

Grav. au burin, né à Lyon en 1710, neveu de Pierre et cousin de P. Imbert, mort à Paris en 1768 ou 1782. — Basan, I, 188. — Gori, I, 366.—Fuessli, 209. — Huber et Rost, VIII, 9. — Bryan, I, 364. — Joubert, I, 439. — Vallardi, 72. — Nagler, III, 480. — Heller, 172.

THÉOLOGIE.

1. J.-C. couronné d'épines : Ant. van Dyck. Petite pièce.

2. J.-C. en croix adoré par les anges : Ch. Le Brun.

3. Calice de la passion de N. S. J.-C. : Ch. Le Brun.

4. L'Ensevelissement de N. S. J.-C. : Jean Jouvenet.

5. Jean de Dieu (S.) : Cl. Hallé.

PORTRAITS.

6. *Besenval* (*Jean Victor*) *baron de Brunstat lieut.t gen.t des armées...* : Juste Aurèle Meissonier. In-4.

7. *Calvairac* (*F. Petrus*)..., abbé de Pontignan : A. Le Prieur. Gr. in-fol.

8. Bret de La Briffe (Marguerite-Henriette Le), quatrième femme de Cardin Le Bret, président, représentée en Cérès; au bas huit vers français : Hyac. Rigaud 1728. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la date; la bordure inférieure sans interruption. — 2e : avec un espace ménagé dans la bordure pour les armes. — 3e : avec la l.

9. Lorraine; Charles IV, duc, à cheval, tenant un bâton de commandement; au bas sont écrits quatre vers français : Jacques Callot. P. en Haut.

10. Lorraine; Charles IV, duc, à cheval, tenant une masse d'armes; au bas sont quatre vers français écrits à rebours : Jacques Callot. P. en Haut.

11. Milon (Alexandre), évêque... : Hyac. Rigaud. In-fol.

12. Murrey (Thomas), peintre : God. Kneller. P. en Haut.

13. Oswald (Henry), cardinal d'Auvergne, assis près d'une table : Hyac. Rigaud. 1749. Gr. in-fol.

14. Sinzendorf (Philippe-Louis, comte de) : Hyac. Rigaud. 1730. In-fol. en Haut. — 1er

ses sœurs : J.-G. Huck. Gr. in-fol. en Larg. Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

PARKER (*G.*).

Grav., Anglais, contemporain. — Nagler, X, 533.

PARKER (*James*).

Grav. au bur. et au point., né en Angleterre vers 1750, fut élève de Bartolozzi et mourut en 1805. — Basan, II, 74. — Huber et Rost, IX, 367. — Paignon. — Bryan, app., II, 709. — Nagler, X, 532. — Heller, 514.

1. Pl. pour *The Iliad of Homer*, de Flaxman. In-fol. en Larg.

2. *King Henry VIII*, *Act. III*, *Sc.* 2 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

3. *Coriolanus*, *Act. IV*, *Sc.* 5 : Porter. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

4. *Cymbeline*, *Act. III*, *Sc.* 6 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

5. *Hamlet*, *Act. IV*, *Sc.* 7 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

6. *Julius Cæsar*, *Act. III*, *Sc.* 1 : Porter. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

7. *King Richard II*, *Act. V*, *Sc.* 2 : W. Hamilton. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

8. *Macbeth*, *Act. I*, *Sc.* 5 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

9. *Merchant of Venise*, *Act. III*, *Sc.* 3 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

10. *Midsummer-Night's Dream*, *Act. II*, *Sc.* 1 : H. Fuseli. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

11. *Romeo and Julietta*, *Act. II*, *Sc.* 5 : R. Westall. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

12. *Tempest*, *Act. I*, *Sc.* 2 : W. Hamilton. In-fol. De *The Shakespeare-Gallery*.

13. La Révolution de 1688 : J. Northcote. Gr. in-fol.

14. *Commemoration of the* 14 *February* 1797, avec 21 portraits : R. Smirke. Gr. in-fol.

15. *Commemoration of the XI. Octobre* 1797, avec 18 portraits : R. Smirke. Gr. in-fol. Avec G. Noble.

16. Sujet tiré de l'Histoire d'Angleterre, de D. Hume : R. Smirke. Petit in-fol.

17. *Ossory* (*Earl of*) : S. Harding.

18. *Fainasollis*, *Borbar and Fingal* : J. Barralet. 1793. Gr. in-fol. en Larg.

19. *The merry Wives of Windsor* : Harding. 1784. P. ronde. Gr. in-fol.

20. *The Novel* : J. Northcote. P. ronde. In-fol.

21. *The Pulse* : J. Northcote. 1785. P. ronde. In-fol.

PARMA (*Battista da*).

Grav. au bur., né à Parme, trav. à Rome de 1580 à 1592. — Gori, III, 8. — Huber et Rost, III, 180. — Bryan, II, 165. — Brulliot, III, n° 133. — Cumberland, 417. — Nagler, X, 534.

1. La Chasteté de Joseph. 1592. Gr. in-fol.

2. Le Baptême de J.-C. Gr. in-fol.

3. Le Crucifiement. 1584. P. en deux feuilles. Gr. in-fol.

4. La Tentation de S. Antoine : Jac. Robusti. 1586. Copie d'après Agost. Carracci. In-fol. en Haut.

5. Jean (La S. V. avec l'Enfant-Jésus apparaît à S.). Rome, 1588. In-fol.

6. Espagne ; Philippe II, roi. 1589. Gr. in-fol.

PARMA (*Fabrizio da*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1555, trav. en Italie, et mourut en 1600. — Bryan, II, 165. — Brulliot, III, n° 332. — Nagler, X, 537.

La S. Vierge et l'Enfant-Jésus : Ann. Carracci. Petit in-fol.

PARMA (*Giacomo da*), voy. CARAGLIO.

PARMA (*Pietro-Antonio da*).

Grav. au bur., trav. à Rome au commencement du 17e siècle. — Nagler, X, 535.

PARMESAN (*Le*), voy. MAZZUOLI.

PARMESIA (*F.*), voy. PERMENSVS.

PARMIGIANO, voy. MAZZUOLI.

PAROLINI (*Giacomo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ferrare en 1665, fut élève de Peruzzini et de Carlo Cignani, trav. à Turin, à Bologne, à Verone, etc. — Bryan, II, 164. — Nagler, X, 539.

La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus, couronné par deux anges. Ovale in-4.

PAROY (*Le comte de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, à la man. du lavis et du crayon, mourut après 1804. — Basan, II, 74. — Paignon. — Nagler, X, 539.

1. L'Amour avec la lyre, monté sur un lion : Bartolozzi. Pet. ovale.

2. Le Songe de l'Amour : H. Fragonard. In-8.

3. Sacrifice à l'Amour, *Spirat adhuc Amor...* : Hon. Fragonard. In-4 en Larg.

4. Bacchanale : Nic. Poussin.

5. Une jeune Femme avec un miroir ; figure à mi-corps : Madame Le Brun.

PARR (*Remi*).

Archit. et Grav. au bur., né à Rochester en 1725, trav. à Londres. — Basan, II, 74. — Bryan, II, 164. — Nagler, X, 540.

1. Décoration du feu d'artifice tiré à l'occasion de la paix d'Aix-la-Chapelle, dans le parc de S.-James, à Londres, en 1749. Gr. in-fol. en Larg.

2. Wattson (William), M. D. of Stower. P. rare.

Musgrave, 1 liv. sterl.

3-20. Florence (Vues des édifices de). 1750. Suite de 18 p. in-fol. en Larg.

21. Londres (Vue de), prise de dessous

l'arche du Pont de Westminster. 1737. Gr. in-fol. en Larg.

22. Londres (Vues de), du côté du sud-est, avec le Pont de Westminster. Gr. in-fol. en Larg.

23. Londres (Plusieurs vues de l'église de S. Paul, à). In-fol en Larg.

PARROCEL (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1688 ou 1689, fils de Joseph Parrocel, trav. en Italie et en France et mourut en 1752. — Basan, III, 75. — Gori, III, 9. — Huber et Rost, VII, 351. — Paignon. — Bryan, II, 165. — Robert-Dumesnil, II, 207. — Heller, 515. — Nagler, X, 548.

1-18. Pl. pour Ecole de Cavalerie... par de la Guerinière. Paris, Guérin, 1736, 2 vol. in-8, 18 p.

19. La Chasse au lion. Larg. 117 millim. Haut. 57. P. anonyme.

20. Griffonnements. Un Cavalier debout à côté de son cheval; deux Turcs vus de face en buste; une tête d'homme et une tête de cheval; l'intérieur d'un manége. Larg. 180 millim. Haut. 167.

21. La Bataille. Sur la terrasse, *C. Parrocel f. pour son Amy Silvestre en buvant chopine.* Larg. 209 millim. Haut. 108.

22. La Cantinière au camp. Au bas de la dr., des caractères. Haut. 180 millim. Larg. 166.

23. Le Mousquetaire. Sur la terrasse, à dr., *C. P. f.* Haut. 182 millim. Larg. 166.

24. Le Timbalier des Mousquetaires. Sur la terrasse, au bas de la dr., *C. Parrocel.* Haut. 182 millim. Larg. 166.

25. Trompette et Timbalier en regard. Au bas de la g., *Parrocel.* Larg. 180 millim. Haut. 108.

26. Les deux Cavaliers. Au bas, à g., *C. Parrocel.* Larg. 189 milllim. Haut. 106.

27. Le Cavalier. Sur la terrasse, à g., *C. Parrocel f.* Haut. 218 millim. Larg. 164.

28. Le Dragon; il est dirigé à g. et tient son fusil debout sur le cou de son cheval. Sur la terrasse, à g., *C. Parrocel f.* Haut. 218 millim. Larg. 164.

29. Le Dragon galopant vers la dr. Sur la terrasse, *C. Parrocel f.* Haut. 218 millim. Larg. 167.

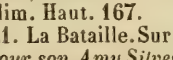
30. Le Dragon arrêté. Au milieu du bas, *C. Parrocel f.*

31. Le Soldat en faction. Au bas de la g., *C. Parrocel.* Haut. 216 millim. Larg. 164.

32-37. Soldats dans le goût de Salvator Rosa. Suite de 6 p. in-4. — 1er état: avant la l.

2e état, Weigel, 2 thlr.

PARROCEL (*Joseph*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Brignolles en 1648, trav. en Italie et en France et mourut en 1704, — Basan, II, 74. — Gori, III, 9. — Huber et Rost, VII, 331. — Paignon. — Bryan, II, 165. — Brulliot, I, n° 2648; II, n°s 1648, 1662, 2198; III, n°s 745, 7176, 988. — Robert-Dumesnil, III, 254. — Nagler, X, 544. — Heller, 515.

1. L'Enfant-Jésus adoré par les Anges. Vers le milieu du bas, *J. Parosel. fe.* Larg. 160 millim. Haut. 88.

2. Jésus-Christ tenté sur la montagne. Sur la terrasse, à g., *J. Par. in. et f.*, et sur une pierre, à dr., *C. P. R.* Larg. 176 millim. Haut., avec la marge, 140.

3. La Résurrection. Au milieu du bas, *J. Parosel.* Larg. 160? millim. Haut. 92?

4-28. Les Mystères de la vie de Jésus-Christ. Suite de 25 p. numérot. à g. — 1er état, rare: à l'eau-forte pure; avec l'adr. d'Audran sur la 1re p. — 2e: terminé; avec les mots *et chez l'auteur* à la suite de l'adr. d'Audran sur la 1re p.

29-68. Les Miracles de la vie de Jésus-Christ. Suite de 40 p. numérot. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: terminé; avec l'adr. d'Audran dans les marges des n°s 1, 2 et 16, et sur la terrasse du n° 28.

69-81. Vign. et culs-de-lampe pour *Missale Parisiense.* Paris, Mabre Cramoisy, 1685. 13 p. — 1er état: avant le texte imprimé au verso; le n° 2 ne porte qu'une fois le nom du Maître ainsi écrit: *J. Parosel*; le n° 3 est avant la l. — 2e: avec le texte imprimé au verso, mais avant les retouches. — 3e: retouché.

82-85. Les quatre Heures du jour, sujets militaires. Suite de 4 p. Larg. 160 à 162 millim. Haut. 88 à 90. — 1er état, très rare: avant la lettre.

86. Le Bivouac. Larg. 162 millim. Haut., avec la marge, 88.

87-90. *Divers sujets de guerre...* Suite de 4 p. Larg. 282 à 288 millim. Haut., avec la marge, 197 à 200. — 1er état: avant la l.

PARROCEL (*J.-B.*).

Grav. trav. vers 1760. — Paignon, 8017. — Nagler, X, 550.

Le Triomphe de Mardochée: J. F. de Troy. Gr. in-fol. en Larg. A Paris, chez Huquier fils.

PARROCEL (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Avignon vers 1664, fut élève de Joseph Parrocel, son oncle, et de Carlo Maratti, trav. à Rome et en France et mourut en 1739. — Gori, III, 9. — Robert-Dumesnil, II, 172. — Nagler, X, 546. — Heller, 515.

1. Un apôtre ayant un livre sous le bras et une sainte martyre tenant une palme de la main dr., sur la même pl.: Le Bernin. Larg. 150 millim. Haut. 127.

2. Vénus sortant du bain. Larg. 148 millim. Haut. 117. P. sans marque.

3. Le Triomphe d'Amphitrite. Sur la mer,

P. Parrocel invT et f. Larg. 230 millim. Haut. 142.

4. Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane : P. Subleiras. Larg. 563 millim. Haut., avec la marge, 291. — 1er état : à l'eau-forte, sauf quelques raccords au bur. — 2e : retouché partout au bur. On reconnaît cet état aux terrasses de la g, qui, presque blanches dans le 1er état, sont dans celui-ci teintées de doubles et triples tailles.

5. Bacchanale. Dans la marge, à g., *P. Parrocel in eT sp.* Larg. 248 millim. Haut. 191. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : retouché au bur.

6. La Famille du Satyre. Dans la marge, à dr., *Parrocel inuenit. et fecit.* Larg. 162 millim. Haut. 126.

7. Le Sommeil du Satyre. Dans la marge, à dr., *P. Parrocel inveniT. et fecit.* Larg. 167 millim. Haut. 126.

8. Les petits Bacchants et leur chèvre. Dans la marge, à g., *Parrocel invenit et f.* Larg. 148 millim. Haut., avec la marge, 101.

9. Les trois Naïades. Dans la marge du haut, *P. Parrocel f.* Larg. 90 millim. Haut., avec la marge, 74.

10. La Mascarade d'enfants. Dans la marge, à g., *P. Parrocel invenit et f.* Larg. 149 millim. Haut., avec la marge, 97.

11-14. Les Saisons. Suite de 4 p.

11. Le Printemps. Vénus et les Amours. Dans la marge, à dr., *P. Parrocel.* Larg. 200 millim. Haut. 151.

12. L'Eté. Des Enfants au bain. Dans la marge, à g., *P. Parrocel fecit.* Larg. 198 millim. Haut. 140.

13. L'Automne. Une Nymphe assise dans un paysage est entourée d'enfants occupés la plupart aux travaux de la moisson ; on en remarque un qui dort au bas de la g. Sous le trait carré, à dr., *Parrocel invenit et f.* Larg. 158 millim. Haut. 144.

14. L'Hiver. Des enfants se chauffant. Dans la marge, à g., *P. Parrocel. fecit.* Larg. 200 millim. Haut. 139.

15. Le Bœuf de face et dirigé à g. Sur la terrasse, à dr., *Parrocel f.* Haut. 140 millim. Larg. 110.

16-20. Pl. pour *Museum Capitolinum.* Romæ, 1750. Tome I, pl. 41, 64, 75, 81 ; tome IV, pl. 48, 5 p.

21. Portraits de deux Turcs vus en buste et de profil, tournés à gauche, à la suite l'un de l'autre. Larg. 155 millim. Haut. 106. P. sans marque, douteuse.

22. Femme des environs de Rome, relevant sa robe. Dans la marge à dr., *Parrocel.* Haut., avec la marge, 164 millim. Larg. 103.

23. Femme des environs de Rome, tenant un éventail. Dans la marge, *Parrocel fecit.* Haut. avec la marge 167 millim. Larg. 112.

24. La Halte. Réunion de personnages assis et paraissant se reposer avant de continuer leur route ; on remarque dans le fond de la g. un mulet chargé d'un chaudron. Sous le trait carré, à dr., *P. Parrocel. invenit. et f.* Larg. 158 millim. Haut. 119.

25. La Conversation aux champs. Dans la marge, à dr., *P. Parrocel inveniT et fecit.* Larg. 155 millim. Haut. 122.

26. Les Enfants maraudeurs. Dans la marge, à dr., *Parrocel. in. et f.* Larg. 155 millim. Haut., avec la marge, 112.

27. Les Mendiants. Dans la marge, *P. Parrocel f.* Haut., avec la marge, 140 millim. Larg. 74.

28. Jeune garçon avec une gamelle placée devant lui. Larg. 143 millim. Haut. 101. P. sans marque, gravée au burin et douteuse.

PARSIN, voy. PERSYN.

PASCAL (*Friederike*).

Grav. à Berlin, trav. vers 1788. — Nagler, X, 551.

PASCALI.

Grav., Italien, contemporain.

PASCALINI. voy. PASQUALINI.

PASCH (*C. Lorenz*).

Peintre et Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle et mourut en 1805. — Paignon. — Nagler, X, 552.

1. *Mothe-Houdancour* (*Monseigneur de La*) *maréchal...*

2. Russie ; Paul Ier, *Paul Petrowitz, Grand Duc de Russie né le 1er octobre* 1754 : Voille.

3. *Strogonoff* (*Alexandre Comte de*) : C. N. Cochin fils. In-fol. en Haut. *A Paris ches Bligny...*

PASINATI (P.).

Grav. au bur., trav. à Rome en 1821.

Pl. pour *Monogrammoplocia in ogni possibile aspetto alfabetico.....* Roma, 1821, in-fol.

PASINELLI (*Lorenzo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1729, élève de Cantarini et de Torre, mourut à Bologne en 1700. — Basan, II, 76. — Huber et Rost, IV, 51. — Bryan, II, 166. — Brulliot, II, nos 1904, 1907, a. — Nagler, X, 552.

1. Le Massacre des Innocents : Guido Reni.

2. Jean-Baptiste (La prédication de S.). Gr. in-fol. en Larg. Très rare.

3. Le Martyre de plusieurs Saints. Gr. in-fol. en Larg.

PASQUALINI (*Gioanbattista*).

Peintre et Grav. au bur., né à Cento vers 1585, fut élève de C. Ferri et trav. à Rome de 1619 à 1650. — Basan, II, 76. — Gori, III, 12. — Huber et Rost, III, 302. — Bryan, II, 167. — Paignon. — Brulliot, III, nos 603, 697, 752. — Nagler, X, 555.

1. La S. Vierge avec l'Enfant-Jésus endormi : Gio. Franc. Barbieri.

2. La S. Famille où l'enfant Jésus tient un lis : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, à qui un Ange présente une pomme : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-4.

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, à qui un ange présente des fruits : Gio. Franc. Barbieri. 1620. Pet. in-4.

5. La S. Famille où la S. Vierge est occupée à lire et S. Jean écrit : Gio Franc. Barbieri. 1621. In-fol.

6. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et plusieurs Saints : Savananzi. In-fol.

7. La Résurrection de Lazare : Gio. Franc. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg.

8. Jésus arrêté par les soldats : Gio. Franc. Barbieri. 1621. In-fol.

9. Les Pèlerins d'Emmaüs. Gio. Franc. Barbieri. 1619. In-4.

10. *Alberto* (*La Beatissima Vergine del Carmine et S.*). Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

11. Ambroise (S.) : Gio. Franc. Barbieri. In-4.

12. Antoine de Padoue (S.), en prière; figure à mi-corps; derrière lui on voit un enfant tenant un lis : Gio. Franc. Barbieri. in-4.

13. Charles Borromée (S.) : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-4.

14. Diègue (S.) changeant des fleurs en pain : Ann. Carracci. In-fol.

15. Félix (S.) capucin, et autres saints devant la S. Vierge : Lod. Carracci. 1623. In-fol.

16. *Felice* (*Il Beato*) *Capuccino miracolosamte resuscito un fanciullino morto* : Gio. Franc. Barbieri. 1629. In-fol.

17. François d'Assise (S.) à genoux devant un crucifix : Gio. Franc. Barbieri. 1624. In-fol.

18. François (Le Songe de S.) : Gio. Franc. Barbieri. 1623. In-fol.

19. Jacques (La Décollation de S.) : Gio. Franc. Barbieri. 1628. Gr. in-fol.

20. Jean (S.) l'Evangéliste : Gio. Franc. Barbieri. In-4.

21. Jérôme (S.) méditant sur la croix; le Démon, sous la figure d'une femme, cherche à le tenter : Gio. Franc. Barbieri. In-4.

22. Jérôme (S.) effrayé par la trompette du jugement dernier : Gio. Franc. Barbieri. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Rossi.

23. Joseph (S.) à mi-corps; derrière lui est un enfant tenant un lis : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

24. Mathieu (S.) : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-fol.

25. Louis de Gonzague (S.), *Beatvs Aloysivs Gonzaga*. 1622. Haut. 363 millim. Larg. 272.

26. Paul (S), figure à mi-corps : Gio. Franc. Barbieri. 1628. In-4.

27. Pierre (S.) et la servante : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

28. Sébastien (S.) : Gio. Franc. Barbieri. 1628. In-fol.

29. Thomas (L'Incrédulité de S.) : Gio. Franc. Barbieri. 1619. In-fol.

30-33. Les Evangélistes; figures à mi-corps : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-4.

34. Cécile (La Mort de S.) : Dom. Zampieri. 1622. Gr. in-fol. en larg.

35. Madeleine (S.); des Anges lui font voir les instruments de la Passion : Gio. Franc. Barbieri : 1622. Gr. in-fol.

36. Jupiter et Sémélé : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

37. Mars contemplant Vénus est blessé par l'Amour : Gio. Franc. Barbieri. 1620. In fol. en Larg.

38. L'Aurore dans son char : Gio. Franc. Barbieri. 1621. Gr. in-fol. en Larg.

39. Orphée domptant les animaux par les accords de sa lyre; d'après une mosaïque italienne. 1622. Gr. in-fol. en Larg.

40. La Mort de Tancrède : Gio. Franc. Barbieri. In-fol. en larg.

41. La Sibylle de Cume : Gio. Franc. Barbieri. In-8.

42. La Charité : Gio. Franc. Barbieri. 1626. Pet. in-fol.

43. Des soldats jouant aux dés sur une table : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in- fol.

44. Des Enfants qui jouent : Gio. Franc. Barbieri. Pet. in-fol. en larg.

PASQUALOTTO, voy. OTTINI.

PASQUIER (*Jean-Jacques*).

Dess., Grav. au bur. et Editeur, élève de Natoire et de Cars, vivait à Paris au commencement du 19e siècle et mourut en 1784; il demeurait *rue Saint-Jacques, vis-à-vis le collége de Louis-le Grand*. Il a édité des pièces d'Et. Beisson. — Basan, II, 76. — Huber et Rost, VIII, 257. — Paignon. — Bryan, II, 167. — Nagler, X, 557.

1. Joseph, gouverneur d'Egypte, d'après une tapisserie. In-fol.

2. Arion transporté dans l'île de Tenare par un dauphin : Franç. Boucher. Gr. in-fol. en Larg.

3. Les Grâces : C. Vanloo. 1769. Gr. in-fol.

4 91. Pl. pour *Eléments d'orfèvrerie.. par Pierre Germain*. Paris, 1748, 2 vol. in-4, renfermant 100 p. 88 p.

92-103. Livre d'académie : Ch. Natoire. 12 p. gr. in-fol.

104-109. Livre de dessin : Ch. Natoire. 6 p. in-fol.

110-113. Etudes de Têtes, de mains et de pieds : Dom. Zampieri. 4 p. in-fol.

114-116. Études de figures : Raff. Sanzio. 3 p. in-fol.

117-118. Deux Sujets allégoriques : P. A. Baudouin. Pet. in-fol.

119. Caila (Jean-François de Baschi, marquis du) : Fontaine. In-8.—1er état : av. la l.

120-121. Têtes : Franç. Boucher. 2 p. in-fol.

122. *Elle mord à la grappe* : Franç. Boucher. Ovale. In-fol.

123. *De trois choses en ferez-vous une !* : Franç. Boucher. Ovale. In-fol.

124. Le Fiacre : T. Jeaurat. In-fol.

PASSARI (*Bernardino*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Rome dans la 2e moitié du 16e siècle. — Basan, II, 77. — Gori, III, 17. — Huber et Rost, III, 216. — Bartsch, XVII, 27. — Bryan, II, 172. — Paignon. — Brulliot, II, nº 283; III, nºs 158, 161. — Nagler, X, 558. — Heller, 516.

1. Le Repos en Egypte. **1583.** In-fol. en Haut. B. 70.

Stengel, 2 flor. 40 kr. — Winkler, 8 $\frac{1}{24}$ thlr.

2. Le Repos en Egypte ; la S. Vierge donne à manger à l'enfant Jésus, et S. Joseph lui apporte des cerises. **1584.** In-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de Statius.

Winkler, 5 thlr.

3. Jésus et la Samaritaine. Pet. in-fol. en Haut.

4. La Résurrection de Jésus. **1577.** In-fol. en Haut.

5. Antoine (S.) retrouvant S. Paul ermite mort dans les bras des anges. **1582.** In-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adr. de P. Gratiani. — 2e : avec celle de P. de Nobilibus.

1er état, Weigel, 2 thlr.

6. Dominique (S.) recevant de la S. Vierge le Rosaire. **1581.** In-fol. en Haut.

7. François d'Assise (La Vie de S.). 10 sujets sur la même feuille, autour de l'image de ce Saint. P. anonyme. Gr. in-fol. en Haut.

8. Agathe (Le Martyre de S.), en 6 sujets groupés autour de l'image de cette Sainte. In-fol. en Haut.

9-23. Cécile (La Vie de S.) et de ses compagnes. Suite de 15 p. In-4.

24-77. Pl. pour *Laurentii Gambaræ Brixiani Rerum Sacrarum Liber. Antverpiæ apud Ch. Plantinum*, **1577.** In-4. 54 p.

78. Une Figure de femme avec les emblèmes des vertus : P. Ascanius don Quido. **1850.** In-fol. en Haut.

PASSARINI (*Filippo*).

Dess. et Grav., né à Rome vers 1638. — Basan, II, 77. — Gori, III, 16. — Paignon. — Nagler, X, 560.

1-32. Suite d'Ornements, publiée à Rome, chez Rossi, en **1698.** 32 p. in-fol. en Larg.

33. Le Triomphe de l'Eglise ; le Pape est dans un char conduit par les symboles des quatre Evangélistes. In-fol.

PASSAROTTI (*Bartolomeo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fut disciple de Jac. Barozzio, et trav. avec Taddeo Zuccaro ; il mourut en 1592. — Basan, II, 77. — Gori, III, 17. — Huber et Rost, III, 204. — Bartsch, XVIII, 1. — Bryan, II, 172. — Brulliot, I, nº 1087 ; II, nºs 194, 274, 2210. — Nagler, X, 560. — Heller, 516.

1. Le Mariage d'Isaac et de Rachel : P. Perugino. Gr. in-fol. en Larg. cité par Huber et Rost.

2. Le chaste Joseph : Franç. Mazzuoli. A la g. du bas, les lettres *B. P.* Haut. 162 millim. Larg. 131.

3. La Visitation : Franç. Salviati. On lit vers le milieu du bas : *Fran. Saluiatus pinxit Passarotus imitauit.* Larg. 453 millim. Haut. 311.

Weigel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Le fond offre une chaumière sur le toit de laquelle sont assis deux anges. On lit à la g. du bas : *B. Pasarot.* Haut 304 millim. Larg. 212.

5. La S. Vierge, l'enfant Jésus et le petit S. Jean. Les lettres *B. P.* sont à la g. du bas. Haut. 291 millim. Larg. 230 ?

6. La S. Vierge, l'enfant Jésus et le petit S. Jean. Les lettres *P. F.* sont à la g. du bas. Haut. 222 millim. Larg. 189.

7. La Sainte-Famille. Sur une fenêtre, à g., un monogr. Haut. 180 millim. Larg. 168. P. douteuse.

8. Jésus debout, tenant la croix à bannière ; vers la dr. du bas, *B. Pasarot.* Haut. 284 millim. Larg. 149.

Sternberg, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.

9. André (S). A la g. du bas, *B. Pasarot.* Haut. 284 millim. Larg. 135.

10. Barthélemi (S.). A la g. du bas, *B. Pasarot.* Haut. 297 millim. Larg. 142.

11. Jean l'évangéliste (S.). On lit à la g. du bas : *B. Pasarot.* Haut. 286 millim. Larg. 143.

12. Paul (S.). Les lettres *B. P.* sont à la dr. du bas. Haut. 297 millim. Larg. 148.

13. Pierre (S.). Les lettres *B. P.* sont à la g. du bas. Haut. 284 millim. Larg. 149 ?

Sternberg, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

14. La Religion. La lettre *B* est à la dr. du bas. Haut. 217 millim. Larg. 176 ?

15. La Charité. P. citée par Gori.

16. Le Sacrifice. Les lettres *B. P.* sont à la g. du bas. Larg. 292 millim. Haut. 230.

17. La Peinture. Les lettres *B. P.* sont à la dr. du bas. Haut. 275 millim. Larg. 178.

18. La Femme au lit. Au bas de la dr.,

B. Passaroto, venu à rebours. Haut. 216 millim. Larg. 188.

PASSE (*Crispin de*), le vieux.

Dess. et Grav. au bur., né vers 1540, fut élève de Th. Coornhaert, trav. en Hollande, en Angleterre, en France, et mourut à Utrecht vers 1629.—Basan, II, 77. — Gori, III, 9. — Huber et Rost, V, 101. — Bryan, II, 167. — Paignon. — Joubert, I, 419. — Brulliot, I, nos 1525, 1429, 1435, 3060, 3062, 3077; II, nos 374, 474, 489 b, 527, 2210 b; III, no 263. — Nagler, X, 564. — Heller, 516.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-59. *Liber Genesis.* Arnhem, 1616. 59 pl. in-4.

60. Dieu le Père au milieu d'une gloire d'anges. In-8.

61-66. La Mort d'Abel. 6 p. in-4.

67. Le Déluge. Pet. p. ronde.

68. Le Sacrifice d'Abraham. Ovale. In-4.

69. Moïse et Aaron assis à côté des Tables de la Loi. In-fol.

70. Saül fait égorger les prêtres de Noppe: M. de Vos. In-4.

71. La chaste Suzanne: G. Gortzius. Pet. in-fol.

72. Suzanne. *Pietas et Castitas.* In-fol.

73-78. Histoire de Suzanne. 6 p. pet. in-4.

79. Izebel fait égorger les prêtres: M. de Vos. In-4.

80. Le Festin de Balthazar: J. Stradan. In-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

81. La S. Vierge, en buste. Ovale. Petit in-4.

82-83. La S. Vierge à genoux, et l'Archange Gabriel à genoux. 2 p. in-fol.

84. La S. Vierge, en buste, les mains levées: G. Gortzius. 1620. Gr. in-fol. — 1er état: avant le nom du peintre.

85. L'Annonce aux bergers: Abr. Bloemaert. Gr. in-fol.

86. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. Petite p. ronde.

87. La S. Vierge avec l'enfant Jésus. In-fol.

88. La S. Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, au milieu d'une couronne de fleurs. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{15}{24}$ thlr.

89. La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur un siége élevé sous une niche: J. Gossaert. 1589. In-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

90. La S. Vierge, vue à mi-corps, présente une fleur à l'enfant Jésus. In-12.

91. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean, entourés d'anges: J. Speccard. Gr. in-8.

92. La S. Vierge et S. Joseph contemplant l'enfant Jésus; figures à mi-corps. In-12.

93. La S. Vierge recevant l'enfant Jésus des mains de S. Anne. In-4.

94. La S. Vierge avec S. Madeleine, S. Marthe et S. Anne. In-8.

95. Jésus, en buste. Ovale. Petit in-4.

96. L'enfant Jésus jouant avec le petit S. Jean. Petite p. ronde.

97. Le Repos en Egypte: Q. Messys. In-fol.

98. Jésus au temple. In-8.

99. La Tentation de Jésus. Petit in-fol.

100-108. Les Œuvres de miséricorde: G. Spielberg. 9 p. gr. in-4.

109-116. Les Œuvres de miséricorde M. de Vos. 8 p. gr. in-fol.

117-124. Les Vierges sages et les Vierges folles: M. de Vos. 8 p. petit in-fol.

125. La Mort du mauvais riche. In-fol. en Larg.

126. Le Mauvais riche dans l'enfer. In-fol.

127. Le Mauvais riche dans l'enfer. In-4.

128. Jésus près d'une table à côté de Marthe. Petit in-fol.

129. La Cène: J. van Winghen. Ovale. In-fol.

130. *Ecce Homo.* Deux figures à mi-corps. In-fol.

131. Ecce Homo, debout, les mains croisées, tenant les instruments de la Passion; dans le haut, deux anges. Copie d'après Alb. Dürer. Petit in-fol.

132. Jésus crucifié entre les deux larrons: J. van Winghen. 1599. Gr. in-fol.

133. Le Crucifiement; au pied de la croix, la S. Vierge évanouie. In-8.

134. Jésus avec la croix; le sang de ses blessures coule dans une fontaine. In-fol.

135. Jésus mis au tombeau. Gr. in-4. Rare.

136-154. *Passio Domini Nostri Jesu Christi.* 19 p. pet. in-4.

155. La S. Vierge au milieu d'une gloire d'anges; dans le bas, S. Jean-Baptiste entre S. Antoine et S. Elisabeth: Bart. Spranger. Pet. in-fol.

Sternberg, 2 thlr.

SAINTS.

156. Jean-Baptiste (La Décollation de S.). In-4.

157. Jérôme (S.) assis dans sa cellule: Lucas de Leyden. Pet. in-fol.

158. Jérôme (S.). Gr. in-fol.

159. Jérôme (S.) près d'une table sur laquelle est une tête de mort : Alb. Dürer. In-fol. en Haut. Très rare.

160. Luc (S.). *Lucas medicus...* In-fol.

161. *Lvcas Evangelista...* : Geldorp. Gr. in-fol.

162. Martin (S.) à cheval. Ovale. In-4.

SAINTE.

163. Madeleine (S.), à mi-corps : G. Gortzius. 1608. Gr. in-8. — 1er état : avant le millésime.

SUJETS DE SAINTETÉ.

164-177. Jésus et les Apôtres, bustes. 14 p. pet. in-4.

178-185. Jésus et la S. Vierge, l'Agneau pascal, les Sibylles, etc. Suite de 18 p. rondes.

186-188. Les Trois Marie. 3 p. in-fol.

189-192. Les quatre Evangélistes. Copie d'après Lucas de Leyden. In-4.

193-203. Les Pénitents et les Pénitentes du Nouveau Testament. 11 p. in-8.

204-216. Le Triomphe des Martyrs : M. de Vos. 12 p. pet. in-fol.

217-224. *Typus octo quas vocant Beatitudines per singulas Heroides sacræ Testamenti.* 8 p. in-8.

225-236. *Obumbrabant Cherubin glorie propitiatorium.* 12 p. in-4.

237. Le Jugement dernier : M. de Vos. Pet. ovale.

238. *Religionis non fictæ sed vere Christianæ Pictvra versibvs expressa.* In-fol. en Haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

239. Apollon debout. Ovale. Gr. in-8.

240. Phaéton. In-8.

241. Le Jugement de Pâris : C. van Broeck. In-fol. en Larg.

242. Diane et Actéon : G. Beham. In-4.

243. Diane découvrant la grossesse de Calisto : G. Beham. In-4.

244. Hercule et Antée. In-fol.

245. Céphale pleurant la mort de Procris : P. Moreelsen. In-fol. en Larg.

246. Atalante. In-8.

247. Arion debout. Ovale. Gr. in-8.

248. Amphion debout. Ovale. Gr. in-8.

249. Pyrame et Thisbé. In-8.

250-261. Les Sibylles. 12 p. in-fol.

262-391. *Metamorphoseon Ovidianarum Typi.* 1602. 130 p. in-4.

SCIENCES ET ARTS.

392. *Hortus floridus* : Arnhem, 1614. In-4. Utrecht, 1615. In-fol.

393. *L'Instruction du Roy* (Louis XIII) *en l'exercice de monter à cheval, par Messire A. de Pluvinel.* A Paris, chez Macé Ruette. 1629. In-fol.

394. Pl. pour : *Academie de l'Espee de Girard Thibault d'Anvers...* 1628. In-fol. Liber 1^{a}, tabula IIII.

395-420. Plusieurs Planches pour *Pauli Birkenholzii varii generis Opera aurif.* Suite de 26 p. in-8 et in-16.

421-426. *Quinque Sensuum Typi in usum aurifabrorum exarati.* 6 p. in-16.

BELLES-LETTRES.

427-462. *Speculum heroicum principis poetarum Homeri.* Utrecht, 1613. 36 pl. in-4.

463. *Compendium operum Virgilianorum.* Utrecht, 1612. In-4.

464-470. *Collectanea fabularum facetiarumque.* 7 p. in-8.

471. *Gabrielis Rollenhagii Emblematum centuriæ II.* Utrecht, 1613. In-8.

HISTOIRE.

472-481. Les Héros de l'Ancien Testament, des Grecs, des Romains, et des Temps modernes jusqu'à Godefroi de Bouillon ; figures à mi-corps dans des ovales. 10 p. in-fol.

482-490. Les Héros de l'antiquité. 9 p. ovales. In-fol.

491-502. Les Empereurs romains : J. Stradan. Copies d'après A. Collaert. 12 p. in-8.

503-506. Le Pape, l'Empereur, les Rois de France et d'Espagne. 4 p. in-4.

507-521. *Speculum illustrium Fœminarum.* 15 p. in-fol.

522-585. *Heroologia anglicana.* 64 pl. in-4.

PORTRAITS.

586. Allemagne ; Ferdinand II, empereur. 1604. Petit in-4.

587. —; Frédéric IV, empereur. Petit in-4.

588. —; Maximilien II, empereur. Petit in-4.

589. —; Rodolphe Ier, empereur. Petit in-4.

590. —; Rodolphe II, empereur. 1596. Ovale. Petit in-4.

591. Angleterre ; *Elisabet D. G. Ang. Franc. Hib. et Verg. Regina...* 1592. In-4. Sternberg, 1 ½ thlr. — Vischer, 31 fr.

592. —; Elisabeth, reine, en pied. In-fol.

593. *Arenbergiæ* (... *Philippus... Princeps...*)... In-fol.

594. Autriche ; Albert, archiduc. 1604. In-4.

595. —; Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, archiduchesse. In-4.

596. —; Léopold, archiduc. P. ronde. Petit in-4.

597. Becquoi (Charles, comte de). Petit in-4.

598. Bemelberg (Conrad, baron de). Ovale. In-4.

599. [Besse (P. de).] *Qui lira les Sermons de qui Voicy l'Image...* 1628. In-8.

600. Bourbon (Catherine de). Ovale. In-8.

601. — (Catherine de), sœur de Henri IV. 1598. P. ronde. In-4.

602. Brandebourg; Ernest, margrave. Petit in-4.

603. *Buchelli (Effigies Arnoldi) I. U. L.* Ovale. In-12.

604. *Caverel (... Philippus de) Abbas...* In-fol.

605. Cesarius (Henricus). In-4.

606. Chimarchaens (Jacobus). In-8.

607. Culenborck (Florent, comte de). 1614. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

608. Danemark; Anne. Dans le bas, six vers latins.

Musgrave, 1 liv. 1 shill.

609. Donellus (Hugo), professor Juris zu Genf.

610. Doria (Andrea), amiral de Gênes. In-4.

611. Écosse; Jacques VI, roi. 1598. Ovale. Petit in-4.

612. Espagne; Anne, reine. Ovale. In-8.

613. —; Philippe III, roi. Petit in-4.

614. —; Marguerite, reine, femme de Philippe III. 1602. Petit in-fol.

615. *Farnesivs (Alexander) Parmæ et Placentiæ princeps...* Haut. 256 millim. Larg. 200.

616. Fontani (Nicolas), médecin d'Amsterdam. In-fol.

617. France; Henri IV, roi, à l'âge de 38 ans. 1590. Ovale. In-fol.

Weigel, 2 thlr.

618. —; Henri IV, roi. 1592. Ovale. In-fol.

619. —; Marie de Médicis, reine. Petit in-fol.

620. Freyman (Johannes Wolf.). Ovale. In-4.

621. Frisius (Le fils de Théodoric), p. connue sous le nom de *Le Chien de Goltzius*. Copie d'après Goltzius. Petit in-fol.

622. Galles (Charles, prince de). In-4.

623. Geldorp (Hendrik), assis, tenant un livre. Pet. in-fol.

624. Grégoire XIV, pape. 1591. Ovale. In-4.

625. *Griæus (Gasto) Pvblicola parisiensis.* Haut. 260 millim. Larg. 170.

626. Hohenloo (Philippe, comte de). Ovale. In-8.

627. Léon XI, pape. Pet. in-4.

628. Lipsius (Justus). In-8.

629. Lorraine (Elisabeth, duchesse de). 1603. In-4.

630. *Lummen a Marcâ (...Viglio de) Primo a Consilys...* In-fol.

631. Magellan (Fernando de). In-8.

632. Nassau (Frédéric-Henri, comte de). Ovale. In-8.

633. — (Frédéric-Henri, comte de), à cheval. Gr. in-fol. Rare.

634. — (Maurice, comte de). In-4.

635. Ney (Johannes de). In-fol.

636. Oldenbarnevelt (Jan van). In-fol.

637. Paul V, pape. Ovale. In-4.

638. Pologne; Anne, reine. Ovale. In-8.

639. Scaliger (Joseph). In-8.

640. Sceluer (Théodore de). Ovale. Pet. in-4.

641. Saxe; Lothaire, duc. In-fol.

642. Trèves; Lothaire, électeur et archevêque, à cheval. In-fol.

643. —; Lothaire, électeur et archevêque, buste, dans une bordure ovale : G. Gortzius. 1601. In-fol.

644. *Triboulœvs (Nicolavs) D. de Perigny...* Haut. 282 millim. Larg. 197.

645. Tromp (Marten Herbertsz). In-fol.

646. Utenhovius (Carolus). In-8.

MOEURS ET USAGES.

647. *Academia sive Speculum vitæ scholasticæ.* Utrecht, 1612. In-8.

648. Trois soldats jouant au trictrac : Th. van Baburen. Gr. in-8.

Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

BLASON.

649. *Illustrium Juliacensium Principum Tabulæ genealogicæ, additis effigiebus.* 1613. In-fol.

PAYSAGES.

650-655. Paysages avec la parabole du bon Samaritain : J. Bol. Suite de 6 p. pet. in-fol.

656-661. Paysages avec la parabole de l'Enfant prodigue : M. de Vos. Suite de 6 p. pet. in-fol.

662-665. Les quatre Parties du monde représentées par des paysages ornés de figures. In-fol.

PASSE (*Crispin de*), le jeune.

Grav. au bur., né à Utrecht vers 1570 ou 1576, fut élève de son père. — Huber et Rost, V, 106. — Bryan, II, 169. — Nagler, X, 571.

1. L'Adoration des Bergers : Bellange. In-fol.

2. Jésus maltraité par ses bourreaux : Jac. da Ponte. 1614. In-4.

3. Jésus mis au tombeau : Fed. Baroccio. In-8.

4. La S. Vierge dans la gloire ; au bas, trois saints : Bart. Spranger. Pet. in-fol.

5-6. Galathée et Phyllis, bustes : Adr. van Venne. Deux ovales avec bordures allégoriques. Pet. in-fol. Avec Th. Malhan.

7. Deux Enfants qui voltigent ; ils tiennent des grappes de raisin : J. de Backer. Ovale. Pet. in-fol.

8. *Les Abus du Mariage où sont clairement représentées les subtilités déshonnêtes tant des femmes que des hommes pour se tromper l'un l'autre.* Avec texte français, hollandais et anglais. 1641.

9-128. *Les vrais Portraits des Grandes Dames, des Demoiselles nobles, Filles de marchands déguisées en Bergères, et le chœur des Muses.* 5 part. avec 120 portraits. In-4.

129. Paul, pape, assis sous un dais et donnant la bénédiction : C. de Passe le vieux. Pet. in-fol. en Larg.

130. Allemagne ; Rodolphe, empereur, assis, revêtu des habits impériaux : C. de Passe le vieux. Pet. in-fol. en Larg.

131. Niel (Charles), de Wesel, ministre de l'Evangile : T. Keyser. In-fol.

132. Rhin ; Frédéric, électeur palatin. Pet. in-fol.

133. Salms (J.-A. comte de). In-fol.

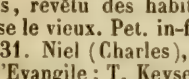
134. Werdenhagen (Johannes-Angelus). 1600. In-4.

135. Deux Marines enrichies d'un grand nombre de vaisseaux et de figures : J. Breughel. Pet. in-fol. en Larg.

136. L'Intérieur d'une grande salle. In-fol. en Larg.

137. Vue intérieure d'un jardin. In-4. en Larg.

PASSE (*Magdalena von*).



Grav. au bur., fille de Crispin de Passe le vieux, née à Utrecht en 1576 ou 1583. — Basan, II, 78. — Gori, III, 11. — Huber et Rost, V, 106. — Paignon. — Bryan, II, 171. — Brulliot, I, nos 604, 2920 ; III, no 861. — Nagler, XI, 2. — Heller, 517.

1. Le Prophète Elie dans le désert ; des corbeaux viennent lui apporter sa nourriture : R. Savery. In-fol. en Larg.

2. Les Vierges sages et les Vierges folles : A. Elsheimer. In-fol. en Larg.

3. La Cène. Pet. in-fol.

4. Céphale et Procris ; fond de paysage : A. Elsheimer. P. dans la manière de Goudt. In-fol.

Derschau, 2 flor. 6 kr. — Frauenholz, 1, 2 flor. 10 kr.

5. Latone changeant les paysans de Lycie en grenouilles : Adam Elsheimer. In-fol. en Larg.

Derschau, 2 flor.

6. Alphée poursuivant Aréthuse : J. Pinas. 1623. In-fol.

7. Salmacis et Hermaphrodite ; fond de paysage : J. Pinas. 1623. Gravée dans la manière de Goudt. In-fol. en Larg.

Weigel (avec le no 4), 1 ⅓ thlr.

8. La Sibylle d'Europe : Crisp. de Passe. In-fol.

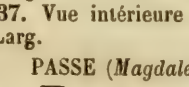
9. Les Saisons. Pet. in-fol.

10. Le Roi Ptolémée. In-fol. en Larg.

11. Passe (Magdalena de). In-4.

12-14. Deux marines ornées de figures bibliques, et un paysage : A. Willaerts. Pet. in-fol. en Larg.

PASSE (*Simon de*).



Grav. au bur., né à Utrecht ou à Cologne vers 1574 ou 1581, fils de Crispin de Passe le vieux, trav. en Allemagne, en Angleterre et en Danemark, et mourut vers 1644. — Basan, II, 72. — Gori, III, 11. — Huber et Rost, V, 107. — Paignon. — Bryan, II, 170. — Brulliot, I, nos 2045, 3051. — Nagler, XI, 1. — Heller, 517.

1. La S. Famille : Fed. Baroccio. In-4.

2. Jésus debout, tenant la croix ; un Ange recueille le sang qui coule des stigmates du Sauveur. Pet. in-fol.

3. Les Pèlerins d'Emmaüs : H. van Vollenhoven. In-fol. en Larg.

4. Jérôme (S.). In-fol.

5. *Memento mori.* Gr. in-fol. en Larg.

6. *Vanitas vanitatum :* C. de Passe le vieux. In-8.

7-10. Les Merveilles du monde : M. de Vos. 7 p. pet. in-4.

11. Angleterre ; Anne, reine. 1616. In-fol.

12. Jacques Ier, roi ; Anne de Danemark, sa femme, et le prince Henri, leur enfant ; groupe de bustes. In-8. Rare.

Weigel, 10 thlr.

13. — Jacques Ier, roi. In-8.

Weigel, 1 thlr.

14. — Jacques Ier, roi. In-fol.

15. Arundel (Thomas, comte d'), célèbre curieux : M.-J. van Mierevelt. In-4.

Musgrave, 2 liv. 7 shill.

16. Bedford (Lucy Harrington, countess of). P. très rare.

Musgrave, 12 liv. sterl.

17. Bill (Ann.).

Musgrave, 3 liv. sterl.

18-21. Bourgogne (Les ducs de), de la troisième dynastie ; figures vues jusqu'aux genoux. 4 p. pet. in-fol., rares.

22. Brochmand (Caspar-Erasmus). 1631. In-4.

23. *Brunsuicensis...* (*... Christianus Dux*): P. Morelse. Haut. 178 millim. Larg. 138. *Crisp. de Pas excudit.*

24. Buttler (William), médecin. In-4.

25. Carlisle (Charles, lord Hay, earl of).
Musgrave, 4 liv. 4 shill.

26. Danemarck; Christian IV, roi. 1629. Ovale. Gr. in-fol.

27. Dorset (Richard, earl of).
Musgrave, 4 liv. 4 shill.

28. Espagne; Marie, infante.
Musgrave, 2 liv. 6 shill.

29. Goltzius (Hendrik). 1614. In-4. Rare.

30. *Gondomare* (*Effigies... Didaci Salmienti de Acuna comitis de*). Haut. 183 millim. Larg. 108. — 1er état : avant l'adr. de Thomas Jennier, sous les mots *insculptum...*

31. Hill (Robert), théol... P. rare.
Musgrave, 4 liv. 14 shill. 6 den.

32. Leicester (Robert, viscount Lisle, and earl of). 1617. Sold by Humble.
Musgrave, 11 liv. sterl.

33. Langmontanus (Christianus-Severinus). 1644.

34. Mansfeld (Ernest, comte de). 1623. Pet. in-fol.

35. Matoaka, art. 21. 1616. P. rare.
Musgrave, 5 liv. 15 shill. 6 den.

36. Nassau (Maurice, comte de). Pet. in-fol.

37. Nottingham (Charles Howard, earl of).
Musgrave, 4 liv. 4 shill.

38. Overburg (Sir Thomas), æt. 32. Compton Holland excud.
Musgrave, 6 liv. 12 shill.

39. Pembroke (Mary, countess of). 1618.
Musgrave, 10 liv.

40. — (Philip, earl of). — 1er état ; avant l'étoile sur la poitrine.
1er état, Musgrave, 8 liv. 8 shill.

41. — (William, earl of) : P. van Somer. 1617. P. rare.
Musgrave, 6 liv. 15 shill.

42. Richmond (Lodovick, earl of).
Musgrave, 3 liv. 13 shill. 6 den.

43. *Rivetus* (*Andreas*), *SS. theolog. doct. et professor.* In-8.

44. Rathbone (Aaron), mathématicien. In-fol.

45. Rosenkrantz (Holger). 1644.

46. Smith (Sir Thomas), of Bidborough. P. rare.
Musgrave, 1 liv. 11 shill. 6 den.

47. Sommerset (Françoise Howard, comtesse de). In-4.
Musgrave, 10 liv. 10 shill.

48. — (Robert Car, comte de). In-4.

49. Southampton (Henry, earl of). 1617. P. rare.
Musgrave, 9 liv. sterl.

50. Urbain VIII, pape. 1623. In-4.

51. Worcester (Edward, earl of). 1618. P. rare.
Musgrave, 6 liv. sterl.

52. Wormius (Olaus). 1626. In-4.

PASSE (*Wilhelm de*).

Dess. et Grav. au bur., fils de Crispin de Passe le vieux, né à Utrecht en 1572 ou 1580, fut élève de son père, trav. longtemps à Londres. — Basan, II, 78.—Gori, III, 11.—Huber et Rost, V, 106.—Bryan, II, 169. — Brulliot, I, n° 3087; II, 2754 b; III, n° 1225. — Nagler, X, 572. — Heller, 517.

1. David tenant la harpe : Abr. Bloemaert. Petit in-fol.

2. Jérôme (S.) occupé à lire : H. Terburg. In-fol. en Larg.

3. Madeleine (S.) pénitente. In-fol.

4. La Foi, l'Espérance et la Charité; figures à mi-corps. Pet. in-fol.

5-9. Les cinq Sens : C. de Passe. 5 p. in-fol.

10. Angleterre; Jacques Ier, roi, et sa famille. In-fol.

11. Bohême; Frédéric V, roi; Elisabeth, sa femme; le comte palatin Frédéric-Henri, son fils aîné, et trois petits enfants dans un riche paysage orné d'animaux : G. Honthorst. In-fol. en Larg.
Nebe, 25 flor.

12. Buckingham (George Villiers, duc de). In-4.

13. Chapman (George).
Musgrave, 1 liv. 1 shill.

14. Cromwell (Olivier), à cheval. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

15. *Gondomar* (*D'Didacus Sarmiento de Acvna Comes de*). 1622. Haut. 262 millim. Larg. 174.

16. Leicester (Robert Dudley, comte de). Petit ovale.

17. Rich (Henry), capitaine des gardes. Petit in-fol.

18. Richmond (Frances, duchess of). 1623.
Musgrave, 4 liv. 4 shill.

19. Saxe; Jean-George, duc, à cheval. In-fol.

20. Wentworth (Darcy), æt. 32. 1624.
Musgrave, 2 liv. 19 shill.

PASSEROTTI, voy. PASSAROTTI.

PASSINI (*Johann*).

Grav. au bur., né à Vienne en 1798, fut élève de J.-G. Mansfeld. — Nagler, XI, 5. — Heller, 518.

1. La S. Famille : Andrea Vannucchi. De la *Galerie du Belvedère*, publ. par C. Haas.

2. Jésus et les Femmes : Lucas Cranach. Petit in-fol.

3. L'Ange gardien : F. Kadlik. 1823. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

4. Le comte de Habsbourg, sujet tiré de la ballade de Schiller : P. Fendi. 1834. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

2e état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

5. Le Doge Francesco Foscari envoyant son fils dans l'exil : Hayez. Gr. in-fol. en Larg. Pour la *Société des Amis des arts, de Vienne*. 1845.

Weigel, 4 thlr.

6. Allemagne; Charles-Quint, empereur : Tiz. Vecelli

7. Aragon (Jeanne d').

8. Autriche (Réunion de la Famille impériale d') pendant l'année 1834 : P. Fendi. Gr. in-fol. en Larg.

9. Dürer (Albrecht), en buste. P. octogone. In-12.

10. Erhard (J.-C.) : J. A. Klein. In-fol.

11-14. Brésil (Vues de) : Th. Ender. 4 p. in-fol.

15-29. Pologne (Vues de). Suite de 15 p.

30. Vienne et ses environs. Gr. in-fol. en Larg.

31. Vienne (Vues du Prater de). In-fol. en Larg.

32. Paysage : N. Berchem. De la *Galerie du Belvedère*, publ. par Haas.

33. La Moisson : F. Gauermann. Gr. in-fol. en Larg. Pour la *Société des Amis des arts, de Vienne*.

Weigel, 4 thlr.

34. Le Retour pendant l'orage : F. Gauermann. Gr. in-fol. en Larg. Pour la *Société des Amis des arts, de Vienne*. 1840.

Weigel, 4 thlr.

35. Animaux : Paul Potter. De la *Galerie du Belvedère*, publ. par Haas.

36. Attaque de brigands : Phil. Wouwerman. De la *Galerie du Belvedère*, publ. par Haas.

PASTORINI (*B.*).

Grav. à l'eau-forte, au bur. et au point, né en Italie vers 1746, trav. à Londres. — Basan, II, 79. — Huber et Rost, IV, 237. — Bryan, II, 173. — Nagler, XI, 8.

1-4. Des Muses qui dansent : A. Zucchi. 4 p. gr. in-fol.

5. Les Adieux d'Alexandre-le-Grand : Ang. Kauffmann. Gr. in-fol. en Larg.

6. *L'Allegra* : Ang. Kauffmann. Ovale. In-fol.

7. *La Penserosa* : Ang. Kauffmann. Ovale. In-fol.

8. Londres (Vue de). 1770. In-fol.

PATAS (*Jean-Baptiste*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris vers 1748, mourut vers 1817. — Bryan, II, 79. — Gori, III, 19. — Huber et Rost, VIII, 285. — Paignon. — Bryan, II, 173. — Nagler, XI, 9.

1. L'Adoration des Bergers : Adr. van der Werf. In-fol. De la *Galerie de Florence*, publ. par Wicar.

2. La Présentation au Temple : Gio. Franc. Barbieri. In-fol. De la *Galerie du Palais-Royal*.

3. Les Saintes Femmes au tombeau de Jésus : P. Berrettini. De la *Gal. de Florence*, publ. par Wicar. In-fol.

4. Jésus et S. Jean-Baptiste : Guido Reni. 1805. In-fol. Du *Musée français*.

5. Le Jugement de Pâris : Queverdo.

6. Mars et Vénus : Gio. Lanfranco. 1803. In-fol. Du *Musée français*.

7. La Toilette de Vénus : P.-P. Rubens. In-fol. De la *Galerie de Florence*, publ. par Wicar.

8. Adonis se séparant de Vénus : P.-P. Rubens. In-fol. De la *Gal. de Florence*, publ. par Wicar.

9. La Mort d'Adonis : P. Cagliari. In-fol. De la *Galerie du Palais-Royal*.

10. Hercule et Achéloüs. In-4.

11. Thermosiris instruisant Télémaque : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

12. Arrivée de Télémaque dans l'île de Calypso : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

13-22. L'Histoire de Télémaque : Ch. Monnet. Suite de 10 p.

23. Plusieurs pl. pour les *Œuvres complètes* de Voltaire. Paris, chez Desoer. 1817.

24. Pl. d'après C. L. Marillier, pour les *Contes des Fées*.

25. Vign., d'après Queverdo, pour *Annette et Lubin*, comédie... par madame Favart.

26. La Courtoisie du chevalier Bayard : Ch. Monnet.

27. Henri IV fait passer des vivres aux Parisiens assiégés : Carême. In-fol. en Larg.

28. Trait de la vie du duc d'Orléans : de Myeris. In-fol. en Larg.

29. L'Avénement de Louis XVI. 1774. In-fol.

30. Pl. pour le Sacre de Louis XVI. In-4.

31. La Vie champêtre : Dom. Feti. In-fol. De la *Gal. du Palais-Royal*.

32. *La feinte Résistance* : J.-B. Huet.

33. *Le Mari dupe et content* : J.-B. Le Barbier.

34. *La Prudence en défaut* : J.-B. Le Barbier.

35. *Villageois entreprenant (Le)* : L. Moreau l'aîné. In-fol. en Haut.

36. Le Dangereux modèle : Queverdo.

37. La Fille surprise : Queverdo.

38. Le Charretier arrêté à la porte de l'auberge : J. Miel. In-4. Du *Cabinet Poullain.*

39. Paysage où l'on voit un petit garçon portant un chien sous le bras, et suivi d'un gros chien : C. de Moor. In-4. Du *Cab. Poullain.*

40. Chasse-marée allemand : Phil. Wouwerman. In-fol. en Larg.

PATAVINUS, voy. AVIBUS.

PATCH (*Thomas*).

Peintre et Grav. au bur., Anglais, trav. de 1770 à 1774. — Bryan, II, 175. — Nagler, XI, 10.

1. Un Bœuf au repos, à tête d'homme, qui est le portrait de l'auteur; au bas, cette légende : *Andros Karakter. Qui se humilitat exaltabitur.* P. anonyme. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

2-26. Figures grotesques. 1768 - 1770. Suite de 25 p. in-fol. Rare.

27-28. Paysages : G. Dughet. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

29-54. Florence (Les peintures de Masaccio à la chapelle Brancacci al Carmine, de). 1770. 26 p. in-fol. numérot.

55-78. Florence (Les Peintures de Fra Bartolomeo di S. Marco, à). 1771. 24 p. in-fol. et gr. in-4.

79-90. Florence (Les Peintures de Giotto, à la chapelle Manetti al Carmine, de). 1772. 12 p. numérot. in-fol.

91-124. Florence (Les Portes du Baptistère de S. Jean, à). 1774. 34 pl. gr. in-fol.

PATEL (*A.-Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1648 ou 1654; il a imité le style de Claude Lorrain. — Bryan, II, 173. — Robert-Dumesnil, II, 140. — Nagler, XI, 11. — Heller, 518.

1. Les Ruines. Dans la marge, à g. : *AP. PATEL. IN. FECIT.* Larg. 103 millim. Haut., avec la marge, 72.

2. La Forêt. Dans la marge, à g. : *dédie au petit Bacchus alias Vallée*, et à dr. : *AP. PATEL, in et fecite.* Larg. 212 millim. Haut. 133.

PATIGNY (*J.*)

Dess. et Grav. au bur., et Editeur, trav. en France de 1660 à 1670. — Paignon. — Bryan, II, 174. — Nagler, XI. 15.

1. La S. Famille, où l'enfant Jésus montre la croix au petit S. Jean : Séb. Bourdon. In-fol.

2. *Bonne* (*Franciscvs de*)... 1662. In-fol.

3. *Le Iuge* (*Thomas*)... *Presbyter*... in-4.

4. Phelippeaux (Louis), comte de Ponchartrain.

PATIN (*Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 2e moitié du 16e siècle. — Robert-Dumesnil, VII, 141.

1-27. Pl. pour *Balet comique de la Royne, faict avx nopces de Monsieur le Duc de Ioyeuse et Mademoyselle de Vaudemont, sa sœur. Par Baltasar de Beavioyeulx*... Paris, Adrien Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson, 1582, in-4. 27 p.

PATON (*Richard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Anglais, né vers 1720, trav. à Londres et mourut vers 1795. — Huber et Rost, IX, 179. — Bryan, II, 174. — Nagler, XI, 15.

PATOUR (*Jean-Augustin*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1750, fut élève de Hallé et de Flipart. — Basan, II, 79. — Gori, III, 19. — Huber et Rost, VIII, 256. — Paignon. — Bryan, II, 174. — Nagler, XI, 16.

1. Hercule et Omphale : N. Hallé. Gr. in-fol. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l.

2-8. Pl. pour *Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale, par M. Sigaud de la Fond* .. Paris, 1775. 7 p.

9. *Le doux Repos* : N. Hallé. In-fol. en Larg.

10. *Le Pauvre dans son réduit* : N. Hallé. In-fol.

11. *Le Petit Menteur* : Desrais. In-fol. en Larg.

12. Le Calme et la Tempête; deux vues de mer prises près de La Rochelle : Lallemand. In-fol. en Larg.

PATRINI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., né à Parme, trav. à Venise et à Parme de 1740 à 1786, date de sa mort. — Basan, II, 79. — Gori, III, 19. — Nagler, XI, 17.

Espagne; *Philippus ... infans...* : D. Passerini.

PATRON.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle?

1. *Beau Rosier* (*Le*) : Le Clerc. Médaillon rond. *A Paris chez la veuve Avaulez...*

2. *Tulippe cassée* (*La*) : Le Clerc. Médaillon rond. *A Paris chez la veuve Avaulez...*

PATTE (*Pierre*).

Arch. et Grav., au bur., né à Paris en 1723, mourut à Mantes en 1812. — Basan, II, 79. — Gori, III, 19. — Paignon. — Bryan, II, 175. — Nagler, XI, 17.

1. Pl. pour l'*Architecture française*, par Blondel.

2. Pl. pour les ouvrages qu'il a publiés : *Mémoires pour la construction de l'église Sainte-Geneviève, Monuments en l'honneur de Louis XV, Traité de la construction des bâtiments*, 3 vol. in-8; *De l'architecture théâtrale*, 1 vol. in-8; *Etudes d'architecture, Projet d'éclairage pour une grande ville, Description historique de la colonnade du Louvre, Mémoire sur l'achèvement du portail de S.-Gervais*, etc.

3. Arc de Triomphe érigé en l'honneur de Louis XV : Servandoni.

4. Le Temple de Vénus : Claude Gellée.

PATY.

Grav., Français. — Nagler, XI, 18.

Trophées. Suite de 6 pl. : le chev. de la Touche.

PAUL (*J.-S.*).

Grav. au bur. et à l'aqua-tinta, trav. en Angleterre vers 1770. — Basan, II, 80. — Paignon. — Bryan, II, 175. — Nagler, XI, 20.

1. Geneviève (S.) : C. van Loo. In-fol.

2. Spenser (Lady Georgiana) embrassant sa fille : Josh. Reynolds. 1771. In-fol.

3. Une Compagnie de Paysans : C. Dusart. In-fol. en Larg.

4. Une Compagnie dans l'intérieur d'une chambre : J. Steen. 1771. In-fol. — 1er état : avant la l.

5. La Nymphe au bain : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

6. Le Naufrage : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

PAULI (*A.*).

Grav., Italien, trav. au milieu du 16e siècle? — Paignon. — Nagler, XI, 21.

1. Un Triton sur les eaux à côté d'une Néréide qui tient un gouvernail; on voit, à g., beaucoup de roseaux. In-fol. en Haut.

PAULI (*Andreas*).

Æ, Æ

Dess. et Grav. au bur., né en Hollande vers 1598. Basan, II, 80. — Gori, III, 20. — Bryan, II, 175. — Brulliot, I, nº 666; II, nº 129; app., I, nº 88. — Nagler, XI, 20.

1. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus : P.-P. Rubens. In-fol.

2. Le Reniement de S. Pierre : Ger. Seghers. Copie d'après Bolswert. Gr. in-4.

3. Le Frontispice du *De generale Legende van alle Heylighen des gheheelen Jares, door Heer Loys Joseph D'huvattere.* Anvers, chez C.-J. Trognesius, 1628. In-4.

4. Bacchus et Cérès : Bart. Spranger. In-fol.

5-54. Pl. pour *Mundi Lapis Lydius, sive Emblemata moralia Antonii à Burgundia. Antverpiæ ex ænea typographia Joannis Galle.* 50 p. numérot. In-8.

55-57. Entrée et Réception de Marie de Médicis dans les villes de Mons, Bruxelles et Anvers. 1631. 3 p. in-fol. en Larg.

58. Bulius (N.), médecin. In-4.

59. George-Frédéric, archev. de Mayence. Larg. 365 millim. Haut. 245.

60. Vecelli (Tiziano) et sa maîtresse. Copie réduite en sens inverse de l'estampe d'Ant. van Dyck. In-4.

61. Un chirurgien arrachant une dent à un jeune homme : Th. Rœlants. In-fol. en Larg.

PEAKE (*James*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1730, trav. en Angleterre et mourut vers 1782. — Basan, II, 81. — Gori, III, 28. — Huber et Rost, IX, 268. — Paignon. — Bryan, II, 178. — Joubert, II, 342. — Nagler, XI, 28. — Heller, 520.

1. Ferri, dans le duché de York (Vue du pont de) : Bellers. In-fol. en Larg.

2. Rozeau (Vue de), à la Guadeloupe : Archibald Campbell. In-fol. en Larg.

3. Warwick-Hall (Vue de), dans le Cumberland : Bellers. In-fol. en Larg.

4. Waktham (Vue de l'abbaye de), dans le comté d'Essex.

5. Les *Bandits* : Jacq. Courtois. 1777. Gr. in-fol.

6. Les *Mendiants* : J. Courtois. Gr. in-fol.

7. Le *Matin* : Claude Gellée. 1769. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 3 flor. 30 kr. — Brandes, 2 17/24 thlr. — Winkler, 2 1/2 thlr.

8. Paysage avec Mercure et Battus : Claude Gellée. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

2e état, Mappes, 2 flor. 4 kr.

9. Les Bergers au repos : Th. Jones. 1768. Gr. in-fol. en Larg.

10-11. Première et deuxième Vues de la Petite Ferme : J. Pillement. 1761. Pet. in-fol.

12. Paysage avec fabriques et figures au bord d'un canal : G. Smith. 1775. Gr. in-fol. en Larg.

13. Paysage avec des chutes d'eau et un villageois au bord d'un canal : G. Smith. 1774. Gr. in-fol. en Larg.

14. Paysage où sont des villageois au bord d'une rivière : G. Smith. 1775. Gr. in-fol.

15. *The Cott* : J. Smith. 1765. Gr. in-fol. en Larg.

16-19. Quatre Paysages : Wilson.

PEAKE (*Robert*).

Peintre et Grav. au bur. et Editeur, trav. en Angleterre dans la 1re moitié du 17e siècle; il a édité des pièces de Will. Faithorne. — Gori, III, 27. — Paignon. — Brulliot, II, nº 2424.

1. Angleterre; Charles Ier, roi, et sa famille : Ant. van Dyck. In-fol.

2. —; Charles I, George suspended by a chain over his cuirasse.

Sykes, 8 liv. 10 shill. 6 den.

3. —; Henrietta Maria, with pearls and jewels at her breast.

Sykes, 7 liv. 12 shill. 6 den.

4. Holland (Henry, earl of).

Sykes, 4 liv. 18 shill.

5. Laud (Archbishop), and Thomas, earl of Strafford, sur la même planche.

Sykes, 8 liv. 15 shill.

6. Orange (The most renowned and hopefull prince William, prince of).
Sykes, 6 liv. 6 shill.

7. — (The most excellent and high borne princesse Mary, princesse of).
Sykes, 6 liv. 6 shill.

8. Robert, prince palatin : Ant. van Dyck. Ovale. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de P. Stent.
1er état, Sykes, 14 liv. 14 shill.

PEAKE (*William*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Londres dans la 1re moitié du 17e siècle ; il a édité des pièces de Woerst. — Gori, III, 28. — Bryan, II, 178. — Nagler, XI, 40.

1. Digby (John), earl of Bristol.
Musgrave, 7 liv. 7 shill.

PECHAM (*Georg*).

Peintre et Grav. au bur., fut élève de Melchior Pocksberger, trav. à Munich à la fin du 16e siècle et mourut en 1604. — Bryan, II, 178. — Brulliot, II, no 1073. — Nagler, XI, 41. — Heller, 521.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux, et S. Catherine. 1604. In-4.

2. Madeleine (S.) en prière. 1603. In-12.

3. Vénus assise ; des Amours lui font des caresses ; d'autres Amours domptent un Satyre. Petit in-fol. en Larg.

4. Hercule et Antée. Petit in-fol. en Haut.

5. Neptune entouré de Tritons. 1592.

6. Neptune dans une conque tirée à quatre chevaux marins. 1594. Haut. 210 millim. Larg. 183.
Frauhenolz, VI, 1 flor. 6 kr.—Stengel, 1 flor. 49 kr. —Winkler, 1 $\frac{1}{5}$ thlr. —Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

7. Orphée entouré d'animaux dans un paysage. Petit in-fol. en Larg.

8. Graetz (Vue de la ville de). Gr. in-fol. en Larg. P. rare.
Derschau, 5 flor. 15 kr.

9-12. Paysages. 1593. Suite de 4 p. in-8.

PECINI, voy. PICCINI.

PECHWELL (*August-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1757, fut élève de Hutin, trav. à Rome et à Dresde et mourut en 1811. — Nagler, XI, 45.

1. Jean-Baptiste (La Fille d'Hérodiade tenant la tête de S.). In-4.

2. Une Femme sortant du bain. In-8.

PECHWELL (*Carl von*).

Grav. au bur., trav. à Vienne dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, XI, 44.

1. Madeleine (S.) pénitente : P. Battoni. Gr. in-fol. en Larg.

2. Le Jugement de Pâris : Ad. van der Werff. Gr. in-fol.

3. Vénus épiée par un Satyre. In-fol.

4. L'Entrevue de l'empereur Joseph II et du grand-duc de Toscane, à Rome, en 1769 : P. Battoni. In-fol. en Larg.

5. Esterhazy (N., prince d') : L. Guttenbrunn. In-fol.

6. Edlersberg (Jacques-André d') : Oellenhainz. In-fol.

7. Przichowsky de Przichowicz (Antoine-Pierre, comte de), archevêque. 1767. In-fol.

8. *La Vieillesse amoureuse* : J. van Toorenvliet. 1769. In-fol.

9. La Mère en colère : P. della Vecchia. 1768. Petit in-fol. en Larg.

PECOULT (*N.*).

Grav. au bur., Français, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Gori, III, 28. — Brulliot, II, no 2141. — Nagler, XI, 46.

1. François (S.) d'Assise : Guido Reni.

2. Madeleine (S.) dans le désert : Ch. Lebrun.

3. Pygmalion et sa statue : E. Carton. 1680. In-fol.

4. Une Allégorie sur l'abondance de la France. 1669.

PEDRETTI.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris. — Nagler, XI, 47.

Le Fils de Dieu : Raff. Sanzio. Méd. in-fol.

PEDRIGNANI (*Girolamo*).

Peintre et Grav. au bur., né à Forli, trav. de 1640 à 1650. — Basan, II, 81. — Nagler, XI, 48.

1. Dieu faisant des reproches à Adam et à Eve. In-4.

2. Adam pleurant la mort d'Abel. P. octogone. In-fol. en Larg.

3. Caïn repentant. P. octogone. In-fol. en Larg.

4-10. Un Tombeau orné de sujets à figures. 1646. 7 p.

PEDRO (*Francesco del*).

Grav. au bur., né à Udine en 1736, trav. à Venise. — Nagler, XI, 48.

1. Le Départ de Tobie. In-fol. en Larg.

2-3. Sujets de l'Histoire de Rachel : P. Berrettini et C. Maratti. 2 p. in-fol. en Larg.

4. L'Annonciation de la S. Vierge. Pet. in-fol.

5. L'enfant Jésus endormi. Pet. in-fol.

6. La S. Famille. Pet. in-fol.

7. Vulcain et Vénus. In-fol. en Larg.

8. Le Jugement de Pâris : Luc. Giordano. In-fol. en Larg.

9. Galathée sur les eaux : Luc. Giordano. In-fol. en Larg.

10. Achille plongé dans le Styx : Nicolas Vleughels. In-fol. en Larg

11-12. Bacchanales. 2 p. in-fol. en larg.

13. La Charité : Franc. Albano. In-fol.

14-16. La Peinture, l'Architecture et l'Art militaire : G.-B. Mingardi. 3 p. in-fol.

17-19. Sujets tirés de la Zaïre de Voltaire. 3 p. in-fol. en Larg.

20. Smeraldo, exarque de Ravenne, fait

abolir le patriarchat de cette ville : F. Maggiotto. In-4.

21. Les Vénitiens revenant vainqueurs de Trieste : F. Gallimberti. In-4.

22. *La Fede del Doge Grimani* : Tiz. Vecelli. In-fol. en larg.

23. Une vieille femme occupée à lire : G. Dou. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de N. Cavallo.

24-27. Quatre Sujets champêtres : P. Longhi et autres. 4 p. in-fol.

28-35. Rixes de paysans, intérieurs de cabaret : F. Maggiotto. 8 p. gr. in-fol. en Larg.

36. Les Joueurs de cartes : D. Teniers. In-fol.

37. L'Olandese in ozio : D. Teniers. Pet. in-fol.

38. *Rovine romane* : Chr. N. E. Dietrich. In-fol. en Larg.

39-88. Paysages avec figures et animaux : F. Londonio et F. Maggiotto. 50 p. grav. avec P. dell Colle.

89-92. Les quatre Heures du jour : Jos. Vernet. 4 p. in-fol. en Larg.

93. Tempête sur mer : Jos. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

94. Paysages : Jos. Vernet. Suite grav. avec P. dell Colle.

PEETERS (*Bonaventura*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam au milieu du 17e siècle. Ses estampes sont très rares. — Bryan, II, 191. — Brulliot, II, nos 278, 2213. a. — Nagler, XI, 164. — Heller, 550.

1. *Willemstadt* (*Redout. van*). *B. Peeters. fecit.* A g., *Ioan. Meysens excud.* In-fol. en Larg.

2. La Batterie ronde. Au bas de la g., *B. P.*
Weber, 8 thlr.

3. La Rivière au bas de la montagne. Dans l'angle g., *B. P. in.* Larg. 91 millim. Haut. 60.
Weber, 6 thlr.

4. Marine. On voit à g. dans l'éloignement une ville au-dessus de laquelle s'élève un clocher ; sur le devant de la droite est un navire agité par le vent. Larg. 105 millim. Haut. 83. Dans l'estampe, au milieu, *B. Peeters fe*, et dans la marge, sous le trait carré, *Ioan Meysens exc.*
Weber, 7 thlr.

5. La Tour servant de phare. Dans la marge, à dr., *B. P. in.* Larg. 116 millim. Haut. 83.
Weber, 5 thlr.

6. La Jetée. Larg. 118 millim. Haut. 84. P. anonyme.

7. Le Château-fort. Vers le bas de la dr., sur le terrain, *B. P. in.* Larg. 122 millim. Haut. 81.
Weber, 5 thlr.

PEETERS (*G.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au bur. et à la pointe sèche, trav. à Paris au milieu du 17e siècle. — Paignon. — Nagler, XI, 168.

Vues des environs de Paris. 5 p., avec des sujets de chasse sur le premier plan.

1). Chasse au lion. 2). Chasse au sanglier. 3). Chasse au cerf. 4). Chasse au renard. 5). Chasse au lièvre.

PEETERS (*Jan*).

Peintre de marine et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers vers 1625, frère de Bonaventura Peeters, mourut en 1677. — Bryan, II, 192. — Brulliot, app., II, no 124. — Nagler, XI, 165.

Pl. pour *Description des principales Villes, Havres et Isles du Golfe de Venise, comme aussi des Villes et Forteresses de la Morée... le tout en Abregé. Mis en lumière Par Jacques Peeters en Anvers sur le Marché des vieux Souliers.* In-4 oblong. Recueil de 116 pièces gravées avec Gaspard Bouttats ; 4 sont signées *I. Peeters fecit ex.* et *I. P.*

PEGARD.

Grav. sur bois, contemporain.

PEGNA (*Hyacinthe de la*).

Peintre, Ingénieur et Grav. au bur., né à Bruxelles en 1706, mort en 1762. — Paignon. — Nagler, XI, 80. — Parolletti, guide de Turin. — Heller, 520.

1. Les Troupes françaises attaquant la forteresse de Colle dell'Assietto, dans le Piémont. 1754. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 5 thlr. — Weigel, 2 thlr.

2. Combat de cavalerie sur un pont près d'une forteresse ; sur le devant, plusieurs piétons sont aux prises avec trois cavaliers. 1751. Larg. 450 millim. Haut. 320.
Sternberg, 32 ½ thlr.

3. Escarmouche entre de la cavalerie et de l'infanterie ; sur le devant, un canon démonté. 1751. In-fol. en Larg.
Sternberg, 30 thlr.

4. Des Traînards d'un corps d'armée passant par une porte de ville. 1751. In-fol.
Sternberg, 30 ½ thlr.

5. Vue d'une porte de Rome, par laquelle passent des soldats et des vivandières. In-fol. — 1er état : avant la l.

PEHAM, voy. BEHAM.

PEINS, voy. PENCZ.

PEIROLERI (*Pietro*).

Dess. et Grav. au bur., né à Turin vers 1738, trav. à Paris. — Basan, II, 81. — Gori, III, 28. — Huber et Rost, IV, 231. — Paignon. — Bryan, II, 178. — Nagler, XI, 52.

1. Le Sacrifice d'Abraham : A. Bellucci. In-fol. en Larg.

2. Moïse sauvé des eaux : Lazarini. Gr. in-fol. en Larg.

3. La S. Famille : H. Scarsellini. 1758. In-fol.

4. La Mère de douleur : Beaumont. In-fol.

5. La Charité : Amiconi. In-fol. en Larg.

6. Bacchus assis sur un tonneau, le pied appuyé sur un tigre : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

7. Jupiter et Calisto : Amiconi. In-fol. en Larg.

8. Zéphyre et Flore : Amiconi. In-fol. en Larg.

9. Un Cheval attaqué par des lions et des tigres : C. Ruthart. Gr. in-fol. en Larg.

10. Daims groupés sur une hauteur au bord de l'eau, où sont quelques grues : C. Ruthart. Gr. in-fol. en Larg.

11. La Charité romaine : G. Lazarini. In-fol. en Larg.

12. *Façade de l'hôtel de S. E. Mr le Baron de Choiseuil Ambassadeur de France à Turin ornée, et Illuminée le* 17 *avril* 1771 *à l'occasion du mariage de LL. A. R. Madame la Princesse Josephine de Savoye, et Monseigneur le Comte de Provence.*

Comes Jo. Bāpta Nicolis de Robilant arch. inven. Bonvicini del.

13. *Décoration du grand Salon formée dans la cour de l'Hôtel de S. E. Mr le Baron de Choiseuil.... le* 17 *avril* 1771 *pour la fête donnée à l'occasion du mariage de LL. A. R. Madame la Princesse Josephine de Savoye et Monseigneur le Comte de Provence.*

Comes Jo. Bāpta Nicolis de Robilant arch. inv. et del.

14. *Perspective d'une des quatre Orquestres elevées dans le gout Chinois pour l'amusement du peuple pendant l'Illumination de la Place de St Charles à Turin le soir du mariage de LL. A. R. Madame la Princesse Josephine de Savoye et Monseigneur le Comte de Provence.*

Comes Jo. Bāpta Nicolis de Robilant arch. inven. et del.

15. Champagne (Philippe de). Copie d'après Edelinck. In-fol.

16. Fornarina (La), maîtresse de Raphaël, buste. In-fol.

17. Sanzio (Raffaello), d'après lui-même. In-fol.

18. Un homme barbu assis, en costume oriental; figures à mi-corps : Rembrandt. In-fol.

19. Une Vieille assise apprend à lire à une petite fille : Rembrandt. Gr. in-4.

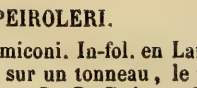
20. Un Vieillard assis dans un fauteuil, les deux mains appuyées sur un bâton, la tête couverte d'un bonnet orné de plumes : Rembrandt. Gr. in-4.

21. Le petit Garçon et la petite Fille avec le pot à moineaux : F. van Mieris. In-fol.

22. Un Vieillard occupé à dessiner : J. Nogari. Gr. in-4.

23. Une Vieille tenant un chapelet : J. Nogari. Gr. in-4.

PELAIS (*J. Michel*).



Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 16e siècle. — Bryan, II, 178. — Brulliot, I, no 2612. — Nagler, XI, 53.

1. *Gastebois* (*Ioannes de*)... In-4 en Larg.

2. Ossat (Le cardinal d').

PELÉE (*Pierre*).

Grav. au bur., né à Courtedoux, dans le canton de Berne, élève de Schenker, trav. au commencement du 19e siècle. — Gabet, 536. — Vallardi, 162. — Nagler, XI, 54. — Heller, 521.

1. Jean (L'Évangéliste S.) : Dom. Zampieri. In-fol.

2. Le Président Duranti : P. Delaroche. 1838. Gr. in-fol. en Haut.

Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Ackermann, 11 thlr.

3. *Napoleon et le duc de Bellune* : Deveria.

4. Reichstadt (Le duc de), *Le Fils de l'homme* : Raffet.

PELHAM (*Peter*).

Dess. et Grav. en mezzo-tinte, né à Londres en 1684, mourut vers 1738. — Huber et Rost, IX, 105. — Paignon. — Bryan, II, 179. — Delabordc, 297.

1. Cooper (Edward), à mi-corps, tenant un papier roulé : J. van der Vaart. 1724. In-fol.

2. Carteret (Lord John), lieutenant général : God. Kneller. In-fol.

3. Cromwell (Olivier), buste : R. Walkert. 1723. Ovale. In-fol.

4. *Desaguliers* (*J. T.*) *legum Doctor...* : H. Hysing. In-fol. *Sold by John Bowles...*

5. Edmond (Dr), évêque de Londres : Murrey. 1724. Ovale avec armes. In-fol.

6. Gibbs (James), architecte, à mi-corps : H. Hysing. In-fol.

7. Mather (Cotton), æt. 65. 1727. Musgrave, 1 liv. 1 shill.

8. Molesworth (Robert, vicomte de) : T. Gypson. 1721. In fol.

9. Rubens (Petrus-Paulus), en buste, la tête couverte d'un chapeau, d'après lui-même. In-fol.

PELICIER (*Alphonse*).

Grav. en lettres, trav. à Paris en 1815.

PELICIER (*J.*).

Grav. au bur., élève d Jacq. Ph. Le Bas. — Basan, II, 81. — Nagler, XI, 55.

Pierre Alexiévitz. — 1er état : avant la l., la figure ombrée et les tailles sur la console et la draperie. — 2e : avant la l. et la figure ombrée. — 3e : avant la l. — 4e : avec la l.

PELLEGRINI (*Domenico*), dit TIBALDI.

Peintre, Archit. et Grav. au bur., né à Bologne en 1541, fut élève de Pellegrino Pellegrini, son père, et mourut en 1583. — Huber et Rost, III, 214. —

Bartsch, XVIII, 10. — Cumberland, Essay, 435. — Bryan, II, 474. — Nagler, XI, 57. — Heller, 521.

1. La S. Vierge à la rose : Franc. Mazzuoli, tableau de la *Galerie de Dresde*. Haut. 460 millim. Larg. 325. P. anonyme.

2. Le Repos en Egypte. Haut. 325 millim. Larg. 264. — 1er état : avant le monogr. et avant les retouches.

3. François d'Assise (S.) : Girol. Mutiano. Larg. 537 millim. Haut 406.

4. Madeleine (S.) : Tiz. Vecelli. Haut. 424 millim. Larg. 304. *Appresso bendolo libraro in Bologna.*

5. La sainte Trinité : H. Sammachini. 1570. Haut. 508 millim. Larg. 385.

6. La Paix. Haut. 388 millim. Larg. 263. Sternberg, 5 $\frac{1}{24}$ thlr.

7. Gregorio XIII : Passarotti. Haut. 465 millim. Larg. 399.

8. Bologne (Vue de la grande fontaine sur la place Scaffieri à) : Th. Laureto et Jean de Bologne. Larg. 510 millim. Haut. 385.

9. Ferrare (Le Palais de) : G. Alghisi. 1566. P. en 3 feuilles. Gr. in-fol. Weigel, 8 thlr.

PELLETIER (*D.*).

Grav. au bur., trav. a Paris au commencement du 17e siècle.

Les douze Césars. Suite de 12 p. in-4. Pl. pour *C. Suétone tranqville de la vie des dovze Cesars. Novvellement tradvit en francois...* (par I. Baudoin). Paris, Richer ou Gesselin, 1611, in-4.

PELLETIER (*Jean*).

Grav. au bur., né a Paris vers 1736. — Basan, II, 81. — Gori, III, 28. — Huber et Rost, VIII, 256. — Bryan, II, 180. — Paignon. — Nagler, XI, 61.

1. Le Repos de Diane : Franç. Boucher. In-fol.

2. L'Enlèvement d'Europe : Franç. Boucher. In-fol.

3. Jupiter et Calisto : C.-F. Natoire. In-fol.

4. Vénus et Léda : C.-F. Natoire. In-fol.

5. Bacchus et Ariane : C.-F. Natoire. In-fol.

6. Tête de Bacchus : C. Vanloo. In-fol.

7. Narcisse : Franç. Le Moine. Gr. in-fol.

8. L'Alliance de la Poésie et de la Musique : C.-F. Natoire. 1752. In-fol.

9. L'Alliance de la Peinture et du Dessin : C.-F. Natoire. 1750. In-fol.

10. *Les Bacchantes* : J.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

11. Coiffures à la mode : Leclerc. Plusieurs cahiers.

12. *Le Fumeur interrompu* : Corn. Bega. In-fol.

13. *Le Chasseur endormi* : Gabr. Metsu. Gr. in-fol.

14. *La Hollandaise studieuse* : Gabr. Metsu. In-fol.

15. *La Bonne Femme qui sermonne* : F Millet. In-fol. en Larg.

16. *Le Conteur de fleurettes* : F. Millet. In-fol. en Larg.

17. *La Colère des Buveurs* : Adr. van Ostade. In-fol. en Larg.

18. *Le Plaisir des Buveurs* : Adr. van Ostade. In-fol. en Larg.

19. *La Curiosité* : J.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

20. *L'Inconstance punie* : J.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

21. *Le Marché aux poissons* : J.-M. Pierre. In-fol.

22. *La Marché aux légumes* : J.-M. Pierre. In-fol.

23. *Le Marché de Tivoli* : J.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

24. *Le Gazetier Flamand* : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Fouquet.

25. *La Bonne aventure* : Valentin. In-fol.

26. *L'Abreuvoir* : N. Berchem. Gr. in-fol. en Larg.

27. *La Masure* : N. Berchem. In-fol. en Larg.

28. *Le Berger* : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

29. *La Fontaine* : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

30. Paysage avec une ville dans l'éloignement : J. Breughel. In-fol. en Larg.

31. *Vue de la côte de Malte* : Claude Gellée. In-fol. en Larg.

32. Mercure et Argus dans un paysage orné d'animaux : Adr. van de Velde. Gr. in-fol. en Larg.

33. *Les Voyageurs* : Phil. Wouwerman. In-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de Pelletier. — 2e état : avec celui de Basan.

PELLETIER (*Madame*).

Grav. au bur., trav. a Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, XI, 62.

1. *Le Fumeur* : Adr. van Ostade. In-fol.

2. *L'Oisiveté flamande* : Adr. van Ostade. In-fol.

3. *La Ruine* : Phil. Wouwerman. In-fol.

PELLI (*L.*)

Grav. au bur., Italien, contemporain.

PELLI (*Marco*).

Dess. et Grav. au bur., Italien, né en 1696, trav. à Venise. — Basan, II, 81. — Paignon. — Nagler, XI, 63.

1. La S. Vierge, buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

2. Jésus-Christ, buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

3. Antoine de Padoue (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

4. François Borgia (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

5. François de Régis (S.). buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

6. François de Paule (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

7. Jean de la Croix (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

8. Jean de Népomucène (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

9. Joseph (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

10. Louis de Gonzague (S.), buste : Gio. Piazetta. G. in-fol.

11. Philippe de Véri (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

12. Vincent Ferrer (S.), buste : Gio. Piazetta. Gr. in-fol.

13. La Curiosité. In-4.

14. Jeune Fille, à mi-corps : G. Angeli. Pet. in-fol.

15. Jeune Homme coiffé d'un bonnet : Dom. Maggiotto. Pet. in-fol.

16. Jeune Fille tenant une quenouille : Dom. Maggiotto. Pet. in-fol.

17-20. Marches de cavalerie : Franç. Simonini. 4 p. in-fol en Larg.

21. Plusieurs paysages : Dom. Franç. Zilotti. In-fol. en Larg.

PELLIER (*Nicolas-François*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Besançon en 1782, mourut le 2 décembre 1801. — Malpé, II, 121. — Brulliot, I, n° 2994. — Nagler, XI, 64.

PENCZ (*Georg*).

Peintre et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1500, imitateur d'Alb. Durer, trav. en Italie et en Allemagne et mourut à Kœnigsberg en 1550. — Papillon, I, 149. — Basan, II, 82. — Gori, III, 29. — Huber et Rost, I, 168. — Bartsch, VIII, 319. — Paignon. — Bryan. II, 181. — Joubert, II, 342. — Heller, bois, 120. — Brulliot, I, nos 1432, 2222; II, nos 1069, 1072. — Vallardi, 161. — Heller, suppl. à B., 102. — Longhi, I, 81, 262. — Cumberland, Essay, 356. — Nagler, XI, 66. — Heller, 522.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-5. L'Histoire d'Abraham. Larg. 81 à 88 millim. Haut. 47 à 54. Suite de 5 p.

1). Sara présentant Agar à Abraham.

2). Abraham servant les trois Anges.

3). Abraham renvoyant Agar.

4). Isaac accompagnant son père sur la montagne.

5). Le Sacrifice d'Abraham.

6. Abraham caressant Agar. Haut. 115 millim. Larg. 60. P. très rare.

Sternberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

7. Job. Larg. 85 millim. Haut. 60.

8. Esther. Larg. 83 millim. Haut. 61.

9-12. L'Histoire de Joseph. Suite de 4 p. Haut. 112 à 115 millim. Larg. 74 à 76.

9. Joseph raconte ses songes. En haut de la dr., l'année 1544.

10. Ses frères le descendent dans une citerne. A la dr. du haut, la date 1546.

11. Ils le vendent à des marchands ismaélites. A la dr. du haut, la date 1546.

12. Joseph et la femme de Putiphar. A la g. du bas, la date 1546.

Copie de cette suite en contre-partie.

Vischer, 15 fr. 50.

13-19. Histoire de Tobie. Suite de 7 p. Larg. 101 à 106 millim. Haut. 63 à 70.

20-29. Divers sujets de l'Ancien Testament. Suite de 10 p. Larg. 75 à 77 millim. Haut. 47 à 49.

20. Loth et ses filles. Le monogr. est au devant de la g.

21. David et Bethsabée. Le monogr. est à la g. du bas.

22. Salomon adorant les idoles. Le monogr. est vers le haut de la g.

23. Le Jugement de Salomon. Le monogr. est vers la g. du haut.

24. Holopherne à table avec Judith. Le monogr. est vers la dr. du haut.

25. Judith et sa servante portant la tête d'Holopherne. Le monogr. est sur la lame d'un sabre, au devant de la g.

26. Suzanne et les deux vieillards. Le monogr. est vers la g. du bas, sur une marche.

27. Suzanne et les deux vieillards. Le monogr. est sur le bassin d'une fontaine, à g.

28. Dalila coupant les cheveux à Samson. Le monogr. est à la g. du haut.

29. Hérodiade portant la tête de S. Jean-Baptiste. Le monogr. est vers la dr. du bas, entre les pieds d'Hérode.

NOUV. TESTAMENT.

30-55. La vie de J.-C. Suite de 26 p. Larg. 58 à 61 millim. Haut. 38 à 42.

Delbecq, 36 fr.

30. La Nativité. Le monogr. est au milieu du haut.

Révil, 10 fr.

31. La Circoncision. Le monogr. est à la dr. du bas.

32. L'Adoration des rois. Le monogr. est vers le bas de la dr.

Révil, 10 fr.

33. J. C. disputant avec les docteurs de la loi. Le monogr. est à la g. du haut.

34. Les Noces de Cana. Vers la g. du haut, le monogr.

35. La Guérison du lépreux. Le monogr. est au milieu du haut, un peu vers la dr.

36. La Parabole du Père de famille. Le monogr. est vers la dr. du haut.

37. J. C. dort pendant la tempête. Le monogr. est vers le milieu du bas, sur le bateau.

38. La Parabole de la semence. Le monogr. est au milieu du haut.

39. J. C. guérissant l'aveugle-né. Le monogr. est vers la dr. du haut.

40. J.-C. tenté dans le Désert. Le monogr. est à la g. du haut.

41. Il rend la santé à une femme malade. Le monogr. est à la gauche du haut.

42. J.-C. guérit un possédé. Le monogr. est à la dr. du haut.

43. La Multiplication des pains. Le monogr. est au haut de la dr.

44. Les Pharisiens veulent le lapider. Le monogr. est à la dr. du haut.

45. L'Entrée dans Jérusalem. Le monogr. est à la g. du haut.

46. Le Lavement des pieds. Le monogr. est au bas de la g.

47. L'Ange annonce la Résurrection aux trois Marie. Le monogr. est à la g. du bas.

48. J.-C. à Emmaüs. Le monogr. est à la dr. du bas.

49. J.-C. apparaît à S. Thomas. Le monogr. est au haut de la g.

50. Il parle à ses Apôtres de l'office du Bon Pasteur. Le monogr. est au haut de la dr.

51. Il instruit les Apôtres. Le monogr. est à la dr. du haut.

52. J.-C. rend témoignage de son Père à ses Disciples. Le monogr. est à la dr. du haut.

53. Il établit S. Pierre chef de son église. Le monogr. est à la dr. du haut.

54. Le S. Esprit descend sur les Apôtres. Le monogr. est à la dr. du haut.

55. La Transfiguration sur le mont Thabor. Le monogr. est vers le milieu du bas.

56. La Femme adultère. Le monogr. est sur le piédestal d'une colonne, à mi-hauteur, du côté dr. Haut. 83 millim. Larg. 61.

Delbecq, 5 fr.

57. J.-C. entouré des petits Enfants. Le monogr. est sur une petite pierre carrée, sous les pieds du Christ. Larg. 117 millim. Haut. 81.

Ackermann, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Rumohr, 4 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Vischer, 6 fr. 50.

58-64. Les Sept Œuvres de miséricorde. Suite de 7 p. rondes. Diam. 56 millim.

58. Nourrir ceux qui ont faim. 1534.

59. Vêtir les nus.

60. Donner à boire à ceux qui ont soif.

61. Visiter les prisonniers.

62. Loger les pélerins.

63. Soigner les malades.

64. Ensevelir les morts.

Copies de ces estampes, gravées en contre-partie. Les inscriptions y sont en latin.

65-67. La Parabole du mauvais Riche. Suite de 3 p. Larg. 85 millim. Haut. 61 à 65.

68. Le bon Samaritain. 1543. Le monogr. est à la dr. du haut. Larg. 113 millim. Haut. 76.

69. J.-C. à la Croix. 1547. Haut. 117 millim. Larg. 79. B.5

Il y a de cette estampe une copie trompeuse. Dans l'original, les mots *quoniam redemite* de l'inscription du haut de la g. devancent la deuxième ligne.

SAINTS.

70. Paul (La Conversion de S.). 1543. Le monogr. est vers la dr. du bas. Larg. 113 millim. Haut. 76.

SUJETS DE SAINTETÉ.

71-77. Les sept Péchés capitaux. Suite de 7 p. Haut. 81 à 88 millim. Larg. 54.

71. L'Orgueil. Le monogr. est à la g. du haut.

72. L'Avarice. Le monogr. est à la g. du bas.

73. La Paresse. Le monogr. est à la dr. du haut.

74. La Gourmandise. Le monogr. est à dr. sur un mur.

75. L'Envie. Le monogr. est à la dr. du bas.

76. La Colère. Le monogr. est à la g. du haut.

77. La Luxure. Le monogr. est à la g. du haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

78-81. Sujets de la Fable. Suite de 4 p. Haut. 117 à 120 millim. Larg. 74 à 76.

78. Pâris, amoureux d'Œnone, écrivant sur l'écorce d'un arbre. Le monogr. est sur une pierre, au bas de la dr.

79. Procris tué par Céphale. Le monogr. et la date 1539 sont au bas de la dr.

Vischer, 11 fr.

80. Le Jugement de Pâris. Le monogr. est vers la g. du haut. Larg. 82 millim. Haut. 61.

81. Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang. Le monogr. est à la g. du bas.

Vischer, 11 fr. — Durazzo, 10 flor. — Amsler, 18 mk. — v. Liphart, 26 mk.

82. Médée remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates. Le monogr. et la date 1539 sont sur un siège, au bas de la dr.

Debois, 8 fr. — Vischer, 17 fr. — Brentano, 5 flor. 36 kr. — Amsler, 24 mk. — v. Liphart, 25 mk.

83. Thétis et Chiron. 1543. Le monogr. est au haut de la dr. Larg. 189 millim. Haut. 135.

Revil, 20 fr. Rumohr $5\frac{5}{12}$ thlr. — Doubl. de Berlin, 13 thlr. 10.— Kalle, 10 mk. — Durazzo, 10 flor. 30 kr. — Marx, 13 thlr. — Amsler, 60 mk.

84. Diane au bain. Le monogr. est au bas de la dr. sur le bord du bassin de la fontaine. Larg. 76 millim. Haut. 47.

Vischer, 13 fr. — W. P. K. (à Francfort) 51 mk. — Brentano, 40 flor. 6 kr.

85. Le triomphe de Bacchus. Le monogr. est gravé de biais au milieu du bas. Larg. 284 millim. Haut. 49.

Kalle, 100 mk. — Durazzo, 87 flor.

86. L'enlèvement d'Amymone. Le monogr. est au devant de la dr. Larg. 108 millim. Haut. 76.

Copie en contre-partie, sans marque.

Amsler, 36 mk.

ARTS.

87-88. Compositions d'ornements. 2 p. Haut. 70 millim. Larg. 58.

89. Rinceau d'ornement. Larg. 243 millim. Haut. 54.

BELLES-LETTRES.

90-91. Sujets tirés d'un conte d'Albert d'Eyb. 2 p. Larg. 81 millim. Haut. 58.

90. Le poète Virgile exposé dans une corbeille à la risée du peuple romain. Le monogr. est vers le haut de la dr.

91. La courtisane punie de son indiscrétion. Le monogr. est vers le haut de la g.

ALLÉGORIES.

92-97. Les six triomphes décrits par Pétrarque. Suite de 6 p. Larg. 207 à 210 millim. Haut. 140 à 151.

Debois, 43 fr. — Frauenholz, IV, 12 flor. 6 kr. — Idem, VI, 12 flor. — Hochwiesener, 7 flor. — Einsiedel, $16\frac{4}{6}$ thlr. Sternberg, 6 thlr — Ackermann $6\frac{5}{6}$ thlr. — Rumohr, 25 thlr. — Weigel, 10 thlr. — Lobanow-Rostowsky, 80 mk. — Santarelli, 12 thlr. — v. Quandt, 18 thlr. 5. — Durazzo, 60 flor. — Amsler, 150 mk.

92. Le triomphe de l'Amour. Le monogr. est à la dr. du bas.

93. Le triomphe de la Chasteté. Le monogr. est vers la dr. du haut.

94. Le triomphe de la Renommée. Le monogr. est vers le milieu du haut.

95. Le triomphe du Temps. Le monogr. est sur un dais, à mi-hauteur du côté g.

96. Le triomphe de la Mort. Le monogr. est vers le bas de la dr.

97. Le triomphe de l'Eternité. Le monogr. est dans la marge du bas.

98-104. Les sept Arts libéraux. Suite de 7 p. Haut. 74 millim. Larg. 52.

98. La Grammaire. Le monogr. est à la g. du bas.

99. La Dialectique. Le monogr. est à la g. du haut.

100. La Rhétorique. Le monogr. est à la g. du haut.

101. L'Arithmétique. Le monogr. est vers le haut de la g.

102. La Musique. Le monogr. est au milieu du haut.

103. La Géométrie. Le monogr. est au milieu du haut.

104. L'Astrologie. Le monogr. est vers la g. du bas.

105-109. Les Sens. Suite de 5 p. Haut. 76-79 millim. Larg. 52.

105. L'Ouïe. Le monogr. est à la dr. du haut.

106. La Vue. Le monogr. est à la g. du haut.

107. L'Odorat.

108. Le Goût. Le monogr. est à la g. du bas.

109. Le Toucher. Le monogr. est vers le milieu du haut.

HISTOIRE.

110-113. Quatre sujets tirés de l'histoire romaine, en Hauteur. Suite de 4 p. Haut. 115 à 117 millim. Larg. 74 à 79.

Vischer, 10 fr.

110. Mucius Scévola se brûlant la main en présence de Porsenna. Le monogr. est sur une hallebarde.

Debois, 8 fr. — Durazzo, 22 flor. 20 kr. — Veit, $25\frac{4}{2}$ mk.

111. Le dévouement de Marcus Curtius. Le monogr. est à la g. du haut.

Debois, 11 fr.

112. Titus Manlius faisant trancher la tête de son propre fils. Le monogr. est au milieu, sur un des piliers de l'échafaud.

Santarelli, 15 thlr. — v. Liphart, 46 mk.

113. Régulus enfermé dans un tonneau. Le monogr. est à la g. du bas.

v. Liphart, 32 mk.

114-117. Quatre sujets de l'histoire romaine, en Largeur. Suite de 4 p. Larg. 115 à 117 millim. Haut. 78. Weigel, 4 thlr.

114. Tarquin entrant dans la chambre de Lucrèce. Le monogr. est vers la g. du haut sur un pilier.

Brentano, 20 flor.

115. La mort de Lucrèce. Le monogr. est à la g. du haut.

v. Liphart, 23 mk.

116. Horatius Coclès défendant le pont de Rome. Le monogr. est vers la g. du bas.

Debois, 10 fr. 50. — v. Liphart, 20 mk.

117. Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie. Le monogr. est dans le haut de la g.

v. Liphart, 27 mk.

118. Sophonisbe. Le monogr. est vers le milieu du bas, sur une pierre. Haut. 187 millim. Larg. 123.

v. Liphart, 16 mk.

119. Artémise. Le monogr. est vers la dr. du bas, sur un bouclier. Haut. 191 millim. Larg. 135.

Delbecq, 15 fr. — Marx, 10 thl. 5. — v. Marschall, 20 mk. — v. Liphart, 32 mk.

120. Virginie. Le monogr. est au milieu du bas. Haut. 113 millim. Larg. 74.

Debois, 14 fr. 50. — Schloesser, 17 mk. — v. Liphart, 21 mk.

121. Didon. Le monogr. est à la dr. du bas. Haut. 94 millim. Larg. 65.

122. La prise de Carthage : Giulio Pippi. 1539. Le monogr. est au milieu du bas. Larg. 555 millim. Haut. 419. — 1er état : avant l'inscription sur la tour. — 2e : avant les adresses. — 3e : avec l'adr. Ant. Sal. exc. vers le milieu du bas. — 4e : avec l'adr. de Nic. van Aelst. — 5e : avec l'adr. de Rossi. — 6e : *Romæ apud Car. Losi anno 1778.*

1er état : v. Quandt, 65 thlr. — v. Liphart, 181 mk.

2e état : Durand, 350 fr. — Debois, 60 fr. Rumohr, 11 thlr.

3e état : Frauenholz, I, 5 flor. — Brandes, 3 thlr.

123. La Rivière passée à gué. Le monogr. est au devant de la dr. Larg. 79 millim. Haut. 49.

Heimsoeth, 18 mk. — Veit, 22½ mk.

PORTRAIT.

124. Saxe; IOHANNES FRIDERICVS... DUX. 1543. Haut. 406 millim. Larg. 309.

Frauenholz, II, 4 flor. 30 kr. — Idem, VII, 5 flor. — Frank, 5 flor. — Rumohr, 16 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Schloesser, 190 mk. — Doubl. de Berlin, 21 thlr 15. v. Quandt, 40 thlr. — Oppermann, 120 mk. — Vico, 190 mk. — Didot, 80 fr. — v. Liphart, 120 mk.

MŒURS ET USAGES.

125. Le Juge. Le monogr. est sur une tablette appuyée contre une marche du tribunal, au devant de la g. Larg. 79 millim. Haut. 49.

Brentano, 22 flor. — Oppermann, 40 mk.

126. La Femme à la harpe. 1544. Le monogr. est au milieu du bas. Diam. 55 millim.

Marx, 20⅔ thlr.

127. Le mari subjugué. Le monogr. est vers la dr. du haut. Larg. 70 millim. Haut. 49.

PENET (*Lucien-François*).

Grav. à l'eau-forte, français, contemporain. Wessely, supplément 175.

La Liseuse : Fragonard. 1re épreuve : Epreuve d'artiste.

PENGUILLY (*L'Haridon, Octave*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1811, élève de Charlet. — Andresen, II, 273.

1. La Sorcière de village. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
2. Les Truands. In-4.
3. Une Halte flamande. In-fol. en Larg.
4. Un Philosophe (vendeur de mort aux rats). Gr. in-8.

PENNA (*Jean*).

Voy. Pesne (Jean).

PENNAUTIER (*A. Comte de*).

Peintre, Grav. à l'eau-forte, amateur, né à Paris vers 1810.

Andresen, II, 273.

1. A Domaize, Puy-de-Dôme. In-fol. en Larg.
2. A Thiers, Puy-de-Dôme. Paysage avec une femme et un enfant. In-fol.
3. A Thiers, Puy-de-Dôme. Paysage avec des chèvres. In-fol. en Larg.
4. Château de Montespan, Haute-Garonne. In-fol. en Larg.

PENNELL (*Joseph*).

Grav. à l'eau-forte, américain, né à Philadelphie en 1858, contemporain.

1. *Pilot Town.* 1882. Haut. 300 millim. Larg. 455.
2. *Callowhill St-Bridge* (Philadelphie). 1881. Haut. 125 millim. Larg. 310.

3. *Mommie Saurkraut's Road.* 1881. Haut. 215 millim. Larg. 300.

4. *Plow Inn Yard.* 1881. Haut. 250 millim. Larg. 175.

5. *The New City Hall of Philadelphia.* 1881. Haut. 250 millim. Larg. 190.

PENNI (*Luca*).

Un grand nombre d'auteurs affirment que ce grand peintre a gravé sur bois, mais c'est une assertion qu'il nous est impossible d'accepter. — Papillon, I, 259. — Basan, II, 81. — Gori, III, 28-29. — Huber et Rost, III, 132. — Bryan, II, 181. — Cumberland, Essay, 357. — Nagler, XI, 80.

1. Abraham se disposant à sacrifier son fils : Primaticcio. Petit in-fol.

2. Susanne et les vieillards : Rosso. In-fol.

3. Catherine (fiançailles de S.) : Primaticcio. In-fol.

4. Jupiter et Calisto : Primaticcio. In-fol.

5. Léda et l'Amour : Rosso. In-fol.

6. Bacchus et deux Satyres : Rosso. In-4.

7. Pénélope travaillant avec ses femmes : Primaticcio. In-fol.

PENNINGEN (*D.*).

Graveur en taille douce, hollandais, trav. à la fin du 17e siècle. Gori, III, 29. — Nagler, XI, 82.

Intérieur d'une Bibliothèque; tête de page du supplément à la Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques de M. L. Ellies Du Pin, in-4.

PENNIS (*Lorenzo*).

Grav. au bur. italien, trav. au milieu du 16e siècle; il est probable qu'il était de la famille de Luca Penni, avec lequel on le confond souvent. Nagler, XI, 82.

1. La mort d'Adonis.

2. Groupe de quatre enfants, dont un tient un livre : Ercole Setti. In-fol. en Larg. Durazzo, 12 flor.

PENOZZI (*B.*).

Papillon, et après lui Heller, cite ce nom comme celui d'un graveur sur bois qui aurait fait des clairs-obscurs, mais il est plus probable qu'il a mal écrit le nom de Baldassare Peruzzi, d'après lequel Ugo da Carpi a fait un beau clair-obscur. — Papillon, I, 395. — Heller, bois, 241. — Bryan, II, 181. — Nagler, XI, 83.

PENY (*Jeanne*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris en 1770. Nagler, XI, 84.

1. Un cheval blanc désellé : Ph. Wouwermans. In-4. Pour le Cabinet de Choiseul.

2. Un village sur une colline : Van der Heyden. Petit in-fol. en Larg. Pour le Cabinet de Choiseul.

PENZEL (*Johann-Georg*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Hersbruck, en 1754, trav. à Augsbourg, à Francfort, à Winterthur, à Dresde et à Leipzig, et mourut en 1809. — Huber et Rost, II, 315, — Brulliot, II, nos 1647, 2198. — Nagler, X, 85.

1. Le Retour de Guillemette chez son fiancé : Ramberg. Pour le poème héroï-comique de Thümmel. Cette planche n'a pas été entièrement terminée.

2. Amadis. Gr. in-4. Pour la grande édition des œuvres de Wieland.

3-26. Pl. pour l'Histoire de la guerre de trente ans, 24 p. in-12.

27. Un Sculpteur travaillant à un groupe représentant les Trois Grâces : Oeser. In-12.

28-39. Les Chasseurs. 12 p. Copies d'après D. Chodowiecki pour l'Almanach de Berlin.

40. Une Femme délivrant un prisonnier. 1791. In-8.

41. Un Vieillard assis. 1788. In-8. Rare.

42. Deux vieilles Femmes assises. 1788. In-8. Rare.

43. Trois jeunes pauvres debout. 1786. In-8. Rare.

44. Caricatures à la mode : Rosenberg. In-4.

45. Diverses Têtes de vieillards. In-8.

46. Deux grandes Plantes, d'après nature. In-8. Rare.

PEPYN (*Martin*).

Peintre et Grav. né en 1574; il mourut à Rome 1642. — Nagler, XI, 85.

1. Une jeune femme, presque nue, se lavant les pieds. In-fol.

PÉQUÉGNOT (*Auguste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, à la man. du crayon, au bur. et au lavis, né à Versailles en 1820; on lui doit un traité d'Anatomie appliquée aux arts, publié à Paris chez Danlos en 1845.

1. Jésus enfant, tenant sa croix : A. Carrier. Haut. 290 millim. Larg. 195.

2. Jean-Baptiste (S.) enfant, portant son mouton : A. Carrier. Haut. 290 millim. Larg. 195.

3. La Naissance de Vénus : A. Carrache. Haut. 160 millim. Larg. 120.

4. Vénus et Amours portant une écharpe : Boucher. Haut. 240 millim. Larg. 165.

5. Vénus et Amours portant une couronne : Boucher. Haut. 250 millim. Larg. 168.

6. Flore aux oiseaux : Boucher. Haut. 135 millim. Larg. 205.

7. L'Hyménée et Amours dans les nuages : J.-B. Oudry. Haut. 220 millim. Larg. 185.

8. Amours supportant une glace dans les nuages : Boucher. Eau-forte. Haut. 190 millim. Larg. 360.

9-25. Suite d'amours, 17 p. gravées en manière de crayon. Titre : Cartouche orné de deux enfants : Huet. Haut. 95 millim. Larg. 90.

26-37. Suite de figures de femmes. 12 p. Eau-forte. Haut. 145 millim. Larg. 210.

38-99. Ornements, vases et décorations. 62 p. 1856. Haut. 160 millim. Larg. 105.

100. La Cassolette : M. A. Raimondi, d'après Raff. Sanzio. Haut. 320 millim. Larg. 160.

101. Dessus de clavecin avec médaillon et chanteur à la guitare. Haut. 188 millim. Larg. 450.

102. Ecran : Ant. Watteau. (Berger et bergère.) Haut. 270 millim. Larg. 240.

103. Ecran : Watteau. (Pierrot et Arlequin.) Haut. 270 millim. Larg. 240.

104. L'Abondance : Franc. Mazzuoli. Haut. 178 millim. Larg. 245.

105. La Toilette : Boucher. Haut. 173 millim. Larg. 260.

106. Berger et Bergère dans les blés : Boucher. Haut. 160 millim. Larg. 210.

107. Femme, enfant et chien : Boucher. Haut. 190 millim. Larg. 180.

108. Le Berger galant : Boucher. Haut. 210 millim. Larg. 175.

109. Petite marchande à l'enfant : Boucher. Haut. 170 millim. Larg. 120.

110. Petits Pêcheurs : Boucher. Haut. 140 millim. Larg. 210.

111-122. Paysages. 1er cahier, suite de 12 p. Haut. 147 millim. Larg. 198.

123-125. Paysages. 2e cahier, 3 p.

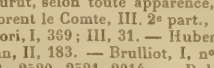
PERA (*Giovanni*).

Grav. italien du commencement du 19e siècle. Fuessli, II, 2, 1055. — Nagler, XI, 86.

1. *Monumento eretto a Vittorio Alfieri in Firenze nella Chiesa di S. Croce :* Ant. Canova. Haut. 398 millim. Larg. 284.

2. Pl. pour : *Viaggio pittorico della Toscana*, par Fontanini.

PÉRAC (*Étienne du*).



Arch., Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris ou à Bordeaux, vers 1540-1550, trav. à Rome de 1569 à 1575, et mourut, selon toute apparence, à Paris, vers 1601. — Florent le Comte, III, 2e part., 18. — Basan, II, 82. — Gori, I, 369 ; III, 31. — Huber et Rost, VII, 60. — Bryan, II, 183. — Brulliot, I, nos 1611, 1674 ; II, nos 2518, 2520, 2521, 2914. — Robert-Dumesnil, VIII, 89 ; XI, 85. — Heller, 523. — Nagler, XI, 86.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Le Jugement dernier : Michel-Ange. Haut. 585 millim. Larg. 447.

THÉOLOGIE PAYENNE.

2. Le Jugement de Pâris. Copie d'après M.-A. Raimondi : Raff. Sanzio. Larg. 448 millim. Haut. 302.

1er état : avant l'adr. d'Orlandi et la date 1602, à la g. du bas.

SCIENCES ET ARTS.

ANTIQUITÉS.

3. Vue d'un cirque antique. Larg. 415 millim. Haut. 264. La pl. fut ensuite coupée et les épreuves insérées dans un ouvrage de P. Onuphre Pannini.

HISTOIRE.

4. *La Festa di Testaccio fatta in Roma.* 1554. Larg. 538 millim. Haut. 365.

5. *Disegno del Torneamento fatto il lune di Carnevale in Roma nel Teatro Vaticano.* Gr. in-fol. en Haut. per Ant. Lafreri formis 1565.

1er état : avant l'adr. Henricus Van Schoel excudit, au milieu du bas.

6. Ordre de la séance lorsque le pape tient chapelle au Vatican. *Majestatis pontificiæ.* 1578. Haut. 545 millim. Larg. 395.

TOPOGRAPHIE.

7. Frascati (Citta di). In-fol. P. grav. avec M. Greuter.

8. *Hiervsalem.* Larg. 650 millim. Haut. 312.

9. Naples (Plan de). 1566. 2 p. se réunissant. Larg. 835 millim. Haut. 558.

10. *Ostiensium (Porticus). Orthographia.* 1581. In-fol.

11-50. *Roma (I Vestigi dell' antichità di).* 1575. 40 pl. in-fol. en Larg.

2e édition, 1621. — 3e, 1639. — 4e, 1653.

Weigel, 4 thlr.

51-64. Pl. pour le *Speculum romanae magnificentiae.* 2e édition, 1565. — 3e, 1582.

65-72. Plan de Rome antique. 1573. 8 p. gr. in-fol. en Larg.

73. Tivoli (*Palazzo et Giardini*). 1573. Larg. 580 millim. Haut. 492.

PAYSAGES.

74. La fuite en Egypte. Larg. 275 millim. Haut. 170.

75. S. Jérôme à genoux devant un crucifix. Larg. 425 millim. Haut. 372.

76. S. Jérôme priant devant un crucifix. Larg. 475 millim. Haut. 330.

77. Le martyre de S. Pierre. In-fol. en Larg.

78. S. Madeleine, pénitente. Larg. 418 millim. Haut. 306.

79. Jupiter et Io. Larg. 157 millim. Haut. 119.

80. Mercure endormant Argus. Larg.

153 millim. Haut. 112.

81. Mercure tuant Argus. Larg. 159 millim. Haut. 120.

82. La femme d'un Satyre. *Apud Camocium.* Larg. 275 millim. Haut. 158.

83. Narcisse. Larg. 275 millim. Haut. 160. — 1er état : avant l'adr. *Apud Camocium.*

84. Daphné changée en laurier. Larg. 283 millim. Haut. 160.

85. Prométhée. Larg. 396 millim. Haut 266.

86. Paysage avec un château sur un rocher à g. Larg. 439 millim. Haut. 298.

87. Paysage avec le château à la dr. Larg. 372 millim. Haut. 239.

88-100. Différents Paysages. 13 p. de différentes dimensions.

PERCELLIS (*Jean*).

Peintre et Grav. né à Leyde en 1597, mourut à Leyerdorp, 1641 (?). — Huber et Rost, V, 337. — Bryan, II, 161. — Brulliot, II, nos 1639, 1657. — Heller, 523. — Nagler, XI, 89. — Andresen-Wessely, Handbuch, II, 274.

1. Le Songe de Jacob. In-8 en Larg.

2. L'Annonciation.

3-19. Suite de paysans : *Verscheyden stranden...* 17 p. avec le titre. *Clemendt de Jonghe exc.* Larg. 87 à 93 millim. Haut. 71 à 76. 1er état : avant la lettre.

Weigel, 8 thlr.

20-27. Navires hollandais. Suite de 8 p. accompagnées de vers holl., et attribuées souvent à W. van de Velde. *C. J. Visscher excud.* Ovales. Haut. 212 millim. Larg. 158.

28-39. *Icones variarum navium holland...* 1627. Suite de 12 p. in-fol. en Larg.

PERCENET.

Arch. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, II, 82. — Paignon, 9877.

1-14. Vases. 2 Suites, chacune de 7 p.

PERDOUX (*Joseph*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1815. — Gabet, 539. — Nagler, XI, 91.

1. Pl. pour les *Campagnes d'Italie*, par Salicetti, 4 p.

2. *Malmaison* (*Le château de la*) *du côté des jardins :* Bourgeois. — 1er état : avant la lettre.

PERÉE (*Jacques-Louis*).

Dess. et Grav. au bur., né en 1769, trav. à Paris. — Nagler, XI, 92.

1. La S. Vierge : Franc. Solimena. In-fol. Pour le *Musée français.*

2. L'Alchimiste : D. Teniers. In-fol. Pour le *Musée français.*

3. Néron (La statue de). Pour le *Musée français.*

4. Discobole (La statue du). Du *Musée français.*

5. *Boyveau-Laffecteur...* : Augustin. Ovale, in-4.

6. Pelisson, en costume de capucin, avec une fleur de lys suspendue au cou. Médaillon.

7. Plusieurs pl. pour la *Description de l'Egypte.*

8. Plusieurs pl. pour les *Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, costumes*, etc.

PEREGRINI (*Stefano*).

Orfèvre et Grav. Nielleur italien, trav. dans la 2e moitié du 15e siècle et peut-être encore au commencement du 16e. Le nom de cet artiste a été longtemps inconnu ; c'est Zani (Encyclopédie méthodique, XV), qui le premier le signala ; Duchesne a donné ensuite un plus grand développement à ses explications. Il était natif de Cesena. — Zani. — Duchesne, Essai sur les nielles. — Brulliot, I, nos 1428, 30, 34 ; II, nos 371, 2184, 2226, 2474. — Vallardi, 162. — Ottley, II, 168. — Nagler, XI, 93. — Heller, 523. — Andresen, II, 274. — Bartsch, XIII, 205. — Passavant, V, 205. — Nagler, Monogr. IV, no 2728.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-5. Histoire d'Abraham. Suite de 5 p. In-12.

6. David vainqueur de Goliath. In-12.

7. Samson déchire la gueule du lion. In-12.

Durazzo, 241 flor.

8. Tobie et l'Ange. In-12.

Durazzo, 690 flor.

9. Judith tenant la tête d'Holopherne. In-12.

10. Même sujet, avec l'inscription : IVDE TA. In-12.

11. Même sujet. In-12.

NOUVEAU TESTAMENT.

12. L'Annonciation de la S. Vierge. P. ronde. In-12.

13. La S. Vierge accompagnée de S. Paul et de S. François d'Assise. In-12.

14. Le Baptême de Jésus ; sur le devant, à dr. et à g., S. Etienne et S. François. In-12.

15. La Résurrection du Christ. In-12. — 1er état : la planche non terminée ; on remarque autour de la figure de Jésus plusieurs endroits blancs. — 2e : la planche terminée et le fond couvert de tailles croisées.

Sykes, 1er état, 500 fr. — Durazzo, 2,688 flor. — 2e état : Durazzo, 1,400 flor.

SAINTS.

16. Jean-Baptiste (S.). In-12.

17. Jérôme (S.). In-12.

18. Roch (S.). In-12.

19. Sébastien (S.). In-12.

SAINTE.

20. Marguerite (S.). In-12.
Durazzo, 760 flor.

THÉOLOGIE PAYENNE.

21. Le Triomphe de Neptune. In-12.
Durazzo, 561 flor.

22. Le Triomphe de Mars. In-12. — 1er état : on distingue difficilement la figure représentée sur le bouclier de Mars, et la lettre *P* y est mal exprimée. — 2e : on voit distinctement la figure sur le bouclier de Mars.
Sykes (2e état), 31 guin. — Durazzo, 161 flor.

23. Le Sacrifice de Mars. In-12. — 1er état : les figures ne sont pas tout à fait terminées, et le fond est couvert de tailles simples. — 2e : les figures sont terminées et le fond est couvert de tailles doubles.
Sykes (2e état), 17 guin.

24. Minerve. In-12.

25. Hercule étouffant Anthée. In-12
Durazzo, 165 flor.

26. Hercule tuant l'hydre. In-12.
Durazzo, 291 flor.

27. Hercule combattant l'hydre. In-12. — 1er état : on distingue difficilement l'initiale *P*, et le travail est peu précis. — 2e : les épreuves de cet état sont brillantes et vigoureuses de ton.
Durazzo, 291 flor.

28. Hercule et Déjanire. In-12.
Durazzo, 210 flor.

29. Muse jouant de la flûte. P. ronde. In-12.

30. Muse jouant de la lyre. P. ronde. In-12. — 1er état : la planche non terminée. — 2e : les travaux raccordés et le fond couvert de tailles croisées.

31. L'Amour debout sur un vase orné de 4 figures d'enfants. In-12.

32. Deux Amours près d'un tombeau. In-12.
Sykes, 9 guin.

33. Psyché. In-12.

34. Léda. In-12.

35. Orphée. In-12.
Durazzo, 500 flor. — Alferoff, 250 flor.

36. Arion porté par un dauphin ; dans le fond le navire d'où il a été précipité dans la mer. In-12.

37. Arion, tenant le violon de la main g. et porté par un dauphin. In-12.
Durazzo, 340 flor. — Vischer, 200 fr.

38. Diomède enlevant le Palladium. In-12.

39. Une Nymphe attachée à un arbre par un Satyre et un Faune. In-12.
Durazzo, 501 flor.

40 Une Nymphe caressée par un Triton. In-12.
Durazzo, 401 flor.

41. Une Femme, trois Hommes et un Satyre. P. ronde. In-12.

HISTOIRE.

42. Mucius Scévola. In-12.
Sykes, 14 guin. — Durand, 300 fr. — Durazzo. 360 flor.

43. Apothéose. A dr. un homme nu, tenant un casque, est debout devant un autel supportant un aigle auquel une femme, placée à gauche, prépare une libation. In-12.

BELLES LETTRES.

ALLÉGORIES.

44. Allégorie sur la Guerre. In-12.

45. Allégorie sur l'Union. In-12.

46. Allégorie sur la Renommée. In-12.

47. Allégorie sur la Navigation. In-12.
Durazzo, 405 flor.

48. Allégorie sur l'Abondance. In-12.

49. Une Femme tenant une épée et une pomme. In-12.

50. Un homme nu, assis au pied d'un arbre et tenant de chaque main un serpent. In-12.
Durazzo, 185 flor.

51. Un jeune Homme, à mi-corps, les cheveux longs et la tête couverte d'un bonnet. In-12.

MŒURS ET USAGES.

52. Un Porte-drapeau. In-12.

53. Combat entre deux Cavaliers. In-12.

54. Deux Hommes nus qui semblent se porter des coups avec des branches d'arbre. In-12.

55. Trois Femmes qui dansent. In-12.
Durazzo, 601 flor.

56. Trois Enfants qui dansent. In-12.
Durazzo, 1.811 flor.

SCIENCES ET ARTS.

ORNEMENTS.

57. Homme à mi-corps, en bonnet fourré ; des deux côtés sont des ornements. In-12.

58. Arabesques composées de feuilles d'acanthe entremêlées de grappes de raisin. In-12.
Durazzo, 300 flor.

59. Arabesques avec deux Satyres surmontés d'un Sphinx ailé. In-12.
Durazzo, 400 flor.

60. Arabesques avec une chimère ailée, portant un voile. In-12.

61. Arabesques avec deux petits garçons montés sur des oiseaux chimériques. In-12.
Durazzo, 351 flor. — Vico, 700 mk.

62. Arabesques. Dans le milieu un casque et une cuirasse; vers le haut un Sphinx ailé. In-12.

63. Arabesques avec les attributs de la marine; dans le bas, un navire entre deux dieux marins montés sur des dauphins. In-12.

Durazzo, 136 flor. — Vico, 910 mk.

64. Arabesques avec deux chèvres. In-12.

65. Arabesques avec le mascaron d'un fleuve. In-12.

Durazzo, 200 flor.

66. Arabesques avec un Satyre femelle qui allaite deux enfants. In-12. — 1er état : la planche non terminée, les contours seuls sont bien marqués. — 2e : la planche terminée et le fond couvert de tailles croisées.

Durazzo, 441 flor. — Vico, 780 mk.

67. Arabesques avec deux dauphins ; en haut, dans le milieu, une tête ailée. In-12.

68. Arabesques où l'on voit deux trophées, des oiseaux chimériques, un Faune assis sur un panier et jouant de la flûte. In-12.

Durazzo, 751 flor.

69. L'Ecusson à trois clous. P. ronde. In-12.

70. L'ornement à feuilles d'acanthe accomp. de deux dauphins et d'un masque. In-12 en Larg., avec monogr.

71. Ornement semblable, sans monogr.

72. Deux manches de couteau sur la même pl.; ils sont ornés d'arabesques; à l'un de ces deux manches on voit une tête de Méduse dans un médaillon, et à l'extrémité deux Satyres; à l'autre un Triton. In-12.

73. Manche de couteau avec deux guitares et deux lutteurs. In-12.

PÉRELLE (*Adam*).

Grav. à l'eau-forte, né en 1638, frère de Nicolas Pérelle, fut élève de Simon Vouet, trav. à Paris et mourut en 1695. Il est difficile de distinguer la plupart de ses ouvrages de ceux des autres Pérelle. — Gori, III, 32, 33. — Nagler, XI, 102.

1. Pl. pour *Le Maistre d'armes ou l'exercice de l'espée seulle dans sa perfection... par le sieur de Liancour.* Paris, 1686, in-4, obl.

2. *Paris* (*Les plans, portes, fontaines, églises et maisons de*). J. Mariette exc.

3. — *veüe du costé du Marché aux chevaux...* Mariette exc.

4. — (*Perspective de la ville de*) *veüe du Pont rouge.* N. Langlois ex. — 1er état : avec les mots *Pont Royal* au lieu de Pont rouge et l'adr. de Mariette.

5. — *Arc de triomphe hors le faubourg S. Anthoine* (*L'*). Langlois ex.

6. — *Arsenal* (*L'*). Langlois ex.

7. — *Arsenal..., et du Mail* (*Veüe de l'*) : J. Silvestre. — P. Mariette ex.

8. *Chambre des Comptes* (*La*) *dans la vieille cour du Palais...* 1er état : Langlois ex. — 2e état : J. Mariette ex.

9. *Collège des 4 nations.* 1er état : Langlois ex. — 2e état : J. Mariette ex.

10. — *Cour et de la gallerie Dauphine du Palais* (*Veüe de la*) : J. Silvestre. P. Mariette ex.

11. — *Hostelle de Ville...* (*Veüe et Perspective de l'*). N. de Poilly ex.

12. — *Jardin Royal des plantes médicinales* (*Veüe du*) *au fauxbourg S.-Victor.* Langlois ex.

13. — *Invalides* (*Veüe et Perspective de l'hostel de Mars dit les*). N. de Poilly ex.

14. — *Louvre* (*Le*) *commença à recevoir une forme régulaire..* N. Langlois ex.

15. — *Louvre* (*Veüe du*) *et de la Porte de Nesle du costé du Fauxbourg S. Germain :* J. Silvestre. — P. Mariette ex.

16. — *Louvre* (*Le Portail ou l'Entrée du*).

17. — *Louvre* (*Veüe et Perspective du*). P. Mariette ex.

18. — *Louvre* (*Veüe du*) *du costé des Tuilleries :* J. Silvestre. — P. Mariette ex.

19. — *Luxembourg* (*Veüe du Palais d'Orléans appelé*). — Langlois ex.

20. — *Luxembourg* (*Veüe et Perspective de*) *du costé du Jardin.* — Langlois ex.

21. — *Luxembourg; Veüe et Perspective du Parterre du Palais d'Orléans.*

22. — *Luxembourg* (*Le Palais d'Orléans appelé*). J. Mariette ex.

23. — *Mail* (*Veüe du*) *et de la Campagne circonuoisine :* J. Silvestre. — P. Mariette ex.

24. — *Observatoire* (*L'*)... 1er état : Langlois ex. — 2e état : J. Mariette ex.

25. — *Palais Royal* (*Morceaux en grand du jardin du*) : Le Nôtre. — Langlois ex.

26. — *Palais Royal* (*Le Jardin du*).

27. — *Palais roïal* (*Le*) *du côté de l'Entrée.* — J. Mariette ex.

28. — *Palais Royal* (*La Veüe du*) *du costé du Jardin.* — Langlois ex.

29. — *Palais Royal* (*Veüe et perspective*), *du Costé du Jardin.* — N. de Poilly ex.

30. — *Palais Royal* (*Le Parterre du*). — Langlois ex.

31. — *Palais Royal* (*Veüe de la Gallerie du*). Langlois ex.

32. — *La Place Dauphine du costé du Pont neuf...* 1er état : A Paris, chez N. Langlois, rüe St-Jacque... Avec Privilège. — 2e : l'adr. modifiée.

33. — *La Place des victoires.* N. Langlois ex.

34. — *La Place Royale.* N. Langlois ex.

35. — *Pompe de la Samaritaine* (*La*) J. Mariette ex.

36. — *Pont Marie* (*Le*)... N. Langlois ex.

37. — *Pont neuf...* (*Veüe et Perspective du*). — N. Langlois ex.

38. — *Pont neuf* (*Veüe du*) *et de l'Isle du Palais, du costé du Petit Bourbon :* J. Silvestre. — P. Mariette ex.

39. — *Pont neuf* (*Le*) *sur le plus petit bras de la Rivière.* — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec l'adr. de Langlois. — 3e : avec l'adr. de Mariette.

40. *Pont neuf* (*Le*) *du côté du Louvre sur le grand bras de la Rivière* — 1er état : avec l'adr. de Langlois. — 2e : avec l'adr. de Mariette.

41. — *Pont neuf* (*La Statue équestre de Henri IV sur le*). — J. Mariette ex.

42. — *Porte de la Conférence* (*La*). 1er état : avec l'adr. de Langlois. — 2e : l'adr. modifiée.

43. — *Porte St-Anthoine* (*La*). — 1er état : avant toute adr. et le nom de Perelle. — 2e : Langlois ex. — 3e : J. Mariette ex.

44. — *Porte de S.-Bernard* (*Veüe de la*) *et du Pont Marie...* : J. Silvestre. — P. Mariette ex.

45. — *Porte de S.-Bernard* (*Veüe de la*) *à Paris :* J. Silvestre. — P. Mariette ex.

46. — *Porte St-Bernard* (*La*)... 1er état : Langlois ex. — 2e : J. Mariette ex.

47. — *Porte St-Denis* (*La*). Langlois ex.

48. — *Nouvelle Porte St-Honoré* (*La*). — Langlois ex.

49. — *Porte St-Martin* (*La*). — 1er état : Langlois ex. — 2e : J. Mariette ex.

50. — *Thuilleries* (*Veüe en Perspective du Palais des*) *du costé de l'Entrée.* — 1er état : avant les explications. — 2e : avec les explications et l'adr. de Langlois.

51. — *Thuilleries* (*Veüe du Palais des*) *du costé du Jardin...* Langlois ex.

52. — *Thuilleries* (*Veüe et Perspective du Jardin des*) *et de la Porte de la Conférence.*

53. — *Thuilleries* (*Veüe du Jardin des*) *comme il est à présent.* — 1er état : avec l'adr. de Langlois, mais avant les explications et les nos de renvois. — 2e : avec les explications.

54. — *Thuilleries* (*Veüe du bout de la grande allée des*). — 1er état : Langlois ex. — 2e : J. Mariette ex.

55. — *Thuilleries* (*Parties du jardin des*)... 4 plans sur une feuille. — Langlois ex.

56. — *Val de Grace* (*La Veüe du Monastère Royal du*), *du Côté du Jardin.* — Langlois ex.

PERELLE (*Gabriel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vernon-sur-Seine en 1600, fut élève de D. Rabel, trav. à Paris et mourut en 1675. Les meilleures épreuves de ses planches portent les adresses de Daret, de Le Blond, de Mariette. — Basan, II, 82. — Gori, III, 33. — Peignon. — Bryan, II, 184. — Joubert, II, 344. — Nagler, XI, 100.

1. La Défaite des Chats d'Espagne devant Arras. In-fol. Pièce satirique, relative à la prise d'Arras par les Français, en 1640 ; elle est rare.

2. Corbie, en Picardie (Vue de). In-fol. en Larg.

3. *Chantilly* (*Le grand escalier et la fontaine de la gerbe à*). In-fol. en Larg. A Paris, chez J. Mariette.

4. *Chantilly* (*Le haut des cascades de*). In-fol. en Larg. A Paris, chez J. Mariette.

5. *Chaville* (*La Fontaine de l'Isle à*). In-4 en Larg. — 1er état : avant la l.

6. *Chaville* (*Les petites cascades à*). In-4 en Larg. — A Paris, chez N. Langlois. — 1er état : avant la l.

7. *Meudon* (*Bassin octogone d'un des bosquets de*). In-4 en Larg. A Paris, chez N. Langlois.

8-13. Rome (Ruines de) : J. Asselyn. 6 p. petit in-fol.

14. *S.-Clou* (*Veüe et Perspective des Cascades de*). In-fol. en Larg. A Paris, N. Langlois.

15. Vernon. In-fol. en Larg.

16. Vernon (Vue de). Pour la *Vie de S. Adjuteur*, par J. Theroude. Paris, 1638. In-8.

17. Versailles : *Les trois Fontaines.* In-fol. en Larg. A Paris, chez N. Langlois.

18. Versailles : *La Fontaine de la Renommée.* In-fol. en Larg. A Paris, chez N. Langlois.

19. Versailles : *Le bassin de l'isle d'amour.* In-fol. en Larg. A Paris, chez N. Langlois.

20-25. Six Paysages ornés de ruines : J. Asselyn. Petit in-fol. en Larg.

26. Paysage avec Pan et Syrinx : P. Bril. In-fol. en Larg.

27-28. Paysages, sites montagneux et boisés, ornés de sujets mythologiques : P. Bril. 2 p. in-fol. en Larg.

29-32. Paysages : J. Fouquières. 4 p. petit in-fol. et in-8.

33-38. Suite de Paysages ornés de sujets bibliques. 6 p. petit in-fol. en Larg.

39-44. Suite de Paysages avec l'Histoire de Jésus. 6 p. petit in-fol. en Larg.

45-48. Les Saisons. 4 p. petit in-fol. en Larg.

49-60. Les Mois. Suite de 12 petites p.

61-64. Les Eléments. 4 p. petit in-fol. en Larg.

65-70. Tempêtes sur mer, effets de nuit. 6 p. petit in-fol. en Larg. Le Blond exc.

71-76. Paysages ornés de ruines et d'édifices antiques. 6 p. in-4 en Larg. Le Blond ex.

77-102. Suite de Paysages avec figures. 25 p. Mariette exc.

103-120. Suite de Paysages avec animaux. 18 p. petit in-fol. en Larg.

121-126. Paysages ornés de ruines d'architecture. 6 p. gr. in-4 en Larg. Mariette exc.

127-132. Paysages et Ports de mer. 6 p. petit in-fol. en Larg. Mariette exc.

PERELLE (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1635, fils et élève du précédent, trav. à Paris et mourut à Orléans. — Gori, III, 31, 32. — Joubert, II, 344. — Brulliot, I, nos 2805, 2998. — Nagler, XI, 101,

1. L'Adoration des Rois : Corn. Poelenburg. Gr. in-fol. en Larg.

2. Phaéton demandant à Apollon de conduire le char du Soleil : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

3-152. France (Suite de vues de). 150 p.

153. Suite de Paysages d'Italie, ornés de ruines et de fabriques. In-fol. en larg.

154. Paris. Vue d'un Amphithéâtre d'anatomie ; dans le bas, une vue de Paris : Ant. Dieu. In-fol. Avec Simonneau. — 1er état : avant la l.

155-172. Vues de châteaux, de forteresses et de ports de mer. 18 p. in-fol. en Larg.

173-178. Paysages. Suite de 6 grandes p.

PERETE.

Grav. au bur., espagnol, trav. à Madrid en 1675.

Alarcon (El Señor) : Tiz. Vecelli. Frontispice des *Comentarios de los Hechos del Señor Alarcon...* par Suarez de Alarcon. Madrid, 1675, in-4.

PÉREZ (*De Alesio Matteo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome, où il mourut en 1600. Elève de M.-A. Buonarotti. — Gori, III, 33. — Nagler, XI, 103. — Andresen, I, 12. — Meyer, Lexicon, I, 272.

1. Le Christ, déposé de la croix, est soutenu par des anges et par S. François. *Quos tu tentator...* In-fol. Très rare.

2. Jean (L'histoire de S.). 2 feuilles gr. in-fol.

3. Roche (S.). In-4.

4. Lucie (Martyre de S.). In-fol.

PERFETTI (*Antonio*).

Grav. au bur., italien, né le 8 mai 1792, fut élève de Raph. Morghen ; il obtint, en 1828, le grand prix de l'Académie de Florence, où il mourut le 30 mars 1872. — Vallardi, 162. — Nagler, XI, 104. — Andresen, II, 276. — Apell, 326.

1. La S. Vierge présentée au Temple : F. Calendi, d'après Giotto di Bondone. In-fol.

2. La Naissance de la Vierge : Andr. Vannucci. Gr. in-fol. — 1er état : épr. d'essai. — 2e : seulement avec les noms d'artistes et les armes. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l. fermée.

2e état : Hillig, 14 thlr. — Amsler, 20 thlr. — Weigel, 42 thlr. — Oppermann, 49 mk. — 3e état : Weigel, 28 thlr. — 4e état : Weigel, 14 thlr.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. 1831 (Madonna Panshanger). In-fol. — 1er état : avant toute lettre et avant les armes. — 2e : avec les noms d'auteurs mais avant les armes. — 3e : avec les armes. — 4e : avec la l. ouverte.

1er état : Weigel, 13 $\frac{1}{3}$ thlr. — 2e état : Weigel, 10 $\frac{2}{3}$ thlr. — Lehrs, 5 thlr.

4. *Madonna della Sedia* : Raff. Sanzio. 1850. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : seulement avec les noms d'artistes et l'adr. du Graveur.

2e état : Amsler, 22 $\frac{2}{3}$ thlr.

5. La S. Vierge avec l'Enfant (Madonna del granduca) : Raff. Sanzio. Le dernier travail du Maître.

6. La S. Vierge : Murillo. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : seulement avec les noms d'artistes.

1er état : Lehrs, 15 thlr. — 2e état : Oppermann, 26 mk.

7. La Présentation au Temple : Baccio della Porta. 1825. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : seulement avec les noms d'artistes. — 3e : avec la l. ouverte.

1er état : Weigel, 13 thlr. — 2e état : Hillig, 8 thlr. — Weigel, 7 thlr. — Amsler, 14 thlr. — Rocca, 25 thlr. — Oppermann, 25 mk.

8. Le Repos en Egypte : Nic. Poussin. 1818. Grand in-fol. en Larg.

9. Jean-Baptiste (S.) : Guido Reni. Petit in-fol.

10. *La Sibilla* : Dom. Zampieri. 1832. *Numine afflatur*. Gr. in-4. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms d'artistes. — 3e : avec la l. ouverte.

2e état : Rocca, 8 thlr.

11. *Sibilla Cumaea* : Dom. Zampieri. 1828. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute

lettre et les armes. — 2e : avec les noms d'artistes et les armes. — 3e : avec la l. et le mot : *Membro* dans la dédicace. — 4e : le mot *Membro* est changé en « Socio ».

2e état : Amsler, 65 thlr. — Rocca, 60 thlr. — Oppermann, 75 mk.

12. *Sibilla Samia :* Gio.-Franc. Barbieri. 1833. Gr. in-fol. — 1er état : avec les noms d'artistes. — 2e : avec les armes. Il y a des épreuves avant toute lettre, qui sont retouchées par le maître même.

1er état : Weigel, 12 thlr. — Lehrs, 20 thlr. — Rocca, 80 thlr. — 2e état : Amsler, 10 thlr. — Rocca, 60 thlr.

13. *Sibilla Persica :* Gio.-Franc. Barbieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms d'artistes et les armes.

1er état : Rocca, 40 thlr. — 2e : Lehrs, 10 thlr. — Amsler : 16 thlr.

14. *Sibilla Persica :* Guido Reni. Gr. in-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état : Hoesel, 8 thlr.

15. *La Bella di Tiziano :* Tiz. Vecelli (Pal. Pitti). 1868. Gr. in-fol. — 1er état : épreuve d'essai. — 2e : avant toute l. — 3e : avec les armes et les noms d'artistes.

Amsler, 8 thlr.

16. *La Bella di Tiziano :* Tiz. Vecelli (Pal. Sciarra Colonna). Gr. in-fol. — 1er état : épreuve de remarque. — 2e : avec les noms d'artistes et les armes.

1er état : Rocca, 20 thlr. — Amsler, 42 thlr. — 2e état : Lehrs 21 ½ thlr.

17. La Géométrie : F. Salviati (*Reale galleria di Torino*). In-fol.

18. Canova (Antonio), sculpteur. In-4. — 1er état : avec la l. ouverte.

19. Dante Alighieri : Giotto. Petit in-fol. 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes.

2e état : Rocca, 6 thlr.

20. Médicis (Cosme de) : A. Bronzino. In-fol. (*Reale Galleria di Torino*).

Rocca, 4 thlr.

21. Médicis (Cosme de) : J. da Pontormo. 1819. In-fol.

Sternberg, 2 thlr.

22. Toscane (Léopold, grand-duc de) : Ermini. In-fol.

23. Toscane (Marie-Anne-Caroline, grande-duchesse de) : Martellini. 1821. In-fol.

PERFETTI (*Hélène*).

Grav. au bur., née à Florence en 1828. — Andresen, II, 277. — Apell, 328.

1. *Madonna della stella* : Fiesole. In-fol. 1er état : avant toute lettre.

2. *La Crocifissione :* Fiesole. In-fol. en rond.

3. *La Deposizione :* Fra Bartolommeo. In-fol. en Larg.

4. *Incoronazione della Madonna :* Fiesole. In-fol. en rond.

PERFETTI (*Pietro*).

Grav. au bur., italien, contemporain, trav. à Plaisance.

Espagne (Philippus Borbon hispaniarum infans) : Gius. Peroni.

PERGER (*Sigmund-Ferdinand de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Vienne en Autriche en 1778, gardien de la Galerie Imp. du Belvédère, mourut en 1841. — Nagler, XI, 105. — Andresen, II, 277.

1. Romulus et Remus, nourris par la louve. In-4 en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure.

2. Œdipe. In-4.

3. Scènes de l'histoire d'Autriche. 16 p. en aquatinta. 1813. In-fol. en Larg.

4. Combats de cavalerie. 2 p. in-fol. en Larg.

5. Autriche (François Ier, empereur d') : Heinke. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

6. Course de chevaux à Kopcsàn. Gr. in-fol.

7. Suite de chevaux. 1812. 12 p.

8. Paysages avec des animaux. 1818. Suite de 6 p. In-8 en Larg.

PERICCIVOLI (*Giulio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Sienne vers 1600; trav. en Italie, en Espagne, en Angleterre, et mourut après 1660. — Gori, III, 33. — Brulliot, II, n° 1075 *a*. — Nagler, XI, 107.

1. Figure de Femme avec une corne d'abondance. In-4.

2. Un Roi occupé à écrire : Vanni.

3. Un Guerrier à cheval, s'entretenant avec une jeune fille : Vanni.

PÉRIGNON (*Nicolas*).

NP 1771

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nancy en 1716; trav. en Italie et à Paris, où il mourut en 1782. — Brulliot, I, n° 2993; II, n° 2139. — Huber et Rost, VIII, 231. — Paignon. — Bryan, II, n° 184. — Nagler, XI, 107. — Prosper de Baudicour, II, 158.

1. Fribourg (Une partie de la ville de). Petit in-fol.

2. Pissevache, dans le Valais (Vue de la cascade de). Petit in-fol.

3. L'Arc de triomphe antique. Sans nom. Haut. 193 millim. Larg. 180. Très rare.

4. Le Temple antique. Larg. 170 millim. Haut. 133.

5. Le Pont. Larg. 368 millim. Haut. 216. Rare.

6-41. Paysages ornés de constructions et de figures antiques. 1768 à 1775. Six cahiers de six p. chacun. Larg. 157 à 180 millim. Haut. 100 à 125. — 1er état : avec l'adr. de l'auteur. — 2e : avec les lettres de division : A. B. C. D. E. F. — 3e : avec un titre portant l'adr. de Mme Jean.

PERINI (*Giuseppe Sforza*).

Grav. au bur., né à Rome en 1748. — Basan, II, 82. — Huber et Rost, IV, 236. — Bryan, II, 183 — Brulliot, II, n° 1075 *b*. — Nagler, XI, 109.

1. Susanne au bain : Rosso. In-fol.

2. L'Enfant Jésus sur des nuées : R. Vanni. 1795. In-8.

3. Le Portement de croix : Giov. Lanfranco. 1776. Gr. in-fol.

4. Jésus porté au tombeau : Raff. Sanzio. In-fol.

5. S. Michel terrassant le démon : Guido Reni. In-fol.

6-21. Vie de Jésus et de la S. Vierge : L. et F. Agricola. Suite de 16 p. ovales. In-8. Avec Carattoni.

22. La Charité : Bart. Schidone. 1776. In-fol. Pour la *Schola Italica*, par Hamilton.

23. Jupiter et Antiope : Jac. Palma giov. In-fol. Pour la *Schola Italica*, par Hamilton.

24. Léda et le Cygne : Rosso. In-fol.

25. *La Zingara :* M.-A. Amerighi. In-fol. en Larg.

26. Frontispice pour : Hamilton, *Schola Italica :* M.-A. Buonarotti. Gr. in-fol.

27. Ornements tirés des peintures de M.-A. Buonarotti.

28. Bianchi (Pietro) : Mattei.

29. Boni (Giacomo-Antonio) Pittore : Pietro Mazza.

30. Campora (Francesco) : Raim. Ghelli.

31. Carlone (Andrea) : Raim. Ghelli.

32. Carlone (Gio.-Batt.) : Gius.-Ratti.

33. Carlone (Gio.-Bern.) : Raim. Ghelli.

34. Cassana (Gio.-Agost.) Pittore : Gius. Ratti.

35. Ferrari (Gregorio de) : Gius. Ratti.

36. Ferrari (Lorenzo de) : Raim. Ghelli.

37. Galeotti (Sebastiano) : Ant. Storace.

38. Gaulli (Gio.-Batt.) : Raim. Ghelli.

39. Guidobono (Bart.) : Gius. Ratti.

40. Haffner (Antonio-P.). Anonyme.

41. Magnasco (Alessandro). Anonyme.

42. Maraggiano (Antonio) : Raim. Ghelli.

43. Marchelli (Rolando). Anonyme.

44. Merano (Gio.-Batt.). Gius. Ratti.

45. Mollo (Gaspar) : Antonio Nessi. In-fol.

46. Parodi (Domenico) : Raim. Ghelli.

47. Parodi (Felippo) : G. Penni.

48. Piola (Domenico) : Gius. Ratti.

49. Piola (Paolo-Girolamo) : Gius. Ratti.

50. Ponsonelli (Giacomo-Antonio) : Pas. Bocciardo.

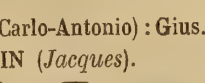
51. Rossi (Angelo de) : Raim. Ghelli.

52. Schiaffino (Francesco) : Gius. Ratti.

53. Spoleti (Pier.-Lorenzo) : Raim. Ghelli.

54. Favella (Carlo-Antonio) : Gius. Ratti.

PERISSIN (*Jacques*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, français, né en 1530. — Papillon, I, 412. — Basan, II, 83. — Huber et Rost, VII, 57. — Joubert, II, 345. — Bryan, II, 185. — Heller, bois, 190. — Brulliot, I, nos 1333, 1335, 2641, 2651, 2661 ; II, n° 2193. — Robert-Dumesnil, VI, 42. — Nagler, XI, 127. — Andresen, II, 280. — Baverel et Malpé.

1. Tritons et monstres marins. Suite citée par Baverel et Malpé.

2. Pl. pour les *Tableaux des guerres, massacres, troubles et autres évenements remarquables advenus en France, de 1559 à 1570.* Les noms de Tortorel et de Perrissin se trouvant étroitement liés dans cet ouvrage, nous en donnerons la description complète à l'article de Tortorel (Jean).

PERJECOUTEUR (voy. *Serwouter*).

PERONNEAU (*Jean-Baptiste*).

Grav. au bur., né à Paris en 1731, fut élève de Laurent Cars et mourut vers 1796. — Basan, II, 84. — Gori, III, 41. — Huber et Rost, VIII, 231. — Bryan, II, 187, — Nagler, XI, 116.

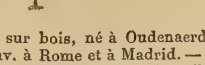
1. Laban et Rebecca : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

2-13. Académies : C. Vanloo. 12 p. in-fol.

14. Diverses figures d'académies : E. Bouchardon. In-fol.

15-16. L'Air et la Terre : Ch. Natoire. 2 p. in-fol. en Larg.

PERRET (*Pierre*).



Grav. au bur. et sur bois, né à Oudenaerde ou à Anvers, en 1549, trav. à Rome et à Madrid. — Basan, II, 83. — Gori, III, 35. — Bryan, II, 185. — Brulliot, II, n° 2304. — Nagler, XI, 120. — Andresen, II, 278.

1. La Chasteté de Joseph : J. Speccard. 1582. Gr. in-fol.

2. La Nativité de Jésus : P. Breughel. In-fol. en Larg.

3. La S. Famille dans un intérieur : B. Passari. 1583. In-4.

4. L'Adoration des Rois. In-fol. en Larg.

5. La Femme adultère : J. Breughel. 1579. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de P. de Jode. — 2e : avec celle de J.-C. Visscher.

Frauenholz, VII (1er état), 5 flor.

6. Paul (La Conversion de S.). Gr. in-fol.

7. Catherine (Le martyre de S.) : M. Perez de Alessio. 1582. Gr. in-fol.

8. *Historia infantiae Christi.* 1591. Suite de 6 p. In-fol.

9. La Sagesse entourée de génies. In-fol.

10. La Peinture : J. Speccard. 1582. In-fol.

11. Deux Figures allégoriques : F. Zuccaro. In-4 et in-8.

12-15. Quatre sujets allégoriques : la Vérité, le Vin, le Roi et l'Amour. In-4.

16. Bacchus, statue antique. In-4.

17. Laocoon, groupe antique. 1581. Gr. in-fol.

18. *Antinous ex marmore in hort. Pont. in Vaticano Romæ.* 1580. Grand in-fol.

19. Un Lutteur et la Victoire ailée. 1581. In-4.

20. Minerve aidant la Jeunesse à fuir les séductions de Vénus et de Bacchus : Otto van Veen. In-fol.

21. La Mort de Cléopâtre. In-fol.

22. Vargas (Barnabas Moreus de). *Conceptvs tanti...* In-fol.

23. Paysage avec une Nymphe nue, traversant le fleuve. In-fol. en Larg.

24. *Escoriali (Scenographia totivs fabricæ S. Laurentii in).* 1587. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

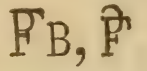
25. Rome (Le Silène de la fontaine des jardins Cesi, à). 1581. Gr. in-fol.

PERRET (*Steven*).

Grav. et frère du précédent

Suite d'animaux. 14 pièces publiées à Delft. — 1re édit., 1578. — 2e édit., 1621.

PERRIER (*François*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mâcon vers 1590, trav. à Lyon, à Rome et à Paris, et mourut en 1650. — Basan, II, 73, 83. — Papillon, I, 412. — Gori, III, 6, 35. — Huber et Rost, VII, 68. — Paignon. — Bryan, II, 186. — Joubert, II, 345. — Brulliot, I, nos 891, 922, 2038; II, nos 852, 2251. — Robert-Dumesnil, VI, 159; XI, 252. — Nagler, XI, 122. — Andresen, II, 279.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT

1. La Mort d'Abel : Raff. Sanzio. Haut. 280 millim. Larg. 203. P. anonyme.

NOUV. TESTAMENT.

2. La Nativité : Simon Vouet. 1633. Haut. 263 millim. Larg. 204.

3. La S. Famille. *Portan gli Angeli...* 1633. Larg. 217 millim. Haut. 194. — 1er état : avant l'adr. de Le Blond. — 2e : avec l'adr. — 3e : l'adr. enlevée.

4. La S. Famille. *Scherzano i duoi...* 1633. Larg. 213 millim. Haut. 195. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Le Blon. — 3e : avec l'adr. de Mariette. — 4e : avec l'adr. de Poisson.

5. La S. Famille. *Hic sedes sophiæ....* Larg. 214 millim. Haut. 183. — 1er état : avant l'adr. de P. Mariette. — 2e : avec cette adr.

6. La S. Famille. Haut. 196 millim. Larg. 151. P. gravée en camaïeu.

7. La S. Famille. Copie de l'estampe d'Eust. Le Sueur. Larg. 196 millim. Haut. 170. P. anonyme.

8. La Fuite en Egypte. Larg. 382 millim. Haut. 292. — 1er état : avant l'adr. de Le Blond. — 2e : avec l'adr. de Le Blond. — 3e : avec l'adr. de Mariette.

9. Le Christ en croix. 1633. Haut. 453 millim. Larg. 272. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

10. Le Christ en croix. 1633. Haut. 450 millim. Larg. 265. — 1er état : avant l'adr. de Le Blond.

SAINTS.

11. André (S.) : Franç. Flamand.

12. Antoine (S.) enlevé au ciel : Simon Vouet. 1632. Haut. 400 millim. Larg. 230.

13. Jean-Baptiste (Le Martyre de S.). 1633. Haut. 312 millim. Larg. 212. — 1er état : avant les adresses. — 2e : avec l'adr. de Le Blond. — 3e : avec l'adr. de Mariette. — 4e : avec l'adr. de Poisson.

14. Jérôme (La Communion de S.) : Ag. Carracci. Haut. 382 millim. Larg. 284.

15. Roch (S.) guérissant les pestiférés. Haut. 375 millim. — Larg. 258. — 1er état : avant toute adresse. — 2e état : avec l'adr. de Le Blond. — 3e : avec l'adr. de Mariette.

16. Sébastien (Le Martyre de S.). 1633. Haut. 312 millim. Larg. 209. — 1er état : avec l'adr. de Le Blond. — 2e : avec l'adr. de Mariette. — 3e : avec l'adr. de Poisson.

THÉOLOGIE PAYENNE.

17. Le Temps rognant les ailes de l'Amour. Camaïeu. Haut. 276 millim. Larg. 180. — 1er état : avec le fond complètement blanc.

18-19. Plafond de la Farnésine : Raff. Sanzio. 2 p. en forme de frises.

18. Psyché admise au nombre des divinités de l'Olympe. Larg. 502 millim. Haut. 193. — 1er état : avant l'adr. de Rossi.

19. Les Noces de l'Amour et de Psyché. Larg. 502 millim. Haut. 188. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Rossi.

20-21. Le Plafond de la Farnésine. Suite de 2 p. plus petites que les précédentes et gravées avec plus de soin.

22-31. Les Angles de la Farnésine : Raff. Sanzio. Suite de 10 p.

ARTS,

32-37. Camaïeux, la plupart d'après l'antique. 1633. Suite de 6 p. Rare.

32. *David Bonaroti florentiæ.*
33. *Bacchus florentiæ.*
34. *Hercules Farnesij Romæ.*
35. *Hercules Commodus Romæ.*
36. *Vrania Romæ.*
37. *Flora Romæ.*

38-137. Les Statues antiques de Rome. 1638. Suite de 100 p. avec un frontispice et deux p. de texte contenant la table. — 1er état : avec la marge blanche au dessus de la date. — 2e : avec l'inscription : *Romæ superiorum permissu.* — 3e : avec l'adr. de la veuve de Perrier. — 4e : avec une inscription sur une lame soudée au dessus de la marge. — 5e : avec l'adr. de la veuve Chereau.

138-192. Les Bas-reliefs de Rome. *Icones et Segmenta...* 1645. Suite de 55 p. — 1er état : avant l'adr. de la veuve Perrier. — 2e : avec l'adr. de la veuve Perrier. — 3e : avec l'adr. de Poilly. — 4e : avec l'adr. de la veuve Chereau.

ALLÉGORIES,

193. Minerve montrant le temple de la gloire à un jeune guerrier, sans doute Louis XIII : Simon Vouet. Haut. 257 millim. Larg. 212.

194. Apollon et Diane chassant les Harpies. 1632. Larg. 192 millim. Haut. 151.

PORTRAIT.

195. Vouet (Simon). 1632. Haut. 302 millim. Larg. 212.

Santarelli, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

PERRIER (*Guillaume*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mâcon au commencement du 17e siècle; il trav. principalement à Lyon, où il mourut en 1655. — Bryan, II, 186. — Robert-Dumesnil, III, 39; XI, 39. — Nagler, XI, 125. — Andresen, II, 279.

1. La S. Famille. Haut. 230 millim. Larg. 188. — 1er état : avec l'inscription : *G. Perrier junior in. fecit. 1647.* — 2e : cette inscription effacée.

2. La Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 82 millim. Larg. 71. Octogone.

3. Les Anges expliquant à la S. Vierge le mystère de la croix. Haut. 246 millim. Larg. 175. — 1er état : avant la l., l'eau-forte pure. — 2e : avec la l. et retouché.

4. *Magdalenæ* (*Mors Sanctæ*). 1647. Larg. 164 millim. Haut. 137.

5. Dame portant un cierge allumé, 1643. Haut. 256 millim. Larg. 183.

6. Pièce emblématique relative à une cure opérée par Lazare Meyssonier. Haut. 277 millim. Larg. 200. — 1er état : avant les mots : *AET, 33* et *S. Raphael.*

7. Meyssonier (Lazare), médecin. Haut. 290 millim. Larg. 200.

PERRIN (*O.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. sans doute en Bretagne, au commencement du 19e siècle.

1-18. La Vie humaine, scènes de mœurs bretonnes. Suite de 18 p. numérotées.

1. La Femme en couches.
2. Le Baptême.
3. Le Repas du baptême.
4. Les Relevailles.
5. Le Maillot.
6. Le Berceau.
7. Passage de l'enfant par dessus la table.
8. La Nourrice.
9. La Bouillie.
10. Les Premiers pas.
11. La Fontaine salutaire.
12. Le commencement du sevrage.
13. La fin du sevrage.
14. Les Enfants dans les champs.
15. Le petit Berger.
16. Le Nid de pie.
17. La première culotte.
18. Le premier habit d'homme.

PERROT (*Jean-Simon-Narcisse*).

Grav. au bur. et au point, né à Saucourt en 1796, fut élève de son père et trav. à Paris. — Gabet, 543. — Nagler, XI, 129.

PERROT (*L.*).

Grav. au bur., trav. vers 1787. — Basan, II, 85. — Nagler, XI, 129.

Paysage avec personnages : Sablet.

PERRY (*Francis*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Angleterre vers 1760. — Bryan, II, 189. — Nagler, XI, 130.

1. Angleterre : Charles II, médaille : Th. Simon.

2. — Edouard VI, médaille : Th. Simon.

3. Ducarel (A.-C.). 1756.

PERRY (*Giuseppe Ferrante*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1828. — Nagler, XI, 130. — Andresen, II, 280.

Carnevale di Roma. 1828. 9 p. in-8 en Larg.

PERSECUTEUR (voy. SERWOUTER).

PERSICHINI (*Raffaello*).

Grav. au bur., italien, né à Rome vers 1790. — Nagler, XI, 120. — Andresen, II, 280. — Apell, 328.

1. Le Père éternel : Perugino. Gr. in-fol.

2. La Présentation au Temple : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

3. Le Christ au Temple : C. Landi. In-fol. en Larg.

4. La S. Famille, où la S. Vierge tient l'Enfant Jésus emmaillotté : Giul. Pippi. 1820. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre, seulement avec les noms des artistes. — 2e : avec la lettre ouverte.

2e état : Rocca, 4 thlr.

5. *Mater amabilis :* Bart. Schidone. In-fol.

6. Déposition de croix : B. Garofalo. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

7. Le Christ avec ses disciples à Emmaüs : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

8. Jean, évang. (S.) : Dominichino. — Gr. in-folio.

9. Madeleine (S.) assise au pied d'un arbre. Gr. in-8 en Larg.

10. L'Espérance : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

11. *I cinque sentimenti :* C. Cignani. In-fol.

12. Léon XII : A. Tofanelli. In-fol.

PERSINUS (voir PERSYN).

PERSON (*Nicolaus*).

Grav. au bur., trav. à Mayence vers 1684. — Bryan, II, 187. — Nagler, XI, 131.

1. Vénus endormie sur un lit de repos : Tiz. Vecelli. Petit in-fol en Larg.

2. Allégorie : La Religion terrassant les vices : Simonneau.

3. Albert, cardinal, électeur de Mayence. Copie d'après l'estampe d'Alb. Dürer (le Petit Cardinal).

4. Zacchias (Dr P.). 1688.

5. Le Château et le Jardin de Gaibach. Suite de 22 p.

PERSYN (*Regnier de*).

Peintre et Grav. au bur., né à Amsterdam vers 1600, fut élève de Corn. Bloemaert et de Th. Matham, trav. encore en 1667. — Basan, II, 75, 85. — Gori, III, 41. — Paignon, 548. — Bryan, II, 187. — Nagler, XI, 131. — Andresen, II, 281.

1. Cécile (S.) distribuant ses vêtements aux pauvres : Dom. Zampieri. In-fol.

2. Marguerite (S.) : J. Sandrart. In-fol.

3. Léandre retiré de l'eau et transporté sur le rivage par les divinités de la mer : J. Sandrart. Gr. in-fol. en Larg.

v. d. Kellen, 5½ flor.

4. Hylas accueilli par les Néréïdes : J. Sandrart. In-fol. en Larg.

5. Statues, bas-reliefs, bustes, vues d'autels. De la *Galleria Giustiniana.*

6-8. Juin, Octobre et Novembre : J. Sandrart 3 p. d'une suite représentant les douze mois de l'année. In-fol.

9-12. Diverses allégories relatives à la famille Barberini : A. Camassei. 4 p. in-fol.

13. Allégorie relative aux fiançailles de Guillaume II d'Orange et de Marie d'Angleterre. Gr. in-fol. en Larg.

14. Ariosto (Ludovico) : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

Sternberg, 1⅓ thlr.

15. Brande (J.-Pz. van den). In-4. — 1er état : avant l'année 1588.

16. Bruno (Henricus), poète. In-fol.

17. Castiglione (Baldassare) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant le mot : Amsterdam.

Rumohr, 1 $\frac{4}{24}$ thlr. — Santarelli, 3½ thlr. — Drugulin, 12 mk.

18. Coster (Dr Samuel) : J. Sandrart. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de C. Danckerts.

19. Crabeth (Dirk), peintre verrier. In-fol.

20. Crabeth (Wouter), peintre verrier. In-fol.

21. Gœdartius (Johannes), pictor : W. Eversdyck. In-8.

22. Gœdals (George) : Ch. Pierson. 1667. In-fol.

23. *Halmale (Godschalers ab) Dominus de Heulensteyn...* : Essensteyn. In-fol.

24. Hooft (Pieter Cornelis), historien : J. Sandrart. 1642. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

25. Meppel (Jan-Cornelisz), amiral : C. Pierson.

Didot, 17 fr.

26. Persyn (Herman a) : F. Menton. In-fol.

27. Purmerent (Petrus) : L. de Jonghe. In-fol.

28. Purmerent (Suitbert) : H. van Vliet. In-fol.

29. Schrevelius (Cornelis). In-4.

30. Siegen (Ludwig de), ovale. 1644. Santarelli, 7 thlr.

31. Sopingius (Chr.). Pasteur d'Utrecht.

32. Valck (Johannes).

33. Vecelli (Tiziano), d'après lui-même. In-fol.

34. Wit (Daniel), théologien : G. Flinck. In-fol.

35. *Zuylen* (*Theodora de*) *de Nyevelt*... In-fol.

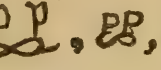
36. Portrait d'Homme coiffé d'un chapeau (Sybrant Camey Mercator Hollandiæ) : J. Sandrart. Ovale. In-4.

37. Titre avec des portraits de jésuites.

38. La Vieille, le Soldat, la Signoria : P.-P. Rubens.

39-51. *Diversa animalia* : Jacob Cuyp. 1641. Suite de 13 p. Larg. 193 millim. Haut. 127.

PERUGINO (*Pietro*) voy. *Vannucci*.



PERUGINO (*Lodovico*) voy. *Scaramuccia*.

PERUGO voy. *Hugo da Carpi*.

PERUZZI (*Baldassare*).

Peintre, Arch. et Grav. à l'eau-forte, né à Accajano en 1481, trav. à Sienne, à Rome... et mourut en 1536. — Florent Le Comte, III, 2e part., 10, 67. — Papillon, I, 198, 394. — Gori, III, 43. — Huber et Rost, III, 52. — Heller, bois, 184. — Zani, enciclopedia, IX, 125. — Nagler, XI, 136.

J.-C. à Emmaüs. P. très rare.

PERUZZINI (*Domenico*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pesaro, trav. de 1640 à 1660. — Brulliot, II, n° 630 ; III, n° 304. — Bartsch, XXI, 138. — Nagler, XI, 141. — Nagler, monogr., II, nos 1295, 1311, 1312, 1319, 1320. — Andresen, II, 282.

1. La S. Famille. 1661. Haut. 85 millim. Larg. 61.

2. Le Repos en Egypte. 1661. Haut. 91 millim. Larg. 69.

3. La S. Famille accompagnée de Saints. 1661. Larg. 126 millim. Haut. 94.

4. J.-C. tenté par le démon. 1642. Haut. 223 millim. Larg. 237.

Santarelli, 2 thlr.

5. Le Portement de croix. Diam. 103 millim.

6. Antoine de Padoue (S.). Haut. 175 millim. Larg. 146.

7. Jérôme (S.). Haut. 266 millim. Larg. 193.

8. Madeleine (S.) debout, tenant un livre de la main droite. 1647. In-8.

9. L'Ange gardien avec un enfant : Octogone.

10. Trois Soldats assassinant un homme. 1640. Haut. et Larg. 135 millim.

11-14. Paysages. Suite de 4 p. Larg. 130 millim. Haut. 81

PESANT (*Vincent*).

Grav. sur bois, élève de N. Le Sueur, trav. à Paris vers 1740. — Papillon, I, 331. — Heller, bois, 290. — Nagler, XI, 144.

PESARESE (*Le*), voy. *Cantarini*.

PESCA (*G.-F.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur. trav. en Italie, sans doute à Rome, dans la 2e moitié du 17e siècle. — Paignon. — Nagler, XI, 144.

1. Atalante et Hippomène : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg.

2. *Carafa* (*Bartolomeo*). In-4.

3. Carafa (Grégoire), grand maître de Malte.

PESCHE (*F.*)

Grav. au burin, français, trav. en Italie à la fin du 17e siècle. C'est peut-être le même artiste que le précédent.

Front. d'après Ant. Balestra pour le *Guida de Forestieri*... di Pozzoli... In Napoli. 1685. In-12.

PESCHEK (*Carl*).

Peintre et Grav. au bur. né à Zittau, en 1803, mort à Dresde, en 1847. — Nagler, XI, 144. — Andresen, II, 281.

1. La Chasse : J. Ruisdael. Petit in-fol. en Larg.

2. Berlin (Panorama de) : C. Euslen jun. Gr. in-fol. en Larg.

3. Limburg (Vue du château de) : J.-J. Pulian. 1839. Gr. in-fol.

4. Oybin, près de Zittau. 12 p. avec texte. Dresde, 1835. In-8.

5. Toeplitz et ses environs. 21 p. gr. in-8 en Larg.

6. Zittau (Vue de la ville de). In-fol. en Larg.

PESCHKE (*Carl*).

Grav. au bur., trav. à Berlin dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, XI, 145.

1. Scène des *Brigands* de Schiller : L. Wolf.

2. Frédéric le Grand après la bataille de Kunnersdorf : Hampe.

3. Prusse (Louis-Ferdinand, prince de) : Monnier.

PESNE (*Jean*).

Peintre, Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Rouen en 1623, mourut à Paris en 1700. — Basan, II, 85. — Huber et Rost, VII, 197. — Paignon. — Bryan, II, 190. — Joubert, II, 346. — Robert-Dumesnil, III 116 ; XI, 281. — Brulliot, III, n° 468 *a*. — Vallardi, 163. — Andresen, II, 282. — Nagler, XI, 147.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. L'évanouissement d'Esther : Nic. Poussin. Larg. 695 millim. Haut. 519. 1er état : avec le talon blanc ; le talon de la femme le plus près du trône n'est ombré que de deux tailles semi-circulaires ; très rare. — 2e : avec le talon entièrement teinté. — 3e : avec l'adr. de Vallet, sur

le pavé, à g., sans les mots : *et ex. cum Pri. Re.*

Debois (2e état) : 150 fr.

NOUV. TESTAMENT.

2. L'Adoration des Bergers : Nic. Poussin. Larg. 544 millim. Haut. 435. — 1er état : avec l'adr. de Hallier. — 2e : avec l'adr. de Gautrel. — 3e : avec l'adr. de la veuve van Merle.

3. La S. Famille : Ann. Carracci. Larg. 480 millim. Haut. 392.

4. La S. Famille : Raff. Sanzio. Haut. 449 millim. Larg. 331. — 1er état : avant la draperie sur l'Enfant Jésus. — 2e : avec cette draperie. — 3e : avec l'adr. de Malbouré. — 4e : cette adr. enlevée; on en voit encore des traces. — 5e : avec l'adr. de Vanheck. — 6e : cette adr. enlevée.

5. La S. Vierge et l'Enfant Jésus. Dans la marge à g. *J. Paine fecit*, et au milieu *Mater Dei*. Larg. 122 millim. Haut. 90.

6. La S. Vierge, l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. *Dilectus meus mihi et ego illi...* : Nic. Poussin. Haut. 473 millim. Larg. 347. — 1er état : avant l'adr. de Malbouré sous le nom du peintre.

7. La S. Vierge et l'Enfant Jésus. *Beata es Virgo Maria...* : Nic. Poussin. Haut. 385 millim. Larg. 277. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. avant la retouche. 3e : retouché, mais le nom du peintre n'a pas été enlevé. — 4e : le nom enlevé.

8. La S. Famille et S. Elisabeth : Nic. Poussin. Haut. 510 millim. Larg. 358. — 1er état : avec la dédicace à Le Brun et avant l'adr. de Malbouré. — 2e : avec l'adr. — 3e : la dédicace enlevée.

9. La grande S. Famille servie par les anges. Larg. 638 millim. Haut. 492. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la lettre, mais avant l'adr. — 3e : avec l'adr. de Vallet, la planche réduite. — 4e : avec l'adr. de Drevet.

Debois (2e état) : 109 fr.

10. Le Baptême de Jésus-Christ : Nic. Poussin. Haut. 322 millim. Larg. 222. — 1er état : avec l'adr. de Hallier. — 2e : avec celle de Van Merle.

11. La Samaritaine : Nic. Poussin. Larg. 435 millim. Haut. 345. 1er état, très rare : avant la l. — 2e : avec la l., avant l'adr. 3e : avec les mots : *Ex Musaeo Domini de Chantelou Parisiis.* — 4e : avec l'adr. de Malbouré et les mots : *in aula Albretiana.* — 5e : avec les mots : *cour d'Albret.* — 6e : l'adr. est enlevée et la marge coupée.

12. Le Christ mort étendu près du sépulcre : Nic. Poussin. Larg. 442 millim. Haut. 345. — 1er état : avant les mots : *Dolebunt super eum...* — 2e : avec ces mots, avant les initiales *J. P.*, sur la terrasse à g. — 3e : avec les initiales. — 4e : le titre *Dolebunt...* enlevé. — 5e : avec les armes de M. de Maboul. — 6e : avec l'adr. de Malbouré. — 7e : les mots : *Jean Pesne, sculp.*, sont à g. avec l'inscription : *Ad chalcographum academicum.*

13. L'Assomption : Nic. Poussin. Haut. 541 millim. Larg. 379. — 1er état, très rare : avant l'adr. de Le Blond. — 2e : avec cette adr. — 3e : avec l'adr. de Gautrel.

SAINTS.

14. Paul (Le ravissement de S.) : Nic. Poussin. Haut. 467 millim. Larg. 298. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Le Blond, mais avant les initiales : *C. P. R.* — 3e : avec ces initiales. — 4e : retouchée, l'adr. sur le ciel a été enlevée. — 5e : le bord inférieur de la planche bosselé.

Debois, 80 fr.

15. La Mort de Saphire : Nic. Poussin. — Larg. 692 millim. Haut. 451. — 1er état : avant l'adr. de Drevet. — 2e : avec l'adr.

1er état : Amsler, 10 mk.

SUJETS DE SAINTETÉ.

16-22. Les sept Sacrements : Nic. Poussin. Suite de 7. p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. d'Audran. — 2e : avec l'adresse d'Audran et les mots *cum privil. Regis* à la suite du nom de Pesne. — 3e : les mots *cum privil. Regis* enlevés.

Rigal, 422 fr. — Debois, 705 fr. — Mariette, 131 fr. — Alibert, 353 fr. — Brandes, 25 thlr. — Winkler, 27 thlr. — Schneider, 14 thlr. — Einsiedel, 19 ⅔ thlr. — Weigel, 16 thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

23. Le Triomphe de Galatée : Nic. Poussin. Larg. 628 millim. Haut. 492. — 1er état : avant la draperie couvrant une partie du corps de Galatée.

24-42. Les Travaux d'Hercule : Nic. Poussin. Suite de 19 p. in-fol. — 1er état : avant l'adr. sur le frontispice et seulement avec les noms des artistes sur les autres pièces.

43. Vulcain, statue : Nic. Poussin. Haut. 410 millim. Larg. 301. P. anonyme.

44. Femme tenant une lampe allumée, statue : Nic. Poussin. Haut. 410 millim. Larg. 301. P. anonyme.

ARTS.

45-74. *Livre de portraiture de Poussin.* Suite de 30 p. — 1er état : avant les nos et l'adr. de N. Langlois sur la 1re p. —

2e : avec cette adr., mais avant les mots : *à la Victoire.*

75-87. *Livre pour aprendre à designer...* : Nic. Poussin. Suite de 13 p. numérotées. Rare.

HISTOIRE.

88. La Charité romaine : Nic. Poussin. Haut. 290 millim. Larg. 234. — 1er état : avant l'inscription dans la marge du bas. — 2e : avant les éraillures. — 3e : avec deux éraillures sur le dos de Cimon.

89. Le Testament d'Eudamidas : Nic. Poussin. Larg. 577 millim. Haut. 469. — 1er état : avec des différences dans l'inscription qui se lit sur la feuille du Testament, tenu par le personnage assis et avant de très nombreux travaux. — 2e : avant les troisièmes tailles sur le haut de la hampe de la lance. — 3e : le haut de la hampe de la lance teinté de trois tailles. — 4e : avec la retouche ; elle se reconnaît à une espèce de pâté sur le fond, entre le coin de l'œil et la pommette de la joue g. du médecin.

Debois, 280 fr.

PORTRAITS.

90. *Brvnetiere* (*Gvillelmvs de la*), *archidiaconvs*... Haut. 406 millim. Larg. 311.

91. *Chapelas* (*Leonardvs*), *Doctor Sorbonicvs*... Haut. 337 millim. Larg. 256.

92. Créquy (Charles, sire de). P. citée par le P. Lelong.

93. Damascène (R. P. Jean), Récollet (Le Bret de son nom), avec les vers : *On veut que ce portrait*... — 1er état : avant certains travaux dans l'œil g. et avant les points qui modèlent la lèvre inférieure. — 2e : avant l'inscription : *Le R. Père Jean Damascène.*

94. *Langlois* (*François*), *natif de Chartres*... : Ant. van Dyck. Haut. 356 millim. Larg. 258. — 1er état : avec les noms des artistes seulement. — 2e : avec la l. et l'adr. de Mariette.

Brentano (1er état) : 9 flor. — Drugulin, 16 mk.

95. *Le Conte* (*Louis*), *sculteur du Roy.* Haut. 365 millim. Larg. 252.

96. Poussin (Nicolas), à l'âge de 55 ans, d'après lui-même. 1649. Haut. 356 millim. Larg. 239. — 1er état : avant l'adresse d'Audran, devant les mots : *cum Priuil. Regis.* — 2e : avec l'adresse.

Le Boucher, 27 fr. — Brentano, 7 flor. 6 kr.

97. Poussin (Nicolas), d'après lui-même, à l'âge de 56 ans. 1650. Haut. 325 millim. Larg. 218. — 1er état : avant les mots : *et gouverneur du chasteau du Loir*, etc. — 2e : avec les rectifications, mais avant l'adr. de Le Blond. — 3e : avec l'adr. *Le Blond avec Priuilege du Roy.*

Debois (1er état) : 241 fr. — Didot, 26 fr.

98. Poussin (Nicolas), peintre. Haut. 264 millim. Larg. 198. 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ; la pl. réduite. — 3e : avec les mots : *gravé par Edelingue*, sur l'appui, à dr.

99. Thou (Jacques-Auguste de). Haut. 312 millim. Larg. 243.

PAYSAGES.

100-113. Paysages : Giov.-Franc. Barbieri. 14 p. avec un front. gravé par Gius. Boli.

114. L'Eté, paysage : Nic. Poussin. Larg. 613 millim. Haut. 474. — 1er état : avant l'adr. de Gautrel. — 2e : avec l'adr. — 3e : l'adr. effacée.

115. L'Automne, paysage : Nic. Poussin. Larg. 615 millim. Haut. 473. — 1er état : avant l'adr. de Gautrel. — 2e : avec l'adr. — 3e : l'adr. effacée.

116-169. Morceaux gravés d'après les dessins du cabinet Jabach. 54 p. — 1er état, très rare : avant la l.

APPENDICE.

170. La jeune Chasseresse, statue antique.

171. Jupiter tenant la foudre. Ces deux p. sont mentionnées dans le catalogue de Robert-Dumesnil.

PESSER (*Hans*).

Grav. de Tubingue, vers 1610. Nagler, Monogr. III, no 1347.

1. Une grande Salle avec colonnes et personnages. In-fol. en Larg.

2. Titre du Nouv. Testament : Tubing. 1618. Le Christ dans des nuages, entouré d'évangélistes et des apôtres Pierre et Paul. In-fol.

PESTRINI (*Carlo*).

Grav. au bur., né à Rome vers 1780. — Nagler, XI, 161. — Andresen, II, 283. — Apell, 329.

1. *La Vierge aux candélabres :* Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte, mais avant la dédicace.

Weigel (1er état) : 12½ thlr. — Weigel (2e état) : 2½ thlr. — Rocca, 4 thlr.

2-5. La Force, la Charité, l'Innocence et la Paix : Raff. Sanzio. 4 p. gr. in-fol.

PETERS (*Bonav.*). Voy. PEETERS.

PETERS (*de*).

Peintre et Grav. à l'eau forte, né à Cologne, trav. à Paris. — Basan, II, 86.

La S. Vierge et l'Enfant Jésus.

PETERS (*Franç.-Lucas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cologne vers 1720. — Nagler, XI, 165. — Prosper de Baudicour, II, 151.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. 1760. Haut. 92 millim. Larg. 58. Très rare.

PETERS (*Mathias*).

Orfèvre et Grav. au bur. et à la man. noire, trav. en Danemarck vers 1650 — Nagler, XI, 167. — Andresen, II, 284.

1. Danemarck, Frédéric III, roi : C. van Mander. 1653. In-fol.

2-3. Holstein-Gottorp (Frédéric, duc de), et sa femme. In-fol.

4. 40 Cartes pour la *Description des pays de Holstein et de Schleswig*, par J. Meyer et Caspar Dankwerth. 1652. Gr. in-fol.

PETERSEN (*Heinrich-Ludwig*).

Peintre et Grav. né à Altona en 1806, mourut à Nuremberg en 1874. Elève de Rosmæsler. — Nagler, XI, 170. — Heller, 530. — Andresen, II, 284. — Apell, 329.

1. La S. Vierge : P. Cagliari.

2. *Madonna della Sedia :* Raff. Sanzio. 1838. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre — 2e : seulement avec les noms des artistes. — 3e : avec une marge carrée. — 4e : cette marge enlevée.

3. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. 1839.

4. Les trois Marie au tombeau du Christ : J.-B. Berdelle.

5. Charles IX pendant la Saint-Barthélemi : Wappers. Inachevée.

6. Les Enfants réfugiés sous un arbre pendant la pluie. A. von der Embde. — Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. — 3e : avec le timbre de la société d'Alb. Durer.

7. Allemagne; Maximilien, empereur : P.-P. Rubens. — 1er état : avant la l.

8. Autriche ; Marie-Thérèse, impératrice.

9. Gluck, musicien : Duplessis. — 1er état : avant la l.

10. Beethoven (L. van).

11. Bülow v. Dennewitz (Comte).

12. Mathison, poète.

13. Spada, cardinal.

14. Tête d'homme : L. Cranach.

15. Un cheval au repos : Rugendas.

PETERSEN (*S.-H.*).

Grav. au burin, né vers 1800, fut élève de Clémens, trav. à Paris et à Copenhague. — Nagler, XI, 169. — Andresen, II, 284.

1. Le Matin des bergers : H. Wehle. 1825. In-fol. en Larg.
Sternberg, $2\frac{5}{6}$ thlr.

2. Le Soir des bergers : E. Fahlkrantz. Gr. in-fol. en Larg.

3. *Italia ;* paysage avec voyageurs : J. Both. 1832. Gr. in-fol. en Larg.

4. Botzen (Vue de). In-fol.

5. Carlsruhe (Panorama de) : H. Schmidt. Gr. in-fol.

6. Danevang (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

7. Frederiksborg (Vue de). 1850. In-fol. en Larg.

8. Paysage avec rivière et personnages : M. Hobbema. 1838. Gr. in-fol. en Larg. Pour la Société des amis des arts de Danemarck.

9. Paysage hollandais : M. Hobbema. Gr. in-fol. en Larg.

10. Paysage boisé, avec une cascade : J. Ruisdael. Gr. in-fol. en Larg.

11. Paysage avec un cours d'eau et un château situé sur le haut d'un rocher : J. Ruisdael. 1822. Gr. in-fol. en Larg.

12. Paysage tyrolien : F.-C. Kjerschon. Gr. in-fol.

13. Paysage de la Suisse, avec voyageurs : J. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

14. Barques de pêcheurs près de Vliesengen. Pet. in-fol. en Larg.

PETHER (*William*).

Peintre et Grav. en mezzotinte, né à Carlisle, en 1731, fut élève de Th. Pye, trav. à Londres et mourut en 1795. — Basan, II, 86. — Gori, III, 45. — Huber et Rost, IX, 220. — Bryan, II, 192. — Joubert, II, 348. — Vallardi, 163. — Nagler, XI, 170. — Andresen, II, 285.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. Le Maître de la vigne : Rembrandt. 1766. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
Einsiedel (1er état) : 2 thlr.

2. La Descente de croix : D. Ricciarelli. 1783. Gr. in-fol.
Brandes, $2\frac{17}{24}$ thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

3. *Cupidon.* In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

HISTOIRE.

4. Démocrite et Protagore : Salv. Rosa. 1778. Gr. in-fol.

5. La Continence du chevalier Bayard : E. Penny. 1770. — Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

PORTRAITS.

6. Angleterre ; George III, roi : Frye. In-fol.

7. — Charlotte, reine. Frye. In-fol.

8. Asgton (M.), enfant, portant un chien dans ses bras : J. Wright. 1770. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

9. Chandler (Samuel), assis, une plume à la main : D. Chamberlain. 1767. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

10. Duquesnoy (François), dit Fiamingo: Ch. Le Brun. In-fol. — 1er état : avant la l.

1er état : Brandes, 4 thlr. — Schwarzenberg, $1\frac{3}{8}$ thlr. — Rocca, $7\frac{1}{2}$ thlr.

11. Forman (Hélène), seconde femme de Rubens : P.-P. Rubens. 1775. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état : Brandes, 5 thlr. — Becker, 3 thlr. — Lobanow, 60 mk.

12. Forman (Hélène), la même composition : P.-P. Rubens. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

13. France ; Monsieur (Louis XVIII) : Mme Le Brun.

14. Greenwood (J.), graveur. Ovale. In-4.

15, Hemsterhuis (Tiberius) : J. Palthe. In-fol.

Drugulin, 18 mk.

16. Leveridge (M.), musicien : T. Frye. Gr. in-fol.

17. Pether (William). Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l.

18. Provence (Marie-Joséphine-Louise de Savoye, comtesse de) : Mme Le Brun. 1795. In-fol.

19. Rembrandt (La femme de), en fiancée juive : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant la l.

20. Smith (Les trois frères), peintres, originaires de Chichester. 1765. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

21. Tessarini (Carlo), da Rimini, musicien : J. Palthe. In-fol.

22. West (Benjamin), peintre d'histoire : W. Lawrenson. Ovale. Gr. in-fol.

23. Portrait d'homme assis dans un fauteuil, la tête couverte d'un chapeau orné de plumes : G. Barbarelli. 1768. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état : Rocca, $7\frac{1}{2}$ thlr.

24. Jeune Homme en chapeau et en manteau, portant au cou une chaîne d'or et tenant un papier roulé dans la main droite. Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant la l.

Amsler : $10\frac{1}{2}$ mk.

25. Un Guerrier, la tête couverte d'un chapeau, la main droite appuyée sur une épée : Rembrandt. 1764. In-fol. — 1er état : avant la l.

1er état : Brandes, 5 thlr. — Schwarzenberg, $1\frac{1}{24}$ thlr. — Veit, 65 mk.

26. *The Philosopher :* Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant la l.

1er état : Brandes, $5\frac{5}{12}$ thlr. — 2e ; Frauenholz, 6 flor. — Rocca, 6 thlr.

27. Le vieux Rabbin : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la l. et avec le millésime. 1764. — 3e : avec la l. et le millésime 1778.

2e état : Mappes, 7 flor. 15 kr. — Veit, 60 mk. — 3e état : Brandes, 3 thlr.

MŒURS ET USAGES.

28. *The comic Society :* G. Dou. In-fol. en Larg.

29. *The studious Society :* G. Dou. In-fol. en Larg.

30-31. La Forge et les Porteurs d'eau : J. Garrard. 1787. 2 p. in-fol. grav. avec Earlom.

32. Un Homme assis, allumant sa pipe : G. Metsu. In-fol.

33. Un Vieillard enseignant à lire à un petit garçon : B.-E. Murillo. In-fol.

34. Un Concert dans l'intérieur d'un cabaret flamand : D. Teniers. 1764. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

35. Le Retour du soldat : J.-H. Ramberg. 1785. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

36. L'Académie de peinture : J. Wright. 1769. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

Einsiedel, $8\frac{3}{8}$ thlr. — Rocca, 15 thlr.

37. Amateurs examinant des objets d'art à la lueur d'une chandelle : J. Wright. Gr. in-fol. en Larg.

38. L'Alchimiste : J. Wright. In-fol.

39. Un savant faisant un cours sur l'Orrery (machine inventée par le comte d'Orrery, pour expliquer le système solaire) : J. Wright. 1768. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état : Einsiedel $10\frac{1}{12}$ thlr. — Schwarzenberg, $2\frac{2}{3}$ thlr. — Mappes, 3 flor. — Rocca, 5 thlr.

40. Un Ermite dans sa grotte contemplant un squelette d'homme à la lumière d'une lampe : J. Wright. 1770. Gr. in-fol. 1er état : avant la l.

Weigel, $4\frac{1}{2}$ thlr.

PAYSAGE.

41. Paysage avec un homme qui se lave les pieds à une fontaine : Nic. Poussin. 1787. In-fol. en Larg.

PETIT (*Gilles-Edme*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1696, fut élève de J. Chereau et mourut en 1760. — Basan, II, 86. —

Gori, III, 45. — Huber et Rost, VIII, 78. — Bryan, II, 193. — Nagler, XI, 172. — Andresen, II, 286.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La Visitation de la S. Vierge : Frère J. André.

2. La Vierge au chapelet : Frère J. André.

3. Les Pèlerins d'Emmaüs : Frère J. André.

SAINTS.

4. Catherine de Sienne (S.) : Frère J. André.

5. Madeleine (S.) ; effet de nuit : G. Schalcken. In-fol.

6. Madeleine (S.) : C. Smith. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

7. Vénus debout : Franç. Boucher. In-fol.

8. Vénus et l'Amour : Franç. Boucher. In-fol.

9. Mars et Vénus : N. Vleughels. In-fol. en Larg.

10. Vertumne et Pomone : P. Dulin. In-fol. en Larg.

11. Zéphir sur des nuages : E. Bouchardon. In-fol.

12. Artémise : Coypel. In-fol.

ARTS.

13. L'Anatomie de Roger de Piles, dont la première édit. est connue sous le nom de *Tortebat*.

14-16. Etudes de mains et de pieds : Séb. Leclerc. 3 p. gr. in-fol. en Larg.

17. Figure de Femme couchée, académie : Franç. Boucher. In-fol.

18. Figure de Femme assise, académie : Franç. Boucher. In-fol.

19-30. Etudes de chevaux. Suite de 12 p.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

31-34. Les quatre Eléments : Nic. Vleughels. In-fol. en Larg.

35-38. Les quatre Heures du jour : Nic. Lancret. In-fol.

39-42. Les quatre Heures du jour : Franç. Boucher. In-fol.
Drugulin, 26 mk.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

43. Allemagne ; François 1er, empereur : L.-M. Vanloo. In-fol.

44. Argenson (Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'), dans un cadre ovale. H. Rigaud. Pet. in-fol.

45. — H. Rigaud. In-8. Pour la *Suite de Desrochers*.

46. Arnauld de Pomponne (H.-C.), abbé de S. Médard : C. Vanloo. In-fol.
Didot, 16 fr.

47. Bachelier (Henri), lieutenant criminel : F. de Troy. In-fol.

48. Boileau-Despréaux (Nicolas) : H. Rigaud. In-8.

49. Bourbon (Louis-François de). Pet. in-4.

50. Chereau (François) : Nic. de Largillière. Haut. 135 millim. Larg. 95. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adr. effacée.

51. Coignard (Joan.-Bapt.)... Typographus... 1732. Haut. 422 millim. Larg. 330.

52. Delpech de Méreville, conseiller en la Grand' Chambre : N. de Largillière. 1734. In-fol.

53. Espagne ; Philippe V, roi. Pet. in-4.

54. Fontaine Solare de la Boissière (Marie-Gabrielle de la) : M.-Q. de La Tour. In-fol.
Didot, 12 fr.

55. France ; François Ier, roi : Tiz. Vecelli. In-fol. Du *Cab. Crozat*.

56. — Monseigneur le Dauphin, né à Versailles le 4 sept. 1729 : Pnouili. In-fol.
Didot, 15 fr.

57. — Louis XV, roi : Vanloo. Gr. in-fol.

58. — Marie Leczynska, reine : de La Tour. Ovale. Petit in-fol.
Drugulin, 5 mk. — Didot, 19 fr.

59. Hongrie ; Marie-Thérèse, reine : Meytens. 1743. In-fol.
Didot, 14 fr.

60. Largillière (Nicolas de) : Le chevalier Descombes. Haut. 150 millim. Larg. 100. *Suite de Desrochers*.

61. Maurepas (T.-F. Phelypaux, comte de) : N. de Largillière. In-fol.

62. Maupeou (René-Charles de), premier président au Parlement, dans un cadre ovale : J. Chevalier. 1753. In-fol.

63. Mignard (Pierre), peintre : H. Rigaud. In-8. Pour la *Suite de Desrochers*.

64. Néricault-Destouches (Philippe) : N. de Largillière. In-4.

65. Papillon (Philibert), chanoine. In-fol.

66. Phelypeaux (Jean-Frédéric) : L.-M. van Loo. 1736. In-fol.

67. Pologne ; Stanislas I, roi. Ovale. Petit in-fol.

68. Potier (Joachim-François-Bernard) : L.-M. van Loo. 1735. Gr. in-fol. 1er état : décrit. — 2e état : avec cet autre titre : *Potier (François-Joachim), duc de Gesvres...*

69. Rohan (Armand-Jules, prince de), archevêque de Reims : H. Rigaud. 1713. Gr. in-fol.

70. Stuart (Le prince Charles-Edouard) : D. Duprat. In-fol.

71. Thurot (M.), capitaine de haut bord. In-fol.

72. Titon du Tillet (Evrard) : N. de Largillière. 1736. In-fol.

73. Tour (Maurice de la), peintre. Haut. 148 millim. Larg. 100. *Suite de Desrochers.*

74. Valachie (Constantin Maurocordato, prince de). In-4.

MŒURS ET USAGES.

75. La Luxure : Fenoeuil. In-fol.

76. Le Jeu de l'ivrognerie : Fenoeuil. In-fol.

77. Charmes de la conversation (Les) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.

78. La Famille espagnole : Martin. In-fol.

79. L'Après-dîner. In-fol.

PETIT BERNARD (*Le*). *Voy.* *Salomon* (*Bernard*).

PETIT (L.).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1646.

1. Angleterre; Elisabeth, reyne. In-4. P. Rocolet, avec priuilege...

2. — Edouard, 6e roy... 1646. In-4. P. Rocolet, avec priuilege...

3. — Henry, 8e roy..... 1646.

4. — Marie, reyne...

5. Govssencovrt (Anne d'Arquinville, femme de Robert de), conseiller au Parlement de Paris. In-4. Rare.

6-9. Pl. pour les *Annales d'Angleterre*, trad. de l'angl. de Godoin par de Loigny.

PETIT (*Louis*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1760, fut élève de Nic. Ponce, et mourut vers 1812. — Nagler, XI, 174. — Andresen, II, 286.

1. Le Sommeil de Jésus : Raff. Sanzio. Petit in-4.

2. La Belle Jardinière : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

3. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-fol.

4. Pl. pour l'*Histoire de la Vie de Jésus-Christ*, par le P. de Ligny. Paris. 1804. In-4.

5. George (S.), vainqueur du dragon : Raff. Sanzio. In-fol.

6. Romuald (S.) : A. Sacchi. Petit in-fol.

7. La Danse des deux Nymphes : Adr. van der Werff. 1809. In-fol. *Du Musée français.* — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.

8. L'Aurore : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

9. Bayle (Pierre). In-fol.

10. Deux Brigands assassinant un homme. In-12.

PETITOT (*Euremond-Alexandre*).

Dess. et Arch., né en France vers 1730, trav. en Italie et en France et mourut au commenc. du 19e siècle. — Nagler, XI, 178.

1. Herculanum (Amphithéâtre de la ville d').

2... *Machina de Tuschi d'artifizio rappresentante un Idea alludente alla nuova scoperta del Teatro di Ercolano...* : Michel-Angelo Specchi. In-fol. en Larg.

3. Projet d'un Pont triomphal.

4. Elévation... d'une Colonne funéraire destinée à la sépulture d'une Reine. In-fol. en Larg.

5-6. Elévation et Perspective d'une colonne funéraire. Deux petites pièces.

PETIT-RADEL (*Louis-François.*)

Dess. et Arch., né à Paris en 1740, mourut en 1818. — Basan, II, 87. — Huber et Rost, VIII, 263. — Nagler, XI, 180.

Pl. pour la *Restauration du Panthéon français.* 4 p.

PETRAK (*Aloïs*).

Peintre et Grav. au bur., né à Kœnigseck en Bohême, trav. à Vienne.

1. Le Songe de Joseph : Führich. In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr.

2. Néhémias : Führich. Gr. in-fol. en Larg.

3. La Guérison de Tobie : Führich. In-fol.

4. La Nativité : Führich. In-4 en Larg.

5. Joseph (S.) éveillé par l'ange : Führich. In-fol. en Larg.

6. L'Enfant prodigue : Führich. Suite de 8 p. In-fol. en Larg.

7. La Passion (Der h. Kreuzweg) : Führich. Suite de 14 p. In-fol.

8. Pietas : Führich. In-fol. en Larg.

9. Grégoire (S.) : L. Kupelwieser. In-fol.

10. La Confirmation : Führich. Gr. in-fol. en Larg.

11. Le Christ avec un enfant : F. Overbeck. Petit in-fol.

12. Le Triomphe de Jésus-Christ : J. Führich. 11 p. 1856. Gr. in-fol. en Larg.

13. La Rose mystique : J. Führich. 1859. 16 p. in-fol. en Larg.

14. L'Horloge de l'église (Die Kirchenuhr) : Führich. Gr. in-fol.

15. Rodolphe de Habsbourg : Führich.

16. Schongauer (Martin). Haut. 153 millim. Larg. 113.

17. Veith (Dr Joh.-Eman.), chanoine et prédicateur : Binder. Pet. in-fol. — 1er état : avant la l.

18. Retour de bestiaux pendant un orage : F. Gauermann. 1851. Gr. in-fol. en Larg.

19-22. Des Animaux : F. Gauermann. 4 p. in-4.

23. Cosaques dépouillant un soldat mort : Monten. Pet. in-fol. en Larg.

COPIES D'APRÈS SCHONGAUER :

24. La Passion. 12 p. In-8.
25. La S. Vierge debout. In-8.
26. La S. Vierge sur un tertre de gazon.
27. Le Christ en croix.
28. Les Apôtres. Suite de 12 p.
29. Antoine (S.), ermite.
30. Michel (S.).

COPIES D'APRÈS DURER :

31. Véronique (S.).
32. Jérôme (S.).
33. Le Jugement de Pâris.
34. Le grand Courrier.

PETRI (*Adam*).

Editeur et probablement Grav. sur bois, vivait au commencement du 16e siècle. — Brulliot, I, no 662.

PETRI (*Pietro-Antonio de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Premia en 1663 ou 1671, fut élève de G. Ghezzi, de A. Massarotti et de C. Maratti, et mourut à Rome en 1716. — Gori, III, 46. — Bryan, II, 195. — Bartsch, XXI, 289. — Nagler, XI, 185. — Andresen, II, 297.

1. La S. Vierge et l'Enfant Jésus. *Correte tutti...* Haut. 261 millim. Larg. 173.

2. L'Assomption de la S. Vierge. In-fol. Weigel, 2 thlr.

3. Le Purgatoire. 1694. Haut. 392 millim. Larg. 257. — 1er état : avant la déd. 1er état : Weigel, 2½ thlr. — Santarelli, 1⅔ thlr.

4. Bernard Uberti (S.), évêque de Parme, arrête les ravages de l'inondation ; dans le haut, à g., la S. Vierge avec l'Enfant Jésus dans une gloire : C. Maratti. In-fol. Santarelli, 2⅚ thlr.

5. Pierre (S.) et S. Paul apparaissant à S. Famianus Galesius. 1705. In-fol.

6. Frontispice, *Disegni di vari altari...* : Cyro Ferri. Haut. 425 millim. Larg. 329.

7. Giovanelli (Roger) de Velletri, chantre de la chapelle pontificale. P. anonyme. Haut. 108 millim. Larg. 76.

PETRINI (*Giovanni*).

Grav. au bur., trav. à Rome dans la 2e moitié du 18e siècle et au commencement du 19e. — Nagler, XI, 188.

L'Annonciation de la S. Vierge : Fed. Baroccio. In-fol.

2. *La Sibilla Frigia* : G.-F. Barbieri. In-fol.

3-10. Pl. pour : *Picturae peristyli Vaticani manus Raphaelis Sanci.* 1789. In-fol. en Larg. 8 p.

11. Pius VII. pont. max. le véritable portrait de Pie VII.

12. Pompei (Tomio), conte d'Illasi, generale dell' artigliera della ser. rep. di Venetia...

13. Zaccaria (Ven. P. D. Antonio-Maria), fondatore de' Chi Regi di S. Paolo Barnabiti... : Gius. Diotti. Ovale. In-4.

PETRINI (*Giuseppe*).

Peintre et Grav. au bur., né à Carona vers 1700, fut élève de G. Boni et mourut vers 1775. — Bartsch, XXI, 320. — Nagler, XI, 187. — Andresen, II, 297,

François de Sales (S.) assis dans un paysage, en contemplation devant un crucifix. 1732. Pièce gravée dans le goût de Mellan. Petit in-fol.

PETRINI (*Paolo*).

Grav. au bur., trav. en Italie dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, XI, 187.

1. Anne (S.) et la S. Vierge : Luca Giordano. Gr. in-fol.

2. Naples (La Pyramide de S. Janvier, à) : C. Fonsaga.

PETTIT (*John*).

Grav. au pointillé, trav. en Angleterre vers 1780.

1. George, prince of Wales. — 1er état : avant la l.

2. Yorick et la Grisette. 1784.

PETZL (*Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1803.

1. Les Plaisirs dans la brasserie. In-4.
2. Le Retour de la brasserie. In-4.
3. Un Tyrolien fumant. In-8.
4. Couple amoureux au Tyrol : W. Suter. In-fol.

PETZSCH (*Robert*).

Grav. au bur., né à Dresde en 1827. — Apell, 331.

1. Hérodiade portant la tête de S. Jean : Lionardo da Vinci (école). Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

2. L'empereur Rodolphe Ier dans la bataille contre Ottocar de Bohême : J. de Schnorr. Gr. in-fol. en Larg.

3. Le Preneur de rats (Der Rattenfænger) : R. Gleichauf ; d'après la ballade de Gœthe. Gr. in-fol. en Larg.

4. Helmsdorf, architecte. Petit in-8.

5. Le jour du payement de la taille : H. Oehmichen. Haut. 275 millim. Larg. 400.

6. Deux Braconniers : O. Gebler. Gr. in-fol.

7. Renard poursuivant des canards : S. Dahl. 1876. — 1er état : avant la l.

8. Jeunes Chats : S. Dahl.

9. Les deux Braconniers (chiens déchirant un lièvre) : O. Gebler.

PEUPIN.

Grav. sur bois, contemporain, trav. en Allemagne.

Pl. pour le *Richter-Album*. Leipzig. 1851. 2 vol. gr. in-8.

PEUTEMAN (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1650, mourut à Rotterdam en 1692. — Immerzeel, 302. — Cramm, IV, 1274. — Nagler, XI, 199.

Une femme allaitant son enfant. P. cintrée en haut.

Van der Kellen, 33 flor.

PEYRON (*Jean-Franç.-Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Aix en 1744, mourut à Paris le 20 janvier 1815. — Nagler, XI, 201. — Prosper de Baudicour, I, 287.

1. Moïse défendant les filles de Jéthro : N. Poussin. Larg. 438 millim. Haut. 190.

2. S. Famille : Raff. Sanzio. Haut. 186 millim. Larg. 109.

3. La Vierge tenant l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. Haut. 179 millim. Larg. 130.

4. La Mort de Sénèque. Larg. 142 millim. Haut. 123.

5. La Mort de Sénèque : Répétition en petit. Larg. 102 millim. Haut. 75.

6. Dévouement de Cimon. Larg. 208 millim. Haut. 164. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Naudet.

7. Socrate détachant Alcibiade des charmes de la volupté. Larg. 208 millim. Haut. 165. Trois états semblables à ceux de la planche précédente.

8. La Mort de Socrate. 1790. Larg. 537 millim. Haut. 464. — 1er état : avec les armoiries. — 2e : les armoiries effacées et remplacées par une étoile.

9. Remus et Romulus : N. Poussin. — Larg. 429 millim. Haut. 308.

10. Scène pastorale : Nic. Poussin. 1805. Larg. 431 millim. Haut. 301. — 1er état : avant la l.

PEYTAVIN (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav., né à Chambéry, fut élève de David et trav. à Paris. — Nagler, XI, 202.

Supplice d'une Vestale (Le). Gr. in-fol.

PEYROTTE (*F.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1780. — Nagler, XI, 202.

1-3. Arabesques, Trophées, etc. 3 petites p.

4. Arabesques avec deux colombes. In-4.

5. Intérieur d'une ferme. P. anonyme.

PEYTRET (*J.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Arles en 1666.

Arles (*L'Amphithéâtre d'*), *comme il se voit à présent*. 1666. In-fol. en Larg. On lit à la g. du bas : *J. Peytret In. et f.*

PFANN (*Johann.*).

Grav. au bur., à Nuremberg, vers 1600. — Brulliot, II, n° 1642. — Nagler, XI, 205.

1-17. Nuremberg (Les Peintures de l'église de l'hôpital de) : Mich. Herr, 1626 et 1627. 17 p. in-fol.

18. Engelschall (Joh.), marchand. In-fol.

19. Fabricius (Joh.-Bapt.), diacre. In-fol.

20. Fennitzer (Joh.), coutelier. In-fol.

21. Piccolomini (Octavio). In-fol. Rare.

22. Quercius (Gregor). 1632. In-4.

23. Richter (G.). In-fol.

24. Saubert (Joh.), pasteur : S. Minck. In-4.

25. Saubert (Joh.), mort, exposé sur un lit de parade. In-4.

26. Solms (Henr.-Guill. Comes de). Pet. in-fol.

27. Werner (Georg.), pasteur. In-4.

PFANNSCHMIEDT (*Carl-Gottfried*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mulhouse en 1820, élève de Daege. — Nagler, XI, 206. — Andresen, II, 288.

1. Jubal, l'inventeur de la musique. 1849. Petit in-fol. en Larg.

2. Le Christ au jardin des Oliviers. 1851. In-fol.

3. Deux Anges à genoux tenant une banderole. 1849. Petit in-fol. en Larg.

PFANNSTIEL (*Ludwig*).

Peintre et Grav. en manière noire, à Francfort-sur-le-Mein, né vers 1600, mourut en 1665. — Nagler, XI, 206. — Andresen, II, 289.

La S. Vierge à mi-corps, tenant le corps du Christ sur ses genoux. Ovale. In-fol. en manière noire, très rare.

PFAUTZ (*Johann-Gottfried*).

Peintre et Grav. du milieu du 18e siècle, trav. à Ulm et Augsbourg. — Nagler, XI, 207.

1. Olympiade et Paterne (SS.) : Baumgærtner.

2. Lancisi (Dr J.-M.).

3. Schauer (Johann-Caspar) : G. Spitzel.

4. Stromeyer (Carl-Ludwig). 1740. In-12.

5. Augsbourg (L'Eglise des Carmes déchaussés d') : J.-Th. Krauss. 5 p.

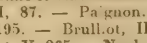
6. Augsbourg (Le Jardin de Schauer à) : Ch. Weyermann.

7. Ulm (Vue de la cathédrale d') : J. Geiger. In-fol.

8. Nouvelle Pompe à incendie. In-fol.

9-12. Chasses au cerf, au sanglier, au loup et à l'ours. 4 p. Haut. 94 millim. Larg. 125.

PFEFFEL (*Johann-Andreas*).



Grav. au bur. né à Bischoffingen, trav. dans l'académie de Vienne et vint ensuite se fixer à Augsbourg. — Basan, II, 87. — Papuon. — Gori, III, 46. — Bryan, II, 195. — Brulliot, II, n° 392 *a*, 1314. — Huber et Rost, V, 265. — Nagler, XI, 207. — Nagler, Monogr. II, 2195.

1-32. Jean Népomucène (S.). *Vita B. Joannis Nepomuceni mart, Autore P. Bohuslao Balbino.* Augsb. 1725. 32 p. in-4.

33. Le Catafalque de l'empereur Léopold Ier, à Florence, en 1705. Gr. in-fol. en Larg. avec Lorenzini.

34. Le Catafalque de l'empereur Léopold Ier, à Vienne. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

35-48. L'Entrée de l'impératrice Marie-Thérèse à Prague. 1743 : J.-J. Ditzler. 14 p. Gr. in-fol. en Larg. grav. avec Tyroff et Reutz.

49. Allemagne; Charles VII, empereur. In-fol.

50. — François Ier, empereur. In-fol.

51. — Joseph II, empereur, étant enfant : J. Mattey. In-fol.

52. — Marie-Thérèse, impératrice. In-fol.

53. Angleterre; George II, roi : Cav. Rusca. In-fol.

54. Autriche; Marie-Anne, archiduchesse. In-fol.

55. Bavière; Charles-Maximilien-Joseph, électeur : G. Desmarées. In-fol.

56. Lorraine (Charles, duc de). In-fol.

57. Prusse; Frédéric Ier, roi : Ch. Wolfgang. In-fol.

58. Savoie (Le Prince Eugène de). In-fol.

59. Scriverius (Christian). In-fol.

60. Toscane (François-Etienne, grand-duc de). In-fol.

61. Treuner (Joh.-Philipp.), theol. Dr : Gottfried Eichler. 1716. In fol.

62. L'Atelier. In-fol.

63. Kukusbad, en Bohême (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

64-87. Florence (Vues de) : Gius. Zucchi. 24 p. gr. in-fol. en Larg. Avec Franceschini, Vasi et autres.

88. Prague (Hôtel de ville à). 1743. In-fol. en Larg.

89. Rejhrad en Moravie (Le Couvent des Bénédictins de). Gr. in-fol. en Larg.

90. Paysages : J.-L. Alberti. Suite de plus de 30 p. in-fol. en Larg.

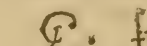
91-94. Décor de la grande Salle de bal du manège impérial de Vienne, à l'occasion du mariage de l'archiduchesse Marianne : J. Galli-Bibiena. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

95-103. Décor de l'Opéra représenté à l'occasion du mariage du prince Frédéric-Auguste de Saxe, à Vienne : J. Galli-Bibiena. 9 p. in-fol. Avec Heckenauer, Dietel et Zucchi.

104-111. Suite d'ornements... *Zierathen u. Galanterien :* Morisson. 8 p. in-fol. en Larg.

112-117. Modèles d'anneaux, de boucles d'oreilles, de cachets, etc. Morisson. 1697. 6 p. petit in-fol. en Larg. Avec Engelbrecht.

PFEIFF (*Johann-Ludwig*).



Amateur, Grav. à l'eau-forte, directeur de la manufacture de porcelaine à Brunswick, mort en 1779. — Nagler, XI, 209. — Andresen, II, 289.

1. Chien et Renard (Le titre). 1758. Haut. 95 millim. Larg. 125.

2. Ours. 1758. Haut. 95 millim. Larg. 125.

3. Sanglier. Haut. 95 millim. Larg. 125.

4. Loup déchirant un agneau. Haut. 95 millim. Larg. 125. Ces 4 p. sont spirituellement gravées et rares.

5-8. Diverses têtes. 4 p. Haut. 62 millim. Larg. 64.

PFEIFFER (*Carl-Hermann*).

Grav. au bur., né à Francfort-sur-le-Mein, en 1769, élève de C. Brand. — Huber et Rost, II, 358. — Nagler, XI, 210. — Andresen, II, 289.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Jugement de Salomon : Nic. Poussin. Grand in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

NOUV. TESTAMENT.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Baccio della Porta. Petit in-fol. De la *Galerie du Belvédère*, publ. par Haas.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, devant lequel est le petit S. Jean à genoux. Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G.-B. Salvi. Petit in-fol. De la *Galerie du*

Belvédère, publ. par Haas.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : H.-F. Füger. In-fol.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Tkadlik. In-fol. — 1er état : avant la l.

7. La S. Vierge, buste : R.-A. Mengs. In-8.

THÉOLOGIE PAYENNE.

8. Vénus et l'Amour endormi ; près d'eux sont deux autres Amours : Ant. Allegri. Petit in-fol.

9. Jupiter endormi dans les bras de Junon : A. Lens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

10. Vénus entrant dans le bain : Giuliano da Parma. In-fol.

11. Vénus sortant du bain : Giuliano da Parma. In-fol.

Veit, 38 mk. (avec le précédent).

12. Clio : Niedermann. In-fol.

13. Ariane dans l'île de Naxos : H.-F. Füger. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

ARTS.

14-43. Livre de dessin pour dames. 30 p. in-fol.

HISTOIRE.

44. Rodolphe de Habsbourg couronne l'archiduc Charles d'Autriche : H.-F. Füger. Gr. in-fol.

PORTRAITS.

45. Anhalt-Bernburg-Schaumburg (Victorine princesse d') : Stirnbrand. In-fol.

46. Aspremont (Gobert, comte d') : Poehacker. In-fol.

47. Allemagne ; François Ier, empereur, buste : Pisani. Gr. in-fol.

48. — François Ier, empereur : J. Zitterer. In-fol.

49. — François II, empereur : J.-G. Bauer. In-fol.

50. Autriche ; Charles, archiduc, buste : Pisani. Gr. in-fol.

51. — Marie-Thérèse, impératrice : Kreuzinger. In-fol.

52. Balleroi (La Comtesse de). In-fol.

53. Bathianyi : H.-F. Füger. In-fol.

54. Bourgogne ; Philippe-le-Bon, duc : P.-P. Rubens. Pet. in-fol. de la *Galerie du Belvédère*, publ. par Haas.

55. Brambilla (Dr), chirurgien : Lampi. In-fol.

56. Engestroem. In-fol.

57. Este (Marie-Béatrix d') : Caucig. In-fol.

58. Esterhazy (La princesse Marianne). In-fol.

59. France ; Napoléon Ier, empereur, buste : Ceracchi. In-fol.

60. — Napoléon Ier, empereur, et Marie-Louise, impératrice, tous deux revêtus des habits impériaux, et debout devant le trône, figures entières : Loder. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

60 *a*. Franck (Joh. Peter), médecin. In-fol.

61. Füger (Heinrich-Friedrich), d'après lui-même. 1791. In-fol.

62. Füger (Josepha-Hortensia) : H.-F. Füger. In-fol.

63. Gall (Dr). In-fol.

64. Giulay (Le comte de) : Krafft. In-fol.

65. Gonzaga-Castiglione (Le prince de) : Schroeder. In-fol.

66. Hardenberg (Le prince de) : Lieder. In-fol.

67. Herder, à mi-corps, assis : Tischbein. In-fol.

68. Hoërl. In-fol.

69. Hoyos (Jean-Ernest, comte de) : Lieder. In-fol.

70. Jablonowska (Thécla, princesse de) : Grassi. In-fol.

Amsler, 7 mk.

71. Kern (Martin), médecin. In-fol.

72. Kinsky (Thérèse, princesse de) : Grassi. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

73. Lange, comédien de l'empereur, dans le rôle d'Albert dans le drame intitulé *Agnès Bernauerin* : J. Wolf. Gr. in-fol.

74. Langeron (La comtesse de). In-fol.

75. Lavater : Oellenhainz. Ovale. In-fol.

76. Lazansky. In-fol.

77. Leeb. In-fol.

78. Libiszowsky-Zilinska (La comtesse) : Ahrbach. In-fol.

79. Lichnowsky (Christine, princesse de) : Grassi. In-fol.

80. Lichtenstein (Jean, prince de) : Lampi sen. In-fol.

81. Lichtenstein (Louis, prince régent de). In-fol.

82. Lichtenstein (La Princesse de) : Grassi. In-fol.

83. Lobkowitz (Le prince de) : Oellenhainz. In-fol.

84. Lobkowitz (Caroline, princesse de) : Oellenhainz. In-fol.

85. Mack (François de), joaillier de l'empereur : J. Hickel. Gr. in-fol.

86. Morzynski (Frédéric-Joseph, comte de) : Grassi. In-fol.

87. Morzynski. In-fol.

88. Müller (Johannes), historien : Kininger. In-fol.

89. Reinhart (F.), prédicateur : A. Graff. In-fol.

90. Rubens (P.-P.), d'après lui-même.

Pet. in-fol. De la *Galerie du Belvédère*, publ. par Haas.

91. Saxe-Cobourg-Saalfeld (Sophie, princesse de). In-fol.

92. Saxe-Teschen (Albert, duc de) : Isabey. In-fol. — 1er état : avant la l.

93. Schœnfeld (Caroline, comtesse de) : Grassi. In-fol.

94. Schwarzenberg (Joseph, prince de) : Oellenhainz In-fol.

95. Schwarzenberg (Pauline, princesse de) : Oellenhainz. In-fol.

96. Severin-Potocka, comtesse : Isabey. In-fol.

97. Sinzendorf (Prosper, prince de) : H.-F. Füger. In-fol.

98. Sommariva (marquis de) : N. Schiavoni. In-fol.

99. Steiner, banquier : H.-F.-Füger. In-fol.

100. Subow, général : Grassi. In-fol.

101. Thun (Caroline, comtesse de) : Grassi. In-fol.

102. Toscane (Louise, grande-duchesse de) : Kreuzinger. In-fol.

103. Trautmannsdorf (Ferdinand, prince de) : Stieler. In-fol.

104. Trautmannsdorf (Jean, comte de) : Lieder. In-fol.

105. Trautmannsdorf (Le prince de), cardinal : Woehrle. In-fol.

106. Vigano-Terpsichore. In-fol.

107. Wieland, à mi-corps, assis : Tischbein. In-fol.

108. Wolfgand, abbé de Kremsmünster : Kapeller. In-fol.

109. Wrbna (Rodolphe, comte de) : Lampi sen. In-fol.

110. Zauner (François de), sculpteur : B. de Schroetter. In-fol.

111. Zeiller (François de). In-fol.

112. Buste d'homme âgé, tourné de profil, à gauche, les cheveux longs : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

TOMBEAUX.

113. Le Monument du lieutenant H. de Schmidt : Miller. In-fol. en Larg.

114. Le Monument de François de Mack : Kininger. In-fol.

MŒURS ET USAGES.

115. Le jeune garçon riant : J. Wolf. In-fol.

PAYSAGE.

116. Paysage avec personnages : C.-H. Brand sen. In-fol. en Larg.

PFEIFFER (*F.-J.*), *l'aîné*.

Peintre et Grav. né à Aix-la-Chapelle en 1741, mort à Bruxelles en 1807. — Nagler, XI, 209.

1. Gondoever (Is. van), patriote.

2. Hooft (H.), bourgmestre d'Amsterdam. In-fol.

3. Kasteele (van de), patriote.

4. Valentijn (A.), patriote.

5. Willmet (J.), professeur à Amsterdam. 1794. In-8.

PFEIFFER (*François-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Liège en 1778, mort à Terburg en 1835. — Nagler, XI, 209. — Andresen, II, 289. — Kramm, IV, 1274.

1. Bringley (Ward), acteur. In-fol.

2. France ; Louis XVI.

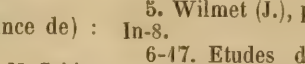
3. Hooft, bourgmestre d'Amsterdam. In-fol.

4. Wattier (J.-C.), actrice d'Amsterdam.

5. Wilmet (J.), professeur. 1794. Ovale. In-8.

6-17. Etudes de figures et de paysages. 12 p. pet. in-fol. et in-8 en Larg. v. d. Kellen, 13 fl.

PFENNINGER (*Heinrich*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Zurich en 1749, fut élève de Zingg et de Graff, et mourut vers 1815. — Huber et Rost, II, 279. — Brulliot, II, nº 1225 ; III, nº 516, 555, 1027. — Bryan, II, 195. — Nagler, XI, 212. — Nagler, Monogr. III, nº 1369.

1. Le denier de César : J.-M. Usteri. In-fol.

2. Amerbach (B.) : H. Holbein jun. In-8.

3. Bèze (Théodore de). In-4.

4. Bodmer : Tischbein. In-8.

5. Breitinger, chanoine. In-4.

6. Caelius secundus Curio. In-4.

7. Calvin. In-4.

8. Castellio (Seb.). In-4.

9. Court de Gébelin. In-4.

10. Euler (L.). In-4.

11. Gessner (Salomon) : A. Graff. In-8.

12. Haller (Albert de). In-4.

13. Hohenheim (Theophraste-Paracelse de). In-4.

14. Martin, abbé de S. Blaise, à mi-corps : Amman. Gr. in-fol.

15. Mengs (Raphael) : d'après lui-même. In-8.

16. Muralt (P.-B. de). In-4.

17. Pfenninger, diacre, frère de l'auteur. In-4.

18. Pfenninger (Heinrich) : J.-H. Lips. In-8.

19. Roswitha, religieuse et poète.

20. Planches pour la *Biographie des hommes illustres de la Suisse*, par L. Meister.

21. Pl. pour les *Portraits littéraires des plus fameux poètes allemands*, par L. Meister.

22. Suisse (Diverses vues de).

23-26. Quatre Paysages. Sal. Gessner. In-fol. en Larg.

PFENNINGER (*Mathias*).

Dess. et Grav. au bur., né à Zurich en 1739, trav. à Augsbourg et à Berne, et mourut vers 1812. — Basan, II, 87. — Huber et Rost, II, 222. — Nagler, XI, 213.

1. S. Joseph et l'Enfant Jésus qui tient une pomme. Gio.-Franc. Barbieri. Copie d'après Bartolozzi. Gr. in-fol.
2. Autriche (Charles, archiduc d'). 3. Bonaparte. 4. Kleinjogg, paysan : Wüst. 5. Pitt. 6. Schotten-Seps, porteur de petit lait : Gais. 7. Suwarow, maréchal russe.
8. Elsenbach et Weisslingen (Les cascades d') : Wüst. In-fol.
9. Madelse (Le Pont du Rhin dans la vallée de). L. Hess. In-fol.
10. Le Tombeau de Virgile : Brandouin. In-fol.
11. L'Arc de Marc-Aurèle : Brandouin. In-fol.
12. Divers sujets d'après Loutherbourg.

PFINZING (*Paul*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en 1554, trav. à Nuremberg et mourut en 1599. — Brulliot, I, n° 3035, *a* — Nagler, Monogr. Lex. IV, n°s 3201, 3232.

1. *Methodus geometrica.* 1598. In-fol.
2. *Soli Deo Gloria.* 1599. 14 p.
3. Nuremberg (Plan de la ville de). In-8.

PFITZER (*Jean-Baptiste*).

Grav. au bur., né à Ehrenbreitenstein en 1789, fut élève de Klauber, trav. à Coblenz, à Augsbourg et à Vienne. — Gabet, 553. — Nagler, XI, 217.

1. La Naissance de Henri IV : Lafitte. 1829. Pet. in-fol.
2. L'Entrée de Henri IV à Paris : Fr. Gérard. 1827. Petit in-fol.
3. Gérard (Le baron). In-4. 4. Gros (Le baron). In-4. 5. Lampi, peintre : Lampi jun. In-fol. 6. Stadler, prêtre : Euder. In-fol.

PFLUGFELDER (*Friedrich-August*).

Dess. et Grav. au bur., né à Bremen en 1809, fut élève de Keller et trav. à Dusseldorf, où il mourut en 1832. — Nagler, XI, 220. — Andresen, II, 290,

1. *Oblatio Pueri Jesus in Templo* : Fr. Overbeck. In-fol. en Larg.
2. La Résurrection de Lazare : J. van Calcar. Gr. in-fol.
Weigel, 7 thlr.
3. Les Œuvres de miséricorde : E. Steinle. Gr. in-fol.
Weigel $2\frac{1}{2}$ thlr.
4. Le Christ bénissant les enfants : Fr. Overbeck. Pet. in-fol. en Larg.
5. La Flagellation : Hübner. In-fol.
6. Le Portement de croix : Fr. Overbeck. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte, mais avant les mots : *L'Original se trouve...*
1er état : Weigel, 6 thlr.
2e état : Weigel, $4\frac{2}{3}$ thlr.
7. Vocation de S. Jacques et de S. Jean, par J.-C. : F. Overbeck. Gr. in-fol.
Weigel, 3 thl.
8. Joseph (Mort de S.) : F. Overbeck. In-8.
9. Allégorie sur le mariage du prince Frédéric-Guillaume de Prusse avec la princesse Elise de Bavière : P. v. Cornelius. Gr. in-fol. en Larg.

PFORR (*Johann-Georg*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ulfen en 1745, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1798. — Nagler, XI, 221.

1-12. Les meilleures races de chevaux. Suite de 12 p. in-fol. en Larg.
13-28. Le Manège. Suite de 16 p. in-fol. en Larg.
Weigel, 6 thlr.
29. Planche pour la *Méthode de dressage des chevaux de campagne*, par Hünersdorf.
30. Halte d'un Cavalier près d'un cabaret. 1789. In-fol.
31. Marché aux chevaux. In-fol.

PFRUENDER (*Anton*).

Grav. au bur. contemporain. — Wessely, Suppl. 77.

1. Portrait d'un jeune Homme : Masaccio. 1882. Petit in-fol.
2. Portrait d'une jeune Femme. H. Holbein jun. Petit in-fol.
3. Vue du Proscenium de l'Opéra de Vienne : Rahl. In-fol. en Larg.

PHELIPPE (*A.*).

Grav. au bur., trav. à Metz au milieu du 17e siècle.

Ancillon (David), Metensivm Ministrorvm Decanvs : J. de Bousse. In-fol.

PHELIPPEAUX (*Antoine*).

Grav. au bur., né à Bordeaux en 1767, fut élève de Janinet; il vivait encore en 1830. — Gabet, 553. — Nagler, XI, 224.

1. France; Charles IX, roi... Gr. in-8.
2. Pl. pour la *Description de l'Egypte*.
3. Euphrosine : Savage. Ovale. In-fol. Oppermann, 9 mk.
4. Polymnie : Lagrenée. Ovale. In-fol. Oppermann, 9 mk.

PHELIPPES-BEAULIEU (*Emmanuel*).

Dess. et Grav., amateur, né à Nantes en 1829. Ses

productions n'ont pas été mises dans le commerce.

1. Etude de chêne.
2. Etude de châtaignier.
3. Etude de hêtre.
4. La Rêverie.

5-11. Sautron (Intérieurs de forêts et vues prises à). 7 p.

12. Sucé (Vue du bourg de).
13. Le Christ et la Samaritaine.
14. Virgile écrivant ses Géorgiques.
15. Le petit Berger jouant de la flûte.
16. Le petit Bûcheron.

PHELIPPON (voy. *Philippon*).

PHELPS (J.).

Grav. anglais, contemporain.

1. *Fisherman leaving home :* W. Collins. In-fol. en Larg.
2. *Fisherman on the look-out :* W. Collins. In-fol. en Larg.
3. *The Fisherman's departure :* W. Collins. In-fol. en Larg.
4. *Searching the net :* W. Collins. In-fol. en Larg.
5. *Young Shrimp catchers :* W. Collins. In-fol. en Larg.

PHILIPP (*Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1660 et mort en 1690, trav. à Ulm. — Nagler, XI, 233. — Andresen, II, 291. — Nagler, Monogr. IV, n° 2057.

1. Susanne au bain. Petit in-fol. en Larg.
2. George (S.) à cheval combattant le dragon. In-8.
3. Paul (S.) à mi-corps. In-8.
4. Pierre (S.) à mi-corps. In-8.
5. *Hieronymus-Alexander, archiepiscopus Brundusimus et Oritanus.* 1976.
6. Philipp (Michael), le père. 1680. In-4.
7. La Peinture représentée par une femme assise sur des nuées et tenant des pinceaux et une palette : M. Philipp père. 1687. In-fol.
8. L'Horloge de la Cathédrale de Strasbourg. In-fol.
9. Vue de Brisach.

PHILIPPE (*Peter*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à La Haye de 1660 à 1670. — Huber et Rost, II, 222. — Bryan, II, 196. — Nagler, XI, 234. — Kramm, 1275.

1. Front. pour *Les Œuvres diverses du sieur de Balzac.* Leide, Elsevier. 1658.
2. Le Débarquement de la reine Marie-Henriette d'Angleterre : Adr. van Venne. 1660. In-fol. en Larg.
3. Le Départ du prince d'Orange. In-fol. en Larg.
4. L'Assemblée des Etats-Généraux de Hollande. J. van Toornvliet. Gr. in-fol. en Larg.
5. Un grand Repas en Hollande : J. van Toornvliet. Gr. in-fol. en Larg.
6. Leeuwen (Simon van), jurisconsulte de Leyde. Gr. in-4.
7. Nassau (Louis-Henri, prince de), à mi-corps : Ant. van Dyck. In-fol.
8. Orange (Guillaume-Henri, prince d') : A. Ragueneau. In-fol.
9. Tarente (Henri-Charles de la Trémouille, prince de) : J. van der Banc. Gr. in-fol.
10. Tremouille (Henri-Charles de la) : J. de Banc. 1664. Gr. in-fol.
11. Le Monument de Peter Adriaansz van der Werff, bourgmestre de la ville de Leyde. In-fol.
12. Werff (P. A. van der), bourgmestre de Leyde. In-fol.
13. Le Festin du roi : J. Toornvliet. Gr. in-fol. en Larg.

PHILIPPON (*Adam*).

Arch. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle. — Brulliot, I, n° 676. — Nagler, XI, 224 et 236.

1-25. Ornements d'architecture. 1645. Suite de 25 p.

26. Pl. pour le *véritable plan et pourtrait de la maison miraculeuse de la S. Vierge, ainsi qu'elle se voit à Lorette...* 1649.

27. Grand sacrifice à Bacchus, d'après l'antique. Gr. in-fol. en Larg.

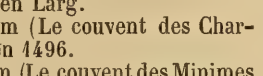
PHILIPS (*Caspar-Jakobsz*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1732, fut élève de son père Jan Caspar et mourut en 1789. — Brulliot, I, nos 1233, 1327, 1338 ; II, nos 477, 480. — Nagler, XI, 236. — Andresen, II, 291. — Nagler, Monogr. II, n° 264.

1. L'Assomption d'une sainte ayant les mains croisées sur la poitrine : Abr. Bloemaert. In-12.
2. Angleterre ; William III, roi.
3. Autriche ; Marie-Thérèse, impératrice.
4. — (Marie-Elisabeth d').
5. Bake (Laurent).
6. Laar (Pieter van), peintre, assis devant un chevalet, sur lequel est placé un tableau représentant un paysage. In-4. Cette pièce est souvent attribuée à P. van Laar.

7. Leeuwen (Simon de).
8. Nassau (Moritz de).
9. Orange; Willem II.
10. — Willem III.
11. Pietersz (Roclof).
12. Pologne ; Auguste IV, roi.
13. Le Philosophe. In-12.
14. Une Femme à mi-corps, l'épaule gauche découverte. In-4.
15. Plusieurs pl. pour le *Hedendaagsche Historie of Tegenwoordige stan van alle Volken.*
16. *Landschapjes; Ruwientjer enz.* J.-W. Greebe exc. 1766. 30 p.
17. Amsterdam (Vue de Weesper-Poort à). In-fol. en Larg.
18. Amsterdam (Vue d'une porte de la ville d'). In-fol. en Larg.
19. Amsterdam (Le couvent des Chartreux près d'), en 1496.
20. Amsterdam (Le couvent des Minimes à). Pour le *Vaderlandsche Historie* de Wagenaar.
21. Loevenstein (Le château de). Pour le *Vaderlandsche Historie* de Wagenaar.
22. Vue d'un Parc. 1767. In-fol. en Larg.

PHILIPS (*Jan-Caspar*).



Dess. et Grav. au bur., né en 1695 et mort vers 1765. trav. à Amsterdam. — Nagler, XI, 236. — Nagler, Monogr. II, nos 264, 547. — Immerzeel, II, 302.

1. Allemagne ; Karel VI, Rooms Keizer. In-8.
2. Anslo (Cornelis Claus). Ovale, in-16.
3. Anslov (Reinier), buste. Copie d'après Rembrandt.
4. Anson (G. Lord) : A. Pond. In-4.
5. Fleury (André-Herc.), cardinal. In-4.
6. Gribius (Pet.) : T. v. der Wilt. In-fol.
7. Hendriks (Joost), mennonite. In-8.
8. Hongrie (Marie-Thérèse, reine de) : J. O. N. 1743. Petit in-fol.
9. Kornelisz (Jacob), théologien : C. de Visscher. 1743. In-4.
10. Lairesse (Gérard de), d'après lui-même. In-4.
11. Maranus (Guilielmus Tolosat)... Pl. pour *Guilielmi Marani Opera omnia.* 1741. In-fol.
12. Nadir, Schah de Perse. Petit in-fol.
13. Orange (Cinq Portraits de princes de la maison d'). In-4.
14. Wulfret. In-8.
15. La Décollation d'une femme. In-4.
16. Deux personnages précipités d'une fenêtre. In-4.
17. Le titre pour *Nederlands Water-Nood van den Jaare 1740 en 1741.* In-4.
18. Le Philosophe en méditation. In-8.

PHILIPPS (*Michel*), *le jeune.*

Grav. à l'eau-forte, trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 17e siècle. — Brulliot, I, no 2913 ; III, no 906. — Nagler, Monogr. IV, no 2057.

1. George (S.). In-8.
2. La Peinture. In-fol.

PHILLERY (*Anton*).

Grav. sur bois, trav. à Anvers vers 1530. — Heller, bois, 164. — Bryan, II, 196. — Nagler, XI, 238.

1. Deux Militaires et une Femme. Petit in-fol.
2. *Genealogia Illustrissimæ Domus Austriæ a Pharamundo Francorum Rege usque ad Carolum Quintum Caesarem. Antwerpiæ impensis Roberti Peril ac promotione Rolandi Boucherii supra sesquimillesimum quadragesimo Augusto mense.* Pièce en 21 feuilles. Gr. in-fol.

PHILLIPS (*Charles*).

Grav. au bur., au point. et à l'aquatinta, né en 1737, trav. à Londres, et mourut vers 1770. — Basan, II, 88. — Gori, III, 47. — Huber et Rost, IX, 47. — Bryan, II, 196. — Nagler, XI, 238. — Andresen, II, 91.

1. *Isaac blessing Jacob.* J. de Ribera. 1767. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
2. La S. Famille : S. Conca. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. *The Holy Family :* Franc. Mazzuoli. 1767. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. Vénus et l'Amour : Franc. Salviati. 1769. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
5. Rubens et sa famille, d'après lui-même. Gr. in-fol.
6. Weston (M.), dans le rôle de Tycho : Loutherbourg. Gr. in-fol.
7. Une dame en chapeau, assise dans un jardin et ayant un chien sur ses genoux : J. Reynolds. 1770. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
8. *The Boy and Pidgeons :* F. Mola. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
9. *The studious philosopher :* Rembrandt. 1766. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
10. *Plucking a Powl :* Rembrandt. In-fol.

PHILLIPS (*George-Henry*).

Grav. à l'aqua-tinta, anglais, né vers 1800. — Nagler, XI, 240. — Andresen, II, 291.

1. *The passage of the red sea :* Danby.
2. *Joshua commanding the sun :* J. Martin.

3. Le Festin de Balthazar : J. Martin.
4. *The woman taken in adultery :* Rembrandt. 1835. Gr. in-fol.
Ackermann, 6 $\frac{5}{24}$ thlr. — Weigel 7 thlr.
5. Autriche; François Ier, empereur. 1837. T. Lawrence.
6. Burghersh (John Fane, lord) : Sanders.
7. Lady Dower avec son enfant : T. Lawrence. In-fol.
8. Murray (Miss) : T. Lawrence. In-fol.
9. Wallscourt (Lady) : T. Lawrence. In-fol.
10. Wellington (Le duc de), debout : J. Simpson. Gr. in-fol.
11. Wilton (the countess of) : T. Lawrence. 1838. In-fol.
12. York (His grace the Archbishop of) : T. Lawrence. Pet. in-fol.
13. Un bivouac, où l'on voit l'empereur Napoléon Ier.
14. *The Robin :* W.-F. Witherington.
15. *Dancing dogs :* W.-F. Witherington.
16. *Angling :* W.-F. Witherington. 1825.
17. *The rustic wreath :* W.-F. Witherington.
18. *Smugglers repose :* S. Tennant.
19. *The day appointed :* S. Tennant.
20. *Cottage piety :* D. Webster. Gr. in-fol. en Larg.
21. *The white mouse :* R. Edmondstone. In-fol. en Larg.
22. *Spoild child :* W. Sharp. Gr. in-fol.
23. *The opening of the sixth seal :* Danby.
24. *The Lily of the valley :* Wood.
25. *Promise*, deux jeunes filles dans un paysage : Wood. In-fol.

PHILLIPS (*S.*).

Grav. au bur., anglais, trav. à Londres, à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle. — Nagler, XI, 239.

1. L'Ange gardien : M. Cosway. In-fol.
2. La Naissance de Shakespeare : R. Westall. In-fol. en Larg.
3. La Naissance d'Otway : R. Westall. In-fol. en Larg.
4. Otto (L.-G.), ambassadeur de France à la cour de Londres : I. Inkes. In-fol.

PHIZ.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Dublin dans le goût de Cruishank.

Pl. pour : *The Confessions of Harry Horreguer*. Dublin, 1839. In-8.

PIALI (*Stefano*).

Peintre, Dess. et Grav., trav. à Rome au commenc. du 19e siècle. — Nagler, XI, 244.

1. Suzanne et les deux Vieillards devant les juges : F. Caccianiga. In-fol. en Larg.
2. L'adoration des Bergers : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.
3. Le Massacre des Innocents. Raff. Sanzio. In-fol.

PIAN (*Giovanni de*).

Peintre et Grav., né à Venise vers 1760, trav. à Venise et à Vienne. — Nagler, XI, 245.

1. Hérode chassé de la tombe des rois de Juda par un feu souterrain : Caucig. Gr. in-fol. en Larg. Avec Galimberti. — 1er état : avant la lettre.
2. Madeleine (S.), repentante; en haut, à gauche, un Ange : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Micheli.
3. Ursule (La vie de S.) : F. Galimberti. 9 p.
4. L'Amour et Psyché : Caucig. In-fol.
5. Orphée pleurant la mort d'Eurydice : Caucig. In-fol.
6. Didon : Caucig. In-fol.
7. Porcia avalant des charbons ardents : Caucig. In-fol.
8. L'Apothéose d'un général. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
9. Nove et Machessane, près de Venise (Vue de) : P. Marchioratto. In-fol. en Larg. Avec G. Zancon.
10. Venise (La grande Porte du palais ducal de) : G. Fancelli. Gr. in-fol.
11. Venise (Le grand Escalier du palais ducal de) : G. Fancelli. Gr. in-fol.
12. Venise (Le Port de), au soleil couchant. Gr. in-fol.
13. Un Cabaret près de Mestre : A. Canale.

PIANAZZI (*Silvestro*).

Dess. et Grav. au bur., italien, contemporain. — — Nagler, XI, 246.

Pl. pour *Le opere del Pittore e Plastiatore Gaudenzio Ferrari disegnate ed incise...* descritte da Gaudenzio Bordiga. Milano. 1835. Gr. in-4.

PIAZZETTA (*Giovanni*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1682, fut élève de son père Jacopo et mourut en 1754. — — Bryan, II, 197. — Nagler, XI, 247.

1. Buste d'homme, coiffé d'un chapeau à plume. 1738. In-16. Rare.
2. Suite de têtes gravées dans le goût de Mellan.

PICART (*Bernard*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1673, fils d'Etienne Picart, fut élève de son père et

de S. Leclerc, trav. à Paris et à Amsterdam, et mourut en 1734. — Papillon, I, 338. — Basan, II, 89. — Gori, III, 51. — Huber et Rost, VII, 261. — Bryan, II, 199. — Joubert, II, 350. — Brulliot, I, n° 1088; II, nos 276, 2250. — Delaborde, 316. — Vallardi, 164. — Nagler, XI, 257. — Andresen, II, 292.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Agar consolée pas un ange : Ch. Le Brun. 1707. Ovale. In-fol.

2. Les filles de Jéthro abreuvant leurs troupeaux : E. Lesueur. In-fol.

3. Dieu apparaît à Salomon pendant son sommeil : Eust. Lesueur. In-fol. en Larg.

4. Saül consultant l'ombre de Samuel. In-fol.

5. Judith se présentant à Holopherne. In-fol. en Larg.

6. Judith remettant à sa suivante la tête d'Holopherne. In-fol. en Larg.

7. Les Noces de Tobie : J. Jouvenet. In-fol.

8. Le Vœu de Jephté : Ant. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

9. La Vision d'Ézéchiel. In-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

10. L'Annonciation de la S. Vierge : Guido Reni. Pet. in-fol. Pour les *Impostures innocentes*.

11. L'Adoration des Bergers : Ann. Carracci. Petite p.

12. La S. Vierge, en buste : C. Maratti. Ovale. In-8. Pour les *Impostures innocentes*.

13. *Mater amabilis* : Guido Reni. Petite p.

14. La S. Famille avec S. Jean monté sur un agneau : Lod. Carracci. In-fol. en Larg. Pour les *Impostures innocentes*.

15. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et trois Chérubins : Carlo Maratti. In-4.

16. La S. Vierge tenant l'Enfant Jésus, qui accepte une croix offerte par le petit S. Jean : Raff. Sanzio. In-4.

17. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-8.

18. Le Massacre des Innocents. In-fol. en Larg. — 1er état : Hérode a la tête couverte d'une sorte de capuchon. — 2e : Hérode a la tête couverte d'un turban surmonté d'une couronne dentelée.

1er état : Debois, 9 fr.; Frauenholz 3 flor.

2e : Debois, 2 fr.

19-24. Vign. et fleurons ayant rapport au Massacre des Innocents. 6 p.

25. Jésus chez Marthe et Marie : Rembrandt. Pour les *Impostures innocentes*.

26. La Guérison du paralytique : J. Jouvenet. In-fol.

26 *a*. Judas recevant son salaire : Rembrandt. — 1er état : avant la lettre.

v. d. Kellen, $5\frac{3}{4}$ florins.

27. La Cène : J. Robusti. In-fol. en Larg. Pour les *Impostures innocentes*.

28. Descente de croix : Rembrandt. Pour les *Impostures innocentes*.

29. La mise au tombeau : Ann. Carracci. 1732. In-8. Pour les *Impostures innocentes*.

30. La mise au tombeau : Raff. Sanzio. In-4.

31. Les trois Saintes Femmes : Franc. Mazzuoli. In-8. Pour les *Impostures innocentes*.

32. Les trois Saintes Femmes : Salv. Rosa. In-4. Pour les *Impostures innocentes*.

33. L'Incrédulité de S. Thomas : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg.

SAINTS.

34. Ambroise (S.) refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose. In-fol. en Larg.

35. André (La Vocation de S.) : Lod. Carracci. Petit in-fol.

36. Eusèbe (S.) lapidé : F.-D. Lange. 1703. Petite pièce.

37. Firmin (S.), martyr, couronné par un ange. In-fol.

38. Idesbalde (S.), jésuite. In-8.

39. Idesbalde (Le corps de S.) trouvé encore frais 457 ans après sa mort. 1714. In-fol. en Larg.

40. Paul (S.) prêchant à Athènes. In-8.

41. Philippe de Néri (S.) : Corney. Petit ovale.

42. Pierre (S.) et S. Jean guérissant un boiteux à la porte du temple : Nic. Poussin. In-fol.

43. Pierre (Séparation de S.) et de S. Paul. In-8.

44. Un Saint mourant : G. Reni. Petit in-fol. Pour les *Impostures innocentes*.

SAINTES.

45. Madeleine (S). à son lit de mort recevant la communion de la main des anges : Guido Reni. 1690.

46. Marguerite (S.) foulant aux pieds un dragon : Raff. Sanzio. In-8.

SUJETS DE SAINTETÉ.

47. Notre-Dame des Sept Douleurs à Séville : Corney. 1723.

48. Le Décalogue ou les commandements de Dieu. P. entourée de cartouches contenant des passages de l'Ecriture Sainte. In-fol.

49. Les Figures de la Bible. Amsterdam, chez B. Picart, marchand d'estampes à l'Etoile. 1720. In-fol.

50. *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*,

représentées par des figures dessinées par B. Picart, avec des explications historiques, etc. (par Bruzen de la Martinière et autres, rédigées par J.-F. Bernard). Amsterdam, 1725-1743. 8 tomes en 9 volumes. In-fol. *Superstitions anciennes et modernes, et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la religion.* Amsterdam. J.-F. Bernard. 1733-36. 2 vol. in-fol. Cet ouvrage contient 265 planches. On en a fait une seconde édition en 11 vol. publ. à Amsterdam. 1739-1743. In-fol.

51. La Piété et la Providence : Adr. van der Werff. 1710. Petite pièce.

THÉOLOGIE PAYENNE.

52. Jupiter et Léda : Nic. Bertin. 1705. Petite pièce.

53. Jupiter et Léda : Ant. Coypel. In-fol.

54. Jupiter et Sémélé. Petite p. en Larg.

55. Jupiter et Déolis. Petite p. en Larg.

56. Diane : Dom. Zampieri. Petit in-fol. Pour les *Impostures innocentes.*

57. Diane et Calisto : Ann. Carracci. 1707. In-fol. en Larg. De la *Galerie d'Orléans.*

58. La Naissance de Vénus : Clingetel. 1700. Petite p. en Larg.

59. La Toilette de Vénus : Ann. Carracci. 1702. In-fol. en Larg. De la *Gal. d'Orléans.*

Winkler, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

60. Le Triomphe de Vénus : Ant. Coypel. 1724. In-fol. en Larg.

61. Vénus trempant les traits de l'Amour. In-fol. en Larg.

62. Vénus blessée par le trait de l'Amour : Raff. Sanzio. In-4.

63. Vénus endormie surprise par un Satyre. 1697. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la draperie qui couvre le corps de la déesse. — 2^{e} : avec cette draperie. — 3^{e} : avec six vers français au bas.

64. Le même Sujet en contre-partie. Petit ovale en Larg.

65. L'Amour et Psyché. In-fol. en Larg.

66. Psyché puisant de l'eau dans un puits gardé par des dragons : Giul. Pippi. In-8. Pour les *Impostures innocentes.*

67. Neptune et Bisaltis. Petite p. en Larg.

68. Neptune et Cérès. Petite p. en Larg.

69. *Quos Ego* ou Neptune apaisant la tempête : Ant. Coypel. 1717. In-fol. en Larg.

70. Bacchus et Ariane. In-fol. en Larg.

71. Bacchus et Erigone. Petite p. en Larg.

72. Zéphyre et Flore : Ant. Coypel. 1701. In-fol.

73. Le Triomphe de Galathée : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

74. Le Triomphe de Galathée : Clingetel. 1701. Petit p. en Larg.

75. Le Triomphe de Galathée : Raff. Sanzio. In-4.

76. Le Triomphe de Silène : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

77. Calliope et Melpomène : Eust. Lesueur, 2 p.

78. Pan et Syrinx : Nic. Poussin. 1724. In-fol.

79. Glaucus et Scylla : Salv. Rosa. In-4. Pour les *Impostures innocentes.*

80. Nymphes et Satyres : P. Testa. Gr. in-8. Pour les *Impostures innocentes.*

81. Hermaphrodite : Nic. Poussin. In-fol.

82. Salmacis et Hermaphrodite. Petite p. en Larg.

83. Orphée déchiré par les femmes thraciennes : Nic. Poussin. 1724. In-fol. en Larg.

84. L'Enlèvement d'Hélène. Raff. Sanzio. In-4.

85-146. Figures pour le *Temple des Muses.* Amsterdam, chez Z. Chatelain. 62 p. entourées de bordures ou cartouches avec attributs.

147. Les Bergers d'Arcadie, ou le souvenir de la mort au milieu des plaisirs de la vie : N. Poussin. In-fol. en Larg.

SCIENCES ET ARTS.

148-159. Principes de dessin. 12 petites pièces.

160-211. Dessins des bâtiments, etc., élevés par A. Palladio. 1716. 52 p. in-fol.

212-235. Traité d'architecture, par J.-B. Alberti. 1726. 24 p. in-fol.

236-282. L'Art de l'écriture, par Manoel de Andrade de Figueiredo. 1721. 47 pièces, y compris le portrait de l'auteur et celui du personnage à qui l'ouvrage est dédié.

283-364. Les *Impostures innocentes.* Amsterdam. 1734. 82 p., plus le titre et un discours. In-fol.

365-400. *Recueil de lions dessinés d'après nature par divers maîtres et gravés par B. Picart.* Amsterdam. 1729. 35 p. in-4 en Larg.

401-460. Description du Manège moderne dans sa perfection, par le baron d'Eisenberg. 60 p. y compris le titre.

461. Pierres gravées antiques du cabinet du baron de Stosch.

462. Le Cachet de Michel-Ange : P. da Pescia.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

463. Le Passage de la vie humaine : C. Maratti. 1692.

464. L'Image de la vie humaine : Nic. Poussin. In-fol.

465. Le Temps arrache la Vérité des mains de la Colère et de l'Envie, et la rend à l'Eternité : N. Poussin. Petite pièce dans une bordure contournée pour plafond. In-fol.

466. Le Temps conduisant sa barque avec les Saisons : C. Maratti. In-fol.

HISTOIRE.

467. Sacrifice et festin offerts aux dieux par Romulus. In-fol.

468. L'Enlèvement des Sabines : L. Cambiasi. In-fol. en Larg. Pour les *Impostures innocentes*.

469. Tarquin et Lucrèce. In-fol. en Larg.

470. Tarquin et Lucrèce : J. Palma Giovane. In-4. Pour les *Impostures innocentes*.

471. Coriolan cédant aux supplications de sa mère et de sa femme : Nic. Poussin. 1720. In-4.

472. La Charité romaine : Rembrandt. Pour les *Impostures innocentes*.

473. Darius fait ouvrir le tombeau de la reine Nitocris : Eust. Lesueur. In-fol.

Brandes, 1 thlr.

474. Le Mariage d'Alexandre et de Roxane : Ant. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

475. Alexandre et Roxane : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg.

476. Alexandre vainqueur de Porus : Ch. Le Brun. P. en 3 feuilles. Gr. in-fol. du *Cab. du roi*.

477-482. Les Batailles d'Alexandre : Ch. Le Brun. 6 p. gr. in-fol.

483. Zénobie, reine de Palmyre, conduite par l'empereur Aurélien à la suite de son triomphe. 1720. In-4.

484. Le Baptême de Clovis. In-fol. en Larg.

485. La Bataille de Soissons. 1720.

486. Charles le Chauve sur son trône.

487. Alliance de Charles le Chauve et de Louis de Bavière. 1720.

488. Séance ordinaire des Etats du Languedoc. 1704. Avec une table des noms au bas. Gr. in-fol. en Larg.

489. Christophe Colomb prenant possession de l'île Guanahini au nom de la couronne de Castille. In-4.

490. L'Extinction de la Ligue. 1720.

491. L'exécution de Marie Stuart. In-4 en Larg.

Prévost, 31 fr. — Logette, 14 fr.

492. L'exécution de Charles Ier. In-4 en Larg.

493. Le fameux Synode de Dordrecht en 1618 et 1619. In-fol. en Larg.

494-496. La reine Marie de Médicis conduite par Mercure au temple de la Paix ; le gouvernement de la reine Marie de Médicis ; la Félicité de la Régence : P.-P. Rubens. Trois p. faisant partie de la *Galerie du Luxembourg*. In-fol.

497. Les deux Forts construits en 1650, à l'embouchure de l'Amstel, à la suite de l'entreprise tentée par Guillaume II contre la ville d'Amsterdam. In-fol. en Larg.

498. Le Blocus d'Amsterdam par les troupes de Guillaume II, en 1650. In-fol. en Larg.

499. Rupture de la digue de S. Antoine, le 5 mars 1651. In-fol. en Larg.

500-504. La Concorde réunit les sept Provinces dans l'assemblée du 18 juin 1651 ; l'alliance de la Paix et de la Liberté ; la prise de Nybourg, par Ruyter, et la défaite des Danois, en 1659 ; Charles II, roi d'Angleterre, rend visite aux Etats-Généraux, le 1er juin 1660. Suite de 4 petites p. en Larg. Elle est précédée d'un cartouche, dans lequel sont sept écussons armoriés, et, pour support, un lion tenant un sabre nu.

505. Assassinat des deux frères de Witt, le 26 août 1672. Gr. in-fol.

506. Cruautés commises par l'armée française à Bodegraave et à Swammerdam, en 1672. In-4

507. Le Prince d'Orange, Guillaume III, prête serment en qualité de Stathouder, en 1672. In-fol. en Larg.

508. Louis XIV promettant d'employer la force pour soutenir la religion : Ant. Coypel. 1709. Petite vignette en Larg.

509. Mort du Prince d'Orange, Guillaume III, noyé en passant le Mordyck, le 14 juillet 1711. Gr. in-fol.

510. Le Feu d'artifice tiré sur la Meuse à Rotterdam au sujet de la paix d'Utrecht, en 1713 : F. van Dowe. Gr. in-fol. en Larg.

511. Le Feu d'artifice tiré à Amsterdam au sujet de la paix d'Utrecht, en 1713. Gr. in-fol. en Larg.

512-518. Le Carrosse du duc d'Ossuna pour son entrée à Utrecht en 1713. 7 p. compris le titre.

519. Jan van Olden-Barneveldt, décapité à La Haye, le 13 mai 1719. In-fol.

520. La Veuve d'Olden-Barneveldt demandant la grâce de son fils au prince Maurice. In-fol.

521. Le Couronnement de Catherine,

impératrice de Russie, à Moscou, en 1724. In-8.

PORTRAITS.

522. Albe (Le duc d'), statue en pied sur un piedestal, avec attributs. In-fol.

523. Alexandre VII, pape, médaillon. 1730. In-fol.

524. Angleterre; Charles Ier, roi, en buste.

525. — Charles Ier, roi, dans une bordure ovale. In-4.

526. — Charles Ier, roi: Ant. van Dyck. 1724. Pet. in-fol.

Brandes, $2\frac{23}{24}$ thlr.

527. — Charles II, roi, en buste.

528. — Charles II, roi, dans une bordure ovale. In-4.

529. — Charles II, roi : God. Kneller. Pet. in-fol.

530. — Cromwell (Olivier), protecteur d'Angleterre, en buste. In-fol.

531. — Cromwell (Olivier), protecteur, dans une bordure ovale. In-4.

532. — Georges Ier, roi. Ovale. In-fol. — 1er état : la tête a un air plus jeune, et le mot *Fidei* est suivi de *S. R. I. artistes*, etc. — 2e : la tête a l'air plus vieux, et, à la suite du mot *Fidei*, on lit : *Dux Brunsvic. et Luneb.* etc.

533. — Guillaume III, roi, en buste : A. van der Werff. Petit in-fol.

534. — Guillaume III, roi, dans une bordure ovale. In-4.

535. — Jacques Ier, roi, en buste.

536. — Jacques Ier, roi, dans une bordure ovale. In-4.

537. — Jacques II, roi, dans une bordure ovale. In-4.

538. — Jacques II, roi : Ant. van Dyck. 1724. Petit in-fol.

539. — Marie II, reine : G. Kneller. Petit in-fol.

540. Asturies (Don Louis, prince des) : R. Viali. Petit in-fol.

541. Athlone (Le comte d'), en buste.

542. Barraet (G.), dans une bordure ovale. In-4.

543. Boileau (La Poésie lyrique apportant le buste de) sur le Parnasse, où l'on voit Apollon au milieu des Muses : H. Rigaud. 1717. Pour l'édition in-fol. publiée à Amsterdam, chez D. Mortier, en 1718.

544. Boulen (Anne de). In-fol.

545. Bruyère (La). In-8.

546. Burnet (Gilbert), évêque de Salisbury : Hoadly. 1724. In-4.

547. Casteletto (Le marquis de).

548. La Chaise (R.-P. François de). In-4.

549. Clarendon (Edouard), chancelier d'Angleterre. 1724. Petit in-fol.

550. Corneille (Pierre). In-8.

551. Corneille (Thomas). In-8.

552. Danemark; Charles, roi. In-fol.

553. — Christian VI, roi. In-fol.

554. Duchêne (F.), historiographe de France.

555. Espagne; Philippe IV, roi, en buste.

556. — Philippe V, roi, en pied. In-fol.

557. Essex (Arthur d'). In-fol.

558. Faultrier (Joachim), abbé, en médaillon. — 1er état : sans *etc.* à la suite du mot *Hannoniae.* — 2e : avec *etc.* et avec changement d'accessoires; on y voit des livres, un bouclier, une épée, etc.

559. Foix (François-Pierre, cardinal de), 1713. Petit in-fol.

560. La Fontaine (Jean de), buste, dans une bordure ovale : H. Rigaud. 1727. In-8.

561. France; Louis XIII, roi, vu jusqu'aux genoux. In-fol.

562. — Louis XIII, roi, en buste. In-fol.

563. — Louis XIV, roi, dans une bordure ovale un peu recouverte d'un rideau : H. Rigaud. 1716. In-8.

564. — Louis XIV, roi, en buste. In-fol.

565. — Louis XIV, roi, en pied. In-fol.

566. Howard (Catherine). In-fol.

567. Lenfant (Jacques)... : Ant. Pesne. In-fol.

568. Locke. In-8.

569. Lucien, auteur grec : Rembrandt.

570. Marot (Clément). In-8.

571. Mazarin, cardinal, en buste. In-fol.

572. — (Hortense Mancini, duchesse de). In-8.

573. Mézeray. In-8.

574. Monmouth (Jacques, duc de), fils de Charles II, dans une bordure ovale. In-4.

575. Noailles (Anne-Jules de), maréchal de France, dans un ovale avec trophée d'armes. — 1er état : avant le bâton de commandement.

576. Noailles (Anne-Jules de), maréchal de France. In-fol.

577. Nonni, ermite.

578. Nonni, connétable.

579. Orange (Frédéric-Henry, prince d'), dans un ovale avec trophée. In-4.

580 — (Guillaume prince d'), dans une bordure ovale de feuilles de laurier. In-4.

581. — (Le prince d'), enfant, dans un médaillon accompagné de figures allégoriques; quatorze vers français au bas. 1721.

582. Orléans (Philippe, duc d'), régent. In-fol.

583. — (Philippe, duc d'), accompagné de figures allégoriques, avec 19 vers français au bas.

584. — (Le Portrait du duc d') attaché à un palmier et soutenu par Apollon et Minerve : A. Coypel. 1706. In-fol.

585. Palladio (Andrea), de Vicence : P. Cagliari : 1716. In-fol.

586. Picart (Etienne), dit *le Romain*, père de Bernard Picart, à l'âge de 25 ans : Velut. 1690. Petite p. ovale.

587. Picart (Etienne), dit *le Romain*, graveur du roi, en médaillon. 1730. Petit in-fol.

588. Piles (Rogerius de)... peintre, 1704. In-fol. — 1er état : avec la l. sur le cartouche blanc. — 2e : avec la l. en 5 lignes. — 3e : avec la l. en 6 lignes.

589. Portugal ; Alphonse VI, roi. Petit in-fol.

590. — Jean V, roi. Petit in-fol.

591. — Pierre II, roi. Petit in-fol.

592. Prusse ; Frédéric-Guillaume, roi. In-fol.

593. Ragoczi (Sigismond), prince de Transylvanie, en buste : Rembrandt. In-4 en haut. — 1er état : avant la l.

594. Richelieu (Le cardinal de), en buste. In-fol.

595. Russel (William) : G. Kneller. 1724. Pet. in-fol.

596. Ruyter (Michiel-Adriansz), amiral de Hollande. 1728. In-fol.

597. Saurin (Jacques), ministre du Saint-Evangile. In-4.

598. Savoie (Le prince Eugène de) : van Schuppen. 1722. In-fol. — 1er état : avant l'adresse.

599. Schomberg (Frédéric, duc de) : G. Kneller. 1724. Pet. in-fol.

600. Schulemburg (Math., comte de), statue en pied : Ant. Corradini. 1728.

601. Sidney (A.), dans une bordure ovale. In-4.

602. Silva (Jean, comte de) : G. Kneller. 1725. In-fol. — 1er état : avant les retouches au burin dans les yeux.

v. d. Kellen, 7 flor.

603. Sinzendorf (Philippe-Louis, comte de), buste dans une bordure ovale : H. Rigaud. 1713. Gr. in-fol.

604. Suède ; Charles XII, roi, à cheval ; dans le fond, la bataille de Narva. In-fol. — 1er état : avec cette légende : *Le Roy de Suède*. — 2e : on y lit : Charles XII, roy de Suède, né le 27 juin 1682.

605. Tindal, philosophe anglais. Ovale. In-fol.

606. Tromp (Martin), amiral de Hollande, en buste.

607. Wassenaer (Jacob de), amiral de Hollande. In-fol.

608. Wassenaer (Jacob de). 1728. In-4.

609. Witt (Jean de), grand pensionnaire de Hollande. 1727. Pet. in-fol.

610. Witt (Les frères Jean et Corneille de) en buste.

611-632. Portraits des principaux personnages qui ont assisté ou dont il a été fait mention dans le concile de Constance, en 1414. Suite dédiée au roi de Prusse, en 1713. 22 p. compris le titre et le portrait du roi de Prusse.

COSTUMES.

633. Modes d'après nature. Paris. 1706.

MŒURS ET USAGES.

634. Une jeune fille assise : L. Carracci. Gr. in-8. Pour les *Impostures innocentes*.

635. Deux Femmes à mi-corps : J.-B. Santerre. Petit in-fol. en Larg.

636. Femme cousant à la lumière d'une lampe. Petit in-fol.

637. Le Jeu du pied-de-bœuf ; fond de jardin.

638. Le Jeu de cartes ; fond de jardin.

639. Un Concert ; fond de jardin.

640. La Synagogue des Juifs : Rembrandt. Pour les *Impostures innocentes*.

CRITIQUES, CARICATURES.

641-646. Six petites pièces, le titre compris, pour le livre des *Galanteries des rois de France*, savoir : Chilpéric surprenant sa femme Frédégonde ; Charles VI sauvé des flammes par la duchesse de Berry ; Henri IV déguisé en paysan rendant visite à la belle Gabrielle ; Louis XIV arrachant du feu le billet de Madame de Hautefort, et la première entrevue de Louis XIV et de Mademoiselle de Fontanges. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : les planches terminées.

647. Véritable portrait du seigneur Quincampoix. In-4.

648. L'Agioteur favorisé par la Fortune. In-8.

649. Monument conservé à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la rue Quincampoix. Gr. in-fol. — 1er état : on y voit, dans le fond, à g., un homme qui se balance sur une chaise à côté d'une table. — 2e : la table est transformée en pierre de taille ; les inscriptions sont en hollandais. — 3e : avec les mots : *De Bubbels ras*, etc.

MONUMENTS FUNÈBRES.

650. Tombeau de la reine Brunehault. In-fol.

651. Tombeau de François Ier. In-fol.

652. Tombeau d'Olivier de Castellan et de Louis, son fils : F. Girardon. In-fol.

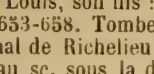
653-658. Tombeau et épitaphe du cardinal de Richelieu : F. Girardon-Simonneau sc. sous la direction de B. Picart. 6 p. gr. in-fol.

MÉDAILLES.

659-690. Différentes empreintes de monnaies et de médailles relatives aux événements de l'histoire de France. 32 p.

691-696. Meda lles frappées à l'occasion des événements célèbres de l histoire de la Hollande. 1717 et 1718. Six p.

PICART (*Etienne*).



Dess. et Grav. au bur., surnommé le Romain, né à Paris en 1632, fut probablement élève de J. de Poilly, trav. longtemps à Rome, à Paris et à Amsterdam, où il mourut en 1721. — Basan, II, 88. — Gori, III, 47. — Huber et Rost, VII, 228. — Bryan, II, 198. — Vallardi, 164. — Nagler, XI, 255. — Andresen, II, 293.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Les Philistins frappés de la peste : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
Brandes, 5 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

2. La Naissance de la S. Vierge : J. Miel. In-fol.

3. La Naissance de la S. Vierge : Guido Reni. Gr. in-fol.

4. La S. Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux : N. Coypel. Ovale. In-fol.

5. *Le Silence :* Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.

6. La S. Famille accompagnée de plusieurs saints et saintes : J. Palma, le vieux. Gr. in-fol. en Larg. du *Cab. du roi.* — 1er état : avant la lettre.

7. La S. Famille : Guido Reni. In-fol.
Brandes, 5 thlr.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, figure à mi-corps : Dom. Zampieri. In-fol.

9. L'Adoration des Rois : J. Courtois. Gr. in-fol.

10. L'Adoration des Bergers : Nic. Poussin. Gr. in-fol.
Sternberg, 4 thlr.

11. Hérode : A. Vannucchi. Petit in-fol.

12. Jésus guérissant les deux aveugles de Jéricho : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

13. La S. Vierge debout sur le globe au milieu d'une gloire d'anges; elle tient dans ses bras l'Enfant Jésus, qui terrasse le dragon : Carlo Maratti. Gr. in-fol.

14. *Ecce Homo :* Franc. Albani. In-fol. en Larg.
Brandes, 1½ thlr.

SAINTS.

15. André (Le Martyre de S.) : Ch. Le Brun. In-fol. *Cab. du Roi.*

16. Antoine de Padoue (S.) en adoration devant l'Enfant Jésus : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

17. Etienne (La Lapidation de S.) : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.

18. Gervais (Le Martyre de S.) et de S. Protais : Eust. Lesueur. Gr. in-fol. en Larg.

19. Prédication de S. Paul à Ephèse : Eust. Lesueur. Gr. in-fol. *Cab. du Roi.*

20. Pierre (La Séparation de S.) et de S. Paul : G. Lanfranco. Gr. in-fol. en Larg. *Cab. du Roi.*

SAINTES.

21. Catherine (Le Mariage de S.) : Ant. Allegri. Gr. in-fol. *Cab. du Roi.* 1er état : avant la lettre.

22. Cécile (S.) : Dom. Zampieri. In-fol. *Cab. du Roi.*
Brandes, 2 thlr.

ARTS.

23-26. L'Apollon Pythien. 4 p. in-fol.

27-28. L'Antinoüs. 2 p. in-fol.

29-33. L'Hercule Farnèse. 5 p. in-fol.

34-35. Quatre Bustes antiques, en deux feuilles. In-8.

36-47. Têtes, mains, etc., pour un livre de dessins : Raff. Sanzio. 12 p. in-4.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

48. La Vertu victorieuse des Vices : Ant. Allegri. Gr. in-fol. *Cab. du Roi.*

49. Image de l'Homme livré aux plaisirs des sens : Ant. Allegri. 1676. Gr. in-fol. *Cab. du Roi.*

PORTRAITS.

50. Braque (François de), intendant de la maison du duc d'Orléans : Ant. Paillet. 1668. Ovale. In-fol.

51. Brion (Claude de), président : Ant. Paillet. Gr. in-fol.

52. Choart de Busenval (Nicolas), évêque de Beauvais. In-fol.

53. Cigala (Jean-Michel), prince ottoman : R.-L.-F. Utus. 1668. Gr. in-fol. — 1er état : l'un des deux écussons porte un

aigle double. — 2e : cet écusson porte un aigle simple.

Amsler 10½ mk.

54. Farhenettus, cardinal : J.-M. Morand. In-4.

55. Fourcy (Henricvs de)... Præses : Ant. Paillet. Haut. 412 millim. Larg. 332.

56. France ; Louis XIV, ovale, placé devant une draperie fleurdelisée et coupée par une banderole sur laquelle on lit le mot *R E G I.*

57. Godefroy (Lvdovicvs) Comes d'Estrades... Haut. 355 millim. Larg. 290.

58. Hameau (André), Dr en Sorbonne : Ant. Paillet. Gr. in-fol.

59. Letellier (Michel) : J. Garnier.

60. Loisel (Petrvs), doctor Sorbonae... : Fr. le Maire. In-fol.

61-62. Loy (Michel de). 2 portr. différents.

63. Maillard, conseiller au Parlement de Dijon. In-fol.

64. Montespan (Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de). Gr. in-fol.

Bœrner, 29 mk.

65. Noailles (Anne-Jules de), maréchal de France, dans une bordure ovale : H. Rigaud. 1709. In-4 en Larg. *Pour son oraison funèbre.*

66. Ormoy (J.-A. Colbert d') : F. de Troy. Didot, 10 fr.

67. Pavillon (Nicolavs) episcopus electensis. — 1er état : avec la date de 1669, avant les vers et avant l'adresse. — 2e : avec *ad vivum* au lieu de 1669, avec les vers et l'adresse.

68. Piles (Roger de). 1704. In-8.

69. Retz (Jean-François-Paul de Gondy, cardinal de). 1652. Pièce gravée dans le goût de Mellan. In-4.

70. Rohan-Chabot (Louis).

Didot, 32 fr.

71. Tallemont (François), dans un ovale posé sur un piédestal : Rob. Nanteuil. In-fol.

72. Thévenot (Melchisédech de), voyageur, en costume oriental : Franc. Chauveau. In-4.

73. Waddingius (Lucas), ministre général de l'Ordre de S. François : Carlo Maratti. In-4.

MOEURS ET USAGES.

74. Le Concert de musique : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. en Larg. *Cab. du Roi.*

PICART (*Hugues*).

Grav. au bur., né à Châlons, trav. vers 1623.

1. Phare au milieu de la mer. In-fol.

2. Châlons-sur-Marne (Vue de). 1623. In-fol. en Larg.

3. *Perche et Perche Govet* (*Carte du grand*). In-fol. en Larg. Jean Le Clerc excudit.

4. Rheims : Hugues Cellier.

5. *Retelois* (*Carte du*) : J. Jubnien In-fol. en Larg. J. Le Clerc excudit.

6. Strasbourg. Gr. in-fol. en Larg. A Paris, chez Jean Boisseau. 1644.

7. Vitry-le-François. 1624. Gr. in-fol. en Larg.

PICART (*Jacques*).

1. La S. Vierge glorifiée par l'ordre de S. François. Six sujets sur une feuille in-fol. *Jac. Picart fecit.*

PICART (*Jean*).

Grav., trav. de 1620 à 1670.

1. Le gros de cens. In-4 en Larg.

2. Les Pensées de l'Amour et de la Mort. In-4.

3. *Antonius de Padua* (S.). In-4 : Mariette excud.

4. Dravsivs (S.), fundator monast. Deiparæ Svess... In-8.

5. Eparchivs (S.) ou Cybard... In-8.

6. Hvbertvs (S.). In-4. Mariette excudit.

7. Vové (Sainct)... In-12.

8. Blaccvodæus (Adamus) Regis apud Pictones consiliarivs 1644. In-fol.

9. Chasteigner (Jean), seignevr de la Rochepozay. In-fol.

10. France ; Louis XIII, à cheval : Abr. Bosse.

Le Boucher, 33 fr.

11. Ivvernay (Pierre), prestre... 1638. In-8.

12. Portugal ; Edouard, *Pro meritis carcer.* In-fol.

13. Front. de Valère Maxime. Paris, Jean Libept, 1645. In-8.

14. Les bustes pour : *Iconographia.... A. Canini ex. Roma*, 1669. In-fol.

15. Un Enfant se laissant éplucher la tête par un singe : P. Brebiette.

16. Un Garçon barbier coiffant la tête d'un âne : P. Brebiette.

17. Un Joueur de cornemuse, à mi-corps : P. Brebiette.

PICART (*N.*).

1. Bernardinus (S.). Ovale in-8.

2. Angela (B.) de Fuligno. Ovale in-8.

PICART (*P.*).

Grav. à la manière noire, trav. au milieu du 18e siècle. — Nagler, XI, 266.

1. *Triumphus Ecclesiae.* Haut. 310 millim. Larg. 432. P. Bertrand ex.

2. *Jeune fille en robe de chambre d'hyver.* Haut. 252 millim. Larg. 184.

3. Une Femme nue surprise. 1755. In-8 en Larg.

PICART (*Pierre*).

Grav. au bur., né à Amsterdam, trav. dans le 17e siècle en Russie. — Nagler, XI, 265.

1. La Bataille de Pultava.
2. Les Noces des nains.
3. La Noce chinoise.
4. Cronstadt (Vue de). 1715.
5. Moscou (Vue de).
6. Saint-Pétersbourg (Vue de). 1714.

PICAU (*Robert*) *voy. Picou.*

PICAULT (*Pierre*).

Grav. au bur., né à Blois en 1680 et mort en 1711. — Basan, II, 379. — Bryan, 572. — Nagler, XI, 266.

1. La Visitation : Carlo Maratti. In-fol.
2. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. In-fol.
3. Antoine (La Tentation de S.), d'après l'estampe de J. Callot. In-fol. en Larg.
4. Les Batailles d'Alexandre. Copies des estampes d'Audran.

PICCHIANTI (*Giovanni-Domenico*).

Dess. et Grav. au bur., né à Florence vers 1670, fut élève du grav. Foggini. — Basan, II, 380. — Bryan, 572. — Nagler, XI, 267.

PIÈCES DE SAINTETÉ.

1. Adam et Eve; ou le premier péché : Carlo Veronese. In-fol. en Larg.
2. Adam et Eve chassés du Paradis : Gabriello Veronese. In-fol. en Larg.
3. Agar retournant du désert : Berettini da Cortona. Gr. in-fol.
4. L'Annonciation : Andr. del Sarto (Vannucchi). Gr. in-fol. en Larg.
5. *Madonna Seggiola :* Raff. Sanzio. In-4.
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Tiz. Vecelli. In-fol.
7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus dans un paysage : Ann. Carracci. In-fol.
8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, le petit S. Jean et S. Elisabeth : Andr. Vannucchi. Gr. in-fol.
9. La S. Famille avec S. Catherine et S. Madeleine : Pordenone. Gr. in-fol. en Larg.
10. La S. Famille avec S. Catherine : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
11. La S. Famille avec S. Catherine : P. Cagliari. In-fol.
12. *Cristo della moneta* (Le Denier de César) : Tiz. Vecelli. Gr. in fol.
13. *Mater dolorosa :* Guido Reni. In-fol.
14. Les saintes Femmes au tombeau : P. Cagliari. Gr. in-fol.
15. L'Apparition des Anges au tombeau : P. Cagliari. Gr. in-fol.
16. François (S.) en extase : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant les noms d'artistes.
17. Jérôme (S.) : P. Berettini. In-fol.
18. Paul (S.) l'Ermite, trouvant S. Marie d'Egypte dans le désert : P. Berettini. Gr. in-fol. en Larg.
19. Philippe (S.) de Néri guérissant le pape Paul V : P. Berettini. In-fol.
20. Madeleine (S.) : P. Berettini. In-fol.

PORTRAITS.

21. Bentivoglio (Le Cardinal) assis dans un fauteuil : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.
22. Léon X, pape, avec les cardinaux Rossi et de Medicis : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
23. Piombo (Sébastien del) : Tiz. Vecelli. In-fol.
24. Une Dame avec une croix au cou : Raff. Sanzio (?).
25. Portrait d'un Vénitien : Tiz. Vecelli Gr. in-fol.

PAYSAGES.

26. 27. Paysages avec personnages : Jac. Bassano. 2 p. Gr. in-fol. en Larg.

PICCINI (*Gaetano*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, trav. vers 1600. — Nagler, XI, 269. — Nagler, monogr. II, no 565.

1. Le Christ en croix entre les deux larrons. In-4.
2. Michel (S.). In-fol.
3. Jupiter et Calisto. In-fol. en Larg. Rare.
4. Vénus avec les Amours. In-fol. en Larg. Rare.
5. *Bentivolus* (*Guido*), *Cardinalis.* In-4.
6. Paysage avec un moulin. 1593. Petit in-fol. en Larg.
7. Paysage avec montagnes et une ville dans le lointain. In-fol. en Larg.

PICCINI (*Giacomo*).

Peintre et grav. au bur. né à Venise vers 1617. — Basan, II, 380. — Bryan, 572. — Nagler, XI, 268. — Andresen, II, 294.

1. Adam et Eve chassés du Paradis : Pordenone. In-4.
2. La mort d'Abel : Pordenone. In-4.
3. David tranchant la tête de Goliath : Pordenone. In-4.
4. David avec la tête de Goliath : Guido Reni. Gr. in-8.
5. Judith avec la tête d'Holopherne : Tiz. Vecelli. In-fol.
6. La S. Vierge, assise dans un paysage. In-fol. en Larg.
7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus,

S. Joseph, S. Catherine et le petit S. Jean : P. Cagliari. 1655. Petit in-fol.

8. La S. Famille dans un paysage : Liberi. In-fol.

9. La S. Famille dans un paysage : Liberi. D'une autre manière. In-fol.

10. François (S.) avec le Crucifix. In-12.

11. Ensevelissement du Christ : Pordenone. In-4.

12. Le Christ en jardinier et S. Madeleine : Pordenone. In-4.

13. Des Satyres dans un paysage : Primatizzio.

14. Un Satyre retirant une épine du pied d'un Faune : B. Spranger. Copie d'après J. Muller. Petit in-fol.

15. Diogène couché avec sa lanterne devant son tonneau : P. Liberi. 1652. Petit in-fol.

16. Farnese (Ranucci). Petit in-fol.

17. Farnese (Alexandre). Petit in-fol.

18. *Ferretus* (*Paulus*), *Anconitanus Comes*. Ovale. Petit in-fol.

19. *Franciscus II, Dux Mutinae regii*. Petit in-fol.

20. Allatius. In-4.

21. Fuscarenus (Hier.). In-fol.

22. Garzoni (Joannes). Ovale. Petit in-fol.

23. Grimani (J.-B.). In-fol.

24. Morosini (Tom.) amiral. In-fol.

25. Renti (Anne), chanteuse. In-8.

26. Christine, reine de Suède. In-4.

27. Portrait de femme (Flore) : Tiz. Vecelli. In-4.

PICCINI (*Isabella*).

Grav. au bur. et religieuse à Florence, élève de son père Giacomo. Nagler, XI, 270.

1 André (S.) d'Avellino, à genoux devant un Crucifix. Suor Isabella P. F. Petit in-fol.

2. *Colloredo* (*Rodolfo*) *Conte*, *Marescial generale*. Ovale. In-4.

3. *Joannes*, *Cardinalis Delphinus*. In-fol.

v. d. Kellen, 5 fl.

PICCIONI (*Matteo*).

Ma. Picc^s F.

Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Ancone, vers 1615, trav. à Rome. — Basan, II, 381 — Heineken, III. 535. — Gori. — Bryan. — Bartsch, XXI, 158. — Nagler. Monogr. IV, n° 1602.

1. Moïse exposé sur le Nil par deux hommes : André Camassei. 1641. In-fol. en Larg.

2. La S. Vierge assise dans un paysage, avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. In-fol. en Larg.

3. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge : Raph. Sanzio. In-fol.

4. S. Famille; deux bergers adorant l'Enfant Jésus : Paul Cagliari. 1641. gr. In-fol. — 1^er état : avant l'adr.

Weigel, 2 thlr.

5-25. Les Bas-reliefs de l'arc de Constantin. 20 p. dédiées à Carlo Pio di Savoia. In-fol.

PICHARD.

Grav. au bur. contemporain.

Le retour de la Fête de la Madone de l'arc : L Robert. In-fol. en Larg. — 1^er état : avant toute l.

PICHLER (*Johann Peter*).

Dess. et grav. en manière noire, né à Bozen, en 1765, fut élève de Schmutzer et de Jacobé, et mourut à Vienne en 1806. — Nagler, XI. 276. — Andresen, II, 294. — Nagler, monogr., IV, n° 264.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Agar dans le désert : Rembrandt. In-fol. — 1^er état : avant toute lettre.

2. L'Adoration des Bergers : Guido Reni. In-fol. — 1^er état : avant toute lettre.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Perugino. In-fol. en Larg. — 1^er état : avant la lettre.

Schneider, 6 $\frac{3}{8}$ thlr.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Raff. Sanzio. In-fol.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Füger. Gr. in-fol.

Schneider, 2 thlr.

6. La S. Famille (Le Silence) : Allegri. In-fol.

6 *a*. Résurrection de Lazare : Rembrandt. Gr. in-fol. — 1^er état : avant toute lettre.

7. Le Baptême de J.-C. : Guido Reni. Gr. in-fol. — 1^er état : avant la lettre.

8. Ensevelissement de J.-C. : Ant. van Dyck. In-fol. en Larg.

8 *a*. Ensevelissement de J.-C. : Rubens. Gr. in-fol.

9. Ensevelissement de J.-C. : Pol. da Caravaggio. In-fol. en Larg. — 1^er état : avant la lettre.

Mappes, 16 flor. — Finsiedel, 4 thlr.

10. Antoine (Tentation de S.) : D. Teniers. In-fol. en Larg. — 1^er état : avant toute lettre.

11. Jean (S.), l'Evangéliste, lisant : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg. — 1^er état : avant la lettre.

12. Jean-Baptiste (S.), demi-figure : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg.

13. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Pomp. Battoni. 1797. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Schneider, 13 thlr. — Einsiedel, 5 ½ thlr. — Rocca, 16 thlr.

14. Paul (S) : Palcko. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

15. Pierre (S.) : Ant. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

16. Madeleine (S.) : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg.

17. Madeleine (S.) dans le désert : P. Battoni. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état : Schneider, 18 $\frac{5}{6}$ thlr. — Mappes, 25 flor. — Amsler, 10 mk.

THÉOLOGIE PAYENNE.

18. Adonis (La Naissance d') : Franceschini. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

19. Amour (L') endormi sur le sein de Vénus : Allegri. In-fol.

20. Amour (L'), archer : Allegri. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Bœrner, 12 mk.

21. Andromède et Persée : Jos. d'Arpino. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

22. Diane et Actéon : Franceschini. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

23. Didon et Enée : Grassi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

24. Hercule et Omphale : Dom. Zampieri. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

1er état : Bœrner, 9 mk.

25. Hercule en fureur : Dom. Zampieri. In-fol. en Larg.

Einsiedel, 5 thlr.

26. Jupiter apparaissant à Phidias : Füger. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l.

27. Myrrha (La Fuite de) : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

28. Salmacis et Hermaphrodite : Fr. Albani. In-fol. — 1er état : avant toute l.

29. Silène au milieu d'enfants et de femmes : C. Cignani. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état : Gutekunst, 45 mk.

30. Vénus couchée : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état : Einsiedel, 2 thlr. — Bœrner, 40 mk.

31. Vénus et Mars surpris par Vulcain : L. Giordano. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

32. Daphné changée en laurier : Franceschini. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

33. Nymphe montant un bouc. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

34. Nymphe à laquelle un Satyre présente des raisins. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

HISTOIRE.

35. Homère inspiré devant ses auditeurs : Füger. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état : Einsiedel, 3 thlr. — Mappes, 11 flor.

36. Sémiramis, à sa toilette, reçoit la nouvelle de la révolte d'une de ses provinces. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

37. Alexandre et son médecin : Füger. 1792. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

38. Junius Brutus condamne ses fils : Füger. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Schneider, 11 thlr. — Einsiedel, (2e) : 6 thlr. — Bœrner, 15 ½ mk.

39. Coriolan : Füger. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

40. Mort de Virginie : Füger. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

41. Mort de Germanicus : Füger. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état : Schneider, 11 thlr.

2e : Mappes, 8 flor.

42. Tarquin et Lucrèce : Pesarese. In-fol.

43. Emprisonnement de Julius Sabinus : Hetsch. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thl.

44. Condamnation de J. Sabinus : Hetsch. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

45. Eponine demande à Vespasien la grâce de J. Sabinus, son mari : Hetsch. Gr. in-fol. en Larg.

46. Armfelt, Aminoff et Ehrenstrœm réunis en conseil : Berton. Gr. in-fol.

PORTRAITS.

47. Anhalt-Bernburg (Victor-Adam, prince d') : Tischbein. In-fol.

48. Autriche; Léopold II, empereur : Lampi. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

49. — Léopold II, empereur : Zauner. In-fol.

50. — Léopold II, empereur J. Kreutzinger.

51. — Léopold II, empereur : J. Hickel.

52. — Joseph II, empereur : H. Füger. In-fol.

53. — François II, empereur. In-fol.

54. — François II, empereur : H. Füger. In-fol.

55. — Louise, impératrice. In-fol.

56. — Marie-Thérèse, archiduchesse.

57. — Charles, archiduc. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

58. — Alexandre-Léopold, archiduc : J. Hickel. In-fol.

59. Barth (Dr). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

60. Brockmann, tragédien, dans le rôle de Hamlet : Hickel. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

61. Brockmann, dans le rôle de Montalban In-fol. 1er état : avant toute lettre.

62. Czernichew (Grégoire, comte de) : Grassi. In-fol.

63. Espagne; Philippe II, roi, avec sa maîtresse : Tiz. Vecelli. In fol. en Larg.

64. Esterhazy (Antoine, prince d'). In-fol.

65. France; (Marie-Thérèse-Charlotte de), duchesse d'Angoulême. In-fol.

66. — Louis XVI, roi : Calle. In-fol.

67. Gall, docteur-médecin. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

68. Geramb, baron : C. Hummel. Gr. in-fol.

69. Haddik (André, comte de) : G. Weikert. In-fol.

70. Isabey (Mme). Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

71. Kaunitz (Wenzel, prince de) : Lampi. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

72. Lange, comédien : J.-B. Ancker. In-fol.

73. Laudon (Gédéon-Ernest), maréchal : Füger. 1788. In-fol.

74. Laudon (Gédéon-Ernest), conquérant de Belgrade : Füger. 1789. Gr. in-fol.

75. Liechtenstein (Johann, prince de). In-fol.

76. Ligne (Charles, prince de) : J. Grassi. In-fol.

77. Marcolini (Camillo, comte). Ovale. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Bœrner, 9 ½ mk.

78. Mengs (Raphael), peintre : d'après lui-même. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

79. Merfeld (La comtesse de). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

80. Mostowska (J., comtesse de) : Grassi. In-fol.

81. Nassau-Siegen (Prince de) : Füger. In-fol.

82. Pologne; Stanislas-Auguste, roi : Lampi. In-fol.

83. Poniatowsky (Joseph, prince de) : J. Grassi. In-fol.

84. Rembrandt van Ryn : d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

85. Rubens (Les fils de) : Ant. van Dyck. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Mappes, 12 ½ flor. — Blücher, 5 thlr.

86. Saurau (François, comte de) : Füger. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

87. Saxe-Cobourg (Josias, prince de) : Naumann. In-fol.

88. Schwarzenberg (Charles, prince de) : Oelenhainz. In-fol.

89. Sicile; Ferdinand IV, roi. In-fol.

90. Sperges (Baron de Palens) : Lampi. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

91. *Viterbo* (*Giuseppe de*) : In-fol.

92. Weinbrenner (J. de) : Lampi. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

93. Whirwoth (Charles). In-fol.

94. Wurtemberg (Elisabeth, princesse de) : Bever. In-fol.

95. Wutky, peintre : Tusch. In-fol.

96. Trois Dames dans un parc (Les princesses de Liechtenstein ?) : H. Füger. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

MŒURS ET USAGES.

97. La mère soigneuse : Murillo. Gr. in-fol.

98. La marchande de pommes : Murillo. Gr. in-fol.

99. *Lydia*, une femme nue sur un lit.

100. Dormeuse épiée par un nègre. In-fol.

ARTS ET PAYSAGES.

101. Mausolée de Léopold II, empereur : F. Zauner. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

102-103. Deux planches de fleurs : J. van Huysum. 1806. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel, 6 thlr.

104-105. Vues d'une caverne : C. du Bois. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

106-107. Vue du Prater à Vienne : J. Duvivier. 2 p. in-fol. en Larg.

PICINNI (*Antonio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Trani en 1846. — Wessely, suppl. 77.

1. La fille de Jaïre : Dom. Morelli.

2. *Salve Regina* : Dom. Morelli. 1872.

3. *La rivoluzione di Masaniello* : Micco Spadaro. 1847.

4. *L'Avaro*, 1879.

5. Une école à Rome. 1872. Petit in-fol. (*Gazette*, XX.)

PIEKAERT (*Pieter*).

Grav. à l'eau-forte et en manière noire, trav. à

Amsterdam vers 1686. — Nagler, XI, 280. — Andresen, II, 295.

1. Andromède et Persée. In-fol.
2. Angleterre; Jacques II, roi : de Largillière. In-fol.
3. — William III, roi. In-4 en Larg.
4. *Neercassel* (*Johannes*), *episcopus Castoriensis*. 1686. Ovale. In-4.
Weigel, 2 thlr.
5. La Couturière travaillant à la lumière d'une lampe. In-fol.
v. d. Kellen, 6 ½ flor.
6. Chien courant à gauche. Copie d'après J. Verkolje.
Weigel, 1 ½ thlr.

PICOT (*Victor-Marie*).

Grav. au bur., né à Abbeville en 1764, trav. à Londres, et mourut vers 1805. — Huber et Rost, VIII, 294. — Nagler, XI, 281.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Alex. Varotani. In-4.
2. Les Evangélistes : Rubens. In-4.
3. Apollon avec la lyre : Sim. Cantarini. In-4.
4. Diane avec ses Nymphes : Rubens. 1780. Gr. in-fol. en Larg.
5. *Nymphs sporting :* Zuccarelli. Gr. in-fol. en Larg.
6. Marguerite d'Anjou attaquée par un voleur : Barrallet.
7. Femme en pleurs. 1775. In-4.
8. Jeune Fille avec un voile : Ang. Kaufmann. Ovale.
9. Nourrice avec un Enfant : Bart. Schidone. In-4.
10. *The corresponding lady :* G. Metzu. In-fol.
11. *The Embarkment :* Loutherbourg. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
12. Un jeune homme jouant de la flûte : B. Luti. In-4.
13. *Sultana*, deux femmes de harem. Ovale.
14. Baigneuses (les figures ont été gravées par Bartolozzi d'après Cipriani) : Barralet. Gr. in-fol. en Larg.
15. La Tempête : Barralet. Gr. in-fol. en Larg.
16. Les Voyageurs : Loutherbourg. In-fol.
17. Les Patineurs : Loutherbourg. In-fol. en Larg.
18. La Circassienne : Loutherbourg. Ovale. In-4.
19. *Zara :* Loutherbourg. Ovale. In-4.
20. Les Occupations domestiques : Ch. Monnet. Ovale. 1777.
21. *The Watering place :* Asselin. In-fol. en Larg.
22. Soleil couchant : D. Serres. In-fol.
23. Clair de lune : D. Serres. In-fol.
24. Le Naufrage : D. Serres. In-fol.
25. Le Port italien : D. Serres. In-fol.
26. Soleil couchant et clair de lune : Barralet. 1773. 2 p. in-fol.
27-28. Le Matin et le Soir : Barralet. 2 p. in-fol.
29-30. La Tempête et le Calme : Barralet. 2 p. in-fol.
31-32. Les Plongeurs et les Pêcheurs : Barralet. 1772. 2 p. in-fol.
33. *The Boat Builders :* Barralet. Ronde. In-fol.
34-35. *The Smuglers-The Fishermen :* Barralet. 2 p. in-fol.
36. Port italien : Barralet. In-fol.
37. *The Ship-Wreck :* Barralet. In-fol.

PICOU (*Robert*).

Peintre, Dess. et Grav à l'eau-forte, né à Tours, au commencement du 17e siècle. — Basan, II, 381. — Bryan, 573. — Nagler, XI, 283. — Robert-Dumesnil, VI, 154; XI, 288.— Nagler. Monogr.— Andresen, II, 296.

1. Le Christ livré à ses ennemis : Jac. Bassano da Ponte. Haut. 425 millim. Larg. 295. — 1er état : avec *Ciartres formis*... — 2e : avec Mariette excudit. — 3e : avec l'inscription : Mitte gladium... — 4e : à la place d'adresse on lit : *Ciartres formis*. 5e : au lieu de *formis*, on lit : *cum priuilegio*.
2. L'Amour endormi. Haut. 90 millim. Larg. 148. — 1er état : avec l'adr. de Guerineau.
3. Vénus reposant sous un arbre avec 4 amours. Petit in-fol. en Larg.
Marx, 3 ½ thlr.
4. Deux Amours se caressant. Haut. 116 millim. Larg. 103.
5. Deux Enfants. Haut. 105 millim. Larg. 138.
6. Trois Enfants. Haut. 109 millim. Larg. 139.
7. Les petits Lutteurs. Haut. 112 millim. Larg. 140.
8. Les deux couples d'Enfants. Haut. 112 millim. Larg. 195.

PICQUENOT (*Michel*).

Grav. au bur., né à Rouen en 1747, vivait encore à Rome en 1808. — Huber et Rost, VIII, 310. — Nagler, XI, 283.

1. Hommage à l'Assemblée nationale.
2. Hommage à la valeur parisienne.
3-6. Histoire de Raoul de Coucy et de Gabrielle de Vergy : B. Cauvet. 4 p.
7. Vue du prieuré des Deux-Amans, près de Rouen : Lantara. Gr. in-fol.
8-9. La Nappe d'eau. — Les Chasse-marées : Lantara. 2 p. in-fol. en Larg.
10. Vue d'une partie du camp de Marsal : A.-F. van der Meulen. In-fol. en Larg.

11-12. Vue de Montbard : Signy. 2 p.

13. Vue du Tombeau d'Abélard et d'Héloïse : Bruandot. In-fol. en Larg.

14. Vue de l'Abbaye du Paraclet : Bruandot. In-fol. en Larg.

15. Vue de la maison habitée par Calvin au hameau d'Enfer : Bruandot. In-fol. en Larg.

16. Vue du château de Coucy : Bruandot. In-fol. en Larg.

PICQUOT (*Henri*).

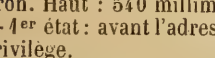
Grav. à l'eau-forte vers 1640, fut élève de Simon Vouet. — Bryan, 573. — Robert-Dumesnil, VI, 240. — Andresen, II, 296.

1. La Présentation au temple : Chappron. Haut : 540 millim. Larg. 330. 1640. — 1er état : avant l'adresse Coypel ex. avec privilège.

2. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : Chappron. Haut. 252 millim. Larg. 198.

3. La Grenouille. Haut. 154 millim. Larg. 243

PICQUOT (*Thomas*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte; il fut élève de Marin Le Bourgeois et trav. vers 1637. — Bryan, 573. — Robert-Dumesnil, VI, 233. — Andresen, II, 296. — Nagler. Monogr. V, n° 695.

1. Bourgeois (Marin Le), peintre. Haut. 443 millim. Larg. 326.

2-14. Dessins de broderies, d'orfèvrerie, etc. 13 p. Haut. 142 à 152 millim. Larg. 66 à 73, et Haut. 68 à 69 millim. Larg. 149 à 151.

PIERRE (*Jean-Baptiste-Marie*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1713, fut élève de Natoire et de Troy, et mourut en 1789. — Basan, II. 381. — P. Baudicourt, I, 37. — Andresen, II, 296. — Nagler, Monogr. IV, n° 2758.

1. L'Adoration des Bergers. Haut. 250 millim. Larg. 165.

2. La Fuite en Egypte. 1758. Haut. 391 millim. Larg. 360.

3. La Fuite en Egypte. 1759. Haut. 391 millim. Larg. 360.

4. Charles (S.) Borromée donnant la communion aux pestiférés. Haut. 481 millim. Larg. 300.

5. François (S.) guérissant une femme malade. Ovale. Haut. 167 millim. Larg. 123.

6. François (S.) et l'Hyène. Ovale. Haut. 170 millim. Larg. 122.

7-16. Figures du bas peuple à Rome. 9 p. — 1er état : avant les nos.

7. Le Titre. 1756. Haut. 175 millim. Larg. 108.

8. Le Dessinateur. 1756. Haut. 175 millim. Larg. 114.

9. La Nourrice. 1756. Haut. 173 millim. Larg. 112.

10. Le Matelot. 1756. Haut. 176 millim. Larg. 113.

11. L'Homme au grand manteau. 1756. Haut. 176 millim. Larg. 112.

12. La Femme en prière. 1756. Haut. 175 millim. Larg. 114.

13. L'Aveugle. 1756. Haut. 175 millim. Larg. 115.

14. Le Mendiant. 1756. Haut. 175 millim. Larg. 114.

15. La Famille de mendiants. Haut. 167 millim. Larg. 112.

16. La Paysanne italienne. Haut. 169 millim. Larg. 110.

17. La jeune femme et le Moine. Haut. 166 millim. Larg. 112.

18. Le vieux Mendiant. 1759. Haut. 224 millim. Larg. 171.

19. La jeune Femme fuyant. 1759. Haut. 176 millim. Larg. 132.

20. L'Hiver. 1758. Haut. 175 millim. Larg. 114.

21. Deux têtes d'étude. 1758. Haut. 176 millim. Larg. 135.

22. La Naïade effrayée. Haut. 383 millim. Larg. 253.

23. La Nymphe assise. Haut. 387 millim. Larg. 255.

24. L'Ecuyer novice et l'Ecuyer téméraire, sur la même planche. 1754. Haut. 275 millim. Larg. 189. — 1er état : avant la l. et avant la date.

25. La Mascarade chinoise. Haut. 305 millim. Larg. 425.

26. La Fête de village. Haut. 300 millim. Larg. 404.

27. Le Bal improvisé. Haut. 236 millim. Larg. 285.

28. Le Marché de village. Haut. 118 millim. Larg. 170.

29. Le Charlatan. Haut. 155 millim. Larg. 205.

Baron de Veze, 23 fr.

30-33. Sujets tirés des contes de La Fontaine. 4 p. — 1er état : avant les titres.

30. Frère Luce : Subleyras. Haut 188 millim. Larg. 139.

31. Les Oies de frère Philippe : Subleyras. Haut. 190 millim. Larg. 142.

32. Le Faucon : Subleyras. Haut. 184 millim. Larg. 139.

33. La Courtisane amoureuse : Subleyras. Haut. 187 millim. Larg. 139.

34. Vénus enlevée par quatre Amours : C.-H. Watelet. Haut. 225 millim. Larg. 170.

35. Groupe à la tête de bœuf : C.-H. Watelet. Haut. 225 millim. Larg. 172.

36. Groupe à la tête d'âne. 1756. Haut. 228 millim. Larg. 172.

37. Groupe à la tête de chien. Avec Watelet. 1758. Haut. 245 millim. Larg. 181.

38. L'Hyménée; un couple amoureux entouré d'une guirlande de roses par l'Amour. Avec Watelet. 1759. Haut. 180 millim. Larg. 144.

39. Vignette pour un livre. Haut. 134 millim. Larg. 90.

40. Vignette pour les contes de fées. Haut. 77 millim. Larg. 83.

PIERRON (*Jean-Antoine*).

Grav. au bur., né en 1783, trav. à Paris. — Nagler, XI, 291. — Andresen, II, 297.

1. Adam et Eve : C. Cignani. Gr. in-fol. *Mus. franç.* — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

2. François (S.) dans le creux d'un rocher : Ribera. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Rocca, 4 thlr.

3. Mars et Vénus : L. Giordano. In-fol. en Larg. *Mus. franc.* — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

4. Le Faune au repos ; d'après l'antique. In-fol. *Mus. franç.*

5. Les trois Commères : B. Breemberg.

6. Le Retour précipité : Trinquesse.

7. La Confidente : Trinquesse.

8. Le tendre désir.

9. Washington : H. Laurens.

10. Rubens, buste, d'après lui-même. 1791.

PIETERS (*Gérard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome et à Amsterdam vers 1610. — Nagler, XI, 201.

1. Repos de la S. Vierge avec l'Enfant Jésus dans un paysage.

2. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert. 1593. Haut. 285 millim. Larg. 248. — 1er état : avant les vers et l'adresse.

v. d. Kellen, 6 flor.

3. Les trois vertus théologales. Haut. 261 millim. Larg. 187. — 1er état : avant G.-P. fecit et avant l'adresse.

4. Paysage avec un chasseur aux canards. In-8 en Larg.

5. Pièces de chasse. 3 p. in-4 en Larg.

PIETRI (*P.-A. voy. Petri*).

PIETRINI (*J. voy. Petrini*).

PIEVILLANO (*Francesco*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome de 1790 à 1806. — Nagler, XI, 294. — Andresen, II, 297.

1. La Fortune avec l'Amour dominant le monde : Guido Reni. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Flore : C. Cignani. In-fol.

3. Enée et Anchise : Dom. Zampieri. In-fol.

PIGEOT (*François*).

Grav. au bur., né à Paris en 1775, élève de Langlois sen. — Nagler, XI, 298. — Andresen, II, 298. — Apell, 332.

1. La Mort d'Abel : A. van der Werff. In-fol. *Musée Filhol.*

2. La Vision d'Ezéchiel : Raff. Sanzio. In-fol. *Mus. de Florence.*

3. La Visitation de la S. Vierge : Seb. del Piombo. In-4.

4. *La Vierge au Donataire :* Raff. Sanzio. Gr. in-8. *Mus. Filhol.*

5. La S. Famille : Douven. In-4.

6. Le Christ et la Cananéenne : Drouais. In-4 en Larg. *Mus. Filhol.*

7. La Transfiguration : Raff. Sanzio. In-fol.

8. La Descente de croix : P.-P. Rubens. In-fol. *Mus. Filhol.*

9. François (S.) en extase : Ph. Lauri.

10. Gervais (S.) et S. Protais : Lesueur.

11. Jérôme (La Communion de S.) : Dom. Zampieri. *Mus. Filhol.*

12. Michel (S.) terrassant le démon : Raff. Sanzio. 1806. Gr. in-8.

13. Roch (S.) guérissant les pestiférés : Giulio Pippi.

14. Roch (S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-8.

15. Amphitrite apaisant la tempête : Gérard.

16. Les Muses : Beret. da Cortone. 2 p. *Mus. de Florence.*

17. Offrande à Vénus : C. Netscher. *Mus. de Florence.*

18. Vénus et Vulcain : Giulio Pippi. *Mus. Filhol.*

19. Phèdre et Hippolyte : Guérin.

20. Timoclès devant Alexandre : Dom. Zampieri. Ovale. In-8 en Larg.

21. Les Remords d'Oreste : Hennequin.

22. Les Sabines : David. In-fol.

23. Les Pestiférés de Jaffa : Gros.

24. La Révolte du Caire : Guérin.

25. Les Clefs de Vienne : Girodet.

26. Le Couronnement de Napoléon : David.

27. Piron à la porte d'Auteuil. Gr. in-fol. Sternberg, 2 $\frac{4}{6}$ thlr.

28. Les trois Ages : Gérard. In-fol. en Larg.

29. Le petit Faiseur de bulles de savon : Mieris. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Rocca, 4 thlr.

30. Le Ménage hollandais : G. Dow. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Hauser.

31. Bandinelli (Baccio), avec une statuette : Sebastiano Veneziano. In-4.

32. Caravaggio (Polydore de), d'après lui-même. *Mus. de Florence.*

PIGNÉ (*Nicolas*).

Grav. au bur., né à Chalons en 1700, fut élève de B. Picart. — Basan, II, 381. — Nagler, XI, 300.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, le petit saint Jean et trois Anges : Trevisani. Gr. in-fol.

2. La Cananéenne aux pieds du Christ : H. Carracci. In-fol.

3. Le Tombeau du cardinal de Fürstenberg à Saint-Germain-des-Prés, à Paris. Avec Chaufourrier.

PIGOUCHET.

Imprimeur à Paris, vers 1585, qui trav. pour Sim. Vôtre. On croit que les gravures en bois (précisément en métal) et les bordures des « Heures » de Sim. Vôtre sont de Pigouchet, assertion qui n'est pas encore prouvée.

PILES (*Roger de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Clamecy en 1635, mort à Paris, en 1709. — Robert Dumesnil, II, 69. — Andresen, II, 298.

Dufresnoy (Charles-Alphonse), peintre : Ch. Le Brun. 1665. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 3 thlr.

PILSEN (*Franz*).

Peintre et Grav. au bur., né en 1700, fut élève de R. Audenaerde, et mourut en 1786. — Basan, II, 382. — Nagler, XI, 314. — Nagler, Monogr. II, nº 2340. — Immerzeel, 310.

1. L'Adoration des Bergers : A. Sacchi. In-fol.

2. La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. In-8.

3. Bavo (Conversion de S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant la dédicace.

4. Blaise (Martyre de S.) : C. Crayer. Gr. in-fol.

5. François (Les Stigmates de S.) : P.-P. Rubens.

6. Le Jugement de Tmolus, *Tmoli judicium* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

7. Castelnau (Jac. marquis de).

8. Castillon (Jean-Bapt.-Lud. de).

9. Delvaux, évêque d'Ypern.

10. Smet (Jean-Bapt. de), évêque.

11. Stricht (Jean van der).

12. Wynants (Goswin, comte de). 1743.

13. Décoration pour l'hommage fait à l'impératrice Marie-Thérèse, à Gand, le 27 avril 1744. Gr. in-fol. en Larg.

PILLEMENT (*Victor*).

Dess. et Grav. au bur., né à Vienne en 1767, et mort à Paris en 1814. — Nagler, XI, 309. — Andresen, II, 298. — Apell, 332.

1. Adam et Eve : Raff. Sanzio.

2. Adam et Eve : Le Barbier.

3. Le Sacrifice d'Abraham : Ann. Carracci. In-8. *Mus. Filhol.*

4. Moïse exposé sur le Nil : P. Patel. In-8.

5. Moïse ensevelit un Egyptien : P. Patel. In-8.

6. La Mort d'Absalon : Ann. Carracci. In-8. *Mus. Filhol.*

7. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-fol.

8. Repos de la S. Famille en Egypte : J. Bruegel. In-8 en Larg.

9. Hercule et Cacus : Dom. Zampieri. In-fol. *Mus. franç.*

10. Le Piège tendu par l'Amour : Collet. 1801. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

11. Œdipe à Colone : Valenciennes. Gr. in-fol. en Larg.

12. Régulus retournant à Carthage : Francisque. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

13. Danse de village : Cl. Gelée. Petit in-4.

14. Paysage avec troupeaux et un pâtre : Cl. Gelée. Ovale. In-fol. en Larg.

15. Paysage avec plusieurs femmes et les ruines d'un temple : J. van Huysum. In-4.

16. Paysage : Wynants. In-4.

17. Vue du port de Vendres : M. Genillon. 1789.

18-19. Paysages : J. Bruegel. 2 p. in-fol. en Larg.

20. Paysage : G. Poussin ; ronde. In-4. *Mus. Filhol.*

21. Paysage : E. van der Neer. *Mus. de Florence.*

22. Paysage avec figures : La Hyre. In-8 en Larg. *Mus. Filhol.*

23. Paysage, avec une femme montée sur un âne : J. Both. In-4 en Larg.

24. Etudes de Paysages. 40 p. en 8 cahiers. 1811. In-fol.

25. Pl. pour *Le Voyage en Egypte, par Denon.*

26. Pl. pour *Le Voyage pitt. de Constantinople par Melling.*

PILOTY (*Carl von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1826, et mort en 1886. — Andresen, II, 299. — Wessely, Suppl. 77.

1. Wallenstein en route pour Eger. — 1er état : avant la lettre.
2. Le joueur de violon sur un tonneau. — 1er état : avant la lettre.
3. Carte de danse. In-4.

PINELLI (*Bartolommeo*).

Peintre, Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome, où il mourut en 1835. — Nagler, XI, 319. — Andresen, II, 299.

1. Les Fresques de Spello : Pinturicchio. En contour. In-fol. en Larg.
2. La Vie et les Miracles de S. François de Paul : Marco da Faenza, P. Nogari et Ces. d'Arpino ; 10 p. in-fol. en Larg.
3. *Il Fregio di Giulio Romano nella Farnesina.* Sujets de mythologie. 18 p. Rome. 1828. In-fol.
4. *Istoria degli Imperatori.* Roma, 1825. 100 p. in-4 en Larg.
5. *Raccolta di costumi pittoreschi.* 1809. 50 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nº et avant le mot *cinquanta* dans le titre.

1er état : Weigel, 8 thlr.

6. *Nuova Raccolta...* Roma, 1816. 50 p. in-fol. en Larg. C'est la 2e part. et la continuation du précédent.
7. *Costumi diversi inventati...* Roma, 1822. 25 p. gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 8 thlr.

8. *Raccolta di cinquanta costumi.... del regno di Napoli.* Roma, 1817. 50 p. in-4.

Weigel, 4 thlr.

9. Mœurs et usages de Rome et de Naples. 2 suites, chacune de 50 p. Rome, 1816. In-8 en Larg.
10. *Vedute pittoresche di Tivoli.* 16 p. In-8 en Larg.
11. La Colline du Capitole à Rome. Gr. in-fol. en Larg.
12. *Orazio solo al ponte Sublicio.....* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

PINSON (*Nicolas*).

NP. f.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Valence vers 1640. — Robert-Dumesnil, V, 314. — Nagler, XI, 324. — Andresen, II, 299.

1. Le Christ mort entouré des saintes femmes. Haut. 221 millim. Larg. 270.

Santarelli, 5 5/6 thlr.

2. L'Assomption de la S. Vierge. Haut. 160 millim. Larg. 128.
3. Constantin haranguant ses soldats : Giul. Pippi. Haut. 277 millim. Larg. 300. — 1er état : avant que la planche ait été rognée par le bas.

4-5. Les Obsèques de Philippe IV, roi d'Espagne, à Rome, le 16 déc. 1665. 2 p.

PIOLA (*Dominique*), *l'aîné*.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gênes en 1682 et mort en 1703. — Bartsch, XXI, 149. — Nagler, XI, 334. — Nagler, Monogr. II, nº 1311. — Andresen, II, 298, 299.

1. La Nativité. Dans le goût de Biscaino. In-fol.
2. La Nativité. 1655. Dans le goût de B. Castiglione. In-fol.
3. La S. Vierge assise sur un trône, avec l'Enfant Jésus, le petit S. Jean et deux Anges. In-fol.
4. Antoine (Les Merveilles de S.) de Padoue. 1640. In-fol. — 1er état : avant l'adresse de Rossi.

1er état : Weigel, 2 thlr.

5. Le Berger Paris presque nu. In-4.
6. Vieillard à longue barbe. In-fol.

PIORT (*V. de*).

Grav. au bur., à Avignon, trav. vers 1636. — Nagler, XI, 341.

Une vieille femme tenant un pot à anse, duquel un petit garçon tire un charbon allumé. Petit in-fol.

PIOTTI-PIROLA (*Caterina*).

Grav. au bur., né à Milan en 1800, fut élève de Longhi. — Nagler, XI, 341 — Andresen, II, 300. — Apell, 333.

1. Herodias : Buonvicino, il Moreto. 1824. In-fol.
2. S. Vierge et S. Joseph adorant l'Enfant Jésus nouveau né ; *Quem genuit adoravit* : B. Luini. 1827. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes. — 3e : avec la l. ouverte en une ligne, avant la dédicace.

1er état : Ackermann, 5 1/2 thlr. — Sternberg, 4 1/2 thlr. — v. d. Kellen, 10 flor. — Rocca. 10 thlr.

3. L'Adoration des Bergers : B. Luini. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Rocca, 12 thlr.

4. La S. Famille : Procaccini. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Rocca, 2 thlr.

5. La S. Famille avec S. Catherine : Tiz. Vecelli. In-4 en Larg.
6. La S. Famille : A. Sacchi. In-fol.

v. d. Kellen, 12 flor.

7. La S. Vierge avec quatre Saints dans la gloire : Andrea Vannucchi. In-fol.

8. *Pieta*, la S. Vierge avec le Christ mort : M.-A. Buonarotti. In-fol. — 1er état : avant la l. et avant les armes.
v. d. Kellen, 7 flor.

9. Jérôme (S.) : Buonvicino il Moreto. In-fol.

10. Sémiramis reçoit la nouvelle de la révolte : Fr. Barbieri. 1830. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
v. d. Kellen, 16 flor.

11. La mort de Didon : G.-B. Cipriani. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
Rocca, 4 thlr.

12. Tullia d'Arragona, femme poète : Buonvicino il Moreto. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
v. d. Kellen, 10 flor.

PIRANESI (*Francesco*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1756, et mort à Paris en 1810. — Huber et Rost, IV, 142. — Nagler, VI, 361. —Andresen, II, 300. —

1. La Croix illuminée dans l'église de S. Pierre à Rome pendant la Semaine Sainte. 1787. Gr. in-fol.

2. La chapelle Pauline au Vatican. 1788. Gr. in-fol.

3. *Veduta del chiostro della Certosa...* à Rome : F. Sablet. 1793. Gr. in-fol.

4. Le Tombeau des Scipions. Gr. in-fol.

5. Intérieur du Colisée. 1788. Gr. in-fol.

6. Plan de la villa d'Adrien. 1781. 6 p. gr. in-fol.

7. Plan de Pompéi. 1785. Gr. in-fol.

8. Le Temple d'Isis. 1788. Gr. in-fol.

9. *Teatro d'Ercolano, Roma, 1783.* 10 p. gr. in-fol.

10. L'Emissaire du lac Fucin : G.-B. Piranesi. 1760. 2 p. gr. in-fol.

11. Vue de la grande place de Padoue. 3 p. in-fol.

12. Antiquités de la grande Grèce : G.-B. Piranesi. 1804-1807. 171 p. en 4 vol. gr. in-fol.

13. Choix des meilleures statues antiques. 52 p. en 2 vol.

14. *Différentes manières d'orner les cheminées...* 1769. 69 p. in-fol.

PIRANESI (*Giov.-Battista*).

Dess., Archit. et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1707 et mort en 1778. — Basan, II, 382. — Huber et Rost, IV. 140. — Nagler, XI, 359. — Andresen, II, 300.

1. *Le Antichità Romane, Roma, 1756.* 218 p. en 4 vol. gr. in-fol. — Une seconde édition en 1786, avec 224 p.

2. Supplément à l'ouvrage précédent, en 1 vol.

3. *De Romanorum magnificentia et architectura. Roma, 1760.* 40 p.

4. *Architetture diverse...* 1740. 27 p.

5. *Carceri d'invenzione nuova.* 1750. 16 p. gr. in-fol.

6. *Archi trionfali antichi...* 1741. 30 p. gr. in-fol.

7. *Trofei d'Ottaviano-Augusto.* 1758. 10 p. in-fol.

8. *Lapides Capitolini...* 1761. In-fol.

9. *Le Rovine del castello dell'acqua Giulia. Roma, 1761 et 1765.* 20 p. gr. in-fol.

10. *Antichità di Cora.* 1763. 13 p. gr. in-fol.

11. *Campus Martius. Romæ, 1761.* 54 p. gr. in-fol.

12. *Antichità d'Albano...* 1762. 55 p.

13. *Colonna Trajana.* Roma. 1775. 21 p. gr. in-fol.
Einsiedel, 5 thlr.

14. *Colonna M.-Aurelii.* 1776. 7 p. gr. in-fol.

15. *Colonna Antonii-Pii.* 1779. Gr.
Weigel, 6 thlr.
in-fol.

16. Vues des trois temples de Pæstum. 1778. 21 p. gr. in-fol.

17. *Vedute di Roma.* 1748. 137 p. en 2 vol.

18. *Vasi, candelabri, cippi...* 1778. 114 p. en 2 vol.

PIRINGER (*Benedict*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et en aquatinta, né à Vienne en 1780; fut élève de Brand et Hertzinger, et mourut à Paris en 1826. Ses planches se présentent à l'eau-forte pure ou terminées en aquatinta. — Nagler, XI, 364. — Andresen, II, 301.

1-2. Paysages montagneux. 2 p. (crépuscule et clair de lune). In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

3-6. Les quatre parties du jour. 4 p. in-fol.

7-12. Vues des environs de Brody en Galicie. 6 p. gr. in-4.

13-14. Vues de Galicie. 2 p. in-fol.

15. La Forêt près Guttenstein en Autriche. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre ouverte.

16. L'Ermitage près Mödling. In-fol. en Larg.

17. Une Métairie à Mödling. In-fol. en Larg.

18. Vue des environs de Schaffhouse. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

19. Paysage avec un pont de bois. Gr. in-fol. en Larg.

20-38. Paysages italiens avec ruines et fabriques. 19 p. in-fol. en Larg.

39-40. Vues d'Orléans. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

41. Entrée solennelle d'Henri IV à Lyon. 1595. In-fol. en Larg.

42. Vue de l'entrée de la ville de Lyon. In-fol. en Larg.

43. Vue des aqueducs romains à Beaumont. In-fol. en Larg.

44. Vue de la tour de la Belle-Allemande, près Lyon. In-fol. en Larg.

45. Vue du château de la Duchêne, près Lyon. In-fol. en Larg.

46. Vue de Roche-Cardon, près Lyon. In-fol. en Larg.

47. Vue de l'Ile-Barbe, près Lyon. In-fol. en Larg.

48. Paysage avec un troupeau traversant une riviere : Copie d'après Berghem.

49-50. Paysages : C.-H. Brand. 2 p. in-fol. en Larg.

51-60. Paysages : C.-H. Brand. 10 p. gr. in-4.

61. Paysage (Ariane dans l'île de Naxos) : Caucig. In-fol. en Larg.

62. Paysage : van Bloemen. In-fol. en Larg.

63. Un Temple dans le parc de Weltrus : Louise, comtesse de Chotek. In-fol. en Larg.

64-65. Le Matin — Le Soir : Dujardin. 2 p. gr. in-fol.

66-78. Suite de paysages : C.-W.-E. Dietrich. 13 p. in-fol. en Larg.

79-85. Paysages : C.-W.-E. Dietrich. 7 p. in-4.

86. Arcona (l'île de Rügen) : Friedrich. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le mot : Ruigen.

1er état : Schneider, 4 thlr. — 2e : Weigel, 4 thlr.

87. Danse à une fête de village : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg.

88. Une Marine : Cl. Gelée. In-fol. en Larg.

89-92. Les 4 parties du jour : Cl. Gelée. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre : très rare.

1er état : Weigel, 15 thlr.

93. Le Monument allégorique de Herder : Genelli. Gr. in-fol. en Larg.

94-95. Marines avec tempête et clair de lune : Hörl. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

96-97. Paysages : Jandscha. 2 p. in-fol. en Larg.

98. Vue de Klosternenburg, près de Vienne : Jaski. In-fol. en Larg.

99-110. Suite de Paysages : F. Kobell. 12 p. in-fol. en Larg.

111. Paysage : Lucatelli. In-fol. en Larg.

112. Passage du roi Louis XVIII sur le Pont-Neuf, à son entrée à Paris le 3 mai 1814 : Melling. Gr. in-fol. en Larg.

113-114. Paysages avec bestiaux : Molitor. 2 p. in-fol. en Larg.

115-116. Paysages : Molitor. 2 p. petit in-fol. en Larg.

117-118. Paysages : Clair de lune. — L'Aube du jour : Molitor. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

119. Paysage du soir : Molitor. Gr. in-fol. en Larg.

120-121. Paysages avec chute d'eau et pyramide de roches : Molitor. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

122-130. Etudes de paysage : Molitor. 9 p. in-fol. en Larg.

131-132. Marines : Noël. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

133-134. Paysages romantiques : G. Poussin. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

135-136. Paysages : G. Poussin. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

137-165. Vues du Tyrol : Runk. 29 p. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

166-167. Paysages : Sarazin. 2 p. in-fol. en Larg.

168. Paysage avec un vautour : G. Schlegel. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

169-170. Paysages montagneux : Schönberger. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

171-172. Paysages, clair de lune et le soir : Weith, 2 p. gr. in-fol. en Larg.

173. Paysage avec incendie : Veith. Gr. in-fol. en Larg.

174. Vue prise dans la forêt de Compiègne, en France : Watelet. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

175. Vue de l'entrée de la ville de Lyon : Wery. In-fol. en Larg.

PIROLI (*Tommaso*).

Dess. et Grav. au bur., né à Rome en 1750, où il mourut en 1824. — Nagler, XI, 367. — Andresen, II, 301. — Nagler, Monogr., IV, n° 3324.

1. La Mise au tombeau : M.-A. da Caravaggio. Gr. in-fol.

2. Jérôme (S.). In-fol.

3. Le Jugement dernier : M.-A. Buonarotti. 17 p. in-fol.

4. Les Prophètes et les Sibylles de la chapelle Sixtine : M.-A. Buonarotti. 14 p. in-fol.

5. Les Fresques de la chapelle Brancacci à Florence : Masaccio. 6 p. gr. in-fol. en Larg.

6. Vénus endormie : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

7. Vénus pleurant la mort d'Adonis : Franç. Barbieri. In-fol. en Larg.

8. Mars et Vénus, statue : Kisling. Petit in-fol.

9. Mort des Niobides : F. Rehberg. Gr. in-fol. en Larg.

10. Les Amours et Triomphes de la villa Lante : Giulio Pippi. 16 p. in-fol.

11. Les Heures du jour : Raff. Sanzio. 8 p. in-fol.

12. Les Planètes et le Zodiaque : Raff. Sanzio. 12 p. in-fol.

13. La fable de Psyché : Raff. Sanzio. 10 p. in-fol.

14. Le départ de Coriolan : Drouais. In-4.

15. *A Series of Engravings to illust. Dante :* Flaxman. 1807. In-fol.

16. *Li Bassirilievi antichi di Roma.* 1807. Petit in-fol.

17. Antiquités d'Herculanum. 1804-1806. 6 vol. gr. in-4.

18. Les Monuments antiques du Musée Napoléon. Paris. 1804-1806. 4 vol. in-4.

19. *Opera in pittura e scultura di maestri antichi.* 35 p. in-fol.

20. Les attitudes de Lady Hamilton : F. Rehberg. 12 p. in-fol. en Larg.

21. Le Monument sépulcral de Balt. Castiglione et de sa femme à Milan : Giulio Pippi. Gr. in-fol.

PISARRI (*Carlo-Antonio*).

Grav. à l'eau-forte de Bologne, trav. au 18e siècle. — Nagler, XI, 385.

1. Agar et Ismaël : Franceschini. Petit in-fol.

2. Le Christ en croix. Petit in-fol.

3. Barthélemy (Martyre de S.) : Ribera. Petit in-fol.

4. Pierre (Délivrance de S.) : Ribera. Petit in-fol.

5. Catherine (S.) de Sienne : Tiepolo. Petit in-fol.

6. Cécile (S.) : Raff. Sanzio. In-fol.

7. Angleterre ; Marie-Clémentine, reine. Petit in-fol.

8. Maffei (Scipio). Petit in-fol.

PISCHINGER (*Carl*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, de Vienne. Contemporain. — Andresen, II, 302.

1. Bric-à-brac. 1858. Haut. 262 millim. Larg. 165.

2-6. Etudes d'animaux. 5 p. in-4.

PISTORIUS (*Edouard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1796, mort à Kissingen en 1860. — Andresen, II, 302.

1. Buste d'une vieille paysanne endormie. 1826. In-8.

2. Trois paysans qui fument et font de la musique. 1835. In-4.

3. Trois paysans buvant et fumant. 1835. In-4.

4. Intérieur avec une famille rustique. 1836. In-fol.

PITAU (*Nicolas*) *l'aîné.*

Dess. et Grav. au bur. né à Anvers en 1634, fut élève de C. Galle, mort à Paris en 1671. — Basan, II, 383. — Nagler, XI, 390. — Andresen, II, 302.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Elie, le prophète, statue. Gr. in-fol.

2. L'Annonciation. Ph. de Champaigne Gr. in-fol.

Winkler, 5 thlr. — Einsiedel, 4 $\frac{5}{12}$ thlr.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus emmaillotté : Ph. de Champaigne. In-fol. — 1er état : avec le millésime 1659. — 2e : le millésime effacé.

4. La S. Vierge, buste : Ch. Le Brun. In-fol.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A. Durer. Gr. in-fol.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, lisant : Fr. Barbieri. Ovale. In-fol.

7. La S. Famille ; l'Enfant Jésus caresse le petit saint Jean : Ph. de Champaigne. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

1er état : Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

8. La S. Famille avec S. Elisabeth ; Egressus, etc. : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Merlen.

1er état : Debois, 91 fr. — Brandes, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

9. La S. Famille avec des anges qui font de la musique : Ant. van Dyck. In-fol.

10. La S. Famille ; un ange lui offrant une corbeille de fleurs : E. Villequin. Gr. in-fol. — 1er état : Weyen exc. — 2e : Poilly exc.

2e état : Brandes, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

11. La Fuite en Egypte, *Quid est quod Maria...* : Sim. François. 1666. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Drevet.

12. Le Christ et la Samaritaine : Ph. de Champaigne. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

1er état : Debois, 74 fr.

13. Le Christ entouré de ses disciples : J.-B. de Champaigne. In-4.

14. La Transfiguration. *Hic est filius...*

15. Le Christ au sépulcre pleuré par des anges : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 8 thlr. — Schneider, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

16. Le Christ au sépulcre soutenu par des anges : Lod. Carracci. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : v. Merlen exc. — 3e : Drevet exc.

17. Le Christ dans la gloire des anges, la Vierge, S. Jean et S. Bruno : Ph. de Champaigne. 1657. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Weyen. Très rare.

Brandes, 4 $\frac{5}{6}$ thlr. — Schneider, 2 $\frac{4}{6}$ thlr.

18. L'Enfant Jésus assis sur le globe : Turonensis. In-fol.

19. Le Suaire et la Couronne d'épines. In-fol.

SAINTS ET SAINTES.

20. Benoîte (S.) et la boule miraculeuse : Ph. de Champaigne. Gr. in-fol.

21. Charles (S.) Borromée. In-fol.

22. François (S.) de Sales. 1662. In-fol.

23. Jérôme (S.) : Ph. de Champaigne. In-fol.

24. Sulpice (S.) dans la congrégation d'évêques : J. de Champaigne. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

25. Vincent (S.) de Paul : S. François. In-fol.

26. Madeleine (S.), pénitente : Ph. de Champaigne. In-fol.

PORTRAITS.

27. Alexandre VII, pape : P. Mignard. 1662. In-fol.

28. Beaumont (Hard. de Perefixe de), archevêque : N. Mignard. In-fol. — 1er état : avant le millésime 1670.

29. Bignonius (Théod.) : Ph. de Champaigne. 1669. Ovale. In-fol.

30. Bourdaloue (Cl. de) : N. de Largillière.

Didot, 17 fr.

31. Capello (Ambroise), évêque d'Anvers : H. Perez Brant. 1664. Gr. in-fol.

Becker, 1 $\frac{4}{2}$ thlr. — Winkler. 1 $\frac{4}{24}$ thlr.

32. Colbert (Nic.), évêque de Luçon : Le Fevre. 1663. In-fol.

Didot, 11 fr.

33. Coislin (Pierre de Cambout de), évêque : Le Fèvre. In-fol.

34. Daillon (Gasp. de), évêque d'Albi : J. van Egmont. Gr. in-fol.

35. Estrades (Jean-François d') : N. Platte-Montagne. In-fol.

36. Farré (B.) : J. Daret. In-fol.

Brentano, 2 flor.

37. Favier (Jacques) du Bulay : Ch. de Champaigne. 1668. Ovale. In-fol. — 1er état : avant les contretailles au collet.

38. Fieubet (Gasp. de), chancelier. 1662. In-fol.

39. France; Louis XIV, roi : C. Le Fébure. 1670. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

1er état : Didot, 48 fr.

40. — Louis XIV, jeune : P. Mignard. In-fol.

41. — Louis XIV, jeune : F.-P. Georgius. In-fol.

42. — Marie-Thérèse, reine : Beaubrun. Ovale. In-fol.

Didot, 10 fr.

43. — Louis, dauphin : Beaubrun. Gr. in-fol.

44. — Louis-Henry de Bourbon. Frise. Pet. in-fol.

45. Habert (Henri-Louis) de Montmor : Ph. de Champaigne. 1667. Gr. in-fol.

Santarelli, 4 $\frac{4}{3}$ thlr.

46. Habert (Henri-Louis) de Montmor : J.-P. Flocquet. In-fol.

Winkler, 1 $\frac{4}{3}$ thlr.

47. Joncoux (Françoise-Marguerite de). Ovale. In-fol.

48. Lilly (Camille), historien : Daret. 1663. Gr. in-fol.

49. Lionne (Abbé de), buste. In-4.

50. Lopès tenant une bible. In-fol.

51. Morgues (Math. de) : S. François. In-fol.

52. Orléans (Philippe, duc d'). In-fol.

53. — (Anne-Marie-Louise d'). Mlle de Montpensier en Minerve. In-fol.

54. Pauli (Alexandre) : C. Le Fèvre. In-fol.

55. Petau (Alex.-Paul) : C. Le Fébure. In-fol.

56. Prioli (Benjamin), historien : C. Le Fébure. Petit in-fol. — 1er état : avant l'année 1663 et avant les vers.

1er état : Börner, 13 mk. — Oppermann, 16 mk.

57. Sanguin (Denis), évêque de Silves : C. Le Fébure. In-fol.

58. Savoye; Christine, duchesse. 1663. Gr. in-fol.

59. Seguier (Pierre), chancelier : N. de Platte-Montagne. 1668. Gr. in-fol.

Weigel, 1 $\frac{4}{4}$ thlr. — Börner, 15 mk. Santarelli, 7 thlr. — Didot, 18 fr.

60. Seguin (Pierre), abbé : H. Stressor. 1664. In-fol.

61. Villemontée (François de), évêque de S. Malo. In-fol.

62. Voysin (Daniel). Ovale. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

63. Wrangel (Carl-Gustav). In-fol. — 1er état : avant la l. et avec l'écusson blanc.

1er état : Didot, 20 fr.

PITAU (*Nicolas*), *le jeune.*

Grav. au bur., fils du précédent, trav. vers 1695 à 1745. — Basan, II, 384. — Nagler, XI, 393.

1. Argenson (M. René, marquis d') : H. Rigaud. 1718. Gr. in-fol.

2. Belsunce (Henri-Xavier), évêque de Marseille : Gobert.

3. Bignon (Abbé) : H. Rigaud. Ovale. In-8. — 1er état : avant la lettre.

4. Bossuet (Ben.), en bordure. In-4.

5. Bouflers (L.-F., maréchal de) : H. Rigaud. In-8. Pour l'oraison funèbre.

6. Bourbon (Louis-Alexandre) de : Gobert 1701. In-fol.

7. Bourdaloue (Cl. de) : L. Augien. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Desrochers.

8. Conti (F.-L. de) : H. Rigaud. In-4. — 1er état : avant la lettre et la bordure.

9. Cromwell (Olivier) : A van der Werff. In-fol.

10. Espagne; Philippe V, roi : H. Rigaud. In-8.

11. France; Louis XIV, roi. Ovale : H. Rigaud. In-8. Pour l'oraison funèbre.

12. Léonard (Frêd.), Marie-Anne Désessard et sa fille : H. Rigaud. In-fol. Non achevée.

13. Mavelot (Ch.) écuyer : L. Augier. In-8.

14. Noailles (M. de), archevêque de Paris : N. de Largillière. In-fol.

15. Savoie (Marie-Adélaïde de), duchesse de Bourgogne.

Didot, 20 fr.

16. Vendôme (L.-J., duc de) : H. Rigaud. In-4. Pour l'oraison funèbre.

PITSCHALKINE (*André*).

Grav. au bur., en Russie. Contemporain. — Andresen, II, 303. — Apell, 334.

1. La S. Famille : Raff. Sanzio. 1839. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

2. L'Assomption de la S. Vierge : C. Brüloff. 1864. Gr. in-fol.

PITTERI (*Giovanni-Marco*).

Dess. et Grav. au bur., né à Venise en 1703, fut élève de Baroni et A. Faldoni et mourut en 1786. — Basan, II, 384. — Nagler, XI, 395. — Andresen, II, 304.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La Naissance du Christ : P. Longhi. Gr. in-fol.

2. La S. Famille : P. Longhi. Gr. in-fol.

3. La S. Vierge, *Mater purissima :* Pittoni. In-fol.

4. La S. Vierge de Valladolid. In-fol.

5. *Ecce homo :* J.-B. Mingardi. In-fol.

6. *Mater dolorosa :* Solimena. In-fol.

7. *Pastor bonus.* In-fol.

8. Le Christ en croix : Piazetta. Gr. in-fol. Ploos v. Amstel, 18 flor.

9-28. Dieu le père, Jésus-Christ, la S. Vierge et les Apôtres : Piazetta. 20 p. gr. in-8.

29-48. Dieu le Père, Jésus-Christ, la S. Vierge et les Apôtres : Piazetta. 20 p. gr. in-fol.

49-52. Les quatre Docteurs de l'Eglise : J. Angeli. 4 p. in-fol.

53. Louis (S.) de Gonzague. In-fol.

54. Antoine (S.), ermite. In-fol.

55. Antoine (S.) de Padoue : J.-B. Piazetta. Gr. in-fol.

56. Antoine (S.) de Padoue : J. Angeli. Gr. in-fol.

57. Barthélemy (Martyre de S.) : Ribera. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant le numéro.

58. François (S.) de Paule : F. Bencovich. Petit in-fol.

59. François (S.) d'Assise assis sur des épines : Ribera. In-fol.

60. François (S.) Xavier. Gr. in-fol.

61. Ignace (S.), fondateur de l'ordre des Jésuites. Gr. in-fol.

62. Jean (S.) Marinoni : F. Palcko. In-8.

63. Jean-Bapt. (S.) : Piazetta. Gr. in-fol.

64. Joseph (S.) : Piazetta. Gr. in-fol.

65. Catherine (S.) de Sienne : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.

66. Madeleine (S.) pénitente : Ribera. In-fol.

67. Marguerite (S.) de Cortone. In-fol.

68. Les sept Sacrements : P. Longhi. 7 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant les numéros.

Brandes, 8 $\frac{2}{3}$ thlr. — Becker, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. Marx, 15 $\frac{1}{2}$ mk.

69. La Religion terrassant les hérétiques : Piazetta, Gr. in-fol.

70. *Symbolum apostolicum.* 12 p. petit in-fol.

MYTHOLOGIE.

71. Euterpe avec sa flûte : Mingardi. In-fol.

72. Uranie avec le globe : Mingardi. In-fol.

73. Statues de la galerie de Florence, Hercule, Vénus de Médicis, Mercure et Hermaphrodite. 4 p. in-fol.

74. Bacchus : M.-A. Buonarotti. In-fol.

MŒURS ET USAGES.

75. Buste d'un vieillard : Piazetta. In-fol.

76-80. Bustes de paysans et paysannes : Piazetta. 5 p. gr. in-fol.

81. Jeune garçon avec une poire : Piazetta. In-fol.

82. Conversation : P. van Meer. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 2 $\frac{3}{8}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

83. Le roi boit : D. Teniers. Gr. in-fol.

84. Les plaisirs de la vieillesse : D. Teniers. Gr. in-fol.

85. Le Cordonnier : D. Teniers. In-fol.
86. Le Rémouleur : D. Teniers. In-fol.
87-92. Pièces de chasse : P. Longhi. 6 p. gr. in-fol.

PORTRAITS.

93. Albrizzi (J.-B.) : Piazetta. In-fol.
94. Brogadenus (Joannes), patriarche de Venise : Longhi. Gr. in-fol.
95. Cignaroli (Joan.-Bettino), peintre : F. Lorenzi. Gr. in-fol.
96. Fornari (Clara-Isabella), abbesse : J. Meus. In-fol.
97. Goldoni (Carlo), poète, coiffé d'une calotte : Piazetta. Gr. in-fol.
98. Goldoni (Carlo), poète : Piazetta. In-fol.
Winkler, 2 ¾ thler.
99. Maffei (Scipio) : F. Lorenzi. In-fol.
100. Mauroceno (Franc.). In-fol.
101. Mocenigo (Giovanni) : Piazetta. In-fol.
102. Mocenigo (Aloïs), doge de Venise : N. Nazarri. In-fol.
Sternberg, 1 ⅔ thlr.
103. Nogari (Gius.) : Piazetta. In-fol.
104. Patavinus (Anton.). Piazetta. In-fol.
105. Piazetta (Gio.-Bat.) : d'après lui-même. In-fol.
106. Pitteri (Gio.-Marco), graveur : Piazetta. In-fol.
Winkler, 2 thlr.
107. Quirini, cardinal. In-fol
108. Ruzini (Carlo), doge : B. Nazarri. Gr. in-fol.
109. Schulenbourg (comte de) : F. Rusca. In-fol.
110. Sueroni (Arnold) : Zangiacomi. Ovale. Petit in-fol.
111. Toscane ; Ferdinand, grand duc : J.-D. Campiglia. In-fol.
112. — Violante-Beatrice, grande-duchesse : J.-D. Campiglia. In-fol.

PITTONI (*Battista*).

V V
BTS BTS

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vicence en 1520, trav. à Rome et à Naples. — Huber et Rost, IV, 127. — Nagler, XI, 397. — Passavant, VI, 169. — Nagler, Monogr. I, n° 1699. — Andresen, II, 304.

1. Paysages avec ruines romaines. *Praecipua aliquot Romanae...* 1561. 24 p. in-fol. en Larg.
2. Arabesques et génies. 1561. 16 p. petit in-fol. en Larg.
3. Vues de Rome et des environs. 1565-1581. 40 p. in-fol. en Larg,
4. Emblèmes de princes et de nobles italiens. 1566. 40 p. gr. in-4.
5. Paysages de Rome, dans le goût de Tiz. Vecelli. 6 p. petit in-fol. en Larg.
6. Paysages des environs de Naples. 6 p. in-4.
7. La défaite de Crassus par les Parthes. In-fol. en Larg.

PIZZI (*Luigi*).

Grav. au bur. né à Milan, fut élève de R. Morghen. — Nagler, XI, 400. — Andresen, II, 304. — Apell, 334.

1. La Cène chez Simon le pharisien : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
Amsler, 16 thlr.
2. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1795. In-fol.
3. André (Martyre de S.) : Domin. Zampieri. Gr. in-fol. en Larg.
4. Vénus et Adonis, d'après les peintures antiques de la villa Negroni. 3 p. in-fol.

PLAAS (*Pieter van der*).

Sculpteur, Peintre et Grav. à l'eau-forte et en manière noire. 1647-1704. — Laborde, 333. — Nagler, XI, 401. — Andresen, II, 305,

1. Dorsman (Adriaan) : D. v. d. Plaas. Ovale. In-fol.
Weigel, 2 ⅔ thlr.
2. Jeux d'enfants. Suite de 6 p. Petit in-fol. en Larg.
3. Etudes. 6 p. Adam et Eve, deux fois, Cérès et Pomone, Vénus et Adonis, Vénus et l'Amour, Diane et Calisto. Gr. in-8.

PLACE (*François*).

Peintre et Grav, à l'eau-forte et en man. noire, né à Dinsdale en 1650, fut élève de Hollar, et mourut à York en 1728. — Fuessli, II, 1115. — Huber, IX, 79. — Walpole, 97. — Bryan, 581. — Laborde, 276. — Nagler, XI, 402. — Nagler, Monogr., II, nos 2332, 2350. — Andresen, II, 305.

EN MANIÈRE NOIRE.

1. L'Enfant Jésus dormant près des instruments de son martyre : C. Maratti. In-4 en Larg.
2. Barr (S. Ralph Cole) : P. Lely. In-fol.
3. Beverley (John-Moys. de). Ovale. In-4.
4. Comber (Th.). Decan de Durham : Greenhill. Ovale. In-4.
5. Crew, évêque : Kneller. Ovale. In-4.
6. Gyles (Henry), peintre sur verre. Ovale. In-4.
7. Lambert, général. In-4.
8. *Lely* (*Petrus Eques*), peintre : Lely. In-fol.
Weigel, 2 ⅔ thlr.
9. *Middleton* (*The Countesse of*) : P. Lely. In-fol.

10. Sterne (Richard). *Archiepiscopus Eboracensis*. In-fol.

11. Thomson (Richard) : G. Soust. Ovale. In-fol. — 1er état : avant le nom de Thomson. — 2e : avec l'adr. de P. Tempest. — 3e : avec celle de Smith.

Weigel, 1er état : 7 thlr.

12. Woolrich (Phil.), revêtu d'une armure : Soust. Ovale.

13. *The Countesse of Middleton :* P. Lely. In-fol.

14. Jeune homme avec un violon (Place lui-même). In-4.

Weigel, 2 ¾ thlr.

15. Un Moine dans un paysage, lisant : Ant. van Dyck. Petit in-fol.

Weigel, 4 thlr.

16. Un homme barbu. In-4.

17. Un moine confessant une femme. Petit in-fol. — 1er état : avec l'adr. de P. Tempest.

18. Trois enfants dans un paysage : Ger. de Lairesse. Petit in-fol.

Weigel, 2 ¼ thlr.

A L'EAU-FORTE,

19. Ports de mer, 6 p. in-8 en Larg. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adr. de N. Visscher. — 3e : avec l'adr. de P. Schenk.

20. Marines. 15 p. en rond. In-8. — 1er état : avant l'adr. de Ram. — 3e : avec l'adr. de F. de Wit.

21. Paysages avec oiseaux : J. Griffier. 7 p.

22. Suite d'oiseaux, *Multae et diversae avium species* : F. Barlow. 6 p. in-4 en Larg.

23 Des Cerfs et une Biche dans une forêt : F. Barlow. In-fol. en Larg.

24. La Cathédrale d'York. Petit in-fol.

PLANER (*Christian-Julius-Gustave*).

Grav. au bur., né à Leipsic en 1818, fut élève de Steinla, mort à Dresde en 1873. — Andresen, II, 305. — Apell, 334.

1. S. Vierge : E. Steinbrück. 1845. Gr. in-4.

2. Le Christ debout : Cima da Conegliano. 1847. Gr. in-fol. — 1er état : épreuve d'artiste avec remarque. — 2e : avant toute l. — 3e : avant la l. — 4e : avec la lettre.

Drugulin (1er état) : 25 ½ mk.

3. Le Christ consacrant le pain : Carlo Dolce. In-4. — 1er état : avant la lettre.

4. Le Christ mort pleuré par ses amis : Rotermund. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : épreuve d'artiste. — 2e : avant la l. — 3e : avec le nom de l'imprimeur. — 4e : avec la l. et double nom du graveur. — 5e : avec le nom simple. — 6e : avec l'adr. de Luederitz.

Oppermann (1er état) : 30 mk. — Amsler. 20 thlr.

5. Madeleine (S.) : Correggio. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

Amsler, 12 thlr.

6. Marie (S.) Egyptienne : Ribera. 1858. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

7. Amour sur une panthère, relief : E. Rietschel. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'inscription.

8. Bock (C.-E.), docteur à Leipzig. In-fol.

9. Hoym (Christ. H. comte de) : Rigaud. 1869. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. et les accessoires. — 2e : avec inscription dans la bordure. — 3e : avec la l. en bas.

10. Napoléon III. In-4.

11. Rembrandt et sa femme : Rembrandt. 1864 (à l'eau-forte). Gr. in-fol. — 1er état : avec titre et initiales du graveur. — 2e : titre et initiales effacés. — 3e : avec la lettre.

12. Rubens (le fils de) : Rubens. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

13. Schnorr (J. de Karolsfeld), peintre. In-fol.

14. Steinla (Moritz), graveur : G. Planer. In-4.

15. Vogel (F.-F.), à l'eau-forte. In-4.

16. L'Ermite : Sal. Koninck. Gr. in-fol.

PLASSARD (*V.*).

Grav. à l'eau-forte franç., trav. vers 1650. — Robert-Dumesnil, I, 197. — Bryan, 581.

La S. Famille. 1650. Petit in-fol.

Sternberg, 1 ⅓ thlr.

PLATT (*Chas.-C.*).

Grav. de New-York, contemporain.

1. *The Little River*. Haut. 200 millim. Larg. 350.

2. Portland sur le fleuve de S. Jean. 1882. Haut. 260 millim. Larg. 520.

3. Anciennes maisons à Windsor. 1881. Haut. 220 millim. Larg 400.

PLATTENBERG (*Plate-Montagne, Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers au commencement du 17e siècle, élève de J. Fouquières, travailla en Italie et à Paris, où il mourut en 1660. Il changea à Paris son nom flamand de van Platten Berg, en celui de Plate Montagne, ou plutôt Montagne tout court. — Fuessli, II, 1116. — Basan, I, 335. — Huber, V, 390. — Bryan, 581. — Robert-Dumesnil, V, 108; XI, 207. — Nagler, XI, 406. — Andresen, II, 306.

1-6. Suite de paysages ronds. 6 p. Montaigne fecit, Morin Ex. Cum priuil.

Re. Haut. 155-158 millim. Larg. 143-150. — 1er état : les angles sont blancs. — 2e : les angles sont teintés de tailles horizontales; signés seulement Montaigne fecit. — 3e : avec le numéro et l'adr. de la veuve de F. Chereau.

1. Le petit Port de mer.
2. La Digue.
3. Marine au clair de lune.
4. La Tempête.
5. Le Combat naval.
6. Les Patineurs.
7. Les Voyageurs. Haut. 68 millim. Larg. 54.
8. Paysage avec danseurs. Haut. et Larg. 110 millim. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : l'adr. effacée.
9. Petite Marine. Haut. 84 millim. Larg. 109. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : retouché et l'adr. effacée.
10. Le Bateau chargé. Haut. 90 millim. Larg. 136.
11. La Vigie. Haut. 93 millim. Larg. 143. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : retouché et l'adr. effacée
12. Port de mer avec forteresse. Haut. 84 millim. Larg. 147. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : Retouché et l'adr. enlevée.
13. Un Quai avec des ruines au fond. Haut. 84 millim. Larg. 147. 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : Retouché et l'adr. enlevée.
14. Ville sur une presqu'île. Haut. 95 millim. Larg. 140. — 1er état : avec l'adr. de Morin. — 2e : retouché et l'adr. enlevée.
15. La Mère et son enfant. Haut. 104 millim. Larg. 139. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : retouché et l'adr. enlevée.
16. Village au bord de l'eau. Haut. 104 millim. Larg. 140. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : Retouché et l'adr. enlevée.
17. Bateau en chargement. Haut. 97 millim. Larg. 145. — 1er état : avant, la l., manquant d'effet. — 2e : terminé avec l'adr. de J. Morin. — 3e : Retouché et l'adr. effacée.
18. Le point de vue de la forêt. Haut. 105 millim. Larg. 175. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : retouché et l'adr. enlevée.
19. Le Passage du bac. Haut. 134 millim. Larg. 190. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : Retouché et l'adr. enlevée.
20. Port de mer, effet de soleil. Haut. 128 millim. Larg. 190. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : Retouché et l'adr. enlevée.
21. Le Chariot. Haut. 143 millim. Larg. 233. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : retouché et l'adr. effacée.
22. Paysage maritime avec clair de lune. Haut. 145 millim. Larg. 231. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : retouché et l'adr. enlevée.
23. Le Naufrage. Haut. 142 millim. Larg. 231. — 1er état : l'eau-forte n'a pas mordu également; avec l'adr. de J. Morin. — 2e : légèrement retouché et l'adr. enlevée. — 3e : encore plus retouché. On voit sur la marque : A. S. des travaux croisés.
24. Chemin à la lisière d'un bois. Haut. 181 millim. Larg. 272. — 1er état : avec l'adr. de J. Morin. — 2e : retouché et l'adr. enlevée.
25. Paysage d'hiver. Haut. 262 millim. Larg. 307. — 1er état : avec l'adr. de Morin. — 2e : les inscriptions sont enlevées et la planche réduite du haut. (Haut. 224 millim.).
26. Village dans une forêt. Haut. 213 millim. Larg. 310. — 1er état : avant la marque G 2, au haut, à droite.
27. Le Crépuscule et le lever de la lune. Haut. 217 millim. Larg. 314.
28. Vaisseau entrant dans un port. Haut. 183 millim. Larg. 300. — 1er état : avec l'adr. de Morin. — 2e : l'adr. enlevée. On lit au milieu de la marge : VUE DE L'ISLE DE MALTHE.
29. Débarquement de soldats. Haut. 218 millim. Larg. 318. — 1er état : sans nom. — 2e : réduit du haut (Haut. 178 millim.), avec le nom, l'adresse de Basan et l'inscription : Ve MARINE. — 3e : l'adr. et l'inscription enlevées; on lit maintenant : VUE DU PORT DE PALERME EN SICILE.
30. Paysage avec un village au fond, à gauche, et un pont de pierre. Pièce anonyme. Diam. 142 millim.

APPENDICE.

On attribue les cinq pièces suivantes au maître qui nous occupe ou à J. Morin. Elles sont anonymes.

1. Homme jouant avec un chien. Haut. 94 millim. Larg. 163. — 1er état : avant la retouche et la marque E. 6.
2. Ruines à gauche. Haut. 95 millim. Larg. 164. — 1er état : avant la retouche et la marque E. 5.
3. Ruines à droite. Haut. 108 millim. Larg. 164. — 1er état : avant la retouche et la marque B. 5.
4. Homme et Femme en voyage.

Haut. 116 millim. Larg. 167. — 1er état : avant travaux; le chemin presque entièrement blanc. — 2e : avec travaux, avant la retouche et la marque B. 4.

5. Les deux Armées navales. Haut. 110 millim. Larg. 173. Pour le chant X du poème : *Clovis de Desmarets*. Paris, 1657.

PLATTENBERG (*Plate-Montagne, Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fils du précédent, né à Paris en 1631, fut élève de Philippe de Champaigne, membre de l'Académie dès 1668, et mourut en 1706. — Basan, I, 335. — Rost, V, 391. — Bryan, 582. — Robert-Dumesnil, V, 300; XI, 207. — Nagler, XI, 407. — Andresen, II, 307.

HISTOIRE SAINTE.

1. La Présentation au Temple. Haut. 204 millim. Larg. 289. — 1er état : les angles sont aigus. — 2e : ils ont été arrondis. — 3e : avec l'adr. de M. Poisson.

2. La Cène : Ph. de Champaigne. 1671. Rare.

3. Le Calvaire : Ph. Champaigne. Haut. 318 millim. Larg. 468.

4. Le Corps de J.-C. dans le sépulcre : Ph. de Champaigne. 1654. Haut. 337 millim. Larg. 588. — 1er état : avec l'inscription : QUICUMQUE, etc., et avec la dédicace. — 2e : la dédicace enlevée et l'inscription en italique.

Einsiedel, 1 ⅓ thlr.

5. La sainte Face : Ph. de Champaigne. Haut. 479 millim. Larg. 353.

6. La Madeleine pénitente : Ph. de Champaigne. 1651. Haut. 424 millim. Larg. 304.

7. Madeleine (S.) en prière dans une caverne devant le crucifix. *O specus!*... Haut. 473 millim. Larg. 624.

8. Geneviève (S.), patronne de Paris : Ph. de Champaigne. 1668. Haut. 512 millim. Larg. 323. — 1er état : avec l'adr. de Montagne, avant celle de Bligny.

9. Tête de mort : Ph. de Champaigne. Copie d'après J. Morin. Haut. 138 millim. Larg. 136.

10-16. Vignettes pour un livre de piété. 7 p. Haut. 46 à 49 millim. Larg. 122.

10. S. Jean-Bapt. *Poenitentiam...*

11. S. Jean-Bapt. *Hic est qui...*

12. Les Noces de Cana. *Vocatus est...*

13. Jésus à table. *Digne Deo.*

14. La Pentecôte. *Induemini...*

15. L'Ascension. *Ostende...*

16. Le Sacrement de l'Extrême-Onction. *Robur deficientium.*

SUJETS PROFANES.

17. Allégorie avec Apollon. 1694. Haut. 237 millim. Larg. 335.

18. Une femme en pleurs dans son cabinet de toilette. *La coquette désolée. Regarde dans ces...* Haut. 173 millim. Larg. 230.

19. Les Termes. Décoration d'architecture. Haut. 198 millim. Larg. 327.

20. Les Armoiries d'un président à mortier. Haut. 325 millim. Larg. 340. — 1er état : les angles sont intacts. — 2e : les angles sont tronqués; on lit seulement les mots : N. de Plate Montaign; *in. et scul.* sont supprimés. — 3e : on ne lit plus que *N. de Plate.*

PORTRAITS.

21. Arnauld (Henri), évêque d'Angers. 1660. Haut. 420 millim. Larg. 340. — 1er état : avant la lettre.

22. Barthélemy (Vincent), avocat. 1657. Haut. 352 millim. Larg. 252.

Rumohr, 6 thlr. — Brentano, 12 ¾ flor.

23. Berulle (Pierre, cardinal de) : Ph. de Champaigne. 1651. Haut. 320 millim. Larg. 258. — 1er état : avant la lettre et les armes.

Brentano, 7 ½ flor.

24. Castellan (Olivier de). 1654. Haut. 312 millim. Larg. 212.

25. Des Hameaux (Jean Dyel). 1668. Haut. 331 millim. Larg. 234.

26. France; François Ier, roi. Haut. 310 millim. Larg. 211.

Marx, 30 mk. — Durazzo, 15 flor.

27. — Marie de Médicis, reine : Pourbus. Haut. 306 millim. Larg. 213.

28. Hubert de Montmaur (Henri-Louis II). 1659. Haut. 352 millim. Larg. 265.

29. Monnerot (Pierre). 1656. Haut. 317 millim. Larg. 249.

30. Monnerot (Pierre). 1659. Haut. 339 millim. Larg. 264.

31. O'Moloy (Roger), prêtre irlandais. 1665. Haut. 312 millim. Larg. 213. — 1er état : avant la retouche, avec nom d'artiste.

Amsler, 8 mk. — 12 mk.

32. Portrait d'un inconnu, avec devise au dessus de l'écusson : QV.QVERIVS EO JVSTIVS. Haut. 303 millim. Larg. 217.

PLAYTER (*C.-G.*).

Grav. au bur. au pointillé, trav. en Angleterre au milieu du 18e siècle. — Fuessli, II, 1117. — Rost, IX, 382. — Nagler, XI, 410.

1. Une scène de la *Comedy of Errors* par Shakespeare : J.-F. Rigaud. Gr. in-fol. en Larg.

2. *Henry VIII reproving Lord Wryothesely :* W. Hamilton. 1792. In-fol.

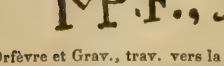
3. *Lady Godiva pleading in Behalf of*

the Citizens of Coventry : W. Hamilton. In-fol.

4. *Beatrix et Benedikt :* Shelley. In-fol.

5. Rosalie et Orlando : Shelley. 1786. In-fol.

PLEGINCK (*Martin*).



Orfèvre et Grav., trav. vers la fin du 16e siècle, fut élève de S. Hermann. — Fuessli, II, 1117. — Bryan, 583. — Bartsch, IX, 590, — Passavant, IV, 244. — Nagler, Monogr. IV, n° 2059. — Andresen, II, 307, — Andresen, P. Gr. IV, 24.

1-8. Les Dignités et les Ordres ecclésiastiques. 8 p. Haut. 51 millim. Larg. 63.

1. Humiliatores.
2. Cardinal, Bapst, Bischoff.
3. Constantenopolitaner.
4. Authoniter.
5. Benedicter.
6. Willig. arm. bruder.
7. Barfusser.
8. Mariae Knecht.

9-16. Différents Cavaliers. 8 p. Haut. 50 millim. Larg. 65.

9. Un Général d'armée.
10. Un Seigneur à cheval.
11. Une Dame à cheval.
12. Un Homme galopant vers la gauche.
13. Un Seigneur à cheval.
14. Un Homme à cheval.
15. Deux Cavaliers. 1594.
16. Un Seigneur tenant un faucon.

17-24. Différents militaires à pied. Suite de 8 p. Copies d'après J. de Gheyn sur les inventions de H. Goltzius. Haut. 50 millim. Larg. 65.

25-32. Suite de chevaux. Copies d'après J. Amman. 8 p. Haut. 51 millim. Larg. 66.

33-40. Divers animaux. Suite de 8 p. Ovale oblong. Avec le titre : *Neu Thierbüchlein... 1594.* Haut. 51 millim. Larg. 62.

41-48. Divers oiseaux. Sur le titre, deux oiseleurs à côté d'une tablette, où on lit : *Vogeln und fischen.* 8 p. Haut. 61 millim. Larg. 115.

49-56. Sujets d'Escrime, avec le titre sur la 1re pièce : *Fechter Buechlein.* 8 p. Haut. 60 millim. Larg. 100.

57. Deux Hommes avec la ruche. 1594. In-8 en Larg.

58. Pièce ovale comprenant 15 animaux divers. Le monogr. au bas vers la gauche. Haut. 60 millim. Larg. 92.

59. Le Sanglier, tourné vers la droite ; au bas à gauche, le monogr. Haut. 65 millim. Larg. 84.

60. Titre avec trois alphabets ; pour une suite d'ornements d'orfèvrerie. Haut. 83 millim. Larg. 110.

PLIMMER (*John*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, anglais, trav. vers 1760. — Nagler, XI, 414. — Andresen, II, 307.

1. Paysage avec Pégase et les Muses. 1760. In-4 en Larg.

2. Paysage avec ruines, dans l'air on voit Pégase. 1760. Petit in-fol. en Larg.

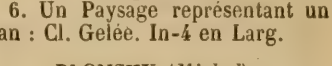
3. Paysage avec Saturne et les Saisons. 1760. In-4.

4. Un Paysage rond. 1560. In-8.

5. Un Paysage rond, sans l'année. In-8.

6. Un Paysage représentant un ouragan : Cl. Gelée. In-4 en Larg.

PLONSKY (*Michel*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, polonais, né à Varsovie en 1782, trav. à Paris dans le goût de Norblin, mort à Paris vers 1850. — Rastawiecki, II, 113. — Weigel, Cat. n° 16585. — Nagler, XI, 415. — Nagler, Monogr. IV. n° 2061. — Andresen, II, 308.

1. Tête du Christ couronnée d'épines. 1801. Petit in-8.

2. Rembrandt ; avec titre d'une collection des eaux-fortes de Plonski : *Recueil des dix-neuf études gravées à l'eau-forte par M. Plonsky.* Ovale. In-8.

3. Plonski (M.), buste. 1806. In-8.

4. Vieille femme lisant (la mère de Rembrandt). Ovale. In-8.

5. Vieille femme, dans le genre de Rembrandt. 1801. Petit in-4.

6-7. Vieillards, bustes. Petit in-8. — 1er état : avant les numéros.

8. Jeune homme lisant. Petit in-8. — 1er état : avant le numéro.

9-12. Mendiants. 4 p. in-8.

13. Deux séries avec études de figures. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le numéro.

14-15. Têtes d'hommes barbus. 2 p. in-4. — 1er état : avant le numéro.

16. Quatre études de têtes. In-8 en Larg. — 1er état : avant la quatrième tête. 2e : avant le numéro.

17. Vieille femme au bonnet : Rembrandt. Ovale. In-fol.

18. Le Persan. In-8.

19. *Le Juif d'Amsterdam* — 1er état : avant le fond, le numéro et la lettre.

20. Un jeune garçon avec une cage à poules. In-8 en Larg.

21. Le Marchand de corbeilles. — 1er état : avec les caprices au bord.

22. Un Paysan debout, coiffé d'un bonnet. 1802. Grand in-8.

23. La Sorcière dans la cuisine. Petit in-4.

24. L'Alchimiste à la lumière d'une lampe. Petit in-4.

25. Un Cavalier français montant à cheval pendant la tempête. In-fol. en Larg.

26. Une Femme avec une corbeille. 1805. In-fol.

27. Une planche pour un livre d'images d'enfants. Gr. in-8.

28. Le Corps de garde, dans le genre de Salv. Rosa. In-4.

29. Le Corps de garde. 1802. In-fol.

30. Un Chien assis. In-8 en Larg. 1er état : avant le numéro.

31. Un Dogue se dirigeant vers la droite. 1802. In-8 en Larg.

32. Paysage avec un cavalier, effet de nuit. Petit in-8 en Larg.

33. Paysage avec deux figures, effet de nuit. In-8 en Larg.

34. Paysage abondant en eau. In-8 en Larg.

PLOOS VAN AMSTEL (*Cornelis*).

Dess. et Grav. en manière de dessin, né à Amsterdam, en 1726 et mort en 1798. Il a publié son œuvre (Imitations de dessins d'après les plus célèbres maîtres) en 1765, avec 46 p. — Une seconde édition due aux soins de C. Josi (Londres, 1821), comprend 104 p., savoir les 46 p. de Ploos et 58 d'autres graveurs. — Fuessli, II, 1118. — Rost, VI, 324. — Bryan, 20. — Nagler, XI, 415. — Andresen, II, 308.

1. Frédéric V, palatin, avec sa femme et sa suite, à la Haye : Hendr. v. Avercamp. 1621. In-fol. en Larg.

2. Hopman (Ulrich) : C. Troost.

3-4. Marines, effets de soleil couchant : Lud. Bakhuizen. 2 p. petit in-fol. en Larg.

5. Paysan debout portant une cruche : C. Bega. In-4.

6. Paysage avec berger et troupeau : Nic. Berghem. Petit in-fol.

7. Adam et Eve : Abr. Bloemaert. Petit in-fol.

8. S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Petit in-fol.

9. La Liseuse : Jac. de Bray. Petit in-fol.

10. Paysage avec cours d'eau : P. Coopse. In-fol.

11. Paysage avec ruines et un troupeau de moutons : Sim. van der Does. Petit in-fol.

12. Moutons dans une étable : K. Dujardin. Petit in-fol.

13. Tête d'enfant : Ant. van Dyck. In-4.

14. Goyen (Jan van), peintre : Ant. van Dyck. In-4.

15. Le Botaniste : G. van Eeckhout. In-4 en Larg.

16. Vue du Canal près d'Utrecht : Jac. Esselens. In-fol en Larg.

17. Vue d'un Village avec église : A. van Everdingen. In-fol. en Larg.

18. Rubens (P.-P.), d'après lui-même.

19. Tesselschade (Marie), poète : H. Goltzius. In-fol.

Brandes, 2 ⅔ thlr.

20. Marché de village : J. van Goyen. In-fol.

21. Marché aux bestiaux : J. van Goyen. In-fol.

22. Paysage : Jan Hackaert. In-4.

23. Paysan avec une cruche : Fr. Hals. Petit in-fol.

24. Le Jugement de Salomon : Luc. de Leyde. In-fol.

25. Vue d'un Port avec navires et figures : J. Lingelbach. In-4 en Larg.

26. L'Alchimiste : J. Luyken. In-4.

27. Paysage avec troupeau : J. van der Meer de Jonge. In-fol. en Larg.

28. La Patissière : Gab. Metzu. In-fol.

29. Les Joueurs : Fr. Mieris sen. In-fol.

30. Ploos van Amstel (Corn.) : G. van der Myn. In-4.

31. Une main tenant une poire : G. van der Myn. Petit in-fol. en Larg.

32. La Joueuse de luth : Gasp. Netscher. In-4.

33. Une femme travaillant à la lueur d'une chandelle : G. Netscher. In-4.

34. Paysan assis tenant une cruche : A. van Ostade. In-4.

35. Paysan en chapeau : A. v. Ostade. In-4.

36-37. Paysan pissant, et femme assise avec un panier : A. van Ostade. 2 p. in-4.

38. Le Goûter : A. van Ostade. In-fol.

39. Deux petites filles : A. van Ostade. In-4.

40. Homme lisant : A. v. Ostade. In-fol.

Weigel, 2 thlr.

41. Les Musiciens ambulants : A. van Ostade. In-fol.

42. Une Femme à la porte d'une maison (la mère de Rembrandt) : Rembrandt. In-4.

43. Titus, fils de Rembrandt, à une porte : Rembrandt. In-fol.

44. Le Christ et ses disciples à Emmaüs : Rembrandt. Petit in-fol.

45. Une Femme avec un enfant obstiné : Rembrandt. Petit in-fol.

46. Tête antique, d'après une pierre gravée : P.-P. Rubens. del. In-fol.

47-48. Paysages avec navires : Herm. Sachtleeven. 2 p. In-4.

49. Les deux bouchers dans une cour : J. Saenredam. In-4.

50. Dame et Cavalier : G. Terburg. In-fol.

51. Le troupeau près de la rivière : A. van de Velde. In-fol.

52. Quatre enfants vendangeant : Jac. de Wit. Petit in-fol.

53. Cinq petits génies : J. de Wit. Petit in-fol.

54. L'Enfant assis près d'un arbre : J. de Wit. In-8.

55. Buste d'un homme : J. de Wit. In-4.

56. Vue d'une ville italienne : Thom. Wyck. In-fol.

57. Enfant assis, coiffé d'un chapeau. In-8.

58. Block (W.-T.). 1775. Petit in-fol.

59. Portrait d'un homme. In-4.

60. Chien assis In-4.

Œuvre complet : Einsiedel, 30 $\frac{4}{6}$ thlr. — Weigel, 54 thlr.

L'édition de 1821. Weigel, 125 thlr. Veit, 201 mk.

PLUDDEMANN (*Hermann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Colberg en 1809, fut élève de Sieg, mort à Dresde en 1868. — Andresen, les Peintres-grav. du 19e siècle, IV, 231. — Nagler, Monogr. III, n° 1351.

1. Les Croisés en vue de Jérusalem. 1839. Haut. 208 millim. Larg. 272. — 1er état : avec l'adresse, mais avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : l'adresse effacée.

2. Mort de l'empereur Barberousse. Haut. 392 millim. Larg. 460.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Le Cheval de la Mort. Copie d'après Dürer. — Haut. 241 millim. Larg. 185.

4. Christophe Colomb à la porte du monastère de la Rabbia. 1851. Haut. 400 millim. environ. Larg. 280 environ.

5. La Sérénade pour les : *Lieder und Bilder* (Chansons et tableaux d'un peintre) par C. Reinick. Haut. 229 millim. Larg. 190.

6. Le Duel (pour le même ouvrage). Haut. 283 millim. Larg. 220.

PLUMIER (*P.-D.*).

Sculpteur et Grav. belge, né à Anvers en 1688, fut élève de L. Willemsens, mort à Londres en 1721. — Immerzeel, II, 316,

Mercure et Argus. Ovale en Larg.

v. d. Kellen, 6 flor.

PO (*Pietro del*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, naquit à Palerme en 1610, fut élève de Domin. Zampieri, à Rome, mort à Naples en 1692. — Basan, II, 385. — Fuessli, II, 1119. — Rost, III, 339. — Bartsch, XX, 258. — Bryan, 583. — Nagler, XI, 427. — Andresen, II, 310.

NOUVEAU TESTAMENT.

1. L'Annonciation : Nic. Poussin. Haut. 295 millim. Larg. 242.

2. La S. Vierge et S. Joseph adorant l'Enfant Jésus, couché dans la crèche : Nic. Poussin. Haut. 294 millim. Larg. 236.

3. L'Adoration des bergers : Raff. Ranzio. Haut. 432 millim. Larg. 602. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom, mais avant le portrait en médaillon de Franceschi à la colonne.

4. La Présentation au Temple : Nic. Poussin. Haut. 518 millim. Larg. 386.

5. La S. Famille avec un Ange : Nic. Poussin. Haut. 378 millim. Larg. 518.

6. Le Baptême du Christ : Nic. Poussin. Haut. 442 millim. Larg. 308.

7. La Femme Cananéenne : A. Carracci. Haut. 427 millim. Larg. 333. — 1er état : avant l'adr. de Bertrand.

8. Le Christ couronné d'épines : Nic. Poussin. Pl. ronde. Diam. 224 millim.

9. La Vierge pleurant le Christ mort, étendu sur ses genoux : A. Carracci. Haut. 433 millim. Larg. 333. — 1er état : avant l'adr. — 2e : Coypel exc. — 3e : Bertrand exc.

10. Le corps du Christ étendu devant le sépulcre, avec la S. Vierge et S. Jean : Nic. Poussin.

11. Le Christ en jardinier et S. Madeleine : Nic. Poussin. Haut. 308 millim. Larg. 247.

SAINTS ET SAINTES.

12. André (S.), d'après la statue de Franç. Quesnoy. Haut. 287 millim. Larg. 208.

13. Benoît (S.) en prière dans le désert. Ovale. Haut. 192 millim. Larg. 135.

14. Jean (S.) Baptiste : A. Carracci. 1663. Haut. 444 millim. — Larg. 343. — 1er état : avant l'adr. de Bertrand.

15. Jérôme (S.) à genoux dans la solitude : Dom. Zampieri. 1663. Haut. 442 millim. Larg. 346.

16. Paul (Ravissement de S.) : Nic. Poussin. Haut. 470 millim. Larg. 343.

17. Philippe (S.) de Néri avec Camille de Lellio. Haut. 264 millim. Larg. 192.

18. Pierre (S.) d'Alcantara en extase : Mat. Piccioni. Haut. 406 millim. Larg. 305.

19. Thomas (S.) de Villeneuve : Melch. Gaffa. Haut. 483 millim. Larg. 315.

20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus adorés par deux S. évêques : Lanfranco. Haut. 504 millim. Larg. 392.

21. La S. Vierge sur un trône avec S. Jean l'évangéliste et S. Pétrone. Haut. 546 millim. Larg 361. — 1er état : avant l'adr. de Leblond. — 2e : avec cette adr. — 3e : l'adr. effacée.

22. Apparition de la Vierge à (S.) Françoise. Haut. 361 millim. Larg. 300.

MYTHOLOGIE ET ALLÉGORIE.

23. Neptune et Psyché : Jul. Pippi. Diam. 288.

24. Vénus et Vulcain : A. Carracci. Haut. 192 millim. Larg. 294.

25-28. Les quatre Vertus cardinales : Domin. Zampieri. 4 p. Haut. 700 millim. Larg. 532.

29. Bellone, la Force et la Prudence. In-fol.

HISTOIRE.

30. Didon faisant construire les murs de Carthage. Haut. 154 millim. Larg. 155.

31. Achille reconnu par Ulysse : Nic. Poussin. Haut. 388 millim Larg. 518.

32. Le même sujet, traité différemment : Nic. Poussin. Haut. 388 millim. Larg. 519.

PO (*Teresa del*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fille de Pierre. Elle trav. à Rome, où elle était membre de l'Académie de Saint-Luc, et mourut à Naples en 1716. — Fuessli, II, 1120. — Bryan, 583. — Bartsch, XX, 258. — Nagler, XI, 427. — Andresen, II, 310.

1. Susanne au bain. Haut. 404 millim. Larg. 395.

2. La Naissance de la S. Vierge : P. del Pô. 1666. Haut. 490 millim. Larg. 406.
Winkler, 2 thlr. — v. d. Kellen, 12 flor.

3. La Visitation : P. del Pô.
v. d. Kellen, 10 flor.

4. Joseph (S.) entrant avec la S. Vierge dans une hôtellerie : P. del Pô. Gr. in-fol.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus dans un paysage : Ant. Allegri.

6. Camille (S.) de Lellio : Jac. del Pô. Haut. 448 millim. Larg. 330.

7. François (S.) de Borgia.
v. de Kellen, 10 flor.

8. Pierre (S.) d'Alcantara : M. Pittoni. Haut. 411 millim. Larg. 302.

9. *Triumphus Poenitentiae.* Haut. 319 millim. Larg. 212.

10. Un évêque à genoux devant la S. Vierge. Haut. 145 millim. Larg. 210.

11. Minerve présentant un livre à une femme personnifiant la Monarchie d'Espagne. Haut. 308 millim. Larg. 205.

12. Casa (Giov. della) : Tiz. Vecelli. In-4.

13. Portrait d'un Seigneur (le duc de Giovenazzo). Haut. 364 millim. Larg. 231.

14. *Campomele* (*Donna Maddalena Miroballo, duchessa di*). 1692. Haut. 128 millim. Larg. 70.

15. Une jeune Dame en buste (Aurore Sanseverino). 1692. Haut. 99 millim. Larg. 77. Rare.

16. Entretien de philosophes grecs et romains. In-fol.
Weigel, 2 thlr.

17. Mausolée du Pape Jules II : M.-A. Buonarotti. Haut. 378 millim. Larg. 248.

18-26. L'Arc de triomphe à Bénévent, nommé la Porte-d'Or. 1739. 9 p. in-fol.

27. Un Arc avec figures allégoriques. Haut. 556 millim. Larg. 312.

28. Un Arc avec deux génies féminins. Haut. 556 millim. Larg. 312.

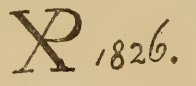
29-35. Histoire de Titus. 7 p. Haut. 280 millim. Larg. 262.

36. Allégorie sur les armoiries de la maison Chigi : D. Montorselli.

37. Eruption du Vésuve en 1694. In-fol. en Larg.

38. Thèse pour l'abbé Pompée Amerighi, avec portr. de Louis XIV et l'inscription : *Gallia te non capit.*

POCCI (*Xaverie, comtesse de*).



Amateur Peintre et Grav. à l'eau-forte.

Paysage avec une tour carrée. In-4 en Larg.

POCETTI (*Bernardino*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, de San Gimignano, proprement Barbatelli, né en 1542, mort en 1612. — Nagler, Monogr. I, nos 1797, 1999.

1. Portement de croix, composition avec beaucoup de figures. In-fol.
Sykes, 1 l. 13 sh.

2. Le Christ en croix entre les deux larrons. In-fol.
Sykes, 1 l. 15 sh.

PODESTA (*Jean-André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gênes, élève de F.-A. Ferrari, trav. à Rome vers 1640. — Basan, II, 386. — Fuessli, II, 1121. — Rost, IV, 50. — Bartsch, XX, 168. — Nagler, XI, 433. — Andresen, II, 310.

1. Diego (S.) change miraculeusement le pain en roses : Ann. Carracci. In-fol.

2. Bacchanale avec Silène ivre. 1640. In-fol. en Larg.

3. Bacchanale avec le sacrificateur. 1640. In-fol. en Larg.

4. Bacchanale avec une femme endormie : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

5. Bacchanale avec un Satyre ivre. 1640. In-fol. en Larg.

6. Bacchus et Ariane abandonnée par Thésée : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

7. Suite d'Amours rassemblés autour de la statue de Vénus : Tiz. Vecelli. 1656. In-fol. en Larg.

8. Allégorie : L'Amour devant un chevalet, occupé à peindre. 1640. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de F. Salucci. — 2e : avec celle de Rossi.

POEL (*Albert van der*).

Dess. et Grav. au bur. d'Amsterdam, dans la 1re moitié du 17e siècle. — Fuessli, II, 1121. — Nagler, XI, 437. — Andresen, II, 311.

1. Repos de la S. Famille : Elzheimer. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les vers et avant le Monogr. dans la marge.

2. Baudartius (Wilh.). In-fol. — 1er état : avant la date : 1624.

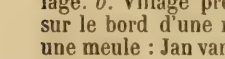
POELENBORGH (*Simon*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte hollandais, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Andresen. II, 311.

1. Partie galante entre deux seigneurs et une dame. Es. vande Velde. 1614. Petit in-fol. en Larg.

2-5. Suite de paysages : *a*. Rue de village. *b*. Village près du canal. *c*. Château sur le bord d'une rivière. *d*. Plaine avec une meule : Jan van de Velde. 4 p. petit in-fol. en Larg.

POILLY (*François de*).



Dess. et Grav. au bur., né à Abbeville en 1623, fut élève de Daret, et mourut en 1693. — Basan, II, 386. — Fuessli, II, 1125. — Rost, VII, 210. — R. Hecquet, l'œuvre, 1752. — Bryan, 584. — Nagler, XI, 445. — Andresen, II, 311. — Nagler, Monogr, II, no 2020.

HISTOIRE SAINTE.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Moïse en présence de Pharaon avec le serpent : Nic. Poussin. Grand in-fol. en Larg.

2. La Vision d'Ezéchiel : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Hérault.

3. Esther devant Assuérus : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brandes, 9 thlr.

NOUVEAU TESTAMENT.

4. La Visitation : Ch. Le Brun. Ovale en bordure. Gr. in-fol.

5. L'Enfant Jésus sur des nuages, entouré d'anges : S. François. In-fol.

6. L'Enfant Jésus dans la crèche, Dieu le Père et le Saint-Esprit. In-fol.

7. L'Adoration des Bergers : Guido Reni. Gr. in-fol. — 1er état : avant la bordure et les deux anges. — 2e : terminé. — 3e : Les armoiries effacées.

Mariette, 168 fr. — Bourlat, 103 fr. — Servat, 121 fr. — Valois 231 fr. — Debois, 80 fr. — Saint-Hubert, 139 fr. Winkler, 3 thlr.

8. L'Adoration des Bergers : P. Mignard. 1686. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

9. L'Adoration des Mages : C. Maratti. In-fol.

10. L'Adoration des Mages : Mignard. 1686. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 7 $\frac{4}{6}$ thlr. — Schneider, 3 thlr.

11. La Présentation au Temple : Ch. Le Brun. In-fol.

12. La Fuite en Egypte, avec des anges : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant l'écusson.

Pl. v. Amstel. 11 flor. — Winkler, 4 thlr.

13. Le Repos en Egypte : Séb. Bourdon. In-fol.

14. Le Repos en Egypte : J. Stella. Gr. in-fol. en Larg.

15. Le Christ en buste : Ch. Le Brun. In-fol.

16. La S. Vierge les yeux levés vers le ciel, buste : G. Reni. Ovale. In-fol.

17. La S. Vierge avec les yeux baissés, buste : G. Reni. In-fol.

18. La S. Vierge avec les mains croisées, buste : G. Reni. In-fol.

Amsler, 15 mk.

19. La S. Vierge, buste : Ch. Le Brun. In-fol.

20. La S. Vierge : de Champaigne. In-fol.

21. La S. Vierge terrassant le serpent : Mignard. In-fol.

22. Dieu le Père bénissant la S. Vierge : Gr. in-fol.

23. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (La Vierge au linge) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant les armoiries et les pieds de la S. Vierge terminés. — 2e : les pieds terminés, avant les contretailles sur le voile. — 3e : avec l'écusson. — 4e : l'écusson effacé, retouché par Simonneau, avec le titre : La Sainte Vierge.

24. La S. Vierge (au berceau) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avec les mots : *Deliciæ meæ...* — 3e : avec l'adr. de Rossi. — 4e : retouché par Simonneau.

Saint-Yves, 240 fr. — Logette, 211 fr. Debois, 150 fr. — Silvestre, 130 fr. — Weigel, 7 thlr. — Frauenholz, 30 flor. — Brentano, 13 $\frac{1}{10}$ flor.

25. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus prenant le voile : Raff. Sanzio. In-fol.

Saint-Yves, 101 fr. — Silvestre, 220 fr. — Winkler, 4 thlr.

26. La S. Vierge offrant une giroflée à l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. In-fol.

27. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus dormant, et deux anges : A. Carracci. In-fol. en Larg.

28. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : Guido Reni. In-fol.

29. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Garofalo. In-fol.

30. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, recevant les caresses du petit S. Jean : P. Mignard. In-fol.

Debois, 31 fr.

31. La S. Famille avec S. Anne et S. Jean : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

32. La S. Famille avec des anges : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

33. La S. Famille dans un paysage de l'Arabie Pétrée : Parmigianino. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

34. La S. Famille et le petit S. Jean : S. Bourdon. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

35. La S. Famille avec un ange : S. Bourdon. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Peironnin.

36. La S. Famille et S. Jean : l'enfant Jésus tenant une croix : S. Bourdon. In-fol. en Larg.

37. La S. Famille, S. Elisabeth et le petit S. Jean : S. Bourdon. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les vers.

38. La S. Famille, S. Anne et S. Jean : S. Bourdon. In-fol. — 1er état : avant les contretailles sur la robe de S. Anne.

39. La S. Famille : S. Elisabeth présente le petit S. Jean à l'Enfant Jésus : Nic. Poussin. In-fol. — 1er état : avant l'inscription anglaise : The holy family.

Weigel, 9 thlr. — Oppermann, 24 mk.

40. La S. Famille, la même composition au revers, en paysage. Grand in-fol. en Larg.

41. La S. Famille : P. Mignard. In-fol.

42. La S. Famille avec S. Catherine et des anges : P. Berettino. In-fol.

43. La S. Famille : S. François. In-fol.

44. La S. Famille et le petit S. Jean embrassant l'Enfant divin. P. ronde. Gr. in-fol.

45. La S. Famille : l'Enfant Jésus assis près d'une colonne. Gr. in-fol.

46. Le Baptême du Christ : P. Mignard. In-fol.

47. La Parabole de l'hôte qui n'a pas l'habit nuptial : Ph. de Champaigne. In-fol.

48. Le Christ sur la montagne des Oliviers : Guido Reni. In-fol.

49. Le Christ portant sa Croix : Ann. Carracci. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre et l'écusson.

50. Le Christ sur la croix, entouré des quatre S. Femmes : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. et l'adr. de Crépy. — 2e : avec l'adr. de Crépy, avant celle de Mariette.

Brandes, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Schneider, 4 $\frac{1}{12}$ thlr

51. Le Christ sur la Croix : Rubens. Gr. in-fol.

52. Le Christ sur la Croix : Ph. de Champaigne. (Crucifix des Chartreux). 3 p. gr. in-fol.

Einsiedel, 7 thlr. — Weigel. 9 thlr.

53. Le Christ sur la Croix : Nic. de Poilly. Gr. in-fol.

Brandes, 8 $\frac{2}{3}$ thlr.

54. La Déposition de Croix : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.

55. La S. Vierge pleurant sur le corps du Christ étendu sur ses genoux : Ann. Carracci. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Poilly.

Winkler, 9 $\frac{3}{8}$ thlr.

56. Les Apôtres, S. Paul et S. Barnabé à Lystra : M. Corneille. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

57. L'Assomption de la S. Vierge : Domin. Zampieri. In-fol.

58. Dieu le Père, le S. Esprit et l'Enfant Jésus entourés d'Anges : Mignard. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

59. La Trinité : de Champaigne. Gr. in-fol.

SAINTS.

60. Bruno (S.) enlevé au ciel : E. Le Sueur. — In-fol. — 1er état : avant la l.

61. Charles (S.) Borromée donnant la S. communion aux pestiférés : Mignard. Gr. in-fol. — 1er état : Le saint donne la sainte hostie avec la main gauche. — 2e : avec la main droite. — 3e : avec l'adr. de veuve Chereau. — 4e : avec celle de Jean, etc.

Valois, 45 fr. — Debois. 50 fr. — Weigel, 8 thlr. — Brandes 9 $\frac{1}{3}$ thlr.

62. Jean (S.), apôtre, à Pathmos; *Quasi aquila...* : C. Le Brun. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'inscription.

Debois, 31 fr. — Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Brentano, 21 $\frac{1}{2}$ flor.

63. Jean (S.) Chrysostome écrivant : J.-B. de Champaigne. In-fol.

64. Ignace (S.) de Loyola en prière. Gr. in-fol.

65. Mongraveius (S.) confirmant des enfants : C. Maratti. In-fol.

66. Martyre du jésuite Horace Vecchi : Ch. Le Brun. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

67. Un jésuite en contemplation devant la gloire de Dieu : Mignard. In-fol.

SAINTES.

68. Anne (S.) buste : Raff. Sanzio. In-fol.

69. Catherine (Mariage de S.) : P. Mignard. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. et l'écusson. — 2e : avec l'écusson, mais avant la lettre.

Brandes, 7 ½ thlr. — Schlösser, 21 mk. — Alferoff, 21 ½ flor. (1er état).

70. Cécile (S.) distribuant ses biens aux pauvres : Dom. Zampieri. In-fol.

Einsiedel 3 ½ thlr.

71. Madeleine (S.) pénitente : Ribera. In-fol.

72. Madeleine (S.) : Le Brun. Gr. in-fol.

Brandes, 3 ½ thlr.

MYTHOLOGIE.

73. Le Triomphe de Bacchus : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.

74. La Naissance de Jupiter : A. Dieu. Gr. in-fol. en Larg.

75. Jupiter et Danaé : Giulio Pippi. In-fol.

76. Mars et Vénus : Tiz. Vecelli. In-fol.

77. Mercure présente le jeune Bacchus aux Nymphes : Alexandre : In-fol. en Larg.

78. Nymphes au bain : Giulio Pippi. In-fol. en Larg.

HISTOIRE.

79. Triomphe d'Auguste. In-fol.

PORTRAITS.

80. Alexandre VII, pape. In-4.

81. Arnaud (Henri d'), évêque d'Angers. In-fol.

82. Bailleul (Nicolas). In-fol.

83. Baronius, cardinal ; à l'eau-forte.

84. Bignon (Jérôme) : Ph. de Champaigne. 1644. Gr. in-fol.

85. Bossuet (Bénigne) : P. Mignard. In-fol.

Didot, 20 fr.

86. Conti (Prince de) : Nocret. In-fol.

86 *bis*. Espagne ; Philippe V, roi. Gr. in-fol. — 1er état : avant les armes.

87. Fabert (Abr.), maréchal de France : L. Ferdinand. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom et le titre.

Didot, 20 fr.

88. Fouquet (Nic.). *Procurator in sup. senatu :* Ch. Le Brun. In-fol.

Didot, 15 fr.

89. France ; Louis XIV, jeune : J. Nocret. In-fol.

90. — Louis XIV, buste : P. Mignard. 1660. Ovale. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Didot, 59 fr.

91. — Louis XIV, entouré de figures allégoriques, pour une thèse : P. Mignard. Gr. in-fol. en Larg.

92. — Philippe d'Anjou.

93. Lamoignon (Guill. de) : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.

Didot, 30 fr.

94. Lamoignon (Guill. de), avec figures allégoriques : P. Mignard. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 5 thlr. — Weigel, 3 ½ thlr. — Brentano, 51 flor.

95. La Mothe (La veuve du maréchal de). Ovale. In-fol.

96. La Mothe-Houdancourt (Le maréchal de).

97. Le Moyne (P.), jésuite : Ph. de Champaigne. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 16 fr.

98. Lionne (J. Paul de), abbé. — 1er état : avant toute lettre.

99. Mazarin, le cardinal : P. Mignard. 1650. Gr. in-fol. — 1er état : la tête seule est terminée.

1er état : Didot, 60 fr.

100. Savoie ; Marie-Louise-Gabrielle, reine d'Espagne : A. Le Clerc.

ARTS.

101. L'Obélisque de Caracalla avec la Fontaine de Bernini. Avec L. Gomier. Gr. in-fol.

102. Diverses statues antiques pour la : *Raccolta di statue antiche... da D. Rossi. Roma.* 1704. Gr. in-fol.

SUJETS DE GENRE.

103. Le jeu du bilboquet. *Du Public...* : Jac. Courtin. Petit in-fol.

104. La Comparaison. *Lorsque dans ce miroir...* J. Courtin. Petit in-fol.

105. Le couple amoureux. *Jeune fille qu'Amour...* : J. Courtin. Petit in-fol.

106. Les bulles de savon. *Hélas! en s'amusant...* : J. Courtin. Petit in-fol.

107. La Curieuse. *La curiosité fut...* : J. Courtin. Petit in-fol.

THÈSES.

108. Thèse : Les fils de Jacob lui présentent la robe sanglante de Joseph : A. Coypel.

109. Thèse, avec la rixe de Neptune et de Minerve : Ch. Le Brun.

110. Thèse de M. de Segnelai, avec portrait de Louis XIV, Minerve et la Force : Ch. Le Brun.

111. Thèse du duc d'Albert, avec portrait de Louis XIV. 1663 : Ch. Le Brun. En 2 p.

112. Thèse de l'abbé Tellier, avec portrait de Louis XIV : Ch. Le Brun. 1663. Gr. in-fol.

POILLY (*Jean-Bapt. de*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1669, fut élève de son père Nicolas, et mourut en 1728. — Basan, II, 390. — Fuessli, II, 1125. — Rost, VII, 216. — Bryan, 584. — Nagler, XI, 452. — Andresen, II, 313.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Aaron devant Pharaon : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. Cab. du roi. — 1er état : avant l'adr. de Belfort.

2. Adoration du veau d'or : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. Cab. du roi.

3. Le Jugement de Salomon : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

4. Disculpation de Suzanne : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

5. La Vie de Samson : Verdier. 40 p. Avec Audran, Verdier, etc. 1698. In-fol. en Larg.

NOUVEAU TESTAMENT.

6. La Nativité du Christ : G. Ferrari. In-fol.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : P. Mignard. Ovale. In-fol.

8. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus nouveau-né : B. Garofalo. Gr. in-fol.

9. Adoration des bergers : C. Maratti. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Weigel (1er état) : 4 thlr.

10. La S. Vierge au Rosaire. Petit in-fol.

11. La S. Famille sur l'escalier du Temple : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 2 ½ thlr.

12. Le Christ chez Simon et Madeleine : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.

13. Le (grand) Crucifiement : N. de Poilly. Gr. in-fol. en Larg.

SAINTS.

14. Pierre (S.) d'Alcantara. In-fol.

15. Cécile (Mort de S.) : Dom. Zampieri. Gr. in-fol.
Einsiedel, 3 ⅝ thlr.

ALLÉGORIE.

16. La Foi et l'Espérance : P. Mignard. In-fol.

MYTHOLOGIE.

17-31. La Galerie de S. Cloud : P. Mignard. 15 p. Sujets mythologiques, Cariatides et les quatre saisons. Gr. in-fol. en Larg.

32. Jupiter et Danaé : Giul. Pippi. Gr. in-fol. en Larg.

33. Jupiter avec la foudre sur un nuage : F. Verdier. In-fol.

34. *Vénus au milieu de nuages apporte des armes à Enée...* A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Le Bas.

35. Neptune avec le trident sur un dauphin : F. Verdier. In-fol.

36. Les Batailles d'Alexandre : Ch. Le Brun. 6 p. in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

37. Clève (Corn. van), sculpteur : Vivien. 1714. In-fol.

38. France ; Louis XIV : Mignard. Gr. in-fol.

39. Stuart (Charles-Edouard, prince de) : Dupra. In-fol.

40. Troy (François de), peintre, d'après lui-même. 1714. In-fol.

SUJETS DE GENRE.

41. Le Jaloux. *Un tendre sentiment...* : J. Courtin. Petit in-fol.

42. Le Billet doux. *Lorsque sur ces vieux...* : J. Courtin. Petit in-fol.

43. La Corybante. *Aimable Corybante...* : J. Courtin. Petit in-fol.

44. Jeune fille masquée. *Loin de sa mère...* : J. Courtin. Petit in-fol.

45. Jeune fille tenant une lettre. *Pourquoy charmante Iris...* : J. Courtin. Petit in-fol.

46. Le Chien. *Ce chien qui m'obéit...* : J. Courtin. Petit in-fol.

47. Le couple amoureux et le chat. *Fille qui pour amant...* : J. Courtin. Petit in-fol.

48. L'Ecureuil. *Ce petit Ecureil...* J. Courtin. Petit in-fol.

49. Deux jeunes filles badinant. *Tendre fillette...* : J. Courtin. Petit in-fol.

50. Jeune fille tirant un rideau. *En vain Chloris...* : J. Raoux. Petit in-fol.

51. Diverses statues antiques.

52. Statue de David et de la Victoire : M.-A. Buonarroti. 2 p. in-fol.

PAYSAGE.

53. L'Orage. J. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

POILLY (*Nicolas de*).

Dess. et Grav. au bur., né à Abbeville en 1626, fut élève de son frère François, mort à Paris en 1690. — Basan, II, 389. — Rost, VII, 214. — Bryan, 585. — Nagler, XI, 450. — Andresen, II, 314.

HISTOIRE SAINTE.

1. Buste de la S. Vierge : de Champaigne. In-fol.

2. Mater dolorosa : de Champaigne. In-fol.

3. La Présentation au Temple : Ch. Le Brun. In-4.

4. La S. Famille avec deux anges : Séb. Bourdon. Gr. in-fol. en Larg.

5. La S. Famille (Le Silence) : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du peintre.

Weigel, 2 2/5 thlr.

6. La S. Famille : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

7. Le Repos en Egypte, *Ego dilecto...* : Chappron. Gr. in-fol. en Larg.

8. Le Retour de la S. Famille d'Egypte : Ch. Le Brun. In-4.

9. Le Christ en croix entre les deux larrons : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

10. Augustin (S.) avec un Crucifix : Ph. de Champaigne. In-fol.

11. Augustin (S.) avec le cœur brûlant : Ph. de Champaigne. In-fol.

Einsiedel, 4 1/3 thlr.

12. Cajetan (S.) de Thiène, à qui apparaît Jésus-Christ : F. Romanelli. Gr. in-fol.

13. Catherine (Mariage de S.) : S. Bourdon. Gr. in-fol. en Larg.

13 *bis*. Le saint Suaire : de Champaigne. Gr. in-fol.

PORTRAITS.

14. Amelot (Jacques). In-fol.

15. Arnauld (Henri), évêque. Gr. in-fol.

16. Beauvau (Gilles de), évêque. In-fol.

17. Borgia (François de), jésuite. Gr. in-fol.

18. Clément IX, pape. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Daumont.

19. Clément X, pape. Très rare.

20. Coetlogen (François de), évêque de Rennes. Gr. in-fol.

21. Coislin (Pierre de Cambon de), grand aumônier et évêque d'Orléans. Gr. in-fol.

22. Enghien (P.-H.-I. de Bourbon, duc d') : Mignard. Gr. in-fol.

23. Fouquet (Basile). In-fol.

24. France ; Louis XIV, roi : N. Mignard. Gr. in-fol.

25. — Louis XIV, roi : N. Mignard ; dans un cadre orné de feuillages. Gr. in-fol. en Larg.

26. — Louis XIV, roi. Ovale en bordure : N. Mignard. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 3 1/2 thlr. — Didot, 21 fr.

27. — Louis XIV, roi, en grandeur naturelle. 1686. Gr. in-fol.

28. — Louis XIV, roi. 1683. Gr. in-fol.

29. — Louis XIV, roi ; au bas tenant son lit de justice : N. Mignard.

30. — Louis XIV, roi, revêtu d'une armure.

31. — Louis XIV, roi : F.-P. Georgius.

32. — Marie-Thérèse, reine. Ovale. — 1er état : avant le changement de la garniture du corsage et avant toute l. — 2e : avant la date de 1688.

(1er état) : Didot, 100 fr.

33. — Marie-Thérèse reine. 1680, Gr. in-fol.

34. — Marie-Thérèse, infante d'Espagne, reine : Beaubrun. Gr. in-fol.

Frank, 5 1/2 flor.

35. — Philippe, frère de Louis XIV, buste. Ovale. In-fol.

Didot, 46 fr.

36. — Philippe, frère du roi, à mi-corps. In-fol.

37. — Henri-Jules de Bourbon-Condé, duc d'Enghien.

Didot, 14 fr.

38. — Louis II de Bourbon (Le Grand Condé).

39. — Louis II de Bourbon.

40. — Louis II de Bourbon.

41. — Anne-Marie-Louise d'Orléans, Mlle de Montpensier en Minerve.

Didot, 20 fr.

42. — Louis de Bourbon-Vendôme.

43. — Louis, dauphin. Gr. in-fol.

Brandes, 3 thlr. — Didot, 25 fr.

44. — Marie-Anne-Victoire de Bavière, dauphine. Gr. in-fol.

45. Galardon (Noël de Bullion, marquis de).

46. Langlois (François), de Chartres, marchand d'estampes : Ant. van Dyck. Petit in-4.

47. Lyonne (Hugues de). Gr. in-fol.

48. Lyonne (Jules-Paul de), prieur de Saint-Martin : Le Febure. Gr. in-fol.

49. Ménage (Guill.), d'Angers : A. Lagon. In-fol.

50. Moreau (Etienne), évêque. Gr. in-fol.

Brandes, 3 5/6 thlr.

51. Morin (J.-B.) : A.-B. Flamen. In-fol.

52. Olier (Nicolas-Edouard). C. Le Fèvre. Gr. in-fol.

53. Parfaict (Nic.) : C. Le Fébure. In-fol.

54. Phelippeaux de la Vrillière. Ovale. In-fol. — 1er état : avant le nom et les armoiries.

55. Potier (René), duc de Gesvre : C. Le Fèvre. Gr. in-fol.

56. Prévost (L.) : Besnard. In-8.

57. Richelieu (Vignerot, abbé de). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

58. Tellier (Michel Le), en bordure. Gr. in-fol.

59. Tubeuf (Jacques) : P. Mignard. Gr. in-fol.

Didot, 15 fr.

60. Portrait d'un cardinal inconnu : Stresor. In-fol.

61. Portrait d'un homme d'Etat inconnu, en bordure. Ovale. *Si dans Madrid...* Gr. in-fol.

POILLY (*Nicolas-Jean-Bapt. de*)

Dess. et Grav. au bur., fils de Jean-Bapt., né à Paris en 1712. — Basan, II, 390. — Fuessli, II, 1125. — Rost, VII, 216. — Bryan, 586. — Nagler, XI, 452. — Andresen, II, 313.

1. Boudot (P.-J.) : Cochin le jeune. Petit in-fol.

2. Clément XI, pape. 1758. In-fol.

3. Souillac (Jean-Georges de), évêque de Lodève. En bordure. In-4. — 1er état : avant la lettre.

4. Vincent (Jacques), imprimeur. Gr. in-fol.

5. Le Berger curieux : Boucher. *Derrière son Iris...* In-fol.

POINSART (*Jean*).

Dess. et Grav., trav. à Paris vers 1730. — Fuessli, II, 1126. — Nagler, XI, 454. — Bryan, 586.

Entrée de Charles VII à Reims, sous la suite de la pucelle d'Orléans, en 1429. Gr. in-fol. en Larg. Très rare.

Gilbert, 83 fr.

POISSON (*M.*)

Dess. et Grav., trav. à Paris de 1770 à 1780. — Nagler, XI, 454. — Nagler, Monogr. IV, n° 2060.

1. L'Avare. In-8.

2. Les Cris de Paris. 72 p.

POLA (*Hendrik*).

Grav. néerlandais, du 17e siècle. — Nagler, XI, 456.

1. Le Guerrier et la Mort. Haut. 104 millim. Larg. 123 millim.

2. Mercure et Argus.

v. d. Kellen, 3 flor.

POLANZANI (*Felice*).

Dess. et Grav., né à Andale, trav. à Rome vers 1746. — Basan, II, 391. — Fuessli, II, 1127. — Rost, IV, 133. — Bryan, 585. — Nagler, XI, 458. — Nagler, Monogr. II, n° 2343.

1. *Mater amabilis :* G. Nogari. In-4.

2. Le Christ avec la Croix : Ann. Carracci. Petit in-fol.

3-25. La Vie de la S. Vierge : N. Poussin (?). 23 p. avec le titre. In-fol.

26. Michel (S.), archange. G. Dottani. In-4.

27. Ramelli (Felice), abbé. In-fol.

28. Spranger (Bart.), peintre. In-fol.

29. Tacchetti (Camillo), abbé : Subleyras. En bordure. In-fol.

30-42. Suite de portraits : *Icones aliquot...* : A. van Dyck. 13 p. in-8. — 1. J. Callot. — 2. Van den Enden. — 3. D. Delmont. — 4. W. Coeberger. — 5. J. Livens. — 6. J. Snellincx. — 7. Th. Galle. — 8. J. Jones. — 9. Triest, évêque de Gand. — 10. H. Gentileschi. — 11. C. de Vos. — 12. P. Stevens. — 13. P. de Jode.

43. Un Musicien aveugle : M. Benefiale. In-4.

44. Une Femme portant un vase : Tiz. Vecelli.

45. Un Guerrier avec un chapeau et une épée : G. Barbarelli. 1770. In-4.

46. Une femme regardant en haut : C. Cignani. Ovale. In-8.

47. Homère, buste : G. Nogari. In-4.

48-51. Divers sujets de genre : J. Nogari. 4 p. in-4.

POLETNICH (*J.-F.*).

Grav. au bur., trav. à Paris de 1750 à 1780. — Basan, II, 391. — Fuessli, II, 1127. — Bryan, 585. — Nagler, XI, 459.

1. Chapeau (R.), curé : Mme Brenet. In-fol.

2. Chevart (F. de) : H. Tischbein.

3. Palissot (Charles), poète : Saint-Aubin. In-8.

4. Russie; Catherine II, impératrice : Schubin. 1776. In-fol.

5. L'Amour désarmé : F. Boucher. Avec Fessard. In-fol.

6. Le trait dangereux : F. Boucher. In-fol.

7. L'Amour vainqueur de l'Univers : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

8. Le Roi de la fève : J. Jordaens. 1769. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

9. La Voluptueuse : Fr. Boucher. In-fol.

10. La Rêveuse : Fr. Boucher. In-fol.

POLI (*Jean-Baptiste*).

Graveur au bur., trav. de 1760 à 1780. — Nagler, XI, 460.

Tempête au soleil couchant : J. Vernet. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : L'eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

POLLAJUOLO (*Antonio*).

Peintre, Orfèvre et Grav. au bur., né à Florence en 1426, mort à Rome en 1498. — Basan, II, 391. — Fuessli, II, 1127. — Rost, III, 40. — Bryan, 585. — Bartsch, XIII, 203. — Passavant, V, 49. — Nagler, XI, 463. — Andresen, II, 314.

1. Hercule et Anthée. Pièce cintrée en haut.

Durazzo, 60 flor.

2. Les Gladiateurs combattant dans un bois. Haut. 395 millim. Larg. 587.

Durand, 350 fr. — Sternberg, 82 thlr. Drugulin, 151 mk. — Santarelli, 62 thlr. — Durazzo, 155 flor.

A. Copie sur bois avec l'inscription : Johannes de Frankfordia.

B. Copie sur métal avec l'inscription : *Opus Lucem Florentini Edinplesa in Stragna.* Cette copie est par Luc.-Antonio Giunta.

3. Hercule combattant les Géants. Haut. 366 millim. Larg. 547. — 1er état : avant le nom *Hercules* sur le fourreau du sabre et avant l'inscription.

4 Combat de deux Centaures. Trois hommes armés sont les témoins du duel. Haut. 195 millim. Larg. 308. Un facsimile d'estampe, voy. *Gazette*, tome VII (1860).

POLLARD (*Robert*).

Peintre et grav. au bur. et à la man. noire, né vers 1750, trav. à Londres, où il était élève de Wilson, et mourut vers 1810 — Fuessli, II, 1128. — Rost, IX, 338. — Nagler, XI, 469. — Andresen, II, 315.

1. *The attempt to assassinate the King* (George III) : Smirke. In-fol.

2. Le roi George III passant la revue des gardes à Black Heath : W. Mason. 1787. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 2⅝ thlr. — van Parijs, 14 flor.

3. *The prophecy of Faminess.* 1780. In-fol. en Larg.

4. *Edwin and Angelina.* 1785. In-fol. en Larg.

5. Le Lieutenant Moody délivrant un prisonnier des mains des Américains. 1785. In-fol. en Larg.

6. Attentat de Nicholson Marguerite contre George III, le 2 août 1786 : R. Smirke In-fol. en Larg.

7. Cérémonie d'action de grâces à l'occasion de la convalescence du roi dans l'église S. Paul : Dayes. Gr. in-fol. en Larg.

8. *Distress of the « Centaur »*, 16 sept. 1782 : R. Dodd. In-fol. en Larg.

9. Naufrage de Grossoenor : R. Smirke 1782. Gr. in-fol. en Larg.

10. Le Lieutenant Prenties traité humainement par des sauvages : R. Smirke. 1784. In-fol. en Larg.

11. Délivrance du cap. Inglefield : Dodd. In-fol. en Larg.

12. *A View of the Tryal of Warren Hastings...* : E. Dayes. Gr. in-fol. en Larg.

Brentano, 3 ½ flor.

13. Le Corps d'un jeune homme retiré de l'eau : R. Smirke. 1787. Gr. in-fol. en Larg.

14. Le même jeune homme rendu à la vie : R. Smirke. 1787. Gr. in-fol. en Larg.

15. Le bain des Nymphes : F. Wheatley. Avec Jukes. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

Einsiedel, 2⅔ thlr. — Brandes, 4⅓ thlr.

16. Lady Harriet Ackland dans une barque devant le camp américain. In-fol. en Larg.

17-18. Saint-Preux and Julia. — Henry and Jessy : F. Wheatley. 1786. 2 p. gr. in-fol.

19. Léonore : J.-R. Smith. Avec Jukes. In-fol.

20. Un Médecin subitement attaqué par des squelettes, victimes de son ignorance. Avec Jukes. In-fol. en Larg.

21-22. *Boys playing at Peg Top — Boys playing at Marbles :* R.-M. Paye. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

23. Vue de Hannover-Squeare : Dayes. Avec Jukes. In-fol. en Larg.

24. Le Vaux-hall : Rowlandson.

25. Vue de Blomsbury-Square : Dayes. In-fol. en Larg.

26. *The Northview of Highbury and Canonbury Places :* R. Dodd. Avec Jukes. In-fol. en Larg.

27-28. Vues de Margate et de Ramsgate : F. Jukes. 1787. 2 p. in-fol. en Larg.

29. Vue de Gibraltar : D. Serres. 1780. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

30. Chien de chasse : S. Gilpin. In-fol.

31. Une Lice avec quatre petits : S. Gilpin. 1788. In-fol.

POLLET (*Victor-Florence*).

Peintre et Grav. au bur., né à Paris, contemporain, élève de Delaroche et de Richomme. — Andresen, II, 316. — Apell, 336.

1. L'Amour quittant Psyché endormie : Picot. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 56 mk.

2. Beauvau (La princesse de) : Vidal. In-fol.

3. France ; Napoléon III, empereur : F. Winterhalter. In-fol.

4. — Eugénie, impératrice : Vidal. In-fol.

5. Medjid (Abdul), sultan. In-fol.

6. Musset (Alfred de) : Ch. Landelle. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Amsler, 4 ⅔ thlr.

7. *Il jocatore di violino :* Raff. Sanzio In-fol. — 1er état avant toute lettre.

8. Le général Bonaparte en Italie : Raffet.

9. Le Concert champêtre : Giorgione Barbarelli. 1862. Gr. in-fol.

POMAREDE (*Sylvestre*).

Grav. de Brunswick, trav. en Italie de 1749 à 1760. — Nagler, XI, 482.

1-4. Les Triomphes : Tiz. Vecelli. 1750. 4 p. in-fol. en Larg.

5. La Mort de Germanicus, in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

POMEDELLO (*Jean-Marie*).

1534

Orfèvre, Peintre, Grav. au bur. et Médailleur de Villafranca, trav. vers 1534. — Bartsch, XV, 494, — Passavant, VI, 147. — Nagler, XI, 482, — Nagler, Monogr. I, n° 1415. — Andresen, II, 316.

1. Le Repos de Diane. Signé avec le monogramme et la date 1510. Haut. 146 millim. Larg. 144.

Durazzo, 176 flor.

2. Hercule étouffant le lion de Némée. 1534. Haut. 130 millim. Larg. 98.

3. Nessus et Déjanire. 1534. Haut. 143 millim. Larg. 115.

Weigel, 8 thlr.

4. Chasse aux lions. Trois figures. Haut. 102 millim. Larg. 80.

5. Coqs et Poules en différentes attitudes. 1534. Haut. 142 millim. Larg. 142.

6. Le Sarcophage. *Romeapud S. Mariā Rotōdā, 1534.* Haut. 158 millim. Larg. 226.

POMMER (*Joseph-Georges*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1815, trav. à Munich, fut élève de J. Fleischmann. Contemporain. — Andresen, II, 316. — Apell, 336.

1. Némésis : A. Rethel. In-fol.

2. Enfants au bain dans une forêt : A. Müller. Gr. in-fol.

3. « *Abgeblitzt* » (l'amant refusé) : C. von Enhuber. In-4.

POMPADOUR (*Jeanne-Antoinette Poisson, dite marquise de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, née à Paris en 1720, morte en 1764. — Basan, II, 392. — Fuessli, II, 1130. — Rost, VIII, 203. — Bryan, 587. — Gazette, III, 139.

1. Deux Enfants et un Chat. 1751. Signée.

2. La petite Voyageuse. 1751.

3. Une petite Fille. 1751.

4. Le Lever de l'Aurore. 1752.

5. Nymphes, Satyres et Amours : Eisen.

6. Enfant assis : F. Boucher.

7. Les Grâces couronnant la Protectrice des Sciences et des Beaux-Arts.

v. d. Kellen, 8 flor.

8. L'Amour désarmant les dieux : F. Boucher. 1752.

9. Rodogune : F. Boucher. 1759.

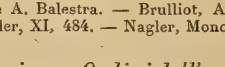
10. Le Printemps. 1752.

11. L'Automne. 1752.

12. Culture de lauriers : F. Boucher. In-8.

13-76. Suite d'estampes d'après les pierres de Jacques Guay, grav. du roi. 64 p.

POMPEJI (*Alexandre, comte*).



Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone en 1705, fut élève de A. Balestra. — Brulliot, App. I, nos 20, 89, — Nagler, XI, 484. — Nagler, Monogr. I, n° 1114.

Pl. pour : *li cinque Ordini dell' architettura civile di Michel Sanmicheli.* Verona. 1735. Petit in-fol. avec A. Balestra.

PONCE (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1746, élève de E. Fessard et de N. Delaunay, mort à Paris en 1831. — Fuessli, II, 1130. — Rost, VIII, 307. — Bryan, 587. — Nagler, XI, 486. — Andresen, II, 316.

1. Le Mariage de la S. Vierge : Vanloo. In-fol.

2. La S. Famille : L. de la Hyre. Mus. franç. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. tracée.

3. La S. Famille : Sim. Vouet. Mus. franç. In-fol. en Larg.

4. La Guérison d'une aveugle-née : Le Sueur. In-fol.

5-6. La Guerre d'Amérique. Précis du traité de paix. In-4.

7. Les Evènements de la guerre d'Amérique. 16 p.

8. Femme grecque au bain : J.-B.-M. Vien. Petit in-fol. Pour la Gal. Choiseul.

9-10. Les Epoux curieux. — L'Horoscope accompli : S. Freudeberg. 2 p. in-fol. en Larg.

11. La Bataille de Marengo : C. Vernet. In-fol.

12. L'Enlèvement nocturne : Baudouin. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

13. Annette et Lubin : Baudouin. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

14. Les Cerises : Baudouin. In-fol. 1er état : avant la lettre.

15. Le Verre d'eau : H. Fragonard. In-fol. en Larg.

16. Le Pot au lait : H. Fragonard. In-fol. en Larg.

17-18. Perrette. — Marton : Baudouin. 2 p. avec Guttenberg. — 1er état : avant la l.

19. La Toilette : Baudouin. 1771. In-fol. 1er état : avant la lettre.

20. L'Innocence sous la garde de la Fidélité : N. Bounieu. — 1er état : avant la lettre.

21. Illustrations pour les œuvres de Racine, édition de Didot.

22. Les Bains de Titus et de Livie. 75 p.

23. Suite de sujets pour l'Iliade. 25 p.

24. Illustrations pour les œuvres de l'Arioste : Cochin.

25. Illustrations pour « la Pucelle d'Orléans », de Voltaire. 22 p.

PONCE (*Marguerite*).

Femme du précédent, née Hemery, Grav., née en 1745. — Huber, VIII, 331.

Plusieurs vignettes : Desrais.

PONCET (*Jean-Baptiste*).

Graveur français contemporain, né à Saint-Laurent-de-Mures, élève de H. Flandrin. — Wessely, Supl. 77.

1. Adam et Eve réprimandés par Dieu : H. Flandrin. 1880.

2. Moïse prosterné devant le buisson ardent : H. Flandrin.

3. L'Annonciation : H. Flandrin. 1863.

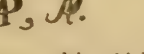
4. Naissance de Jésus : H. Flandrin. 1880.

5. Baptême de Jésus : H. Flandrin. 1883.

6. Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem : H. Flandrin. 1865.

7. Le Christ montant au Calvaire : H. Flandrin. 1874.

POND (*Arthur*).



Peintre et Grav. anglais, né à Londres en 1701, fut élève de J. Vanderbanc, et mourut en 1758. Il a publié avec Knapton un recueil d'Imitations d'après les dessins de divers maîtres. 70 p. — Basan, II, 392. — Fuessli, II, 1131. — Rost, IX, 135. — Bryan, 587. — Nagler, XI, 487. — Andresen, II, 316. — Nagler, Monogr., I, nos 1120-1132.

1. Le Départ d'Agar : Cl. Gelée. In-4 en Larg.

2. Paysage avec Tobie : Cl. Gelée. In-4 en Larg.

3. Jaël et Sisara : Romanelli. In-fol. en Larg.

4. L'Adoration des Bergers : Ag. Carracci. Petit in-fol. en Larg.

5. L'Adoration des Bergers : Nic. Poussin. Petit in-fol. en Larg.

6. L'Adoration des Mages : B. Garofalo. In-fol.

7. Le Repos en Egypte : Cl. Gelée. Petit in-fol. en Larg.

8. La S. Famille : Fr. Mazzuoli. In-fol.

9. La S. Famille; l'Enfant Jésus recevant les caresses du petit Saint-Jean : Fr. Mazzuoli. In-fol.

10. La S. Famille : L. Cambiaso. 1736. in-fol.

11. La S. Famille avec un Ange : Ann. Carracci. 1735. In-fol.

12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Fr. Barbieri. 1734. In-fol. en Larg.

13. Antoine (S.) tourmenté par les démons : L. Cambiaso. 1736. In-fol. en Larg.

14. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Salv. Rosa. 1735. In-fol.

15. Jean (S.) l'Evangéliste, avec l'aigle : Fr. Barbieri. In-fol. en Larg.

16. Paul (S.) prêchant les Athéniens : G.-P. Pannini. In-fol. en Larg.

17. Esquisse pour l'école d'Athènes : Fr. Mazzuoli. 1734. Petit in-fol. en Larg.

18. Madeleine (S.) pénitente : Ann. Carracci. 1734. In-fol.

19. La Sibylle en prière : Fr. Mazzuoli. In-4.

20. Vénus : Fr. Mazzuoli. In-4.

21. Paysage avec Enée : Cl. Gelée. 1734. In-fol. en Larg.

22. Archimède lisant dans un livre : Fr. Mazzuoli. Petit in-fol. en Larg.

23. Diogène assis sous un arbre : 1735. In-fol.

24. Une Attaque de cavalerie : Bourguignon. 1735. In-fol. en Larg.

25. Mucius Scaevola : P. da Caravaggio. 1737. In-fol. en Larg.

26. Une femme sur un lit funèbre : Rembrandt. 1736. In-4 en Larg.

27. Une Pastorale : Romanelli. 1734. In-fol. en Larg.

Brandes, 1 $\frac{4}{6}$ thlr.

28. La femme aux deux cruches : Raff. Sanzio. 1734. Etude de nu pour l'*incendie du Borgo*. In-fol.

29. Groupe de sept enfants nus : Raff. Sanzio. 1734. In-4 en Larg.

30. Bentley (Thom.).

31. Clément IX, pape : C. Maratti. 1736. In-fol. en Larg.

32. Bolingbrocke (Henry, Viscount of).

33. Fage (Raym. la), en caricature. In-fol.

34. Mead (R.), docteur. 1739.

35. Pond (Arthur). 1739.

36. Pope (Alex.), poète anglais.

37. Resta (Sébast.).

38. Sabbatini, archéologue.

39. Stosch (Baron de).

40. Un Homme en bonnet. 1739. In-4.

41. Buste d'homme : A. Mantegna. 1735. In-4.

42. Deux Femmes avec deux Enfants : Barbieri. 1735. In-4.

43. Un Homme avec un Enfant : Fr. Barbieri. Petit in-fol. en Larg.

44. Femmes à genoux en prière : Ag. Carracci. Petit in-fol. en Larg.

45. Danse de paysans : Ag. Carracci. In-fol.

46. Trois moines dans un jardin : Ann. Carracci. In-fol.

47. Un jeune homme la tête appuyée sur ses mains : Ann. Carracci. 1747. Petit in-fol. en Larg.

48. Deux personnages couchés : Fr. Mazzuoli. Petit in-fol. en Larg.

49. Deux Vieillards, deux Femmes et un Enfant : Fr. Mazzuoli. 1734. In-4.

50. *Il gobbo dei Carracci* (P.-P. Bonzi) : Ann. Carracci. 1736. in-fol.

51-75. Caricatures d'après divers peintres. 25 p.

76-78. Paysages avec personnages : Ann. Carracci. 3 p. in-fol. en Larg.

79-83. Paysages : Cl. Gelée. 5 p. petit in-fol. en Larg.

84. Paysage avec un grand arbre : D. Campagnola. 1736. In-fol.

85-89. Paysages avec ruines antiques et personnages : G.-P. Pannini. 5 p. petit in-fol.

90-94. Paysages : G.-F. Grimaldi. 5 p. petit in-fol. en Larg.

95. Marine : W. van de Velde. In-fol. en Larg.

96. Un Vautour posé sur une branche : Fr. Barbieri. In-fol.

PONHEIMER (*Kilian*), l'aîné.

Dess. et Grav., né à Vienne en 1757, fut élève de Schmuzer et de Brand. — Nagler, XI, 489. — Andresen, II, 317. — Nagler, Monogr. IV, n° 3075.

1-7. Sept Pièces pour l'ouvrage *la Galerie Imp. du Belvédère*. In-4.

1. Maximilien Ier, empereur : P.-P. Rubens.

2. Le Géomètre : Giorgione Barbarelli.

3. Le Tombeau de Cecilia Metella : Gasp. Poussin.

4. La Chasse au cerf : Ruthardt.

5. Paysage avec forêt : M. Hobbema.

6. Paysage : Ruysdaël.

7. L'Autel de fleurs : de Heem.

8. Divers Paysages : F. Kobell. 120 p.

9. Un lieu de réjouissance à Péra : Hunglinger. Gr. in-fol. en Larg.

10. Paysage, effet de clair de lune : Ch. Brand. Gr. in-fol. en Larg.

11. Un groupe d'arbres : Ch. Brandt. Gr. in-fol.

12. Maison de plaisance au Prater, près de Vienne : A. Braun. Gr. in-fol. en Larg.

13. Une autre maison de plaisance près de Vienne : A. Braun. Gr. in-fol. en Larg.

14. Vue du Mont Gallizin : J. Schmuzer. 2 p. in-fol. en Larg.

15. Vue italienne : Ph. Hackert. In-fol.

16. Paysages : M. v. Molitor. 4 p. in-8 en Larg.

17. Paysages boisés : M. v. Molitor. 7 p. gr. in-fol.

18. Paysages : M. v. Molitor. 6 p. in-fol.

19. Suite de paysages d'après nature. 6 p. in-fol. en Larg.

20. Vues du Prater, près de Vienne. Suite de 6 p. In-fol. en Larg.

21. Divers Paysages. 18 p. in-8 et in-12 en Larg.

PONHEIMER (*Kilian*), le jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Vienne en 1788, fut élève de Maurer, Schmuzer et Kininger. — Nagler, XI, 490.

1. Bayard (le Chevalier) : Palma giov. In-4.

2. Fischer, peintre : Maurer. En man. noire.

3. Holbein (H.). In-4.

PONTIUS (*Paul*) Du Pont.

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers en 1603, fut élève de L. Vorsterman, et mourut en 1658. — Basan, II, 392. — Fuessli, II, 1136. — Rost, V, 295. — Bryan, 589. — Nagler, XI, 500. — Andresen, II, 317. — Schneevogt. — Wibiral, van Dyck.

HISTOIRE SAINTE.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Suzanne surprise par les vieillards, *Turpe senilis amor :* P.-P. Rubens. 1624. In-fol.

Brandes, 6 thlr.

2. La Naissance du Christ ou l'Adoration des Bergers : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : G. Hendrix exc. — 2e : C. Huberti exc. — 3e : sans l'adr.

Mariette, 55 fr. — Brandes, 5 thlr.

3. La Présentation au Temple : P.-P. Rubens. 1638. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Huberti. — 2e : avec cette adr. — 3e : avec l'adr. de C. van Merlen.

Brochant, 157 fr. — Mariette, 140 fr. Servat, 144 fr. — Basan, 27 fr. — Frauenholz, 25 flor. — Brandes, 9 thlr. — Winkler, 6 $\frac{3}{4}$ thlr. — Sternberg, 7 thlr.

4. L'Adoration des Mages : G. Seghers. Gr. in-fol.

Kalle, 73 mk.

5. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. In-4. Rare.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Anne : G. Seghers. In-fol.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, les yeux levés vers le ciel : A. van Dyck. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace. — 3e : avec l'adr. de Bonenfant.

8. La S. Famille : J. van Hoeck. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de R. v. d. Velde.

9. La S. Famille. P.-P. Rubens. Petit in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Pontius. — 2e : avec l'adr. de Meyssens.

10. Le Massacre des Innocents : P.-P. Rubens. 1643. Gr. in-fol. en Larg. en 2 p. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Huberti. — 3e : avec cette adr. — 4e : l'adr. effacée.

Copie : Ragot fecit.

Bourlat, 108 fr. — Mariette, 78 fr. — Winkler, 12 thlr. — Weigel, 4 ½ thlr. — Marx, 24 mk.

11. La Fuite en Egypte. *In Pharios Christus...* J. Jordaens. Gr. in-fol. en Larg — 1er état : avant l'adr. de Blooteling. — 2e : avec cette adr. — 3e : l'adr. effacée, avec no 6.

Frauenholz, 9 ¼ flor. — Brandes, 2 ⅔ thlr.

12. La Flagellation : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : C. van der Stock exc. — 3e : G. Hendrix ex.

Copie anonyme avec : Wyngaerde exc.

13. Le Portement de croix : P.-P. Rubens. 1632. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l.

Brochant, 145 fr. — Servat, 110 fr. — Debois, 52 fr. — Brandes, 20 thlr. — Sternberg, 6 thlr. Hemsoëth, 55 mk.

a. Copie de Ragot.

b. Copie anonyme avec : Huberti exc.

14. Le Christ en Croix (Le Christ au coup de poing) : P.-P. Rubens. 1631. Gr. in-fol.

Weigel, 3 ⅛ thlr. — Frauenholz, 15 flor. — Brandes, 6 thlr. — Liphart, 60 mk.

15. Le Christ en Croix entre les deux larrons : A. Diepenbeeck. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de G. Hendrix.

16. Le Christ mort dans les bras de la S. Vierge, avec S. François (le Christ des Capucins) : P.-P. Rubens. 162[illegible]. Gr. in-fol.

Basan, 27 fr. — Frauenholz, 8 flor. — Winkler, 3 ⅓ thlr. — Liphart, 40 mk. — Schlösser, 50 mk.

17. Le Christ mort dans les bras de la S. Vierge, avec S. Jean et S. Madeleine : Ant. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Bonenfant.

Liphart, 70 mk.

18. La Mise au tombeau; *Exposuit illud...* : Tiz. Vecelli. In-fol.

Drugulin, 112 mk.

19. Descente du Saint-Esprit; *Animis illabere...* : P.-P. Rubens. 1627. Gr. in-fol.

Frauenholz, 20 flor. — Brandes, 5 ⅓ thlr. — Winkler, 5 thlr. — Sternberg, 4 ⅚ thlr. — Weigel, 4 ½ thlr.

20. Tête du Christ : P.-P. Rubens. *Jesu dulcissime...* Gr. in-fol.

21. Le Tombeau de P.-P. Rubens; la S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Bonaventure et Rubens en S. Georges : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant le titre.

Frauenholz, 15 flor. — Brandes, 6 thlr — Schlösser, 105 mk.

22. Le Même : *Laudate Dominum...* sans S. Georges. In-fol.

23. L'Assomption de la S. Vierge; *Assumpta est Maria...* P.-P. Rubens. 1624. Gr. in-fol.

Brandes, 5 thlr. — Lehrs, 15 ⅝ thlr.

24. Le Couronnement de la S. Vierge : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Hendrix. — 2e : avec cette adr., avant celle de Meyssens.

Marx, 21 ½ mk.

SAINTS ET SAINTES.

25. François-Xavier (S.), à qui apparaît la S. Vierge : G. Seghers. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de C. Galle.

26. Hermann-Joseph (S.) devant la S. Vierge : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la dédicace. — 3e : avant l'adr. de Bonenfant.

Einsiedel, 2 ⅔ thlr.

27. Norbert (S.) avec deux Anges : J. van Evel. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Huberti.

28. Roch (S.). *Eris in peste patronus :* P.-P. Rubens. 1626. Gr. in-fol.

Debois, 66 fr. — Frauenholz, 32 flor. — Brandes. 6 ⅔ thlr. — Weigel, 6 thlr. — Sternberg, 4 ⅙ thlr.

29. Sébastien (S.) : G. Seghers. Gr. in-fol.

30. Rosalie (S.) recevant la couronne du martyre des mains du Christ : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

Ackermann, 1 ⅝ thlr.

ALLÉGORIE.

31. Le Combat de l'Esprit contre la Chair. In-fol.

MYTHOLOGIE.

32. Diane nue, couchée au pied d'un arbre : van Avont. Le paysage est gravé par Hollar. Petit in-fol. en Larg.

HISTOIRE.

33. Thomyris plongeant la tête de Cyrus dans un vase de sang humain : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de Huberti. — 3e : Huberti exc. — 4e : C. van Merlen exc.

Potocki, 500 fr. — Brochant, 123 fr. — Mariette, 280 fr. — Saint-Hubert,

173 fr. — Frauenholz, 15 flor. — Pl. van Amstel, 33 flor. — Brandes, 8 thlr. — Winkler, 6 ½ thlr.

34. La moitié de la même composition. Répétition. Gr. in-fol.

PORTRAITS.

35. Allemagne; Léopold Ier, empereur : Fr. Luyken.

36. Andrada (François d'). In-4.

37. Aubins (Abel-Serv., comte de la Roche des) : A. van Hulle. In-fol.

38. Autriche; Ferdinand, archiduc et cardinal : Ant. van Dyck. Ovale. In-fol.

Frauenholz, 11 flor. — Brandes, 3 ⅝ thlr.

39. — Ferdinand, archiduc, à cheval : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

40. Avaux (Claude de Mesmes, comte d') : Hulle. In-fol.

41. Beck (Jean, baron de) : Fr. de Nijs. Petit in-fol.

42. Bergaigne (Jos. de), archevêque : A. van Hulle. In-fol.

43. Berghe (Henri, comte van der) : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Bonenfant. — 2e : avec cette adr. avant que le mot *Catholici* soit enlevé.

Debois, 11 fr.

44. Boonen (Jacques), *Archiep. Mech.* : G.-D. Crayer. In-fol.

45. Bourbon (Elisabeth de), reine d'Espagne : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Hendrix.

Ploos v. Amstel, 17 flor. — Liphart, 76 mk.

a. Copie de Vienot.

b. Copie de P. de Jode.

46. Bruyant (N.), astrologue : A. van Dyck.

47. Canisius (Pierre), jésuite : A. Diepenbeeck.

48. Cantelmus (André) : M. Wouthers. In-fol.

49. Capello (Ambr.), évêque d'Anvers : A. v. Diepenbeeck. In-fol.

50. Castelreggio (Moura-Cortoreal, marquis de) : P.-P. Rubens. — 1er état : avant toute lettre.

Didot, (avec A. da Costa), 340 fr.

51. Castel-Rodrigo (Christoval) : P.-P. Rubens. In-fol.

52. Castel-Rodrigo (Manuel, marquis de) : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

53. Castel-Rodrigo (La mère du marquis de) *la Dame espagnole* : P.-P. Rubens. In-fol.

54. Coques (Gonzalo) : d'après lui-même In-4.

55. Costa (Anna da), femme de M. C. Castelreggio : P.-P. Rubens. — 1er état : avant toute lettre.

56. Cotermans (Juditha), épouse de Meursius : P. Codden. Ovale. In-fol.

Muller, 25 flor.

57. Cronstätten, historien. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

58. Diepenbeecke (Abr. van), peintre, d'après lui-même. In-4.

59. Dyck (Ant. van) : d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Meyssens.

60. Eck (Bald. van) : Gonz. Coques. In-fol.

61. Espagne; Philippe IV, roi : P.-P. Rubens. 1632. Gr. in-fol. — 1er état : avant la moustache. — 2e : avant l'adr. de Hendrix.

Debois, 27 fr. — Liphart, 46 mk. — Didot (avec Elisabeth de Bourbon), 300 fr.

62. — Isabelle-Claire-Eugénie, infante, en habit de religieuse : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

Frauenholz, 30 flor. — Brandes 2 ½ thlr.

63. Gerbier (Balthasar) : Ant. van Dyck. 1631. In-fol.

64. Gevaerts (Gaspard), jurisconsulte : P.-P. Rubens. In-fol.

65. Heem (Jan de), peintre : Lievens. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Enden. — 2e : Wyngaerde exc.

Muller, 7 ½ flor.

66. Hornes (Ambroise, comte de) : F. de Nys. In-fol.

67. Lamboy (Willem, baron de) : F. de Nys. In-fol.

68. Longueville (Henri d'Orléans, duc de) : van Hulle. In-fol.

69. — (Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de) : van Hulle. — 1er état : avant le numéro.

Didot, 16 fr.

70. Marcquis (Wil.), médecin : F. de Nys. In-fol.

Drugulin, 51 mk.

71. Meurs (H.) : Codde. In-fol. — 1er état : avant toute l. et avant le remplissage des angles.

v. d. Kellen (1er état), 20 flor. — Muller, 25 flor.

72. Nassau (Honorius, comte de) : J. Meyssens. In-fol.

73. Olivarez (Don Caspar), marquis de Santa-Cruz : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

74. Olivarez (Gasp.-Gusman, duc d') : P.-P. Rubens, d'après Velasquez. — In-fol. — 1er état : avec la barbe courte et avant le mot « de » après : Gaspard. — 2e : la barbe est plus longue.

Hochwiesner, 8 ½ flor. — Brandes,

2 $\frac{4}{3}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. (2 épr.). — Liphart, 81 mk. — Lobanow, 91 mk. (1er état). — Hemsoëth, 80 mk. — Didot, 84 fr.

75. Pauw (Adr.) de Heemstede : A. v. Hulle. In-fol.

76. Pepyn (Marten), peintre : A. van Dyck. In-fol.

77. Pereira (Emmanuel) : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Enden.

78. Pierssene (Jér.). 1639 : A. van den Heuvel. In-fol.

Muller, 7 flor.

79. Plemp (V.-E.), médecin : G. Terborch. In-fol.

80. Pologne ; Ladislas-Sigismond, prince : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

81. Roelands (Jacques). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Drugulin, 36 mk.

82. Rubens (P.-P.) coiffé d'un large chapeau ; d'après lui-même. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Pl. v. Amstel, 28 flor. — Hillig, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Rumohr, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff, 99 flor. — Liphart, 405 mk. — Lobanow, 335 mk. — Schlösser, 201 mk. — Didot, 210 fr.

83. Rubens et van Dyck dans un cartouche. In-fol.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{12}$ thlr. — Didot, 16 fr.

84. Santi (Raff.). In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Meyssens.

Amsler, 20 mk.

85. Scribanius (Charles), jésuite : Ant. van Dyck. In-fol.

86. Segers (D.) : J. Livens. In-fol.

87. Suède ; Christine, reine : Just. d'Egmont. In-fol.

v. d. Kellen, 16 $\frac{1}{2}$ flor.

88. Tour (Franç. de la), comte de Taxis, amiral : N. van Horst. In-fol.

89. Veen (Otto van) : Gertr. van Veen. In-fol. — 1er état : avant les vers.

Muller, 6 $\frac{1}{2}$ flor.

90. Vopiscus Fortunatus Plemblius : G. Terburg. In-fol.

91. Vorstius (Ad.), médecin : G. Petri (Pietersen). In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Bankeining. — 3e : le nom de Bankeining changé en Banheining. — 4e : la tête effacée et remplacée par le portrait de H. Witsius.

POUR L'ICONOGRAPHIE DE VAN DYCK.

92. Arenberg (Marie, comtesse d'). In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Meyssens. — 2e : l'adr. effacée.

93. Balen (Henri van), peintre. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur, avec l'adr. de van den Enden. — 2e : avec le nom du graveur. 3e : l'adr. effacée, les mots : *Pictor Ant. Humanarum...* ajoutés. — 4e : avec l'adr. G.-H. (G. Hendrix). — 5e : sans adr.

1er état : Wolff, 150 mk.

94. Bazan (Don Alvar, marquis de). — In-fol. — 1er état : avec l'adr. van den Enden et avec le mot BELGIOR. — 2e : avec le mot REGIOR. — 3e : l'adr. Enden effacée, avec G.-H. — 4e : sans adr.

1er état : Wolff, 130 mk.

95. Breuck (Jacques de), architecte. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, van den Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, avec G. H. — 4e : l'adr. effacée.

1er état : Wolff, 66 mk.

96. Columna (Carolus de), général espagnol. In-fol. — 1er état : v. d. Enden exc. — 2e : avec G. H. — 3e : les mots : *Cubit. Reg. Mat.* corrigés en : *Cubic Reg. Matis*. 4e : sans adr.

1er état : Wolff, 125 mk.

2e : Wolff, 90 mk.

97. Crayer (Gaspard de), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, sans adr. — 4e : avec G. H. et quatre lignes d'inscription. — 5e : l'adr. effacée.

1er état : Wolff, 73 mk.

98. Frockas Perera et Pimentel (Don Emanuel). In-fol. — 1er état : v. d. Enden exc. — 2e : avec G. H. — 3e : le mot Pinyra rectifié en Perera. — 4e : sans adr.

Avant t. l. : Wolff, 581 mk.

99. Geert (Corn. van der), amateur. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, sans adr. — 4e : avec G. H. — 5e : cette adr. effacée.

Sternberg (1re épr.), 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Wolff, 360 mk.

100. Gerbier (Balthazar). In-fol. — 1er état : dans la lettre les mots : *Viuat memoria Bukingamii*, avant *aetatis...* — 2e : avec *aetatis suae 42. Ao 1634*, dans le fond. — 3e : les mots *ablegatus agens* changés en : *Prolegatus*. — 4e : à la suite du nom *Gerberius*, on lit : *Eques auratus*. — 5e : l'inscription sur la lettre effacée, avec l'adr. de P. Stent.

2e état : Wolff, 61 mk.

101. Gevartius (Gaspard). In-fol. — 1er état : deux lignes de titre, avec le mot CASPAR, avec l'adr. de v. d. Enden,

avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : sans adr. — 4e : avec Casp. — 5e : dans le titre le mot Caspar est changé en CASPERIVS; avec G.-H. — 6e : Trois lignes de titre. — 7e : sans adr.

1er état : Wolff, 151 mk.

2e état : Wolff, 100 mk.

102. Gusman (Don Diego-Philippe, marquis de). In-fol. — 1er état : avec l'adr. de van den Enden. — 2e : avec G. H. — 3e : l'adr. effacée.

1er état : Wolff, 60 mk.

103. Honthorst (Gérard), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, van den Enden exc. avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : la lettre B. du nom de Hontborst changée en H. — 4e : deux lignes de titre, l'adr, effacée. — 5e : avec G. H. — 6e les mots du titre : *Hollandus pictor...* changés en : *Hagae comitis pictor...* — 7e : sans adr.

1er état : Wolff, 91 mk.

2e état : Wolff, 60 mk.

104. Huygens (Chevalier Constantin). In-fol. — 1er état : M. van den Enden ex. — 2e : avec G. H. — 3e : sans adr.

1er état : Wolff, 47 mk.

105. Leroy (Philippe). In-fol. — 1er état : avant la l. et avant l'inscription grecque sur le pilier, avec le monogramme de Vorsterman. — 2e : avec l'inscription grecque. — 3e : Recommencé par Pontius; les armes sont avant le casque. — 4e : le monogramme de Vorsterman effacé, avec le casque. — 5e : les armes sont effacées. — 6e : avec la lettre.

1er état : Wolff, 181 mk.

106. Médicis (Marie de), reine de France. In-fol. — 1er état : M. v. d. Enden exc. avec *Ponsius*. — 2e : avec *Pontius*. — 3e : avec G.-H. — 4e : l'adr. effacée.

Avant t. l. : Wolff, 300 mk.

107. Miraeus (Aubert). In-fol. — 1er état : M. v. d. Enden exc. — 2e : avec G. H. — 3e : sans adr.

1er état : Wolff, 51 mk.

108. Mytens (Daniel), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : deux lignes de titre, sans adresse de v. d. Enden. — 4e : les lettres SAAC du nom ISAAC sont effacées. — 5e : au lieu de Isaac on lit Daniel; avec G. H. — 6e : sans adr.

1er état : Wolff, 81 mk.

109. Nassau (Jean, comte de). In-fol. — 1er état : avec *Ponsius* et M. v. d. Enden exc. — 2e : *Ponsius* corrigé en *Pontius*. — 3e : avec G. H. — 4e : sans adr.

1er état : Wolff, 101 mk.

110. Orange (Frédéric-Henri, prince d'), comte de Nassau. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de C. van der Stock. — 2e : Gillis Hendrix excudit Antv. — 3e : l'adr. effacée.

111. Palamèdes (Palamedesz Stevens), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, M. v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec G. H. — 5e : sans adr.

1er état : Wolff, 171 mk.

112. Pontius (Paul) ou du Pont, graveur. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, M. v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec G. H. — 5e : sans adr.

Rumohr 3 ⅓ (1 épr.) — Wolff, 391 mk. (1er état).

113. Ravesteyn (Jean van), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec CASPAR RAVESTEYN. M. v. d. Enden exc. — 2e : l'adr. effacée. — 3e : on lit : IOANNES VAN RAVESTEYN, avec G. H. — 4e : l'adr. effacée. Dans tous les états on lit : Ponsius.

1er état : Wolff, 56 mk.

114. Rockox (Nicolas). Ovale. In-fol. — 1er état : avec une grosse verrue sur la joue droite; avec : Paul Pontius fecit. — 2e avec : Paul Pontius fecit et excu. — 3e : la verrue est effacée; au lieu du mot *vixit* on lit *claudit*. Paul Pontius sculpsit. H. de Neyt excudit. — 4e : avec 1639. — 5e : à gauche on lit : Pet. Paul Rubenius. — 6e : avec : Obiit XII Dec. M. DC. XL. — 7e : au lieu de Rubenius on lit : Ant. van Dyck pinxit, et l'adr. de Neyt est remplacée par G. H., l'année 1639, qui suivait le nom du graveur, a disparu, et, au lieu des mots : aet. anno LXXIX, on lit : REI ANTIQVARIAE CVLTOR. — 8e : l'adr. effacée.

115. Rombouts (Théodore), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, M. v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. disparue. — 4e : avec G. H. — 5e : sans adr.

1er état : Wolff, 150 mk.

116. Rubens (Pierre-Paul), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, M. v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : l'adr. effacée. — 4e : trois lignes de titre, avec G. H. — 5e : l'adr. disparue.

1er état : Wolff, 401 mk.

2e état : Wolff, 201 mk.

117. Sanzio (Raff.), peintre. In-fol. — 1er état : avec *Paulus Pontius fecit et excudit. Cum Privilegiis.* — 2e : les mots *et excudit* effacés, avec l'adr. de J. Meyssens. — 3e : sans adr.

118. Savoye (François-Thomas de), prince de Carignan. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de M. v. d. Enden. — 2e : avec G. H. — 3e : l'adr. effacée.

119. Savoye (François-Thomas de). In-fol. — 1er état : avec l'adr. de C. van der Stock. — 2e : au dessous de cette adr. on lit : *Gillis Hendricx excudit Antu.* — 3e : toute adr. effacée.

1er état : Wolff, 151 mk.

120. Scaglia (César-Alexandre). In-fol. — 1er état : M. v. d Enden exc., avant le nom du graveur, avec deux lignes de titre, avant les six vers. — 2e : avec les vers et une autre inscription : *Caesar Alexander Scaglia...* en une ligne; avec le nom du graveur. — 3e : au lieu de *Regens* on lit *Mouens.* — 4e : avec les mots : *Obiit* XXI. *May.* M. D. C. XLI. — 5e : avec G. H. — 6e : sans adresse.

1er état : Wolff, 40 mk.

121. Seghers (Gérard), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : quatre lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec G. H. — 5e : sans adr.

1er état : Wolff, 41 mk.

122. Stalbent (Adrien van), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, M. v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : deux lignes de titre, sans adr. — 4e : avec G. H. — 5e : l'adr. effacée.

1er état : Wolf, 61 mk.

123. Steenwyk (Henri), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, M. v. d. Enden exc., avant le nom du graveur — 2e : avec ce nom. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec G. H. — 5e : sans adr.

1er état : Wolff, 51 mk.

124. Suède; Gustave-Adolphe, roi. In-fol. — 1er état : avec *Finlandie* et l'adr. de van den Enden. — 2e : avec *Finlandiae.* — 3e : avec l'adr. de G. H. — 4e : l'adr. effacée.

1er état : Wolff, 321 mk.

2e état : Wolff, 141 mk.

125. Vanloo (Théodore), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, M. v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : avec deux lignes de titre, avec G. H. — 4e : l'adr. effacée.

1er état : Wolff, 100 mk.

126. Vos (Simon de), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : trois lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec G. H. — 5e : l'adr. disparue.

1er état : Wolff, 65 mk.

127. Waverius ou van den Wouwer (Chevalier Jean). In-fol. — 1er et 2e état : l'eau-forte pure par A. van Dyck. — 3e : Terminée par Pontius ; v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 4e : avec ce nom. — 5e : trois lignes d'inscription, avec les armes et G. H. — 6e : l'adr. effacée.

128. Wildens (Jean), peintre. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, v. d. Enden exc., avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : deux lignes de titre, sans adr. — 4e : avec G. H. — 5e : l'adr. effacée.

1re état : Wolff, 151 mk.

ARTS.

129-133. Bustes d'après l'antique, dessinés par P.-P. Rubens. 5 p. in-fol.

Sophocle. — Socrate. — Hippocrate. — Scipion l'Africain. — Néron.

134. Livre de dessin. 20 p. in-fol.

GENRE ET THÈSES.

135. *Le Roi boit*, ou repas de la fête des Rois : J. Jordaens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute inscription. — 2e : avec inscription, mais avant l'adr. de Blooteling.

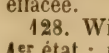
Mariette, 145 fr. — Brandes, 5½ thlr. Winkler, 5 thlr. — Becker, 4 thlr. — Einsiedel, 5⅔ thlr. — Marx, 51 mk.

136. Thèse avec S. François et plusieurs princes autrichiens. Gr. in-fol. en Larg.

137. Thèse dédiée à Urbain VIII, pape. 1636. Avec la dispute de Neptune et de Minerve. Gr. in-fol.

138. Les armoiries de la maison de La Tour et Taxis. 1645 : N. v. d. Horst. Avec C. Galle et P. Neef. Gr. in-fol. en Larg.

POOL (*Matijs*).



Dess. et Grav. à l'eau-forte, au bur. et en man. noire, né à Amsterdam en 1670 et mort vers 1730. — — Basan, II, 395. — Fuessli, II, 1137. — Rost, VI, 296. — De Laborde, 182. — Nagler, XI, 507. — Andresen, II, 320. — Nagler, Monogr. IV, nos 2065-2081.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Agar dans le désert et l'ange : Tiz. Vecelli. In-4 en Larg.

2. Isaac embrassant Rebecca : B. Graat. In-fol.

3. Moïse et le serpent d'airain. In-fol.

4. Suzanne au bain : B. Graat. *Ecce ostia pomarij*... Gr. in-fol.

5. Suzanne devant le tribunal. *Flebant ergo* : B. Graat. Gr. in-fol.

6. La S. Famille : G. de Lairesse. In-fol.

7. Le Christ en croix, avec la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine. *Ecce cruci affixum*... : B. Graat. Gr. in-fol.

8. La Résurrection du Christ : B. Graat. Gr. in-fol.

9. Le Baptême de l'Eunuque.

MYTHOLOGIE.

10. Vénus et Adonis; l'Amour près d'un chien : B. Graat. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

11. Vénus et Adonis. *Adonis gesprooten*... : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., signé M. P. sculp. — 2e : avec la l. et M. Pool. — 3e : avec l'adr. W. de Broën.

12. Vénus endormie, épiée par deux Satyres : Nic. Poussin. *Cupido wakende*. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de W. de Broën.

13. L'Education de Bacchus : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de W. de Broën.

14. Jupiter nourri par la chèvre Amalthée : B. Graat. In-fol. en Larg.

15. Hercule et Omphale : B. Graat. In-fol. en Larg.

16. Diane découvre la grossesse de Calisto : Tiz. Vecelli. In-4 en Larg.

17. Jupiter et Sémélé. *So vriendelijk*... S. Cleef. In-fol. en Larg.

18. Bacchus et Ariane. *Wie kan, ô schoone*... : F. F. In-fol. en Larg.

19. Vertumne et Pomone : Ant. Coypel. In-fol.

20. Satyre et Nymphe endormie : C. Maratti. Ovale. In-4 en Larg.

21. Asterie avec l'aigle de Jupiter. Ovale. In-4 en Larg.

22. Diane et Endymion : B. Graat. In-fol. en Larg.

23. Apollon et Daphné : B. Graat. In-fol. en Larg.

24. Paris et Œnone : B. Graat. In-fol. en Larg.

25. L'Enlèvement des Sabines : N. Poussin. In-fol. en Larg.

26. La Peste d'Egine, avec Diane sur un nuage : P. Mignard. In-fol. en Larg.

27. Lucrèce accompagnée par L'Amour.

28. L'Amour pris dans les rets d'une jeune fille : Fr. Barbieri. Ovale. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

29. Bossuit (Franç.). Petit in-fol.

30. Bulius (Nic.), médecin. In-4.

31. Debbaut (Th.) : G. Rademaker. 1713. In-4.

32. Espagne; Charles III, roi : F. Stampart. Gr. in-fol.

33. — Elisabeth-Christine, reine : F. Querfurt. 1708. Ovale. Gr. in-fol.

34. Graat (Barent), d'après lui-même. *Dar is noch wat in*. Dans une bordure ovale. In-fol.

35. Horrmans (Petrus-Hogerbetius), médecin et poète. In-4.

36. Sanzio (Raff.). Petit in-fol.

SUJETS DE GENRE.

37. Le Moine aux lunettes : Lud. Carracci. In-8. En man. noire.

38. Paysan fumant : C. du Sart. Ovale. Petit in-fol.

39. Vieille femme tenant un verre : C. du Sart. Ovale. Petit in-fol.

40. Une Femme qui fume; *Griet waarum*... : C. Dusart. Ovale. in-fol.

41. Une Femme qui fume; *Dat smaakt*... : C. Dusart. Ovale. In-fol.

42. Les Cérémonies dans le Schilderbent à Rome : Ascanius (van Wynen). En 3 p. gr. in-fol.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

43. *Verscheyde Gedachten*... : Rembrandt. 12 p.

44. Le Corps de garde des singes. 16 p. in-fol.

van Parijs, 10 flor.

45. *Cabinet de l'art de sculpture par le fameux F. van Bossuit*... Amsterdam, 1757. In-4.

46. Vues d'Amstel et des environs.

POOL (*Juriaan*).

Peintre et Grav. en man. noire, 1666 à 1745.

1. Ruysch (Fréd.). 1694. Gr. in-fol. Très rare.

2. Ruysch (Fréd.). 1702. In-4.

3. Cyprian (A.), Dr.

4. Mye (David van der). In-fol.

POORTEN (*Hendrick van der*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1789, fut élève de Herreijns. — Andresen, II, 321.

1. Auberge de village entourée d'arbres. 1842. Haut. 200 millim. Larg. 248.

2. Chaumière dans un défilé. Haut. 173 millim. Larg. 223.

3. Village sur un canal. In-8 en Larg.

4. Troupeau de moutons au repos. Haut. 160 millim. Larg. 215. — 1er état : avant le nom et l'année 1840.

5 La Prière devant une chapelle. Haut. 185 millim. Larg. 238.

6. Une Promenade en forêt. In-8 en Larg.

7. Pâturage avec vaches et chevaux. 2 p. in-8 en Larg.

POPELS (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Tournay, travers le milieu du 17e siècle. — Basan, II, 396. — Fuessli, II, 1138. — Rost, VI, 196. — Bryan, 591. — Nagler, XI, 510. — Andresen, II, 321.

1-9. Planches pour le : *Theatrum pictorium* de D. Teniers, Anvers. 1684. 9 p.

1. S. Georges armé : J. Bellini. Petit in-fol.

2. Vénus tenant un miroir : J. Bellini. Petit in-fol. en Larg.

3. Une Femme à genoux avec un enfant et un ange (Agar et Ismaël ?) : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

4. Le Christ mort soutenu par un ange et Nicodème : Andr. Schiavone. Petit in-fol.

5. Sébastien (S.) : J. Palma le vieux. In-4.

6. Jean-Baptiste (S.) : J. Palma le vieux. In-4.

7. Roch (S.) : J. Palma le vieux. In-4.

8. Le Christ mort soutenu par un ange : J. Palma le jeune. Petit in-fol.

9. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus, avec S. Jean-Baptiste et S. Catherine : J. Palma le jeune. Petit in-fol. en Larg.

10. Triomphe de Bacchus ; *Ecce quid immodicus...* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

11. *Stoopius* (*Jacobus*), *Antverpiae mercator*. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Meyssens.

POPP (*Heinrich*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Nuremberg en 1637, fut élève de D. Preisler et mourut en 1682. — Nagler, XI, 510. — De Laborde, 223. — Andresen, II, 321.

1. Baumeister (Joh.-Phil.). In-fol. — 1er état : avec le chapeau sur la table. — 2e : avec une horloge au lieu du chapeau.

2. Besserer (Dan.), marchand. In-fol. 1er état : avant le rideau et la l.

3. Popp (Georg.), marchand de vin, père de l'artiste. In-fol. — 1er état : avec la l. à l'eau-forte. — 2e : la l. est gravée au burin.

POPPEL (*Joh.-Gabr.-Friedrich*).

Dess. et Grav., né à Lauf, près de Nuremberg en 1809, élève de F. Geisler et de Frommel. — Andresen, II, 322.

1. Le Dôme de Cologne après son achèvement : E. Gerhardt. 1841. In-fol. en Larg.

2. Les Buveurs de bière à Munich. In-fol.

3. Hohenschwangau : D. Quaglio. In-fol. en Larg.

4. Cassel : D. Wegelin. In-fol. en Larg.

5. Mazeppa dans les Steppes : Fohr. Petit in-fol. en Larg.

6. *The Cottagers :* Corn. Dusart. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Rocca, 5 thlr.

7. *The jocond Peasants :* Corn. Dusart. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Rocca, 5 thlr.

8-9. Paysages avec personnages : Cl. Gelée. 2 p. in-fol. en Larg.

PORPORATI (*Carlo-Antonio*).

Dess. et Grav. au bur. et en man. noire, né à Volvera en 1740, fut élève de Wille, Chevillet et Beauvarlet ; il mourut à Turin en 1816. — Fuessli, II 1140. — Rost, IV, 238. — Bryan, 591. — Nagler, XI, 515. — Andresen, II, 322. — Apell, 336.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel ; *Prima mors...* : A. van der Werff. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adr. du graveur. — 3e : avec l'adr. de Tessari. — 4e : avec celle de Jean.
Schwarzenberg, 8 thlr. — Weigel, 18 thlr. — Pl. v. Amstel, 20 flor. — Mappes, 5 flor.

2. Agar renvoyée par Abraham : Phil. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., l'adr. de Sechy et la faute : *gavée* au lieu de *gravée*. — 3e : la faute corrigée. — 4e : avec l'adr. de Jean. — 5e : avec celle de Marel.
Prévost, 21 fr. — Mappes, 9 flor. — Schneider, 4 ½ thlr. — Oppermann, 29 mk.

3. Susanne au bain : B. Santerre. 1773. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Servat, 120 fr. — Valois, 130 fr. — Logette, 128 fr. — Mariette, 24 fr. — Brandes, 5 thlr. — Schneider, 2 ½ thlr. — Brentano, 67 flor.

4. *La Madonna detta del Coniglio o la Zingarella :* A. Allegri. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Einsiedel (1 épr.) 13 ½ thlr. — Oppermann, 50 mk.

MYTHOLOGIE.

5. *Il bagno di Leda :* Ant. Allegri. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adr. de Basan. — 3e : avec l'adr. de Tessari. — 4e : avec celle de D. Avanzo.
Rigal, 30 fr. — Debois, 31 fr. — Hösel, 16 5/6 thlr. — Einsiedel, 6 1/6 thlr.

— Oppermann, 64 mk. — Lehrs, 20 $\frac{4}{2}$ thlr.

6. *Vénus caressant l'Amour :* P. Battoni. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. mais avant l'adr. de Basan.

Schwarzenberg, 8 $\frac{4}{12}$ thlr. — Weigel (1 épr.), 18 thlr. — Pl. v. Amstel, 20 flor. — Winkler, 3 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Oppermann (1er état), 139 mk. — Brentano, 48 flor.

7. *Garde à vous* (l'Amour menaçant) : Ang. Kauffmann. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant la dédicace.

Mappes, 2 $\frac{4}{5}$ flor. — Brentano, 18 flor.

8. Pâris et Œnone : A. van der Werff. En man. noire. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Einsiedel, 4 thlr. — Schwarzenberg, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Winkler, 3 thlr.

9. Clorinde et Tancrède : C. Vanloo. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. et l'adr. de la veuve de Sechy. — 3e : avec l'adr. de Jean.

Schwarzenberg, 2 $\frac{4}{2}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

10. Herminie et le Berger : C. Vanloo. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Escorbiac. — 3e : avec l'adr. de Jean.

Schwarzenberg, 2 $\frac{45}{24}$ thlr.

PORTRAITS.

11. France; Marie-Antoinette, reine. In-fol.

12. Quarenga (Le comte de). In-fol.

13. Sardaigne; Victor-Amédée III, roi : Molinari. In-fol.

SUJETS DE GENRE.

14. *Le Coucher :* une femme nue se dispose à entrer dans son lit : J. Vanloo. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Buldet. — 3e : avec cette adr. — 4e : avec celle de J.-C. Aze. — 5e Rougier exc.

Alibert, 47 fr. — Debois, 36 fr. — Schwarzenberg, 9 $\frac{4}{2}$ thlr. — Weigel (1er état), 20 thlr; (2e état), 6 thlr. — Oppermann (1er état), 75 mk. — Rocca (1er état), 25 thlr.

15. La Petite Fille au chien : J.-B. Greuze. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adr. : rue St-Jacques. — 3e : avec : rue Thibautodé. — 4e : chez Chaise aîné.

Brentano, 10 flor. — Thorel, 20.5 fr.

16. L'Amour maternel (une mère avec deux enfants) : C. Cignani. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adresse.

17. La Prêtresse compatissante : Gibelin. En man. noire. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. et l'adr. de Basan.

PORRETTA (*Antonio*).

Graveur romain, fut élève de Volpato. — Fuessli, II, 1139. — Andresen, II, 324.

Paysage avec le temple d'Egérie; *Aegeria est quae praebet...* : Cl. Gelée. 1794. Gr. in-fol. en Larg.

PORRETTI (*Alessandro*).

Grav. au bur., italien, contemporain. — Apell, 338.

1. Madonna (d'Orléans) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

2. Madonna : Francia. 1874. Gr. in-fol.

3. Paul (S.) devant l'Aréopage : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

4. Elymas frappé d'aveuglement : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

5. Le Couronnement de Charlemagne : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

6. La Sibylle Erythré : M.-A. Buonarotti. 1883. Gr. in-fol.

7. Danaé : A. Allegri. 1866. Gr. in-fol. en Larg.

8. L'Ecole d'Athènes : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

9. Beatrice Cenci : Guido Reni. Petit in-fol.

PORTA (*Giuseppe*) del Salviati.

Peintre et Dess. pour la gravure sur bois, né à Castelnuovo della Grafagnana, fut élève de Fr. Salviati et mourut à Venise vers 1570. — Fuessli, II, 1142. — Rost, III, 211. — Bryan, 592. — Passavant, VI, 214. — Nagler, XI, 523. — Andresen, II, 324.

1. Le Festin d'Ahasverus. Gr. in-fol. en Larg.

2. Bethsabée au bain : Fr. Salviati. Gr. in-fol. en Larg.

3. La Présentation au Temple.

4. Le Christ en croix, avec la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine. In-fol.

Sternberg, 1 $\frac{4}{2}$ thlr.

5. Lucrèce. 1557. In-4 en Larg.

6. L'Académie des sciences. In-fol.

Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Winkler, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

7. Un Jeune Homme debout. In-fol.

PORTAELS (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Bruxelles, né à Vilevoorde en Brabant. — Andresen, II, 324.

Une Rue du Caire. Petit in-fol.

PORTBURY (*E.-J.*).

Grav. anglais, contemporain; trav. à Londres. — Andresen, II, 324.

1. *The Deliverance of St-Peter from Prison :* W. Hilton. In-fol.

2. *The dangerous Playmate* (L'Amour et la jeune femme). W. Etty. Rond. In-fol.

3. *Bathers surprised by a Swan :* E. Etty. Ovale. In-fol.

PORTER (*J.*).

Grav. en man. noire, trav. à Londres au commencement du 19e siècle. — Andresen, II, 324.

1. *The hot Breakfast :* C. Hancock. 1837. Gr. in-fol. en Larg.

2. *The Mothers Pride :* T.-M. Joy. 1838. In-fol. en Larg.

3. *The Widows Hope:* T.-M. Joy. In-fol. en Larg.

PORTMANN (*Ludwig*).

Grav. au bur. et au pointillé, né à Darmstadt en 1722, trav. à Utrecht, — Nagler, XI, 530.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S Jean; *Mater amabilis :* A. Allegri. Petit in-fol.

2. *De Serafijnew:* J. de Wit. Petit in-fol.

3. Bade; Charles, grand-duc : Schröder. In-fol.

4. Bilderdyck, poète. In-4.

5. Geneesheer Deiman. In-4.

6. Hagedorn (Hermann). 1807. In-4.

7. Rhoer (de), professeur à Utrecht. In-4.

8. Schimmelpenninck, pensionnaire du Sénat. In-4.

9. Allégorie sur le pape Pie VI : J. Kuyper. Petit in-fol.

PORTO (*Giovanni-Bat. del*), ou le Maître à l'oiseau.

Grav. au bur. et sur bois, trav. en 1500, en Italie. — Bartsch, XIII, 244. — Passavant, V, 149. — Nagler, IX, 47. — Nagler, Monogr. III, n° 1944. — Andresen, II, 325.

GRAVURES.

1. Jérôme (S.) agenouillé au pied d'un crucifix. La signature à gauche. Haut. 226 millim. Larg. 175.

2. Sébastien (Le martyre de S.) Haut. 214 millim. Larg. 146.

3. Femme de Satyre avec deux jeunes Satyres. Le monogr. est au milieu d'en bas. Haut. 108 millim. Larg. 79.

Sykes, 3 l. 8 sh.

4. Léda et ses enfants. Le monogr. au bas de la gauche sur une tablette. Haut. 165 millim. Larg. 133.

Schlösser, 350 mk. — Didot, 490 fr.

Copie très bien gravée par un anonyme en contre-partie, avec monogr. de Porto et *Laeda jacens...* (Nagler, Monogr. I, n° 1895.)

5. Les Amours de Jupiter et de Léda. Le monogr. au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 103. — 1er état : avec la marque du maître. — 2e : avec la marque de Nicoletto da Modena.

6. L'Enlèvement d'Europe. La marque au milieu du bas. Haut. 198 millim. Larg. 153.

Sykes, 2 l. 12 sh. — Weigel, 20 thlr.

7. Le Triton et sa famille; la marque vers la g. du bas. Haut. 198 millim. Larg. 165.

Santarelli, 110 thlr.

8. Priape et Lotis. Le monogr. au milieu du bas. Haut. 230 millim. Larg. 200.

Schlösser, 135 mk.

9. Le jeune Bacchus ivre. Le monogr. est au bas. Haut. 82 millim. Larg. 115.

10. La Prévoyance : ISTANTIA EXPENDO... La marque au bas. Haut. 80 millim. Larg. 61.

11. Rome assise, tenant une statuette de la Victoire dans la main droite. La signature à la g. du bas; vers le milieu le mot : ROMA. Haut. 232 millim. Larg. 163.

Copie par Jérôme Hopfer.

12. Les Sauvages. La marque est en bas, presque au milieu. Haut. 284 millim. Larg. 227.

Sykes, 8 liv. st.

13. Deux femmes nues et un bouffon. Le monogr. est à la gauche du bas. Haut. 87 millim. Larg. 81.

14. Réunion de monstruosités (les deux jumeaux). *Anno post Christi ortum...* et le monogramme. Haut. 210 millim. Larg. 130.

GRAVURES SUR MÉTAL ET SUR BOIS.

15. David vainqueur de Goliath. Le chiffre est au bas. Haut. 319 millim. Larg. 277.

16. Le Christ en croix, avec la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine au pied de la Croix. Haut. 298 millim. Larg. 223.

17. Jérôme (S.) avec le lion blessé. La marque est vers la dr. dans une tablette. Haut. 229 millim. Larg. 312.

18. Diane au bain, surprise par Actéon. Le monogr. au milieu du bas. Haut. 314 millim. Larg. 227.

19. Ganymède enlevé dans l'Olympe par l'aigle de Jupiter. La marque est au milieu du bas. Haut. 377 millim. Larg. 258.

20. Mars et Vénus dans la forge de Vulcain. Le chiffre est au milieu du bas. Haut. 315 millim. Larg. 225.

21. Les Trois Graces devant une niche. Le chiffre à la dr. du bas. Haut. 247 millim. Larg. 180.

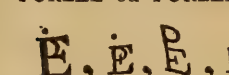
22. Méléagre et Atalante. Le monogr. est au milieu du bas. Haut. 300 millim. Larg. 454.

Didot, 28 fr.

23. La Vierge assise au pied d'un bâtiment en ruines, avec l'Enfant Jésus et divers saints. *Pulcra ut Luna...* Haut. 212 millim. Larg. 302.

Schlösser, 660 mk.

PORZEL ou PORZELIUS (*Elias*).



Grav. sur bois, né à Isny en 1662 et mort à Nuremberg en 1722. — Heller, 267. — Nagler, XI, 514. — Nagler, Monogr. II, nos 1712-1719.

1. La Bible : J.-J. Sandrart. 210 p. in-4 en Larg. J.-A. Eudters exc. à Nuremberg. 1er épr. : avant le texte *a*.

2. *Curioser Spiegel* (le miroir indiscret). 40 p. in-fol.

3. *Bilderbüchlein* (livre d'images pour enfants).

4. Vue de Nuremberg, avec le baptême du Christ en présence de plusieurs réformateurs. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 1 ⅔ thlr.

POSSELWHITE (*James*).

Graveur anglais, contemporain. — Apell, 338.

1. La belle chocolatière : Liotard. In-fol.

2-3. Coquetterie. — Gourmandise : Zuber-Bühler. 2 p. ovales. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

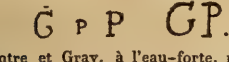
4-5. Soirée d'automne. — Matinée de printemps : A. de Dreux. 2 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

6-9. Le Nid au secret. — L'Ecouteuse. — La Curieuse. — L'Oracle des champs : Vidal. 4 p. — 1er état : avant la lettre.

10-11. Méditation. — Péché mignon : Vidal. 2 p. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

12-15. La Saison des fleurs. — La Saison des fruits. — La Saison des épis. — La Saison des frimas : Vidal. 4 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

POSSENTI (*Giacomo-Pietro*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1618. — Bartsch, XIX, 183. — Nagler, XI, 533. — Nagler, Monogr. III, no 248.

1. Loth et ses filles. Petit in-fol. en Larg.

2. Le Christ en croix entre les deux larrons. In-4.

3. Michel (S.) armé d'une épée. Petit in-fol.

4. Hercule étouffant un géant. Petit in-fol.

5. La mort du centaure Nessus. Petit in-fol.

6. Apollon et Marsyas. Petit in-fol. en Larg.

7. Le Satyre dompté par l'Amour. Petit in-fol. en Larg.

8. Mars enlevant Vénus. In-fol.

POST (*Charles-B.*).

Dess. et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Prague en 1834, fut élève de Haushofer et de F. Stœber, et mourut à Vienne en 1877. — Andresen, II, 78. — Apell, 339.

1. Lisière de forêt. 1864. Gr. in-fol. en Larg.

2. Brebis en repos. 1857. In-fol.

3. Le Repos (un cavalier près d'une auberge) : F. Gauermann. Gr. in-fol. en Larg.

4. Troupeau près d'une fontaine : F. Gauermann. In-fol. en Larg.

5. Chute d'eau en Norwège : A. Achenbach. 1861. Gr. in-fol. en Larg.

6. Paysage avec Diane et Calisto : C. Marco. Gr. in-fol. en Larg. (les figures par Sonnenleiter).

7. Paysage avec personnages bibliques : C. Marco. In-fol. en Larg.

8. Vue de Rome : C. Marco. Gr. in-fol. en Larg.

9. « *Stiegenweibchen* » : J. Danhauser. Gr. in-fol.

10. Le Lac de Plockenstein dans une forêt en Bohême : A. Bubak. In-fol. en Larg.

11. « *Chiemsee* » : A. Hansch.

12. « *Wetterhorn* » en Suisse : A. Hansch. 1856. Gr. in-fol.

13. « *Wiesbachhorn* » : A. Hansch.

14. *Lambathsee* : A. Hansch.

15. Fontaine de village : A. Hansch. Gr. in-fol. en Larg.

16. Paysage montagneux avec une cabane : J. Höger. In-fol. en Larg.

17. Vue de la « *Ramsau* » en Bavière. In-fol. en Larg.

18. Troupeau au repos : F. Voltz. Gr. in-fol. en Larg.

19. Troupeau traversant un bois : F. Voltz. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

20. Le Cerf jaloux : F. Pausinger. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

21. Le Cerf bramant : F. Pausinger. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

22. Les Cerfs après la lutte : F. Pausinger. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

23. Sangliers attaqués par des loups : C. Ruthart. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

24. Cerfs poursuivis par des chiens :

C. Ruthart. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

25. Chasse aux canards : J. Höger. In-fol. en Larg.

26. Ours près d'un cerf mort. Petit in-fol.

27. Moïse sauvé des eaux : A. Zimmermann. In-4.

POST (*Frans*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1680. — Basan, II, 396. — Fuessli, II, 1145. — Rost, VI, 146. — Bryan, 594. — Nagler, XI, 534. — Andresen, II, 326.

Pl. pour : *G. Barlaei rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum... historia.* Amstelod. 1647. 56 p. Très rare, car presque toute l'édition a été brulée.

POSTL ou POSTEL (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1786, fut élève de l'Académie à Vienne. — Nagler, XI, 536.

1. L'Artiste avec sa femme, *Postl et son épouse.* In-4.

2. Jeune fille dans un paysage. In-8.

3-4. Paysages. 2 p. in-4.

5-8. Prague et ses environs. 4 p. in-8 en Larg.

9. Vue du château de Bergstein. In-fol. en Larg.

10. Vue du château de Friedland en Bohême. In-fol. en Larg.

11. Vues du duché de Krain : Runk. 30 p. in-fol. en Larg.

POTÉMONT (*Adolphe-Martial*).

Grav. français contemporain, élève de L. Cogniet. — Wessely, suppl.

1. La Merveilleuse : J. Goupil. 1876.

2. Les Cancalaises : Feyen-Perrin. 1883.

POTENZANO (*Francesco*).

Peintre, Poète et Grav. à l'eau-forte, né à Naples vers 1540 et mort en 1599. — Fuessli, II, 1145. — Bartsch, XVII, 19. — Nagler, XI, 536. — Andresen, II, 326.

1. Le Lavement des pieds. Gr. in-fol. Très rare.

2. Christophe (S.) avec l'Enfant Jésus. 1583. In-fol.

3. Jean (La Décollation de S.). 1584. In-fol.

Weigel, 8 thlr.

4. Michel (S.). Rome, 1583. *Questi non quelli...* Gr. in-fol.

POTHOVEN (*Hendrik*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Amsterdam, fut élève de F. de Baker et de Ph. van Dyck, et mourut à La Haye vers 1795. — Nagler, XI, 538. — De Laborde, 191. — Nagler, Monogr. III, n° 1341.

1. Vieillard lisant à la lueur d'une chandelle : N. Verkolje. In-4.

2. Lampe (F.-A.) : Ph. van Dyck. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

POTRELLE (*Jean-Louis*).

Peintre et Grav. au bur., né à Paris en 1788, fut élève de Tardieu et de Desnoyers. — Nagler, XI, 539. — Andresen, II, 327. — Apell, 339.

1. L'Amour et Psyché sur un lit : L. David. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

2. La Nymphe de Diane : J.-P. Norblin. Gr. in-fol.

3. Le Triomphe de l'Amour : Dom. Zampieri. In-fol. — Les épreuves de remarque avec les fleurs blanches.

4-9. Les Cours d'Amour : F. Gérard. Petit in-fol. 6 p. — Le Départ. — l'Arrivée. — L'Attaque. — Le Succès. — Le Regret. — Le Repos.

10. La mort de Clytie : A. Sambol. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

11. L'Amour endormi : d'après l'antique. In-fol.

12. Hébé : d'après l'antique. In-fol.

13. Buonarotti (Mich.-Ange) : d'après lui-même. In-fol.

14. David (Jac.-Louis), peintre : Navez. In-fol.

15. Dubois, médecin : Gérard. In-fol.

16. France; Louis XVIII, roi : Gérard. In-fol.

17. Lebrun (Charles). In-fol.

18. Pippi (Giulio), peintre. In-fol.

19. Poussin (Nicolas) : d'après lui-même. In-fol.

20. Robusti (Jac.), peintre, d'après lui-même. In-fol.

21. Sanzio (Raff.), d'après lui-même. In-fol.

22. Schwarzenberg (Prince de) : Gérard. In-fol.

POTT (*John*).

Grav. anglais, trav. vers la fin du 18e siècle. — Nagler, XI, 540.

1. Greifenklau (Georges-Fréd.) de Vollrath. In-fol. en Larg.

v. d. Kellen, 14 flor.

2. Spencer (Lady Charlotte) : J. Reynolds. Petit in-fol.

3. Portrait d'une Dame appuyée contre une balustrade : T. Kettle. Petit in-fol.

POTTER (*Paul*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Enkhuysen en 1625, fut élève de son père Pierre et mourut à Amsterdam en 1654. — Basan, II, 397. — Fuessli, II, 1146, Rost, VI, 149. — Bryan, 594. — Bartsch, I, 39. —

Weigel, Supl., 4. — Nagler, XI, 540. — Andresen, II, 327. — Werterheene,

1. Portrait du maître. Haut. 122 millim. Larg. 65. Très rare.

2-9. Bœufs et vaches. Suite de 8 p.

2. Taureau. Haut. 112 millim. Larg. 148.

3. Vache debout près d'une autre couchée. Haut. 112 millim. Larg. 148.

4. Vache couchée près d'une barrière. Haut. 112 millim. Larg. 148.

5. Vache au pâturage. Haut. 112 millim. Larg. 148.

6. Vache avec la corne crochue. Haut. 112 millim. Larg. 148.

7. Vache qui pisse. Haut. 112 millim. Larg. 148.

8. Deux bœufs qui se battent. Haut. 112 millim. Larg. 148.

9. Deux vaches vues par derrière. Haut. 112 millim. Larg. 148.

1er état : avec l'adr. du graveur, avant les nos — 2e : avec les nos et avec l'adr. de Clément de Jonghe. — 3e : avec l'adr de F. de Wit. — 4e : l'adr. de Clément de Jonghe a été mise de nouveau sur la planche.

1er état, Ploos v. Amstel, 25 flor. — Rigal, 210 fr. — Verstolk, 72 flor. — Weigel, 80 thlr. — Mecklenbourg, 126 thlr. — Liphart, 201 mk. — Kalle, 275 mk.

2e état, Ploos, 20 ½ flor. — Weigel, 28 thlr. — Verstolk, 69 flor.

3e état, Weigel, 18 thlr.

A. Copie : Jos. de Claussin sc.

B. Copie : Léopold ex.

C. Copies anonymes, en contre-épreuve.

D. Copie : Blooteling exc.

E. Copie : Corn. Allard exc.

10-14. Chevaux. Suite de 5 p. 1652.

10. Cheval de la Frise. Haut. 162 millim. Larg. 242. — 1er état : avant l'allongement de la queue du cheval.

11. Cheval hennissant. Haut. 160 millim. Larg. 242. — 1er état : avant que la planche ait été ébarbée.

12. Le courtaud. Haut. 161 millim. Larg. 242. — 1er état : la queue du cheval écourté est plus épaisse vers le bas.

13. Chevaux de charrue. Haut. 160 millim. Larg. 242. — 1er état : avant les changements dans le ciel.

14. La Mazette. Haut. 161 millim. Larg. 242. — 1er état : avant différentes lignes ajoutées.

1er état, Verstolk, 350 flor. — Rigal, 350 fr. — Weber, 79 thlr. — Debois, 452 fr. — Weigel, 80 thlr. — Mecklenbourg, 305 thlr. — Liphart, 590 mk. — Lobanow, 520 mk. — Kalle, 690 mk. Drugulin, 575 mk.

A. Copie : Visscher exc.

B. Copie : N. Allard exc.

C. Copie : Prechler exc. Prague.

D. Copie : J.-J. de Claussin sc.

E. Copies anonymes, en contre-épreuve.

15. Le Vacher. 1643. Haut. 180 millim. Larg. 268. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom Pauwelus Potter. — 3e : la planche réduite de 68 millim. à gauche. — 4e : avec l'adr. de F. de Wit à la gauche du haut. — 5e : l'adr. effacée et en bas l'adr. de P. Schenk. — 6e : cette adr. effacée.

1er état, Ploos, 70 flor. — Verstolk, 465 flor. — Mecklenbourg (2 états), 103 thlr. — Oppermann, 111 mk. — Didot, 105 fr.

2e état, Logette, 591 fr. — Rigal, 400 fr. — Verstolk, 100 flor.

3e état, Weigel, 16 ⅔ thlr. — Rolas de Rosey, 33 thlr. — Liphart, 50 mk.

Copie de Thelot.

16. Le Berger. 1644. Haut. 180 millim. Larg. 268. — 1er état : avant toute l., et le no 2 écrit à rebours dans la gauche du bas. — 2e : avant l'adr. de Clément de Jonghe. — 3e : avec cette adr. — 4e : toute l. effacée.

3e état, Durand, 19 fr. — Weigel, 15 thlr. — Rolas de Rosey, 30 thlr. — Mecklenbourg, 28 thlr.

4e état, Rolas de Rosey, 5 thlr.

17. Tête de vache. Haut. 100 millim. Larg. 75. Très rare.

Ploos, 75 flor. — Rigal, 160 fr. — Verstolk, 175 flor. — Mecklenbourg, 201 thlr. — Veit, 565 mk. — Kalle, 651 mk. — Didot, 760 fr.

A. Copie : J. Bemme.

B. Copie : A. Schouman.

C. Copie : de Claussin.

D. Copie : Bartsch.

E. Copie anonyme, sans nom du maître.

18. Tête de vache vue de profil, tournée à gauche. Haut. 95 millim. Larg. 75. Extrêmement rare.

Copie de P. Gibbon.

19. Un Cheval en demi-figure. Haut. 112 millim. Larg. 82. Le Musée d'Amsterdam en possède une épreuve.

20. Vache couchée près d'un arbre. Haut. 108 millim. Larg. 145. Très rare. — 1er état : avant le ciel.

Ploos, 53 flor. — Verstolk, 170 flor. Mecklenbourg (1er état), 895 thlr. — Kalle, 1.351 mk.

Copie de Bartsch.

21. Le Zabucaia et le Singe. 1650. Haut. 208 millim. Larg. 158. Extrêmement rare. — 1er état : avant toute lettre.

Rigal, 161 fr. — Durand, 150 fr. — Verstolk, 250 flor.

POUCQUET.

Grav. français du 19e siècle. — Nagler, XI, 552.

Bonaparte, premier consul, passant une revue. An. IX : Isabey. Gr. in-fol.

POUILLIE.

Grav. français, trav. en 1830. — Nagler, XI, 552.

1. Le Tronc des pauvres : Lordon. In-fol. en Larg.

2. Le Bain : Lordon. In-fol. en Larg.

3. La Prière du matin : Lordon. In-fol. en Larg.

POULLEAU (*C.-R.-G.*).

Grav. au bur., né à Paris en 1749, fut élève de Clerisseau. — Nagler, XI, 552.

1. Vue de Venise : Marieschi. In-fol. en Larg.

2. Ruines d'un temple : P. de Machy. In-fol.

3. Vue intérieure de l'église de la Madeleine de la Ville-l'Evêque : C. d'Idry. In-fol.

4. Plan et vue de la décoration élevée au théâtre italien à l'occasion des fêtes de la Paix pour l'inauguration de la statue du roi. 1763 : Louis. In-fol.

5. Pl. pour les *Antiquités françaises* par Clerisseau.

6. Pl. pour *Voyage pittoresque de la Grèce* par Choiseul-Gouffier.

7. L'Ecole de chirurgie à Paris. 30 p.

POUNCY (*B.-T.*).

Grav. à Londres, fut élève de Woollet, et mourut en 1798. — Nagler, XI, 553. — Andresen, II, 328.

1. Le Paradis terrestre avec Adam et Eve : Cipriani. Avec Byrne et Bartolozzi. Gr. in-fol. Ovale.

2. *The sortie of the Garnison of Gibraltar 27. Nov. 1781* : A.-C. de Poggi. Gr. in-fol en Larg. — 1er état : avant les armes, avec la l. ouverte. — 2e : avec les armes et la l. ouverte.

Schwarzenberg, 3 thlr.

3-4. *Athens in its flourishing state.* — *Athens in its present state of ruin* : Wilson et Delone. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

5-6. *Morning.* — *Evening* : H. van Swanevelt. 2 p. avec Woollet. Gr. in-fol. en Larg.

7-8. *Unlading of Cutter.* — *Dissolution of Cutter* : J. Kitchingham. 2 p. in-fol. en Larg.

9-10. Paysages avec édifices : Wilson. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

11. *North view of the city of Rochester* : J. Farington. In-fol. en Larg.

12-13. Vue de Plymouth et de l'île St-Nicolas : W. Hay. 1781. 2 p. Ovale. In-fol. en Larg.

14-15. Vue de Catwater et de la Citadelle : W. Hay. 1782. 2 p. Ovale. In-fol. en Larg.

16. *The entrance of Plymouth...* : W. Hay. Ovale. In-fol. en Larg.

17. *View of the Lara from Crabtree* : W. Hay. Ovale. In-fol. en Larg.

POURVOYEUR (*Jean-François*).

Grav., né à Paris, contemporain, élève de J. Couché. — Nagler, XI, 554.

1. Chamilly (Noël Bouton, marquis de) : Heim.

2. La Garde nationale part pour l'armée : Coignet.

3. Bataille du Mont Thabor : Coignet.

4. Bataille de Castiglione : H. Lecomte.

5. Combat de Polotsk : Langlois.

POUSSIN (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1604, mort à Rome en 1665. — Fuessli, II, 1148. — Bryan, 595. — Robert-Dumesnil, VI, 202.

Cinq Enfants jouant. Haut. 263 millim. Larg. 204.

POUSSIN (*Gaspard*), voy. Duche.

POUTRE (*Jean-A. le*).

Peintre, Grav. à l'eau-forte et en man. noire, trav. à Anvers vers la fin du 17e siècle. — Nagler, XI, 575. — de Laborde, 313.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. In-fol.

2. Allemagne ; Léopold, empereur. 1696. Gr. in-fol.

3. Bavière ; *Emmanuel invictus dux Bavarus*. In-fol.

4. Espagne ; Philippe V, roi, à cheval.

5. France ; Louis XIV, roi. In-fol.

6. — Louis de Bourgogne à cheval.

7. Knyff (Gérard), abbé : P. Ykens.

POUWELSZOON (*Claes*).

Grav. hollandais, trav. au commencement du 17e siècle. — Kramm, V, 1315.

Le Repos de la S. Famille en Egypte. J. v. Velde exc. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : J. v. Velde ex. — 2e : avec l'adr. de C.-J. Visscher. — 3e : avec l'adr. de P. Goos.

POZZI (*Francesco*).

Grav. au bur., né à Rome en 1750, fut élève de Rocco Pozzi et mourut vers 1805. — Bryan, 598. — Nagler, XII, 4.

1. Tobie avec le poisson : R. Pozzi. Petit in-fol.
2. La S. Vierge les mains sur la poitrine : G. Reni. Petit in-fol.
3. La S. Vierge dans la gloire des anges, debout sur le croissant : C. Maratti. Petit in-fol.
4. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
5. François (S.) d'Assise : Guido Reni. In-fol.
6-8. L'Aurore, le Midi et la Nuit : G. Reni. 3 p. in-fol.
9. Pie VI, pape. In-fol.
10. Le Triomphe d'Alexandre : G. de Lairesse. 12 p. avec Rossetti, Polanzani et Faucci. In-fol. en Larg.

POZZI (*Rocco*).

Grav. au bur., fut élève de G. Frezza et mourut vers 1780. — Nagler, XII, 7.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : P. Mignard. In-fol.
2. Le Christ chez le Pharisien : P. Subleyras. In-fol.
3. Philippe (S.) de Néri. Statue : J.-B. Mayni. 1736. Gr. in-fol.
4. Benoît XIII, pape : P. Subleyras. In-fol.
5. Dyck (Antoine van). Petit in-fol.
6. Giordano (Luca), peintre. Petit in-fol.
7. *Ursinus* (*Sanct. Joannes*) *episcopus*. Petit in-4.
8. Tombeau de Clémentine-Marie, reine d'Angleterre, dans l'église de S. Pierre à Rome. Gr. in-fol.
9. Le Tabernacle d'argent au maître-autel du Dôme à Orvieto. Gr. in-8.

PRADIER (*Charles-Simon*).

Dess. et Grav. au bur. né à Genève en 1785, fut élève de Desnoyers, trav. à Paris et mourut en 1847. — Nagler, XII, 11. — Andresen, II, 329. — Apell, 340.

1. La S. Famille (La Vierge aux ruines) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte, en une ligne.
   Sternberg, 5 $\frac{1}{3}$ thlr. — Ackermann, 5 $\frac{3}{8}$ thlr.
2. La S. Famille dans une chambre : B. Schidone. Gr. in-fol.
3. Le Christ donnant à S. Pierre les clefs du paradis : Ingres. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
   Oppermann, 22 mk.
4. Psyché et l'Amour : F. Gérard. Gr. in-fol. 1er état : avant toute lettre.
   Opperman, 29 mk.
5. Flore et Zéphyre : F. Gérard. Gr. in-fol.
6. Antiochus : Ingres. In-fol.
7. Virgile lisant son Enéide devant Auguste, *Tu Marcellus eris...* : F. Gérard. In-fol.
8. Raphael et la Fornarina : Ingres. Gr. in-fol.
   Sternberg, 4 thlr.
9. Débarquement de S. A. R. l'archiduchesse Caroline-Léopoldine à Rio-Janeiro, 5. Nov. 1817 : Debret. 1822. Gr. in-fol. en Larg.
10. Bonaparte (Joseph), roi d'Espagne : F. Gérard. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
11. Bonaparte (Napoléon Ier, empereur). Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
12. Ducis, poète : F. Gérard. In-fol.
13. Hortense, reine de Naples : Gérard. In-fol.
14. Jurine (Louis), anatomiste : A. Jurine. Gr. in-fol.
15. Murat (Joachim), roi de Naples : Gérard. Gr. in-4.
16. Orléans (La duchesse d') : Gérard. Gr. in-fol.
17. Portugal; Jean VI, roi : Debret. Gr. in-fol.
18. — Don Pedro, prince royal, suivant l'empereur du Brésil : Debret. In-fol.
19. Redouté, peintre de fleurs : Gérard. In-fol.
20. Regnaud de St-Jean-d'Angély : Gérard. In-fol.
21. Saussure (H.-B. de), physicien : St-Ours. Gr. in-fol.
22. Sicard (M. de), membre de l'Institut : Gérard. In-fol.
23. Titien (Lavinie, fille du) : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : la lettre tracée.
   Oppermann, 20 $\frac{1}{2}$ mk.

PRAET (*Stephan de*).

Grav. à Dantzig dans la première moitié du 17e siècle, fut élève de W. Hondius. — Nagler, XII, 14.

1. Miletius, métropolitain : W. Hondius. 1645. In-4.
2. Pologne; Ludovica-Maria-Gonzaga, reine. 1646.
3. Tapeinos (Mel.) : W. Hondius. 1645. Petit in-fol.
   v. d. Kellen, 16 flor.
4. Wybe (Adam) de Harlingen : W. Hondius. In-fol. en Larg.

PRASCH (*W.-J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, de Nuremberg, mort en 1761. — Nagler, XII, 21.

Chasseurs éventrant un cerf. In-4 en Larg.

PRATT (*J.-B.*)

Grav. anglais, contemporain. — Wessely, Suppl. 78.

1. *My Neighbour :* E. Edwards. Gr. in-fol.

2. Le Menuet : V. Prinsep.

3. *Home and the Homeless :* Th. Faed. Gr. in-fol. en Larg.

PREDL (*F. von*).

Grav., trav. vers 1770-1800. — Nagler, XII, 30.

1. Loth et ses filles : G. Reni. 1798. Petit in-4 en Larg.

2. Suzanne et les vieillards : G. Reni. 1777. Petit in-4 en Larg.

3. Jean (S.) dans le désert : Dom. Zampieri. 1800. In-4 en Larg.

4. Un Ermite à genoux devant un crucifix. 1797. Gr. in-8.

5. Un Ermite avec un crucifix dans les mains. 1797. Gr. in-8.

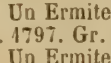
6. Moine lisant. 1797. Gr. in-8.

7. L'Amour avec son arc et ses flèches : G. Reni. In-8.

8. Un Artiste en lunettes modelant un buste. 1799. Ovale.

9. Paysages. 1797. 6 p. in-4 en Larg.

PREGEL (*Michel*).



Grav., trav. à Augsbourg vers 1621. — Nagler, XII, 31. — Nagler, Monogr. IV, n° 1941.

1. Baur ab Eyseneck (Jac.) : G. Wechter. 1621. In-4.

2. L'Avare surpris par la mort. Petit in-fol. en Larg.

PREISEL (*Christophe*).

Grav. au bur. et en man. noire, né à Nuremberg en 1818.

1. Pietà : A. Sutermans. 1866. In-fol.

2. Paule (S.) : Dubufe.

3. Les trois Vertus théologales : Marie Ellenrieder.

4-6. Lotte, Dora, Friderike (œuvres de Gœthe) : W. v. Kaulbach. 3 p. gr. in-fol.

7. L'Aurore : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg. (commencé par Reyher). — 1er état : avant toute lettre.

8. Mort de Léonard de Vinci : Schrader.

9. Un Bal dans les Alpes : F. de Defregger. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

10. La partie de cartes interrompue : Enhuber.

11. L'heure du dîner perdue : Enhuber.

PREISSLER (*Georg.-Martin*).

Dess. et Grav., né à Nuremberg en 1700, et mort en 1754. — Rost, II, 64. — Basan, II, 399. — Nagler, XII, 32. — Bryan, 599. — Andresen, II, 1162.

1. La S. Vierge (*Madonna della scodella*) : Raff. Sanzio. In-fol.

2. Cosme II recevant ses généraux : B. Franceschini. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

3. Le Temps découvrant et enlevant la Vérité. Statues : J.-J. Preissler. 2 p. gr. in-fol.

4. Anne-Marie-Aloysie, comtesse palatine : Campiglia. 1738. In-fol. dans une bordure ovale.

5. Behaim (S.-Fr.) de Schwarzbach. Gr. in-fol.

6. Campiglia (Giov.-Dom.). 1739. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Frauenholz, 4 flor.

7. Cyprianus (E.-S.). In-fol.

8. Durer (Albert), d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant toute l. (*Museo fiorentino*).

9. Eberz (Joh. v.). 1741. In-fol.

10. Finckler (Friedr.-Gust.) : J.-L. Hirschmann. 1744. In-fol.

11. Fürer (Udalr.-Seb.) : J.-J. Preissler. 1754. Gr. in-fol.

12. Heumann (G.-D.), dessinateur. In-fol.

13. Holzschuher (Joh.-Sigm.) : J.-L. Hirschmann. 1746. In-fol.

14. Imhof (Lazarus ab) : Schuster. 1735. Gr. in-fol.

15. Linck (Joh.-Mart.) : Hirschmann. In-fol.

16. Löffelholz (G.-B.). Gr. in-fol.

17. Löffelholz (Joh.-Hier.) : J.-M. Schuster. Gr. in-fol.

18. Löffelholz (J.-W.) : J.-D. Preissler. In-fol.

19. Médicis (Cosme III de). 1738. Campiglia. 1736. In-fol. dans une bordure ovale.

20-21. Médicis (J.-Gaston de) et sa femme. 2 p. in-fol. dans une bord. ovale.

22. Moerl (G.-P.). In-fol.

23. Neer (E. van der). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Frauenholz, 3 ½ flor.

24. Ochsenstein (Joh.-C. ab). In-fol.

25. Pfinzing (Joh.-Sig.) : P. Decker. 1730. Gr. in-fol.

26. Pömer (G.-Chr.) ab Diepoltsdorff. 1736. Gr. in-fol.

27. Pömer (Joh.-W.). Gr. in-fol.

28. Rubens (P.-P.) : d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant la lettre. (*Museo fiorentino.*)

29. Russe (Joh.-H.). Gr. in-fol.

30. Sanzio (Raff.) : d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant la l. (*Museo fiorentino*).

Frauenholz, 4 ¼ flor.

31. Scheidlin (Anna-Cath. von) : J. Kupezky. 1752. In-fol.
32. Schulenburg (le comte de). Statue : Zucchi. In-fol.
33. Silberrad (J.-M.) : Schuster. In-fol.
34. Stosch (Phil. de) : E. Bouchardon. 1727. In-fol.
35. Tezelius (Gust.) : J.-L. Hirschmann. 1733. In-fol.
36-37. Widmann (J.-W.) et sa femme Madeleine : P. Decker. 2 p. in-fol.
38. Wölckern (C.-Wilh. de). In-fol.

PREISSLER (*Johann-Daniel*).

Dess. et Grav., né à Nuremberg en 1666, fut élève de Popp et mourut en 1737. — Rost, II, 69. — Nagler, XII, 33.

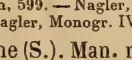
1. Le Repos en Egypte (la Zingarella) : Ant. Allegri. In-fol.
2. Cartouches avec allégories. 12 p., savoir 4 p. Les Eléments, 4 p. Les Saisons et 4 p. Les Quatre Parties du monde, Petit in-fol. en Larg.

PREISSLER (*Johann-Georg*).

Dess. et Grav.. né à Copenhague en 1757, trav. à Paris et mourut vers 1808. — Rost, II, 69. — Fuessli, II, 1162. — Nagler, XII, 34. — Andresen, II, 331. — Apell, 342.

1. Susanne au bain : A. Franchi. In-fol.
2. Le Christ et la Samaritaine. 1780. Gr. in-fol.
3. Dédale et Icare : J.-M. Vien. 1787. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
Frauenholz, 3 ½ flor.
4. La Rêveuse : J. Zick. In-fol.
5. Gerner (Heinr.) : J. Juel. In-fol.

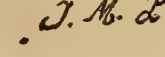
PREISSLER (*Joh.-Justin*).



Peintre et Grav., né à Nuremberg en 1698, et mort en 1771. — Rost, II, 64. — Basan, II, 399. — Fuessli, II, 1162. — Bryan, 599. — Nagler, XII, 34. — Andresen, II, 331. — Nagler, Monogr. IV, n° 3443.

1. Madeleine (S.). Man. noire. In-fol.
2. Vénus vue de dos. Man. noire. In-4.
3-6. Les Quatre parties du monde : E. Bouchardon. 4 p. in-fol. en Larg.
7-10. Les Eléments : E. Bouchardon. 4 p. in-fol. en Larg.

PREISSLER (*Johann-Martin*).



Grav. au bur., né à Nuremberg en 1715, trav. à Paris de 1739 à 1744, et mourut à Copenhague en 1794. — Rost, II, 66. — Basan, II, 398. — Fuessli, II, 1163. — Nagler, XII, 35. — Bryan, II, 600. — Andresen, II, 331. — Nagler, Monogr. IV, n° 15.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Loth et ses filles : Raff. Sanzio (précisément Fr. Floris). Gr. in-fol. en Larg.
2. Laban cherchant ses idoles : Cazes. Gr. in-fol. en Larg.
3. David et Goliath : F. Trevisani. Gr. in-fol. en Larg.
Brandes, 2 ½ thlr.
4. David et Abigaïl : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.
5. Le Jugement de Salomon. Gr. in-fol. en Larg.
6. Le prophète Jonas prêchant les Ninivites : S. Rosa. Gr. in-fol.
Winkler, 1 ⅔ thlr.
7. *Maria Mater gratiae* : P.-P. Rubens. In-fol.
8. L'Adoration des Bergers : C. Vanloo. In-fol. en Larg.
9. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della sedia*) : Raff. Sanzio. 1784. Gr. in-fol.
Brandes, 3 thlr.
10. Le Portement de croix : P. Cagliari. 1752. Gr. in-fol. en Larg.
Frauenholz, 6 flor. — Brandes, 3 ⅛ thlr.

SAINTS.

11. Grégoire (S.) et S. Cécile : P.-P. Rubens. In-fol.
12. Pierre (S.) en prison et l'Ange : G. Reni. In-fol.
13. Un Saint à genoux. In-fol.

MYTHOLOGIE.

14. Têtes de Triton et de Vulcain : Raff. Sanzio. 2 p. in-4.
15. Bacchanale : J.-B.-M. Pierre. 1752. Gr. in-fol. en Larg.
16. Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter : J.-B.-M. Pierre. 1743. In-fol.

HISTOIRE.

17. Ninus et Sémiramis : G. Reni. 1755. Gr. in-fol. en Larg.
Frauenholz, 4 ⅔ flor.
18. Le comte de Thott recevant l'ordre du roi. In-8. Rare.

PORTRAITS.

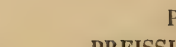
19. Behaim (Sigm.-Friedrich) : J.-J. Preissler. Gr. in-fol.
20. Benzelius (Jac.). 1751. Ovale in-fol.
21. Bouillon (Cardinal de) : H. Rigaud. In-fol.
Frauenholz, 2 ¾ flor.
22. Cramer (Joh.-André). 1774. In-fol.
23. Danemarck; Christian VI, roi : J.-S. Wahl. 1747. Gr. in-fol.
24. — Christian VI, roi. In-fol.
25. — Christian VII, roi, encore enfant : C.-G. Pilo. 1754. In-fol.

26. — Christian VII, roi : C.-G. Pilo. In-fol.
27. — Frédéric IV, roi. In-fol.
28. — Frédéric IV, roi : C. Hoyer. 1777. In-fol.
29. — Frédéric V, roi : C.-G. Pilo. In-fol.
30. — Frédéric V, roi. In-fol.
31. — Frédéric V, roi, statue équestre : J. Saly. Gr. in-fol.
32. — Louise, reine, femme du précédent : C.-G. Pilo. 1747. In-fol.
33. — Juliane-Marie, reine, seconde femme de Frédéric V : C.-G. Pilo. 1757. In-fol.
34. Gellert (C.-F.) : A. Graff. In-fol.
35. Gramius (Jean) : Wahl. In-fol.
36. Klopstock, poète : Juel. 1780. In-fol.
37. Luther (Martin). 1770. In-4.
38-39. Médicis (Cosme III de) et sa femme. 2 p. gr. in-fol.
40. Münter (Baltasar). 1775. In-fol.
41. Plessen (Charlotte-Amélie de) : Wahl. Gr. in-fol.
42. Resewitz (Friedr.-Gabriel). Gr. in-fol.
43. Silberrad (J.-J.) : J.-M. Schuster. Gr. in-fol.
44. Stosch (Baron de) : J.-J. Preissler. Petit in-fol.
45. Struensee (J.-Fr.). In-4.
46. Wasserschlebe (Joach.). In-fol.
47. Wiedewelt (Jean) : P. Als. In-fol.

ARTS.

48. Inoculation de la comtesse de Bernstorf. Allégorie. In-fol.
Frauenholz, 12 $\frac{4}{10}$ flor.
49. Combat de cavalerie : J. Parrocel. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
50. Suite de statues antiques. 21 p. In-fol.
51. Moïse. Statue : M.-A. Buonarotti. 2 p. in-fol.
52. Bacchus, statue : M.-A. Buonarotti. In-fol.
53. Hercule et Nessus, groupe : Giov. da Bologna. Gr. in-fol.
54. Le Temps découvrant la Vérité, groupe : A. Corradini. Gr. in-fol.
55. Le Temps enlevant la Vérité, groupe : P. Balestra. Gr. in-fol.
56. L'heureuse Rencontre. Petit in-fol.
57-60. Les quatre éléments : Bouchardon. 4 p. in-fol. en Larg.
61. La Place de Friedrichstadt à Copenhague : Le Clerc. Gr. in-fol. en Larg.

PREISSLER (*Valentin-Daniel*).

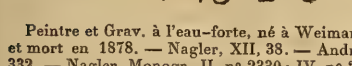


Grav. en man. noire, né à Nuremberg en 1717 et mort en 1765. — Rost, II, 69. — Fuessli, II, 1163. — Nagler, XII, 37. — Andresen, II, 332. — Nagler, Monogr. V, n° 1113.

1. Le Repos en Egypte (*La Zingarella*) : Ant. Allegri. In-fol.
2. Jean-Baptiste (S.) debout : Ann. Carracci. 1758. In-fol.
3. Jean-Baptiste (S.) : Kupezki. In-fol.
4. Le repentir de S. Pierre : Hier. Troppa. 1754. In-fol.
5. Madeleine (S.) : J. Schalcken. In-fol.
6. Madeleine (S.) : Kupezki. In-fol.
7. Un Apôtre debout : Ann. Carracci. 1756. In-fol.
8. Un Ermite : J.-M. Preissler. 1749. Petit in-fol.
9. Un Ermite : H. Troppa. 1752. In-fol.
10. Un Ermite : H. Troppa. 1753. In-fol.
11. Un Homme avec une tête de mort : Dietmar. Petit in-fol.
12. Les Trois Grâces : S. Rosa. In-fol.
13. Pan et Syrinx : Adr. van der Werff. 1764. In-fol.
14. Appoldt (Gotth.-Friedr. von) : J.-L. Schneider. Gr. in-fol.
15. Breitinger (Joh.-Jac.), poète : J.-C. Fuessli. In-fol.
16. Ebner (Joh.-Wilh.) v. Eschenbach. *Pallas quas condidit...* : J. Kupezki. In-fol.
17. Ebner (S.-M.), sa femme, avec une giroflée : Kupezki. In-fol.
18. Engelland (Anne-Catherine). In-fol.
19. Ermels (Joh.-Fr.). Petit in-fol.
20. Fiorillo (J.) : N.-N. Colomba. 1750. In-fol.
21. Haller (H.-J.) von Hallerstein : G. Müller. 1759. Gr. in-fol.
22. Holzschuher (J.-S.) : Kupezki. In-fol.
23. Imhof (Chr.-Fr.) : N. Hirschmann. 1759. Gr. in-fol.
24. Imhof (Chr.-Fr.) : J.-N. Bemmel.
25. Jauchz (Suzanne) : Kupezki. In-fol. In-fol.
26. Kolb (Juliana) jouant de la guitare. *Et quacumque potes...* : J. Kupezki. In-fol.
27. Laub (Donna de) : Kupezki. In-fol.
28. Preissler (Joh.-J.) devant son chevalet, d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
29. Preissler (G.-M.) : P.-G. Oeding. 1756. In-fol.
30. Preissler (Suzanne-Marie). In-fol.
31. Praebes (G.-Dan.) : Kupezki. In-fol.

32. Rink (E.-G.) : Kupezki: In-fol.
33. Schmid (Joh.-Andr.) : Kupezki. In-fol.
34. Sicard v. Sicardshofen (J.-Fr.) : Kupezki. In-fol.
35. Sicard (Anna-Catherine), sa femme : J.-J. Preissler. In-fol.
36. Superville (D. de) : Oeding. In-fol.
37. Telemann (G.-Ph.) : L.-M. Schneider. 1750. In-fol.
38. Thomasius (Gottf.) : Kupezki. In-fol.
39. Weber (G.-H.). *Potui fit idoneus :* Kupezki. In-fol.
40. Weigel (Magd.-Esther) avec son neveu : Kupezki. In-fol.
41. Westerbygaard (Nic.-Heinr. de) : G.-M. Preissler. In-fol.
42. Wirz (Joh.-Conr.) : J.-C. Fuessli. 1749. In-fol.
43. Wolf (Chr.), philosophe. In-fol.
44. Un vieux Philosophe : J. Troppa. 1753. In-fol.
45. Un Homme couronné de lauriers : J. Troppa. 1752. In-fol.
46. Une jeune fille : Tiz. Vecelli. 1755. In-fol.
47. La Fiancée juive : Rembrandt. 1749. In-fol.
48. L'Homme au bonnet de fourrures : Rembrandt. 1761. In-fol.
49. L'Homme barbu : Rembrandt. 1755. In-fol.
50. Le jeune Homme : Rembrandt. 1763. In-fol.
51. Une Cuisinière : J. Kupezki. In-fol.
52. Jeune Fille portant des raisins : J. Kupezki. In-fol.
53. La vieille Dévideuse. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

PRELLER (*Friedrich*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Weimar en 1804 et mort en 1878. — Nagler, XII, 38. — Andresen, II, 332. — Nagler, Monogr. II, nº 2330 ; IV, nº 2934.

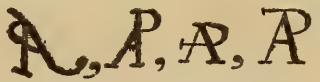
1. Holdermann (C.), acteur et peintre. In-8. Rare.
2. Hummel, maître de chapelle, sur son lit de mort. In-8. Rare.
3. Vue de Wartbourg. Petit in-fol.
4. Pierres et Ruines de l'île de Rugen. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du maître.
5. Les Chênes de l'île de Rugen pendant une tempête. 1837. In-4. — 1er état : avant l'adr.
6. Vieux Chênes. In-8 en Larg. — 1er état : avant l'adr.
7. Pommiers de l'île de Rugen. 1837. In-4.
8. Vue d'Ettersbourg. In-fol. en Larg.
9. Un Homme avec un chat. In-4. Très rare.
10. Forêt vierge avec un chevreuil. In-4.
11. Huon enchaîné à l'arbre. In-4.
12. Paysage avec un cerf qui boit. 1833. In-4 en Larg.
13. Paysage d'Italie avec un troupeau. 1833. In-4 en Larg.

PRENNER (*Ant.-Joseph de*).

Peintre, Dess. et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Vienne en 1698 et mort en 1761. — Rost, II, 71. — Basan, II, 400. — Fuessli, II, 1163. — Nagler, XII, 40. — De Laborde, 264. — Nagler, Monogr. V, nº 1323.

1. Pl. pour : *Theatrum artis pictoriæ.* Vienne. 1728-1733. 160 p. Reproductions des tableaux de la galerie impériale du Belvédère.
2. Pl. pour : *Prodromus* par Stampart. 1735. 30 p.
3. Un Saint en prière : Guido Reni. Petit in-fol. en Larg.
4. *Schwandner (Joh.-Georgius) Austriacus :* P.-P. Rubens. Petit in-fol.
5. Les Thesbites. In-fol.

PRESTEL (*Jean-Théophile*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte et en aquatinta, né à Grünenbach en 1739, trav. à Francfort-sur-le-Mein et mourut en 1808. Ses imitations de dessins sont très remarquables. — Rost, II, 234. — Fuessli, II, 1164. — Bryan, 600. — Nagler, XII, 44. — Weigel, Dessins. — Andresen, II, 334. — Nagler, Monogr. IV, nº 2769.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. La Chute des Anges rebelles : R. La Fage. Gr. in-fol. en Larg.
2. La Création d'Eve : M.-A. Buonarotti. Gr. in-fol. en Larg.
3. Dieu ordonne à Noé de bâtir l'Arche : Raff. Sanzio. In-fol.
4. Le Sacrifice d'Abraham : Polydore. In-fol. en Larg.
5. Jacob et les Filles de Laban : J.-J. van Helmont. In-fol.
6. Jacob et Rébecca : Ant. Bellucci. Petit in-fol. en Larg.
7. Etude pour Moïse : M.-A. Buonarotti. In-fol.
8. Le Jugement de Salomon : A. van der Werff. Gr. in-fol.
9. Le Jugement de Salomon : Fr. Solimena. Gr. in-fol. en Larg.

10. Judith tenant la tête d'Holopherne : M.-A. Buonarotti. In-fol en Larg.

11. Dalila et Samson : L. Cambiaso. In-fol.

12. La S. Vierge enfant se rendant au Temple : Raff. Sanzio. In-fol.

13. L'Adoration des Bergers : Fr. Parmegianino. Gr. in-fol. en Larg.

14. L'Adoration des Bergers : maître allemand anonyme. In-fol.

15. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio. Esquisse pour tapisserie. In-fol.

16. La Circoncision : J. Palma le Jeune. Petit in-fol.

17. La S. Famille ; un ange présente une poire à l'Enfant Jésus. 1767. Ovale. In-8 en Larg.

18. Le Repos de la S. Famille en Egypte. Ovale. In-8.

19. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux anges. Gr. in-8.

20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. demi-figures. Petit in-4.

21. La S. Famille et le petit S. Jean. Ovale. Petit in-fol.

22. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus adorée par S. François : Ann. Carracci. In-fol.

23. La S. Famille et S. Catherine : L. Cambiaso. In-fol.

24. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus dans une grotte : Ant. Allegri. In-4 en Larg.

25. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur des nuages : Guido Reni. In-fol.

26. La Fuite en Egypte : N. Berghem. Petit in-fol. en Larg.

27. Le Repos en Egypte avec S. Jean : L. Cambiaso. In-fol.

28. La Transfiguration. Première esquisse : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

29. La Femme adultère : Fr. Barbieri. Gr. in-fol.

30. La Flagellation du Christ : Jac. Jordaens. In-fol.

31. La Descente de croix : Raff. Sanzio. In-fol.

32. La S. Vierge et deux Anges pleurant sur le corps du Christ : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

33. L'Ensevelissement du Christ : Dan. da Volterra. In-fol. en Larg.

34. L'Incrédulité de S. Thomas : J.-C. Loth. In-4.

35. L'Ascension du Christ : Denys Calvaert. Gr. in-fol.

36. L'Assomption de la S. Vierge : Guido Reni. Gr. in-fol.

37. La Mort d'Ananias : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

SAINTS.

38. Benoît (Tentation de S) : A. Durer. Petit in-fol.

39. Charles (S.) Borromée chez les pestiférés : Ben. Luti. Gr. in-fol.

40. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : Francia Bigio. Gr. in-fol. en Larg.

41. Jean (S.) l'Evangéliste : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. en Larg.

42. Jérôme (S.). Petit in-4.

43. Jérôme (S.) ; esquisse : Dom. Zampieri. In-fol. en Larg.

44. Michel (S.) terrassant le démon : L. Cambiaso. In-fol.

45. Paul (S.) et Barnabas (S.) à Lystra ; esquisse : Raff. Sanzio. In-fol.

46. Pierre (S.) bénissant un évêque. In-fol. en Larg.

47-52. Les douze Apôtres : Israël van Meckenen. 6 p. Petit in-fol. en Larg.

SAINTES.

53. Barbe (S.) : A. Altorfer. In-4.

54. Madeleine (S.) debout dans une grotte : Guido Reni. In-4.

55. Madeleine (S.) dans le désert : Ant. Allegri. Gr. in-fol. en Larg.

56. Madeleine (S.) portée au ciel par des Anges : L. Cambiaso. In-fol.

ALLÉGORIE ET MYTHOLOGIE.

57-60. Etudes pour les Sibylles : L. Cambiaso. 4 p. in-fol.

61. La Vertu terrassant les Vices : Ligozzi. In-fol.

Frauenholz, 6 ½ flor.

62. Une Nymphe agenouillée avec une flûte. In-8.

63. Un Satyre assis et endormi. In-4.

64. L'empire de Flore : G.-D. Ferretti. In-fol. en Larg.

65. Léda et le cygne : Giulio Pippi. In-fol.

66. Triomphe de Galathée : L. Cambiaso. In-fol.

67. La Bacchante dansant : Fr. Parmegianino. In-4 en Larg.

68. Mercure et Argus : L. Sabbatini. Gr. in-fol.

69. Mercure et Psyché : L. Cambiaso. In-fol.

70. Vénus pleurant la mort d'Adonis : L. Cambiaso. Gr. in-fol. en Larg.

71. Vénus et l'Amour : F. Boucher. In-fol. en Larg.

Brentano, 22 flor.

72. Vénus, l'Amour et un Satyre : Ligozzi. In-fol.

73. Vénus désarmant l'Amour : L. Cambiaso. In-fol.

74. Hercule et Iole : Maturino. In-fol. en Larg.

HISTOIRE.

75. Diogène : G. Vasari d'après Raff. Sanzio. In-fol.

76. La Charité romaine : G. Canlassi. Gr. in-fol.

77. Apelles faisant le portrait de Campaspe : Raff. Motta da Reggio. In-fol.

78. Pythagore au milieu de ses disciples : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

79. Scipion blessé : Polydore. In-fol. en Larg.

80. Étude pour l'entrée du cardinal Jean de Médicis à Florence : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

81. Durer (Albert), copie en contre-partie d'après M. Lorch. In-4. Clair-obscur en deux planches et en une planche sans clair-obscur.

82. Prestel (J.-T.) devant son chevalet. In-fol.

83. Prestel (J.-T.), en buste. 1777. Ovale. In-fol.

84. Schlosser (Joh.-G.) : Becker. In-fol.

85. Un poète romain : L. Cambiaso. In-fol.

86. Portrait d'un homme âgé avec un bonnet noir. In-8.

87. Tête de femme : G. Nogari. In-fol.

88. Buste d'un vieillard avec une longue barbe : H. Hofmann. Gr. in-fol.

89. Vieillard avec un bonnet élevé : Rembrandt. Petit in-fol.

90. Homme avec un large chapeau : Ant. van Dyck. In-fol.

91. Tête d'homme : A.-J. Prenner. In-4.

92-93. Têtes de femmes : Fr. Barbieri. 2 p. petit in-fol.

94-103. Suite de têtes d'homme et de femme : Fr. Trevisani. 10 p. in-fol.

104. Buste d'homme avec un bonnet fourré : C.-W.-E. Dietrich. Petit in-fol.

SUJETS DE GENRE

105. Deux femmes au bord de la mer : A. Altorfer. In-fol.

106. Paysans à table. In-8 en Larg.

107. Paysans jouant au tritrac. In-4 en Larg.

108. Quatre Paysans assis près de tonneaux. 1775. Gr. in-fol.

109. Quatre Paysans chantant. 1775. Gr. in-fol.

110. Pêcheurs au bord de la mer : J. Willaerts. In-4 en Larg.

111. Femme qui trait une vache : P. van Bloemen. Petit in-fol. en Larg.

112. Paysan lutinant une paysanne : V. L. 1619. Petit in-fol.

113. Paysan portant une cruche : C. Dusart. In-4.

114. Le Paysan qui rit : Fr. Hals. Petit in-fol.

115. Paysan portant une botte de paille : P. Palmieri. Petit in-fol.

116. Chasseur avec son chien. Petit in-4.

117. Buste d'un Oriental. In-fol.

118. L'Homme au laurier. 1775. In-8.

119. Homme âgé avec une longue barbe. 1772. In-8.

120. Paysans jouant au trictrac : A. van Ostade.

121. L'Ouvrière en dentelle avec deux jeunes filles : A. van Ostade. In-8.

122. Un Gueux avec chapeau et bâton. In-8.

123. Vieille Femme mangeant sa soupe. Petit in-4.

124. Deux Bergers avec leur troupeau. Petit in-4.

125. Etudes de guerriers nus : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

126. Groupe de cavaliers : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

127. Famille pauvre dans une chambre. 1767. In-fol.

128-139. Divers paysans, pasteurs et femmes : J.-C. Dietzsch. 12 p. petit in-fol.

140. Maison dans les Alpes : C.-W.-E. Dietrich. Gr. in-fol. en Larg.

ANIMAUX.

141. Deux têtes de chat : C. Dujardin. In-4 en Larg.

142. Vache debout : W.-F. Hirth. Petit in-fol. en Larg.

143. Vache debout tournée à droite : P. Potter. Petit in-fol. en Larg.

144. Chien marchant vers la droite : A. van de Velde. In-4 en Larg.

145. Deux Moutons et une Vache debout : J.-H. Roos. Petit in-fol. en Larg.

146. Vache debout : J.-H. Roos. Petit in-fol. en Larg.

147. Groupe de chevaux : Ph. Wouwermans. Petit in-fol. en Larg.

148. Deux Vaches, deux Moutons et un Bouc : J.-G. Wagner. Petit in-fol. en Larg.

149. Un Ane, une Vache et deux Moutons : J.-G. Wagner. Petit in-fol. en Larg.

150. Léopards disputant leur proie à des lions : C. Ruthard. Gr. in-fol. en Larg.

PAYSAGES.

151. Paysage avec un moulin à vent : J. van Stry. In-fol. en Larg.

152. La Tempête : A. Cuyp. In-fol. en Larg.

153-154. Le Soir. — Le Midi : J. Ruisdaël. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

155-156. Chute d'eau : Ruisdaël. 2 p. gr. in-fol.

157-158. Le Belvédère. — La Fraîcheur du soir : J. Ruisdaël. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

159. Paysage avec une cascade : J. van Everdingen. Gr. in-fol. en Larg.

160. Paysage de Sicile : S. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, 9 flor. — Winkler, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

161. Chute du Rhin près de Schaffhouse : Schütz. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

162-163. Ruines des bains de César : A. Moretti. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

164. Vue de Francfort sur-le-Mein : H. Schütz. Gr. in-fol. en Larg.

Brentano, 10 $\frac{1}{3}$ flor.

165. Diverses ruines de châteaux : Radl. 3 p. gr. in-fol. en Larg.

166. La Grotte de Hellbrunn : Schellinger. In-fol.

167. Paysage montagneux : Hans von Culmbach. In-fol.

168-169. Paysages : J.-C. Reinhart. 2 p. in-fol.

170. Paysages : Ferd. Kobell. 3 p. in-4

171. Paysage avec une ruine : P. Molyn. Petit in-fol. en Larg.

172. Paysage : Moucheron. In-fol.

173. Puits près d'un escalier : Th. Wyck. In-4 en Larg.

174. Vue du Rhin près de Bâle : F. Schütz. Gr. in-fol. en Larg.

175. Untersee dans le canton de Berne : F. Schütz. Gr. in-fol. en Larg.

176. Une Hutte près d'une cabane : A. Bloemaert. Petit in-fol. en Larg.

177. Marine avec un grand rocher : Will. van de Velde. In-4 en Larg.

178. Nature morte, tête de mort, etc. In-fol.

179. Une Table avec des Fruits : Barbara. Reg. Dietzsch. In-fol.

180. Une Table avec des légumes : Barb. Reg. Dietzsch. In-fol.

181. Diverses copies d'après les gravures et les pièces sur bois de A. Durer. 30 p. avec Marie-Catherine, sa femme.

PRESTEL (*Marie-Catherine*), née Hoell.

Peintre et Grav., née à Nuremberg en 1744, trav. avec son mari Jean-Théophile à Francfort, ensuite à Londres où elle mourut en 1794. — Rost, II, 239. — Fuessli, II, 1165. — Bryan, 600. — Nagler, XII, 51. — Weigel, Dessins. — Andresen, II, 334.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Dieu le Père sur des nuages, entouré d'anges : école de Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

2. La Création d'Adam : Polydore. In-fol. en Larg.

3. Joseph et la Femme de Putiphar : Ger. de Lairesse. In-fol.

4. La Fuite en Egypte (avec la vue de S. Lorenzo près de Rome) : Gaspard Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Anne et plusieurs personnages : A. Durer. In-fol. en Larg.

6. La S. Famille avec des Saints et des Anges : H. Brosamer. Petit in-fol.

7. Le Christ dans sa gloire exauce les demandes de la S. Vierge : Franciabigio. In-fol.

SAINTS.

8. Pierre (S.) guérissant un malade. G. Vasari. Gr. in-fol.

9. Un Saint à genoux devant le pape : Jos. Cesari d'Arpino. In-fol.

10. *St.-Lawrence without the gates of Rome* : G. Poussin.

v. d. Kellen, 16 flor.

11. Madeleine (Débarquement de S.), S. Lazare et S. Marthe à Marseille : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

MYTHOLOGIE ET ALLÉGORIES.

12. Nymphe au bain : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

13. Vénus et l'Amour : Fr. Parmegianino. Petit in-fol.

14. Etude de diverses figures, de Vénus et d'Adonis : Giulio Pippi. In-fol. en Larg.

15. Jupiter sur son trône : Giulio Pippi. In-fol.

16. Pluton sur son trône : Giulio Pippi. In-fol.

17. Jupiter, Junon et Mercure : Dosso Dossi. In-fol. en Larg.

18. La Mort de Laocoon : R. de Lafage. In-fol. en Larg.

19. Mercure et Argus : Salv. Rosa.

v. d. Kellen, 15 flor.

20. La Vertu entourée de quatre figures allégoriques : J. Ligozzi. Gr. in-fol.

21. Trois Femmes nues (les Arts) dans les airs : B. Spranger. In-fol.

22. *La bocca di verità* (Statue de lion dans une niche) : A. Altorfer. Petit in-fol.

HISTOIRE.

23. Constantin le Grand à cheval : Giulio Pippi, d'après Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

24. Les Juifs captifs devant l'empereur Titus : Fr. Boitard. Gr. in-fol.

25. L'Ecole d'Athènes ; première esquisse : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

26. Le Serment du Grütli : A. Dürer. Petit in-fol.

27. La Mort de Gattamelata de Narni : A. Mantegna. Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS DE GENRE.

28. Un Prêtre célébrant la sainte messe : Jac. Vignali. In-fol.

29. Un Roi préparant un sacrifice : A. Bloemaert. In-4.

30. Une Dame vêtue d'une robe à traîne : M. Schongauer. Petit in-fol.

31. Vieille Femme cherchant des poux sur la tête d'un homme assis : Is. van Ostade. Petit in-fol. en Larg.

32. Divers pasteurs : Giulio Pippi. In-fol. en Larg.

33. Paysans devant une auberge : A. van Ostade. In-fol.

34. Le Chirurgien : A. van Ostade. In-4.

35. Vieille Femme avec un grand livre : G. Dow. In-fol.

36. Une Mère, suivie de quatre femmes, embrasse son fils : Polydore. Gr. in-fol.

37-38. Biche et deux Cerfs combattant. — Le Chasseur au lièvre : A. Hirschvogel. Petit in-fol. en Larg. Les deux dessins sur la même feuille.

PAYSAGES.

39. Paysage avec paysannes : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

40. Paysage montagneux avec un château : Rol. Savery. 1781. In-fol. en Larg.

41. Paysage avec rivière et château : Th. Wyck. Petit in-fol. en Larg.

42. Paysage avec une tour ronde : Th. Wyck. Petit in-fol. en Larg.

43. Mer calme avec plusieurs navires : W. van de Velde. Petit in-fol. en Larg.

44. Paysage avec rivière : A. van Everdingen. In-4 en Larg.

45. Paysage avec rivière : F.-E. Weirotter. Petit in-fol. en Larg.

46. Paysage d'hiver : N. Berghem. In-fol. en Larg.

47. Paysage avec un pont de pierre : C.-W.-E. Dietrich. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, 8 flor. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{4}$ thlr.

48. Paysage avec une ville sur les bords d'une rivière : J. van Huysum. Petit in-fol. en Larg.

49. Paysage boisé : H. Sachtleeven. In-fol.

50. Paysage avec bergers : Morland. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

51. *Evening :* J. Moucheron. Gr. in-fol. en Larg.

52. *A View of the Black-lead-Mine in Cumberland :* P.-J. Loutherbourg. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Schwarzenberg, 2 thlr.

53. *Retreating shower :* Hodges. Gr. in-fol. en Larg.

54-55. *Morning. — Evening :* Rosa da Tivoli. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

56. *Evening with the repose of cattle :* Rosa da Tivoli. 1791. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

57. Paysage avec Mercure et Argus : Rosa da Tivoli. Gr. in-fol. en Larg.

58. *Hobbema's village :* M. Hobbema. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

v. d. Kellen, 25 flor.

59. *Gainsborough's forest :* T. Gainsborough. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Ackermann, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.

60. *The country churchyard :* T. Gainsborough. Gr. in-fol. en Larg.

61. Moutons et Chèvres : Rosa da Tivoli. — 1er état : avant la lettre.

v. d. Kellen, 20 flor.

62. Vue de la perte du Rhône : L. Belanger. Gr. in-fol.

63. *A view in Switzerland :* J. Wynants. 1792.

PRÉVOST (*Benoît-Louis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1747, élève de Ouvrier, mort en 1804. — Rost, VIII, 309. — Fuessli, II, 1166. — Bryan, 601. — Nagler, XII, 59. — Andresen, II, 334.

1. La S. Famille avec des Anges : B. Schidone. In-8.

2. Le Christ mort : Ribera. In-fol.

3. Les Disciples à Emmaüs : Rembrandt. Terminé par Oortmann. In-4.

4. Deux Apôtres : Ribera.

5. Céphale et Procris : C. Poelembourg. In-fol. avec Dambrun.

6. L'Hommage des Arts : N. Cochin. 1777. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

7. Cochin (C.-N.). In-8.

8. France ; Louis XIV, roi, bénit le Dauphin : Mme Hersent. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

9. — Louis XV, roi, entouré de fleurs : C.-N. Cochin. Petit in-fol.

10. Guillotin (J.-J.) : J.-M. Moreau.

Didot, 45 fr.

11. Huë, garde des sceaux. In-fol.

12. Marigni (M. de) : C.-N. Cochin. In-8.

13. Miroménil (A.-T.-H. de), premier

président au Parlement de Rouen : C.-N. Cochin. In-fol.

14. Buste de l'homme barbu, au bonnet : Rembrandt. In-8.

15. Allégorie sur le Dauphin ; « *la mort a révélé le secret de sa vie* » : C.-N. Cochin.

16. La mort de Turenne. In-4 en Larg.

17. Allégories pour les œuvres du président Hénault. 12 p.

18. Les Vaisseaux présentés au roi par les provinces : C.-H. Watelet.

19. La Frégate parisienne : C.-H. Watelet.

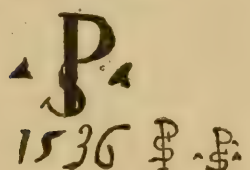
20. Les principales manœuvres de la marine : C.-H. Watelet. 6 p.

21. Ruines d'un Temple et d'une Colonnade : P. de Machy. 2 p. in-fol. Avec Poulleau.

22. La jeune Fille rusée : Schenau. In-fol. en Larg.

23. Titres et Culs-de-lampe pour différents ouvrages.

PRÉVOST (*Jacques*).



Peintre et Grav. au bur. et à l'eau-forte, trav. de 1530 à 1540. — Bartsch, XV, 496. — Passavant, VI, 127. — Robert-Dumesnil, VIII, 1. — Nagler, Monogr. IV, n° 3268, — Andresen, II, 335.

1. Vénus. *Plus veneni quam melis habet.* 1546. Haut. 182 millim. Larg. 115.

2. Vénus et l'Amour monté sur des échasses. Le Monogr. sur le globe. In-4.

3. Cybèle. *Opis Saturni cōiux materque deorum.* 1547. Haut. 208 millim. Larg. 82.

4. Eurydice ramenée des enfers. Copie d'après Marc de Ravenne : Giul. Pippi. Petit in-fol.

5. Hercule vainqueur de l'hydre. In-4.

6. France ; François Ier, roi. 1536. Haut. 438 millim. Larg. 300.

7. La Femme aux deux éponges. Copie d'après Marc-Antoine.

8-11. Termes signés P.-S. et 1535 ou 1538. 4 p. Haut. 258-270 millim. Larg. 185-190.

12-24. Diverses pièces d'architecture corinthienne. 13 p. en différentes dimensions.

12. Chapiteau des thermes d'Antonin. Haut. 225 millim. Larg. 143.

13. Chapiteau tiré du Colisée. Haut. 128 millim. Larg. 183.

14. Base d'une colonne du palais Baldassini. Haut. 108 millim. Larg. 162.

15. Entablements tirés des thermes. Haut. 160 millim. Larg. 122.

16. Entablements tirés de l'église de Sainte-Agnès. Haut. 160 millim. Larg. 122.

17. Entablement tiré du Capitole. Haut. 175 millim. Larg. 127.

18. Entablement tiré du temple d'Antonin et de Faustine. Haut. 200 millim. Larg. 140.

19. Entablement et frises tirés du même temple. Haut. 208 millim. Larg. 143.

20. Entablements tirés des églises de S. Potentiane et de la Minerve. Haut. 212 millim. Larg. 135.

21. Entablements tirés des monuments antiques de Rome. Haut. 203 millim. Larg. 143.

22. Entablements tirés de S. Bibiane. Haut. 212 millim. Larg. 135.

23. Entablements tirés du Capitole. Haut. 215 millim. Larg. 160.

24. Deux Chapiteaux antiques de Rome. Avec le Monogr. et 1537.

PRÉVOST (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Cl. Vignon, trav. au milieu du 17e siècle. — Bryan, 601. — Robert-Dumesnil, III, 38. — Andresen, II, 335.

La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. Petit in-fol.

PRÉVOST (*Zachée*).

Grav. au bur., à l'aquatinta et en man. noire, né à Paris en 1797, fut élève de Regnault et de Bervic. — Nagler, XII, 60. — Andresen, II, 335. — Apell, 342.

1. Les Noces de Cana : P. Cagliari. 1852. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : seulement avec le nom du graveur. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l. ouverte.

Amsler, 37 ⅔ thlr. — Rocca (épreuve avec remarque), 100 thlr.

2. Jésus chez Simon le Pharisien : P. Cagliari. 1857. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Amsler, 37 ⅓ thlr. — Lehrs, 17 thlr.

3. François (S.). Vision de : Ant. Allegri. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. *Gal. Aguado.*

4. François (Mort de S.) : Ant. Allegri. *Gal. Aguado.* In-fol. en Larg.

5. François (S.) : Murillo. *Gal. Aguado.* In-fol.

6. Jérôme (S.) : J. Ribera. *Gal. Aguado* In-fol. — 1er état : avant la lettre.

7. Vincent (S.) de Paul, prêchant devant la cour de Louis XIII pour les enfants

abandonnés : P. Delaroche. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre

2e état, Weigel 10 thlr.

8. Corinne au cap Misène : F. Gérard. 1827. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 5 ⅓ thlr.

9. Charles Ier. Dernière entrevue de ce prince et de ses enfants : A. Johannot. 1834. Aquatinta. In-fol. en Larg.

Weigel, 5 ⅓ thlr.

10. Louis XIV donnant sa bénédiction au Dauphin : Mme Hersent. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 10 mk.

11. Cromwell. Sa famille intercède auprès de lui en faveur de Charles Ier : A. Johannot. Aquatinta. In-fol. en Larg.

Weigel, 5 ⅓ thlr.

12. Louis Philippe Lieutenant-général reçoit le 1er rég. de hussards : A. Scheffer. 1841. In-fol.

13. Les Moissonneurs dans les marais Pontins : L. Robert. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et avant l'Aquatinta. — 2e : avec la l. ouverte.

Weigel, 32 thlr. — Amsler (1er état), 33 ⅓ thlr.

14. Tête de la Madone de l'Arc : L. Robert. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et avant l'Aquatinta.

1er état, Weigel, 32 thlr. — Amsler, 33 ⅓ thlr.

2e état, Weigel, 20 thlr.

15. L'Improvisateur : L. Robert. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et avant l'Aquatinta.

Weigel, 32 thlr. — Amsler (1er état), 33 ⅓ thlr.

16. Les Pêcheurs de l'Adriatique : L. Robert. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et avant l'Aquatinta.

Weigel, 32 thlr. — Amsler (1er état), 33 ⅓ thlr.

17. L'Italienne sur les ruines de sa maison : L. Robert. Man. noire. 1812. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

18. La Politique au cabaret : Charlet. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Oppermann, 14 mk.

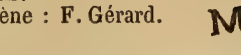
19-20. Le bon Ménage. — Le mauvais Ménage : Pigal. 2 p. en man. noire. Gr. in-fol.

21. Le petit Mendiant : P. Delaroche. In-fol.

22-23. La Musique. — La Cuisine : Decamps. 2 p. Aquatinta. In-fol. en Larg.

24. Sancho-Pança : Decamps. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

PREYS (*M.*).



Grav. allemand, trav. à Venise à la fin du 16e siècle. — Nagler, Monogr. IV, no 2076.

1. Les Noces de Cana : Andrea Vicentino. 1594; en 2 feuilles. Gr. in-fol. Signé avec le Monogr. (Décrit, par erreur, par Robert-Dumesnil, comme l'œuvre de M. Pleginck.)

2. Réception de Henri III, roi de France par le doge de Venise et la signorie (1574) : A. Vicentino. 1593. Signé avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

PRIESTERN (*Jean-Jacques*).

Peintre sur émail et Grav. en man. noire, trav. à Augsbourg vers 1680. — Nagler, XII, 64. — De Laborde, 254.

1. Paap (G.-L.), orfèvre. 1701. In-fol.

2. Suède; Charles XII, roi. In-fol.

PRIMATICCIO (*Francesco*).

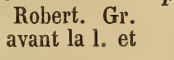
Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1490 et mort en France vers 1570. — Fuessli, II, 1168. — Bryan, 601. — Renouvier, II. — Bartsch, XVI, 305.

1. Les deux Femmes romaines. Haut. 205 millim. Larg. 123.

Veit, 10 mk. — Didot, 34 fr.

2. Cinq enfants tenant des raisins, signé : *Franco Primadis Bologne fecit à Fontainebleau.* In-4 en Larg.

PRIMAVESI (*Jean-Georges*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Heidelberg en 1776. — Fuessli, II, 1170. — Nagler, XII, 73. — Andresen, II, 336. — Nagler, Monogr. III, no 260.

1. Rébecca et Eliézer : H. van Swanevelt. 1805. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Le Cimetière d'Amsterdam : J. Ruisdael. 1808. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 1 ⅔ thlr.

3-4. Paysages avec chaumières : J. Ruisdael. 2 p. petit in-fol. en Larg.

5-6. Paysages avec chutes d'eau : Moucheron. 1809-1810. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

Ackermann, 2 thlr.

7-10. Vues de Murgthal : C. Kuntz. 4 p. petit in-fol. en Larg.

11. Vue de Frankenstein : C. Dahl. 1819. 12 p. gr. in-8.

12. Intérieur de forêt. 1807. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr.

13. Paysage avec bâtiments antiques : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

14-19. Suite de paysages avec églises, ruines, etc. 6 p. petit in-fol. en Larg.

20-25. Suite de paysages avec personnages. 6 p. petit in-fol. en Larg.

26. Cahier d'eaux-fortes. 1808. 30 p. petit in-fol. et in-8.

27. Vues de Bade. 8 p. in-fol. en Larg.

28. Vues du château de Heidelberg. 12 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Rigal, 12 fr. — Sternberg, 1 ⅔ thlr.

29. Vues de Mannheim et de ses environs. 1809. 5 p. in-4 en Larg.

30. Les Rives du Rhin. 1817-1819. 24 p. in-fol. en Larg.

PRINCE (*Jean-Baptiste Le*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à l'aquatinta, né à Metz en 1733, fut élève de F. Boucher et de J. Vien, mourut à Lagny en 1781. On a publié ses gravures sous le Titre : *Œuvre de J.-B. Le Prince... contenant plus de cent soixante planches.* Paris, chez Basan frères. 1782. — Basan, II, 400. — Rost, VIII, 251. — Fuessli, II, 1170. — Bryan, 602. — Nagler, XII, 75. — Andresen, II, 336.

EAUX-FORTES.

1-2. Le Printemps. — L'Hiver. 2 p. in-4.

3-4. Le Colombier. — La Basse-cour. 2 p. in-4 en Larg.

5-6. Le Marchand de cowasse. — Le Rémouleur. 2 p. in-4 en Larg.

7-8. Le Cabaret livonien. — La Cuisine livonienne. 2 p. in-4 en Larg.

9-10. Le Chariot. — Le Joueur de balalaye. 2 p. petit in-8.

11-12. La Promenade en hiver. — La Complaisance. 2 p. petit in-fol. en Larg.

13-14. Retour de la promenade. — La jeune Bergère. 2 p. petit in-fol. en Larg.

15. La Femme mariée avec ses enfants. Petit in-fol.

16. Costumes de divers peuples du Nord. 6 p. petit in-fol.

17. Costumes de diverses nations. 6 p. in-8.

18. Costumes et usages de Russie. 8 p. petit in-fol.

19. Trois suites de divers cris de marchands de Russie. 18 p. petit in-fol.

20. Costumes des femmes de Moscovie. 12 p. in-8.

21. Costumes des prêtres de Russie. 10 p. petit in-fol.

22. Les Strélitz. 8 p. petit in-fol.

23. Vues de Livonie. 1765. 6 p. in-8 en Larg.

24. Vues des environs de S. Pétersbourg. 2 p. petit in-fol. en Larg.

PIÈCES A L'AQUATINTA.

25. L'Adoration des anges : Vien. In-fol.

26. Jésus au milieu des Docteurs. 1768. In-fol. en Larg.

27. La Bergère et le Satyre. 1768. Gr. in-fol. en Larg.

28. Satyres et Bacchantes avec leurs troupeaux. 1768. Gr. in-fol.

29. Le Repos. 1777. Gr. in-fol.

30. La Maîtresse d'école : F. Boucher. In-fol.

31-35. Les cinq Sens. 1774. 5 p. in-8.

36-37. La Musicienne. — Les Nouvellistes. 1768. 2 p. in-4.

38. La Nourrice. 1768. Petit in-fol. en Larg.

39. Fleuve avec bateaux russes. 1773. In-fol. en Larg.

40-41. Le Calmouck. — Halte de Calmoucks. 2 p. in-4.

42. Un Cabaret à Moscou. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

43. Le Cabaret ambulant. 1771. In-fol. en Larg.

44. La Cascade. 1771. In-fol. en Larg.

45. Vue des environs de Nerva. In-fol. en Larg.

46-47. Le Prêtre. — Le Turc. 2 p. in-8.

48-49. La Lampe. — Le Poêle. 2 p. in-4 en Larg.

50. La Baraque russe. 1768. In-4 en Larg.

51. Le Pont russe. 1768. In-4 en Larg.

52-53. Les Laveuses. — Les Pêcheurs. 1771. 2 p. in-fol.

54. Le Marchand de gâteaux. 1772. In-fol.

55-56. La Danse russe. — La Récréation champêtre. 1769. 2 p. in-fol.

57. Officiers des Janissaires polonais. In-4.

58. La Ferme. 1771. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

59. La Vertu au cabaret. 1768. In-fol. — 1er état : l'eau-forte pure.

60. Le Charretier et la Laitière. 1768. In-fol. — 1er état : l'eau-forte pure.

61-62. Le Paysan. — La Ménagère. 1768. 2 p. in-4.

63. L'Art de plaire. 1771. In-8. — 1er état : Les ombres sont moins accusées.

64. La Gazette. 1778. In-8.

65-66. Pastorales. 1769. 2 p. in-fol. en Larg.

67. Les Barques. 1769. In-fol. en Larg.

68. La Cuisine d'été. 1769. In-fol. en Larg.

69-70. Le Bœuf. — La Pompe. 1771. 2 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

71-72. Les Soldats. Les Voyageurs. 1769. 2 p. in-8.

73. Les Œufs cassés. 1769. Petit in-fol. en Larg.

74. La Cruche cassée. In-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.

75. Le Berceau. 1771. Petit in-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.

76-77. Le Port. — Le Chariot. 1769. 2 p. in-8 en Larg.

78. Le Page. — La Servante. 1769. 2 p. in-8.

79. Le Joueur de chalumeau. 1769. In-fol.

80. Le Joueur de balalaye. 1769. In-fol.

81. La Jardinière. 1768. In-fol.

82. Le Pont russe. 1768. In-8 en Larg.

83. Les Filets. In-fol. en Larg.

34. Costumes de diverses nations. 2 suites de 6 p. in-8.

85. Coiffures. 1768. 6 p. in-8.

PRINS (*Jean-Huibert*).

I HP.f.1776.

Peintre de paysages et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye en 1757 et mort en 1806. — Bryan, 602. — Nagler, 78. — Andresen, II, 337. — Nagler, Monogr. III, nº 2592.

1. Alliance entre les Républiques de France et des Pays-Bas en 1795. 2 p. — 1er état : le groupe du milieu terminé en partie seulement.

2. Portrait du maître. In-8. Très rare.

3. Le Buveur. 1783. In-4. — 1er état : le fond clair.

4. Le Dessinateur près de ruines. In-4 en Larg.

5. Intérieur d'une chaumière avec une femme et deux enfants. Petit in-fol.

6. Paysage avec deux paysannes et un enfant. In-4 en Larg.

7. Village hollandais avec un moulin à vent. 1776. In-4 en Larg.

8. La Barque à voile. 1776. In-4 en Larg.

9. Le Coche avec deux chevaux. In-4 en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure.

10. Une Ville avec une tour pointue. Petit in-4.

11. Charrette devant une auberge. Petit in-4.

12. Croquis griffonnés (tête de vache, vase de fleurs, etc.). In-8 en Larg.

13. Etude de chèvre. In-4 en Larg.

PRIOR (*T.-A.*).

Grav. anglais, contemporain. — Andresen, II, 337.

1. *The wind mill :* J. Ruisdaël. In-fol. en Larg.

2. *Constantinople; the golden Horn :* J. Jacobs. In-fol. en Larg.

3. *Venice; the grand canal :* J.-M.-W. Turner. In-fol. en Larg.

4. *De Fabley Park :* J. Ward. In-fol. en Larg.

5. *The council of horses :* J. Ward. In-fol. en Larg.

6. *Wood-cutting in Windsor-Forest :* J. Linnell. In-fol. en Larg.

PROBST (*Johann-Baltasar*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1673 et mort en 1748. — Basan, II, 400. — Fuessli, II, 1171. — Bryan, 602. — Nagler, XII, 80.

1. S. Vierge : Bergmüller. In-fol.

2. Le Repos de la S. Famille en Egypte. In-fol.

3. La Transfiguration. In-fol.

4. Alesius (Mort de S.) : Bern. Pocetti. Gr. in-fol. en Larg.

5. Alexandre (S.) Falconieri fait bâtir une église : Salimbeni. In-fol.

6. Amidei (S.) ressuscite un enfant. 1727. Gr. in-fol. en Larg.

7. François (Les stigmates de S.). In-fol.

8-20. Histoire d'Achille : Vict.-H. Janssens. 13 p. in-4.

21. Alexandre et Diogène : S. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

22. Bataille d'Alexandre : Rugendas. Gr. in-fol. en Larg.

23. Bataille de Luzzara : P. Decker. In-fol. en Larg.

24. Bécaille (Marguerite) : N. de Largillière. Gr. in-fol.

25. Bode (J.-V. de) : J.-G. Auerbach. In-fol.

26. Hulten (Chr.-Franç. de), évêque de Bamberg : J. Kupezky. Gr. in-fol.

27. Rad (C. de). Gr. in-fol.

28. Rauner (J.-T. de) : Des Marées. Gr. in-fol.

29. Savoye (Prince Eugène de). Gr. in-fol.

30. Schnurrbein (B. de). Gr. in-fol.

31. Schütz (Joh.-H., baron de) : Auerbach. Gr. in-fol.

32. Sinzendorf (Ph.-L. de), cardinal : Auerbach. Gr. in-fol.

33. Spork (Comte de). In-fol.

34. Stelzer (G.-P.) : Le Maitre. Gr. in-fol.

35. Stetten (P. de). Gr. in-fol.

36. Alexandre IV, pape, confirme l'Ordre des Servites : M. Roselli. Gr. in-fol. en Larg.

37-40. Les quatre phases du jour : J.-D. Preissler. 4 p. gr. in-fol.

41-45. Statues antiques du Musée de Dresde. 5 p. in-fol.

46. L'Art de monter à cheval : J.-E. Ridinger. 1722. 23 p. gr. in-fol. en Larg.

PROCACCINI (*Andrea*).

Peintre et Grav. romain, fut élève de C. Maratti et mourut à Saint-Ildefonse en Espagne en 1734. — Basan, II, 402. — Rost, IV, 101. — Fuessli, II, 1172. — Bryan, 604. — Nagler, XII, 87. — Andresen, II, 338.

1. La Pêche miraculeuse : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

2. Les Disciples du Christ à Emmaüs : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

3. L'Ascension : Raff. Sanzio. In-fol.

4-7. Diverses figures de l'*Incendie du Bourg*, de *l'Attila* et de *l'Ecole d'Athènes:* Raff. Sanzio. 4 p. in-fol.

8. Vincenzo (S.). Ferrerio : C. Maratti. In-8.

9. Diane chassant avec ses Nymphes : C. Maratti. Gr. in-fol. en Larg.

10. Bacchus, enfant, confié aux Nymphes par Mercure : C. Maratti. Gr. in-fol. en Larg.

11. Diogène apercevant un enfant qui boit dans le creux de sa main : C. Maratti. In-fol.

12. La Fuite de Clélie du camp de Porsenna : C. Maratti. Gr. in-fol. en Larg.

PROCACCINI (*Camillo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1546 et mort à Milan en 1626. — Basan, II, 401. — Rost, III, 229. — Fuessli, II, 1172. — Bartsch, XVIII, 18. — Bryan, 603. — Nagler, XII, 83. — Andresen, II, 338.

1. Le Repos en Egypte. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.
Weigel, 1 $\frac{4}{6}$ thlr. — Winkler, 5 thlr. — Speckter, 2 $\frac{4}{2}$ thlr.

2. Le Repos en Egypte. 1593. In-fol.
Praun, 11 flor. — Sternberg, 1 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. Le Repos en Egypte : Gasp. Daloli. Bol. exc. In-fol. en Larg.
Copie en contre-épreuve avec J.-C. Visscher exc.

4. La Transfiguration. Gr. in-fol. — 1er état : avant la retouche, seul l'œil droit du Sauveur est bien exprimé. — 2e : la tête du Christ retouchée.
Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 5 thlr.

5. François (S.) d'Assise. 1593. *Signasti Domine...* Gr. in-fol.

PROCACCINI (*Giulio-Cesare*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1548, fut élève de L. Carracci et mourut à Milan en 1626. — Basan, II, 401. — Rost, III, 231. — Fuessli, II, 1174. — Bryan, 603. — Nagler, XII, 85. — Andresen, II, 338. — Nagler, Monogr. IV, n° 444.

1. La S. Famille. In-4. Très rare.
Sternberg, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Le Christ mort pleuré par les Saintes Femmes. Petit in-fol.
Sternberg, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

PROGER (*Gillich-Kilian*).

Orfèvre et Grav. allemand, trav. de 1510 à 1540 dans le goût de H.-S. Beham. — Bartsch, IX, 33. — Passavant, IV, 137. — Nagler, XII, 89. — Nagler, Monogr. III, n° 87.

1. Le Hibou. 1534. P. ronde. Diam. 70 millim.

2. Montant d'ornements avec un enfant debout. Ovale. Haut. 61 millim. Larg. 46.

3. Montant d'ornements avec une femme vue de dos. Ovale. Haut. 61 millim. Larg. 46.
Vico, 12 $\frac{1}{2}$ mk.

4. Montant d'ornements avec une cuirasse. 1533. Haut. 46 millim. Larg. 34.

5. Montant d'ornements avec un vase. 1533. Haut. 68 millim. Larg. 44.

6. Montant de feuillages d'orfèvrerie. 1533. Haut. 82 millim. Larg. 28.

7. Montant d'ornements avec un enfant vu de dos. Haut. 82 millim. Larg. 28.

8. Judith debout et presque nue. 1533 (partie supérieure d'un dessin de gaîne?). Haut. 65 millim. Larg. 28.
Frauenholz, 2 $\frac{1}{2}$ flor.

9. Montant d'ornements avec un enfant nu debout. 1533. Ovale. Haut. 98 millim. Larg. 82.
Copie en contre-partie et signée L. V.

10. Montant d'ornements avec un enfant assis. 1533. Haut. 91 millim. Larg. 42.

11. Montant d'ornements avec un singe. 1534. Haut. 58 millim. Larg. 36.

12. Frise de feuillage avec un enfant debout. Haut. 252 millim. Larg. 126.

13. Frise avec deux lapins. Haut. 28 millim. Larg. 58.

14. Frise de feuillage sur fond blanc. 1533. Haut. 49 millim. Larg. 56.

15. Feuillage en cercle, avec trois médaillons. Signé : GILICH KILIAN PROGER FECIT ANNO MDX. Diam. 72millim.

16. Montant d'ornements avec trois enfants. 1533. Haut. 36 millim. Larg. 44.

17. Montant d'ornements avec deux petits génies. Haut. 28 millim. Larg. 82.

18. Ornement d'orfèvrerie avec un génie ailé. Haut. 42 millim. Larg. 62.
Lobanow, 84 mk.

19. Rinceau de feuillage très riche. Haut. 69 millim. Larg. 44.
Vico, 28 mk.

20. Flacon couvert d'ornements sur un fond noir. Haut. 64 millim. Larg. 40.

PROJA (*Pasquale*).

Grav. au bur., contemporain. — Apell, 343.

1-4. La Théologie, la Philosophie, la Poésie et la Jurisprudence : Raff. Sanzio. 4 p. Petit in-fol. Pour l'ouvrage : *Les Fresques de Raphael au Vatican.*

5. *La Vertu* : allégorie. Gr. in-fol. en Larg.

PROU (*Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Troyes en 1624, fut élève de Séb. Bourdon et trav. à Paris, où il mourut vers la fin du 17e siècle. — Basan, II, 402. — Rost, VII, 198. — Fuessli, II, 1176. — Nagler, XII, 95. — Andresen, II, 339.

1. Agar répudiée : Franç. Mola. In-fol. en Larg.

2. La Fuite en Egypte : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

3. Le Baptême du Christ : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

4. Suite de paysages : Séb. Bourdon. 6 p. gr. in-fol. en Larg.

5. Suite de paysages. 12 p. gr. in-fol. en Larg.

6. Vues des plus beaux édifices de la ville de Rome. 6 p. in-fol. en Larg.

PROVIDONI (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Bologne vers le milieu du 17e siècle. — Bartsch, XIX, 196. — Nagler, XII, 97. — Andresen, II, 339.

Loth et ses filles : Fr. Barbieri. 1651. Gr. in-fol. en Larg.

PRUD'HOMME (*Hippolyte*).

Grav. au bur., né à Paris en 1793, trav. encore en 1839. — Nagler, XII, 98. — Andresen, II, 339. — Apell, 343.

1. France; Louis-Philippe, roi : Winterhalter. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Scène de la Saint-Barthélemy : P. Delaroche. 1830. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Debois, 7 fr.

3. Les Enfants d'Edouard : P. Delaroche. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 21 thlr.

2e état, Weigel, 10 ½ thlr. — Oppermann, 36 mk.

4. Les Enfants de Louis XVI au Temple : R. Fleury. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 10 thlr.

5. Ouverture des Etats-Généraux : L.-C.-A. Couder. Pour les *Gal. hist. de Versailles*, par Gavard. Gr. in-fol. en Larg., avec une feuille d'explication.

Hillig, 2 ⅙ thlr. — Weigel, 3 ½ thlr.

PRUDHON (*Pierre-Paul*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cluny en 1759 et mort à Paris en 1823. — Bryan, 604. — Nagler, XII, 98. — Andresen, II, 340.

1. *Amours de Phrosyne et Mélidore. Quelle scène inouïe...* In-fol. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : terminée au bur. avec le nom du peintre. — 3e : le nom sur une tablette. — 4e : avec le vers. — 5e : avec l'inscription, la tablette a disparu, on lit maintenant : Dessiné et gravé par Prudhon.

1er état, Weigel, 12 thlr.

2. L'Enlèvement d'Europe; d'après un bas-relief antique.

PRUNEAU (*Noël*).

Grav. au bur., né à Paris en 1751, fut élève de Aug. de Saint-Aubin et mourut au commencement du 19e siècle. — Rost, VIII, 337. — Fuessli, II, 1178. — Bryan, 604. — Nagler, XII, 102.

1. Boerhave (Herm.). Médaillon. In-4.

2. Chenisot (Guyot de) : A. Pujos. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Colardeau (Ch.-P.) : Trinquesse. In-4.

4. Favart (Mme). — 1er état : avant la lettre.

Didot, 16 fr.

5. Haller (Alb. de). Médaillon. In-4.

6. Peyronie (Franç. de la) : Rigaud. 1776. In-4.

7. Sue (Jean-Jos.) : A. Pujos. In-4.

8. Swieten (Ger. baron van) : A. de Saint-Aubin. 1771. In-4.

9. Vasseur (Rosalie le). Médaillon. In-4.

10. Les Sentiments religieux : Julien. Petit in-fol.

11. Les Réflexions bachiques : Julien. Petit in-fol.

12. Vertumne et Pomone : C.-N. Cochin. 1778. In-8.

13. Jeune fille écrivant une lettre : G. Terborgh. Petit in-fol. Pour la *Gal. de Choiseul.*

PUCCINI (*Blaise*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome vers 1700. — Bartsch, XXI, 333. — Nagler, XII, 104. — Andresen, II, 340.

1. L'Adoration des Bergers. 1705. In-fol.

2. François (S.) à genoux devant la S. Vierge. In-fol.

3. Gilles (S.) à genoux, implorant la S. Vierge. In-fol.

4. Nicodème (S.) dormant assis sur un banc. 1703. Gr. in-fol.

PUCHERNA (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Bohême en 1765, fut élève de L. Kohl et trav. à Prague. — Nagler, XII, 105. — Dlabacz, II, 520.

1. Habitations de troglodytes à Perutz

en Bohême. 1803. Gr. in-fol. en Larg.

2. Pont avec une statue de S. Jean Népomucène. 1803. Gr. in-fol. en Larg.

3. Paysages montagneux : C.-W-E. Dietrich. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

4. Paysage : Postl. In-fol.

5. Bataille des Allemands contre les Turcs : F. Casanova. Gr. in-fol. Aquatinta.

6. Divers châteaux en Bohême. 27 p. in-4.

PUNT (*Jan*).

Peintre et Grav., né à Amsterdam en 1711, fut élève de A. van der Laan et de J. de Wit, et mourut en 1779. — Basan, II, 403. — Rost, VI, 318. — Fuessli, II, 1182. — Bryan, 605. — Nagler, XII, 115. — Andresen, II, 340.

1. Sujets tirés de la vie d'Abraham. 1743 à 1745. 12 p. In-4 en Larg.

2. Sujets tirés de l'anc. Testament : J. Vandelaer. 24 p. in-fol.

3. Le Retour du Fils prodigue. 1743. In-fol.

4. L'Ascension : S. Ricci. 1736. Gr. in-fol.

5. Jupiter et Danaé : Tiz. Vecelli. In-fol.

6. Friedrich (Caroline et Charlotte) dans le ballet de *Pygmalion* : G. van der Myn. 1759. In-fol.

7. Koerten Bloch (Anne). In-8.

8. Nassau; Willem-Lodewyk, comte. In-8.

9. Noue (François de la). In-8.

10. Roore (Jac. de) : Roore. 1736. In-fol.

11. Roore (Jac. de). Ovale. In-4.

12. Peintures murales de l'église des Jésuites à Anvers : P.-P. Rubens. 36 p. gr. in-fol.

13. Les Funérailles de Guillaume IV d'Orange. 1755. In-fol.

14. Corps de garde hollandais : C. Troost. 1754. Gr. in-fol. èn Larg. Avec Tanjé.

15. Demande en mariage aux parents de Sarotte : C. Troost. Gr. in-fol. Avec Tanjé.

16. Déclaration d'amour de René à Sarotte : C. Troost. Gr. in-fol.

17. Le Cocher anglais : G. van der Myn. 1756. In-fol.

18. Le Temple de l'Hymen : G. van der Myn. In-fol.

19. Les Fables de La Fontaine : Oudry. 37 p. in-8.

20. Les Comédies de Molière. 1740. 34 p. in-8.

21. Vues d'Alkmaer : C. Pronk. 1746. 2 p. in-fol. en Larg.

22. Intérieur de l'église S. Lorenz, à Rotterdam : P. van Liender. Gr. in-fol. en Larg.

PURCELL (*Richard*).

Grav. en man. noire, né en Angleterre vers 1736, trav. à Londres et mourut vers la fin du 18e siècle. — Rost, IX, 285. — Fuessli, II, 1182. — Bryan, 605. — Nagler, XII, 118. — Andresen, II, 340. — De Laborde, 354. — J.-C. Smith, III, 1008.

1. Amherst (Jeffrey) : Reynolds.

2. Angleterre; Georges III, roi : J. Meyer. In-fol.

3. — Charlotte, reine : J. Meyer. In-fol.

4. — Les trois Enfants de Charles Ier, roi : A. van Dyck. In-fol. en Larg.

5. — William III, roi. Avec Schomberg : Kneller. In-fol. en Larg.

6. — William III, à cheval : J. Wyck. 1748. Gr. in-fol.

7. Berckley (Elisabeth, comtesse de) : Reynolds. Gr. in-fol.

8. Blackeney (Will.) : Chalmers. 1756. In-fol.

9. Boscawen (Edw.) : Ramsay. In-fol.

10. Boyle (Mich.) : Zoust. Petit in-fol.

11. Brunswick (Charles, prince de) : Quiesenis. In-fol.

12. — Augusta (princesse de) : Reynolds. In-fol.

13. Bute (Lord) : Ramsay. 1763. In-fol.

14. Carpenter (Lady Almeria) : Reynolds. In-4.

15. Cennick (John) : Jenkins. 1754. In-fol.

16. Chambers (Mrs.) : Reynolds. In-fol.

17. Cholmondeley (Mrs.) : Reynolds. In-fol.

18. Clive (Lord Rob.) : Gainsborough. In-fol.

19. Coke (Lady Mary) : Ramsay. In-fol.

20. Cromwell (Oliver) : P. Lely. In-fol.

21. Dawson (Lady Anne) : Reynolds. In-fol.

22. Drummond (Miss) : Ramsay. In-4.

23. Erskine (Lady) : Ramsay. In-4.

24. Essex (Lady Fenoulhet, comtesse d') : J. Reynolds. Gr. in-fol.

25. Fisher (Kitty) : Reynolds. In-fol.

26. Fordyce (Miss) : Reynolds. In-fol.

27. Forrest (Arthur) : van Diest. In-fol.

28. Garrick (David) : Reynolds. In-fol.

29. Granby (John Manners, marquis of) : J. Reynolds. In-fol.

30. Greenway (Miss) : J. Reynolds. Gr. in-fol.

31. Greville (Miss) avec son frère : Reynolds. In-fol.

32. Hale (Mrs.) : Reynolds. In-fol.

33. Hamilton (Eliz., duchess of) : Cotes. In-fol.

34. Hervey (James) : Williams. In-fol.

35. Horneck (Mrs.) : Reynolds. In-fol.

36. Hunter (Miss) : Wilson. In-fol.

37. Johnston (Lady) : Reynolds. In-fol.

38. Jones (Thom.) : Jenkin. In-fol.
39. Lawrence : Reynolds. In-fol.
40. Lennox (Lady) : Ramsay. In-fol.
41. Lewis (Lady) : Liotard. In-fol.
42. Lincoln (Cath., comtesse de) : Hoare. In-fol.
43. Madden (Sam.) : Hunter. In-fol.
44. Marlborough (Caroline, duchess of) : J. Reynolds. In-fol.
45. Mouchy (Madame de) avec un masque. C. Coypel. In-fol.
46. Murray (Fanny) : Morland. In-fol.
47. Onslow (Arthur) : Hysing.
48. Paoli (Pasquale), général corse : Constantin. In-fol.
49. Pilkington (Laetitia) : Hone. In-fol.
50. Pitt (Penelope) : Read. In-fol.
51. Powell (Harried) : Read. In-fol.
52. Richardson (L.) : R. West. 1748. In-fol.
53. Rousseau (J.-J.) : Ramsay. In-fol.
54. Sandys (Mrs.) : Cotes. In-fol.
55. Six (J.), bourgmestre : Rembrandt. In-fol.
56. Stanhope (Lady) : Reynolds. In-fol.
57. Trimmer (Miss) : Read. In-fol.
58. Waldegrave (Marie, comtesse) : Reynolds. In-fol.
59. Wilkes (John) : P. Pine. In-fol.
60-61. *Lady Writing.— Lady Sewing :* Mercier. 2 p. in-fol.
62. *Girl Sleeping :* Mercier. In-fol.
63-66. Les Saisons : Mercier et Pyle. 4 p. in-fol.
67. *A Jewess :* Rembrandt. In-fol.
68. *A Venetian Lady :* Rosalba. In-fol.
69. Jeune Femme : Tiz. Vecelli. In-fol.
70. *A Turkish Lady at the Bath :* J. Vernet. In-fol. en Larg.
71. *A Turkish Garde at a Fishing :* J. Vernet. In-fol. en Larg.
72. *Lucinda* (Mrs Bonfoy). *Charming is your Shape...* In-fol.
73. Jeune Femme en chapeau d'été : G. van der Myn. In-fol.
74. Jeune Femme avec un livre : J. Reynolds. In-fol.
75. Jeune Fille avec un flambeau allumé : Moreland. In-fol.
76. *The Winder-off :* G. Dow. In-fol.
77. Spilleta (Mme Favart) : Vanloo. In-fol.

PYE (*John*), l'aîné.

Grav. au bur. et au pointillé, né vers 1745, trav. à Londres. — Rost, IX, 311. — Fuessli, II, 1183. — Bryan, 606. — Nagler, XII, 123. — Andresen, II, 341.

1. *Hagar directed by the Angel to the Well :* H. Swanevelt. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 1/3 thlr.

2. Tobie et l'Ange : K. Dujardin. 1774. In-fol. en Larg.
3. La S. Famille dans un paysage : C. Poelenbourg. 1774. In-fol. en Larg.
4. Sapho : A. Kaufmann. In-fol.
5. *The Waders :* Cl. Gelée. 1775. Gr. in-fol. en Larg.
6. *The Anglers :* J. Vernet. Ovale. In-4.
7. *A Shipwreck :* J. Vernet. 1774. Ovale. In-4.
8. *Europa Point* (Gibraltar) : A. Pynacker. 1773. In-fol. en Larg.
9. Les Amusements de la campagne : Ant. Watteau. 1774. In-8 en Larg.
10. Paysage avec des bergers : A. Cuyp. 1774. Octogone. In-fol.
11-12. Paysages : Wooton. 2 p. petit in-fol. en Larg.
13-14. La Tempête. — Le Calme : Dietzsch. 2 p. in-4 en Larg.

PYE (*John*) junior.

Graveur anglais, fils du précédent, né à Birmingham en 1782, fut élève de J. Heath. — Nagler, XII, 123. — Andresen, II, 341. — Apell, 343.

1. Abraham se préparant à sacrifier son fils : G. Poussin. 1831. Gr. in-fol.
2. *The Annunciation* (Hagar and the Angel) : Cl. Gelée. 1831. Gr. in-fol.
3. La S. Famille : M.-A. Buonarotti. In-fol.
4. *A Pastoral Landscape :* Cl. Gelée. 1837. Gr. in-fol. en Larg.
5. *The Temple of Jupiter in the Island of Ægina :* Turner. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Debois, 139 fr.

6. Maison de campagne de Pope : Turner.
7. *Evening :* Barren. In-fol.
8. *All that remains of the Glory of Wm. Smith* (un chien) : Landseer. In-fol.
9. *Europa Point ;* la Côte de Gibraltar avec des navires : A. Pynacker. Gr. in-fol. en Larg.

PYLMAN (*Herman*).

Grav., trav. vers 1740. — Kramm, V, 1326.

Hermite lisant à la lueur d'une chandelle : N. Verkolje. In-fol. Man. noire. — — 1er état : avant la lettre.

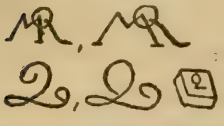
PYNACKER (*Adam*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1621 et mort en 1673. — Nagler, XII, 125.

1. Vue d'un pays stérile, couvert de rochers. Haut. 108 millim. Larg. 88. Très rare.
2. Paysage avec une ruine. Haut. 117 millim. Larg. 104.

Q

QUAD (*Mathias*).



Grav. sur bois et au bur., né à Deventer en 1557 et mort vers 1610. — Merlo, 332. — Nagler, XII, 135. — Nagler, Monogr. IV, n° 2085,

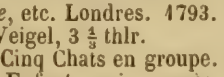
1. *Henricus Borbonius.* 1589. In-fol.
2. Les Symboles de la mort. 1594. In-4.
3-14. Les Mois. 12 p. encadrées. Petit in-fol. en Larg.
15. Pl. pour son ouvrage : *Deliciae gallicae.* 1504. In-4.
16. Pl. pour : *Teutscher Nation Herligkeit.* 1609. In-4.
17. Pl. sur bois pour l'*Enchiridion cosmographicum.* 1599.

QUADAL (*Martin-Ferdinand*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nimcic en Moravie en 1736, trav. à Vienne, en Italie, en France, en Angleterre et en Russie, et mourut à Saint-Pétersbourg en 1811. — Nagler, XII, 133. — Andresen, II, 341.

1. Portrait du maître. In-4.
2-11. Suite d'Animaux : *A Variety of Tame and Wild Animals Studies from nature*, etc. Londres. 1793. 10 p. in-fol. Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.
12. Cinq Chats en groupe. Très rare.
13. Enfant assis auprès d'un chien. Très rare.

QUADRI (*Giov.-Lodovico*).



Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1700, fut élève de Bibiena, mort en 1748. — Nagler, XII, 134. — Nagler, Monogr. IV, n° 3453.

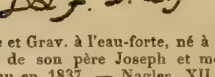
1. Roch (S.) : L. Carracci. In-4.
2. Hélène (S.) devant la S. Vierge, entourée de saintes : A. Dardani. In-4.
3. Pl. pour : *Bertoldo con Bertoldino...* Bologne. 1741.

QUAGLIO (*Angelo*).

Peintre, Grav. à l'eau-forte et lithogr, né à Munich en 1778, fut élève de son père Joseph, et mourut en 1813. — Nagler, XII, 139. — Andresen, II, 342.

1. Vue d'une colonnade italienne. Petit in-fol.
2. Vue d'un arc de triomphe. Petit in-fol.
3. Intérieur d'une église. Aquat. Gr. in-4.
4. Vue d'un palais antique avec colonnes. Petit in-fol.
5. Ruines d'un temple antique. In-4. Lithogr.

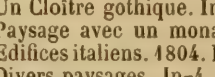
QUAGLIO (*Domin.*)



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1787, fut élève de son père Joseph et mourut à Hohenschwangau en 1837. — Nagler, XII, 140. — Nagler, Monogr. II, n° 1323. — Andresen, II, 342.

1-12. Les édifices remarquables de Munich. 12 p. Gr. in-fol. 1811 et 1812. — 1er état : avant les inscriptions. — 2e : avec les inscriptions, mais avant l'adr. de Zeller.
13-16. Vues de Kufstein. 1810. 4 p. in-8 en Larg.
17. Eglise gagnée par l'inondation, avec un homme en bateau. In-4 en Larg.
18. Une galerie gothique. 1807. In-4.
19. Une église gothique. 1806. In 4.
20. Une grande galerie gothique avec un écuyer portant une hallebarde. In-4.
21. La Cour d'un bâtiment gothique. 1807. In-4.
22. Maison style vieux-allemand. In-8 en Larg.
23. Un Cloître gothique. In-4.
24. Paysage avec un monastère. In-4.
25. Edifices italiens. 1804. In-4 en Larg.
26. Divers paysages. In-4.
27. Un Monument funéraire. In-8.
28. Plusieurs Paysages. In-8 en Larg.
29. Edifices remarquables du Moyen Age en Allemagne. 2 vol. avec 33 p. in-fol. Lithogr.
30-33. Les Dômes de Ratisbonne, Fribourg, Ulm et Bâle. 4 p. grand in-fol. Lithogr.

QUAGLIO (*Laurent*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1793 et mort en 1869. — Nagler, XII, 147. — Nagler, Monogr. IV, n° 1306. — Andresen, II, 342.

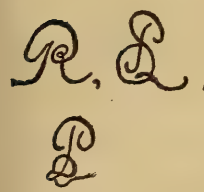
1. Une jeune fille des Alpes assise. 1813. In-fol.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Anne : Andr. del Sarto. Gr. in-fol. Lithogr.
3. Sanzio (Raff.). Gr. in-fol. Lithogr.

QUARRY (*Regine-Catherine*), née Schönecker.

Peintre et Grav. en aquatinta, née à Nuremberg en 1762, fut élève de Prestel. — Hubert et Rost, II, 373. — Nagler, XII, 151. — Andresen, II, 342.

1. La Fuite en Egypte : N. Berghem. Petit in-fol.
2. Paysage avec personnages : F. Schütz. Gr. in-fol.
3. Paysage avec personnages et un pont : C.-W.-E. Dietrich. Gr. in-fol. en Larg.
4. Paysage avec des ruines et des bergers : J.-H. Roos. Gr. in-fol.
5-6. Vues de montagnes : J.-C. Klengel. 2 p. in-fol. en Larg.
7. Une ville hollandaise : A. Rademaker. Gr. in-fol. en Larg.
8. Petit village traversé par un chemin. Gr. in-fol. en Larg.
9. Marine : Vitringa. In-fol. en Larg.

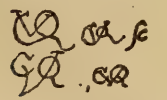
QUAST (*Pieter*).



Peintre et Grav. né à La Haye vers 1600. — Huber et Rost, V, 420. — Nagler, XII, 52. — Nagler, Monogr. IV, n° 3236. — Bryan, 607. — Andresen, II, 343.

1-26. Suite de mendiants, hommes et femmes, seuls ou en groupes. 26 p. in-4. 1634.
27-38. Suite de caricatures et de grotesques. 12 p. in-4.
39-44. Les cinq sens; 6 p. avec le titre : *Vijf Sinen te Koop*. 1633. In-4. S. Savery exc. — 1er état : avant l'adr. de Hondius.
45-48. Les Quatre Saisons. 4 p. in-4.
49-50. Les Bohémiens. 2 p. in-4. Très rare.
Weigel, 4 ⅔ thlr.
51. Le Chirurgien de village. Petit in-fol. en Larg.
52. Assemblée de paysans; on y voit une mère avec son enfant. In-4 en Larg.
Weigel, 1 thlr.
53. Groupe de quatre buveurs. In-4.
54. Buste de paysan coiffé d'un bonnet élevé, regardant à droite. In-4.
v. d. Kellen, 12 flor.
55. Buste de paysan tourné à gauche. In-4.
v. d. Kellen, 13 flor.

QUEBORN (*Crispijn van*).



Peintre, Dessin. et Grav., né à La Haye en 1604. — Basan, II, 403. — Huber et Rost, V, 421. — Nagler, XII, 154. — Nagler, Monogr. V, 1085. — Bryan, 607. — Andresen, II, 343.

1. L'Adoration des Bergers : H. van Balen. In-fol.
2. Le Christ en croix : H. van Balen. In-fol.
3. Angleterre; Charles Ier, roi. 1626.
4. — Charles II, roi. In-fol.
Muller, 20 flor.
5. — Elisabeth, reine. 1625. In-4.
Weigel, 4 thlr. — v. d. Kellen, 4 flor.
— Amsler, 16 ½ mk; 40 mk.
6. — Marie, princesse : A. van Dyck. 1641. In-fol.
7. Autriche; Ferdinand, archiduc : A. van Dyck. In-fol.
8. Bethlen (Gabor), prince. Ovale. In-fol.
9. Bogerman (J.), président du Synode à Dordrecht.
10. Bohême; Frédéric, roi (Comes Palatinus). 1613. In-4.
11. — Frédéric, roi, coiffé d'un chapeau. Petit in-fol.
12. — Frédéric, roi. 1622. Petit in-fol.
13. — Elisabeth, reine. 1613. In-4.
14. — Elisabeth, reine. Petit in-fol.
15. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, grand électeur : G. Honthorst. In-fol.
16. Brog (Guillaume), général. 1635. In-4.
Muller, 18 flor. — Drugulin, 15 ½ mk.
17. Brunswick; Auguste, duc. In-4.
18. — Christian, duc. In-4. — 1er état : avant la retouche, avec A M sous les vers.
19. Cave (Jeanne de la). 1638. In-4.
20. Fodineus (Léon.) : Palamedes. In-fol.
21. Frise; Enno (Louis) comte. 1641. Petit in-fol.
22. Goethals (J.-G.) : A. Palamedes. In-fol.
23. Haën (Const. de). In-fol.
24. Hesse; Julienne, princesse. In-4.
25. Husius (D.-Sp.). In-fol.
26. Junius (R.). In-fol.
27. Magnus (Hibbaeus) : F. Magnus. In-4.
28. Mansfeldt (Ernest, comte de). 1622.
29. Oosterwyck (V. ab) : A. Palamedes. In-fol.
30. Orange; Amélie de Solms, princesse. 1643. In-fol.
31. — Ernest-Casimir, prince : H. Hondius. 1626. In-fol.

32. — Frédéric-Henri, prince. 1630. In-fol.

33. — Frédéric-Henri. Petit in-fol.

34. — Frédéric-Henri. 1643. In-fol.

35. — Frédéric-Henri : G. Honthorst. 1641. In-fol.

36. — Henriette-Catherine, princesse. Petit in-fol.

37. — Louise, princesse : G. Honthorst. 1647. In-fol.

38. — Marie, princesse : G. Honthorst. 1649. In-fol.

39. — Marie-Madeleine. 1646. Gr. in-fol.

Muller, 30 flor.

40. — Maurice. Petit in-fol.

41. — Guillaume-Frédéric, prince : W.-D. Geest. In-fol.

42. — Guillaume, prince : G. Honthorst. 1649. In-fol.

43. — René de Chalon, prince. In-fol.

44. — Louise-Henriette, aet. XII. Ovale. Gr. in-fol.

Amsler, 15 ½ mk.

45. — Guillaume II. In-fol.

46. — Les Princes (d'), à cheval. *Nassovii heroes...* 1630 : A. van der Venne. Gr. in-fol. en Larg.

47. Skytte (Johannes). — 1er état : avant les lignes perpendiculaires du fond.

48. Spranckhuysen (D.). 1641. In-fol.

49. Stampioen (J.). In-4.

50. Tegularius (H.) : C. Dame. 1641. In-fol.

51. Tromp (W.-H.), amiral : S. de Vlieger. 1639. In-fol.

De Visser, 20 flor.

52. *Turri (Henrico Mathiae Comiti a) Baroni de Vallesassina et Creutz.* 1624. Gr. in-fol.

Amsler, 40 mk.

53. L'Homme et la Mort. In-4. Rare.

54. Pl. pour l'*Académie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers*. 1628. In-fol. 10 p.

55. Pl. pour les œuvres de J. Cats : Adr. van Venne. In-4 en Larg.

QUEIROZ (*Grég.-Franç. de*).

Graveur, né à Lisbonne en 1770, fut élève de Bartolozzi à Londres. — Nagler, XII, 156.

1. Les Quatre Saisons : F. Vieira. 1799. Gr. in-fol. en Larg.

2. Macedos (C.) : D.-A. de Sinqueira. In-fol.

3. Pope (Alexandre) : H.-T. da Silva.

QUELLINUS (*Erasmus*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1607, fut élève de P.-P. Rubens et mourut en 1678. — Basan, II, 404. — Gori, III, 97. — Huber et Rost, VI, 44. — Nagler, XII, 157. — Nagler, Monogr. II, n° 1732. — Bryan, 607. — Andresen, II, 343.

1. Samson terrassant un lion : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de R. v. d. Velde.

v. d. Kellen, 7 ½ flor.

2. S. Vierge avec l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. In-fol.

3. L'Enfant Jésus écrasant la tête du serpent. In-fol.

v. d. Kellen, 3 flor.

4. L'Enfant Jésus sur le globe terrestre. In-4. — 1er état : avec l'adr. de v. d. Velde, avant celle de A. Bacx.

5. Le Christ donnant à S. Pierre les clefs du Paradis. P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de van Merlen.

1er état Sternberg, 2 thlr.

6. François (S.) avec S. Thérèse priant pour les âmes du Purgatoire. In-fol.

7. Nicolas (S.) de Tolentino. In-fol.

8. Jeune satyre et trois enfants dansant. Haut. 239 millim. Larg. 296.

9. Bacchus enfant monté sur un bouc. 1652. Petit in-fol. en Larg.

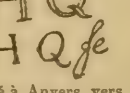
10. Jeunes Bacchantes et jeunes Satyres se livrant au plaisir de la danse dans une forêt. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les lignes diagonales sur le tronc de l'arbre à gauche.

Sternberg, 1 ½ thlr. — v. d. Kellen, 5 ½ flor.

11. Cinq enfants jouant. Petit in-fol. en Larg.

12. Triomphe de Bacchus enfant. Très rare.

QUELLINUS (*Hubertus*).



Dess. et Grav., né à Anvers vers 1605 et mort en 1688. — Basan, II, 404. — Gori, III, 97. — Huber et Rost, VI, 45. — Nagler, XII, 156. — Nagler, Monogr. III, n° 1387. — Andresen, II, 343.

1. Le Jugement de Salomon : E. Quellinus. Gr. in-fol.

2. Amphion porté par un dauphin, et jouant de la lyre. Gr. in-fol.

3. Le roi Séleucus : E. Quellinus. Gr. in-fol.

Frauenholz, 1 ¾ flor.

4. Espagne; Philippe IV, roi, avec une petite princesse : E. Quellinus. 1665. Gr. in-fol.

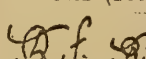
5. Moura Cortereal (Don F. de) : E. Quellinus. Gr. in-fol.

6. Quellinus (Arthus), sculpteur. In-fol.

v. d. Kellen, 3 ½ flor.

7. Les Triomphes (Décorations de l'hôtel de ville d'Amsterdam) : E. Quellinus. 10 p. in-fol.

QUERFURT (*Tobias*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1680 à Brunswick. — Nagler, XII, 165. — Nagler, Monogr. V, n° 820. — Andresen, II, 344.

1. Deux Cavaliers armés. In-8 en Larg.
2. Timbalier à cheval, suivi de deux cavaliers. In-8 en Larg.

QUERTEMONT (*Andr.-Bern. de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1750, fut élève de Ph. Keminckx. — Nagler, XII, 166. — Nagler, Monogr. I, n° 1672. — Andresen, II, 344.

1. Asselyn (Joan.), peintre. In-4.
Weigel, 2 thlr.
2. Malderus (Joan.), évêque d'Anvers : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant f(ecit).
Weigel, 2 thlr. — v. d. Kellen, 2 flor.
3. Marselaar (Fréd. de) : P.-P. Rubens. 1777. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Marx, 12 ½ thlr.

QUÉVERDO (*Franç.-Marie-Isidore*).

Peintre et Grav. né en 1740 et mort à Paris vers 1808. — Huber et Rost, VIII, 283. — Nagler, XII, 171.

1. Pensées d'Amour. 4 p. in-4.
2. Famille de paysan devant une hutte. In-4 en Larg.
3-5. Vues du château de Ferney : Seguys. 3 p.
6. P. pour le *Voyage pittoresque d'Italie, par l'abbé de Saint-Non*. 24 p.

QUÉVERDO (*Louis-Yves*).

Graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1788, fut élève de Regnault et Coiny. Il a travaillé pour le Musée Filhol, Laurent et Robillard, mais ses pièces sont ordinairement terminées au burin par Massard, Dambrun, Niquet, Dennel et autres. — Nagler, XII, 172.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Le Déluge : A. Turchi. Petit in-4
2. La Visitation : Seb. del Piombo. Petit in-4.
3. Le Repos en Egypte : Adr. van der Werff. Petit in-4.
4. Le Repos en Egypte : Giulio Pippi. Petit in-fol.
5. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus : Garofolo. Gr. in-8.
6. La Vierge au donataire (dite de Foligno) : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
7. La S. Famille (le Benedicite) : Ch. Le Brun. Gr. in-8.

8. La S. Famille : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
9. S. Jean prêchant dans le désert : Ann. Carracci. Petit in-4.
10. Jésus au milieu des docteurs : Garofolo. Gr. in-8.
11. La Cananéenne : Drouais. Petit in-4.
12. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Petit in-4.
13. Le Couronnement d'épines : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
14. *Ecce homo* : Cigoli. Petit in-4.
15. Le Christ en croix : P. Cagliari. Petit in-4.
16. La Descente de croix : Dan. da Volterra.
17. La Descente de croix : Jac. Bassano. In-4 en Larg.
18. Le Christ au tombeau : A. del Sarto. Petit in-4.

SAINTS ET SAINTES.

19. Les cinq saintes : Raff. Sanzio.
20. Le Christ entouré de quatre saints : Fra Bartolommeo. Petit in-fol.
21. Paul (Le ravissement de S.) : N. Poussin.
22. Sébastien (S.) : G. Reni. Gr. in-8.
23. Catherine (Mariage de S.) : Garofolo. In-4.
24. Catherine (Mariage de S.) : Ant. Allegri. In-4.
25. La Charité : A. del Sarto. In-4.

SUJETS DE MYTHOLOGIE ET ALLÉGORIES.

26. Jupiter et Antiope : Ant. Allegri. Petit in-fol.
27. Neptune et Amphitrite : Giul. Pippi.
28. Psyché devant Jupiter : P. da Caldara. Petit in-fol.
29. Hercule entre la vertu et le vice : Ann. Carracci.
30. La Danse des Muses : Giulio Pippi. Petit in-fol. en Larg.
31. Daphnis et Chloé : Gérard.
32. Andromaque : Guérin.
33. Laocoon, d'après l'antique. Avec Niquet. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Rocca, 2 thlr.
34. La fureur d'Oreste : Hennequin. In-fol.
35. Les trois Ages : Gérard.

SUJETS D'HISTOIRE.

36. Les Sabines : David.
37. Marcus Sextus : Guérin.
38. Henri IV en famille : Ingres.
39. Le Couronnement de Napoléon Ier : David.

SUJET DE GENRE.

40. Maréchal dans sa forge : Le Nain. Petit in-4.

QUEWELLERIE (*Guillaume de la*).

Orfèvre et Grav., trav. en[t] France de 1658 à 1680. — Nagler, XII, 173. — Nagler, Monogr. I, n[os] 1158, 2864; III, n° 285.

1. Ornements pour orfèvres, sur un fond noir. In-8.
2. Ornements du même genre. 1611. 7(?) p. Wilh. Janns. ex.
3. Ornements du même genre. 8 p.

QUEYROY (*A.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, contemporain. — Andresen, II, 344.

1. Chanteurs de Noël (Bourbonnais). In-fol. *Album des Aquafortistes*. 1862. — 1[er] état : avant la lettre.
2. Le vieux Moulins. 21 p.
3. Le vieux Vendôme. 18 p.
4. Le vieux Blois. 20 p.
5. Le Bourbonnais. 12 p.
6. La Poissonnière, château où est né Ronsard. Petit in-fol. en Larg.

QUILLARD (*Pierre-Antoine.*)

Dess., Peintre et Grav., né à Paris en 1711, fut élève de Watteau et mourut en 1733. — Basan, II, 404. — Huber et Rost, VIII, 146. — Nagler, XII, 173. — Bryan, 608.

1. Apollon couronnant un poète. In-8.
2. Officier dans la cour d'un palais. In-8.
3. Les Funérailles du duc de Nuno Olivarez Pereyra. In-fol.

QUILLEY (*J.-P.*).

Grav. au bur. et en man. noire, né en Angleterre au commencement du 19[e] siècle. — Nagler, XII, 173. — Andresen, II, 344.

1. *The Deluge :* Turner. 1839. Gr. in-fol. en Larg.
2. *Departure of the Israelits from Egypt :* Roberts. Gr. in-fol. en Larg.
3. *The Reakers of Fort rouge de Calais :* Clarkson Stanfield. 1829. Gr. in-fol. en Larg.
   Weigel, 10 thlr.
4. *Rembrandt's Ship-Builder and his Wife :* Rembrandt. 1836. In-fol.
5. *Lady with a Fan :* Rembrandt. In-fol.
6. O'Connell (Daniel). 1829.
7. *Russel (Sir W.) at the Battle of Zutphen :* Cooper. — 1[er] état : avant la lettre.
8. *The Village School in Repose :* H. Richter. Gr. in-fol. en Larg.
9. *Village School in Uproar :* H. Richter. Gr. in-fol. en Larg.
10. *The Fish-Market :* Bonington.

QUINCKHARD (*Jules*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de son père Maurice, mort à Amsterdam en 1757. — Nagler, XII, 175. — Andresen, II, 345.

1. Quinckhard (Maurice), son père, devant son chevalet. 1756. Petit in-fol. — 1[er] état : avant toute l. et avant le fond.
   Muller, 3 $\frac{5}{6}$ flor.
2. La Marchande de harengs : G. Metzu. 1757. In-4.
   v. d. Kellen, 3 $\frac{5}{6}$ flor.
3. Jeune fille hollandaise coiffée d'un chapeau. In-4.
4. Homme coiffé d'un chapeau triangulaire parlant avec une femme. In-4. — 1[er] état : avant la bordure.
   v. d. Kellen, 5 flor.

QUITER (*Herman-Hendrik*).

Peintre et Grav. en man. noire, né dans la Frise vers 1620 et mort à Cassel vers 1700. — De Laborde, 146. — Nagler, XII, 176. — Bryan, 608. — Andresen, II, 345.

1. Judith : Raff. Sanzio.
2. Le Renoncement de S. Pierre. In-fol.
3. La Cène : Lionardo da Vinci. 2 f. gr. in-fol. en Larg. Très rare.
   Weigel, 10 thlr. — Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.
4. Alphée et Aréthuse : van Neck. In-fol.
5. Femme assise, entourée des attributs de la science. Gr. in-fol. en Larg.
6. Buste de Socrate dans une niche. In-fol.
7. Angleterre; Charles II, roi : P. Lely. In-fol.
   Weigel, 4 thlr. — Marx, 8 mk.
8. — Catherine, reine : P. Lely. In-fol.
   Weigel, 4 thlr.
9. — Marie-Béatrice de Modène, reine : P. Lely. In-fol.
   Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
10. France; Louis XIII, revêtu d'une armure. In-fol.
11. Guericke (Otto de). In-fol.
12. Hesselius (M.-Pet.), pasteur. In-fol.
13. Innocent XI, pape. Gr. in-fol.
   Muller, 6 flor.
14. Long (Jane), actrice : P. Lely. In-fol.
   Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
15. Maximilien-Henry, archevêque de Cologne. In-fol.
16. Orange; G.-Henry, prince : P. Lely. 1678. In-fol.
17. — Marie, princesse : P. Lely. In-fol.
18. Portsmouth (Louise Duchess of) : P. Lely. In-fol.
   Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
19. Suède; Charles XI, roi : P. Lely. In-fol.
   Weigel, 4 thlr. — Marx, 12 mk.

20-57. Les Ministres plénipotentiaires de la paix à Nimègue. 38 p.
20. Aldenburg (Antoine, comte). In-fol.
21. Avaux (J.-Ant. Mesmes, comte d'). In-fol.
22. Baleman (Henri). In-fol.
23. Bessel (Antoine). In-fol.
24. Beverningk (Jérôme à). In-fol.
25. Bevilaqua (Aloyse), patriarche d'Alexandrie. In-fol.
26. Blaspeil (Werner-Guill.). In-fol.
27. Caspars (Jean-Théod. de). 1679. In-fol.
28. Charneux (Lor. de). In-fol.
29. Colbert (Charles, marquis de Croissy). In-fol.
30. Ducker de Rodinghausen (Guill.-Lothar-Bern.). In-fol.
31. Eden (Borchard). In-fol.
32. Estrades (Comte d'). In-fol.
33. Haren (Guill. ab). In-fol.
34. Hochkirchen (Ad. Winand, baron de). In-fol.
35. Hoëgh (Juste). In-fol.
36. Huigen (Jean-Jacques). In-fol.
37. Jean, archevêque de Gurk. In-fol.
38. Jenckins (Léolin). In-fol. Très rare.
39. Kinsky (Fr.-Ulr., comte de). In-fol. Muller, 5 flor.
40. Leyen (Charles-L., baron de). In-fol.
41. Nesselrode (Fr., comte de). In-fol.
42. Oliwekrans (Jean-Paul). In-fol.
43. Orville (Jean-Joach. d'). In-fol.
44. Oxenstiern (Ben.). In-fol.
45. Platen (Fr.-E., baron de). In-fol.
46. Provana (Horat., comte de). In-fol.
47. Rachel (Samuel). In-fol.
48. Reuter (Jean). In-fol.
49. Ronquille (Pierre de). In-fol.
50. Schafshausen (Jean-Theod.). In-fol.
51. Sinolt (Sal.-Juste de Schutz). In-fol.
52. Somnitz (Lor.-Chr. de). In-fol.
53. Spinula (Paul). In-fol.
54. Stratmann (Théod.-A.-H. de). In-fol.
55. Ulcken (André). In-fol.
56. Zobel (Nic.). In-fol.
57. Zur Muhlen (Werner). In-fol.

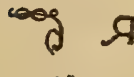
QUITER (*E.*).

Grav. en man. noire, probablement de la famille de H.-H. Quiter, trav. dans le 17e siècle. — De Laborde, 200. — Nagler, XII, 178.

1. Nassau; Henricus-Casimirus, prince: J. de Baan. Ovale. In-fol.
2. — Amelia, princesse : J. de Baan. Ovale in-fol.

R

RAAB (*Henri*).



Orfèvre et Grav. de Nuremberg, trav. de 1640 à 1650. — Nagler, XII, 180. — Nagler, Monogr. III, nos 1404, 1421.

1. Saxe; Jean-Georges, duc.
2. Suite d'ornements pour orfèvres. 6 p. Haut. 56 millim. Larg. 75.
3. Autre suite d'ornements du même genre. 6 p.

RAAB (*Doris*).

Grav. au bur., contemporain, né à Nuremberg en 1851, fut élève de son père Jean-Léonard. — Apell, 344, — Wessely, Suppl. 79.

1. Lecture à Marie Stuart de son arrêt de mort : v. Piloty. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
2. La première femme de Rubens avec son fils : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
3. Portrait de femme : Rembrandt. In-fol.
4. Le Violon : E. Steinle. Petit in-fol.
5. Fanfare de chasse : Laufberger.

RAAB (*Johann-Leonhard*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, contemporain, né à Schwaningen en 1825, élève de Reindel, trav. à Munich. — Andresen, II, 346. — Apell, 344.

1. La Naissance du Christ : Rembrandt. Gr. in-fol.
2. L'Adoration des Mages : G.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.
3. La S. Famille : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
4. *Madonna Tempi :* Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : épreuve de remarque. — 2e : seulement avec le nom du graveur. — 3e : avant la lettre.
5. *Madonna di Foligno :* Raff. Sanzio. In-fol.
6. *Madonna della Tenda :* Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
7. La S. Famille : Andrea Vannuchi. Gr. in-fol.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

9. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Tiz. Vecelli. In-fol.

10. Le Christ couronné d'épines. Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

11. La Descente de croix : Rembrandt. Gr. in-fol.

12. *Pietà :* S. Botticelli. Gr. in-fol.

13. *Pietà :* A. Feuerbach. Petit in-fol. en Larg.

14. Le Christ et les quatre pêcheurs : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

15. L'Assomption : Guido Reni. Gr. in-fol.

16. Apôtres (les quatre) : A. Dürer. Gr. in-fol.

17. André (Martyre de S.) : G. Ribera. Gr. in-fol.

18. Bernard (Vision de S.) : P. Perugino. Gr. in-fol.

19. François (S.) de Paule : B.-E. Murillo. Gr. in-fol.

20. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge : Rogier van der Weyden. Gr. in-fol.

21. Amazones (Combat d') : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

22. Castor et Pollux : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

23. Albert, prince, époux de la reine Victoria d'Angleterre. 1864. Gr. in-8.

24. Blumenbach (Dr) : Döbler. Gr. in-4.

25. Charles V, empereur : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

26. Croi (Duc de) : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

27. Croi (Duchesse de) : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

28. Dürer (Albert), peintre : A. Dürer. Gr. in-fol.

29. Froment (Hélène), femme de Rubens : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

30. Humboldt (A. v.) : Döbler. Gr. in-4. — 1er état : avant la lettre.

31. Humboldt (W. v.) : Döbler. Gr. in-4. — 1er état : avant la lettre.

32. Kant (J.), philosophe : Döbler. Gr. in-4. — 1er état : avant la lettre.

33. Kaulbach (W. v.), peintre : Fr. Kaulbach. 1870. In-fol. — 1er état : avant le fac-similé du nom du peintre. — 2e : avec le fac-similé, mais avant l'inscription faite au burin.

34. Mandel (Édouard), graveur. 1876. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

35. Rembrandt : Rembrandt. Gr. in-fol.

36. Tuke (Sir Bryan) : H. Holbein jun. Gr. in-fol.

37. Wolfgang-Guillaume (duc d'Orange) : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

38-39. Le bourgmestre d'Amsterdam et sa femme : A. van Dyck. 2 p. gr. in-fol.

40. M. Luther faisant brûler la bulle d'excommunication : C.-F. Lessing. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

41. M. Luther affichant les thèses : C.-F. Lessing. Gr. in-fol. en Larg.

42. Homère et les Grecs : W. v. Kaulbach. 1869. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

43. Bataille des Huns : W. v. Kaulbach. 1869. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

44-48. Pl. pour la galerie de Gœthe : *Les femmes dans les œuvres de Gœthe :* W. v. Kaulbach. 5 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

49. La Dentellière : G. Metzu. In-4. — 1er état : avant la lettre.

50. Une Femme lavant ses mains : G. Terburg. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

51. Intérieur hollandais : Pieter de Hooch. Petit in-fol.

52-53. Les Joueurs de dés. — Les Mangeurs de melons : B.-E. Murillo. 2 p. gr. in-fol.

54. Les Compteurs d'argent : B.-E. Murillo. Gr. in-fol.

55. Le Festin des rois : G. Metzu. Gr. in-fol.

56. Le Médecin : J. Steen. Gr. in-fol.

57. Danse villageoise : A. v. Ostade. Gr. in-fol.

58. Le pédicure : A. Brouwer. Gr. in-fol.

59. Rixe entre des paysans : A. Brouwer. Gr. in-fol.

60. Intérieur d'un cabaret : D. Teniers. Gr. in-fol.

61. Scène de village : P. Potter. Gr. in-fol.

62. Le Déjeuner d'huîtres : F. v. Mieris. Gr. in-fol.

63. Le Bénédicité : G. Dow. Gr. in-fol.

64. L'Abreuvoir : Ph. Wouwermans. Gr. in-fol.

65. Les Ouvriers cordonniers : Knaus. In-fol. en Larg.

66. La Méditation : Lindenschmidt. Gr. in-fol.

67. La Danseuse abandonnée : A. Kindler. Gr. in-fol. en Larg.

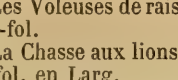
68. Devant le Tribunal : D. Vautier. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

69. La Dégustation du vin : G. Flüggen. Gr. in-fol.

70. Le Baiser du matin : G. Flüggen. Gr. in-fol.

71. Jeune Fille lisant une lettre : J. Becker. In-fol.
72. La Novice : J. Petzl. In-fol.
73. La Tempête. J. Becker. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
74. Jeunes Chevriers. Petit in-fol. en Larg.
75. Les Voleuses de raisins : E. Verheyden. In-fol.
76. La Chasse aux lions : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
77. Nature morte, gibier : J. Weenix. Gr. in-fol.
78. Paysage : Jac. Ruysdaël. Gr. in-fol.
79. Paysage : J. Wynants. Gr. in-fol.
80. Guirlande de fruits : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
81. Nature morte : F. Snyders. Gr. in-fol.

RABASSE (*Jean*).



Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1650. — Robert-Dumesnil, VII, 165. — Nagler, Monogr. IV, nos 333, 348. — Bryan, 609. — Andresen, II, 346.

1. Judith. Haut. 276 millim. Larg. 180.
2. La S. Famille. Haut. 112 millim. Larg. 135. — 1er état : avec le monogr. qui est, dans le 2e, changé en : *H. Mauperche excud.*
3. Le Repos en Egypte. Haut. 185 millim. Larg. 240.

RABEL (*Daniel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fut élève de son père Jean et mourut vers 1628. — Basan, II, 405. — Nagler, XII, 182. — Bryan, 609. — Andresen, II, 346.

1. Paysage aride. In-4 en Larg.
2. Chasses, 5 p. in-fol. en Larg. Rare.
3. Suite de cartouches, etc. 12 p.

RABEL (*Jean*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Paris vers la fin du 16e siècle, — Basan, II, 405. — Robert-Dumesnil, VIII, 118. — Nagler, XII, 182. — Andresen, II, 346.

1-12. Les douze Sibylles. Haut. 160 à 166 millim. Larg. 114 à 119. 12 p. — 1er état : avant la l. et avant les chiffres.
13. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 102 millim. Larg. 87.
14. Le Couronnement de la S. Vierge. Haut. 160 millim. Larg. 114. — 1er état : avant le texte au dos de l'estampe.
15. Le saint Suaire. Haut. 184 millim. Larg. 164.
16. Le Martyre de S. Laurent : Baccio Bandinelli. Haut. 242 millim. Larg. 307.
17-18. SS. évêques sur un nuage. 2 p. Haut. 160 millim. Larg. 132.
19-40. Les Divinités de la mythologie. 22 p. Haut. 91 à 94 millim. Larg. 132 à 138.
41. Angleterre; Elisabeth, reine. Haut. 91 millim. Larg. 70.
42. Antoine de Bourbon. Haut. 90 millim. Larg. 70.
43. Belleau (Rémi). Haut. 97 millim. Larg. 72.
44. Birague (Flaminien de), poète. Haut. 74 millim. Larg. 59.
45. Charles V, empereur. Haut. 92 millim. Larg. 71.
46. Coligny (Gaspard de). Haut. 89 millim. Larg. 70. — 1er état : avant le numéro 46 sur le vêtement.
47. Coligny (Gaspard de). Haut. 89 millim. Larg. 70. — 1er état : avec le nom de Rabel.
48. Coligny (François de) : Haut. 86 millim. Larg. 68.
49. Coligny (François de). Haut. 90 millim. Larg. 70.
50. Coligny (Odet de). Haut. 90 millim. Larg. 70.
51. Descaures (Jean). Haut. 85 millim. Larg. 69.
52. De Thou (Christophe). Haut. 92 millim. Larg. 71.
53. Ecosse; Jacques VI, roi. Haut. 90 millim. Larg. 68.
54. — Jacques VI, roi. Haut. 94 millim. Larg. 75.
55. — Marie Stuart, reine. Haut. 100 millim. Larg. 80.
56. France; François Ier, roi. Haut. 107 millim. Larg. 80.
57. — Henri II, roi. Haut. 86 millim. Larg. 67.
58. — Henri III, roi. Haut. 75 millim. Larg. 60.
59. — Henri III, roi. Haut. 80 millim. Larg. 59.
60. — Henri III, roi. Haut. 90 millim. Larg. 70.
61. — Henri IV, roi. Haut. 90 millim. Larg. 70.
62. — Louis XII, roi. Haut. 95 millim. Larg. 73.
63. — Catherine de Médicis, reine. Haut. 68 millim. Larg. 51.
64. — Louise de Lorraine, reine. Haut. 83 millim. Larg. 68. — 1er état : avant les mots : *Rabel fe. et excudebat.*
65. — Louise de Lorraine, reine. Haut. 90 millim. Larg. 71.
66. Joyeuse (Anne, duc de). Haut. 100 millim. Larg. 84.
67. L'Hospital (Michel de). Haut. 97 millim. Larg. 71.
68. Marguerite de France. Haut. 92 millim. Larg. 70.

69. Montreux (Nicolas de). Haut. 100 millim. Larg. 75.

70. Muret (Marc-Antoine de). Haut. 95 millim. Larg. 70.

71. Navarre; Jeanne d'Albret, reine. Haut. 90 millim. Larg. 70.

72. Pibrac (Gui du Faur, seigneur de). Haut. 95 millim. Larg. 70.

73. Postel (Guillaume). Haut. 103 millim. Larg. 76. — 1er état : avant le nom de Rabel.

74. Ramus (Pierre). Haut. 86 millim. Larg. 66. — 1er état : avec le nom de Rabel, avant les mots *Ja. Grant.*

75. Savoie; Emmanuel-Philibert, duc. Haut. 90 millim. Larg. 70.

76. Soissons (Charles de Bourbon, comte de). Haut. 69 millim. Larg. 46.

77. Strozzi (Philippe). 1583. Haut. 147 millim. Larg. 114.

78. Valois (Jean de). Haut. 91 millim. Larg. 70.

79. Valois (Marguerite de). Haut. 100 millim. Larg. 85.

RABER (*Jean-Georges*).

Grav. au bur., né à Vienne en 1764, fut élève de Boucher-Desnoyers à Paris. — Nagler, XII, 183. — Apell, 345.

1. Le Christ et S. Jean-Baptiste, enfants : Ant. van Dyck. In-4.

2. Bavière; Louis-Charles-Auguste, prince héréditaire : Kellerhofen. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Dillis (Wolfgang) : Kellerhofen. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

RACINE (*Jean-Baptiste*).

Grav. au bur., né à Paris en 1747, fut élève d'Aliamet, et trav. pour l'ouvrage de Saint-Non, pour la galerie du Palais-Royal et la galerie d'Orléans. — Huber et Rost, VIII, 328. — Nagler, XII, 184. — Bryan, 609.

1. Agar et Ismaël : P.-F. Mola. Petit in-fol.

2. L'Hôtesse en belle humeur : Demarne. Petit in-fol. en Larg.

3. Le Repas des moissonneurs : Klengel. Petit in-fol. en Larg.

4. Les Bergères : Breemberg.

5. Paysage avec troupeaux : S. Scorza. In-fol.

6. Marché au bétail : S. Scorza. In-fol.

7. Chute d'eau : F. Moucheron.

8-9. Vues des environs de Naples : J. Both. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

10-11. Pâturages hollandais : Genillon. 2 p. petit in-fol.

12-13. Vues des environs de Gaillon : Pillement. 2 p. in-fol. en Larg.

RADDON (*W.*).

Grav. contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XII, 186. — Apell, 345.

1. Telford (Th.) : Lane.

2. *The Clubbists :* D. Wilkie In-fol.

3. *Queen Mab :* Fuessli. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

4. *The Night Mare :* Fuessli. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

5. *The Shooting Pony :* Cooper. In-fol.

6. *Tric-trac :* D. Teniers. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

7. *North Devon Cow :* Chalon.

8. *The Sportsman at home :* W. Cosins. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

9. *Mischief in full Play :* E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

10. *The Rat Catcher :* C. Hancock. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

11. *Hunt the Slipper :* Georgina North. Petit in-fol. en Larg.

12. *Smoker :* Cooper.

13. *Tom :* Cooper.

14. *Riddlerworth :* Ferneley (avec Webb).

RADEMAKER (*Abraham*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1675, mort à Harlem en 1735. — Basan, II, 405. — Huber et Rost, VI, 301. — Nagler, XII, 186. — Bryan, 609. — Andresen, II, 347.

1. Vues de villes et de paysages des Pays-Bas; *Kabinet van Nederlandsche en Cleefsche Outheden.* 300 p. 1re édition : avant le texte; 2e : 1725, en 2 vol. avec texte hollandais; 3e : 1727 (et 1733) avec texte holl., franç. et anglais.

2. *Spiegel van Amsterdams Zomarfrengd*, etc. Amsterdam. 1727. 50 p.

3. *Hollands Tempe verherelykt.* Amsterdam. 1728. 30 p.

4. *Hollands Arcadia.* Amsterdam. 1731. 100 p.

5. *Rhylands fraaiste gezichten.* Amsterdam. 1731. 100 p.

RADIGNEZ (*Antoine*).

Grav. au bur., né à Reims en 1719, visita la Hollande et l'Angleterre et se fixa en 1765 à Saint-Pétersbourg, où il trav. comme professeur de gravure, mort vers 1795. — Basan, II, 405. — Hubert et Rost, VIII, 178. — Nagler, XII, 187. — Bryan, 610. — Andresen, II, 347.

1. Angélique et Médore : A. Tiarini. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. Procession de la chasse de Sainte Geneviève en 1709.

3. Procession de Madame de la Fosse et Miracle de la Paroisse de S. Marguerite en 1725.

4. Betzkoy (comte) : Roslin. In-fol.

5. Bouthillier (Don Armand-Jean de) de Rancé : H. Rigaud. In-8. — 1er état : avant le nom et l'adresse du graveur.

6. Gallizin (Michaël, prince de). In-4.
7. Gallizin (Alexandre, prince de) : Roslin. In-4.
8. Gallizin (Daria, princesse de) : Roslin. In-4.
9. Kurakin (Alexandre, prince de) : Roslin. In-4.
10. Kurakin (Boris, prince de) : Rokotof. In-4.
11. Kurakin (Hélène-Stéphanie, princesse de) : Rotari. In-4.
12. Russie; Catherine II, impératrice : Eriksen. Ovale. In-fol.
Marx, 5 $\frac{4}{6}$ thlr.
13. L'Amant déguisé : C. Troost. Gr. in-fol.
14. Paysages hollandais : J. de Beyer. 6 p. in-8 en Larg.

RADL (*Antoine*).

Peintre et Grav., né vers 1775, élève de Th. Prestel. — Nagler, XII, 188.

1. Etude de bétail : P. Potter (le bœuf blanc). Gr. in-fol.
2. Chasse aux ours : Snyders. Gr. in-fol.
3. Magasin italien : G. Fuentes. Gr. in-fol. en Larg.
4. Vues des bords du Rhin : Schütz. 12 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
5. Combat près de Francfort, en 1797. Gr. in-fol. en Larg.
6. Ruines d'une église près de Berghen. Gr. in-fol. en Larg.
7. Soleil couchant : A. van der Neer. Gr. in-fol. en Larg.
8. Clair de lune : A. van der Neer. Gr. in-fol. en Larg.
9. La Tour de Sachsenhausen. Gr. in-fol.
10. Vaches dans une Forêt. Petit in-fol.
11. Divers Châteaux en Allemagne. 7 p. gr. in-fol.

RADOS (*Luigi*).

Grav. né à Parme vers 1780, élève de l'Académie de Milan. — Nagler, XII, 189. — Andresen, II, 348. — Apell, 346.

1. *Maria Virgine addolorata.* In-fol.
2. *La Madonna della seggiola :* Raff. Santi. Gr. in-fol.
3. Le Christ avec S. Pierre sur la mer : R. Richter. Gr. in-fol.
Weigel, 3 $\frac{4}{2}$ thlr.
4. La Sainte Cène : Lionardo da Vinci. 1829. Gr. in-fol. en Larg.
5. La Sainte Cène : Benj. West. Gr. in-fol.
6. La Résurrection du Christ : B. Crespi. Gr. in-fol.
7. Philippe (S.) de Néri : Toffanelli. In-fol.
8. Paul (S.) prêchant les Athéniens : Giov. Bosio. Gr. in-fol.
9. Autriche; François II, empereur. Gr. in-fol.
10. — Ferdinand Ier, empereur. Gr. in-fol.
11. — Antoine, archiduc : Monzorno. In-fol.
12. — Marie-Louise, archiduchesse : Bosio. Gr. in-fol.
13. Bartolozzi (Fr.), graveur : R. Focosi. In-4.
14. Bavière; Maximilien Ier Joseph : Bosio. Gr. in-fol.
15. Coralli (G.), danseur : F. Scotto. Petit in-fol.
16. Espagne; Joseph-Napoléon, roi : Bosio. Gr. in-fol.
17. Italie; Eugène, prince : Jacob. 1809. In-fol.
18. — Eugène, prince : Bosio. 1810. In-fol.
19. Mascagni (P.), anatomiste : R. Focosi. In-fol.
20. Romagnoli (Giandomenico). In-4. Volta (A.) : R. Focosi. In-fol.
21. La Statue colossale de S. Charles Borromée à Isola Bella. Gr. in-fol.
22. Les Quatre parties du monde : Lemire. Gr. in-fol.
23-26. Sujets de genre : Travaglio, Penitenza, Ricompensa, Ricreazione. 4 p. gr. in-fol.
27-28. Paysages : P. Gonzaga. 2 p. in-fol. en Larg.

RAFFAELLI (*Francesco*).

Dess. et Grav., trav. à Rome au commencement du 18e siècle. — Nagler, XII, 193. — Bryan, 616.

1. *Pietà :* Ann. Carracci. In-fol.
2. Antoine (S.) de Padoue ressuscitant un mort : A. Sacchi. In-fol.
3. Bernard (S.) devant le pape Innocent II. In-fol.
4. Bernard (S.) conduit l'antipape Victor aux pieds d'Innocent II : C. Maratti. 1706. Gr. in-fol.

RAFFALT (*Jean-Gustave*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1834, mort à Rome en 1865. — Wessely, Suppl. à Andresen, 79.

1. Un chariot traîné par des bœufs hongrois. In-fol. en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure.
2. Jeune Bohémien. Petit in-fol.
3. Bohémien en manteau. Petit in-fol.
4. La Brouette à deux roues. Petit in-fol. en Larg.
5. Enfants bohémiens. 3 p. petit in-fol.

RAGGIO (*Tommaso*).

Grav. au bur., né à Reggio en 1804, fut élève d'Anderloni. Il trav. beaucoup pour la *Galerie de Turin*. — Nagler, XII, 196. — Andresen, II, 348. — Apell, 346.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : B. Luini. 1831. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Arndt (1er état), 2 thlr. — Rocca, 3 thlr.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Ces. da Sesto. 1834. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. La Madone : C. Dolci. Petit in-fol.

4. *Ecce homo :* Lud. Carracci. In-4.

5. Jérôme (S.) : Jos. Ribera. Petit in-fol.

6. *La buona Madre* (la Charité) : C. Cignani. In-fol. en Larg.

7. La Mère de G. Dow : G. Schalcken. Petit in-fol.

8. Une jeune Princesse : Ant. van Dyck. In-fol.

9-10. Têtes d'enfants : B. Schidone. 2 p. petit in-fol.

11. *Il Suonatore ambulante:* C.-W.-E. Dietrich. In-fol.

RAGOT (*François*).

Grav. né à Bagnolet en 1641. La plupart de ses gravures sont des copies d'après les Bolswert, P. Pontius et autres graveurs de l'école de Rubens. — Basan, II, 405. — Huber et Rost, VII, 338. — Nagler, XII, 196. — Bryan, 617.

1. Le Serpent d'airain : P.-P. Rubens. In-fol.

2. La Chute des anges rebelles : Sim. Vouet. In-fol.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Catherine : Ant. van Dyck. In-fol.

4. L'Adoration des Bergers : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

5. L'Assomption de la Vierge : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

6. La S. Vierge et S. Jean : Tiz. Vecelli. In-fol.

7. La Flagellation : J. Palma. In-fol.

8. L'Elèvation de la Croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. 3 p.

9. La Conversion de S. Paul. Gr. in-fol.

10. La Reine Thomyris : P.-P. Rubens.

11. Renaud et Armide : Ant. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

12. Le Temple de la Gloire : G. Huret. In-fol.

13. Gaston de France. In-fol.

14. Richelieu, cardinal. Petit in-fol.

RAHL (*Charles-Henri*).

Grav. né à Hofen en 1779, trav. dès 1799 à Vienne, où il mourut en 1843. — Nagler, XII, 199. — Andresen, II, 348. — Apell, 347.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Job : E. Waechter. In-fol. en Larg. 1805. — 1er état : avant la lettre.

2. La Naissance du Christ (La *Nuit* du Corrège) : Ant. Allegri. 1831. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la lettre, mais avant la retouche. — 3e : avec la retouche, avant la lettre.

Weigel (1er état), 20 thlr. — (2e), 16 thlr. — Rocca, 10 thlr.

3. La Présentation au temple : Fra Bartolomeo. 1824. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom des artistes. — 3e : avec l'adr. de Rahl. — 4e : l'adr. effacée.

Weigel, 18 thlr. — Amsler (1er état), 45 thlr.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux anges : Domenichino. 1812. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Speckter, 3 ½ thlr. — Rocca, 3 ½ thlr.

5. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus : Ant. Allegri. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Ackermann, 1 ⅚ thlr.

6. La S Vierge adorant l'Enfant Jésus : E. Waechter. In-4.

7. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus : P. Perugino. 1825. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 9 thlr. — Ackermann, 3 thlr. — Amsler, 8 thlr.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Anne : E. Waechter. 1806. In-fol. en Larg.

9. La S. Famille : E. Waechter. Petit in-fol.

10. Le Christ et la Samaritaine : Ann. Carracci. Vers 1816. In-fol. en Larg.

11. Le Christ et la Samaritaine : Ann. Carracci. 1836. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

Weigel, 4 thlr.

12. *Ecce homo :* Giorgione. In-fol.

13. Le Christ en croix : Guido Reni. Gr. in-fol.

14. La S. Vierge au Calvaire : E. Waechter. Gr. in-fol. en Larg.

15. *Mater dolorosa :* Guido Reni. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

16. Le Christ apparaît à S. Madeleine : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

SAINTS ET SAINTES.

17. Jacques (S.), apôtre : Fr. Barbieri. 1834. In-fol.

18. Jean (S.) : Waechter. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Frauenholz.

19. Joseph (S.) : Ant. Allegri. In-8.

20. Cécile (S.) : J. Scheffer. Gr. in-fol. 1837.

Weigel, 4 thlr.

21. Justine (S.) : Moretto. Gr. in-fol. 1830. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. — 3e : avant la dédicace.

1er état, Amsler, 30 thlr. — Ackerman, 6 5/6 thlr.

2e : Weigel, 10 2/3 thlr.

22. Madeleine (S.) : Ant. Allegri (?). Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

1er état, Weigel, 7 thlr. — Rocca, 8 thlr.

23. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Mappes, 7 1/4 flor. — Weigel, 2 2/3 thlr.

SUJETS DE MYTHOLOGIE ET ALLÉGORIES.

24. Oréade au bain : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de M. Berra.

25. Hylas et la Nymphe. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

26. L'Ange gardien. In-fol.

27. L'Innocence et la Jeunesse : Kapeller. 2 p. in-4.

28. Les Heures : Wächter. In-fol.

SUJETS HISTORIQUES.

29. Andromaque et Hécube au tombeau d'Hector : Waechter. Gr. in-fol. en Larg.

30. Cornélie, Caton l'ancien : Waechter. 1830. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

31. Bélisaire aveugle : Waechter. 1808. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Frauenholz.

32. Cimon emprisonné : Waechter. Gr. in-fol. en Larg.

33. La Bataille d'Aspern : Krafft. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 2 1/2 thlr. — Ackermann, 4 1/4 thlr. — Weigel, 6 thlr.

PORTRAITS.

34. Autriche; François Ier, empereur, debout : Krafft. In-fol.

35. Carro (Dr. de), médecin. In-fol.

36. Cromwell, en man. noire. Petit in-fol. Rare.

37. Dietrichstein (Comte de) : C. Agricola. Ovale. In-fol.

38. France; Marie-Louise, impératrice : Krafft. 1810. In-fol.

39. Gall (Dr), médecin. In-8.

40. Gœthe (Wolfg. von), poète : Raab.

41. Harrach (Charles, comte de) : Agricola. Gr. in-fol.

42. Kray (Baron de) : Kapeller. Gr. in-fol.

43. Rosenbaum (Thérèse) : F. Leybold. In-fol.

44. Zriny (Nicol.), jeune.

SCIENCES ET ARTS.

45. Une scène de la *Thébaïde* de Stace : Waechter. In-fol. en Larg.

46. Hermann et Dorothée à la fontaine : Gauermann. Gr. in-fol. en Larg.

47. Jeunes Filles au puits : L.-F. Schnorr. In-fol. en Larg.

48. Manfred, le hardi chasseur de chamois (Byron) : Krafft. 1825. Gr. in-fol.

49. Le Dante en enfer : Carstens. Gr. in-fol.

50. L'Orphelin au tombeau de sa mère. In-fol.

51. Enfant faisant ses premiers pas : Waldmüller. 1831. In-fol. Rare.

Weigel, 4 thlr.

52. Le Départ du paysan : Waldmüller. Gr. in-fol.

53. Deux Amours : Ant. Allegri. 2 p. in-4 en Larg.

54. La Devineresse. Gr. in-fol.

PAYSAGES.

55-56. Paysages : Gasp. Poussin. 2 p. in-fol. en Larg.

57. Paysage avec quatre personnages : Gasp. Poussin. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de Herzog. — 3e : avec l'adr. de Frauenholz.

58. Paysage montagneux avec chute d'eau : F. Millet. 1807. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

Weigel, 1 5/6 thlr.

59-60. Vues de Styrie. 2 p. in-fol. en Larg.

61. Paysage (Hermann et Dorothée) : Gauermann. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

RAHL (*Charles*).

Peintre et Grav. né à Vienne en 1812, mort en 1865. — Nagler, XII, 202. — Andresen, II, 350. — Apell, 349.

1. Paysage avec personnages et bestiaux : F. Gauermann. Gr. in-fol. en Larg.

2. Lions d'Afrique. In-fol.

RAHN (*Jean-Rudolphe*).

Grav. né à Zurich en 1805, élève de Amsler. — Nagler, XII, 203. — Apell, 349.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J. de Schnorr. Gr. in-fol.

2. La Cène : Lionardo da Vinci. Gr. in-fol. en Larg. Avec Amsler.

3. Heine (J.-G.) : Kaulbach. 1843. In-fol.

4. Mozart (W.-A.). In-8.

5. Quaglio (Dom.), peintre : Bandel. Petit in-fol.

6. Vogel (Louis), peintre. 1865.

7. Winkelmann (J.-J.) : Ang. Kaufmann. Gr. in-fol.

8. Les Brigands; scène tirée du drame de Fr. Schiller : W. Kaulbach. In-fol.

9. La Pucelle d'Orléans; scène tirée du drame de Fr. Schiller : W. Kaulbach. In-fol.

RAIBOLINI (*Francesco*), surnommé le Francia.

Orfèvre, peintre, Grav. au bur. et nielleur, né en 1450, mort en 1517. — Passavant, V, 197. — Nagler, IV, 440. — Bryan, 617. — Andresen, I, 519.

1. Le Baptême du Christ. In-fol. — 1er état : avant l'auréole autour de la tête du Christ.

2. Le Christ en croix entouré de saints : Nielle. Pièce cintrée. In-16.

3. La Résurrection : Nielle. Pour une Paix. In-8.

4. La S. Vierge avec deux anges : Nielle. In-16.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux Saints. Petit in-fol.

6. Jérôme (S.) : Nielle. In-8.

7. Catherine (S.) et S. Lucie. In-fol.

8. Le Jugement de Pâris. In-fol.

9. Hercule, vainqueur de l'Hydre : Nielle. In-32.

10. Orphée : Nielle. In-32.

11. L'Abondance : Nielle. Pièce ronde. In-32.

12. La Justice : Nielle.

13. Femme avec trois Hommes et un Satyre : Nielle. Diam. 59 millim.
Sykes. 14 l. st.

RAIBOLINI (*Jacopo*), surnommé Francia.

Orfèvre, Peintre et Grav., fut élève de son père Francesco, et mourut en 1557. — Bartsch, XV, 455. — Passavant, V, 222. — Nagler, IV, 445. — Nagler, Monogr. III, nº 2300. — Andresen, I, 520.

1. Une Sainte et quatre Saints. *Ab omni malo defende tuum populum*. Le monogr. au bas de la g. In-fol.

2. La S. Famille. Sans marque. In-fol.

3. La S. Famille. Sans marque. In-4.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. In-fol. — 1er état : avant le monogr. et la retouche.

5. Jésus enfant, endormi sur la croix. Sans marque. Petit in-fol. en Larg.

6. Le Christ chez Simon. Le monogr. sur une tablette. 1530.

7. La Charité chrétienne. Le monogr. au milieu du bas. Petit in-fol. — 1er état : avant le voile, l'auréole et la retouche.

8. Vénus et l'Amour. Non signé. In-4 en Larg.

9. L'Amour et Vénus tenant une équerre. Sans marque. Petit in-fol.

10. Bacchus et ses compagnons. Sans marque. Octogone. In-fol. en Larg.

11. Psyché et l'Amour : Raff. Sanzio. Sans marque. Petit in-fol. en Larg.

12. Lucrèce. Sans marque. Petit in-fol. — 1er état : avant la retouche.

13. Cléopatre. Sans marque. In-fol.

14. Figure de femme vêtue. Signé au bas. Petit in-fol.

15. Tête de femme. Sans marque. In-fol.

16. Le Peuple pleurant sur le corps de Gattamelata. Signé. In-fol. en Larg.

17. Panneau d'arabesques. Signé.

18. Panneau semblable.

RAIMBACH (*Abraham*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, anglais, né à Londres vers 1776 et mort en 1843. — Nagler, XII, 204. — Bryan, 617. — Andresen, II, 350. — Apell, 350.

1. *The holy Family :* Ann. Carracci. In-fol.

2. Vénus : J. Reynolds. In-fol.

3. *The Rent Day :* D. Wilkie. 1817. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. et avant les armoiries.
Mappes, 32 flor. — Sternberg, 8 thlr. — Marx, 16 mk.

4. *The Distraining for Rent :* D. Wilkie. 1828. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
Hillig, 27 thlr. — Weigel (1er état), 36 thlr. — Marx, 20 mk. — Rocca, 36 thlr.

5. *Village Politicians :* D. Wilkie. 1814. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant la l. et les armoiries. — 3e : avec la l. grise.
1er état, Raimbach, 15 l. st.
3e, Weigel, 20 thlr.
4e, Hillig, 12 thlr.

6. *The cut Finger :* D. Wilkie. 1819. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.
Debois (1er état), 50 fr. — Hillig (2e), 8 thlr. — Sternberg, 4 thlr. — Rocca, 14 thlr.

7. *The Blind-Man's Buff :* D. Wilkie. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.
Mappes (1er état), 36 flor. — Hillig (2e), 18 thlr. — Amsler, 40 thlr. — Rocca, 36 thlr.

8. *The Parish Beadle :* D. Wilkie. 1834. Gr. in-fol. en Larg.
Marx, 15 mk.

9. *The Errand Boy :* D. Wilkie. Gr.

in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. Debois (1er état), 19 fr. — Marx, 4 mk.

10. *The Spanish Mother :* D. Wilkie. 1836. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. Debois (1er état), 20 fr.

11. *Count Ugolino :* J. Reynolds. In-fol.

RAIMONDI (*Carlo*).

Grav. au bur., contemporain, élève de Toschi. — Nagler, XII, 269. — Andresen, II, 357. — Apell, 351.

1. Le Christ dans la gloire : A. Allegri.

2. L'Assomption de la S. Vierge : A. Allegri.

3. Madeleine (S.) transportée au ciel : Dion. Calvaert. In-fol.

4. Franklin (Benj.). Gr. in-8. — 1er état : avant la lettre.

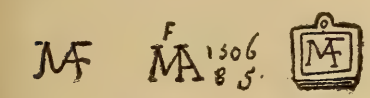
5. Toschi (Paolo), travaillant à la coupole du dôme de Parme. Gr. in-fol. — 1er état : épreuve de remarque, avant toute l. — 2e : avant la lettre.

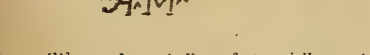
1er état, Amsler, 14 thlr. — Lehrs, 21 thlr.

6. Portrait d'homme : J. le Ducq. In-fol.

7. Le Joueur de Luth : Fr. Mieris. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

RAIMONDI (*Marc-Antoine*).





Grav. eélèbre au bur., à l'eau-forte, nielleur, né à Bologne vers 1480, fut élève de Franc. Raibolini, trav. à Bologne, à Venise et à Rome, et mourut à Bologne vers 1528. — Basan, I, 298. — Huber et Rost, III, 72. — Bartsch, XIV. — Passavant, VI, 1. — Nagler, XII, 205. — Bryan, 617. — Andresen, II, 351.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Adam et Eve : Raff. Sanzio. Haut. 238 millim. Larg. 175.

Durand, 500 fr. — Debois, 1.010 fr. Quandt, 200 thlr. — Brentano, 521 flor. — Durazzo, 315 flor. — Didot, 1.900 fr. — Veit, 230 mk.

Copie par un anonyme.

2. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre : Raff. Sanzio. Haut. 193 millim. Larg. 148.

Debois, 260 fr. — Brentano, 231 flor. — Durazzo, 215 flor. — Didot, 280 fr. — Amsler, 350 mk. — Veit, 102 mk.

Copie en contre-partie par un anonyme.

Copie dans le sens de l'original.

3. Dieu ordonnant à Noé de construire l'arche : Raff. Sanzio. Haut. 280 millim. Larg. 248. — 1er état : la tête de la colombe est ombrée par lignes perpendiculaires.

1er état, Debois, 700 fr. — Brentano, 4.020 flor. — Durazzo, 440 flor. — Liphart, 380 mk. — Didot, 300 fr. — Amsler, 660 mk.

Trois copies diverses.

4. Joseph et la femme de Putiphar : Raff. Sanzio. Haut. 209 millim. Larg. 241. — 1er état : avant l'adr. de N. van Aelst.

1er état, Debois, 105 fr. — Brentano, 630 flor. — Kalle, 291 mk. — Amsler, 450 mk. — Lobanow, 190 mk. — Veit, 135 mk.

2e, Einsiedel, 3 thlr. — Ackermann, 2 thlr.

Copie par J. Valesio.

Deux copies en contre-partie.

5. David coupant la tête de Goliath : Raff. Sanzio. Haut. 392 millim. Larg. 269. — 1er état : avant la tablette du graveur. Très rare. — 2e : avant l'adr. de Salamanca.

1er état, Debois, 430 fr. — Brentano, 80 flor.

2e, Weigel, 22 thlr.

6. David, vainqueur de Goliath : Raff. Sanzio. Haut. 110 millim. Larg. 80.

Frauenholz, 5 ⅛ flor. — Brentano, 330 flor.

7. David, vainqueur de Goliath. Haut. 170 millim. Larg. 108.

NOUVEAU TESTAMENT.

8. La Nativité : Francia. Haut. 338 millim. Larg. 261. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

Quandt, 127 ⅓ thlr. — Alferoff, 760 thlr.

9. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio (sans chicot). Haut. 275 millim. Larg. 426. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Salamanca. — 3e : avec : *In Roma, presso Matteo de Rossi.* — 4e : avec l'adr. de Gio.-Batt. Rossi. — 5e : avec même adr. *in Piazza Navona.* — 6e : avec l'adr. de C. Losi. 1773.

Debois, 1.255 fr. — Stengel, 45 flor. — Sternberg, 10 thlr. — Quandt, 54 thlr. — Alferoff (épr. d'essai), 2.300 thlr. — Brentano, 3.581 flor. — Santarelli, 110 thlr. — Durazzo, 2.000 flor. — Liphart, 470 mk. — Didot, 300 fr. — Amsler, 1.350 mk. — Lobanow, 1.080 mk. — Veit, 300 mk.

Copie (avec le chicot), par M. Dente.

Trois copies (par Cavaleriis. Mich. Lucchese et J. Bink).

Copie avec le monogr. ACF (A. Colombo).

10. Le Baptême du Christ : Francia. Haut. 295 millim. Larg. 220. — 1er état : avant l'auréole et avant la retouche.

Durand, 200 fr.

11. Le Christ à table chez Simon le Pharisien : Raff. Sanzio. Haut. 228 millim. Larg. 344. — 1er état : avant l'adr. de Lafreri.

Debois, 755 fr. — Einsiedel, 9 thlr. — Brentano, 1.000 flor. — Durazzo, 365 flor. — Schloesser, 1.001 mk.

Copie de Domen. Zenoi.

Quatre copies, dont deux en contre-partie.

12. La Cène : Raff. Sanzio. Haut. 289 millim. Larg. 429. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

Silvestre, 596 fr. — Logette, 609 fr. — Servat, 130 fr. — Debois, 2.900 fr. — Winkler, 12 thlr. — Quandt, 89 thlr. — Brentano, 3.360 flor. — Didot, 500 fr. — Amsler, 450 mk.

Copie grav. par Cavaleriis.

Copie en contre-partie par N. Beatrizet.

13. La Descente de croix : Raff. Sanzio. Haut. 406 millim. Larg. 281. — 1er état : avant l'adr.

Silvestre, 270 fr. — Durand, 800 fr. — Debois, 1.100 fr. — Winkler, 12 thlr. — Einsiedel, 14 thlr.

Trois copies diverses.

14. La Mise au tombeau : Francia. Haut. 82 millim. Larg. 89.

Brentano, 710 flor.

Copie par A. Musi.

15. La S. Vierge pleurant sur le corps du Christ : Raff. Sanzio. Haut. 306 millim. Larg. 115.

Silvestre, 73 fr. — Durand, 300 fr. — Debois, 91 fr. — Winkler, 14 thlr. — Weigel, 90 thlr. — Brentano, 1.000 flor. — Amsler, 300 mk.

16. Répétition de la pièce précédente, avec plusieurs changements : Raff. Sanzio. Haut. 295 millim. Larg. 115.

Trois copies.

17. Les Maries pleurant sur le corps du Christ : Raff. Sanzio. Haut. 210 millim. Larg. 166.

Debois, 350 fr. — Sternberg, 14 thlr. Brentano, 100 flor.

Copie dans le sens de l'original.

Deux copies en contre-partie.

18. Les ancêtres délivrés des limbes : Francia. Haut. 215 millim. Larg. 174. — 1er état : avant le nuage.

Liphart, 340 mk.

19. S. Paul prêchant à Athènes : Raff. Sanzio. Haut. 264 millim. Larg. 349. — 1er état : avant la tablette du graveur. — 2e : avant l'adr.

Brochant, 125 fr. — Debois, 2.500 fr. — Winkler, 5 7/8 thlr. — Schneider, 12 1/3 thlr. — Rumohr, 11 5/6 thlr. — Brentano, 1.310 flor. — Durazzo, 851 flor. — Kalle, 650 mk. — Didot, 180 fr. — Veit, 455 mk.

Trois copies anonymes.

S. VIERGES.

20. Notre-Dame à l'escalier (ou S. Madeleine et S. Marthe) : Raff. Sanzio. Haut. 230 millim. Larg. 342.

Silvestre, 160 fr. — Pallier, 300 fr. Durand, 450 fr. — Debois, 365 fr. — Winkler, 21 1/2 thlr. — Quandt, 101 1/3 thlr. — Brentano, 220 flor. — Durazzo, 130 flor. — Didot, 370 fr.

Deux copies.

21. La S. Vierge assise sur un trône : Raff. Sanzio. Haut. 175 millim. Larg. 135.

22. La S. Vierge assise sur des nuages : Raff. Sanzio. Haut. 173 millim. Larg. 142.

Debois, 655 fr. — Quandt, 151 thlr. — Alferoff, 1.700 thlr. — Brentano, 1.300 flor. — Durazzo, 200 flor.

Copie dans le sens de l'original.

23. La S. Vierge assise sur des nuages : Raff. Sanzio. Haut. 246 millim. Larg. 158.

Debois, 450 fr. — Weigel, 14 thlr. — Quandt, 91 thlr. — Brentano, 161 flor. — Didot, 180 fr.

Copie par E. Vico. Deux autres copies.

24. La Vierge au poisson : Raff. Sanzio. Haut. 255 millim. Larg. 215. — 1er état : sans tablette. — 2e : avant l'adr. de Salamanca.

1er état : Rumohr, 65 thlr. — Debois, 61 fr.

Une copie anonyme.

25. La Vierge à la longue cuisse : Raff. Sanzio. Haut. 398 millim. Larg. 263. — 1er état : avant l'adr.

Silvestre, 113 fr. — Pallière, 129 fr. — Durand: 240 fr. — Winkler, 20 thlr. — Sternberg, 10 thlr. — Ackermann, 13 1/2 thlr. — Alferoff, 170 thlr. — Durazzo, 150 flor. — Didot, 160 fr. — Amsler, 180 mk.

26. La S. Famille à la voûte : Mich.-Ang. Buonarotti. Haut. 81 millim. Larg. 118.

Copie en contre-partie.

27. La S. Famille avec la Vierge allaitant l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. Haut. 168 millim. Larg. 124. — 1er état : la main gauche de la S. Vierge est plus forte.

Quandt, 90 thlr. — Durazzo, 291 flor. — Liphart, 460 mk. — W. P. K. (1er état), 2.000 mk.

28. La Vierge au palmier : Raff. Sanzio. Haut. 243 millim. Larg. 170.

Debois, 800 fr. — Winkler, 5 thlr. — Einsiedel, 33 $\frac{2}{3}$ thlr. — Durazzo, 231 flor. — Didot, 500 fr.

Deux copies.

29. La Vierge au berceau : Raff. Sanzio. Haut. 241 millim. Larg. 170. — 1er état : avant l'adr.

1er état, Debois, 396 fr. — Einsiedel, 18 $\frac{5}{6}$ thlr. — Quandt, 89 thlr.

2e, Weigel, 3 thlr.

Trois copies anonymes.

SAINTS ET SAINTES.

30-42. Le Christ et les douze Apôtres : Raff. Sanzio. 13 p. Haut. 210 millim. Larg. 135. — 1er état : avant la retouche et les numéros.

43. Le Christ à la bannière : Raff. Sanzio. Haut. 210 millim. Larg. 135.

44. Christophe (S.). Haut. 96 millim. Larg. 68.

Copie en contre-partie.

45. François (S.) d'Assise. Haut. 102 millim. Larg. 80.

46. George (S.). Haut. 299 millim. Larg. 220.

47. Jean-Baptiste (S.) : Francia. Haut. 106 millim. Larg. 58.

Copie.

48. Jérôme (S.) : Raff. Sanzio. Haut. 135 millim. Larg. 114.

Copie en contre-partie.

49. Jérôme (S.) au petit lion : Raff. Sanzio. Haut. 144 millim. Larg. 188.

50. Laurent (Le Martyre de S.) : B. Bandinelli. Haut. 429 millim. Larg. 570. — 1er état : avec deux fourches dans les mains du bourreau. Très rare.

Logette, 1.507 fr. — Roger, 1.090 fr. — Durand, 3.000 fr. — Debois, 2.600 fr. — Valois, 141 fr. — Silvestre, 509 fr. — Brandes, 6 thlr. — Spekter, 20 $\frac{1}{3}$ thlr. — Einsiedel, 27 thlr. — Didot, 1.000 fr.

Copies par M. Lucchese, Rabel, D. Ghisi et deux anonymes.

51. Sébastien (S.) : Francia (?). Haut. 175 millim. Larg. 108.

Liphart, 710 mk.

52. François (S.), S. Antoine de Padoue et S. Capistran. Haut. 215 millim. Larg. 147.

53. Les cinq Saints : Raff. Sanzio. Haut. 423 millim. Larg. 289.

Prevost, 145 fr. — Silvestre, 203 fr. — Logette, 201 fr. — Durand, 500 fr. — Debois, 1.060 fr. — Praun, 12 flor. — Einsiedel, 12 thlr. — Rumohr, 11 thlr. — Alferoff, 1.400 thlr. — Kalle, 531 mk. — Amsler, 650 mk. — Lobanow, 195 mk. — Veit, 270 mk.

Deux copies anonymes.

54. Catherine (S.) : Francia. Haut. 108 millim. Larg. 80.

Amsler, 620 mk.

55. Cécile (S.) accompagnée de quatre Saints : Raff. Sanzio. Haut. 260 millim. Larg. 155. — 1er état : avec une forte ombre sous le menton de la sainte.

Brochant, 250 fr. — Valois, 151 fr. — Silvestre, 250 fr. — Saint-Yves, 619 fr. — Logette, 630 fr. — Durand, 450 fr. — Debois, 790 fr. — Spekter, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 21 $\frac{1}{2}$ thlr. — Durazzo, 1.503 flor. — Liphart, 1.625 mk. — Didot, 200 fr. — Schloesser, 1.600 mk. — Veit, 305 mk.

Trois copies anonymes.

56. Félicité (Le martyre de S.) : Raff. Sanzio. Haut. 234 millim. Larg. 403. — 1er état : avant l'adr.

Valois, 240 fr. — Alibert, 149 fr. — Logette, 180 fr. — Silvestre, 110 fr. — — Debois, 550 fr. — Pl. v. Amstel, 25 flor. — Winkler, 8 thlr. — Spekter, 17 $\frac{4}{6}$ thlr. — Einsiedel, 12 $\frac{1}{3}$ thlr. — Rumohr, 20 $\frac{1}{2}$ thlr. — Durazzo, 200 flor. — Heimsoeth, 270 mk.

Quatre copies anonymes.

57. Madeleine (S.) portée par six anges : Nielle. Haut. 92 millim. Larg. 59.

58. Véronique (S.). Haut. 113 millim. Larg. 75.

59. Les trois Maries : Nielle.

60. Lucie (S.), S. Catherine et S. Barbe en une seule planche. Haut. 78 millim. Larg. 115.

61. Catherine (S.) et S. Lucie : Francia. Haut. 283 millim. Larg. 210.

LES PETITS SAINTS.

62-74. Le Christ et les douze Apôtres. 13 p. Haut. 83 millim. Larg. 48.

Il existe de plus ou moins nombreuses copies de toute cette suite des petits saints.

75. Le Christ en croix. Haut. 83 millim. Larg. 50.

76. La S. Trinité. Haut. 83 millim. Larg. 50.

77. La S. Vierge debout. Haut. 83 millim. Larg. 48.

78. L'Ange gardien. Haut. 75 millim. Larg. 46.

79. Antoine (S.), ermite. Haut. 81 millim. Larg. 48.

80. Antoine (S.) de Padoue. Haut. 77 millim. Larg. 50.

81. Bennon (S.). Haut. 82 millim. Larg. 50.

Brentano, 299 flor. — Durazzo, 132 flor.

82. Bernard (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

83. Capistran (S.). Haut. 90 millim. Larg. 60.

84. Christophe (S.). Haut. 83 millim. Larg. 52.

Brentano, 301 flor.

85. Etienne (S.). Haut. 80 millim. Larg. 46.

Brentano, 252 flor.

86. François (S.) d'Assise. Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 249 flor.

87. Gabriel (L'Ange). Haut. 78 millim. Larg. 42.

Brentano, 430 flor.

88. Jean-Baptiste (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

89. Jean-Baptiste (S.). Haut. 83 millim. Larg. 52.

90. Jérôme (S.). Haut. 83 millim. Larg. 52.

Brentano, 230 flor.

91. Job (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 60 flor.

92. Joseph (S.). Haut. 83 millim. Larg. 50.

Durazzo, 104 flor.

93. Laurent (S.) : Haut. 81 millim. Larg. 50.

94. Laurent (S.). Haut. 83 millim. Larg. 50.

Brentano, 261 flor.

95. Laurent (S.). Haut. 80 millim. Larg. 50.

Brentano, 250 flor.

96. Lazare (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 36 flor. — Durazzo, 151 flor.

97. Michel (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 801 flor. — Durazzo, 281 flor.

98. Nicolas (S.) de Tolentino. Haut. 76 millim. Larg. 43.

Brentano, 51 flor. — Durazzo, 100 flor.

99. Pierre (S.), martyr. Haut. 83 millim. Larg. 52.

100. Roch (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

101. Roch (S.). Haut. 60 millim. Larg. 42.

Brentano, 370 flor. — Durazzo, 170 flor.

102. Roch (S.). Haut. 83 millim. Larg. 50.

Brentano, 176 flor.

103. Sébastien (S.) Haut. 81 millim. Larg. 54.

104. Sébastien (S.). Haut. 83 millim. Larg. 82.

Brentano, 401 flor.

105. Sébastien (S.). Haut. 61 millim. Larg. 42.

106. Vincent (S.). Haut. 85 millim. Larg. 54.

Brentano, 199 flor.

107. Un saint Pénitent (S. Onophre). Haut. 72 millim. Larg. 39.

108. Agathe (S.). Haut. 83 millim. Larg. 50.

Brentano, 199 flor.

109. Agnès (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 183 flor. — Liphart, 170 flor.

110. Anne (S.) et la S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 83 millim. Larg. 52.

Brentano, 110 flor.

111. Apolonie (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 401 flor.

112. Barbe (S.). Haut. 81 millim. Larg. 54.

113. Catherine (S.) : Haut. 78 millim. Larg. 56.

Brentano, 311 flor. — Durazzo, 150 flor.

114. Catherine (S.) de Sienne. Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 350 flor. — Durazzo, 103 flor.

115. Cécile (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 82 flor.

116. Hélène (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

117. Hélène (S.). Haut. 64 millim. Larg. 40.

118. Lucie (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 480 flor.

119. Marguerite (S.). Haut. 83 millim. Larg. 50.

Brentano, 501 flor. — Durazzo, 205 flor.

120. Marthe (S.). Haut. 81 millim. Larg. 50.

Brentano, 240 flor.

121. Pétronille (S.). Haut. 81 millim. Larg. 52.

Brentano, 221 flor.

122. La Mort. Haut. 81 millim. Larg. 50. — 1er état : avant le monogr.

Brentano, 401 flor. — Durazzo, 169 flor.

Copie en contre-partie.

HISTOIRE PROFANE.

123. Didon : Raff. Sanzio. Haut. 160 millim. Larg. 128.

Brentano, 2.151 flor. — Durazzo, 300 flor. — Didot, 390 fr. — Schloesser, 650 mk.

Copie par E. Vico.
Deux copies anonymes.

124. Lucrèce : Raff. Sanzio. Haut. 215 millim. Larg. 135. — 1er état : avant la retouche.

Durand, 300 fr. — Debois, 370 fr. — Frauenholz, 20 flor. — Rumohr, 15 thlr. — Quandt, 170 thlr. — Brentano, 220 flor. — Durazzo, 390 flor. — Didot, 1.250 fr.
Copie gravée par E. Vico.
Trois autres copies.

125-128. Les quatre Cavaliers romains. 4 p. Haut. 175 millim. Larg. 117.

125. Titus et Vespasien.

126. Scipion l'Africain.

127. Horatius Coclès.

128. Curtius.

129. Cléopatre : Raff. Sanzio. Haut. 108 millim. Larg. 175.

Debois, 201 fr. — Rumohr, 31 thlr. Alferoff, 230 thlr. — Brentano, 2.401 flor. — Didot, 100 fr. — W. P. K., 1.100 mk. — Schloesser, 400 mk.
Quatre copies.

130. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère : Raff. Sanzio. Haut. 245 millim. Larg. 389. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

Silvestre, 356 fr. — Logette, 352 fr. — Basan, 126 fr. — Debois, 141 fr. — Frauenholz, 17 flor. — Einsiedel, 11 5/6 thlr. — Rumohr, 13 thlr. — Brentano, 144 flor. — Durazzo, 120 flor. — Liphart, 150 flor. — Didot, 185 fr.
Trois copies anonymes.

131. L'Enlèvement d'Hélène : Raff. Sanzio. Haut. 291 millim. Larg. 416. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

Brentano, 232 flor.

132. Le Triomphe de Titus : Andr. Mantegna (?) Haut. 348 millim. Larg. 482.

Basan, 181 fr. — Silvestre, 240 fr. — Debois, 240 fr. — Winkler, 15 thlr. — Einsiedel, 61 thlr. — Quandt, 99 thlr. — Brentano, 1.615 flor. — Didot, 630 fr. — Amsler, 900 mk. — Veit, 260 mk.
Une copie anonyme.

SUJETS DE MYTHOLOGIE.

133. Danse d'Amours. Haut. 108 millim. Larg. 162. — 1er état : avant la retouche.

Brentano, 1.662 flor. — Santarelli, 1.010 thlr. — Kalle, 1.320 mk. — Veit, 220 mk.
Copie signée : R ^.
Cinq autres copies anonymes.

134. Deux Amours près d'un tombeau : Nielle. Haut. 28 millim. Larg. 28.

Sykes, 9 l. st.

135. Une Néréïde portée par un Triton. Haut. 127 millim. Larg. 165. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

136. Deux Faunes portant un enfant. Haut. 156 millim. Larg. 180.

Brentano, 576 flor. — W. P. K., 460 mk. — Schloesser, 701 mk.

137-156. Les Amours des Dieux (les postures) : Giul. Pippi. 20 p. Haut. 135 millim. environ. Larg. 188.

157. Le Jugement de Pâris : Raff. Sanzio. D'après l'antique. Haut. 291 millim. Larg. 429. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. et la retouche.

2e état, Servat, 150 fr. — Silvestre, 211 fr. — Debois, 3.350 fr. — Einsiedel, 30 thlr. — Quandt, 100 thlr. — Brentano, 1.720 flor. — Santarelli, 501 thlr. — Didot, 800 fr. — Schloesser. 2.901 mk.

3e, Brandes, 5 thlr. — Winkler, 21 thlr.
Copie par M. de Ravenne.

158. Le Parnasse : Raff. Sanzio. Haut. 356 millim. Larg. 469.

Servat, 132 fr. — Prevost, 80 fr. — Valois, 576 fr. — Silvestre, 399 fr. — Durand, 380 fr. — Debois, 510 fr. — — Frauenholz, 22 flor. — Spekter, 13 thlr. — Brentano, 2.500 flor. — Didot, 300 fr. — Amsler, 150 mk.
Deux copies.

159. La Bacchanale; d'après l'antique (la Satyre est à droite). Haut. 143 millim. Larg. 509.

Debois, 801 fr. — Alferoff, 106 thlr. Brentano, 7.100 flor.

160. La Bacchanale. Contre-partie du précédent. Haut. 143 millim. Larg. 509.

Rumohr, 45 thlr. — Brentano, 660 flor. — Durazzo, 231 flor. — Liphart, 631 flor. — Amsler, 550 mk. — Veit, 265 mk.

161. Vénus accompagnée de deux petits Amours. Haut. 79 millim. Larg. 48.

162-164. Jupiter, Mars et Diane. 3 p. Haut. 77 millim. Larg. 54.

Brentano (Jupiter), 368 flor. (Diane), 370 flor.

165. Hercule : Francia (?). Haut. 79 millim. Larg. 52.

166. Nymphe près du terme de Pan. Haut. 88 millim. Larg. 60.

167-177. Apollon, Minerve et les Muses : Raff. Sanzio. 11 p. Haut. 124 millim. Larg. 78.

178-181. Jeunes Femmes : Raff. Sanzio. 4 p. Haut. 124 millim. Larg. 78.

182. Un Satyre se défendant pour la possession d'une Nymphe : Francia. Haut. 117 millim. Larg. 80.

Brentano, 440 flor.
Copie par A. Musi.
Copie par A. Altorfer.
Copie signée A/D.

183. Le Satyre et l'Enfant : Raff. Sanzio. Haut. 117 millim. Larg. 95.
Brentano, 201 flor. — Durazzo, 100 flor. — Amsler, 135 mk.

184. Orphée et Eurydice. Haut. 119 millim. Larg. 99.
Durazzo, 905 flor.

185. Nymphe surprise par un Satyre. Haut. 148 millim. Larg. 128.

186. Vénus apparaissant à Enée. Haut. 185 millim. Larg. 115.
Didot, 100 fr.

187–190. Les Travaux d'Hercule. 4 p. Haut. 170 millim. Larg. 113.

191. Le Lever de l'Aurore : Raff. Sanzio. Ovale. Haut. 168 millim. Larg. 104.
Brentano, 101 flor.

192. Le jeune et le vieux Bacchant : Raff. Sanzio. Haut. 175 millim. Larg. 135.
Brentano, 560 flor. — Liphart, 120 flor. — Didot, 150 fr. — Schlœsser, 200 mk.
Copie avec monogr. A. A. et une anonyme.

193. Orphée et Eurydice. Haut. 175 millim. Larg. 135.
Brentano, 750 flor.

194. Faune avec un enfant : Raff. Sanzio. Haut. 175 millim. Larg. 135.
Brentano, 640 flor.

195. Vénus sortant du bain : Raff. Sanzio. Haut. 133 millim. Larg. 140.
Debois, 250 fr. — Brentano, 83 flor.
Copie par Wierix et quatre copies anonymes.

196. Les deux Satyres, dont l'un porte une Nymphe. Haut. 188 millim. Larg. 135.
Brentano, 345 flor.

197. La Vendange : Raff. Sanzio. Haut. 188 millim. Larg. 147.
Prevost, 100 fr. — Pallière, 237 fr. — Debois, 346 fr. — Sternberg, 8 ⅓ thlr. — Quandt. 91 thlr. — Brentano, 300 flor. — Durazzo, 120 flor. — Kalle, 1.600 mk. — Didot, 600 fr.

198. Vénus, l'Amour et Pallas : Raff. Sanzio. Haut. 219 millim. Larg. 130.
Didot, 902 fr.

199. Vénus et l'Amour : Raff. Sanzio. Haut. 202 millim. Larg. 81.
Copie anonyme en contre-partie.

200. Vénus sortie de la mer. 1506. Haut. 81 millim. Larg. 151.

201. Vénus accroupie, d'après l'antique. Haut. 220 millim. Larg. 145.
Amsler, 200 mk.

202. Orphée assis. Haut. 215 millim. Larg. 170.

203. Nymphe surprise par un Satyre. 1506. Haut. 228 millim. Larg. 177.

204. Vénus blessée par l'épine d'une rose : Raff. Sanzio.
Brentano, 500 flor.
Copie par M. Dente.

205. L'Amour et les trois enfants. 1506. Haut. 228 millim. Larg. 185.
Brentano, 617 flor. — Oppermann, 150 mk.

206. Pyrame et Thisbé. 1505. Haut. 235 millim. Larg. 207.

207. Pan et Syrinx : Raff. Sanzio. Haut. 264 millim. Larg. 173. — 1er état : avant la retouche par F. Villamena.
Brentano, 200 flor. — Liphart, 175 flor.
Belle copie anonyme avec un escargot.

208. Vulcain, Vénus et l'Amour. Haut. 249 millim. Larg. 202.
Brentano, 400 flor. — Durazzo, 260 flor. — Schloesser, 301 mk.

209. Apollon, d'après l'antique. La lettre S du mot SIC est à rebours. Haut. 291 millim. Larg. 161.

210. Apollon : Raff. Sanzio. Le bord de la niche est blanc. Haut. 221 millim. Larg. 108.
Rumohr, 31 thlr. — Alferoff, 200 thlr. — Brentano, 220 flor.
Copie en contre-partie.

211. Apollon : Raff. Sanzio. Le bord de la niche est couvert de tailles. Haut. 221 millim. Larg. 108.

212. Pallas : Raff. Sanzio. Haut. 268 millim. Larg. 158.
Brentano, 135 flor.
Une copie anonyme.

213. Le Jugement de Pâris. Haut. 279 millim. Larg. 208.

214. Les Trois Grâces, d'après l'antique. Haut. 291 millim. Larg. 220.
Brentano, 158 flor. — Liphart, 200 flor. — Amsler, 300 mk.

215-217. Les Angles de la galerie de Ghigi : Raff. Sanzio. 3 p. Haut. 309 millim. Larg. 202.

215. Jupiter embrassant l'Amour.

216. Mercure.

217. Cupidon et les Trois Grâces.
Brentano (3 p.), 1.862 flor. — Didot, 820 fr. — Schloesser, 1.350 mk.

218. Mars, Vénus et l'Amour : Andr. Mantegna. 1508. Haut. 295 millim. Larg. 208. — 1er état : avant le flambeau dans la main de Vénus.

219. Hercule et Antée : Raff. Sanzio. Haut. 306 millim. Larg. 215.
Silvestre, 81 fr. — Pallière, 128 fr. — Debois, 180 fr. — Einsiedel, 4 thlr. — Ackermann, 18 5/8 thlr. — Brentano, 401 flor. — Schloesser, 200 mk.

220. Apollon et Hyacinthe : F. Francia. 1506. Haut. 295 millim. Larg. 223.
Didot, 160 fr.

221. Le Triomphe de Galathée : Raff. Sanzio. Haut. 402 millim. Larg. 283. — 1er état : avant le monogr. du graveur. — 2e : avant l'adresse et la retouche.
1er état, Servat, 125 fr. — Silvestre, 150 fr. — Debois, 790 fr. — Brentano, 200 flor.
2e, Sternberg, 13 thlr. — Weigel, 38 thlr. — Winkler, 16 thlr.
Deux copies anonymes.

222. Neptune apaisant la tempête (*Quos ego*) : Raff. Sanzio. Haut. 416 millim. Larg. 321. — 1er état : avant la retouche et l'adr.
1er état, Silvestre, 721 fr. — Logette, 380 fr. — Debois, 550 fr. — Einsiedel, 10 thlr. — Weigel, 15 thlr. — Brentano, 500 flor.

223. Le Triomphe de Neptune : Nielle. Haut. 63 millim. Larg. 100.
Sykes, 10 l. st.

224. Le Ravissement d'Amymone par un Triton : Nielle. Diam. 40 millim.

225. La Femme au croissant : Francia. Haut. 81 millim. Larg. 83.
Brentano, 810 flor. — Durazzo, 412 flor.
Copie au monogr. ZV.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

226. Amadée : Francia? Haut. 161 millim. Larg. 115.
Brentano, 480 flor. — Didot, 150 fr.
Copie par C. de Bos.

227. L'Homme aux deux trompettes : B. Bandinelli? Haut. 83 millim. Larg. 117.
Brentano, 901 flor.
Copie par Jér. Hopfer.
Copie anonyme.

228. Le Songe de Raphaël. Haut. 237 millim. Larg. 329.
Debois, 55 fr. — Einsiedel, 65 5/6 thlr.

229. Le jeune Homme au brandon. Haut. 267 millim. Larg. 376.
Liphart, 600 mk. — Veit, 202 mk.

230. Trajan entre la ville de Rome et la Victoire, d'après l'antique. Haut. 289 millim. Larg. 433. — 1er état : avant le monogr. du graveur.
Durand, 600 fr. — Valois, 102 fr. — Pallière, 108 fr. — Debois, 250 fr. — Sternberg, 6 1/6 thlr. — Rumohr, 12 thlr. — Brentano, 800 flor. — Didot, 300 fr. — Schloesser, 200 mk. — Oppermann, — 112 mk.
Copie anonyme.

231. La Fortune : Raff. Sanzio. Haut. 65 millim. Larg. 42.

232. L'Homme embrassant un laurier : Raff. Sanzio. Haut. 65 millim. Larg. 42.

233. L'Homme et la Femme tenant un voile : Raff. Sanzio. Haut. 75 millim. Larg. 50.
Brentano, 776 flor.

234. Le Temps : Raff. Sanzio. Haut. 75 millim. Larg. 52.
Brentano, 650 flor. — Durazzo, 500 flor.

235. Le vieux Berger et le jeune Homme : Raff. Sanzio. Haut. 75 millim. Larg. 52.
Brentano, 920 flor.
Copie en contre-partie.

236. Le Vieillard et l'Homme à l'ancre : Francia. Haut. 75 millim. Larg. 52.
Brentano, 100 flor.
Trois copies, dont deux en contre-partie.

237. La Femme à la tête ailée. Haut. 81 millim. Larg. 54.
Brentano, 500 flor. — Durazzo, 190 flor.
Deux copies en contre-partie.

238. Le Bâton courbé : Francia? Haut. et Larg. 81 millim.
Brentano, 900 flor.
Copie en contre-partie.

239. La Prudence : Raff. Sanzio. Haut. 104 millim. Larg. 78.
Brentano, 355 flor.
Copie anonyme.

240. L'Homme frappé avec une queue de renard : Francia? Haut. 112 millim. Larg. 77.

241. La Femme aux deux éponges : Francia. Haut. 110 millim. Larg. 79.
Brentano, 900 flor.
Trois copies en contre-partie.

242. La Tempérance. Haut. 150 millim. Larg. 72.
Brentano, 350 flor. — Durazzo, 197 flor.

243. La Force : Andr. Mantegna. Haut. 150 millim. Larg. 72.

244. L'Homme et la Femme aux boules : F. Francia. Haut. 149 millim. Larg. 87. — 1er état : avant les barres qui se croisent diagonalement le long de la planche.

245. Un Homme fouettant la Fortune : Francia. Haut. 142 millim. Larg. 131.
Brentano, 301 flor.

246. L'Homme montrant une hache à une femme. Haut. 174 millim. Larg. 122.

247. La Philosophie : Raff. Sanzio. Haut. 176 millim. Larg. 144.

Brentano, 1.900 flor. — Durazzo, 261 flor. — Didot, 600 fr.

Copie par E. Vico et L. Suavius.

Deux autres copies anonymes en contre-partie.

248. La Poésie : Raff. Sanzio. Haut. 177 millim. Larg. 149.

Debois, 350 fr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Rumohr, 50 $\frac{5}{6}$ thlr. — Brentano, 2.700 flor. — Durazzo, 151 flor. — Didot, 300 fr. — Amsler, 200 mk. — Schloesser, 800 mk.

Copie au monogr. A. F.

Copie en contre-partie anonyme.

249. Jeune Femme arrosant une plante. Haut. 188 millim. Larg. 117. — 1er état : avant le monogr.

Brentano, 1.701 flor.

250. Le jeune homme à la lanterne : Raff. Sanzio. Haut. 188 millim. Larg. 130.

Brentano, 200 flor. — Amsler, 120 mk.

251. Deux Hommes nus debout. Haut. 208 millim. Larg. 147.

Amsler, 270 mk.

252-258. Les Vertus : Raff. Sanzio. 7 p. Haut. 215 millim. Larg. 107.

252. La Charité.

Copie anonyme.

253. La Foi.

254. La Force.

Copie anonyme.

255. La Tempérance.

256. L'Espérance.

257. La Prudence.

Deux copies.

258. La Justice

Quandt, 122 thlr. — Brentano, 700 flor.

259. La Paix : Raff. Sanzio. Haut. 228. millim. Larg. 123.

Quatre copies.

260. Le Serpent parlant à un jeune homme. Haut. 256 millim. Larg. 210.

261. Les deux Femmes au zodiaque : Raff. Sanzio. Haut. 283 millim. Larg. 197.

Brentano, 1.610 flor.

Deux copies en contre-partie.

262. Le Joueur de violon au milieu de trois femmes nues : Andr. Mantegna. Haut. 281 millim. Larg. 200.

263. Jeune Femme entre deux Hommes. Haut. 281 millim. Larg. 202.

SUJETS DE FANTAISIE.

264. Les trois Docteurs. Haut. 77 millim. Larg. 99.

Brentano, 840 flor. — Kalle, 701 flor. — Didot, 150 fr. — Lobanow, 955 mk.

265. La Peste : Raff. Sanzio. Haut. 195 millim. Larg. 248. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. — 3e : avec l'adr. de Salamanca. — 4e : l'adr. effacée. — 5e : retouchée avec l'adr. de C. Losi.

1er état, Logette, 112 fr. — Silvestre, 141 fr. — Debois, 399 fr. — Rumohr, 15 thlr. — Brentano, 2.000 flor. — Liphart, 120 mk. — Didot, 605 fr. — Amsler, 360 mk. — Lobanow, 355 mk.

2e état, Sternberg, 2 thlr. — Arndt, 4 thlr.

266. Chasse aux lions, d'après l'antique. Haut. 276 millim. Larg. 406.

Debois, 206 fr. — Sternberg, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr, 26 thlr. — Weigel, 6 thlr.

Copie en contre-partie.

267. Deux Hommes près d'un bois. Haut. 59 millim. Larg. 48.

268. L'Homme couronnant un aigle : Raff. Sanzio. Haut. 59 millim. Larg. 39.

Brentano, 870 flor.

269. Le Berger et la Nymphe couchée : Raff. Sanzio. Haut. 73 millim. Larg. 54.

Deux copies en contre-partie.

270. Le Vieillard et la jeune Femme : Francia. Haut. 77 millim. Larg. 50.

Brentano, 400 flor. — Durazzo, 350 flor.

271. Le jeune Berger et le vieux : Francia. Haut. 77 millim. Larg. 54.

272. La jeune Mère s'entretenant avec deux hommes : Francia. Haut. et Larg. 81 millim.

Brentano, 151 flor.

273. L'Homme à genoux à la lisière d'un bois : Francia. Haut. 94 millim. Larg. 81.

Brentano, 425 flor. — Didot, 155 fr. — Amsler, 240 mk.

274. Le Vieillard et le jeune Homme gras : Francia. Haut. 100 millim. Larg. 81.

275. La Femme qui s'arrache les cheveux : Francia. Haut. 105 millim. Larg. 60.

Brentano, 146 flor. — Didot, 300 fr.

Copie en contre-partie.

276. L'Homme endormi à l'entrée d'un bois : Francia. Haut. 95 millim. Larg. 81.

Brentano, 606 flor.

Copie en contre-partie.

277. Un Empereur assis avec la main gauche baissée : Raff. Sanzio. Haut. 108 millim. Larg. 81.

Copie en contre-partie.

278. Un Empereur assis avec la main gauche élevée. Haut. 108 millim. Larg. 81.

Copie en contre-partie.

279. La Femme en méditation : Raff. Sanzio. Haut. 113 millim. Larg. 77.

Brentano, 250 flor.

280. Jeune Homme monstrueux (1514). Haut. 117 millim. Larg. 72.

Brentano, 141 flor.

281. Femme portant un enfant : Raff. Sanzio. Haut. 127 millim. Larg. 77.

Brentano, 429 flor. — Durazzo, 500 flor.

Copie en contre-partie.

282. La Vieille allant à la fosse : Raff. Sanzio. Haut. 128 millim. Larg. 85.

283. Le Cardinal : Raff. Sanzio. Haut. 135 millim. Larg. 90.

Copie en contre-partie.

284. La Femme pensive : Raff. Sanzio. Haut. 157 millim. Larg. 93.

Brentano, 716 flor. — Didot, 150 fr.

Deux copies anonymes.

285. Les deux Hommes nus debout. Haut. 161 millim. Larg. 122.

Lobanow, 100 mk.

Copie en contre-partie.

286. L'Homme examinant la blessure de son pied : Mich.-Ang. Buonarotti. Haut. 175 millim. Larg. 108.

287. Homme assis tenant une flûte : Raff. Sanzio. Haut. 173 millim. Larg. 119.

288. Les Chanteurs. Haut. 180 millim. Larg. 121.

Debois, 651 fr. — Brentano, 4.000 flor.

Copie par L. Ciamberlano.

289. L'Homme qui se chausse : Mich.-Ang. Buonarotti. Haut. 202 millim. Larg. 135.

290. L'Homme portant la base d'une colonne : Raff. Sanzio. Haut. 217 millim. Larg. 145.

Brentano, 509 flor.

291. L'Homme au drapeau : Raff. Sanzio. Haut. 243 millim. Larg. 175.

Brentano, 81 flor.

292. Angélique et Médor : Giul. Pippi. Haut. 260 millim. Larg. 175. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

Durazzo, 410 flor.

Copie anonyme.

293. Les Grimpeurs : Mich.-Ang. Buonarotti. Haut. 281 millim. Larg. 225.

Debois, 700 fr. — Brandes, 6 $\frac{5}{12}$ thlr. — Brentano, 4.401 flor. — Durazzo, 500 flor. — Kalle, 210 mk. — Liphart, 300 mk. — Didot, 400 fr. — Schloesser, 2.000 mk.

Copie par M. Lucchese.

294. Le Grimpeur montant sur le rivage : Mich.-Ang. Buonarotti. Haut. 202 millim. Larg. 175.

Copie en contre-partie.

295. La Cassolette : Raff. Sanzio. Haut. 303 millim. Larg. 165.

Brentano, 1.700 flor. — Didot, 100 fr. — Schloesser, 451 mk.

Deux copies anonymes.

PORTRAITS.

296. Achillini (Alex.), poète. (Le Joueur de guitare) : Francia. Haut. 182 millim. Larg. 135.

Debois, 131 fr. — Einsiedel, 35 $\frac{1}{4}$ thlr. — Brentano, 251 flor. — Durazzo, 120 flor.

297. Adrien VI, pape. Haut. 81 millim. Larg. 48.

Brentano, 365 flor. — Durazzo, 141 flor.

298. Aretin (Pierre), poète : Tiz. Vecelli. Haut. 213 millim. Larg. 149. — 1er état : avant la retouche. — 2e : sans le monogr. — 3e : encore une fois retouché, avec le monogr.

Durand, 300 fr. — Brentano, 5.340 flor. — Didot, 325 fr.

299. Charles V, empereur. Haut. et Larg. 145 millim.

300. Clément VII, pape. Haut. 81 millim. Larg. 48.

301. Constantin-le-Grand, empereur. P. ronde. Diam. 85.

302. Jules II, pape. Haut. 215 millim. Larg. 178.

303. Léon X, pape. Haut. 81 millim. Larg. 48.

Brentano, 223 flor. — Durazzo, 102 flor.

304. Marc-Aurèle, empereur, à cheval. Haut. 210 millim. Larg. 145.

Brentano, 200 flor.

305. Octave Farnèse, duc d'Urbin. Haut. 158 millim. Larg. 122.

306. Raffael Sanzio d'Urbin, assis, enveloppé dans un manteau. Haut. 140 millim. Larg. 106.

Debois, 600 fr. — Stengel, 34 $\frac{1}{2}$ flor. — Liphart, 122 mk.

Deux copies en contre-partie.

307-318. Les douze Césars. 12 p. Haut. 175 millim. Larg. 155.

319. La Façade aux Cariatides : Raff. Sanzio. Haut. 339 millim. Larg. 241.

Copies d'après A. Dürer.

a. D'après gravures.

320. Adam et Eve. Haut. 243 millim. Larg. 188.

321. La S. Famille au papillon. Haut. 222 millim. Larg 185.

322. La Vierge au singe. Haut. 180 millim. Larg. 122.

323. Christophe (S.). Haut. 210 millim. Larg. 140.

324. Jérôme (S.) dans sa cellule. 1514. Haut. 237 millim. Larg. 177.

325. L'Enfant prodigue. Même dimension que l'original.

326. Les Offres d'Amour. Haut. 153 millim. Larg. 140.

327. L'Oisiveté. Haut. 188 millim. Larg. 120.

328. Les trois Paysans. Haut. 102 millim. Larg. 75.

329. La Dame à cheval. Haut. 105 millim. Larg. 77.

330. Le Cuisinier et la cuisinière. Haut. 114 millim. Larg. 77.

331. Le Seigneur et la Dame. Haut. 192 millim. Larg. 122.

b. D'après gravures sur bois.

332. La (petite) Passion du Christ. 37 p. Haut. 125 à 128 millim. Larg. 95 à 102. — 1er état : avant les nos. — 2e : numérotées. — 3e : numérotées deux fois.

Brentano (36 p. 1er état), 330 flor. — Didot, 355 fr.

333. La Vie de la S. Vierge. 17 p. Haut. 392 millim. Larg. 208.

334. La Cène (de la grande Passion). Haut. 299 millim. Larg. 281.

335. Le Calvaire. Haut. 209 millim. Larg. 147.

336. L'Adoration des Rois. Haut. 281 millim. Larg. 208.

337. La Vierge aux anges. Haut. 210 millim. Larg. 142.

338. La S. Famille assise dans une chambre. Haut. 215 millim. Larg. 142.

339. François (S.), stigmatisé. Haut. 206 millim. Larg. 140.

340. Jean (S.) l'évangéliste, et S. Jérôme. Haut. 215 millim. Larg. 149.

Amsler, 115 mk.

341. Les trois S. Evêques. Même dimension que l'original.

342. Le Christ apparaissant à S. Grégoire. Haut. 289 millim. Larg. 203. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

343. Les S. Femmes pleurant sur le corps du Christ. Haut. 402. millim. Larg. 281.

344. Le Christ en croix, la Vierge et S. Jean. D'après un tableau d'A. Durer. Haut. 257 millim. Larg. 165.

345. La Mise au tombeau. D'après un dessin d'A. Durer.

D'après Lucas de Leyde.

346. Les pèlerins. Haut. 151 millim. Larg. 117.

Brentano, 316 flor.

347. La Famille (parenté) du Christ. D'après un maître allemand anonyme. Haut. 84 millim. Larg. 64.

MAITRES ANONYMES DE L'ÉCOLE DE MARC-ANTOINE RAIMONDI.

B. Vol. XV. 1.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Dieu créant les animaux : Raff. Sanzio. Haut. 364 millim. Larg. 390.

2. Caïn et Abel. Haut. 129 millim. Larg. 149.

3. Le Sacrifice de Caïn. Haut. 235 millim. Larg. 322.

Durazzo, 3 ½ flor.

4. Le Sacrifice de Caïn et d'Abel : Raff. Sanzio. Haut. 248 millim. Larg. 438. — 1er état : avant l'adr. de Lafreri.

5. Joseph racontant ses songes à ses frères : Raff. Sanzio. Haut. 241 millim. Larg. 362.

6. Joseph se faisant connaître à ses frères : Raff. Sanzio. Haut. 175 millim. Larg. 268.

7. La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de blé de Benjamin : Raff. Sanzio. Haut. 168 millim. Larg. 275.

8. Abigaïl apportant des présents à David : Giul. Pippi. 1543. Haut. 292 millim. Larg. 429.

9. Judith : Copie d'après Jérôme Mozetto. Haut. 208 millim. Larg. 127.

Durazzo, 12 flor.

10. La Mort de Zambri et de Cozbi : Giul. Pippi. Haut. 293 millim. Larg. 215. Copie avec l'adr. de Salamanca.

NOUVEAU TESTAMENT.

11. La Naissance de la Vierge : B. Bandinelli. 1540. Haut. 135 millim. Larg. 429.

12. La Nativité : Raff. Sanzio. Haut. 283 millim. Larg. 202.

13. La Nativité. Haut. 604 millim. Larg. 426.

14. La Fuite en Egypte : Raff. Sanzio. Haut. 273 millim. Larg. 205.

15. Le Christ guérissant un aveugle-né : Perin del Vaga. Haut. 278 millim. Larg. 450.

16. S. Pierre proclamé chef de l'Eglise : Raff. Sanzio. Haut. 224 millim. Larg. 326.

17. La Cène. Pièce cintrée. Haut. 173 millim. Larg. 260.

18. Le Christ en croix, entre les deux larrons. 1553. Haut. 473 millim. Larg. 343.

19. Le Christ en croix, entre les deux larrons. 1541. Haut. 473 millim. Larg. 341.

20. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1538. Haut. 475 millim. Larg. 331.

21. La S. Vierge, vue jusqu'aux genoux : Raff. Sanzio. Haut. 72 millim. Larg. 56.

22. La S. Vierge embrassant l'Enfant

Jésus : Raff. Sanzio. Haut. 182 millim. Larg. 130.

Durazzo, 30 ½ flor.

23. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Fr. Mazzuoli. Haut. 215 millim. Larg. 128.

24. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *Osculatus me...* Haut. 115 millim. Larg. 80.

25. *Santa Maria di Monte Serrat.* Ant. Sal. exc. Haut. 230 millim. Larg. 136.

26. La Madone *del Pilar* à Saragosse. Haut. 215 millim. Larg. 163.

27. S. Vierge accompagnée de Saints : Raff. Sanzio. Haut. 300 millim. Larg. 217.

SAINTS ET SUJETS PIEUX.

28. Ambroise (S.) et l'empereur Théodose. Haut. 245 millim. Larg. 195.

29. Christophe (S.) vu de dos. Haut. 102 millim. Larg. 77.

30. Etienne (Lapidation de S.) : Raff. Sanzio. Haut. 281 millim. Larg. 416.

31. George (S.) : Raff. Sanzio. Haut. 219 millim. Larg. 260.

32. Jean-Baptiste (S.) dans le désert. Haut. 188 millim. Larg. 145. — 1er état : avant la date de 1532.

33. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Raff. Sanzio. Haut. 208 millim. Larg. 160.

34. La Sibylle : Raff. Sanzio. Haut. 68 millim. Larg. 46.

35. La Sibylle. Haut. 145 millim. Larg. 100.

HISTOIRE PROFANE.

36. Lucrèce. Haut. 210 millim. Larg. 135.

37. Les Horaces et les Curiaces : Giul. Pippi. 1541. Haut. 275 millim. Larg. 406.

38. Didon. Pièce ronde. Diam. 43 millim.

39. La Magnanimité de Scipion. 1542. Haut. 301 millim. Larg. 429.

40. Scipion forçant le camp des Carthaginois : Raff. Sanzio. 1540. Haut. 429 millim. Larg. 537. — 1er état : avant la retouche.

41. Scipion et Annibal. 1541. Haut. 386 millim. Larg. 551. — 1er état : avant la retouche.

42. L'Incendie du Bourg : Raff. Sanzio. Haut. 426 millim. Larg. 569. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca. — 2e : avec cette adr. et le millésime 1545. — 3e : Retouchée par Ph. Thomassin.

43. Les Sarrasins dans le port d'Ostie : Raff. Sanzio. Haut. 376 millim. Larg. 516.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

44. Mercure et Pandore. Haut. 80 millim. Larg. 54.

45. Le Banquet des Dieux. Haut. 250 millim. Larg. 383.

46. Le Faune et le Tigre, d'après l'antique. Haut 219. millim. Larg. 100.

47. Mercure et Pandore. Haut. 75 millim. Larg. 48.

48. Bacchante montée sur un bouc. Haut. 120 millim. Larg. 85.

49. La Massue d'Hercule : Raff. Sanzio. 1541. Haut. 192 millim. Larg. 175.

50. Psyché portée dans l'Olympe : Raff. Sanzio. Haut. 289 millim. Larg. 217.

51. Vénus et l'Amour. Haut. 295 millim. Larg. 202. — 1er état : avant la retouche.

52. Le Triomphe de Vénus. Haut. 118 millim. Larg. 175.

Durazzo, 4 flor.

53. L'Amour et le Dragon : Raff. Sanzio. Haut. 135 millim. Larg. 165.

54. Diane. 1541. Ovale. Haut. 299 millim. Larg. 390.

55. Bacchus et un Satyre. Haut. 163 millim. Larg. 137.

56. La Famille du Satyre. Haut. 108 millim. Larg. 95.

57. Silène et deux Satyres. Haut. 223 millim. Larg. 165.

58. Deux Nymphes, Silène et deux Faunes : Giul. Pippi. Haut. 180 millim. Larg. 182.

59. Diane et ses Nymphes au bain. Haut. 275 millim. Larg. 409. — 1er état : avant l'adr. de Lafreri.

Copie par le maître au nom de Jésus-Christ.

60. Jupiter accompagné de l'Amour et de plusieurs déesses. Haut. 223 millim. Larg. 316.

61. La Naissance d'Adonis. 1544. Haut. 311 millim. Larg. 425.

62. La Mort des enfants de Niobé. 1541. Haut. 334 millim. Larg. 443. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca et 1541.

63. Les Noces de Psyché : Raff. Sanzio. 1545. 2 planches. Haut. 336 millim. Larg. 439 et 280 millim.

64. Les Noces de Psyché : Raff. Sanzio. Haut. 241 millim. Larg. 350.

65. Jupiter foudroyant les géants : Perin del Vaga. Haut. 336 millim. Larg. 556.

SUJETS DE FANTAISIE.

66. Le Guerrier romain. Haut. 62 millim. Larg. 46.

67. Le vieux Roi. Haut. 85 millim. Larg. 54.

68. Femme assise et deux Enfants : Fr. Mazzuoli. Haut. 147 millim. Larg. 108.

69. La Poursuite. Haut. 159 millim. Larg. 120.

70. La Dialectique et la Logique : Raff. Sanzio. Haut. 308 millim. Larg. 250.

17. La Théologie et la Métaphysique (Deux Sibylles) : Raff. Sanzio. Haut. 343 millim. Larg. 287.

72. La Charité. Haut. 140 millim. Larg. 83.

73. La Renommée. 1541. Haut. 79 millim. Larg. 65.

74. La Logique. *Loica.* Haut. 140 millim. Larg. 77.

75. L'Innocence poursuivie par la Sottise. Haut. 237 millim. Larg. 391.

76. Le Philosophe brûlant ses livres. Haut. 67 millim. Larg. 88.

77. L'Autel d'Hercule. Haut. 224 millim. Larg. 213.

78. Un Homme nu couché sous une tente. Haut. 114 millim. Larg. 151.

79. L'Abreuvoir des bœufs. Haut. 106 millim. Larg. 161. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca. — 2e : avant que la planche ait été diminuée.

Durazzo, 20 flor.

80. Le Vieillard condamné à être tué à coups de flèches. Haut. 98 millim. Larg. 168.

81. Le Guerrier et la Femme endormie. Haut 291 millim. Larg. 427.

82. Pièce allégorique sur l'Amour. Haut. 390 millim. Larg. 464.

ORNEMENTS ET ARCHITECTURE.

83. Panneau d'ornements. Haut. 135 millim. Larg. 114.

84. Panneau d'ornements : Jean d'Udine. Haut. 155 millim. Larg. 110.

85. L'Autel de Jupiter. Haut. 276 millim. Larg. 192.

86. La base de la colonne Théodosienne. Haut. 299 millim. Larg. 217.

87. Frise couverte de rinceaux. *Apresso Gioan. Francesco Camocio.* Haut. 112 millim. Larg. 482.

88. Frise avec rinceaux de pampres. Haut. 90 millim. Larg. 256.

PORTRAITS.

89. Alexandre-le-Grand. P. ronde. Diam. 52 millim.

90. Ariosto (Lodovico), buste. Haut. 222 millim. Larg. 150.

91. Salamanca (Antonio), graveur et éditeur.

92. Sannazaro (Jacopo).

RAINALDI (*Francesco*).

Grav. au bur., né à Rome en 1770, élève de Bettelini et de R. Morghen, mort en 1805. — Nagler, XII, 271. — Andresen, II, 357. — Apell, 351.

1. Joseph et la femme de Putiphar : F. Biliverti. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Rocca, 4 thlr.

2. Hérodiade recevant la tête de S. Jean de la main du Bourreau : Fr. Barbieri. 1796. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la lettre grise.

1er état, Einsiedel, 2 ½ thlr. — Rocca, 5 thlr.

3. La Cène : Lionardo da Vinci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : la lettre ouverte.

1er état, Weigel, 8 thlr. — Mappes, 15 ½ flor.

4. La Conjuration de Catilina : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

5. L'Aurore et les Heures : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

1er état, Weigel, 8 thlr.

6. Diane et Actéon : F. Albani. 1800. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avec la lettre grise.

3e état, Einsiedel, 2 ¼ thlr.

7. L'enlèvement d'Europe : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre grise.

1er état, Einsiedel, 3 ⅓ thlr. — Arndt, 2 thlr. — Amsler, 18 thlr.

8. Céphale et Procris : P. Benvenuti. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 1 ⅔ thlr.

RAINALDI (*Carlo*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1611, mort en 1691. — Bartsch, XX, 230. — Nagler, XII, 271. — Andresen, II, 357.

1. Le Sacrifice de Salomon. Décoration dans l'église de Jésus à Rome. 1630. Gr. in-fol.

2. Dessin des feux d'artifice du cardinal Trivulce. 1633.

RAJON (*P.-A.*)

Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Dijon en 1843. — Wessely, Suppl. à Andresen, 80.

1. Salomé : H. Regnault. In-4. (*Gazette.*)

2. Canova (A.) : J. Jackson. In-4 (*Gazette*).

3. Heathfield (Lord) : J. Reynolds. Petit in-fol. (*Gazette*).

4. Juan d'Austria, bouffon de Philippe IV : Velasquez. Petit in-fol. (*Gazette.*)

5. Murillo (Esteban), peintre, d'après lui-même. In-4.

6. Siddons (Mrs) : Gainsborough. Petit in-fol. (*Gazette*).

7. Yonge (Sir George) : J. Reynolds. In-4.

8. La Femme au chapeau de paille. P.-P. Rubens. Petit in-fol. (*Gazette*).

9. Portrait d'homme : F. Hals. In-4.

10. Portrait d'une vieille femme : Rembrandt. Petit in-fol. (*Gazette*).

11. La toilette de Vénus, d'après un groupe en ivoire. Petit in-fol. (*Gazette*).

12. Festin de Famille : J. Steen.

13. Rêverie : J.-G. Jaquet. 1882.

14. La Laitière : Fr. Goya. In-4.

15. Lecture de la Bible en Alsace : G. Brion. Petit in-fol. en Larg. (*Gazette.*)

16. Un Mariage protestant en Alsace : G. Brion. Petit in-fol. en Larg. (*Gazette.*)

17-18. L'Indifférent. — Finette : A. Watteau. 2 p. in-4 (*Gazette*).

19. Intérieur avec deux jeunes filles : Maes. Petit in-fol.

20. Un Empereur romain : Alma Tadema. 1877. Gr. in-fol. en Larg.

21. Le Bain : Alma Tadema. 1880. Gr. in-fol.

22. *Non piangere :* Bonnat. Petit in-fol.

23. Un Amour platonique : Zamacoïs. — 1er état : avant toute lettre.

24. Corps de garde d'Arnautes au Caire : J.-L. Gérôme.

25. Le Serment de Vargas : Gallait. In-4 en Larg. (*Gazette*).

26. Port de Ruysdaël : Turner. Petit in-fol. en Larg. (*Gazette*).

RAM (*J. de*).

Grav. et éditeur, né vers 1660. — Nagler, XII, 273.

1. La Cène : L. Lombardo. Gr. in-fol. en Larg.

2. Danemark; Chrétien V, roi. En man. noire.

3. Didon. In-4. En man. noire.

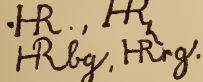
4-5. Vues d'Amsterdam. 2 p.
v. d. Kellen, 15 flor.

RAMBALDI (*Charles-Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1680, fut disciple de Dom. Viani, et mourut en 1717. — Bartsch, XIX, 454. — Nagler, XII, 274. — Bryan, 619. — Andresen, II, 358.

La S. Vierge debout sur un nuage : Guido Reni. In-fol.

RAMBERG (*Jean-Henri*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hanovre en 1763, où il mourut en 1840. Plusieurs de ses compositions sont en contour, coloriées par le maître lui-même. — Nagler, XII, 275. — Nagler, Monogr. III, nos 1416, 2599. — Bryan, 619. — Andresen, II, 358,

1. Les Têtes d'Alexandre, Spitritate et Clite. Gr. in-fol.

2. L'Homme en méditation. In-fol.

3. Grande partie de jeu. Gr. in-fol. en Larg.

4. Femmes Circassiennes. exposées en vente. Gr. in-fol. en Larg. Aquatinta.

5. Le même sujet. 1798. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom et l'année.

6. Le même sujet, en contre-partie. Gr. in-fol. en Larg.

7. Même sujet. Groupe de trois femmes nues devant une tente à gauche. Aquatinta. Gr. in-fol. en Larg.

8. Les « Lazzaroni » à la Chiaja, à Naples. 1799. Gr. in-fol. en Larg.

9. Habitants du Transtévère à Rome. 1799. Gr. in-fol. en Larg.

10. Les Vendanges près du Vésuve. In-fol. en Larg.

11. *A Frascati*, couple dansant. Gr. in-fol. en Larg.

12. Pêche d'Amours. 1800. In-fol. en Larg.

13. Vente d'Amours. 1799. In-fol. en Larg.

14-15. Soldats et filles de joie. 1798. 2 p. in-fol. en Larg.

16. Charlatan sur la place S. Marc à Venise. In-4 en Larg.

17-20. Jeux d'enfants. 4 p. petit in-fol.

21-24. Jeux d'enfants 4 p. in-8 et in-4 en Larg.

25-30. Illustrations pour les *Contes* de La Fontaine. 6 p. ovales in-fol.

25. La Jument du compère Pierre.

26. Le Paysan qui cherche son veau.

27. Le Poirier enchanté.
M. de Chesnais, 22 fr.

28. Les Lunettes. 1800. Gr. in-fol. en Larg.
Mulbacher, 100 fr.

29. Le Rossignol. Gr. in-fol. en Larg.
B. de Vendrouil, 35 fr.

30. Joconde.
Corneillan (avec la Jument), 50 fr.

31. Les Cerises. In-fol. en Larg.

32. Guerrier debout, avec une massue. In-4.

33-34. Vues de Hanovre. 2 p. in-fol. en Larg.

35. *Till Eulenspiegel* (L'Espiègle). 1827. 55. p. in-fol. en Larg.

36. *Reineke Fuchs* (Le Renard). 1826. 30 p. in-fol. en Larg.

RAMPOLDI (*Carlo*).

Grav. au bur., né à Milan vers 1775, fut élève de Longhi. — Nagler, XII, 286. — Andresen, II, 358. — Apell, 352.

1. Le Mariage de la Vierge : B. Luini. 1822. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 5 4/6 thlr. — Marx, 10 mk.

2. La Nativité du Christ : B. Luini. Gr. in-fol.

3. Jésus enfant au Temple : B. Luini. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

Arndt 4 ½ thlr. — Sternberg, 4 thlr. — Marx, 15 ½ mk.

4. Jupiter et Léda : Franceschini. In-fol.

5. *Venere che lega Amore.* Gr. in-fol.

6. Fénelon (Fr. de la Motte-) : Vivien. In-4. — 1er état : avec la l. ouverte.

7. Giotto (A.) : Longhi. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la lettre ouverte.

8. Medici (Lorenzo de') : Longhi. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

9. Pisani (Vittore) : Matteini. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

10. Voltaire : Liotard. In-fol. 1er état : avec la l. ouverte.

RANDON (*Claude*).

Grav. né à Pontoise vers 1640, mort à Rome en 1704. — Basan, II, 406. — Nagler, XII, 289. — Andresen, II, 359.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (Le Silence) : Raff. Sanzio. In-fol.

2. Gaëtan (S.) : Romanelli. In-fol.

3. Triomphe de l'Amour : Dom. Zampieri. In-fol.

4. Desmarest (N.) : Mignard. In-fol.

5. Lanfranco (J.). In-fol.

6. Quesnoy (Fr.). In-fol.

7. Zampieri (Dom.). In-fol.

8. Statues antiques. 25 p. pour *la Raccolta de Rossi.* In-fol.

9. *Plans de plusieurs bâtiments de mer avec leurs proportions.* 14 p. gr. in-fol.

RANFTL (*J.-M.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Vienne, né en 1805, mort en 1854. — Nagler, XII, 290.

1. Un Vieillard barbu. In-4.

2. Paysage. In-4 en Larg.

3. La République des bêtes. 7 p.

RANSONETTE (*Charles*).

Grav., né en 1793, fut élève de Bertin, trav. à Paris, — Nagler, XII, 291.

1. Louis VII attaqué dans les défilés de Laodicée en Syrie : Boisselier. Gr. in-fol.

2. Divers Paysages : Bertin.

3. Pl. pour le *Voyage pittoresque en Syrie et en Phénicie* par Cassas.

4. Pl. pour le *Voyage pittoresque en Grèce* par Choiseul-Gouffier.

RANSONETTE (*Nicolas*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1753, et mort vers 1810. — Hubert et Rost, VIII, 338, — Nagler, XII, 291. — Bryan, 620. — Andresen, II, 359.

1. L'Amour et Psyché : Raff. Sanzio. In-fol.

2. Mars et Vénus. In-fol.

3. Le Rêve : G. de Saint-Aubin. In-4.

4-5. Le Rival séducteur. — L'Amant vengé. 2 p. petit in-fol.

6. Nostradamus fait voir à Marie de Médicis le trône des Bourbons. In-fol.

7. L'Arrivée de Louis XVI à son palais de justice. In-fol. en Larg.

8. Inauguration du buste de Marat sur son tombeau. In-fol. en Larg.

9-10. Gabrielle d'Estrées. — La duchesse de la Vallière. 2 p. in-fol.

11-12. Diane de Poitiers. — Agnès Sorel : Luca Penni. 2 p. in-fol.

13. Les Amusements italiens : Watteau. In-fol. en Larg.

14. Perspective du nouveau palais Royal. In-fol. en Larg.

15. Paysan recevant de l'argent pour prix de sa complaisance.

RAPINE (*Maximilien*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Beaune-la-Rolande en 1840. — Wessely, suppl à Andresen, 80.

1. Le Repos en Egypte : L.-O. Merson.

2. Le Rabbin au Sabbat : Le comte de Noüy.

RASP (*Charles-Théophile*).

Grav. né à Dresde en 1752, fut élève de J. Zucchi, et mourut en 1807. — Hubert et Rost, II, 320. — Nagler, XII, 298. — Andresen, II, 359.

1. Le Songe de Jacob : Mietzsch. In-fol.

2. Le Christ jardinier devant S. Madeleine. In-fol.

3. Baudissin (comte) : A. Graff. In-fol.

4-5. Chrobry (Boleslas), 2 sujets tirés de son histoire : F. Smuglewicz. Gr. in-fol. en Larg.

6. Cromwell (Olivier) : A. van Dyck. In-fol.

7. Gessner (C.-Phil.) : H. Tischbein. In-fol.

8. Haenel (Chr.-Henri) : A. Graff. 1776. In-fol.

9. Leibnitz (C.-W. de) : A. Scheitz. In-4.

10. Marcolini (Marie-Anne, comtesse de) : H. Schmidt. In-fol.

11. Mengs (A.-R.), peintre. Petit in-fol.

12. Osten-Sacken (Charles, comte de) : H. Schmidt. In-4.

13. Prentzel (Jean-Chr.). In-fol.

14. Rasp (C.-Th.) : C.-G. Mietzsch.

15. Saxe ; Frédéric-Auguste, électeur : A. Graff. In-fol.

16. — Amélie-Auguste, électrice : A. Graff. In-fol.

17. Seguier (J.-A. de) : H. Füger. In-fol.

18. Stackelberg (O.-M., comte de) : Marteau. In-fol.

19. Un Vieillard assis (Ryckaert) : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant la l.
Rocca, 3 thlr.

20. Jeune Fille avec poules et pigeons : A. Pesne. In-fol.
Becker, 2 3/8 thlr.

RASTAINI (*Francesco*).

Grav. né à Rome vers 1750. — Nagler, XII, 299.

1. La Descente de croix : Dan. de Volterre. Gr. in-fol.

2. La *Fornarina :* Raff. Sanzio. In-fol.

3. L'Eglise de S. Pierre à Rome. 400 p.

RATTI (*Giovanni-Agostino*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, surnommé *il Borchignano*, né à Gênes, fut élève de B. Luti et mourut en 1775. — Nagler, XII, 300. — Nagler, Monogr. I, no 1173. — Bryan, 621.

1. Eliezer et Rébecca : C. Maratti. In-4 en Larg.

2. David debout, avec la tête de Goliath. In-8 en Larg.

3. La S. Famille : C. Maratti. In-8.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : F. Vieira. In-8.

5. Phalaris : F. Vieira. In-8.

RAUCH (*Ernst*).

Grav. né à Darmstadt en 1797, fut élève de L. Portmann. — Nagler, XII, 307. — Andresen, II, 359. — Apell, 352.

1. Liebig (J. v.), chimiste : Trautschold. In-fol.

2. Mark (Noël) : Hofmann. In-fol.

3. Paysans italiens en prière : C. Schorn. 1840. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre
Weigel, 2 1/2 thlr.

4-8. Diverses églises en Allemagne. 5 p.

4. L'Eglise de Limbourg.

5. L'Eglise de Fribourg.

6. L'Eglise de Cologne.

7. L'Eglise de Halberstadt.

8. L'Eglise de S. Laurent à Nuremberg. — 1er état : avec la l. grise.
Weigel, 1 thlr.

9. Intérieur de l'église de S. Paul à Rome : G. Lerch. Gr. in-fol. en Larg.

RAUCH (*Jean-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Vienne, contemporain. — Nagler, XII, 308. — Andresen, II, 360.

1. Têtes d'animaux. 10 p. 1826-1829. In-8 et in-4 en Larg.

2. Têtes de bêtes féroces. 8 p. in-fol. en Larg.

3. Lion et Lionne dans la ménagerie de Moscou. In-fol. en Larg.

4. Trois Lions dans un paysage. In-fol. en Larg.

RAUDNER (*R.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, fut élève de Krauskopf.

1. Délivrance : Math. Schmied. Petit In-fol.

2. Moulin dans la vallée d'Eisack. Petit in-fol.

RAUSCH (*L.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Dusseldorf, né en 1813. — Nagler, XII, 311.

1. Pêcheurs de Normandie : R. Jordan. In-fol. en Larg.

2. Vue du château de Heidelberg : J.-W. Schirmer. In-fol. en Larg.

3. Le Monastère : C.-F. Lessing. In-fol. en Larg.

RAUSCHER (*Charles*).

Grav. né à Munich en 1841, fut élève de Thaeter. — Apell, 353. — Wessely, suppl. à Andresen, 81.

1. La Naissance du Christ : M. v. Schmid.

2. La Fuite en Egypte : Murillo. In-fol.

3. La S. Famille : Murillo. Petit in-fol.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et des Anges : Murillo. In-fol.

5. Déclaration d'amour : G. Metsu. In-fol. en Larg.

6. La Joie en famille : J. Steen. Petit in-fol.

7. Le Censeur des mœurs : Math. Schmid. Gr. in-fol. en Larg.

8. Haspinger poussant les Tyroliens à la révolte : A. Gabl. In-fol. en Larg.

9. La Visite : Fr. Defregger. Petit in-fol.

10. La Mort moissonneuse : C. de Piloty.

11. La Faucheuse : C. de Piloty.

12. La Fanfare de victoire : F. Laufberger. In-4 en Larg.

RAUSCHER (*J.-A.-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cobourg en 1754 et mort en 1808. — Nagler, XII, 312. — Andresen, II, 360.

1. Paysage : J. Ruysdael. Gr. in-fol. en Larg.

2. Paysage avec rochers. In-4.

3. Paysage avec un château. In-4.

4-5. Paysages : environs de Cobourg. 1783. 2 p. in-4 en Larg.

6-13. Paysages dans le goût de Waterloo. 1787-1788. 8 p. in-4 en Larg.

RAUSCHMAYR (*Jos.-P.-Paul*).

Grav. né à Munich en 1758 et mort en 1815. — Nagler, XII, 313.

1. Bavière; Maximilien-Joseph, roi : Kellerhofen. In-fol.
2. — Frédérique-Guillelmine-Caroline, reine : Kellerhofen. In-fol.
3. — Louis, prince héréditaire : Hauber. In-fol.
4. France; Napoléon Ier, empereur. In-8.
5. Imhof (Maxime). In-4.
6. Montglas (Max., comte de). In-4.
7. Preising (M., comte de). In-4.
8. Rechberg (Comte de). In-4.
9. Steiner. In-4.
10-11. Thompson (L.) et sa fille. 2 p. in-4.
12. Törring-Guttenzell (Comte). In-8.
13. Paysage, effet de clair de lune. Petit in-fol. en Larg.
14. Paysage : Beich. In-fol.
15. Divers Paysages.

RAVANO (*Francesco*).

Grav. italien, contemporain. — Apell, 353. — Wessely, suppl. à Andresen, 81.

1. *Madonna del velo :* Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
2. Paul (S.) : P. Cagliari. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
3. Medici (Giulio de') : Vasari. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. Portrait d'homme : Fr. Barbieri. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

RAVENET (*Simon-François*), l'aîné.

Graveur, né à Paris vers 1710, fut élève de J.-P. Le Bas et mourut à Londres en 1774. — Basan, II, 406. — Huber et Rost, VIII, 130. — Nagler, XII, 315. — Bryan, 621. — Andresen, II, 360.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Le Triomphe de David : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
2. *Susanna and the Elders :* Carracci. Gr. in-fol.
3. Tobie guérissant son père aveugle : Ann. Carracci. In-fol. en larg.
4. *Tobias Nuptial Night :* Le Sueur. In-fol. en Larg.
5. L'Adoration des bergers : D. Feti. Gr. in-fol.
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-fol. en Larg.
7. Tête de Vierge : C. Dolce. In-4.
8. Tête de Christ enfant : C. Dolce. In-4.
9. *The Pool of Bethesda :* W. Hogarth. Gr. in-fol. en Larg.
10. *The good Samaritan :* W. Hogarth. Gr. in-fol. en Larg.
11. *The prodigal Son :* Salv. Rosa. Gr. in-fol. — 1er état : avec 1767, avant la dédicace.
12. *The Return of the prodigal Son :* Fr. Barbieri. In-fol.
13. *The Lord of the Vineyard :* Rembrandt. 1767. Gr. in-fol.
14. Catherine (S.) de Sienne : M. Caffa. In-fol. en Larg.
15. *San Martino :* G. Ribera. Gr. in-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

16. Vénus et Adonis : P. Cagliari. In-fol.
17. Mars et Vénus : C. Vanloo. In-fol.
18. Le Retour de Neptune : Cazali. In-fol. en Larg.

HISTOIRE.

19. *Alexander visiting the tomb of Achilles :* Ph. Lauri. In-fol. en Larg.
20. *Xenocrates Phryne tempting :* Salv. Rosa. 1770. Gr. in-fol.
21. *Lucretia deploring her Misfortune :* A. Cazali. 1763. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
22. *The Death of Seneca :* L. Giordano. Gr. in-fol. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant toute lettre.
Speckter, 2 ½ thlr.
23. *Sophonisba receiving the nuptial Present by her husband Massinissa :* Luc. Giordano. 1764. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
24. *Gunhilda accused of adultery :* A. Cazali. 1761. Gr. in-fol.
25. La Bataille d'Hastings. In-fol. en Larg.
26. *The Taking the Marquese de Antin...* : Brooking. 1745. Gr. in-fol.
27. *The View of the Prince Frederik...* : Brooking. Gr. in-fol.

PORTRAITS.

28. Angleterre; George Ier, roi.
29. — George II, roi, à cheval : D. Monier. Gr. in-fol. en Larg.
30. Bullion (A.-J. de) : L.-M. Vanloo. In-fol.
31. Camden (Lord), debout : J. Reynolds. Gr. in-fol.
32. Camden (Lord), demi-figure : Reynolds. In-fol.
33. Cumberland (William, Duke of) : Pond. In-fol.
34. Despréaux (Nic. Boileau) : H. Rigaud. 1740. In-4. — 1er état : avant la lettre.
35. Garrick et Bellamy (Roméo e Juliette) : B. Wilson. In-fol.
36. Hume (David), historien.

37. Pope (Alexandre), poète.
38. Thomson (Jacques), poète.
39. Voltaire : de Fesch. In-8.

ALLÉGORIES.

40. La Vie humaine : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
41. *Charity :* C. Cignani. In-fol. en Larg.
42. *Painting and Design :* Guido Reni. In-fol.
43. *Origin of Drawing :* Mortimer. In-fol.
44. *The Triumph of Britannia :* Hayman. 1765. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
45. Les Quatre Saisons : F. Lauri. In-fol. Avec G. Vitalba.
46. Les Quatre Saisons : C. Coypel. 4 p. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Michelot, 5 fr.

ARTS ET MŒURS.

47. *An Academy :* J. Mortimer. 1771. Gr. In-fol.
Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.
48. Pl. pour *Don Quichotte :* C. Coypel. 25 p. avec Cochin, Tardieu, etc. In-fol.
49. Le mariage à la mode : W. Hogarth. In-fol.
50-61. Les Cris de Paris : Fr. Boucher. 12 p. Avec Le Bas. In-fol.
62-73. Caricatures : C. van Loo. 12 p. Avec Le Bas. In-fol.
74. *The Shepherds in Arcadia :* Nic. Poussin. In-fol.
75. Les Druides : F. Hayman. In-fol.
76. *The young Gipsy :* Morelli. 1763. In-fol.
77. Le Joueur de musette : D. Teniers. Petit in-fol.
78. L'Ane obstiné : Pillement. Gr. in-fol. en Larg.
79. La Gazette de Londres : Pillement. In-fol. en Larg.
80. Les Fruits de l'Hymen : Pillement. Gr. in-fol. en Larg.
81-82. La Ravaudeuse. — La Charbonnière : C.-N. Cochin. 2 p. in-fol.
83. L'Escamoteur : Mercier. In-fol.
Béhague, 29 fr.
84-85. L'Orchestre de village. — La Marche comique : J.-B. Pater. 2 p. in-fol.
Herzog, 31 fr. — Didot, 26 fr. — Roth, 56 fr.
86. Diverses Statues pour la suite publiée par Dalton. 1770. In-fol.
87-93. Etudes de chevaux : P. Tillmans. 1753. 5 p.
94. Vues anglaises : W. Bellars. 8 p. avec Canot, Mason, etc. Gr. in-fol.

RAVENET (*Simon-François*) le jeune.

Peintre et Grav. né à Londres en 1749 ou en 1755, fut élève de son père, Simon-François, et de Fr. Boucher ; mort à Parme en 1813. — Basan, II, 406. — Nagler, XII, 318. — Bryan, 621. — Andresen, II, 361.

1. *L'Annunciata :* A. Allegri. In-fol.
2. *La Madonna della scodella :* A. Allegri. In-fol.
3. *La Madonna della scala :* A. Allegri. In-fol.
4. *La Madonna incoronata :* A. Allegri. In-fol.
5. La Descente de croix : A. Allegri. In-fol.
6. La *Pietà :* Ant. Allegri. Gr. in-fol.
7. Jean (S.) l'évangéliste : A. Allegri. 1779. In-fol. en Larg.
8. Jérôme (S.) : A. Allegri. In-fol.
9. Placide (S.) et S. Constance : A. Allegri. In-fol.
10. Allegri (Antonio), dit le Corrège : L. Gambara. 1781. In-fol.
Einsiedel, 2 thlr.
11. Thétis confiant l'éducation d'Achille au Centaure Chiron. P. Battoni. Gr. in-fol. en Larg.
12. *Theseus lifting the stone :* N. Poussin.
13. Jupiter et Antiope : P.-P. Rubens.
14. Les Fresques de la coupole de l'église S. Giovanni à Parme : A. Allegri. 8 p. in-fol.
15. Les Fresques de la coupole du Dôme à Parme : A. Allegri. 12 p. in-fol.

RAVENET (*Jean-François*).

Grav., trav. dans la seconde moitié du 18e siècle. — Basan, II, 407. — Nagler, XII, 318.

1. La Chute des anges rebelles : P. Sorri. In-fol. en Larg.
2. Moïse frappant le rocher : Raff. Sanzio. In-fol.
3. Josué distribuant la terre aux Israélites : Raff. Sanzio. In-fol.
4. La patience de Job : R. Vanni. Gr. in-fol.
5. Le Baptême du Christ : Santi di Tito. In-fol.
6. Les quatre Saints couronnés : B. Neroni. In-fol. en Larg.
7. Diane et Callisto : B. Franceschini. Gr. in-fol. en Larg.
8. Jupiter et Antiope : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
9. L'éducation d'Achille : P. Battoni. In-fol.
10. Thésée soulevant une pierre pour chercher l'épée de son père. In-fol.

11. Mort de Caton : G.-B. Cignaroli. Gr. in-fol. en Larg.

12. Toscane; Ferdinand Ier, duc : Zoffani. Gr. in-fol.

13. Enlèvement d'un convoi : Wouwermans. Gr. in-fol. en Larg.

14-15. Halte d'officiers. — Chasse à l'oiseau : C. Vanloo. 2 p. in-fol.

RAVENNA (voy. Dente).

RAYMOND (*Jean*).

Grav. français du 18e siècle; trav. pour le *Recueil* de Crozat. — Basan, II, 408. — Huber et Rost, VIII, 97. — Nagler, XII, 343. — Andresen, II, 361.

1. La Manne dans le désert : Romanelli. Gr. in-fol. en Larg.

2. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-fol.

3. Le Christ au tombeau, adoré par des anges : Th. Zuccaro. In-fol.

4. Un Guerrier cherchant un trésor dans un tombeau trouve un squelette : Houasse. In-fol.

5. L'Enlèvement de Proserpine : J. Courtin. Gr. in-fol.

RÈ (*Sébastiano di*).

Grav., nommé aussi Sebastianus a Regibus, trav. à Chioggia vers 1557. — Nagler, XII, 348. — Gori, III, 145.

1. La Création d'Eve : Raff. Sanzio. In-fol.

2. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-fol.

3. La Naissance de S. Jean : Giulio Pippi. Gr. in-fol.

4. Jérôme (S.) : M.-A. Buonarotti. *Signasti Domine...* 1562. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

5. *Molossus*, d'après l'antique. 1560. Gr. in-fol. en Larg.

6. Vue de Rome : M.-A. Buonarotti. In-fol.

READ (*Richard*).

Grav. anglais, né vers 1745; il trav. au pointillé et en man. noire. — Huber et Rost, IX, 353. — Nagler, XII, 348. — Bryan, 623. — Basan, II, 120.

1. *Moses in the bulrushes* : E. Le Sueur. In-fol.

2. Christine (S.) : Barbieri. In-fol.

3. L'Amour : W. Beachy. In-fol.

4. Harries (The rev. John) : A.-M. Martin. Gr. in-fol.

5. Marie, reine d'Ecosse, signe l'acte d'abdication en faveur de son fils : W. Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.

6. *Perdita found by an old shepherd an Clown :* P. Sandby. In-fol.

7. *The dutch Lady :* Rembrandt. Petit in-fol.

8. Jeune Paysanne : Boydell. Petit in-fol.

READING (*Benjamin*).

Grav. au pointillé, trav. à Londres vers 1780. — Huber et Rost, IX, 353, — Nagler, XII, 349.

1. Corbyn (Mrs). Ovale in-4.

2. Lavinie avec sa mère : W. Bigg. In-4.

3. *Charlotte at the Tomb of Werther.* Ovale in-4.

READING (*Sarah*).

Grav. au pointillé, trav. à Londres à la fin du 18e siècle. — Nagler, XII, 349.

1. *Olivia.* Ovale in-8.

2. *Sophia.* Ovale in-8.

REATINUS (*Antonio-Cherubino*).

Peintre et Grav. de Rieti, vers 1600. — Nagler, XII, 350.

1-6. Martine (Martyre de S.). 6 p.

REBELL (*Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1786 e mort en 1828. — Nagler, XII, 351.— Andresen, II, 361.

1. Vue de Moedling. In-fol. en Larg.

2. Chute d'eau à Schladming en Autriche. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

3. Le Tournant du Danube. In-fol. en Larg. — 1er état: avant la lettre.

4. Paysage héroïque avec un berger. 1807. In-fol. en Larg.

5. *Monte reale presso Palermo.* In-fol. en Larg.

6. Vue de Palerme. In-fol. en Larg.

7. Paysage montagneux avec un couple amoureux. In-fol. en Larg.

8-11. Vues d'Italie. 4 p. in-fol. en Larg.

RECHBERGER (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1771, fut élève de F. Brand et mourut, comme directeur de l'Albertina, en 1843. — Nagler, XII, 354. — Bryan, 623. — Nagler, Monogr. II, nos 2385; IV, 3508. — Andresen, II, 362.

1. Le grand Chêne. 1797. In-fol.

2. La sortie d'une forêt. 1790. Petit in-fol.

3. Paysage montagneux. 1798. Petit in-fol.

4. Partie de rochers. 1798. Petit in-fol.

5. Moulin sur un canal. 1801. In-fol. en Larg.

6. Paysage dans le goût d'Everdingen. 1801. In-fol. en Larg.

7-10. Suite de paysages. 1797. 4 p. petit in-fol. en Larg.

11-14. Suite de paysages. 1798. 4 p. in-fol. en Larg.

15-17. Paysages. 1801. 3 p. in-fol. en Larg.

18-21. Suite de paysages de Styrie. 1802. 4 p. in-fol. en Larg.

22-25. Suite de paysages. 4 p. petit in-fol. en Larg.

26-28. Paysages. 3 p. in-fol. en Larg.

29-40. Suite de paysages. 12 p. in-8.

41-52. Suite de paysages : C.-W.-E. Dietrich. 12 p. petit in-fol. en Larg.

53-64. Suite de paysages : Dietrich. 12 p. in-4 en Larg.

65-76. Vues de Saxe : Dietrich. 12 p. in-8 en Larg.

RECLAM (*Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né Magdebourg en 1734, fut élève de Pesne et mourut en 1774. — Huber et Rost, II, 205. — Basan, II, 120. — Nagler, XII, 356. — Nagler, Monogr. II, nos 2390, 2401. — Andresen, II, 362.

1. Prusse ; Frédéric-le-Grand, roi. In-fol.

2. — Frédéric-Henri, prince. In-fol.

3-6. Vues des environs de Paris. 1755. 4 p. in-4 en Larg.

7-8. Vues des environs de Sceaux. 1755. 2 p. petit in-fol. en Larg.

9-10. Carrière aux environs de Rome. 2 p. in-fol. en Larg.

11. Ruines romaines. In-4.

12. Vue de Tivoli avec les cascades. Petit in-fol. en Larg.

13. Vue des environs de Berlin. Petit in-fol. en Larg.

14. Route de village. In-8 en Larg.

15-20. Suite de paysages. 6 p. petit in-fol. en Larg.

21-22. Le Matin. — Le Soir : Moucheron et Dubois. 2 p. in-fol. en Larg.

REDIG (*Laurent-Herman*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1822, mort à Anvers en 1861. — Hippert et Linnig, 807.

1. Le Village au moulin à petites ailes. 1855. Haut. 85 millim. Larg. 128. — 1er état : avant l'ombre au coin du bas à droite.

2. La Pêche au filet. 1860. Haut. 114 millim. Larg. 145. — 1er état : avec le ciel clair et avant la tour d'un moulin. — 2e : avec la tour et avec une place blanche auprès d'un arbre. — 3e : avec la retouche, mais avant la deuxième maison.

3. Maréchal-ferrant travaillant dans une rue de village. 1860. Haut. 70 millim. Larg. 109. — 1er état : inachevée, la charrette n'a qu'un seul côté ombré. — 2e : la charrette a deux côtés ombrés, avant les taillés sur le buste d'un homme, qui scie un arbre.

REDLICH (*Henri*).

Grav. contemporain, né en 1840 près de Varsovie. — Apell, 553. — Wessely, Suppl. 81.

1. Pierre Skarga prêchant devant Sigmond III, roi de Pologne.

2. Le Condamné : Munkacsy. In-fol.

3. Miecznika (Marie) : Matejko. In-fol.

4. Turgeneff (Ivan). In-fol.

5. Logement de soldats polonais à Harthusen en 1659 : J. Brandt. Gr. in-fol.

6. Un Vaisseau polonais avec deux danseurs : M.-A. Piotrowsky. Gr. in-fol. en Larg.

7. Polonaises de distinction avec une dame à cheval regardant des chevaux farouches : Jules Kossak. Gr. in-fol. en Larg.

REESBROECK (*J.-V.*).

Grav. en man. noire, trav. en Hollande au 17e siècle. — De Laborde, 170.

Haze (Melchior de). In-fol.

REETH (*Pierre-Jean-Bapt. van*).

Peintre et Grav., né à Merxem en 1822, élève de E. Corr, mort à Anvers en 1866. — Hippert et Linnig, 809.

1. La Conversation sous l'arbre : Henri van der Poorten. Signé à g. d'en bas : P. V. R. et à dr. : H. V. D. P. Haut. 104 millim. Larg. 122.

2. L'Arbre mort. Haut. 127 millim. Larg. 102.

3. Le Buveur et le Taureau : Horemans. Haut. 130 millim. Larg. 103.

4. Les deux Compagnons : H. van der Poorten. Haut. 212 millim. Larg. 294.

5. La Jeunesse de Gérard Dow : Leys. Signé : *Greuse px., van Reeth sc.* Haut. 252 milllm. Larg. 205.

6. Jeune Fille : J.-B. Greuze.

7. La Librairie de Jacob van Liesvelt : H. Leys. Gr. in-fol.

8. Arabe : De Keyser.

9. Snieders (A.), le jeune, signée : *P.-J. van Reeth* (à rebours). Haut. 170 millim. Larg. 117.

10. Pl. pour l'Histoire d'Anvers, par Mertens et Torfs. 5 p.

11. Pl. pour *Het kind der Voorzienigheid* par Abel Maurice : B. Wittkamp.

REFFLER (*Paul*).

Peintre en miniature et Grav. sur bois, trav. de 1560 à 1586. — Bartsch, IX, 436. — Nagler, XII, 362. — Andresen, II, 362.

1. Grumbach (Guill. de), trouble-fête de l'empire. 1567. In-fol.
Sternberg, 1 ⅔ thlr.

REGEMORTER (*Ignace van*).

Peintre et Grav., né à Anvers en 1785, élève de Ommeganck, Hippert et Linnig, 812.

1. Tête de bélier. 1812. Haut. 122 millim. Larg. 186. — 1er état : avant la retouche.

2. Le Sommeil de la dentellière. — 1er état : le nom *van Regemorter* est sur un espace blanc. — 2e : il est recouvert de tailles. — 3e : le fond de la fenêtre ouverte est couvert de traits perpendiculaires.

3. La Bergère. Ommeganck. Haut. 230 millim. Larg. 260. — 1er état : avant le nom : B. P. Ommeganck.

4. Les Moutons. Haut. 134 millim. Larg. 104.

5. Le Chasseur pensif. Haut. 114 millim. Larg. 148. Signé à dr. : AVR XX.

REGGIO (*Buonincontro da*).

Orfèvre de Reggio, vivait vers 1450. — Zanetti, *Cab. Cicognara*, n° 189.

L'Annonciation. *Bonimcontrus de Reggio fecit.* Haut. 338 millim. Larg. 318. La gravure sur une planche de cuivre est faite au maillet (*opus mallei.*)
Weigel, 10 thlr.

REGIBVS, voy. Rè.

REGNARD (*Valérien*).

Grav. né en France, élève de Ph. Thomassin, trav. à Rome vers 1615. — Basan, 409. — Nagler, XII, 366. — Bryan, 624,

1. La Visitation : Frèd. Barocci. In-fol.

2. Paysages et batailles : A. Tempesta.

3. Pl. pour : *Praecipua urbis Romæ Templa. Romæ.* 1650. In-fol.

4. Pl. pour la *Galleria Giustiniana.* In-fol.

REGNAULT (*Jean-Bapt.*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1754, fut élève de Bardin et mourut en 1829. — Pr. de Baudicourt, I, 302. — Bryan, 624. — Andresen, II, 363.

1. Le Baptême du Christ. Haut. 230 millim. Larg. 140. — 1er état : avant plusieurs travaux, notamment avant les contre-tailles diagonales derrière l'ange à gauche.

2. Tête de vieillard : *Renaud p. et spt.* Haut. 124 millim. Larg. 87.

3. Tête de vieille femme. Signé : *Renaud.* Haut. 122 millim. Larg. 86.

REGNAULT (*Nicolas-François*).

Peintre et Grav. au bur., né à Paris en 1746. Ses estampes sont souvent imprimées en couleur. — Huber et Rost, VIII, 304. — Nagler, XII, 367. — Bourcard, *Les Estampes du 18e siècle.*

1. Le Bain : Baudouin. In-8. — 1er état : avant toute lettre.
1er état, Mulbacher 385 fr. — Dubois du Bais, 400 fr.

2. Le Lever : (pendant du précédent). In-8. Man. noire. — 1er état : avant toute lettre.
1er état, Behague 190 fr. — Mulbacher, 700 fr.

3. *Il a cueilli ma rose :* A. Borel. Gr. in-fol.
Michelot, 3 fr. 50.

4. La Fidélité et la Tendresse : Lagrenée. Petit in-fol.

5. La Fontaine d'Amour : Hon. Fragonard. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement les noms des artistes tracés à la pointe. — 3e : avec la l. ouverte.
1er état, Mulbacher, 60 fr.
2e, Behague, 112 fr. — Herzog, 100 fr. — Walferdin, 93 fr.

6. L'Occasion : Fragonard (de la série des *Baisers*). Très rare.

7. Le Songe d'amour : Fragonard. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Behague 289 fr. — Michelot, 26 fr.

8. Le Baiser dérobé : Fragonard. In-fol. en Larg. Man. noire. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., le nom du graveur à la pointe.
1er état, Mahérault, 146 fr.
2e, Herzog, 95 fr. — Behague, 149 fr. — Roth, 50 fr. — Corneillan, 68 fr.

9. *Ah! s'il s'éveillait!* In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., le nom à la pointe.
Dubois du Bais, 9 fr. — Lacombe, 10 fr.

10. *Dors, dors.* Pendant du précédent. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.
Roth (2e état), 53 fr. — M. des Chesnais 4 fr. 50.
Les deux pièces (1er état), Herzog, 105 fr.

11-12. *Ma chère amie.* — *Les petits Savoyards :* Delattre. Ronde. In-8.

13-15. *Le Matin.* — *Le Soir.* — *La Nuit.* 3 p. in-fol. en Larg.

16. Le Baiser furtif. Gr. in-fol. en Larg.

— 1er état : avant la l., seulement avec le nom du graveur.

17. Le Vœu de la nature. In-fol.

18. Hemery (D'). In-fol.

REGNAULT (*Thomas-Casimir*).

Grav. à l'eau-forte, au bur. et au point., trav. à Paris de 1853 à 1856, élève d'Henriquel-Dupont.

1. Portrait d'un évêque.

2. Paris (Ruines romaines découvertes à). 2 p. in-fol.

3. Paris. Pont-Neuf, mascarons de Jean Goujon. 6 têtes sur une feuille. In-fol. en Larg.

4. Meissonier (E.), d'après lui-même. In-8. (*Gazette*).

REGNESSON (*Nicolas*).

NR fc NR

Grav. né à Reims en 1620 et mort en 1676. — Basan, 409. — Huber et Rost, VII, 222. — Nagler, XII, 370. — Nagler, Monogr. IV, n° 2523.

1-2. Tête du Christ et de la S. Vierge : V. Castelli. 2 p. in-fol.

3-4. Tête du Christ et de la S. Vierge : Ch. Le Brun. In-fol.

5. La S. Famille : Seb. Bourdon. In-fol.

6. La S. Famille dans un cadre de roses et de fleurs de lys : Coypel. In-fol.

7. Le Christ au jardin des Oliviers. *Secedebat in desertum.* In-8.

8. La Pentecôte : J. Blanchard. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. *A Paris, rue St-Jacques au Séraphin.*

9. Le Mariage de S. Catherine. In-fol.

10. Conti (Anne-Marie Martinozzi, princesse de) : Beaubrun. In-8.

Santarelli, 7 thlr.

11. Fremin (Antoine). 1664. In-4.

12. Gargan (Mr. de). Ovale in-fol. 1er état : avant le nom.

1er état, Santarelli, 2 thlr.

13. Le Ferre (Seigneur de Tissery). 1670. In-fol.

14. Longueville (Marie-Anne d'Orléans) : Chauveau. In-8.

15. Mazarin (Jules), cardinal. 1656. In-fol.

16. Mello (François de). In-fol.

17. Regnesson (Nic.). In-fol.

18. Salle (Eustache de la). Haut. 190 millim. Larg. 148.

19. Vendosme (François de), duc de Beaufort : Carelle. In-fol.

20. Voysin (Daniel) : Ph. de Champaigne. Haut. 333 millim. Larg. 266.

21. Wilson (Marc de), chev. de Colombière : R. Nanteuil. In-fol.

22. Portrait d'un inconnu dans un Ovale. Ph. de Champaigne. In-fol.

23. Portrait d'un inconnu. 1670. Ovale. In-fol.

24. Portrait d'un inconnu. 1661. In-fol.

25. Portrait d'une dame (Princesse Marie de Conti ?). 1661. In-fol.

26. Le Sage Payeur de rentes. 1670.

27. Le Barbon : F. Cheauveau. In-8.

REGONA (*Antonio*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, né vers 1759. — Nagler, XII, 372.

1. Perugino (Pietro) : Raff. Sanzio. In-fol.

2. Pippi (Giulio) Romano : Raff. Sanzio. In-fol.

3-5. Diogène, Platon, Epicure : Raff. Sanzio. 3 p. in-fol.

6. Le Danger de la bascule : Le Peintre. Avec Canale. In-fol. en Larg.

7. La Tricherie reconnue : Le Peintre. In-fol. en Larg.

REHBERG (*Frédéric*).

R. FR. F. R

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hanovre en 1758, élève de Casanova et de Schenau à Dresde, trav. à Rome et mourut en 1835. — Huber et Rost, II, 342. — Andresen, les *Eau-fortistes*, II, 61. — Nagler, Monogr. II, nos 2387, 2397.

1-6. Figures du peuple romain. *Figure preso dal vero...* 1793. 6 p. in-4.

7-13. Seconde Suite de Figures du peuple romain. 1793. 7 p. in-4.

14-55. *Scherzi poetici et pittorici* : G. Tekeira. 42 p. in-4.

LITHOGRAPHIES.

56. Bavière ; Louis Ier, roi. 1826. In-fol.

57. — Elise, princesse. 1805. In-fol.

58. Blücher, prince. 1813. Petit in-fol.

59. Böhm (Théob.). Petit in-fol.

60. Canova (Ant.). In-fol.

61. Fraenzl (Ferd.). Petit in-fol.

62. Rehberg (Fréd.) : F. Benucci. 1825. In-8.

63. Salieri (Ant.). 1821. In-fol.

64. Sanzio (Raff.). In-fol.

65. Stich-During (Auguste). In-fol.

66. Thorwaldsen (Alb.). 1818. Petit in-fol.

67. Thorwaldsen (Alb.). Petit in-fol. sans lettre.

68. Portrait d'un inconnu. 1822. Petit in-fol.

69. *Ædipus et Antigone.* Gr. in-fol.

70-82. Eléments de l'art de dessiner. 1828. 13 p. in-fol.

83-120. Etudes d'après Raff. Sanzio. 1824. 38 p. in-fol.

121. La Grotte de Neptune à Tivoli. 1809. Gr. in-fol.

122-127. Panorama de Junsbruck. 6 p. in-fol.

REHN (*J.-E.*).

Grav. né en Suède, fut élève de Le Bas à Paris, et trav. encore à Stockholm en 1755. — Nagler, XII, 377. — Andresen, II, 363.

1. Holstein ; Adolf-Frédéric, duc. In-fol.
2. Sparre (Charlotte, baronne de) : Massé. In-fol.
3. Suède ; Gustave, prince royal. In-fol.
4. Tersmeder (J. Hune de Lersbo) : D. Fochrmann. In-4.
5. Le Nain de la comtesse de Tessin. In-4.
6. Chasse au sanglier : Hondius. Gr. in-fol. en Larg.
   Brandes, 3 thlr.
7. Chasse à l'ours : Abr. Hondius. Gr. in-fol. en Larg.
   Brandes, 3 thlr.

REICH (*A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Vienne vers 1650. — Nagler, XII, 379.

Madeleine (S.) répandant des parfums sur les pieds du Christ. Petit in-fol.

REIFF (*Jean-Conrad*).

Grav., trav. à Nurenberg dans la première moitié du 18e siècle. — Nagler, XII, 386.

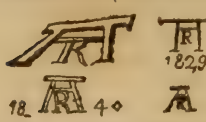
1. La S. Famille. In-fol.
2. Christophe (S.) : Ponte Bassano. In-fol.
3. Livre de dessin : P. Decker. 16 p. petit in-fol.
4. Etudes. Académies d'hommes : F. Verdier. 14 p. petit in-fol.
5. Divers groupes d'enfants : P. Decker. Petit in-fol.
6. Cheminées, niches, garnitures, etc. : P. Decker. 10 p. petit in-fol.
7. Chapiteaux : P. Decker. 4 p. petit in-fol.
8. Divers Miroirs, plaques, etc. P. Decker. Petit in-fol.
9. Grilles en fer. 4 p. petit in-fol.

REIFFENSTEIN (*Charles-Théodore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1820. — Wessely, suppl. 82.

1. Dans le bois de Francfort.
2. Paysage avec cours d'eau.

REINDEL (*Albert-Christophe*).



Grav. né à Nurenberg en 1784, fut élève de Zwinger et de Guttenberg, et mourut en 1853. Il a souvent gravé les figures dans les paysages d'autres graveurs. — Archives de Naumann, XII, 161. — Andresen, II, 364. — Nagler, Monogr. I, n° 1162.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : Ann. Carracci. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes seulement.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A. Solario. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. et signé : *L. da Vinci* (sic) *pinxt* — *Albt. Reindel sc. 1844.*
3. La S. Vierge en prières, statue. In-4.
4. Le Sauveur bénissant, statue : Thorwaldsen. In-4. — 1er état : avant le fond.
5. Le Christ bénissant les enfants : H. Hess. In-fol. en Larg. 1837.

6-7. Deux pièces pour *la Messiade* de Klopstock : *a.* Le Christ jure devant le Père éternel d'accomplir sa mission. — *b.* Le Christ trahi par Judas : H. Füger. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

8. Paul (S.) prêchant à Ephèse : E. Le Sueur. Gr. in-fol.
9. Paul (S.) : A. Dürer. In-4.

10-11. Les quatre Apôtres : *a.* S. Jean et S. Pierre. — *b.* S. Marc et S. Paul. : A. Dürer. 2 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la l. et avant l'encadrement. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l., avant que la faute *Cop. XII* ait été corrigée en *Cap. V.*
   2e état, Weigel, 9 ⅛ thlr.
   3e, Weigel, 4 thlr. — Ackermann, 2 ½ thlr. — Amsler, 6 thlr.

12. Le Tombeau de S. Sebalde à Nuremberg : P. Vischer. Gr. in-fol. 1821. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.
   Mappes, 3 ¾ flor. — Sternberg, 2 ½ thlr. — Weigel, 3 ½ thlr.

13-24. Les Apôtres au tombeau de S. Sebalde : P. Vischer. 12 p. in-4. — 1er état : avec la l. pointillée.

25. Sebalde (S.) : P. Vischer. In-4.

26-29. Les Miracles de S. Sebalde : P. Vischer. 4 p. in-4 en Larg. 1828-1829.

30. Allégorie. L'Eglise, la Bienfaisance et l'Ecole : R. Langer. 1812. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

31. Cérès et Isis ; d'après l'antique. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

32. Ariane (ou Cléopatre); d'après l'antique. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

33. Messaline; d'après l'antique. In-fol. (pour le *Musée Royal*). — 1er état : avant la l. — 2e : les mots : Messaline, Reindel et 1813 en lettres grises. — 3e : la l. enlevée. — 4e : la l. du 2e état gravée.

34. Allemagne; Charlemagne, empereur : A. Dürer. 1847. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
Amsler, 8 2/3 thlr.

35. Bavière; Louis Ier, roi : J. Stieler. Gr. in-fol. — 1er état : avant le titre et les noms des artistes. — 2e : avec le titre en lettres ouvertes, avec le monogr. du graveur et 1834. — 3e : avec les noms des artistes.
Weigel (2e), 18 1/3 thlr. — (3e) 12 1/4 thlr.

36. Gall (F.-J.), docteur : Haller v. Hallerstein. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

37. Guttenberg (Henri) : H. Guttenberg. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

38. Kiessling (Juste-Chr.). In-fol. — 1er état: avant la lettre.

39. Reindel (A.-C.), jeune. In-8.

40. Dürer (A.), statue : C. Rauch. In-fol. 1838. — 1er état : avant la lettre.

41. Pologne; Miecislaus et Boleslaus, princes. Statues : C. Rauch. 1840. Gr. in-fol.

42-47. Les Statues de la fontaine de Nuremberg : *a*. Charlemagne. *b*. Clovis. *c*. Gerlach de Nassau. *d*. Charles IV, empereur. *e*. Ezechiel, prophète. *f*. Joel, prophète : Schonhofer. 6 p. in-4. — 1er état : avec inscriptions en lettres grises. — 2e : les inscriptions sont enlevées. — 3e : avec la l. gravée.

48. Femme grecque laissant oindre son pied; d'après un bas-relief antique. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.

49-55. Pl. pour l'*Iconographie* de Visconti. Bustes antiques. 7 p. in-fol. et gr. in-fol.

56. Les Buveurs : B. Manfredi (pour le *Mus. Royal*). In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement les noms des artistes tracés — 2e : plus avec le nom du dessinateur Desenne. — 3e : avec la l. grise.

57. Le Joueur de luth (de la précédente pl.) : Manfredi. 1810. Petit in-fol.

58. Le Paysan à l'oie; statue : P. Labenwolf. 1828. In-4. — 1er état : avec la l. ouverte.

59. Le Génie au socle : P. Vischer. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

60. La Jardinière : F. Bartolozzi. Petit in-fol.

61. Les Bergers d'Arcadie : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. Avec J. Mathieu.

62. Homme nu près d'un réchaud : Poilly. Petit in-fol. — 1er état : avant le ciel et l'encadrement.

63. Pl. pour l'*Orlando furioso* d'Arioste : Fr. Bartolozzi. In-4. — 1er état : avant le ciel.

64. L'Ange tutélaire : Näke. 1828. In-4. — 1er état : avant le numéro.

65. La Fiancée conduite par son fiancé : Näke. 1826. In-4. — 1er état : avec les noms des artistes tracés.

66. Le jeune Couple : Näke. 1827. In-4. — 1er état : avant le numéro.

67. Femme filant, entourée de ses enfants : Näke. In-4. — 1er état : avant le numéro.

68. L'Epouse devant le buffet : C.-W. Kolbe. In-4. — 1er état : avant le numéro.

69. Pl. pour le conte : *Le carrosse de diamants* : C.-W. Kolbe. 1815. In-4. — 1er état : avant la l. et le numéro.

70-71. Cartes d'adresse. 2 p. in-8 en Larg.

72. Le Symbole de franc-maçonnerie : Haller v. Hallerstein. P. ronde. in-16. — 1er état : avant les noms des artistes.

73. Une médaille. *Memoriæ Jo Wolfgangi Kessleri...* In-8 en Larg. — 1er état : avant l'inscription du revers.

74. Titres pour divers livres. 6 p. in-4.

75. La Tour en ruines : F. Kobell. In-4 en Larg.

76. La Cabane de village. 1798. In-8 en Larg.

REINERMANN (*Frédéric-Chrétien*).

Peintre et Grav., né à Wetzlar en 1764, élève de Nothnagel. — Nagler, XII, 394.

1. Bergers dans les montagnes : Nic. Berghem. Aquatinta. Gr. in-fol. en Larg.

2. Les Bergers occupés : Nic. Berghem. Gr. in-fol. en Larg.

3. Paysage avec bestiaux : H. Roos. Aquatinta. Gr. in-fol.

4-5. Deux pièces avec bestiaux : Nic. Berghem et Wouwerman. Aquatinta. 2 p. Gr. in-fol. en Larg.

6-7. Deux pièces avec des bergers : K. Dujardin. Aquatinta. 2 p. in-fol. en Larg.

8-9. Vues de Oberhaslithal. Aquatinta. 2 p. in-fol. en Larg.

10. Vue près de Roche. Aquatinta. In-fol. en Larg.

11. Vue près de Gyswyl en Suisse. Aquatinta. In-fol. en Larg.

12. L'île de Mainau. Aquatinta. Gr. in-fol.

13. Vue du lac de Thun. Aquatinta. In-fol. en Larg.

14. Vue de Untersee. Aquatinta. In-fol. en Larg.

15. Vues de Suisse : Biermann. 1802. 6 p.

16. Vues des environs de Lahn. 12 p. in-fol. en Larg.

17. Vues de Strasbourg : Sturz. 2 p. in-fol.

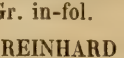
18. La Cathédrale de Francfort-sur-le-Mein. Gr. in-fol.

REINHARD (*Sophie*).

Peintre et Grav., née à Carlsruhe en 1778, fut élève de Becker et mourut en 1843. — Nagler, XII, 397.

Illustrations pour les poèmes populaires de Hebel. 10 p. in-fol.

REINHART (*Jean-Chrétien*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hof en 1761, fut élève d'Oeser et mourut à Rome en 1847. — Nagler, XII, 399. — Andresen, II, 365. — Andresen, les Peintres-Grav. du 19e siècle, I, 177. — Nagler, Monogr. II, no 619.

1. Georges (S.). In-4.

2. *Statue de la vestale Tuccia*... d'après l'antique. In-fol. — 1er état : avant l'inscription.

3. Bürger (G.-A.), poète. In-4. — 1er état : avant le nom du poète.

4. Oberreit (D.-J.-H.). In-4. — 1er état : avant le nom.

5. *Pippi* (Giulio) Romano, peintre. Titre pour : *Il Fregio di Giulio Romano*... par Pinelli. Ovale, in-8. — 1er état : avant la lettre.

6. Tête d'homme : Raff. Sanzio. In-16.

7. L'Amour voltigeant avec des ailes de papillon. In-16 en Larg.

8. Le Frère Capucin. P. indécente. In-16 en Larg.

9. Jeune Homme entre deux usuriers juifs. 1786. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le fond et le plancher.

10. Deux Chasseurs avec un chien. 1786. In-4. — 1er état : avant le travail à l'aquatinta.

11. Cavalier priant devant une colonne. *A Berneck près de Bareuth*. 1787. In-fol. — 1er état : avant le nom du grav. et l'année.

12. Le Chevrier endormi. 1788. In-fol. en Larg.

13. Les Laveuses près d'un moulin. Premier essai. 1782. In-4 en Larg.

14. Paysage au tonnelier : A. Everdingen. 1782. In-4 en Larg.

15. Le Portefaix. 1786. In-4.

16. *Le grand ours*, caricature du comte Mattweff. In-4.

17. Tête de brebis bêlant, caricature du professeur Meyer. In-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.

18. Voyage en barque. 1782. In-8.

19. Paysage au porcher : H. v. Saftleeven. 1782. In-fol. en Larg.

20. Le Moine et la Pèlerine. In-4. — 1er état : avant la lettre.

21. Paysage à la charette. 1784. In-8 en Larg.

22. Paysage : on voit un homme monté sur un âne traversant un pont. 1787. Inachevé. In-fol. en Larg.

23. Paysage avec trois moines. 1787. Gr. in-fol. en Larg.

24. Paysage avec deux cavaliers. In-fol. en Larg.

25. Moulin près de chênes. 1788. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant la dédicace. — 3e : avant l'adr. de Frauenholz.

Weigel (1er état), 2 $\frac{4}{3}$ thlr. — Becker, 1 thlr.

26. Paysage dans le goût de Ruisdaël. Petit in-fol. en Larg.

27. Groupe d'arbres près d'un ruisseau. Petit in-fol. en Larg.

28. Le Moulin : A. v. Everdingen. In-4 en Larg.

29. Ruines avec un Chevalier sous la porte. In-16 en Larg.

30. Ruines d'un édifice. In-8 en Larg.

31. Ruines d'un château près d'un fleuve. Ovale. In-8 en Larg. — 1er état : le nom du graveur en lettre grise.

32. Les Bergers près du terme de Pan. Petit in-fol. en Larg.

33. Paysage héroïque représentant une tempête, dédié au poète Fr. Schiller. 1800. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel (1er état), 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{4}{2}$ thlr.

34. Paysage avec le prophète Elie. In-fol. dédié à Madrazo, peintre. — 1er état : avant toute lettre.

35. Le Moulin. 1800. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.

36. Paysage avec le dieu Pan. 1802. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.

37. Paysage avec un aqueduc. 1802. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.

38. Paysage avec l'âne de Bilaam. 1807. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

39. Moulin dans de vieux bâtiments.

1815. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.

40. *Rovine cagionate in Tivoli.* 1826. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

41. La Tempête. In-4. — 1er état : avant le ciel.

42. Paysage aride avec un chasseur. Petit in-fol. — 1er état : avant le ciel.

43. La Source du Styx en Arcadie. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.

44. Vue de l'île Zea (Keos). In-fol. en Larg. — 1er état : avant le chiffre VII.

45. Le Lion colossal à Zea. 2 p. petit in-fol. — 1er état : avant le chiffre XI.

46-51. *Six vues d'Italie avec ruines de tombeaux...* 1792. 6 p. petit in-fol. en Larg.

52-75. Vues pittoresques d'Italie. 1792 à 1798. 24 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

76-81. Paysages dans le genre héroïque. 1792-1799. 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les inscriptions et les numéros.

82-87. Paysages italiens. 6 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant le nom de l'artiste et les numéros.

88-93. Paysages, dédiés à J. Abel. 1805-1811. 6 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de l'artiste, la dédicace et les numéros.

94-97. Vues de Rome. 1809. 4 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant la l. gravée.

98-100. Vues de Rome. 1810. 3 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.

101-106. Suite de paysages avec S. Hubert sur la première pièce. 1810-1815. 6 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de l'artiste.

107-110. Suite de paysages romains. 1820. 4 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant le nom de l'artiste.

111-115. Vues romaines. 1827-1830. 5 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et les numéros.

116-117. Paysages romains. 2 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

118-121. Paysages romains. 4 p. in-4.

122-124. Vues du temple d'Apollon à Bassae. 3 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.

125-136. Première suite de bestiaux. 1791-1798. 12 p. in-4 en Larg.

137-150. — Seconde suite de bestiaux. 1799-1803. 14 p. in-4 en Larg.

151-156. Troisième suite de bestiaux. 1811. 1812. 1815. 6 p. in-4 en Larg.

157. Une Brebis couchée. 1800. In-4 en Larg. — 1er état : avant les traits perpendiculaires sur le dos de la brebis.

158. Tête de taureau. 1800. In-8. Très rare.

159. Le Lévrier endormi. 1811. Petit in-fol. — 1er état : avant le travail en aquatinta.

160. Deux Lèvriers près d'un lièvre mort. 1828. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'azur du ciel.

161. Le Lièvre courant. In-8 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

162. Troupeau de bœufs et de chèvres. In-4 en Larg.

163. Vignette représentant un vase. 1785. In-16 en Larg.

164-166. Vignettes représentant des tombeaux. 3 p. in-8. — 1er état : avant le texte au verso.

167. Titre pour le *Repertorium* de Pfingsten. ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ. 1784. In-4.

168. Divers Paysages italiens, lithographiés. In-4 et petit in-fol. 5 p.

REINHART (*Armand*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1811, fut élève de son père Jean-Chr. — Andresen, les Peintres Grav. du 19e siècle, I, 353.

1. Paysage avec des arbres : J.-C. Reinhart. 1834. In-4 en Larg.

2. Paysage avec un chasseur : J.-C. Reinhart. 1831. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant les noms d'artistes.

REINHEIMER (*Johann-Georg.*).

Grav. et éditeur à Francfort-sur-le-Mein, vers le commencement du 19e siècle. — Nagler, XII, 403.

1. L'Adolescent pieux : Raff. Sanzio. 1808. In-fol.

2. L'Ange gardien : Raff. Sanzio.

3. La Bohémienne : Rembrandt. In-fol.

4. Sujet de bataille : A. Radel. In-fol. en Larg.

5. Sujet de chevaux : Pforr. In-fol. en Larg.

6. Diverses vues de Francfort, Mayence, Wiesbade, etc.

REINHOLD (*Henri*).

Peintre et Grav. né à Gera en 1789, et mort à Rome en 1825. — Nagler, XII, 405.

1. Rostopchin, gouverneur de Moscou. In-fol.

2. La Bataille d'Iéna.

3. La Prise de Burgos.

4. Délivrance de Madrid.

5. Les Combats avant la bataille d'Aspern.

6. Napoléon visitant le maréchal Lannes blessé.

7. Napoléon dormant près du feu de la garde du camp.

Ces 6 pièces appartiennent à l'ouvrage sur les campagnes de l'empereur.

8. Le Cordonnier ambulant : Philippe Reinhold.

9. Vues de Klosterneuburg, près de Vienne. 1820. 2 p. petit in-fol. en Larg.

10. La Colonne de la peste à Vienne.

11. Divers paysages : Philippe Reinhold.

REINIER (*C.-F.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à l'île de Ceylan au 18e siècle.

Audience solennelle accordée par le gouverneur de Ceylan à l'ambassade annuelle du roi de Candia, à Colombo. In-fol. en Larg.

v. d. Kellen, 185 flor.

REINSPERGER (*Jean-Christophe*).

Peintre et Grav., né à Nuremberg en 1711, fut élève de Liotard, et mourut à Vienne en 1780. — Basan, 409. — Nagler, XII, 407. — Bryan, 624. — Andresen, II, 366.

1-20. Dieu le père, J.-C., la S. Vierge, les Evangélistes et les Apôtres. 20 p. gr. in-fol.

21. Autriche; Joseph II, empereur : F. Palko, avec Mansfeld. In-fol.

22. — François Ier, empereur : J.-E. Liotard. In-fol.

23. — Marie-Thérèse, impératrice : Liotard. In-fol.

24. Brunswick; Elisabeth-Christine, duchesse. Gr. in-fol.

25. Toscane; Pierre-Léopold, grand-duc : Palko. In-fol.

26. Zadig-Aga, le nain du Sultan : Liotard. Petit in-fol.

27. Le Joueur de luth : B. Strozzi. Petit in-fol.

28. Le Paysan anglais. Petit in-fol.

29. La Dame turque : Liotard. Petit in-fol.

30. La Paysanne romaine. Liotard. Petit in-fol.

31. Têtes : Fr. Barbieri. 4 p. in-4.

REINSTEIN (*François*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte et sur bois, né à Bamberg en 1790. — Nagler, XII, 408.

1. Un Gueux : J. Callot. In-8.

2. Le Peseur d'or : Rupprecht.

3. Un Chien : A. Dürer.

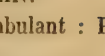
4. *Theresienhain.* In-fol. en Larg.

5. Vue de Sesslach. In-fol. en Larg.

6. Le Christ devant Hérode : A. Dürer. In-8, sur bois.

7. Tête de vieillard : Raff. Sanzio. Gr. in-4, sur bois.

REITER (*Barthélemy*) ou REUTER.



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich, où il mourut en 1622; fut élève de Ostendorfer. — Nagler, XII, 410. — Andresen, II, 366. — Bryan, 624. — Nagler, Monogr. I, n° 2051.

1. Le Christ avec le globe du monde. In-8.

2. Le Christ assis, couronné d'épines. 1615. Petit in-fol.

3. Le Christ portant sa croix : George. Pecham. 1610. In-12.

4. *Ecce homo;* Le Christ présenté au peuple. 1612. Petit in-fol. en Larg.

5. La S. Famille avec S. François et S. Jérôme : Palma. In-8 en Larg.

6. Jérôme (S.) assis dans sa grotte. Gr. in-8.

7. Junon avec son paon. In-4.

8. Nymphe assise sur les genoux d'un satyre. 1610. In-4.

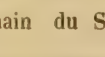
9. Vénus et l'Amour sous un arbre : G. Pecham. 1610. In-12.

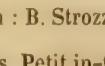
10. Neptune avec son trident sur un cheval marin : G. Pecham. 1610. In-8.

11. Enfant assis sur une tête de mort, faisant des bulles de savon. Avec le monogr. B R F. In-12.

12-19. Suite d'enfants nus. 8 p. in-8.

REKTORZIK (*Franç.-Laurent*).





Amateur, Grav. à l'eau-forte, né à Brünn (Moravie), en 1793, mort en 1851. — Nagler, XII, 411. — Andresen, II, 366. — Andresen, les Peintres Grav. du 19e siècle, IV, 98. — Nagler, Monogr. II, nos 2389, 2400; IV, nos 3616, 3795.

1. Le Titre de *Vita mortuorum*... 1840. In-fol.

2. Berger sous un arbre. In-8 en Larg.

3. Homme avec un chien sous un arbre. 1843. In-8 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

4. Paysage avec troupeau au repos. 1837. In-8 en Larg.

5. La vieille tour du pont. In-8.

6. Brebis couchée avec trois agneaux. In-8 en Larg.

7. Les deux Vaches. 1840. In-4 en Larg.

8. Rochers formant l'entrée du val de Pungua. 1849. In-4 en Larg.

9. Deux arbres près d'un rocher. In-4 en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure.

10. Le Rocher saillant. In-4 en Larg.

11. Paysage avec des mulets. Ovale. In-4 en Larg. — 1er état : avant l'encadrement.

12. La vieille Porte. In-4 en Larg.

13. Etude de paysage. In-4 en Larg. — 1er état : avant le renforcement des ombres.

14. *Im Adamsthale.* 1821. In-4 en Larg.

15. Trois Personnages sur un rocher. In-4 en Larg.

16. Eglise sur une colline. In-4 en Larg.

17. Chèvre couchée. In-4 en Larg.

18. Brebis debout. In-4 en Larg.

19. Chèvre à la porte d'une étable. 1825. In-4 en Larg.

20. Chèvre couchée près d'un mur. In-8 en Larg.

21. Vache debout près d'un arbre. In-4 en Larg.

22. Vache qui pisse. In-4 en Larg.

23. Vache debout. In-4 en Larg. — 1er état : avec la pièce suivante sur une planche.

24. Vache couchée. In-4 en Larg.

25. Vache debout ; au fond à gauche un bois. In-4.

26. Trois Brebis couchées. 1847. In-4 en Larg.

27. Chien de chasse debout. 1849. In-4 en Larg.

28. Chien de chasse dormant. 1849. In-4 en Larg.

29. Quatre Brebis au repos. In-4 en Larg. Très rare. — 1er état : l'eau-forte pure.

30. Vue de Petersberg près de Brünn. 1821. In-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

31. Hutte sous deux grands arbres. 1849. In-4 en Larg.

32. Vieux Chênes. 1849. In-4.

33. La forge aux montagnes. 1849. In-4 en Larg.

34. Le mur du parc. In-4 en Larg.

35. Berger assis sur un tronc d'arbre. 1825. In-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

36. La Scierie. 1842. In-4 en Larg.

37. Le Pont aux statues. 1845. In-4 en Larg.

38. Paysage montagneux. 1844. In-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

39. Deux Vaches sur un petit pont. 1849. In-4 en Larg.

40. Hutte dans un bois. In-4 en Larg.

41. L'Arbre rompu près d'un bois. 1836. In-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

42. Vache debout devant une palissade. In-4 en Larg.

43. Vache dormant, vue par derrière. In-4 en Larg.

44. Vache debout près d'une autre couchée. In-4 en Larg.

45. Taureau au repos. In-4 en Larg.

46. Berger endormi et Vache sous un arbre. In-4 en Larg.

47. Trois Arbres près d'un ruisseau. 1837. Gr. in-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

48. Trois Arbres au bord d'un cours d'eau. 1837. In-4. — 1er état : avant le ciel.

49. Chasseur près d'un grand hêtre. 1849. Gr. in-4.

50. Femme tricotant devant sa porte (à Valence). Gr. in-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel. — 2e : la contre-fenêtre ombrée au simple trait.

51. *A Valence* (Architecture). Petit in-fol. — 1er état : avant le ciel.

52. Hutte de village avec la porte ouverte. Petit in-fol. en Larg.

53. Pré devant un bois. In-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

54. Troncs d'arbres devant deux maisons. 1815. In-4 en Larg.

55. Moulin dans une vallée. Petit in-fol. en Larg.

56. Vaches à l'abreuvoir. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.

57. Le Chemin par le rocher. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.

58. Chasseur avec son fils dans un bois. Petit in-fol. en Larg.

59. Eglise au pied d'une montagne. 1836. In-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel. Avec la pièce suivante sur une planche.

60. Villageois tirant son cheval. 1836. In-4 en Larg.

61. Villageois à la porte d'une étable. Petit in-fol. en Larg.

62. Villageois avec son cheval devant un puits. 1837. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant plusieurs travaux.

63. Sapin demi-mort sur un rocher. Petit in-fol. en Larg.

64. Vache paissant près d'un tronc d'arbre mort. Petit in-fol. en Larg.

65. Trois Béliers et quatre Brebis en repos. Petit in-fol. en Larg.

66. Cinq Brebis en repos. 1821. In-4 en Larg.

67. Dix Brebis en repos. 1821. Petit in-fol. en Larg.

68. Grand Chien dormant. 1849. Petit in-fol.

69. Troupeau au repos sous un arbre. 1836. Petit in-fol. en Larg.

70. Vaches autour d'un arbre. 1851. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avec branches et feuillage à l'arbre.

71. Huit Brebis dans un paysage aride. 1821. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de l'artiste.

72. Une rue à Valence. Petit in-fol. en larg.

73. *Près de Valence* (Paysage aride). Petit in-fol. en Larg.

74. L'Hermite dans sa hutte. 1842. Petit in-fol. en Larg.

75. Le Puits sous la voûte. In-fol. en Larg.

76. Dans le Adamsthal. 1843. In-fol. en Larg.

77. Vue de Petersberg prés de Brünn. In-fol. en Larg.

78. Troupeau de brebis en repos sur la pente d'un rocher. 1822. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.

79. Les Charretiers français. In-fol. en Larg.

80. La Pente du diable au val de Pungua. In-fol. en Larg.

81. La Fontaine du parc. 1847. In-fol. en Larg.

82. L'entrée du jardin. 1847. In-fol. — 1er état : l'eau-forte pure.

83. Masse de rochers au Dürrenthal. 1850. In-fol. en Larg.

Weigel (65 pièces de l'œuvre), 25 thlr.

REMBOLD (*Mathieu*).

Grav. au bur. et éditeur, trav. à Ulm et à Stuttgart, de 1630 à 1660. — Nagler, XII, 411. — Bryan. — Nagler, Monogr. IV, nos 1640, 2097.

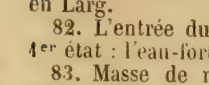
1. Furtenbach (Jos.). In-fol.

2. Wurtemberg; Eberhard III. 1647. In-fol.

3. — Marie-Dorothée-Sophie. 1651. Gr. in-fol.

4. Pl. pour l'*Architectura universalis* par J. Furtenbach. Ulm. 1635. In-fol.

REMBRANDT VAN RYN.



Peintre et Grav. à l'eau-forte et sur bois, né à Leyde en 1608, fut élève de P. Lastman et de J. Pinas, et mourut à Amsterdam en 1669. Les auteurs qui ont écrit sur R. sont très nombreux; nous ne citons que les ouvrages qui donnent un catalogue de ses œuvres gravées : Bartsch (Monographie). Chevalier Claussin. Daulby. Wilson. Nagler, XII; Nagler, Monogr. II, no 635; IV, nos 3521, 3793. — Dutuit, Manuel, V, 283. — Blanc. Ce dernier a servi de base pour le catalogue suivant.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Adam et Eve. Avec le nom. 1638. Haut. 163 millim. Larg. 117. — 1er état : avant que le contour supérieur du titre ait été repris. — 2e : le contour repris, avec reflet de lumière sur la cuisse droite d'Eve.

Alferoff, 50 flor. — Durazzo, 101 flor. — Didot, 250 fr.

Une copie trompeuse.

2. Abraham recevant la visite des anges. Avec le nom et 1656. Haut. 160 millim. Larg. 131.

Didot, 105 fr.

3. Agar renvoyée par Abraham. Avec le nom et 1637. Haut. 126 millim. Larg. 96.

Didot, 800 fr. — Alferoff, 90 flor. — Kalle, 430 mk. — v. Liphart, 260 mk.

Copies par Fr. Mieris, Novelli et trois anonymes.

4. Abraham caressant Isaac. Avec le nom. Haut. 117 millim. Larg. 90. — 1er état : avant un trait échappé au dessus de l'épaule g. d'Isaac.

Alferoff, 46 flor. — Didot, 260 fr.

Copie par Novelli et une anonyme.

5. Abraham parlant à Isaac. Avec le nom et 1643. Haut. 160 millim. Larg. 130. — 1er état : le trait d'encadrement est irrégulier et raboteux.

Alferoff, 30 flor. — Kalle, 115 mk. — Didot, 180 fr.

Copie en contre-partie.

6. Le Sacrifice d'Abraham. Avec le nom et 1655. Haut. 157 millim. Larg. 132.

Alferoff, 50 flor. — Didot, 95 fr.

Une copie.

7. Jacob et Laban (les trois figures orientales). Avec le nom et 1641. Haut. 146 millim. Larg. 112.

Copie par Sardi et deux anonymes.

8-11. Quatre sujets pour un livre espagnol :

8. L'Echelle de Jacob. Avec le nom et 1655. Haut. 105 millim. Larg. 69. — 1er état : avec les autres sujets sur une planche. — 2e : la planche est coupée, mais on ne distingue que les deux montants de l'échelle.

9. Le Combat de David contre Goliath. Avec le nom et 1655. Haut. 105 millim. Larg. 74. — 1er état : réunie aux autres sujets et avant les contre-tailles sur le bouclier de Goliath.

10. La Vision d'Ezéchiel. Avec le nom et 1655. Haut. 101 millim. Larg. 76. — 1er état : avant que la planche ait été coupée.

11. La Statue de Nabuchodonosor. Haut. 99 millim. Larg. 69. — 1er état : avant le

nom et 1655. — 2e : le fond est repris avec des entre-tailles nombreuses ; avec le nom et l'année. — 3e : la forme du globe à g., atténuée par des tailles. — 4e : la planche a été coupée, avant les noms des nations.

Hibbert, 1 l. st. 7 sh. — Buckingham, 57 l. st. 18 sh. — Le Musée de Londres a payé cette planche 100 l. st.

12. Joseph racontant ses songes. Avec le nom et 1638. Haut. 110 millim. Larg. 83. — 1er état : avec le visage clair du frère de Joseph, qui est derrière lui.

Van den Zande (1er état), 214 fr. — Alferoff, 125 flor. — Kalle, 441 mk. — Didot, 700 fr. — Schloesser, 320 mk.

13. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. Signé : *Rembrandt van Ryn fec.* Haut. 108 millim. Larg. 79.

Alferoff, 81 flor. — v. Liphart, 103 mk. — Didot, 100 fr.

Copie anonyme. La première lettre du nom est écrite : R (dans l'original *R*).

14. Joseph et la femme de Putiphar. Avec le nom et 1634. Haut 112 millim. Larg. 92. — 1er état : entre la tête de la femme de Putiphar et le bras g. de Joseph est un petit espace blanc.

v. Mecklenburg, 27 $\frac{1}{6}$ thlr. — Alferoff, 81 flor. — v. Liphart, 125 mk.

Trois copies anonymes.

15. Le Triomphe de Mardochée. Haut. 216 millim. Larg. 175. — 1er état : avant que la barbe de Mardochée ait été cernée par de petits traits fins et courts.

Alferoff, 210 flor. (1er état). — Kalle, 296 mk. — v. Liphart, 210 mk. — Didot, 760 fr. — Schloesser, 501 mk. — Lobanow, 720 mk.

Copie par J.-E. Haid.

16. David en prière. Avec le nom et 1652. Haut. 139 millim. Larg. 94. — 1er état : au dessus du baldaquin se trouve un petit espace clair.

17. Tobie aveugle. Haut. 79 millim. Larg. 56. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 81 millim. Larg. 69). — 2e : la pl. réduite, à travers la porte on voit des maisons qui ont disparu dans le 3e état.

18. Tobie aveugle. Avec le nom et 1651. Haut. 162 millim. Larg. 121.

Copie par Sardi, en contre-épreuve.

19. L'Ange disparaît devant la famille de Tobie. Avec le nom et 1641. Haut. 103 millim. Larg. 152. — 1er état : avant quelques hâchures fines et courtes, pour marquer l'ombre d'une inégalité de terrain au bas de la g.

Deux copies en contre-partie.

20. L'Annonciation aux bergers. Avec le nom et 1634. Haut. 261 millim. Larg. 218. — 1er état : Les anges, les bergers, les animaux au trait, le tronc de l'arbre entièrement blanc. — 2e : l'estampe plus travaillée. — 3e : les deux vaches qui fuient sont couvertes d'une taille légère ; le tronc de l'arbre encore blanc.

Derschau, 13 $\frac{1}{4}$ flor. — Sternberg, 15 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 18 thlr. — v. d. Kellen, 101 flor. — Alferoff, 120 flor. — Brentano, 97 flor. — Kalle, 100 mk. — v. Liphart, 355 mk. — Didot, 255 fr. — Schloesser, 400 mk.

21. La Nativité. Avec le nom. Haut. 106 millim. Larg. 128. — 1er état : avec un clair dans le haut de la dr. au dessus des bœufs.

Kalle, 100 mk. — Didot, 100 fr.

22. L'Adoration des Bergers. Haut. 148 millim. Larg. 196. — 1er état : avec une masse de lumière sur le coussin de la S. Vierge. — 2e : cette lumière est amortie. — 3e : le bonnet de Joseph est bordé de fourrure. — 4e : les ombres du nez et de la bouche de la S. Vierge sont plus noires. — 5e : au dessus de la tête de Joseph est une étable ; avec trois bâtons clairs. — 6e : avec quatre bâtons.

Kalle, 370 mk. — Didot, 495 fr.

23. La Circoncision. Avec le nom deux fois et 1654. Haut. 97 millim. Larg. 144. — 1er état, avec parties blanches au coin g. du haut et vers le milieu du bord supérieur.

24. La Circoncision. Haut. 87 millim. Larg. 63.

Kalle, 200 mk.

Copie par Novelli.

25. La Présentation au temple. Haut. 216 millim. Larg. 291. — 1er état : Siméon est nu-tête. — 2e : Siméon porte une calotte. — 3e : les contours des voûtes se dessinent nettement. — 4e : S. Joseph est coiffé d'un turban.

Copie en contre-partie.

26. La Présentation au temple. Haut. 209 millim. Larg. 162.

Pokorny, 85 flor. — Alferoff, 260 flor. — Didot, 205 fr. — Schloesser, 700 mk.

27. La Présentation au temple avec un ange. Signé *Rt.* 1630. Haut. 103 millim. Larg. 79. — 1er état : avec 121 millim. de hauteur.

v. Liphart, 301 mk.

28. La Fuite en Egypte. Avec le nom et 1633. Haut. 90 millim. Larg. 60 — 1er état : avant la retouche ; le fond est sale.

v. Liphart, 155 mk. — Didot, 149 fr.

Copies par Watelet, Novelli et une anonyme.

29. La Fuite en Egypte; effet de nuit. Avec le nom et 1651. Haut. 126 millim. Larg. 110. — 1er état : les figures et l'âne sont ombrés d'une seule taille, les deux jambes de derrière de l'âne se touchent. — 2e : les figures sont ombrées de contre-tailles, les jambes de l'âne sont écartées par la marche; avant plusieurs travaux sur le fond.

Kalle, 650 mk.

Copie par Denon et une anonyme en contre-partie.

30. La Fuite en Egypte; griffonnée. Haut. 146 millim. Larg. 121. — 1er état : avant que la pl. ait été coupée. — 2e : Haut. 80 millim. Larg. 52, seulement avec la figure de S. Joseph. — 3e : S. Joseph est plus ombré. — 4e : avec une contre-taille sur le pied g. — 5e : le bonnet de Joseph est changé en turban.

Liphart, 116 mk.

31. La Fuite en Egypte; passage de l'eau. Avec le nom et 1654. Haut. 94 millim. Larg. 144.

32. La Fuite en Egypte (dans le goût d'Elzheimer, Rembrandt s'est servi d'une planche d'Herc. Zeghers). Haut. 209 millim. Larg. 284. — 1er état : avec plusieurs places blanches sur la touffe d'arbres à dr. Le dernier arbre de cette touffe, sur la g., n'a qu'une seule branche. — 2e : La touffe d'arbres est couverte de feuilles; le tronc isolé a une seconde branche horizontale. — 3e : les figures, qui se confondaient avec la touffe d'arbres, s'en détachent distinctement par des clairs vifs. — 4e : Le ciel est entièrement nettoyé.

Brentano, 125 flor. — Kalle, 286 mk. — v. Liphart, 455 mk. — Didot, 250 fr. — Schloesser, 800 mk. — Schubart, 460 mk.

33. Le Repos en Egypte; effet de nuit. Haut. 92 millim. Larg. 60. — 1er état : l'âne n'est pas encore gravé. — 2e : le bonnet et la poitrine de Joseph sont couverts d'une seconde taille. — 3e : avec la tête de l'âne.

v. Liphart, 100 mk.

34. Le Repos en Egypte (au trait). Avec le nom et 1645. Haut. 160 millim. Larg. 130.

35. La S. Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages. Signé *Rt. f. 1641.* Haut. 168 millim. Larg. 105.

Didot, 145 fr.

36. La S. Famille (la Vierge au linge), signé *Rt.* Haut. 69 millim. Larg. 72. — 1er état : avec l'arcade au fond.

37. La S. Famille (la Vierge au chat). Avec le nom et 1654. Haut. 94 millim. Larg. 144. — 1er état : avec places blanches dans le bord du haut.

38. Le Christ disputant avec les docteurs. Avec le nom et 1654. Haut. 95 millim. Larg. 144.

v. Liphart, 125 mk.

39. Le Christ au milieu des docteurs. Avec le nom et 1652. Haut. 214 millim. Larg. 126.

Alferoff, 41 flor. — v. Liphart, 121 mk.

Copie en contre-partie.

40. Le Christ parlant aux docteurs. Haut. 90 millim. Larg. 67. — 1er état : la planche est plus grande (110 millim. de Haut. sur 81 millim de Larg.), signé *Rt 1636*. Les deux figures contre le bord ne sont pas ombrées. — 2e : ces figures sont ombrées. — 3e : la pl. est réduite.

Didot, 430 fr.

Copie en contre-partie.

41. Le Christ ramené du temple. (Bartsch et d'autres auteurs ont donné à cette planche le titre de *Retour d'Egypte*). Avec le nom et 1654. Haut. 94 millim. Larg. 146.

Alferoff, 105 flor. — Kalle, 180 mk. v. Liphart, 151 mk. — Oppermann, 300 mk. — Didot, 605 fr.

42. Le Christ prêchant (la petite tombe). Haut. 154 millim. Larg. 205. — 1er état avant la retouche de P. Norblin.

v. d. Kellen, 180 flor. — Alferoff 200 flor. — Durazzo, 500 flor. — Kalle 630 mk. — v. Liphart, 500 mk. — Didot 399 fr. — Oppermann, 455 mk. — Schubart, 610 mk.

Copie par Willmann et une anonyme.

43. La Décollation de S. Jean-Baptiste. Avec le nom et 1640. Haut. 126 millim. Larg. 103. — 1er état : avant la retouche.

Alferoff, 55 flor.

44. Le bon Samaritain. Avec le nom et 1633. Haut. 243 millim. Larg. 200. — 1er état : l'eau-forte a mal mordu les ombres. La planche est plus grande (Haut. 260 millim. Larg. 218), la queue du cheval et le mur d'appui du perron sont blancs. — 2e : les défauts de la morsure sont réparés. — 3e : réduit; la queue est ombrée. Le mur d'appui du perron est clair encore. — 4e : le mur est ombré; avant le nom et l'année. — 5e : avec le nom et la date.

Mariette. 192 fr. — Saint-Yves, 240 fr. — Logette, 275 fr. — Durand, 380 fr. — Debois, 1.800 fr. — Verstolk van Soelen 346 flor. — Sternberg, 11 thlr. — Durazzo, 171 flor. — Doubl. du musée de Berlin, 172 thlr. — v. d. Kellen 120 flor. — Kalle, 790 mk. — v. Liphart 250 mk. — Didot, 1.750 fr. — Lobanow, 2.120 mk. (1er); 4.000 mk. (3e).

Copie par S. Savry et deux anonymes.

45. Le Denier de César. Haut. 74 millim. Larg. 101. — 1er état : avant la retouche.

Copie par Novelli et une anonyme.

46. Le Retour de l'Enfant prodigue. Avec le nom et 1636. Haut. 157 millim. Larg. 137.

Kalle, 131 mk. — v. Liphart, 140 mk.

Copie en contre-partie.

47. Le Christ chassant les marchands du temple. Avec le nom et 1635. Haut. 135 millim. Larg. 169. — 1er état : L'homme renversé a la bouche petite et le haut du visage clair.

Alferoff, 60 flor. — v. Liphart, 150 mk.

Copie par S. Savry et une anonyme en contre-partie, signée : 1636.

48. La Samaritaine. Avec le nom et 1658. Haut. 123 millim. Larg. 158. — 1er état : avec une marge de 81 millim. au dessus du cintre, avant le nom et l'année. — 2e : la marge est coupée ; on ne voit pas encore ni le nom ni l'année.

v. Liphart, 181 mk. — Didot, 451 fr.

Copie par Hertel et une anonyme.

49. La Samaritaine aux ruines. Avec le nom et 1634. Haut. 119 millim. Larg. 103 en haut et 108 en bas. — 1er état : avec plusieurs fines tailles ; le bord supérieur du puits est blanc. — 2e : les tailles fines ont disparu, avant la retouche.

Brandes, 4 4/6 thlr. — Winkler, 7 thlr. — Sternberg, 2 2/3 thlr. — v. d. Kellen, 25 flor. — Kalle, 109 mk.

Copie par Campion en contre-partie.

50. La petite Résurrection de Lazare. Avec le nom et 1642. Haut. 150 millim. Larg. 114.

v. Liphart, 121 mk.

Deux copies anonymes.

51. La grande Résurrection de Lazare. Signé : *Rt. v. Ryn f.* Haut. 367 millim. Larg. 257. — 1er état : les bords de la planche sont irréguliers ; la femme au bas de la dr. est vue de dos. — 2e : derrière l'homme épouvanté on voit de légères hâchures. — 3e : l'homme aux mains ouvertes a sur le front un clair vif. — 4e : la femme est vue de profil. — 5e la femme effrayée a la tête couverte d'une coiffure très légère. — 6e : les deux figures, sous le bras de l'homme épouvanté, sont retouchées très durement. — 7e : L'homme épouvanté porte un bonnet. — 8e : le vieillard barbu, dans le fond à dr., est coiffé d'un turban. — 9e : les deux figures durement retouchées sont éclaircies. — 10e : la planche est retouchée.

Valais, 520 fr. — Logette, 540 fr. — Durand, 600 fr. (2e). — Winkler, 9 thlr. — Blücher, 10 2/3 thlr. — Weigel, 6 thlr. — Durazzo, 101 flor. — Didot, 170 fr. — Schloesser, 360 mk. — Oppermann (8e), 490 mk.

Copies par Kuesell, Cumano et Denon.

52. Le Christ guérissant les malades (la Pièce aux cent florins). Haut. 281 millim. Larg. 397. — 1er état : avant les contre-tailles sur le cou de l'âne. — 2e : avec ces contre-tailles. — 3e : le fond est retouché de façon qu'on ne voit plus l'espèce de voûte noire. — 4e : la planche est entièrement retouchée par le capitaine Baillie.

Burgy, 7 l. st. — Barnard, 33 l. st. — Tonneman, 151 flor. — Hibbert, 41 l. st. 7 sh. — Debois, 2.800 fr. — Verstolk van Soelen, 140 l. st. — Johnson, 160 l. st. — Pole Carew, 163 l. st. — Esdaile, 5.775 fr. — Price, 1.180 l. st. — Harrach, 8.000 fr. — Palmer, 1.100 l. st. — Weber, 320 thlr. — Alferoff, 1.850 flor. — Wolff, 7.720 mk. — Santarelli, 211 thlr. — Durazzo, 120 flor. — Kalle, 2.000 mk. — v. Liphart, 1.450 mk. — Didot, 8.550 fr. — Schloesser (2e), 4.100 mk. — Lobanow, 4.000 mk. (2e).

Copie par T. Worlidge et quatre anonymes.

53. Le Christ au jardin des Oliviers. Avec le nom et 165 (le quatrième chiffre manque). Haut. 110 millim. Larg. 84.

Alferoff, 78 flor. — Kalle, 550 mk.

Copie par Novelli.

54. Le Christ présenté au peuple. Avec le nom et 1655. Haut. 359 millim. Larg. 456. — 1er état : la planche est plus haute de 27 millim. Avant le nom et l'année, et avant la balustrade sur le haut de la dr. — 2e : avec des contre-tailles au dessus de la croisée de g. — 3e : la pl. réduite ; avec la balustrade qui projette une ombre sur le bâtiment de face. — 4e : la fenêtre du bâtiment de dr. présente des contre-tailles verticales. — 5e : les figures du peuple sont effacées ; sur la porte, devant laquelle sont Pilate et le Christ, on voit une seconde arcade. — 6e : avec le nom et l'année. — 7e : le buste à grande barbe, entre les deux voûtes, est couvert de tailles presque horizontales.

Potocki, 255 fr. — Verstolk van Soelen, 950 flor. — Durazzo, 200 flor. — Doubl. du musée de Berlin, 298 thlr. — Didot, 2.905 fr. — Durazzo (7e), 200 flor. — v. Liphart (4e), 870 mk.

55. *Ecce homo.* Avec le nom et 1636. *Cum privile.* Haut. 550 millim. Larg. 446. — 1er état : avant le groupe composé de Pilate, de quatre autres personnages et le Juif qui étend la main. — 2e : la pl. est terminée, le visage du Juif qui tient le

roseau n'est pas encore ombré de contre-tailles. — 3e : le visage dudit Juif est ombré. — 4e : on lit dans la marge du bas à g. : *Rembrandt pinxit*, *Malbouze excudit*, etc.

2e état, Debois, 1.095 fr. — Didot, 600 fr. — Lobanow, 3.800 mk. — Oppermann, 3.450 mk.

3e, Debois, 140 fr. — Mariette, 120 fr. — Basan, 80 fr. — Kalle, 1.210 mk. — v. Liphart, 810 mk. — Didot, 800 fr. — Schloesser, 1.001 mk. — 4e, Brandes, 25 ¾ thlr. — Einsiedel, 21 thlr. — Sternberg, 9 ½ thlr.

Copie par Savry.

56. Les trois Croix. Avec le nom et 1653. Haut. 387. Larg. 451. — 1er état : avant le nom et l'année, quelques personnages sont au trait. — 2e : la figure près du bord droit est couverte de contre-tailles. — 3e : avec le nom et l'année ; la tête du vieillard affligé est très ombrée. — 4e : les figures sont changées et groupées presque différemment, les trois crucifiés sont ombrés. — 5e : avec l'adresse *Frans Carelse excudit.*

Debois, 600 fr. — Winkler, 31 thlr. — Einsiedel, 17 thlr. — Weigel, 14 thlr. — Durazzo, 285 flor. — v. Liphart, 370 mk. — Didot, 1.100 fr. (1er) ; 7.050 fr. (2e). — Schloesser, 3.000 mk.

57. Le Christ en croix entre les deux larrons. Haut. 135 millim. Larg. 99.

Kalle, 200 mk. — Didot, 500 fr.

Copie par Novelli et une anonyme.

58. Le Christ en croix. Avec le nom. Haut. 94 millim. Larg. 67. — 1er état : avant que le fond ait été teinté en man. noire. — 2e : avec la teinte. — 3e : la teinte est effacée.

Une copie anonyme.

59. La grande Descente de croix. Avec le nom et 1633. Haut. 541 millim. Larg. 410. — 1er état : les deux hommes qui reçoivent le corps du Christ ont les jambes ombrées d'une seule taille. — 2e : avec des contre-tailles sur les jambes. — 3e : avec l'adr. de Hendricus Vlenburg. — 4e : avec l'adr. de Justus Danckerts.

Debois, 465 fr. — Winkler, 40 ½ thlr. — Einsiedel, 10 thlr. — Weigel, 14 thlr. — Brandes, 23 thlr. — Schneider, 12 thlr. — Alferoff, 469 flor. — Kalle, 770 mk. — v. Liphart, 700 mk. — Didot, 900 fr. — Lobanow, 1.350 mk. — Oppermann, (2e), 1.000 mk.

Une copie signée : *chez Moncornet.*

60. La Descente de croix. Avec le nom et 1642. Haut. 148 millim. Larg. 117.

Deux copies anonymes.

61. La Descente de croix au flambeau. Avec le nom et 1655. Haut. 210 millim. Larg. 162.

v. Liphart, 118 mk.

Copie par Novelli.

62. La Vierge de douleur. Haut. 90 millim. Larg. 110. — 1er état : avec plusieurs tailles dures sous le menton de la Vierge.

63. Le Christ porté au tombeau. Signé : *Rembrant.* Haut. 132 millim. Larg. 108.

Kalle, 140 mk.

Copie par Novelli et une anonyme.

64. La Mise au tombeau. Haut. 162 millim. Larg. 180. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : la planche est couverte de doubles et triples hachures. — 3e : avec tailles horizontales au haut de la droite.

Alferoff, 42 flor. — v. Liphart, 600 mk. — Didot, 420 fr. — Drugulin, 360 mk. — Schloesser, 610 mk.

65. Les Pèlerins d'Emmaüs (les petits pèlerins). Avec le nom et 1634. Haut. 101 millim. Larg. 72. — 1er état : avant les contre-tailles au pied de la table.

66. Les Pèlerins d'Emmaüs. Avec le nom et 1634. Haut. 210 millim. Larg. 100. — 1er état : avant les corrections à la tête du Christ, aux rayons et au chapeau.

Alferoff, 67 flor. — Kalle, 201 mk. — v. Liphart, 400 mk. — Didot, 250 fr.

Copie anonyme en contre-partie.

67. Le Christ apparaissant à ses disciples. Avec le nom et 1650. Haut. 212 millim. Larg: 162.

Alferoff, 89 flor. — Kalle, 256 mk.

68. S. Pierre guérissant le paralytique. Haut. 227 millim. Larg. 169.

69. S. Pierre guérissant le paralytique. Avec le nom et 1659. Haut. 180 millim. Larg. 217. — 1er état : le manteau du saint a fort peu de plis. — 2e : le manteau est mieux modelé. — 3e : l'ombre du bas de la droite est repris à la roulette, avant les nouvelles hachures au haut de la droite.

Alferoff (2e), 38 flor.

SAINTS.

70. Etienne (Martyre de S.). Avec le nom et 1635. Haut. 94 millim. Larg. 85.

Copie en contre-partie.

71. Le Baptême de l'Eunuque. Avec le nom et 1641. Haut. 114 millim. Larg. 182. — 1er état : la petite chute d'eau dans le fond, à droite, est presque blanche.

Kalle, 90 mk.

Copie en contre-partie.

72. La Mort de la S. Vierge. Avec le nom et 1639. Haut. 397 millim. Larg. 316.

— 1er état : le dessus du bras du fauteuil à droite est légèrement ombré. — 2e : le dessus est noir, avant la retouche.

Stengel, 12 flor. — Brandes, 12 thlr. — Sternberg, 6 thlr. — Weigel, 10 thlr. — Alferoff, 229 flor. — Durazzo (1er), 1.005 flor. — Kalle, 355 mk. — v. Liphart, 441 mk. — Didot, 495 fr. — Drugulin, 651 mk. — Schloesser, 3.400 mk. — Schubart (1er), 520 mk.

Copie par Denon et une anonyme en contre-partie.

73. Jérôme (S.) lisant au pied d'un arbre. Avec le nom. Haut. 108 millim. Larg. 90.

Copie en contre-partie.

74. Jérôme (S.) en prière. Pièce cintrée. Avec le nom et 1632. Haut. 110 millim. Larg. 81. — 1er état : le cintre n'est pas fini sur la droite.

Alferoff, 55 flor.

Une copie.

75. Jérôme (S.) à genoux. Avec le nom et 1635. Haut. 114 millim. Larg. 81. — 1er état : le nom et la date sont bien lisibles.

Copie par Vliet et une anonyme signée : *W. B.*

76. Jérôme (S.) écrivant. Avec le nom et 1648. Haut. 178 millim. Larg. 131. — 1er état : avant le nom du graveur.

Alferoff, 67 fr. — Brentano, 410 flor. — Kalle, 425 mk. — Didot, 530 fr. — Lobanow, 1.600 mk.

77. Jérôme (S.). Haut. 259 millim. Larg. 207. — 1er état : les piliers verticaux du pont sont faiblement marqués.

Pole Carew, 4 l. st. — Pokorny, 66 flor. — Brentano, 471 flor. — Santarelli, 125 thlr. — Kalle, 670 mk. — v. Liphart, 401 mk. — Didot, 2.100 fr. — Schloesser, 1.920 mk. — Lobanow, 900 mk.

78. Jérôme (S.) en méditation. Avec le nom et 1642. Haut. 150 millim. Larg. 173. — 1er état : la croisée est à moitié cachée par un rideau qui descend presque en ligne droite. — 2e : le rideau fait une courbe. — 3e : le rideau est entièrement noir.

1er état, Debois, 905 fr.

2e : Rumohr : 5 $\frac{5}{8}$ thlr.

79. Jérôme (S.) en méditation. Haut. 237 millim. Larg. 200. Très rare.

80. François (S.) à genoux. Avec le nom et 1657. Haut. 189 millim. Larg. 241. — 1er état : la figure du saint n'est point ombrée. — 2e : avec nouveaux travaux ; le nom de Rembrandt est écrit ici une seconde fois.

Verstolk van Soelen (1er état), 248 flor.

— Alferoff (2e), 460 flor. — Kalle, 1830 mk. — v. Liphart, 820 mk. — Didot, 2.820 fr.

81. Pierre (S.) à genoux, au trait. Avec le nom et 1745. Haut. 133 millim. Larg. 117.

Kalle, 150 mk.

ALLÉGORIES ET FANTAISIES

82. La Jeunesse surprise par la mort. Avec le nom et 1639. Haut. 108 millim. Larg. 78. — 1er état : avant le nom de Rembrandt.

Kalle, 128 mk. — v. Liphart, 110 mk.

83. Le Tombeau allégorique. Avec le nom et 1648. Haut. 178 millim. Larg. 180.

84. La Fortune contraire. Avec le nom et 1633. Haut. 112 millim. Larg. 164. — 1er état : la planche porte 170 millim. en Larg. Le corps de la Fortune est ombré d'une seule taille. — 2e : la planche est coupée, le nom de Rembrandt couvert par des tailles ; avant le texte hollandais au verso.

Copie par Novelli en contre-partie.

85. La Médée, ou le Mariage de Jason et de Créuse. Avec le nom et 1648. Haut. 229 millim. Larg. 175. — 1er état : la statue de Junon est couverte d'un simple bonnet. Avant le nom et les vers hollandais dans la marge. — 2e : Junon a une couronne sur la tête. — 3e : avec le nom et les vers. — 4e : la marge du bas avec les vers coupée.

Mariette, 80 fr. — Winkler, 25 thlr. — Sternberg, 8 thlr. — Einsiedel, 5 thlr. — Alferoff, 271 flor. — v. Liphart (3e), 150 mk. — Didot (1er), 710 fr. — Schloesser, 610 mk.

86. La petite Bohémienne espagnole. Haut. 133 millim. Larg. 112.

Didot, 1960 fr.

87. Le docteur Faustus. Haut. 212 millim. Larg. 162. — 1er état : le contour de l'épaule droite de Faustus est interrompu. — 2e : le contour est repris durement et continué. — 3e : le rayon qui vient frapper le visage est divisé en deux.

Mariette, 40 fr. — Einsiedel, 5 thlr. — Weigel, 6 thlr. — v. Mecklenbourg (1er état), 178 thlr. — Alferoff, 100 flor. — Kalle, 510 mk. — v. Liphart, 650 mk. — Lobanow, 500 mk.

88. L'Etoile des Rois. Haut. 157 millim. Larg. 137.

89. La grande Chasse aux lions. Avec le nom et 1641. Haut. 230 millim. Larg. 297.

Alferoff, 41 flor. — Kalle, 102 mk.

90. Chasse aux lions. Haut. 155 millim. Larg. 123.

91. Chasse aux lions. Haut. 157 millim. Larg. 117.

92. Sujet de bataille. Haut. 104 millim. Larg. 79. — 1er état : avec un paysage dans le fond. — 2e : le paysage est effacé.

93. Les Musiciens ambulants. Haut. 137 millim. Larg. 115. — 1er état : avant les tailles additionnelles sur la poitrine du petit enfant, qui est tenu par la femme.

Copies par Saint-Non et Hertel.

94. Aveugle jouant du violon. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 79 millim. Larg. 54. — 1er état : l'eau-forte pure, avant la retouche.

Copie par Novelli.

95. Le Charlatan. Avec le nom et 1635. Haut. 76 millim. Larg. 36.

Didot, 150 fr.

Copie par Novelli en contre-partie.

96. La Faiseuse de koucks. Avec le nom et 1635. Haut. 108 millim. Larg. 78. — 1er état : le chapeau de la vieille, son bras droit et son tablier sont presque blancs. — 2e : la planche terminée. — 3e : retouchée, mais avant *tome II, p. 122* au haut.

Alferoff (2e état), 41 flor. — Kalle, 185 mk.

Copie par Novelli et J. de Ram.

97. Le petit Orfèvre. Signé : *Rembrandt.* Haut. 78 millim. Larg. 56. — 1er état : avec une tache noire sur le bord droit de la planche.

Didot, 100 fr.

98. Le Vendeur de mort-aux-rats. Signé : *Rt. 1632.* Haut. 139 millim. Larg. 124. — 1er état : avant les tailles diagonales sur les arbres à droite.

2e état, Debois, 179 fr. — Winkler, 4 thlr. — Sternberg, 5 thlr. — Brentano, 111 flor. — Kalle, 305 mk. — v. Liphart, 270 mk. — Didot, 810 fr. — Lobanow, 420 mk. — Oppermann, 305 mk.

Copie par Novelli en contre-partie, et deux anonymes, dont une est signée : 1636.

99. Le Vendeur de mort-aux-rats. Haut. 160 millim. Larg. 99.

Copie en contre-partie.

100. Le jeu du Kolef. Avec le nom et 1654. Haut. 97 millim. Larg. 142. — 1er état : avec quelques places blanches contre le bord supérieur.

Une copie.

101. La Synagogue. Avec le nom et 1648. Haut. 72 millim. Larg. 128. — 1er état : le pied droit du Juif à g. n'est guère qu'indiqué, son manteau presque blanc. — 2e : terminé. — 3e : toute la planche est reprise.

Férol (1er état), 220 fr. — Kalle, 750 mk. — Didot, 480 fr.

Une copie en contre-partie.

102. Le Maître d'école. Avec le nom et 1641. Haut. 94 millim. Larg. 60.

Copie par Hertel.

103. Le Dessinateur. Haut. 94 millim. Larg. 65. — 1er état : avant les travaux à la pointe sèche.

104. Le Juif au grand bonnet. Avec le nom et 1639. Haut. 83 millim. Larg. 45.

Copie par Novelli.

105. La Femme aux oignons. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 121 millim. Larg. 81. — 1er état : avant le monogr. et la date.

Didot, 950 fr. — Lobanow, 480 mk.

106. Paysan à mi-corps, les mains derrière le dos. Haut. 58 millim. Larg. 49. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : les ombres sont exprimées par des contre-tailles. — 3e : le nez du paysan est arrondi. — 4e : le cou est couvert d'une taille.

Deux copies.

107. Les Joueurs de cartes. Avec le nom et 1641. Haut. 92 millim. Larg. 83. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : les ombres sont fortifiées. — 3e : le fond est retravaillé (par Watelet).

108. Le Persan. Signé *Rt. 1632.* Haut. 108 millim. Larg. 78. 1er état : la planche est plus large (c. 88 millim.). — 2e : réduite ; l'effet plus riche.

Kalle, 151 mk. — v. Liphart, 205 mk. — Didot, 140 fr. — Schloesser, 711 mk.

Copies par Cumano, de Ram et une anonyme, signée : 1632.

109. Homme à cheval. Signé : *Rt.* Haut. 81 millim. Larg. 58. — 1er état : les bords sont irréguliers.

110. Un Polonais. Haut 52 millim. Larg. 49.

Kalle, 108 mk.

111. Un Polonais, la main droite appuyée sur sa hanche et tenant une canne de la gauche. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 58 millim. Larg. 20.

112. Vieillard vu de dos. Haut. 72 millim. Larg. 45. — 1er état : le dos et le côté clair de la figure sont couverts d'une seule taille.

Deux copies en contre-partie.

113. Paysan et Paysanne en marche. Haut. 63 millim. Larg. 47.

Copie trompeuse par S. Legros.

Copie par Novelli.

114. Vieillard en méditation. Haut. 131 millim. Larg. 105. Très rare. — 1er état : l'eau-forte pure.

v. Liphart (1er état), 355 mk. — Didot, 100 fr.

115. Philosophe méditant. Haut. 144 millim. Larg. 132. — 1er état : la lumière de la lampe est oblongue. — 2e : elle est

ronde. — 3e : la lumière jette encore du clair sur le mur et sur la main du philosophe. — 4e : le bonnet du philosophe est plus large. — 5e : on ne voit plus le rideau, avant le titre au revers : *Van het licht...*

Didot, 105 fr.

Copie par Hertel.

116. Philosophe avec un sablier. Gravée sur bois. Haut. 56 millim. Larg. 49. — 1er état : avant le nom de Rembrandt et la date.

v. Liphart, 301 mk. — Didot, 210 fr. — Drugulin, 401 mk.

117. Vieillard sans barbe. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 63 millim. Larg. 40. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 76 millim. Larg. 49), avant le monogr. et la date. — 2e : la pl. est réduite; avec le monogr. et la date. — 3e : l'ombre du manteau a été élargie. — 4e : le manteau ne présente plus de clair sur la g.

118. Figure de vieillard à courte barbe. Signé : *Rt.* Haut. 112 millim. Larg. 79.

119. Médecin tâtant le pouls à un malade. Haut. 155 millim. Larg. 152. Très rare.

120. Les Baigneurs. Avec le nom et 1631. Haut. 110 millim. Larg. 137.

121. Trois figures vénitiennes. Haut. 94 millim. Larg. 58. Très rare.

122. Polonais portant un sabre et un bâton. Haut. 81 millim. Larg. 42. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : reprise en quelques endroits à la pointe sèche. — 3e : l'ombre du coude est fortifiée par une contre-taille. — 4e : la planche est nettoyée, avant la retouche, par une main étrangère.

123. Paysan avec une femme et un enfant. Haut. 112 millim. Larg. 92.

Copie par Vliet.

124. Le Patineur. Haut. 60 millim. Larg. 58.

Didot, 2.050 fr.

125. Griffonnements gravés en différents sens de la planche (deux femmes couchées). Haut. 137 millim. Larg. 151.

Kalle, 102 mk. — v. Liphart, 180 mk. — Didot, 235 fr.

126. Griffonnements séparés par un trait au milieu de la pl. Haut. 45 millim. Larg. 76.

GUEUX.

127. Gueux assis. Haut. 128 millim. Larg. 87.

128. Grand gueux debout. Haut. 155 millim. Larg. 119.

Copie par Sardi, en contre-partie.

129. Gueux debout. Haut. 85 millim. Larg. 47.

Copie par Vivarès.

130. Un Gueux et sa Femme. Haut. 65 millim. Larg. 69. Très rare.

131. Gueux et Gueuse. Signé : *Rt. et 1630.* Haut. 78 millim. Larg. 65.

Copie par Vivarès, en contre-partie.

132. Mendiants, homme et femme, à côté d'une butte. Signé : *Rt.* Haut. 96 millim. Larg. 67. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 115 millim. Larg. 84.). — 2e : la pl. a 112 millim. de Haut. et 81 de Larg. — 3e : la pl. est réduite, le monogr. a disparu. — 4e : L'intervalle entre la main et l'épaule droite est ombré par tailles verticales. — 5e : la planche est toute retravaillée, la forme de la butte suit une ligne presque perpendiculaire au sol.

1er état, Didot, 100 fr.

133. Gueux dans le goût de Callot. Haut. 90 millim. Larg. 42. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 96 millim.) — 2e : les ombres sont croisées. — 3e : la manche pendante du manteau est couverte d'une simple taille. — 4e : la pl. est coupée.

3e état, Didot, 135 fr.

134. Gueux à manteau déchiqueté. Signé : *Rt. 1631.* — 1er état : le visage et la jambe droite sont blancs. — 2e : la joue est couverte d'une taille diagonale, la jambe droite d'une taille verticale. — 3e : les ombres ont reçu une contre-taille.

135. La Femme à la calebasse. Haut. 96 millim. Larg. 45. — 1er état : l'ombre de la figure ne présente pas de contre-tailles.

136. Petit Gueux debout. Signé : *Rt.* Haut. 40 millim. Larg. 18.

137. Vieille Mendiante. Avec le nom et 1646. Haut. 81 millim. Larg. 63.

Didot, 100 fr.

138. Gueux se chauffant les mains. Haut. 76 millim. Larg. 47.

Copies par Vivarès, Novelli et une anonyme.

139. Gueux assis sur une motte de terre. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 114 millim. Larg. 69. — 1er état : le dos de la figure est moins ombré; avant le nom *Rembrandt f.*

v. Liphart, 100 mk.

Copie trompeuse, et une par Cumano.

140. Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. Haut. 92 millim. Larg. 69. — 1er état : la pl. est plus large (76 millim.), on voit, sur la droite, un tronc d'arbre. — 2e : la pl. est réduite, le tronc ne se voit plus. — 3e : la figure est plus chargée de travaux.

Didot, 105 fr.

Copie par Legros.

141. Le Lépreux (Lazarus Klap). Signé : *Rt. 1631.* Haut. 86 millim. Larg. 61. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 92 Larg. 63 millim.). — 2e : la tête est plus ombrée. — 3e : avec une triple taille au visage. — 4e : la pl. réduite. — 5e : le derrière du cou est ombré.

Didot, 800 fr.

142. Vieux mendiant assis et son chien. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 108 millim. Larg. 81.

v. Liphart, 510 mk.

143. Gueux. Signé : *Tis winnich hout*, avec le nom et 1634. Haut. 110 millim. Larg. 42.

144. Gueux. Signé : *Dats niet*, avec le nom et 163... Haut. 110 millim. Larg. 38.

145. Gueux estropié. Haut. 112 millim. Larg. 65. — 1er état : le nez du gueux est clair.

Kalle, 150 mk.

146. Paysan debout. Haut. 58 millim. Larg. 36.

147. Paysanne debout. Haut. 58 millim. Larg. 36. — 1er état : avant l'ombre à la g., formant une espèce de grotte. Très rare.

148. Mendiants, homme et femme. Haut. 101 millim. Larg. 76.

149. Mendiants à la porte d'une maison. Avec le nom et 1648. Haut. 164 millim. Larg. 128. — 1er état : avant les tailles horizontales dans l'épaisseur de la porte ; le nez du vieillard est rond. — 2e : le nez est devenu pointu. — 3e : avec les tailles horizontales mentionnées.

Alferoff, 161 flor. — Durazzo, 180 flor. — Kalle, 250 mk. — Didot, 820 fr. — Schubart, 505 mk.

Copie par Novelli et deux anonymes.

150. Gueux griffonnés. Haut. 92 millim Larg. 74.

151. Gueux malade et Gueuse. Haut. 76 millim. Larg. 56.

152. Gueux à gros ventre, dans son manteau. Haut. 113 millim. Larg. 74. Très rare.

153. Gueux couvert d'un manteau. Haut. 118 millim. Larg. 86.

SUJETS LIBRES ET FIGURES ACADÉMIQUES.

154. Le Lit à la française. Avec le nom et 1646. Haut. 126 millim. Larg. 175. — 1er état : la pl. porte 222 millim. en Larg. Avant le nom et la date. — 2e : la pl. est coupée en haut ; avec le nom et la date. — 3e : la pl. est coupée sur la g., le nom a disparu.

1er état, Winkler 100 $\frac{1}{6}$ thlr. — Verstolk van Soelen, 120 flor. — Alferoff, 303 flor.

2e, Didot, 3.010 fr. — Schloesser, 1.210 mk.

155. Le Moine dans le blé. Haut. 49 millim. Larg. 65.

Didot, 1.900 fr.

Copie.

156. Le Vieillard endormi. Haut. 76 millim. Larg. 56.

Alferoff, 41 flor. — v. Liphart, 135 mk.

157. L'Espiègle. Avec le nom et 1642. Haut. 115 millim. Larg. 142. — 1er état : avant le nom et la date. On voit dans le haut, parmi les arbres, une tête souriante. — 2e : avec le nom et la date. — 3e : le chapeau de la bergère s'enlève en clair sur le feuillage. — 4e : la tête a disparu — 5e : le tronc de l'arbre à la dr. est tout à fait noir.

Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 9 thlr — v. Liphart, 570 mk. — Didot, 720 fr — Schloesser, 1.000 mk.

Copie par Cumano et deux anonymes.

158. L'Homme qui pisse. Signé : *Rt 1630.* Haut. 83 millim. Larg. 49.

Copies par Vivarès, Novelli et une anonyme.

159. La Femme qui pisse. Signé : *Rt 1630.* Haut. 81 millim. Larg. 63.

Alferoff, 100 flor.

Copie par Vliet, Claussin et deux anonymes.

160. Le Dessinateur d'après le modèle Haut. 216 millim. Larg. 180. — 1er état le chevalet est entièrement blanc.

Copie par Denon.

161. Homme nu assis. Avec le nom e 1646. Haut. 164 millim. Larg. 96.

v. Liphart, 200 mk.

162. Figures Académiques d'hommes Haut. 195 millim. Larg. 126. — 1er état avec lacunes le long du bras droit d l'homme assis.

Copie en contre-partie.

163. Académie d'un homme assis à terre Avec le nom et 1646. Haut. 96 millim Larg. 168.

Copie par Hertel.

164. La Femme devant le poêle. Avec le nom et 1658. Haut. 227 millim. Larg 185. — 1er état : la niche au fond est à peine marquée ; avant plusieurs travaux sur la partie nue du corps. — 2e : les deux seins sont plus modelés. — 3e : le fond es plus travaillé, le pied droit est couvert d contre-tailles obliques. — 4e : avec un clef au poêle. — 5e : le haut du jupon es couvert de tailles croisées. — 6e : la femm est sans bonnet.

v. Liphart (3e état), 390 mk. — Didot

(2e), 870 fr. — Schloesser, 601 mk.

Copie par Cumano, en contre-partie.

165. Femme nue assise sur une butte. Haut. 173 millim. Larg. 159.

v. Liphart, 125 mk.

Copie en petit par Hollar.

166. Femme au bain. Avec le nom et 1658. Haut. 157 millim. Larg. 126. — 1er état : le bonnet de la femme est très élevé.

Alferoff, 91 flor. — Didot, 270 fr.

167. Femme nue, les pieds dans l'eau. Avec le nom et 1658. Haut. 162 millim. Larg. 105.

168. Diane au bain. Signé : *Rt.* Haut. 178 millim. Larg. 160.

Didot, 125 fr.

169. La Femme à la flèche. Avec le nom et 1661. Haut. 206 millim. Larg. 123.

Brentano, 235 flor. — Kalle, 525 mk. — Didot, 280 fr. — Lobanow, 710 mk.

170. Antiope et Jupiter. Avec le nom et 1659. Haut. 139 millim. Larg. 205. — 1er état : avant l'inscription : *Jupyn als hy on sluit.*

Alferoff, 210 flor. — Didot (1er état), 980 fr.

171. Danaé et Jupiter. Signé : *Rt.* Haut. 81 millim. Larg. 108. — 1er état : avant le monogr.; la couverture du lit ne vient qu'au dessus du genou. — 2e : avec le monogr. — 3e : la couverture est remontée.

Didot, 96 fr.

172. La Négresse couchée. Avec le nom et 1655. Haut. 81 millim. Larg. 159. — 1er état : le drap n'est ombré à droite que par une seule taille. — 2e : avec contre-tailles sur le drap. — 3e : les places blanches le long du bord supérieur de la pl. sont couvertes.

Copie par Hertel.

PORTRAITS.

173. Anslo (Corneille). Avec le nom et 1641. Haut. 189 millim. Larg. 160. — 1er état : avec une marque blanche dans le bas.

Pole Carew, 74 l. st. — v. Mecklenbourg, 289 thlr. — Alferoff, 200 flor. — Kalle, 1.005 mk. — v. Liphart, 1.300 mk. — Didot, 1.010 fr. — Drugulin, 1.210 mk. — Schloesser, 410 mk — Lobanow, 680 mk. — Oppermann, 495 mk.

Copie par S. Savry et une anonyme en contre-partie.

174. Asselyn (Jean), peintre. Avec le nom et 164... Haut. 216 millim. Larg. 166. — 1er état : avec le chevalet derrière la figure. — 2e : ce chevalet a disparu, mais on en voit encore quelques traces. — 3e : le fond est nettoyé.

1er état, v. Aretin, 200 flor. — Frank, 142 flor. — Verstolk van Soelen, 370 flor. — Pole Carew, 39 l. st. — Hippesley, 150 l. st. — Harrach, 2.550 fr. — Didot, 1.000 fr.

2e, Kalle, 415 mk. — v. Liphart, 401 mk.

3e, Weigel, 5 thlr.

175. Bonus (Ephraïm), ou le Juif à la rampe, médecin. Avec le nom peu visible. Haut. 235 millim. Larg. 177. — 1er état : avant plusieurs travaux; la main laisse voir un blanc au dessus et à g. du petit doigt, sur le gras de la chair.

1er état, Verstolk van Soelen, 1.650 flor. — Doubl. du Musée de Berlin, 276 thlr. — Kalle, 1.361 mk. — Lobanow, 2.940 mk. — Alferoff, 800 flor.

2e, Debois, 590 fr. — Einsiedel, 23 thlr. — Wolff, 900 mk. — v. Mecklenbourg, 1.130 thlr. — Alferoff, 800 flor. — Brentano, 185 flor. — v. Liphart, 1.150 mk. — Didot, 1.550 fr. — Schloesser, 680 mk.

176. Cats (Jacob). Signé : *Rembrandt Rhenetus, 1635.* Haut. 150 millim. Larg. 123.

Didot, 195 fr.

177. Coppenol (Le petit portrait de Lieven). Haut. 259 millim. Larg 189. — 1er état : avant le compas et l'équerre. — 2e : avec le compas et l'équerre, la fenêtre en forme d'un œil-de-bœuf est très distincte. — 3e : sans l'œil-de-bœuf, mais avec un tableau. — 4e : le tableau a disparu. — 5e : l'œil-de-bœuf est rétabli.

Baring, 91 l. st. — Durazzo, 105 flor. — Kalle, 150 mk. — Didot (2e), 200 fr.; (3e), 220 fr.; (5e), 145 fr.

Copie par Basan et une copie signée : *S. B.*

178. Coppenol (Le grand portrait de Lieven). Haut. 335 millim. Larg. 281. — 1er état : le fond est blanc. — 2e : la manche droite qui était blanche, est ombrée d'une simple taille. — 3e : le fond est couvert de tailles; au lieu de colonne, on y voit un large rideau. — 4e : le fond plus rembruni, les manches sont couvertes de nouvelles tailles. — 5e la pl. est coupée. Haut. 157 millim. Larg. 132.

2e état, Verstolk v. Soelen, 1.250 flor. — Brentano, 132 flor.

3e, v. Mecklenbourg, 373 thlr. — Durazzo, 401 flor. — Kalle, 750 mk. — v. Liphart, 710 mk. — Schloesser, 790 mk. — Didot (4e), 650 fr.

Copie par F. Basan.

179. Frans (Abraham). Haut. 157 millim. Larg. 207. — 1er état : avant le tableau; le personnage est assis sur un

banc. — 2e : il est assis dans un fauteuil. — 3e : le rideau au fond est enlevé. — 4e : avec un petit tableau au mur ; à travers la croisée on voit un paysage. — 5e : un chapeau rond qui se confondait avec le fond, s'en détache maintenant par un nouveau clair sur le bord du devant. — 6e : les cheveux sont très noirs, on ne voit plus de figure sur l'estampe que tient l'amateur. — 7e : le fond, au dessus du triptyque, est gratté. — 8e : l'estampe est retouchée très grossièrement.

v. Mecklenbourg, 120 thlr. — Alferoff (5e), 126 flor. — Santarelli, 90 thlr. — Didot (3e), 130 fr.

Copie en contre-partie.

180. Guillaume II, prince d'Orange (enfant). Avec le nom et 1641. Haut. 94 millim. Larg. 67.

v. Liphart, 360 mk. — Didot, 200 fr. Schloesser, 781 mk.

181. Haaring (le vieux). Haut. 195 millim. Larg. 148. — 1er état : est une simple ébauche sans accord. — 2e : la pl. est terminée, avant quelques hâchures sur le rideau.

v. Mecklenbourg, 511 thlr. — Kalle, 1.730 mk. — Didot, 2.900 fr.

182. Haaring (le jeune). Avec le nom et 1655. Haut. 198 millim. Larg. 146. — 1er état : avant le nom et l'année et avant la tringle à la croisée. — 2 : avec la tringle, le nom et la date. — 3e : un tableau est ajouté dans le fond. — 4e : ce tableau est effacé. — 5e : la pl. est coupée. (Haut. 117 millim. Larg. 99.)

v. Mecklenbourg, 82 thlr. — Durazzo, 156 flor. — Kalle, 165 mk. — v. Liphart, 380 mk. — Didot, 1.400 fr.

183. Jonghe (Clément de). Avec le nom et 1651. Haut. 207 millim. Larg. 162. — — 1er état : le haut du fond est blanc. — 2e : la petite barre blanche entre la traverse de la chaise et le dossier est remplie par des tailles additionnelles. — 3e : la pl. est cintrée dans le haut par une ligne dure. — 4e : le cintre est mieux indiqué par des contre-tailles ; avec une rosette au milieu du chapeau. — 5e : ce qui paraissait un fauteuil n'est plus qu'une chaise. — 6e : la pl. retouchée par une main étrangère.

v. Mecklenbourg, 101 thlr. — Alferoff, 110 flor. — Kalle, 400 mk. — v. Liphart, 435 mk. — Didot, 520 fr. — Schloesser (1er), 360 mk.

184. Linden (Jean-Antonides van der). Haut. 124 millim. Larg. 103. — 1er état : les extrémités du feuillage, à la hauteur de la tête, ne sont qu'au trait. — 2e : elles sont teintées d'une taille simple. — 3e : la partie claire de la manche du bras g. est couverte par une contre-taille. — 4e : le fond autour de la tête est obscurci par de nouveaux travaux. — 5e : la place claire, à la hauteur de l'épaule, est obscurcie. — 6e : le fond autour de la figure est retravaillé. — 7e : le visage a changé de caractère.

v. Liphart, 300 mk. — Didot, 310 fr.

185. Lutma (Janus), orfèvre. Avec le nom et 1656. Haut. 198 millim. Larg. 149. — 1er état : avant les noms de Lutma et de Rembrandt, avant la date et la croisée. — 2e : avec ces dates, mais avant que la pl. ait été réduite. (Haut. 185 millim.)

1er état, Debois, 1.060 fr. — v. Mecklenbourg, 754 thlr. — Lobanow, 1.410 mk.

2e, Durand, 200 fr. — Winkler, 28 thlr. — v. Mecklenbourg, 64 thlr. — Kalle, 175 mk. — Didot, 3.900 fr.

3e, Winkler, 9 thlr. — Weigel, 4 thlr.

Copie en contre-partie, signée : *G. C. K.*

186. Manasseh-ben-Israël. Avec le nom et 1636. Haut. 148 millim. Larg. 103. — 1er état : la barbe est claire.

187. Six, le bourgmestre. Avec le nom et 1647. Haut. 243 millim. Larg. 193. — 1er état : avant les noms de Six et de Rembrandt. — 2e : avec le nom de Rembrandt. — 3e : dans la marge du bas on lit : *Jean Six Ae. 29.*

1er état, Chabannes, 864 fr. — Verstolk van Soelen, 895 flor. — Hippisley, 121 l. st.

2e : Debois, 3.000 fr. — Thorel, 3.500 fr. — Arozarena, 6.250 fr. — Potocki, 530 fr. — Durand, 600 fr. — Winkler, 100 thlr. — Weigel, 36 thlr. — Hume, 270 l. st. — Didot, 17.000 fr.

3e, Batt, 35 l. st. — Kalle, 251 mk. — v. Liphart, 520 mk. — Didot, 710 fr. — Schloesser, 1.501 mk.

Copies par Basan, Novelli, Haid et une anonyme.

188. Six, le bourgmestre. Haut. 47 millim. Larg. 47.

189. Sylvius (Jean-Corneille). Avec le nom et 1633. Haut. 164 millim. Larg. 139. — 1er état : avant que les ombres aient été durement reprises.

Kalle, 1.150 mk. — Schloesser, 881 mk.

190. Sylvius (Jean-Corneille). Avec le nom et 1645. Autour de l'ovale est écrit : *Spes mea Christus...* et au bas huit distiques latins : *Cujus adorandum...* Haut. 277 millim. Larg. 181.

Debois, 160 fr. — Einsiedel, 10 ½ thlr. Rumohr, 50 thlr. — v. Mecklenbourg, 236 thlr. — v. Liphart, 1.400 mk. — Didot, 900 fr.

191. Tol (Petrus van), docteur. Haut. 196 millim. Larg. 148. — 1er état : le coude g. fait un angle. Très rare.

Hume, 500 l. st. — Tonneman, 251 flor. — Burgy, 200 flor. — Hibbert, 56 l. st. 14 sh. — Pole Carew, 220 l. st. — Aretin, 915 flor. — Verstolk van Soelen, 1.800 flor. — Hochwiesner, 145½ flor. — Didot (une épr. faible), 1.120 fr. Copies par Novelli, Savry et une anonyme.

192. Uytenbogaert (le peseur d'or). Avec le nom et 1639. Haut. 250 millim. Larg. 205. — 1er état : la tête n'est exprimée qu'au trait. — 2e : la tête est finie, avant la retouche par le capitaine Baillie.

Mariette, 248 fr. — Durand, 500 fr. — Joullain, 120 fr. — Brandes, 25 thlr. — Winkler, 41 thlr. — Schwarzenberg, 19 thlr. — v. Mecklenbourg, 420 thlr. — Alferoff, 617 flor. — Kalle (2e état), 1.180 mk. — Schloesser, 1.400 mk. — Lobanow, 705 mk. — Didot (1er), 6.500 fr. Copies par J. v. Bruggen, le Bas, J. Hazard et W. Baillie.

193. Wtenbogardus (Johannes). Avec le nom et 1635, au bas quatre vers latins : *Quem praemirari plebes...* Haut. 225 millim. Larg. 184. — 1er état : avant le rideau et les vers. — 2e : l'expression du visage est mieux rendue. — 3e : avec le rideau ; la pl. est réduite à une forme octogone, mais avec des oreilles ou onglets. — 4e : les onglets ont été supprimés.

Winkler, 8 ⅛ thlr. — Rumohr, 10 thlr. — v. Mecklenbourg (2e), 212 thlr. — Alferoff (4e), 52 flor. — Kalle, 505 mk. — Didot, 710 fr. — Schloesser, 1.371 mk. — Schubart, 650 mk. Copie par F. Bause, en contre-partie.

PORTRAITS DE REMBRANDT ET DE SA FAMILLE.

194. Tête de la mère. Avec le nom et 1633. Haut. 42 millim. Larg. 40. — 1er état : l'eau-forte pure, la pl. est plus grande. (Haut. 63 millim. Larg. 58.)

Didot, 115 fr. Copie par Cumano et une anonyme.

195. Tête de la mère. Signé : *Rt. 1628.* Haut. 63 millim. Larg. 65. — 1er état : la pl. est plus grande, ce qui place la tête dans le milieu de la planche.

196. Buste de la mère. Signé : *Rt. 1628.* Haut. 65 millim. Larg. 63. — 1er état : la tête seule est terminée.

Kalle, 135 mk. — Didot, 110 fr. Copies par Vivarès, Novelli et une anonyme en contre-partie.

197. Buste de la mère. Haut. 78 millim. Larg. 63.

198. Buste de la mère. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 94 millim. Larg. 65.

Kalle, 600 mk.

199. La mère avec un voile noir. Signé : *Rt. f.* Haut. 145 millim. Larg. 128. — 1er état : l'ombre au dessus du fauteuil n'est formée que de deux tailles qui se croisent. — 2e : cette ombre est fortifiée. — 3e : la ligne du nez est marquée d'un second trait. — 4e : la pl. est coupée.

Alferoff, 91 flor. — Brentano, 183 flor. — Kalle, 161 mk. — Didot, 590 fr. Une copie en contre-partie.

200. La Mère avec des gants noirs. Avec le nom. Haut. 148 millim. Larg. 114.

201. La Mère avec un bonnet de dentelle. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 146 millim. Larg. 128. — 1er état : l'ombre qui est derrière le fauteuil ne s'élève plus qu'à la hauteur du sommet de la tête. — 2e : l'ombre est effacée jusqu'au niveau des épaules. — 3e : Tous les travaux ont été repris.

Didot, 290 fr. — Schloesser, 610 mk. Copie par Novelli.

202. La Femme de Rembrandt (La grande Mariée juive). Signée : *Rt. 1634.* Haut. 218 millim. Larg. 167. — 1er état : le buste et la partie supérieure du fond sont seuls finis. — 2e : la pl. est terminée, les mains et le peignoir sont blancs. — 3e : l'architecture présente une division longitudinale. — 4e : les mains et le peignoir sont couverts de tailles légères.

Durand, 70 fr. — Brandes, 5 ⅝ thlr. — Winkler, 4 thlr. — Brentano, 140 flor. — Kalle, 795 mk. — v. Liphart, 460 mk. — Didot (1er état), 4.005 fr. ; (3e), 1.500 fr. — Schloesser, 521 mk. — Schubart, 645 mk.

203. La Femme de R. (La petite Mariée juive). Avec le nom et 1638. Haut. 108 millim. Larg. 176.

v. Liphart, 200 mk. — Didot, 390 fr. — Schloesser, 400 mk. Copie par Novelli.

204. La Femme de R. coiffée en cheveux. Avec le nom et 1634. Haut. 88 millim. Larg. 67.

Kalle, 156 mk. — v. Liphart, 150 mk. — Didot, 346 fr. Copies par Hollar et Cumano.

205. La Femme de R. malade (dite la femme à grande cornette). Haut. 63 millim. Larg. 51.

Didot, 115 fr.

206. R. et sa femme. Avec le nom et 1636. Haut. 103 millim. Larg. 92.

(On a quelquefois substitué au portrait

de la femme le buste de la mère. N° 198 de ce catalogue.)

Kalle, 190 mk. — v. Liphart, 120 mk. — Schloesser, 671 mk.

Copie par Fokke en contre-partie.

207. R. aux cheveux crépus. Signé : *Rt.* Haut. 58 millim. Larg. 49.

208. R. aux cheveux crépus et au toupillon élevé. Haut. 90 millim. Larg. 72.

209. R. aux trois moustaches. Haut. 51 millim. Larg. 42. — 1er état : avec moins de travaux.

Alferoff, 100 flor. — Kalle, 251 mk. — v. Liphart, 230 mk. — Didot, 480 fr.

210. R. à l'oiseau de proie. Haut. 126 millim. Larg. 96.

211. R. au nez large. Haut. 69 millim. Larg. 31.

212. R. au visage rond. Haut. 42 millim. Larg. 40. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 63 millim. Larg. 47). — 2e : on voit sur le visage et sur le menton des tailles dures. — 3e la pl. est réduite. — 4e : une ligne en zigzag sur l'épaule g. a été effacée.

213. R. avec le bonnet fourré et l'habit noir. Haut. 65 millim. Larg. 58. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 81 millim.) — 2e : la pl. est réduite.

214. R. au chapeau rond et manteau brodé. Signé : *Rt. 1631* et sur la dr. : *Rembrandt.* Haut. 148 millim. Larg. 130. — 1er état : on n'y voit que la tête, les cheveux et le chapeau, avant la date. — 2e : avec contre-tailles sur le bord du chapeau. — 3e : le clair du chapeau est entièrement éteint par une taille. — 4e : l'œil qui est dans l'ombre est plus distinctement dessiné. — 5e : le corps est dessiné et gravé. Signé : *Rt.* — 6e : avec la date 1631. — 7e : avec les broderies sur le manteau. — 8e : l'indication du mur vers le bas de la dr. a disparu. — 9e : la fraise est enrichie de broderies très visibles.

Brandes, 5 ½ thlr. — Hibbert, 5 l. st. — Wellington, 53 l. st. — Le Musée de Londres a payé 105 l. st. — Didot, 600 fr. — Schloesser, 901 mk. — Oppermann, 450 mk.

Copie, signée : *1634.*

215. R. aux cheveux hérissés. Haut. 65 millim. Larg. 60. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 90 millim. Larg. 72). — 2e : la pl. est réduite. — 3e : le contour de la bouche est fortement accusé. — 4e : le nez a une forme ronde. — 5e : la pl. est reprise au burin.

216. R. aux yeux chargés de noir. Haut. 65 millim. Larg. 54.

217. R. faisant la moue. Haut. 74 millim. Larg. 60. — 1er état : la pl. est plus large (74 millim), avec la date 1630. — 2e : la pl. réduite, il ne reste de la date que les deux chiffres 30. — 3e : les deux traits qui traversent le haut sont effacés.

218. R. en ovale. Haut. 65 millim. Larg. 51. — 1er état : avant l'ovale. La pl. est plus grande (Haut. 92 millim. Larg. 54). — 2e : avec l'ovale. — 3e : la pl. est réduite.

219. R. au bonnet plat. (aux cheveux courts et frisés). Haut. 94 millim. Larg. 60. — 1er état : le nom de R. est à peine visible.

220. R. aux yeux hagards. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 49 millim. Larg. 42.

Copies par J. Bol et Cumano.

221. R. vu de face et riant. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 49 millim. Larg. 42. — 1er état : la pl. a une forme irrégulière. — 2e : les bords sont nettoyés, avant la retouche.

Copies par Novelli, Busch et une anonyme.

222. R. à la bouche ouverte. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 72 millim. Larg. 61. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 81 millim. Larg. 72).

Didot, 225 fr.

223. R. aux yeux louches. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 49 millim. Larg. 36. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 58 millim. Larg. 56). — 2e : la pl. réduite, le monogr. a disparu.

224. R. en forme octogone. Signé : *Rt.* Haut. 40 millim. Larg. 36.

225. R. au manteau avec le collet pendant. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 65 millim. Larg. 54. — 1er état : les cheveux tombent sur les sourcils. — 2e : le contour des cheveux est changé, avant la retouche au visage.

Copie en contre-partie.

226. R. au bonnet rond et fourré. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 60 millim. Larg. 56. — 1er état : avant la retouche au visage.

v. Liphart, 105 mk.

227. R. au bonnet retombant. Haut. 49 millim. Larg. 40. — 1er état : la pl. est plus haute (49 millim.), l'épaule dr. est claire. — 2e : l'épaule est couverte de travaux. — 3e : la pl. est réduite. — 4e : avec travaux au burin.

Copie par Busch en contre-partie.

228. R. au bonnet de fourrure inégal. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 63 millim. Larg. 56. — 1er état : on voit un clair placé mal à propos dans l'ombre à côté du nez. — 2e : le défaut est réparé.

Didot, 200 fr.

229. R. au bonnet fourré et habit

blanc. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 60 millim. Larg. 51. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 92 millim. Larg. 67). — 2e : la pl. est réduite, le monogr. et la date sont regravés. — 3e : avec une ombre légère dans le fond à g. — 4e : la pl. est nettoyée.

Didot, 131 fr.

230. R. aux cheveux crépus, fortement ombré. Signé : *Rt.* Haut. 67 millim. Larg. 65. — 1er état : avant le monogr.

231. R. gravant une planche. Avec le nom et 1645. Haut. 121 millim. Larg. 67.

232. R. avec une écharpe autour du cou. Avec le nom et 1633. Haut. 132 millim. Larg. 103. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 143 millim. Larg. 116), avant le nom et la date. — 2e : la pl. est réduite. — 3e : avec le nom et la date. — 4e : la pl. a été rudement reprise.

Didot (3e), 95 fr.

233. R. en buste. Signé : *Rt. 1629.* Haut. 173 millim. Larg. 155. Très rare.

234. R. au sabre flamboyant. Avec le nom et 1634. Haut. 121 millim. Larg. 99. — 1er état : la pl. est plus grande (Larg. 101 millim.), la lame du sabre se continue entre deux traits de bordure irréguliers. — 2e : la pl. est réduite. la lettre *R* du nom est entamée. — 3e : la pl. est retouchée.

Kalle, 201 mk. — Didot, 225 fr.

235. R. au sabre et à l'aigrette. Avec le nom et 1634. Ovale. Haut. 60 millim. Larg. 50. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 197 millim. Larg. 163) et rectangulaire, le personnage est vu jusqu'aux genoux. — 2e : la pl. est réduite et coupée dans une forme ovale, avec quatre oreilles. — 3e : les oreilles sont supprimées.

Alferoff, 269 flor. — Durazzo, 100 flor. — Kalle, 366 mk. — v. Liphart, 160 mk. — Didot, 600 fr.

Copie par Hertel et une anonyme.

236. R. au bonnet orné d'une plume. Avec le nom et 1638. Haut. 135 millim. Larg. 103. — 1er état : le trait du menton est fortement prononcé, avec le nom visible. — 2e : le trait du menton est affaibli, on ne distingue plus le nom.

Kalle, 145 mk. — Didot, 205 fr.

237. R. appuyé. Avec le nom et 1639. Haut. 207 millim. Larg. 164. — 1er état : le cordon qui borde le bonnet est plus court sur la dr. — 2e : le cordon est allongé. — 3e : la pl. est retouchée.

Pole Carew, 58 l. st. — Pokorny, 90 flor. — Alferoff, 175 flor. — Kalle, 600 mk. — v. Liphart, 390 mk. — Didot, 5.730 fr.

Copies par F. Novelli, T. Worlidge et Ch. Evrard.

238. R. dessinant. Avec le nom et 1648. Haut. 159 millim. Larg. 128. — 1er état : une simple esquisse, sans effet. — 2e : le visage est plus travaillé, les mains et les manchettes sont blanches. — 3e : le bord de la pl. est régularisé. — 4e : le nom et la date se lisent sur une banderole attachée au haut de la fenêtre. — 5e : la main g. est ombrée. — 6e : la main dr. est aussi ombrée. — 7e : la manchette de la main dr. est teintée de hachures. — 8e : on aperçoit un paysage à travers la fenêtre. — 9e : la pl. est retouchée, le nom presque invisible.

1er état, Hippisley, 40 l. st. — Doubl. du Musée de Berlin, 360 thlr. — Didot, 1.000 fr.

Une copie.

239. Titus van Ryn, fils de Rembrandt. Haut. 101 millim. Larg. 72.

240. Griffonnements avec la tête de Rembrandt. Haut. 99 millim. Larg. 103. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 101 millim. Larg. 112). — 2e : la pl. est réduite. — 3e : la pl. est encore coupée de manière qu'on n'y voit plus que la tête de Rembrandt.

Alferoff, 35 flor. — Didot, 130 fr.

241. Griffonnements légers avec la tête nue de Rembrandt. Signé : *Rt. 1651.* Haut. 110 millim. Larg. 94.

Didot, 155 fr.

Copie par Claussin.

PORTRAITS ANONYMES.

242. Etude pour la *grande Mariée juive.* Haut. 159 millim. Larg. 94.

Didot, 385 fr.

243. La jeune Fille au panier. Haut. 85 millim. Larg. 60.

v. Liphart, 100 mk. — Didot, 100 fr.

244. La Mauresse blanche. Haut. 96 millim. Larg. 76. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 114 millim. Larg. 87), avec le monogr. *Rt.* à rebours au haut. — 2e : le monogr. a disparu, la pl. est réduite.

245. La Liseuse. Avec le nom et 1634. Haut. 121 millim. Larg. 99. — 1er état : la pl. n'est pas d'équerre sur la g., le nez de la liseuse est plus court. — 2e : la pl. est d'équerre, la manche du corsage est élargie. — 3e : le nez est allongé et grossi par le bas.

Alferoff (2e état), 60 flor. — v. Liphart, 110 mk. — Didot, 145 fr.

246. La Femme à la guimpe. Haut. 72 millim. Larg. 58. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 74 millim. Larg. 74). — 2e : la pl. est réduite.

Copie par Cumano.

247. La Vieille qui dort. Haut. 69 millim. Larg. 51.

Kalle, 240 mk. — v. Liphart, 185 mk. — Didot, 365 fr.

248. La Vieille avec un voile noir. Signé *Rt. 1631.* Haut. 58 millim. Larg. 54. — 1er état : le voile est faiblement ébauché. — 2e : le voile n'est ombré qu'en demi-teinte. — 3e : le voile est entièrement noir.

249. Tête de vieille femme. Signé : *Rt.* Haut. 38 millim. Larg. 45. — 1er état : avec moins de travaux.

250. Femme lisant. Haut. 105 millim. Larg. 101.

251. Vieille femme portant lunettes et lisant. Haut. 76 millim. Larg. 67.

Didot, 2.650 fr.

252. Feuille de six têtes, dont cinq de femmes. Au milieu est un portrait qu'on croit être celui de la femme de R. Avec le nom et 1636. Haut. 150 millim. Larg. 123.

253. Etude de trois têtes de femmes. Haut. 126 millim. Larg. 103. — 1er état : on n'y voit qu'une seule tête.

v. Liphart, 101 mk. — Didot, 120 fr.

254. Trois têtes de femmes, dont une qui dort. Avec le nom et 1637. Haut. 132 millim. Larg. 96. — 1er état : avant quelques travaux dans les ombres.

Kalle, 100 mk.

255. Petite tête de femme. Haut. 60 millim. Larg. 54.

Didot, 900 fr.

256. Jeune homme à la gibecière. 1650. Haut. 76 millim. Larg. 67.

Didot, 560 fr.

257. Jeune homme au chapeau retroussé, dans un octogone. Haut. 108 millim. Larg. 90. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : reprise au burin.

258. Jeune homme à toque de velours. Signé : *Rt.* Haut. 155 millim. Larg. 137. — 1er état : avant la mèche de cheveux.

Didot, 140 fr.

259. Jeune homme en chapeau. Haut. 92 millim. Larg 67.

260. Ecrivain dans le costume du seizième siècle. Avec le nom et 1641. Haut. 153 millim. Larg. 101. — 1er état : le personnage a le cou nu. — 2e état : la chemisette est ajoutée. — 3e état : la pl. est plus travaillée dans les parties ombrées. — 4e : les inégalités du bord sont enlevées.

1er état, Verstolk van Soelen, 345 flor.

2e, Kalle, 133 mk. — v. Liphart, 181 mk. — Didot, 120 fr.

261. Jeune homme assis et réfléchissant. Avec le nom et 1637. Haut. 96 millim. Larg. 81. — 1er état : on remarque sur les mèches de cheveux des parties claires.

Alferoff, 43 flor. — v. Liphart, 120 mk.

Copies par Novelli et Sardi.

262. L'Homme à la bouche de travers. Haut. 65 millim. Larg. 60. — 1er état : la tête est teintée par un travail à la roulette. — 2e : la man. noire a disparu.

263. L'Homme au chapeau à grands bords. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 78 millim. Larg. 65.

Copie par Cumano et une anonyme, en contre-partie.

264. Buste d'homme au bonnet orné de plumes. Haut. 31 millim. Larg. 27. — 1er état : le buste n'est qu'au trait.

265. Homme sous une treille. Avec le nom et 1642. Haut. 72 millim. Larg. 56.

v. Liphart, 105 mk.

266. Homme faisant la moue. Haut. 74 millim. Larg. 60.

Didot, 140 fr.

267. Homme âgé en robe fourrée et bonnet. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 74 millim. Larg. 58. — 1er état : les cheveux sur la tempe sont rares et à peine indiqués.

268. Homme de face avec un bonnet. Haut. 75 millim. Larg. 55. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 95 millim. Larg. 72). — 2e : le bonnet et le vêtement sont retravaillés. On lit au bas, dans une marge : *Rt. 1630.* — 3e : la pl. est coupée, signé au haut de la g. *Rt. 1630.* — 4e : le fond est couvert de tailles nombreuses, la pl. est encore une fois réduite. — 5e : retouchée.

269. Homme assis, aux trois moustaches. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 103 millim. Larg. 83. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 105 millim. Larg. 87). — 2e : la pl. est réduite. — 3e : retouchée par une main étrangère.

Alferoff, 30 flor.

Copie par Cumano, en contre-partie.

270. Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 148 millim. Larg. 123. — 1er état : la pl. est plus large (130 millim.), avant le monogr. et la date. — 2e : avec ces dates. — 3e : la main sortant du manteau est supprimée. — 4e : la pl. est réduite.

Alferoff, 114 flor.

Copie par Cumano, en contre-partie.

271. Vieillard portant la main à son bonnet. Haut. 137 millim. Larg. 114. — 1er état : les bords sont raboteux. — 2e : la pl. est nettoyée. — 3e : le portrait est entièrement achevé par G.-F. Schmidt.

1er état, Mecklenbourg, 111 thlr.

272. Juif au bonnet agraffé de pierreries. Avec le nom et 1637. Haut. 94 millim. Larg. 83.

Brentano, 151 flor. — Kalle, 250 mk. — Didot, 790 fr.

273. Vieillard au grand manteau de velours noir. Signé : *Rt.* Haut. 149 millim. Larg. 128. — 1er état : avant travaux, le monogr. est très finement gravé.

Kalle (2e état), 170 mk. — Didot, 190 fr.

Copie en contre-partie.

274. Vieillard au bonnet fendu. Avec le nom et 1640. Haut. 150 millim. Larg. 137.

Alferoff, 40 flor. — Kalle, 110 mk. — Oppermann, 450 mk.

275. Vieillard chauve à couronne de cheveux noirs. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 69 millim. Larg. 58. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 117 millim. Larg. 85). — 2e : on n'y voit plus que la tête et le haut de l'épaule. — 3e : la pl. est réduite, le haut du fond est couvert de tailles.

276. Le même Vieillard chauve, en contre-partie. Haut. 74 millim. Larg. 67. — 1er état : la pl. est plus grande (33 millim.).

277. Vieillard chauve à couronne de cheveux gris. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 56 millim. Larg. 42. — 1er état : avant le monogr. et la date.

278. Buste de vieillard chauve à tête, baissée. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 69 millim. Larg. 56. — 1er état : avant la contre-taille sur le pli du manteau sur l'épaule.

279. Vieillard à tête chauve et gros nez. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 65 millim. Larg. 58. — 1er état : les plis de la chair dans le cou sont sensibles. — 2e : le cou est repris. — 3e : le visage est retravaillé.

Copie par Cumano, en contre-partie.

280. Vieillard à barbe et cheveux frisés. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 56 millim. Larg. 47.

281. Vieillard à barbe blanche et bonnet à poil. Haut. 60 millim. Larg. 54. — 1er état : les bords de la pl. sont irréguliers.

282. Vieillard à barbe carrée et très haut front. Signé : *Rt.* Haut. 74 millim. Larg. 65. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 87 millim. Larg. 74), l'eau-forte pure.

283. Vieillard à barbe blanche et bonnet à rebord. Haut. 51 millim. Larg. 42. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 58 millim. Larg. 49).

Copie par Busch, en contre-partie.

284. Vieillard à grande barbe et au front ridé. Signé : *Rt.* Haut. 119 millim. Larg. 103. — 1er état : la pl. est plus large (117 millim.), avec la date 1631. — 2e : la pl. a été coupée et la date a disparu.

1er état, Didot, 255 fr.

285. Vieillard à barbe ébouriffée et au front ridé. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 90 millim. Larg. 76. — 1er état : avant le monogr. et la date.

286. Vieillard à longue barbe blanche et à tête chauve. Signé : *Rt. 1630.* Haut. 96 millim. Larg. 81.

Alferoff, 50 flor.

287. Vieillard à barbe pointue, les cheveux hérissés. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 67 millim. Larg. 65. — 1er état : avant le monogr. et la date.

288. Vieillard à grande barbe et à l'épaule blanche. Haut. 72 millim. Larg. 65.

289. Vieillard à grand bonnet, endormi. Avec le nom et au dessus une *R* tracée à rebours. Haut. 112 millim. Larg. 101.

Copie par Hertel, en contre-partie.

290. Vieillard à grande barbe, nu-tête, les deux mains sur un livre. Haut. 135 millim. Larg. 108.

291. Turc coiffé d'un turban, garni de fourrure. Signé : *Rembrandt Rhenetus.* Haut. 150 millim. Larg. 123.

Didot, 150 fr.

292. Turc coiffé d'un turban orné d'une aigrette. Avec le nom et 1635. Haut. 157 millim. Larg. 135.

Copie par F. Basan.

293. Vieillard chauve, la bouche entr'ouverte. Haut. 36 millim. Larg. 27.

Cette pièce et la suivante font partie de la pl. n° 308.

294. Juif à barbe frisée, la bouche ouverte. Haut. 40 millim. Larg. 33. — 1er état : la chape n'est pas ombrée dans le bas à dr. — 2e : la chape est ombrée sur la poitrine d'une simple taille. — 3e : elle est ombrée d'une double taille.

Copie par Cumano, en contre-partie.

295. Petit vieillard à nez aquilin et haut bonnet. Haut. 36 millim. Larg. 27. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : le vêtement est couvert de tailles et contre-tailles. — 3e : le collet est grossièrement recouvert.

296. Nègre blanc. Haut. 120 millim. Larg. 75.

Didot, 3.005 fr.

297. Esclave turc. Haut. 38 millim. Larg 22. — 1er état : avant les ombres sur tout le corps.

298. Profil de vieillard à courte barbe. Haut. 67 millim. Larg. 56. — 1er état : les bords sont irréguliers.

Didot, 120 fr.

299. Homme avec bandelettes au bonnet. Haut. 54 millim. Larg. 38.

300. Esclave à grand bonnet. Haut. 38 millim. Larg. 15. — 1er état : l'ombre du bonnet sur la dr. ne monte pas jusqu'au haut.

301. Tête à bonnet. Haut. 60 millim. Larg. 56. — 1er état : la pl. est plus grande (Haut. 64 millim. Larg. 57). Signé : *Rt. 1631.* — 2e : plus travaillée dans les ombres. — 3e : réduite et le monogr. est effacé.

Didot, 360 fr.

302. Profil à barbe droite et bonnet. Signé : *Rt. 1631.* Haut. 47 millim. Larg. 38.

303. Petite tête d'un homme qui crie. Haut. 33 millim. Larg. 29. — 1er état : avant la taille croisée au bas de l'épaule.

Copie par Cumano, en contre-partie.

304. Tête à demi-chauve, fort baissée. Haut. 45 millim. Larg. 45.

305. Petit buste à très haut bonnet. Haut. 45 millim. Larg. 31.

306. Profil de vieillard grotesque. Haut. 38 millim. Larg. 24. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : travaillée au burin. — 3e : entièrement retouchée.

307. Trois profils de vieillard. Haut. 97 millim. Larg. 80.

Copie par Claussin.

308. Profil de vieillard coiffé d'un turban et tourné vers la dr. Haut. 49 millim. Larg. 31.

309. Tête de vieillard, profil tourné vers la dr. avec un bonnet de fourrure. Haut. 47 millim. Larg. 31.

310. Petit vieillard à barbe pointue. Haut. 62 millim. Larg. 52.

311. Tête d'homme à cheveux bouclés et moustache claire. Haut. 62 millim. Larg. 60.

312. Griffonnement : cinq têtes et demi-figure. Signé : *Rt.* à rebours. Haut. 99 millim. Larg. 119.

(La pl. a été coupée en cinq morceaux. Voy. nos 108, 290, 291, 292, 293.)

PAYSAGES ET ANIMAUX.

313. Les Ruines au bord de la mer (paysage à la vache). Haut. 60 millim. Larg. 117. — 1er état : la figure et la vache ne sont qu'au trait.

314. Le grand arbre à côté de la maison. Haut. 38 millim. Larg. 81.

Didot, 500 fr.

315. Le pont de Six. Avec le nom et 1645. Haut. 130 millim. Larg. 225. — 1er état : les chapeaux de deux figures sur le pont ne sont pas ombrés. — 2e : l'un des deux chapeaux est ombré. — 3e : les deux chapeaux sont ombrés.

Alferoff, 145 flor. — Brentano, 230 flor. — v. Liphart, 245 mk. — Didot, 280 fr. — Schloesser, 900 mk.

Copie par Claussin.

316. Vue d'Omval près d'Amsterdam. Avec le nom et 1645. Haut. 225 millim. Larg. 185.

Kalle, 361 mk. — v. Liphart, 140 mk. — Didot, 950 fr.

317. Vue d'Amsterdam. Haut. 112 millim. Larg. 150.

v. Mecklenbourg, 60 thlr. — Alferoff, 90 flor. — Brentano, 121 flor. — Kalle, 430 mk. — v. Liphart, 260 mk. — Didot, 700 fr.

318. Le Chasseur. Haut. 128 millim. Larg. 159. — 1er état : on voit à g. sur la hauteur une maison et un grenier à foin. — 2e : la maison et le grenier sont effacés.

Stengel, 34 ½ flor. — v. Mecklenbourg, 50 ½ thlr. — Alferoff, 89 flor. — Kalle, 246 mk. — v. Liphart, 170 mk. — Didot, 550 fr. — Schubart, 450 mk.

319. Le Paysage aux trois arbres. Signé : *f. 1643* (le nom n'est pas visible). Haut. 209 millim. Larg. 279.

Mariette, 170 fr. — Saint-Yves, 160 fr. — Logette, 140 fr. — Debois, 410 fr. — Brandes, 8 thlr. — Winkler, 15 ⅝ thlr. — Einsiedel, 25 ⅓ thlr. — Palmer, 87 l. st. — Sotheby, 123 l. st. — Hume, 120 l. st. — Alferoff, 750 flor. — Arozarena, 1.800 fr. — Durazzo, 750 flor. — v. Mecklenbourg, 370 thlr. — Santarelli, 220 thlr. — Kalle, 2.900 mk. — v. Liphart, 3.050 mk. — Didot, 2.000 fr. — Schloesser, 1.710 mk. — Lobanow, 2.000 mk. — Schubart, 2.285 mk.

Copies par Novelli, Baillie, Hazard, R. Byron, L. Maroy.

320. L'Homme au lait. Haut. 65 millim. Larg. 173. — 1er état : on n'y voit pas les collines au dessus des chaumières.

v. Mecklenbourg, 501 thlr. — Kalle, 605 mk. — v. Liphart, 800 mk. — Didot, 1.720 fr. — Schloesser, 1.300 mk. — Lobanow, 410 mk.

321. Les deux Maisons au pignon pointu. Haut. 56 millim. Larg. 175.

322. Le Paysage au carrosse. Haut. 63 millim. Larg. 177.

Didot 2.460 fr.

Copie trompeuse.

323. Le Paysage aux trois chaumières. Avec le nom et 1650. Haut. 162 millim. Larg. 200. — 1er état : le grand arbre à dr. n'a que peu de feuillage. — 2e : le devant de la première et de la troisième

chaumière n'est ombré que d'une seule taille. — 3e : le toit de la troisième (dernière) chaumière a reçu des contre-tailles. — 4e : le devant de la première chaumière est ombré d'une contre-taille diagonale.

Debois (2e état), 1.700 fr. — Verstolk van Soelen, 345 flor. — Rumohr, 17 thlr. — v. Mecklenbourg, 625 thlr. — Santarelli, 131 thlr. — Kalle (3e). 1.510 mk. — v. Liphart, 730 mk. — Didot, 1.000 fr.

324. Le Paysage à la tour carrée. Avec le nom et 1650. Haut. 90 millim. Larg. 150. — 1er état : tous les arbres à dr. présentent des parties blanches à leur cime. — 2e : la tour est plus travaillée et prolongée sur la dr. — 3e : les cimes des arbres sont recouvertes d'une taille légère.

Maberly (1er état), 44 l. st. — Brentano, 96 flor. — Kalle, 285 mk. (3e). — v. Liphart, 410 mk. — Didot, 610 fr.

325. Le Paysage au dessinateur. Haut. 128 millim. Larg. 209.

v. Liphart, 130 mk. — Didot, 220 fr.

326. Le Berger et sa famille. Avec le nom et 1644. Haut. 94 millim. Larg. 67.

v. Liphart, 100 mk. — Didot, 160 fr.

Une copie.

327. Le Canal. Haut. (à dr.) 80, (à g.) 75 millim. Larg. 211.

v. Mecklenbourg, 191 thlr. — Didot, 980 fr.

Copie par R. Wilson, en contre-partie.

328. Le Bouquet de bois. Avec le nom et 1652. Haut. 123 millim. Larg. 211. — 1er état : la pl. est plus haute (155 millim.) et presque au trait. — 2e : la pl. est plus terminée, le nom et la date ont disparu. — 3e : la pl. coupée en bas.

v. Mecklenbourg, 330 thlr. — Alferoff, 700 flor. — Didot, 500 fr. — Oppermann, 416 mk.

Copie par R. Wilson.

329. Paysage à la tour. Haut. 124 millim. Larg. 320. — 1er état : la tour est couronnée par un dôme. — 2e : on a gratté le ciel sur la g. — 3e : le dôme de la tour est effacé. — 4e : l'espace entre la porte du pont et les arcs-boutants est couvert de nouvelles tailles diagonales.

v. Mecklenbourg, 150 thlr. — Alferoff, 225 flor. — Brentano, 301 flor. — Kalle, 1.030 mk. — v. Liphart, 420 mk. — Didot, 350 fr. (1er état) ; 730 (2e). — Drugulin, 460 mk. — Lobanow, 610 mk.

330. La Grange à foin et le troupeau. Avec le nom et 1636. Haut. 83 millim. Larg. 173. — 1er état : Il n'y a point de lointain derrière les figures à g. — 2e : une petite branche sort du bouquet d'arbres à la dr. de la grange. — 3e : avec le lointain.

Pokorny, 110 flor. — v. Mecklenbourg, 90 thlr. — Alferoff, 245 flor. — Brentano, 300 flor. — Durazzo, 150 flor. — Kalle, 720 mk.

Une copie.

331. La Chaumière au grand arbre. Avec le nom et 1641. Haut. 126 millim. Larg. 320.

Pokorny, 60 flor. — v. d. Kellen, 190 flor. — Alferoff, 85 flor. — Kalle, 155 mk. — Didot, 550 fr.

332. La Chaumière et la Grange à foin. Avec le nom et 1641. Haut. 130 millim. Larg. 320.

v. Mecklenbourg, 851 thlr. — Alferoff, 352 flor. — Durazzo, 205 flor. — Kalle, 640 mk. — v. Liphart, 451 mk. — Didot, 1.420 fr. — Schloesser, 1.500 mk. — Lobanow, 1.000 mk. — Oppermann, 1.300 mk. — Schubart, 535 mk.

Copie par Cumano.

333. L'Obélisque. Haut. 83 millim. Larg. 162. — 1er état : le toit de l'une des maisons du fond sur la dr. est resté blanc.

v. Mecklenbourg, 127 thlr. — Alferoff, 116 flor. — Brentano, 137 flor. — Kalle, 405 mk. — Schubart, 455 mk. — Didot, 180 fr.

334. Les Chaumières près du canal (La barque à la voile). Haut. 130 millim. Larg. 209.

v. Mecklenbourg, 115 thlr. — Alferoff, 100 flor. — Durazzo, 135 flor. — Kalle, 496 mk. — v. Liphart, 530 mk. — Didot, 220 fr.

Copie en contre-partie.

335. Le Verger et la Grange (paysage aux deux allées). Haut. 90 millim. Larg. 204. — 1er état : les arbres qui s'élèvent vers le milieu du fond sont clairs. — 2e : la pl. est coupée (Larg. 162 millim.), les arbres sont plus travaillés.

Didot, 1.980 fr. — Schloesser, 2.000 mk.

336. La Grotte et le Ruisseau (L'abreuvoir). Avec le nom et 1645. Haut. 128 millim. Larg. 132. — 1er état : le dedans de la grotte est très noir. — 2e : la manière noire a disparu, le bateau est encore visible. — 3e : le bateau n'est presque plus visible.

Didot, 600 fr.

337. La Chaumière entourée de planches. Avec le nom et 1632. Haut. 130 millim. Larg. 160. — 1er état : avant le nom de Rembrandt. — 2e : Avec le nom. — 3e : la

continuation de la digue sur la g. est éteinte par des hachures.

v. Mecklenbourg, 191 thlr. — Alferoff, 121 flor. — Kalle, 470 mk. — v. — v. Liphart, 570 mk. — Didot, 500 fr. — Schloesser, 450 mk. — Oppermann (2e), 2.210 mk.

338. Le Moulin. Avec le nom et 1641. Haut. 140 millim. Larg. 207.

Winkler, 6 thlr. — Einsiedel, 9 thlr. — Sternberg, 11 thlr. — v. Mecklenbourg, 354 thlr. — Alferoff, 160 flor. — Brentano, 156 flor. — Kalle, 320 mk. — — Didot, 410 fr.

Copies par Vivarès et Cumano.

339. La Campagne du peseur d'or. Avec le nom et 1651. Haut. 119 millim. Larg. 317.

v. Mecklenbourg, 80 thlr. — Kalle, 501 mk. — v. Liphart, 1.050 mk. — Didot, 1.100 fr. — Schloesser, 800 mk. — Lobanow, 2.420 mk. — Oppermann, 850 mk. — Schubart, 476 mk.

340. Le Canal aux cygnes. Avec le nom et 1650. Haut. 81 millim. Larg. 108. — 1er état : les arbres du fond ne sont ombrés que d'une simple taille. — 2e : ils sont couverts d'une seconde taille.

v. Mecklenbourg, 57 thlr. — Kalle, 185 mk. — Didot, 400 fr.

341. Le Paysage au bateau. Avec le nom et 1650. Haut. 81 millim. Larg. 108. — 1er état : le toit de l'église, à dr. de la tour, est entièrement blanc.

v. Mecklenbourg, 80 ½ thlr. — Alferoff, 151 flor. — Kalle, 375 mk. — v. Liphart, 340 mk. — Didot, 610 fr. — Schloesser, 420 mk.

342. Le Paysage à la vache qui s'abreuve. Haut. 103 millim. Larg. 128. — 1er état : le terrain à dr. de la vache est tout à fait blanc. — 2e : le terrain est en partie couvert de tailles. — 3e : la pl. a été reprise.

v. Mecklenbourg, 199 thlr. — Alferoff, 74 flor. — Kalle, 515 mk. — Didot, 550 fr. — Schubart, 446 mk.

Copie par Watelet.

343. Le Paysage à la barrière blanche. Haut. 91 millim. Larg. 161. — 1er état : avant la porte et la femme.

Didot, 3.000 fr.

344. Paysage au canal avec un clocher. Haut. 81 millim. Larg. 184.

v. Mecklenbourg, 895 thlr. — Didot, 3.700 fr.

345. Le Village à la vieille tour carrée. Avec le nom et 1653. Haut. 99 millim. Larg. 153.

Barnard, 19 l. st.

346. Le petit Homme. Haut. 76 millim. Larg. 202.

347. Le grand Arbre. Haut. 162 millim. Larg. 128.

348. Le Pêcheur dans une barque. Haut. 112 millim. Larg. 139.

349. La Maison basse au bord du canal. Haut. 78 millim. (à la dr.) 72 (à la g.). Larg. 204.

350. Le Paysage aux palissades. 1659. Haut. 74 millim. Larg. 202.

Copie par F. Basan.

351. La Grange remplie de foin. Haut. 99 millim. Larg. 153.

352. Le Chariot à foin. Haut. 67 millim. Larg. 132.

353. La Maison aux trois cheminées. Haut. 87 millim. Larg. 161.

Didot, 2.150 fr.

354. Le Taureau. Avec le nom et 164... Haut. 74 millim. Larg. 105.

355. La Rue du village. Haut. c. 81 millim. Larg. 153.

356. Griffonnements avec un taillis et une étude de cheval. Haut. 108 millim. Larg. 187.

357. Griffonnement avec un arbre. Haut. 78 millim. Larg. 67.

Didot, 375 fr.

Copie anonyme en contre-partie, et une par Flameng.

358. Le Cochon. Avec le nom et 1643. Haut. 144 millim. Larg. 178. — 1er état : la pl. est irrégulière sur les bords.

Alferoff, 160 flor. — Kalle, 151 mk. — Didot, 615 fr.

Copies par Cumano, Novelli et une anonyme.

359. Etude de chien. Haut. 117 millim. Larg. 150.

Copie par Cumano, en contre-partie.

360. Le Chien endormi. Haut. 40 millim. Larg. 81. — 1er état : sans le témoin de cuivre visible seulement dans le haut de l'estampe et sur le côté droit ; la pl. est un peu plus grande. — 2e : l'ombre du fond ne s'étend sur la g. qu'à un quart de pouce environ. — 3e : l'ombre s'étend à g. jusqu'au trait carré.

Brentano, 121 flor. — v. Liphart, 266 mk. — Buckingham, 21 l. st. — Le Musée de Londres l'a acheté 120 l. st. — Kalle, 141 mk. — Didot, 205 fr.

Copie par Folkema.

361. La Coquille. Avec le nom et 1650. Haut. 97 millim. Larg. 130. — 1er état : le fond est entièrement blanc. — 2e : il est ombré.

Alferoff, 365 flor. — Doubl. du Musée de Berlin, 135 thlr. — v. Mecklenbourg,

293 thlr. — Hume, 200 l. st. — Alferoff, 365 flor. — Didot, 580 fr.
Copie par Abr. Hume.

REMOLDUS, voy. Eynhouedts.

RENARD DE SAINT-ANDRÉ (*Simon*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1614, élève de Louis Bobrun, mort à Paris en 1677. — Robert-Dumesnil, IV, 17. — Huber et Rost, VII, 165.

L'Enfant Jésus regardant la croix. Petit in-4.

RENATUS voy. Boyvin (*René*).

RENESSE (*C.-A.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, hollandais, trav. dans la seconde moitié du 17e siècle, dans le goût de Rembrandt. — Nagler, XII, 555. — Andresen, II, 374. — Nagler, Monogr. I, nº 2251. — Bryan, 627.

1. Joseph vendu par ses frères. Signé : *C.-A. Renesse inventor et fecit.* Haut. 245 millim. Larg. 355.
v. d. Kellen, 92 flor.

2. Les jeunes gens de Bethel sont déchirés par les ours, pour avoir tourné en dérision le prophète. *C.-A. Renesse fe. et inventor.* 1653. Haut. 173 millim. Larg. 240.

3. Le Portement de croix. Haut. 120 millim. Larg. 53.

4. Kermesse de village avec charlatans. Haut. 126 millim. Larg. 197. — 1er état : avant les travaux à la pointe sèche, avec le toit blanc.
Aretin, 24 flor. — Hösel, 15 thlr. — Marx, 41 thlr. — v. d. Kellen, 70 flor. — v. Liphart, 100 mk. — Drugulin, 46 mk.

5. Renesse (Ludovicus-Gerhard), théologien, père du maître, assis dans un fauteuil. *Magni pauca viri...* Signé : *C. R. fe.* Haut. 250 millim. Larg. 205.
v. d. Kellen, 25 flor. — Kalle, 45 mk.

6. Portrait d'un homme coiffé d'un bonnet. 1651. Signé : *C. A. R.* Haut. 79 millim. Larg. 71.

7. Un jeune Homme à demi-figure, regardant à droite. Ovale. Haut. 165 millim. Larg. 127.
Alferoff, 21 flor.

8. Portrait à mi-corps d'un jeune homme. Haut. 97 millim. Larg. 63.

9. Portrait d'un jeune homme en manteau, coiffé d'une calotte. 1651. Haut. 272 millim. Larg. 167.
Stengel, 3 5/6 flor.

10. Un Enfant faisant des bulles de savon. 1661. Haut. 132 millim. Larg. 108.

11. Paysage avec des paysans dansant. Signé : *C.-A. Renesse fecit.* Haut. 175 millim. Larg. 241.

12. Le petit Charlatan. Haut. 54 millim. Larg. 77. Très rare.

RENI (*Guido*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1575 et mort en 1642. — Basan, 237. — Huber et Rost, III, 292. — Bartsch, XVIII, 277. — Nagler, XIII, 1. — Bryan, 628. — Andresen, II, 374.

1. Une gloire d'anges : Luc. Cambiasi. 1607. Haut. 402 millim. Larg. 267. — 1er état : avant la lettre.
Stengel, 4 1/2 flor. — Alferoff, 10 1/2 flor. — Durazzo, 16 flor.

2. S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *Aeternum patrem...* Haut. 195 millim. Larg. 140. — 1er état : avant le monogr. et l'adr. — 2e : avec l'adr. de Nic. van Aelst.
Weigel, 1 1/2 thlr.
Copie par Vent. Salimbene.

3. S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Ovale. Haut. 115 millim. Larg. 155.

4. S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. et Larg. 157.
Weigel, 1 1/2 thlr.

5. S. Vierge avec l'Enfant Jésus (contre-partie de la précédente). Haut. 204. Larg. 165.
Alferoff, 35 flor. — Schloesser, 13 mk. — Oppermann, 40 mk.

6. S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 95 millim. Larg. 73. — 1er état : avant la retouche. — 2e : avec les lettres : A. C. F. — 3e : avec les lettres G. R. F.

7. S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Ann. Carracci. *Lactasti sacro ubere.* Haut. 155 millim. Larg. 130.
Sternberg, 5 thlr.

8. La S. Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste. Haut. 188 millim. Larg. 155.

9. La S. Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste. Haut. 161 millim. Larg. 142.

10. La S. Famille. Haut. 245 millim. Larg. 193. — 1er état : avant les travaux au burin.
Weigel, 2 1/2 thlr.
Une bonne copie.

11. La S. Famille. Haut. 226 millim. Larg. 147. — 1er état : avant les mots *Guido Reni fecit.*
Schloesser, 12 mk. — Oppermann, 11 mk.

12. La S. Famille (contre-partie du précédent). *Maria Mater gratiae...* Haut. 219 millim. Larg. 150. — 1er état : avant le nom de l'artiste.
Weigel (1er état), 3 thlr ; (2e), 2 thlr. — Stengel, 1 flor.

13. La S. Famille avec le petit S. Jean. Haut. 197 millim. Larg. 137.

Une copie très exacte.

14. La S. Famille et S. Claire : Ann. Carracci. Haut. 235 millim. Larg. 182. — 1er état : avant l'adr. de Nic. van Aelst. — 2e : avec cette adr., mais avant les mots : *Annib. Carracci fecit.*

1er état : Weigel, 2 thlr.

15. L'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste. Haut. 155 millim. Larg. 128.

Copie avec le nom d'Ag. Carracci.

16. L'Enfant Jésus et S. Jean-Baptiste. Haut. 117 millim. Larg. 170.

17. Christophe (S.). Haut. 258 millim. Larg. 209.

18. Jérôme (S.). Haut. 211 millim. Larg. 140.

Copie trompeuse.

19. Le Christ et la Samaritaine : Ann. Carracci. 1610. Haut. 285 millim. Larg. 408. — 1er état : avant toute l. et avant l'année 1595.

Stengel, 3 ½ flor. — Weigel, 1 thlr.

20. La Mise au tombeau : Le Parmesan. Haut. 408 millim. Larg. 209. — 1er état : avant les mots : *In Bologna per Ant. Maria Magnani...*

Ackermann, 2 thlr. — Weigel, 5 thlr.

21. Philippe (S.), apôtre. Haut. 113 millim. Larg. 60.

22. Roch (S.) distribuant son bien aux pauvres : Ann. Carracci. 1610. Haut. 287 millim. Larg. 450. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de Stephanoni.

Mariette (1er état), 80 fr. — Benard, 25 fr. — Weigel, 2 thlr.

23. L'Amour de l'étude. Haut. 157 millim. Larg. 175.

Rumohr, 1 thlr. — Weigel, 1 ⅔ thlr.

24. L'Amour brisant son arc. Haut. 90 millim. Larg. 36.

25. Trois Enfants avec une soucoupe. Haut. 140 millim. Larg. 128. — 1er état : avant la jambe gauche de l'enfant porté.

Durazzo, 18 flor.

Copie par Stef. della Bella.

26. Paul V, pape. Haut. 182 millim. Larg. 122.

27. Jeune Fille portant un coussin : Le Parmesan. Haut. 157 millim. Larg. 75.

28. Jeune Fille tenant un crucifix : Le Parmesan. Haut. 157 millim. Larg. 75.

29. Buste de vieillard. Haut. 102 millim. Larg. 81.

30. Buste de vieillard. Haut. 95 millim. Larg. 73.

31. Buste de vieillard. Haut. 93 millim. Larg. 36. Très rare.

Weigel, 3 thlr.

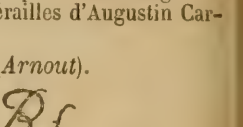
32. Les Armes du cardinal Perretti. Haut. 151 millim. Larg. 226. — 1er état : avant les inscriptions.

33-41. Entrée du pape Clément VIII à Bologne. 9 p. Haut. 215 millim. Larg. 153.

42-53. Etudes de bouches, d'yeux, de pieds et de têtes. 12 p. In-4 en Larg.

54-60. Les Funérailles d'Augustin Carrache. 7 p.

RENTINK (*Arnout*).



Peintre et Grav. à la man. noire, né à Amsterdam en 1712, fut élève de A. van Boonen et de N. Verkolje et mourut à Berlin en 1775. — Nagler, XIII, 35. — Nagler, Monogr. I, n° 1202.

1. Vénus et l'Amour : Théod. Vanloo. In-4.

2. Chardon. In-8.

3. Troost. (C.). Buste. In-8.

4. Troost (C.) : C. Troost. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

v. d. Kellen, 5 flor.

5. Verkolje (Nic.). 1753. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

RENTZ (*Michel*).

Peintre et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1701, fut élève de Preisler et de Montalegre, et mourut à Kukusbad en Bohême, en 1758. — Nagler, XIII, 35. — Dlabacz, II, 560.

1. La Conception de la S. Vierge : Hiebel. In-8.

2-4. Petit Enfant Jésus. 3 p. diverses. In-8.

5. Le Christ donnant les clefs à S. Pierre. In-4.

6. Le Christ en croix. In-fol. en Larg.

7. Diverses images miraculeuses de la S. Vierge en Bohême. In-8.

8. L'Assomption de la S. Vierge. Gr. in-fol. Cette estampe parut en forme de « Thèse » en 1769.

9. Diverses petites images de saints. In-8.

10. Les Anachorètes. 200 p. in-8.

11. Une autre suite d'Anachorètes. 212 p. in-4.

12. L'Année chrétienne. 300 p. in-8 en Larg.

13. La Danse des morts. 53 p. Petit in-fol. — Une seconde édition a paru à Leipzig. 1777.

14. Centurionus (Al.), général des Jésuites. 1755. In-4.

15. Hammerschmied (J.-Flor.) : Hiebel. 1727. In-fol.

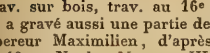
16. Spork (Fr.-Ant., comte de). In-fol.
17. Thebesius (A.-C.) : Treschnack.
18-28. Vues des environs de Kukusbad. 11 p. in-fol.
29. Hommage, Couronnement et Festin dans le château de Prague. 1745. 3 p. in-fol.
30. Arc de triomphe : J.-F. Schorr. In-4.

RESCH (*Jérôme*).

Grav. sur bois, trav. au 16e siècle à Nuremberg, où il a gravé aussi une partie de l'arc de triomphe de l'empereur Maximilien, d'après Dürer. — Nagler, XIII, 40. — Nagler, Monogr. III, n° 1394.

Le Moulin des fous. Haut. 257 millim. Larg. 356.

RESCH (*Wolfgang*).



Grav. sur bois, trav. à Nuremberg de 1520 à 1530. — Bartsch, VII, 473. — Passavant, III, 252. — Nagler, XIII, 42. — Nagler, Monogr. V, n° 1890. — Andresen, II, 375.

1. Allégorie sur la vertu des femmes (deux femmes forgent un cœur sur une enclume). Haut. 390 millim. Larg. 255.
2. Allemagne ; Maximilien Ier, empereur. 1519. Signé : *W.-R.-F.* Haut. 138 millim. Larg. 102.
3. — Charles V, empereur. 1519. Haut. 157 millim. Larg. 120.
4. Fugger (Jacques). Haut. 418 millim. Larg. 295.
5. Knipperdolling (Bern.). Gr. in-fol.
6. Un Jeu de cartes. 52 p. Haut. 87 millim. Larg. 56.
Durazzo, 150 flor.

RESTLIN (*Georges*).

Peintre et Grav. de Schwabach, trav. vers 1630. — Nagler, XIII, 44.

1. Les Funérailles de Joachim-Ernest de Brandebourg. 1625. Gr. in-fol. en Larg.
2. Stein (Paul), orfèvre de Nuremberg.

RESTOUT (*Jean-Bernard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1732. — Baudicourt, I, 152. — Nagler, XIII, 46. — Bryan, 630.

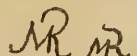
1. La Transfiguration. Gr. in-fol.
2. François (S.) en prière. 1764. In-fol.
3. Bruno (S.). 1764. Haut. 255 millim. Larg. 279.
4. La Femme au turban. 1764. Haut. 135 millim. Larg. 87.
5. Le Turc et le Vieillard. 1764. Haut. 134 millim. Larg. 88.
6. Pièce allégorique : *La France sauvée*. Haut. 213 millim. Larg. 290.
7. Pièce allégorique : *Le Retour du Parlement*. Haut. 215 millim. Larg. 289.

RETHEL (*Alfred*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Aix-la-Chapelle en 1812 ou 1816, fut élève de Schadow et de Ph. Veit, mourut à Dusseldorf en 1859. — Nagler, XIII, 46. — Andresen, II, 376.

1. Les Frères de Joseph présentant à Jacob ses vêtements ensanglantés. 1839. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de l'artiste et avant l'adr. de Buddeus.
2. La Danse des morts. 6 p. sur bois. In-fol. en Larg.
3. La Mort de Roland. Petit in-fol.
4. La Mort en amie. — La Mort en égorgeuse. 2 p. sur bois. In-fol.

RETZSCH (*Fréd.-August.-Moritz*).

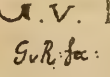


Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1779, fut élève de Grassi et mourut en 1857. — Nagler, XIII, 49. — Nagler, Monogr. IV, n° 2100. — Andresen, II, 376.

1. Le Joueur d'échecs. 1836. In-fol. en Larg.
2. Illustrations pour « Faust » par Gœthe. 1828. 26 p. in-4. Une nouvelle édition a paru en 1834.
3. Illustrations pour les œuvres de Shakespeare. 105 p. gr. in-4.
4. Illustrations pour les ballades de Schiller. 67 p. in-fol. en Larg.
5. Illustrations pour : « *Pégase mis au joug* » de Schiller. 1833. 18 p. in-fol. en Larg.
6. Illustrations pour les ballades de Bürger. 1840. 15 p. in-fol. en Larg.
7. Fantaisies. 6 p. 1834. Gr. in-4.

REUTER, voy. Reiter.

REUTERN (*Gerhardt de*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rœsthof en Lievland, en 1794, et mort en 1865. — Nagler, XIII, 54. — Andresen, II, 376. — Andresen, les Aquafortistes, III, 222.

1. Vue de Cassel. 1827. In-4 en Larg.
2. Etude. Le chien endormi. In-8 en Larg.
3. Etude. Le Chasseur. 1828. In-8 en Larg.
4. Le Vacher tyrolien. 1828. In-4.
5. Les deux Chênes. 1828. In-4.

6. Ruines de l'église près de Bacharach. 1828. Petit in-fol.

7. Tête de veau. 1828. In-4 en Larg.

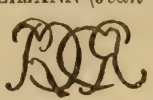
8. Tête de chèvre et tête de brebis. 1828. In-4.

9. Les deux Chèvres. 1828. In-4 en Larg.

10. Un Lièvre et deux Renards 1828. In-4 en Larg.

11. Le Chevreuil. 1828. In-4 en Larg.

REUTLIMANN (*Jean-Conrad*).



Orfèvre et Grav. au bur., trav. à Augsbourg vers 1730. — Nagler, XIII, 54. — Nagler, Monogr. IV, n° 3587.

1. Pl. pour : *Ornamente für Goldschmiede; ein neues Buechlein mitt Frantzosischen Laubwerk. Jerem. Wolff excudit.*

2. Ornements de feuillages. 6 p. in-4 en Larg.

REVEIL (*Achille*).

Graveur, né à Paris en 1800, fut élève de Gros et de Girodet. Il a publié au trait les œuvres de divers Musées. — Nagler, XIII, 55.

1. *Musée de peinture et de sculpture.* 1829 à 1834. 171 livr. à 6 feuilles et 16 livr. à 16 feuilles. In-8.

2. *Recueil de tableaux, statues et bas-reliefs des plus célèbres artistes anglais. Paris, 1830.* 40 livr. In-fol.

3. *Galerie des arts et de l'histoire, composée des tableaux et statues les plus remarquables des musées de l'Europe...* 10 vol. 1834. In-8.

4. Musée religieux. Paris. 1834. In-8.

5. *Œuvres de Flaxman.* 28 livr. Paris. In-8.

6. *Œuvres de lord Byron :* A. Colin. Paris. 1833. In-8.

7. *Historical Illustrations of Lord Byron's works :* A. Colin. London. 1832. In-8.

8. *Le Musée de Versailles, ses principaux tableaux et statues.* Paris. 1837.

9. Joseph vendu par ses frères : Overbeck. In-8. — 1er état : avant la lettre.

10. Esther : Johannot. In-8. — 1er état : avant la lettre.

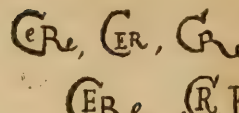
11. Paul Potter dessinant dans la campagne de Hollande : Le Poittevin. In-fol. en Larg.

12. Girodet. Petit in-fol.

13. La Cruche cassée : Greuze. In-fol.

14. Les bons amis : Meissonnier. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.

REVERDINO (*Cesare*).



Grav., trav. à Padoue de 1531 à 1561. — Bartsch, XV, 465. — Passavant, VI, 107. — Nagler, XIII, 58. — Nagler, Monogr. I, n° 250; II, n° 585, 628. — Bryan, 630. — Andresen, II, 377.

1. Moïse sauvé des eaux : Le Parmesan. Haut. 207 millim. Larg. 140.
Santarelli, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

2. Moïse frappant le rocher. 1531. Haut. 177 millim. Larg. 122.

3. Judith. Le monogr. sur le bord du lit. Haut. 175 millim. Larg. 140.

4. Samson déchirant la gueule du lion : P. ronde. Diam. 81 millim.

5. David coupant la tête de Goliath. Haut. 140 millim. Larg. 149. — 1er état : avant l'adr. de Petri de Nobilibus.

6. Le Jugement de Salomon. Le monogr. au bas. Haut. 90 millim. Larg. 115.
Durazzo, 6 $\frac{1}{2}$ flor.

7. La Nativité : Le Parmesan. Haut. 135 millim. Larg. 263.

8. La Nativité. *Parvulus natus...* Haut. 115 millim. Larg. 155.

9. L'Adoration des bergers. *Dominus Deus...* P. ronde. Diam. 197.

10. L'Adoration des Mages. Le monogr. au bas. P. ronde. Diam. 122.

11. Le Christ instituant S. Pierre chef de l'Eglise. Haut. 254 millim. Larg. 169.

12. S. Pierre marchant sur les eaux. Haut. 263 millim. Larg. 173.

13. Le Christ avec ses disciples passant devant Zachée. 1534. P. ronde. Diam. 60 millim.

14. Le Sermon sur la montagne. Haut 173 millim. Larg. 275.

15. La S. Vierge assise. Le chiffre au milieu du bas : P. ronde. Diam. 81 millim.

16. La S. Vierge debout. 1554. P. ronde. Diam. 81 millim.

17. La S. Famille : Le Parmesan. Haut 115 millim. Larg. 81.

18. La S. Vierge avec cinq saints : Le Parmesan. Haut. 245 millim. Larg. 175

19. La Conversion de S. Paul. *Paulu Damascum...* Ovale. Haut. 155 millim Larg. 207.

20. L'Enfant prodigue. *Pater peccavi...* Le Parmesan. Haut. 142 millim. Larg. 88

21. Madeleine (S.). *Dimissa sunt..* Haut. 128 millim. Larg. 215.

22. Le Jugement dernier : P. ronde

Diam. 202 millim. — 1er état : avant l'adr. de J. Bussemecher.

23. Clélie se préparant à passer le Tibre. *Chloelia vir...* P. ronde. Diam. 163 millim.

24. Tarquin et Lucrèce. *Lucretia foemina...* Haut. 173 millim. Larg. 256.

Marx, 6 ½ thlr.

25. Lucrèce : P. ronde. Diam. 81 millim.

26. M. Curtius : P. ronde. Diam. 202 millim.

27. Mars et Vénus. *Omnia vincit...* Le chiffre à g. du bas : P. ronde. Diam. 130 millim.

28. Mars et Vénus surpris par Vulcain. *Peius adulterio...* Ovale. Haut. 120 millim. Larg. 261.

29. La Forge de Vulcain. *Ferrum exercebant...* Haut. 149 millim. Larg. 184

Santarelli, 3 ½ thlr.

30. Léda couchée. *Fecit olorinis...* Haut. 155 millim. Larg. 256.

Santarelli, 4 ½ thlr.

31. Léda debout. *Cantamus Ledae...* Haut. 269 millim. Larg. 190.

32. Zéthus et Amphion. Signé : *C. R. f.* In-fol. en Larg.

33. Bacchanale. 1564. Haut. 62 millim. Larg. 268.

34. Dix-neuf enfants qui jouent. Haut. 62 millim. Larg. 270.

35. Sept enfants qui jouent. Signé : *C. R.* Haut. 106 millim. Larg. 165.

Durazzo, 8 ½ flor.

36. Enfants dansant au son du tambour. *Adolescentia...* Copie en contre-partie de celle de Gio.-Ant. di Brescia. Haut. 108 millim. Larg. 202.

37. Dix enfants dansant au son de la cornemuse. *Ubi est adolescentia...* Haut. 97 millim. Larg. 195.

38. Huit enfants dansant au son de la cornemuse. Haut. 100 millim. Larg. 304. — 1er état : avant l'adr. de Lafrery. 1570.

39-45. Les sept Vertus. 7 p. Haut. 163 millim. Larg. 108.

46. Allégorie sur la mort. *Mundus caro...* Ovale. Haut. 170 millim. Larg. 130.

47. *Mathematica.* Signé avec le nom. Haut. 81 millim. Larg. 110.

48. Le Joueur de luth. Haut. 79 millim. Larg. 108.

49. Allégorie sur le globe terrestre. Avec le nom. Haut. 122 millim. Larg. 126.

Durazzo, 19 flor.

50. Les Femmes au bain. *Averte faciem...* Avec le nom. Haut. 126 millim. Larg. 195.

51. Danse de paysans. Avec le nom. *Animus gaudens...* Haut. 151 millim. Larg. 186.

52. Les Alchimistes. Avec le nom. *Spes chimici...* Haut. 265 millim. Larg. 167.

Santarelli, 4 ⅛ thlr. — Durazzo, 9 flor.

53. L'Ane instruisant les autres animaux. *Heu, heu, quae miseros...* : P. ronde. Diam. 130 millim.

54. Un Alphabet romain. Haut. 95 millim. Larg. 155.

55. Bustes de six héros romains. Le monogr. est placé à g. en haut. Haut. 96 millim. Larg. 137.

Durazzo, 10 flor.

56. Homme nu enchaîné, debout entre une femme et un homme : P. ronde. Diam. 153 millim.

Durazzo, 6 ½ flor.

RÉVILLE (*Jean-Baptiste*).

Grav., né à Paris en 1767, élève de Berthault, mort en 1825. — Nagler, XIII, 67.

1. Description de l'Egypte (livre de luxe, publié aux frais de Napoleon Ier).

2. Voyage pittoresque de l'Espagne, par A. de Laborde : Liger, 20 p.

3. Monuments de la France, par A. de Laborde : Bourgeois, Devize et Bence. 8 p.

4. Voyage en Syrie et en Phénicie, par M. Cassas.

5. Voyage pittoresque de Constantinople, par Melling. Paris, 1819. 2 p.

6. Voyage en Nubie, par Gau. Paris, 1822. In-fol.

7. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français : Vauzelle. 20 p. gr. in-fol.

REYHER (*Robert*).

Graveur au bur., né à Potsdam en 1838, élève de Mandel, mort en 1877. — Andresen, II, 377. — Apell, 355.

1. La Danse des heures : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg. Inachevé.

2. Barth (Dr H.), voyageur en Afrique : J.-H. Schramm. In-4. — 1er état : avant la lettre.

3. Beethoven (L. van), d'après la médaille de E. Gatteaux. Ovale in-8. — 1er état : avant la lettre.

4. Beethoven (L. van) : Schimon. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

5. Bismarck (Comte de). 1869. In-fol.

6. Blücher (Prince de). Petit in-fol.

7. Carey (H.-L.). In-fol.

8. Chopin (Frédᵈ.) : Bovy. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

9. Goethe (Wolfg. de) : G.-O. May. 1860. Ovale in-8. — 1er état : avant la l.

10. Goethe (Wolfg. de) : E. Gatteaux. Ovale in-8. — 1er état : avant la lettre.

11. Kestner (Charlotte) : Schröder. In-8. — 1er état : avant la lettre.

12. Liszt (Franç.). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

13. Mancini (Marie) : P. Mignard. 1869. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

14. Mozart (W.-A.). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

15. Raphaël : Raff. Sanzio. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

16. Schiller (Fréd. de). — In-8. — 1er état : avant la lettre.

17. Schiller (Fréd. de) : A. Graff. 1863. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.

18. Wagner (Richard). In-8. — 1er état : avant la lettre.

19. Buste de jeune femme (nommée à tort la comtesse Potocka) : Tonci. 1872. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

REYNOLDS (*S.-William*).

Grav. à la man. noire, né vers 1780, fut élève de l'Académie de Londres. — Nagler, XIII, 85. — Andresen, II, 378.

1. Le Songe de Jacob : Salv. Rosa. Gr. in-fol.

2. *The judgement of Korah, Dathan et Abiron :* M. Cosway. In-fol.

3. *The preservation of Sadrach, Meshac and Abednego :* M. Cosway. In-fol.

4. Le Massacre des Innocents : L. Coignet. Gr. in-fol.

5. Le Christ en croix : Prud'hon. Petit in-fol.

6. *Death of Dido :* Jos. Reynolds. 1839. Gr. in-4.

7. Raphaël et la Fornarina dans le jardin : Seb. del Piombo.

8. Filippo Lippi devenant amoureux de la religieuse qui lui servait de modèle : P. Delaroche. In-4.

9. Jeanne d'Arc en prison : P. Delaroche. Gr. in-fol.

10. Edouard en Ecosse : P. Delaroche. Gr. in-fol.

11. Les quatre Martyrs, Cranmer, Latimer, Ridley et Bratford : Herbert. 1838. Gr. in-fol.

12. *Finding of the body of Tippoo Sultan en 1799 :* R.-K. Porter. Gr. in-fol. en Larg.

13. Napoléon Ier à Sainte-Hélène : H. Vernet. Gr. in-fol.

14. Mazeppa : H. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

15. Les Naufragés de la Méduse : Géricault. Gr. in-fol. en Larg.

16. Lord Keith à la prise du cap de Bonne-Espérance en 1793 : H.-P. Danloux. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

1er état, Amsler, 5 thlr.

17. Mort du capitaine Alex. Hood : Northcote. Gr. in-fol. en Larg.

18. Evasion de Mme de la Valette : H. Vernet. In-fol.

19. Don Quichotte : Bonington. In-fol.

20. Abercrombie (Sir Ralph) : J. Hoppner. 1799. In-fol.

21. Angleterre ; George III, roi. Gr. in-fol.

22. — George IV, roi : J. Reynolds. Gr. in-fol.

23. — George IV, roi, à cheval : Northcote. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

24. — George IV, roi : T. Phillips. Gr. in-fol.

25. — Charlotte, reine : H. Edridge. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

26. — Charlotte, Princess of Wales : G. Dawe. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

27. — La princesse de Galles et la princesse Charlotte : Marie Cosway. Gr. in-fol.

28. Bart (Sir John-Leicester) avec son cheval : J. Reynolds. Gr. in-fol.

29. Belgique ; Léopold Ier, roi : Dawe. In-fol.

30. Béranger (P.-J. de) : Scheffer. In-fol.

31. Brougham (Henry).

32. Brunswick ; Augusta-Sophie, princesse : W. Beechey. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

33. Buonaparte, first consul of France. In-fol.

34. Bunlengh (Duchess of).

35. Carlton (Lieut. Col.) : J. Reynolds.

36. Chambers (William) : J. Reynol In-fol.

37. Chester (Miss) : Jackson.

38. Chisllethwaite (W.)

39. Curtius (Sir Roger).

40. Dance (Georges) : J. Reynolds fol. — 1er état : avant la lettre.

41. David (Steward of Garth). In-fol

42. Ellis (Lady Georgiana) : Jackson In-fol.

43. Espagne ; Doña Maria II : Fowler In-fol.

44. Fox (C.-J.) : J. Reynolds.

45. Frotté (P.-M.-L., comte de) : H Howard. In-fol.

46. Graham (Colonel).

47. Granby (Marquis of). 1839. Gr. in-4

48. Grassini (Mme) dans le rôle de Zaïre Mme Lebrun. In-fol.

49. Hare (James) : J. Reynolds. In-fol — 1er état : avant la lettre.

50. Harcourt (Mary, Countess of) : J Reynolds. In-fol.

51. Howe, Earl : Singleton. Gr. in-fol.
52. Keppel (Adm[l]) : J. Reynolds.
53. Lambton (J.-G.) : Philipps. In-fol.
54. Melville (The Rev[d].).
55. Orléans (Marie de Bourbon-Montpensier, duchesse d'). In-fol.
56. Parry, capitaine : Haines. In-fol.
57. Reynolds (Josuah) : Breda. Gr. in-fol. — 1[er] état : avec la l. grise.
58. Reynolds (S.-W.), d'après lui-même. In-fol. — 1[er] état : avant toute lettre.
59. Romilly (Sir Samuel).
60. Smith (Miss) : Jackson. In-fol.
61. Sonntag (M[lle]) : Gosse. In-fol.
62. Stanhope (Phil. Comte) : Haines. Gr. in-fol.
63. Stephens (Miss) : Fradell. In-fol.
64. Townshend (Marquis) : J. Reynolds.
65. Whitbread (Samuel) : J. Reynolds. In-fol. — 1[er] état : avec la l. ouverte.
66. Whitiefoord (Caleb) : J. Reynolds. In-fol.
67. Woodcock (E.) : J. Reynolds.
68. Yousuph (Hagia), ambassadeur turc à Londres : C.-F. van Breda. In-fol.
69. Vénus au repos sous une tente : J. Collyer. In-fol.
70-74. Les cinq Sens : Dubuffe. 5 p. In-fol.
75. La Bénédiction : Buda. Gr. in-fol.
76. Méditation : Bonington. In-4.
77-78. Souvenirs. — Regrets : Dubuffe. 2 p.
79. La Religieuse devant le tribunal de la S. Hermandad : Forbin. Gr. in-fol.
80. Enfants surpris par l'orage : Delaroche.
81. Jeune Fille malade : Bonington.
82. *The Grandmother :* Bonington.
83. *A Vestal :* S. Woodforde. In-fol.
84. *Anne Page and Slender :* Dubuffe. In-fol.
85. La jeune Parisienne : Dubuffe.
86. La Surprise : Dubuffe.
87. Le Billet doux : Dubuffe.
88. L'Antiquaire : Dubuffe.
89. La Préface de Gil-Blas : Haudebourt-Lescot.
90. La bonne Fille : Haudebourt-Lescot.
91. *Il saltarello* à Rome : Haudebourt-Lescot.
92. *The sisters :* Robertson.
93. *Sunday* : W. Collins. Gr. in-fol. en Larg.
94. *The sale of the pet lamb :* W. Collins. Gr. in-fol. en Larg.
95. La Bohémienne : Taylor. In-fol.
96. Le Départ du conscrit : Charlet. In-4.

97. *Lion and Snake :* J. Northcote. Gr. in-fol. en Larg. (à l'eau-forte). — 1[er] état : avec la l. grise.
98. *Vulture and Lamb :* J. Northcote (à l'eau-forte). Gr. in-fol. en Larg.
99. *The falconer :* J. Northcote. In-fol.
100. *The Sportsman's Dog :* J. Northcote.
101. *The Fisherman's Dog :* Morland.
102. *The Furze-cutter :* J. Barnay. Gr. in-fol.
103. Chasse au chevreuil : H. Vernet. In-fol.
104. Chasse au marais : H. Vernet. In-fol.
105. *Pointer bitch and puppes :* Ward. In-fol.
106. *Setters :* G. Morland.
107. *Battle of the Bears and Frogs :* Eckstein.
108-109. Pièces de chasse. 1838 : H. Vernet. 2 p.
110. La Visite des pauvres parents : Stephanoff. Gr. in-fol. en Larg.
111. La Réconciliation : Stephanoff. Gr. in-fol. en Larg.
112. Paysages, les montagnes d'Ecosse : C.-C. Boyle. 12 p. in-fol. en Larg.

REYSSCHOOT (*F.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, hollandais, trav. dans la 1[re] moitié du 18[e] siècle. Ses estampes sont très rares. Comme peintre, G. Bickham a gravé, d'après lui, la duchesse de Norfolk, planche publiée par Boydell en 1746. Il mourut à Gand en 1772. — Nagler, XIII, 87. — Bryan.

1. *The Young Sportsman ;* un chasseur parle à un paysan appuyé sur son bâton : D. Teniers. In-4.

2. *The Happy Man ;* une femme soutenant les pas de son mari ; dans le fond, à dr., un autre paysan. In-4.

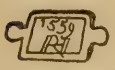
3. Deux lièvres, l'un debout, l'autre couché. Petit in-fol. en Larg.

4. Deux lièvres tournés vers la dr. Petit in-fol. en Larg., avec l'adr. de Moncornet.

5. Deux Chiens de chasse dans un paysage. In-4.

Grav. inconnu. — Nagler, Monogr. IV, 3639.

Le Chien de Goltzius. Copie d'après Goltzius. *Cesar Capranica excudit Romae. Anno 1599.*



Grav. inconnu, allemand, trav. vers 1560. Il a signé aussi du Monogr. HR. — Bartsch, IX, 488. — Nagler, Monogr. III, 1390; IV, 3647.

1. Vénus tenant une coupe. 1553. In-8.
2. Le Hallebardier. Haut. 79 millim. Larg. 55.
3. Le Cheval de la mort. 1559. Haut. 118 millim. Larg. 79. Copie d'après A. Durer.
4. Le Cheval de la mort. 1563. Le même morceau. Haut. 254 millim. Larg. 194.

RHEIN (*Nicolas*).

Grav. en man. noire, né à Vienne en 1767, où il mourut en 1819. Il fut élève de Jacobé. — Nagler, XIII, 88. — Andresen, II, 379.

1. Akerens, évêque : Weikert. In-fol.
2. Autriche; Charles, archiduc. In-fol.
3. Esterhazy (Nic., prince), à cheval. Gr. in-fol.
4. Fries (Comte de). In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Oppermann, 26 mk.
5. Kaunitz (Prince de), à cheval : J. Duvivier. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
6. Lampi (Mme) donnant le sein à son enfant : J.-B. Lampi. In-fol.
7. Lichtenstein (Charles, prince de), la princesse et leur enfant, se promenant dans un paysage : H. Füger. Gr. in-fol.
8. Lichtenstein (Charles, prince de). In-fol.
9. Pellegrini (Comte de), général. In-fol.
10. Vigano (Mme) dansant : Strely.
11. Vénus : Tiz. Vecelli. In-fol.
12. Vénus et Adonis : Hoet. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
13. Hercule tuant le lion : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
14. Androclès et son lion : Peter. Gr. in-fol. en Larg.
15. Jeune homme riant : J. Livens. Gr. in-fol.
16. *The enamoured old man* : N. van Hoye. 1804. Gr. in-fol. en Larg.
17. Chasse aux lions; sur le devant on voit un lion et une lionne qui allaite ses petits : P.-P. Rubens. 1790. Gr. in-fol. en Larg.
18. Tigresse avec ses petits dans son antre : P.-P. Rubens. 1790. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 2 ⅔ thlr. — Amsler, 5 mk.
19. Tigre : Quadal. In-fol. en Larg.
20. Léopard dans son antre : Schmutzer. In-fol.
21. L'Antre des loups : Ruthardt. Gr. in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.
22. La Chasse à l'ours : Ruthardt. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
23. La Chasse au cerf : Ruthardt. Gr. in-fol. en Larg.
24 Lion et panthère chassant un cerf : Ruthardt. Gr. in-fol. en Larg.
25. Lion combattant contre un lynx et un léopard : Ruthardt. Gr. in-fol.
26. Taureau furieux attaquant deux chiens : Casanova. Gr. in-fol.
27. Aigle : Hamilton. In-fol.
28. Lion près de son antre. In-fol.
29. La Cascade : J. Vernet. 1791. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Sternberg, 2 thlr.
30. La Cataracte : J. Drechsler. In-fol. en Larg.
31. Le Pâturage : W. Kobell. In-fol.
32. Le Combat : W. Kobell. In-fol.

RIALTO (*Domenica-Louisa*).

Grav., vénitienne. — Nagler, XIII, 94.

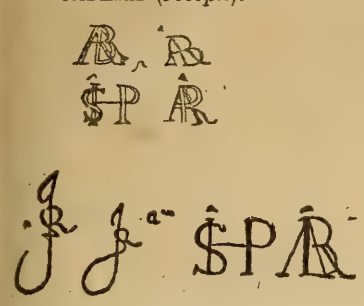
1. Les Noces de Cana : P. Cagliari. In-fol. en Larg.
2. Alexandre III, pape, offrant au doge de Venise le cierge béni : L. Bassano. Gr. in-fol. en Larg.

RIBAULT (*Jean-François*).

Grav. au bur., né à Paris en 1767, élève d'Ingouf, mort en 1820. — Gabet, 592. — Nagler, XIII, 96. — Bryan, 638. — Andresen, II, 379. — Apell, 356.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Giulio Pippi. Petit in-4.
2. Le Repos en Egypte : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg.
3. Le Couronnement d'épines : Tiz. Vecelli. In-fol. (*Musée franç.*). — 1er état : avant la lettre.
4. France; Marie-Louise, impératrice : Duclos. In-fol. — 1er état : avant le nom de l'impératrice.
5. — Marie-Louise, impératrice : Bosio. Buste. 1810. In-fol.
6. Lebrun, poète. In-fol.
7. Pie VI, pape, assis, parlant à un général français, qui tient une cocarde. — 1er état : avant toute lettre.
8. Saint-Pierre (Bernardin de) : Lafitte. 1806. In-fol.
9. Pâris et Œnone : A. van der Werff. In-fol. (*Musée royal*).
10. Marcus Sextus : Guérin. In-fol.
11. Le Cavalier et la Dame jouant du luth : G. Metzu. Gr. in-fol. (*Mus. Napoléon*). — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.
1er état, Ackermann, 6 thlr.

RIBERA (*Joseph*).



Dit l'Epagnolet. Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Xavita en 1588, fut élève de Mich.-Ang. Caravaggio, et mourut à Naples et 1656. — Joubert, II, 423. — Huber et Rost, III, 316. — Gori, III, 157. — Bartsch, XX, 77. — Nagler, XIII, 97. — Bryan, 754. — Andresen, II, 379. — Nagler, Monogr. I, n° 242; IV, n° 329; V, n° 11.

SUJETS PIEUX.

1. Le Christ mort; à g., le monogr. à rebours. Haut. 193 millim. Larg. 253.

Prévost, 59 fr. — Benard, 50 fr. — Debois, 29 fr. — Sternberg, 5 $\frac{1}{2}$ thl. — Weigel, 2 thlr. — Durazzo, 3 $\frac{1}{5}$ flor. — v. Liphart, 25 mk.

2. Barthélemy (Martyre de S.). 1624. Haut. 313 millim. Larg. 235. — 1er état. avant les travaux au burin.

Debois, 29 fr. — Spekter, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Durazzo, 12 $\frac{1}{2}$ flor.

3. Jérôme (S.) lisant. Le monogr. en haut de la g. Haut. 188 millim. Larg. 248. — 1er état : avant l'adresse.

Debois, 14 fr. — Weigel, 2 thlr. — v. Liphart, 40 mk.

4. Jérôme (S.) saisi de frayeur. Haut. 308 millim. Larg. 229.

1er état, Debois, 14 fr. — Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

5. Jérôme (S.) On voit en haut deux mains qui tiennent une trompette. 1621. Haut. 311 millim. Larg. 236.

Debois, 11 fr. — Sternberg, 2 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

6. Pierre (S.) pleurant son péché. 1621. Le chiffre à la dr. d'en bas. Haut. 317 millim. Larg. 238. — 1er état : avant l'adresse.

1er état, Debois, 6 fr. — Spekter, 2 thlr. — Weigel, 2 thlr.

7. Sébastien (S.) attaché à un arbre. Haut. 92 millim. Larg. 71.

SUJETS PROFANES.

8. Autriche; Don Juan, à cheval. 1648. Haut. 349 millim. Larg. 268. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché; la tête est remplacée par celle de Charles II, roi d'Espagne. 1670.

9. Tête d'homme. Le chiffre à la dr. du bas. 1622. Haut. 140 millim. Larg. 102. — 1er état : avant l'adr. de F.-V. Wyngaerde.

10. Tête d'homme à poireaux. Le chiffre à la g. du bas. *hispanus*. Haut. 215 millim. Larg. 140. — 1er état : avant l'adr. de Wyngaerde.

11. Le Poète couronné de lauriers. Haut. 157 millim. Larg. 122.

Heimsoeth, 40 mk. — v. Liphart, 46 mk.

12. Le Centaure et le Triton. Haut. 117 millim. Larg. 165.

13. Satyre fouetté par l'Amour. Le chiffre vers la g. du bas. Haut. 165 millim. Larg. 206.

Weigel, 2 thlr.

14. Silène couché près d'une cuve. 1628. Haut. 269 millim. Larg. 349. — 1er état : avant la dédicace à Gius. Balsamo, et avant l'année 1649.

Debois, 20 fr. — Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 4 thlr. — v. Liphart, 30 mk.

15-17. Principes de dessin. 3 p. Haut : 143 millim. Larg. 222.

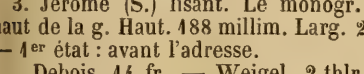
15. Etudes d'yeux.

16. Etudes de bouches.

17. Etudes d'oreilles.

18. Armoiries. Haut. 241 millim. Larg. 177.

RICCI (*Marco*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Belluno en 1679, fut élève de son oncle Sébastien Ricci, trav. à Paris, et, en 1719, à Londres. Il mourut à Venise en 1729. — Huber et Rost, IV, 112. — Gori, III, 159. — Basan, II, 125. — Bartsch, XXI, 312. — Nagler, XIII, 113. — Bryan, 639. — Andresen, II, 380. — Nagler, Monogr. IV, n° 2096.

1-20. Suite de paysages numérotés. 20 p. avec un frontispice, offrant un cartouche avec le titre : *Varia Marci Ricci... Anno MDCCXXX. Venetiis.* Ce frontispice est gravé par C. Orsolini. La pièce suivante contient le portrait de Marco Ricci par A. Faldoni, d'après Rosalba Carriera. 1724.

1. Village sur le bord d'une rivière. In-fol. en Larg.

2. Troupeau sortant de l'étable. In-fol. en Larg.

3. Personnages, au milieu d'un bois, effrayés par la rencontre d'un ours In-fol. en Larg.

4. Un paysan avec son cheval sur un petit pont de bois. In-fol. en Larg.

5. Ville sur une montagne. In-fol. en Larg.

6. Un Village. In-fol. en Larg.

7. Paysage; un homme se dispose à grimper sur un arbre. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nº 7.

8. Ruines d'un ancien bâtiment voûté. In-fol. en Larg.

9. Ruines d'un édifice magnifique. In-fol.

10. Ruines. In-fol.

11. Ville sur le bord d'une rivière. Petit in-fol. en Larg.

12. Ruines de différents beaux édifices. Petit in-fol. en Larg.

13. Place de village animée de plusieurs personnages. Petit in-fol. en Larg.

14. Vue d'un bois. Petit in-fol. en Larg.

15. Paysage montagneux. Petit in-fol. en Larg.

16. Un Village; sur le devant, à g., une femme effrayée par un serpent. Petit in-fol. en Larg.

17. Paysage désert. Petit in-fol. en Larg.

18. Deux Ermites dans un désert. Petit in-fol. en Larg.

19. Paysage; quatre cavaliers conduisant leurs chevaux par la bride. Petit in-fol. en Larg.

20. Un Rocher percé. Petit in-fol. en Larg.

Brentano 6 flor.

RICCI (*Sebastiano ou Bastiano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cividale de Belluno en 1660, élève de Cervelli, mort en 1734. — Nagler, XIII, 114. — Nagler, Monogr. V, nº 280.

1. La S. Vierge avec S. Benoît, sa sœur S. Scholastique, et d'autres saints. *Saint-Benedetto-Pestilenza.* Signé : *B. Ricci.* Gr. in-fol. — 1er état : avant l'inscription. — 2e : avant la retouche.

RICCIANI (*Antonio*).

Dess. et Grav. au bur., né à Rome en 1775. — Nagler, XIII, 117. — Andresen, II, 380. — Apell, 357.

1. Judith montrant au peuple la tête d'Holopherne. *Ecce caput Holofernes...*: P. Benvenuti. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Mappes, 24 flor. — Amsler, 21 $\frac{1}{3}$ thlr.

2e, Schneider, 8 $\frac{7}{12}$ thlr.

2. La Présentation au temple : V. Camuccini. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Weigel, 6 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. La S. Famille : Domenichino. Gr. in-fol. en Larg.

4. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

5. Le Christ mort, pleuré par la S. Vierge, et soutenu par deux anges. *Attendite et videte...*: G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.

6. Thomas (S.) : V. Camuccini. Gr. in-fol. — 1er état : seulement avec les noms des artistes.

7. Madeleine (S.) portant le vase de parfum : Lionardo da Vinci. *Dilexit multum...* Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

8. Madeleine (S.) transportée au ciel par des anges : Giul. Pippi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2e état, Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

9. L'Amour et Psyché devant le tribunal des dieux : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

10. Le Triomphe de Galathée : Raff. Sanzio. *Galatea lœvior...* 1827. — Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte en une ligne.

1er état, Gutekunst, 55 mk.

2e, Rocca, 16 thlr.

11. Diane et Endymion : Ann. Carracci. In-fol.

12. L'Enlèvement de Déjanire : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

13. Mort de Priam : Benvenuti. *Nunc morere...* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Sternberg, 5 thlr. — Amsler, 21 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rocca (1er), 40 thlr.

14. *Fulvia :* P.-F. Mazzuchelli il Morazone. In-4. *Gal. di Torino.*

15. Lotto (la famille de Carlo), d'après lui-même. In-fol.

16. Naples; Joachim Murat, roi : Vicardel. In-fol.

17. Napoléon Ier, en costume d'empereur romain : Ant. Canova. Gr. in-fol.

18. Le Bouclier d'Achille, d'après la description d'Homère. Gr. in-fol.

19. *Visita del Vescovo di Parma a SS. Pio VI :* Franc. Cecchi. In-fol. en Larg.

RICCIOLINI (*Nicolo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1687, élève de son père Mich.-Angelo, mort vers 1760. — Nagler, XIII, 123.

1. Le Christ mort pleuré par deux anges. *Mors illi ultra...* Petit in-fol. en Larg.

2. La S. Vierge apparaissant à S. Nicolas et à un autre saint : Mich.-Ang. Ricciolini. In-fol.

RICHARDS (*B.*).

Grav. en man. noire, anglais, trav. au 18e siècle. — J.-C. Smith, British Mezzotinto Portraits, III, 1032.

1. Leslie (Lady Marie) : J. Reynolds. Petit in-fol.

2. L'Homme au chapeau : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. *The School :* E. Hemskirk. 1766. Petit in-fol.

RICHARDSON (*Jonathan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, anglais, né à Londres en 1665, élève de Riley, mort en 1745. — Huber et Rost, IX, 100. — Nagler, XIII, 126.

1. Jean-Baptiste (S.) enfant : Est. Murillo. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Amsler, 14 thlr.

2. Mead (Richard), Dr-méd.

3. Milton (John), poète.

4. Pope (Alexandre).

5. Richardson (Jonathan).

6. Théophraste (buste de), d'après l'antique.

7. Xénocrate (buste de), d'après l'antique.

8. Tête d'un faune avec la bouche ouverte : M.-A. Buonarotti.

RICHARDSON (*William*).

Grav. anglais, contemporain. — Nagler, XIII, 127.

1. *Aeneas landing in Italy :* Cl. Gelée.

2. Vue des monuments de Rome : C. Cockerell. Gr. in-fol. en Larg.

3. *A Lake in Cumberland :* J.-C. Loutherburg. In-fol. en Larg.

RICHART LA MARE, voy. F.-J. de la Mare-Richart.

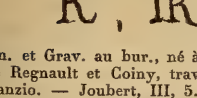
RICHER DE BELLEVAL.

Grav. amateur, vivait à Montpellier au commencement du 17e siècle ; il avait été nommé par Henri IV directeur du Jardin des plantes de cette ville.

1. Montpellier ; vue du jardin des plantes.

2. Plantes du jardin de Montpellier.

RICHOMME (*Joseph-Théodore*).



Dessin. et Grav. au bur., né à Paris en 1785, fut élève de Regnault et Coiny, trav. beaucoup d'après Raff. Sanzio. — Joubert, III, 5. — Gabet, 595. — Nagler, XIII, 130. — Bryan, 641. — Andresen, II, 380. — Apell, 358. — Nagler, Monogr. V, n° 826.

1. Adam et Eve : Raff. Sanzio. 1814. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise, avec Josephe. — 3e : avec Joseph.

Sternberg, 3 ½ thlr. — Ackermann (1er), 14 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Gutekunst, 30 mk. — Amsler, 15 thlr. — Amsler, 50 thlr.

2. La Vierge au livre : Raff. Sanzio. 1836. In-fol. — 1er état : avant les noms d'artistes. — 2e : avec les noms, mais avant les mots : *dessiné d'après un tableau...*

1er état, Hösel, 8 ½ thlr.

2e, Weigel, 8 thlr. — Ackermann, 3 ⅙ thlr.

3e, Weigel, 4 thlr. — Amsler, 12 thlr.

3. Notre-Dame de Lorette : Raff. Sanzio. 1813. In-fol. — 1er état : avant le monogr. T R à droite en bas, avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Weigel, 18 thlr. — Gutekunst, 18 mk.

4. La S. Famille (dite de François Ier) : Raff. Sanzio. (Pour le *Musée Royal* par H. Laurent). In-fol. — 1er état : avant la l., signé à la droite du bas : *Richomme delt et scupt 1822*, en lettres grises. — 2e : avant la l., avec les noms d'artistes.

1er état, Debois, 228 fr.

2e, Gutekunst, 40 mk. — Amsler, 27 thlr.

5. La même Composition, plus grande, terminée par C.-M.-F. Dien. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.

1er état, Amsler, 40 thlr.

2e, Oppermann, 50 mk.

6. La Vierge au silence : Ann. Carracci. 1838. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les l. grises. — 3e : avant la seconde ligne *Der Kunstverein...*

2e état, Amsler, 15 thlr.

7. Les cinq Saints : Raff. Sanzio. 1819. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement avec les noms d'artistes. — 3e : avec la l. ouverte. Pour le *Musée Royal.*

2e état, Weigel, 22 thlr. — Amsler, 25 thlr.

8. Le Triomphe de Galathée : Raff. Sanzio. 1820. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l., les noms d'artistes en l. grises. — 2e : avec la l. ouverte en une ligne.

1er état, Mappes, 77 flor. — Sternberg, 11 ⅛ thlr.

2e, Hillig, 14 ⅝ thlr. — Gutekunst, 60 mk. — Amsler, 25 thlr.

3e, Oppermann, 111 mk.

9. Neptune et Amphitrite : Giul. Pippi. 1819. In-fol. — 1er état : avant la l. et avant l'année. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Durand, 110 fr. — Mappes, 30 flor. — Marx, 31 mk. — Amsler, 25 thlr.

10. Andromaque : P. Guérin. 1810. Gr. in-fol. — 1er état : le titre en l. grises.

2e état, Sternberg, 3 thlr.

11. Danaé et son fils Persée exposés aux flots : Duqueylar. Gr. in-fol. en Larg.

— 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. 3e état, Oppermann, 29 mk.

12. Thétis portant les armes d'Achille : F. Gérard. 1827. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Hösel, 21 thlr. — Debois (avec Galathée), 875 fr.

2e, Sternberg, 7 thlr. — Hillig, 12 thlr. — Gutekunst, 45 mk. — Marx, 20 mk. — Amsler, 20 thlr.

13. Thétis couronnant Vasco de Gama (pour les *Lusiades* de Camoëns).

14. Daphnis et Chloé : F. Gérard. 1830. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

2e état, Oppermann, 32 mk.

15. Mort de Léonard de Vinci : Ingres. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

16. Henri IV en famille : Ingres. 1835. Gr. in-fol.

17. Angoulême (Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d') : Gounod. In-fol.

18. Canova, d'après lui-même. In-8.

19. France ; Louis XVIII, roi : Gounod. In-fol.

20. — Napoléon Ier : F. Gérard. 1835. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Oppermann, 12 mk.

21. Paris (P.), architecte : Ducq. In-4.

22. Raimondi (Marc-Antoine), graveur : Raff. Sanzio. 1840. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms d'artistes.

Weigel, 4 thlr. — Amsler (1er état), 10 thlr.

23. Vénus au bain. D'après l'antique. In-fol. *Mus. Napoléon.*

24. Jeune Faune jouant de la flûte. D'après l'antique. In-fol. *Mus. Napoléon.*

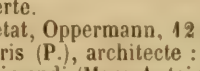
RICHTER (*A.-G.*).

Grav., trav. à Vienne au commencement du 19e siècle, élève de J. Schmutzer. — Nagler, XIII, 132.

1. Le Christ au Jardin des Oliviers : Tiepolo. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. Eruption du Vésuve, de l'Etna, et diverses vues d'Italie.

RICHTER (*Adrien-Louis*).



Peintre, Dessin. et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1803, trav. beaucoup pour les livres illustrés ; mort en 1884. — Nagler, XIII, 132. — Andresen, II, 383. — Hoff, Monographie. — Nagler, Monogr. I, no 881.

1-70. Vues des environs de Dresde. 70 p. in-4 en Larg. (Avec son père C.-A. Richter). — 1er état : avant les nos.

71-100. Vue de Dresde et de ses environs. 30 p. in-8 en Larg. (avec son père). — 1er état : avant les numéros.

101. Jeune fille priant devant la statue de la S. Vierge. In-8.

102. Intérieur d'une écurie. Haut. 56 millim. Larg. 81.

103. Paysage montagneux. Haut. 80 millim. Larg. 14. — 1er état : avant le ciel.

104. Le Moulin. *Der dürre Grund.* Haut. 146 millim. Larg. 91.

105-134. La Suisse saxonne. 30 p. in-8 en Larg. — 1er état : avant les numéros.

135. Scierie près de Hirniskretschen. Haut. 144 millim. Larg. 131. — 1er état : avant le ciel.

136-140. La Suisse saxonne. 5 p. gr. in-fol. en Larg.

141-144. Vues de Freiberg en Saxe. 4 p. Haut. 588 millim. Larg. 482.

145. Panorama de la Suisse saxonne. Haut. 120 millim. Larg. 151.

146. Richter (C.-A.), le père du graveur. Haut. 121 millim. Larg. 135.

147. Le Golfe de Salerne. Haut. 191 millim. Larg. 250. La pl. n'est pas terminée.

148. Le Golfe de Salerne. Haut. 234 millim. Larg. 280. — 1er état : avant toute l. et avant divers travaux.

149. Femmes et Enfants près d'un puits. Haut. 44 millim. Larg. 57.

150. Vue des Apennins. Haut. 159 millim. Larg. 228. — 1er état : avant toute l.

151. *Rocca di Mezzo.* Haut. 199 millim. Larg. 172.

152-157. Vues des environs de Salzbourg. 6 p. Haut. 130 à 134 millim. Larg. 183 à 186. — 1er état : avant la l., la bordure et les numéros. — 2e : la bordure est finie. — 3e : avec la l., mais avant les numéros.

158. Monte-Serone, près d'Olevano. Haut. 169 millim. Larg. 239. — 1er état : avant toute l. et avant les retouches.

159. Baïes. 1830. Haut. 160 millim. Larg. 210. — 1er état : avant toute lettre.

160. Paysage d'automne : Oehme. Haut. 201 millim. Larg. 173. — 1er état : avant toute lettre.

161. Vue d'Olevano. Haut. 142 millim. Larg. 196. — 1er état : avant le ciel.

162. Riesenbourg, près d'Annaberg en Saxe. 1831. Haut. 68 millim. Larg. 111.

163. Le Fils et la Fille du maître, enfants. 1831. Haut. 78 millim. Larg. 107.

164. Assemblée de paysans romains sous les drapeaux du Pape : Lindau. Haut. 156 millim. Larg. 244. — 1er état : avant toute lettre.

165. La Fontaine près d'Aricia. Haut.

146 millim. Larg. 201. — 1er état : avant toute lettre.

166-171. Vues des environs de Rome. 6 p. Haut. 128 à 133 millim. Larg. 180 à 188. — 1er état : l'eau-forte pure, avant les titres et les numéros. — 2e : terminé. — 3e : avec les titres, mais encore avant le numéro.

172. Jeune Fille assise près d'un petit pont. Haut. 51 millim. Larg. 62.

173. La Chaussée dans la campagne de Rome. Haut 136 millim. Larg. 187.

174. *Grotta Ferrata.* Haut. 212 millim. Larg. 186. — 1er état : avant toute l., les deux chèvres sont blanches. — 2e : la chèvre plus âgée est encore blanche. — 3e : terminé, encore avant la lettre.

175. Fête d'octobre à Rome : v. Lindau. Haut. 166 millim. Larg. 255. — 1er état : avant toute lettre.

176. Le Joueur de violon aveugle : J. Hautsch — 1er état : avant toute lettre.

177. Cabaret de village : Most. Haut. 176 millim. Larg. 230.

178. La Suisse saxonne. 20 p. Avec le titre. In-8 et in-fol. en Larg.

179. L'Arracheur de dents : Lindau. Haut. 204 millim. Larg. 311. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant toute lettre.

180. Paysans regardant la bataille de Leipzig : Mende. Haut. 81 millim. Larg. 112. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant toute lettre.

181. La Première Dent : Hantsch. Haut. 125 millim. Larg. 112. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant toute lettre.

182. Eglise du château de Wechselbourg : C. Werner. Haut. 97 millim. Larg. 118.

183. Pèlerins romains en voyage : Müller. Haut. 117 millim. Larg. 147.

184. Intérieur d'une école de village : Hantsch. Haut. 115 millim. Larg. 148.

185. L'Adoration des bergers. Haut. 270 millim. Larg. 200.

186-195. Vues de Saxe. 10 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le titre.

196. La Déesse de Sais, entourée d'arabesques : C. Bähr. Haut. 180 millim. Larg. 120. — 1er état : avant l'inscription.

197. Geneviève. Haut. 315 millim. Larg. 179. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avec travaux additionnels. — 3e : avant la l. et la bordure.

198-200. P. pour *Deutsche Dichtungen* (Poésies allemandes). 3 p. in-fol. — 1er état : avant le texte et le numéro.

201. Une Famille de bergers en repos. Haut. 109 millim. Larg. 142. — 1er état : avant le texte et le numéro.

202. *Rübezahl.* Haut. 315 millim. Larg. 179. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant la l. et la bordure.

203. Chansons, Proverbes et Fables pour enfants. 14 p. in-8 en Larg.

204. *Zwei Kœnigskinder* (Deux enfants royaux), d'après un poème du comte de Riesch). Haut. 116 millim. Larg. 74. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom d'artiste.

205. La veille de Noël. Haut. 527 millim. Larg. 386. — 1er état : avant toute lettre.

206. La Récolte des pommes de terre. Haut. 192 millim. Larg. 161.

207. A la Campagne. 1866. Haut. 105 millim. Larg. 139. — 1er état : avant le ciel. — 2e : avant l'année et le nom du graveur. — 3e : avant l'année.

RICHTER (*Charles-Auguste*).

CAR nat. des.

Dessin. et Grav., né à Wachau en 1778, fut élève de Zingg, et mourut à Dresde en 1848. — Nagler, XIII, 135. — Andresen, II, 383. — Nagler, Monogr. I, n° 2252.

1. La Solitude forestière : Ruysdaël. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : au bur., avant la lettre.

2. Les beaux Environs : Swanevelt. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : au bur., avant la lettre.

3-7. Vues de Dresde, 5 p. gr. in-fol.

8-9. Vues de Tharand et de Plauen-Grund. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

10-11. Vue de Florence. — Vue de Naples. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

12. Vue de la forteresse de Königstein. Gr. in-fol. en Larg.

13. Panorama de Bamberg. Gr. in-fol. en Larg.

14-43. Vues de Dresde et de ses environs. 30 p. 1820 (2e édition en 1824). In-4.

44-48. La Suisse saxonne. 1823. 5 p. in-fol. en Larg.

49-78. La Suisse saxonne. 1823. 30 p. (avec son fils A.-L. Richter). In-8 en Larg.

79-148. Vues de Dresde et des environs. 1820. 70 p. (avec son fils A.-L. Richter). In-4.

RICHTER (*Chrétien*).

16 RZ 9 R.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Weimar, de 1627 à 1680. — Nagler, XIII, 136. — Andresen, II, 383. — Nagler, Monogr. II, n° 587.

1. Jean-Ernest junior, duc de Saxe, mort, sur un lit de parade. In-fol. en Larg. Weigel, 1 ½ thlr.

2. Paysage avec chaumières. In-fol. en Larg. Très rare.
Weigel, 2 thlr.
3-10. Paysages montagneux. Suite de 8 p. in-4 en Larg.
11-12. Vue du palais de Weimar. 2 pl. Gr. in-fol. en Larg.

RICHTER (*Henry*).

Dess. et Grav. au pointillé, trav. à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle. — Nagler, XIII, 140.

1. France; Napoléon Ier, buste : Ceracchi. In-fol.
2. *Christ consecrating the Sacrament :* Stotthard. In-fol.
3. *The Sorrows of Lady Alice.* Ovale. In-fol.

RICHTER (*Jean-Adolphe*).

Peintre et Grav. né à Leipzig en 1743, mort en 1769. — Nagler, XIII, 142.

1. La Naissance du Christ : S. de Bray. 1768. In-fol.
2. L'Enfant prodigue : Fr. Barbieri.
3. Jupiter et Antiope : M. de Vos.
4. Les Sœurs de Phaéton : G. Carpioni.

RICHTER (*Jean-Charles*).

Dess. et Grav. à l'aquatinta, né à Berlin en 1775. — Nagler, XIII, 142.

1. Joachim II, électeur, devant l'empereur Charles V : Kimpfel.
2. Frédéric II, roi de Prusse, retournant de la manœuvre : Cuningham. Gr. in-fol. en Larg.

RICHTER (*Jean-Salomon*).

Dess. et Grav., né à Dresde en 1761, mort à Leipzig en 1802. — Nagler, XIII, 143.

1. Frye (Chrétien), peintre. In-8.
2. Les Cris de Leipzig. 12 p. in-8.
3. Vue de Leipzig et de ses environs. In-4 en Larg.
4-5. Vues de Leipzig. 2 p. in-fol. en Larg.
6-23. Vues de Ober-Lausitz. 18 p. in-4 et in-8 en Larg.
24-36. Les Modes de Leipzig en 1780. 13 p. in-8.

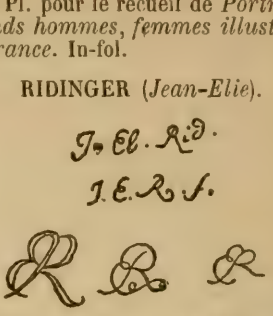
RICKMANS (*Nic.*), voy. Ryckmans.

RIDÉ.

Grav. en couleurs, trav. dans la dernière moitié du 18e siècle. — Nagler, XIII, 147.

1. Madeleine (S.) repoussant les vanités du monde : Ch. Le Brun. In-fol.
2. L'Influence d'Apollon et des Muses ranimant la terre par les beaux-arts : L.-A. Boizot. Gr. in-fol.
3. France; Louis XVI, roi : Bénard. Petit in-fol.
4. Mayeur (Fr.-Marie)... dans le rôle de Claude Bagnolet : Lepeintre. Ovale. In-4.
5. La Vallière (Duchesse de). Gr. in-fol.
6. Pl. pour le recueil de *Portraits des grands hommes, femmes illustres... de la France.* In-fol.

RIDINGER (*Jean-Elie*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, né à Ulm en 1698, élève de Chr. Resch, mort à Augsbourg en 1767. — Basan, II, 126. — Huber et Rost, II, 54. — Gori, III, 159. — Nagler, XIII, 159. — Bryan, 641. — Andresen, II, 384. — Thienemann, Monographie. — Nagler. Monogr. II, n° 1740; III, nos 2275-2282.

I. — EAUX-FORTES.

1-12. Le Paradis ou la création et la chute des premiers hommes. 12 p. gr. in-fol.
Brandes, 4 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Marx, 72 mk.
13. Allemagne; François Ier, empereur, à cheval. In-fol.
14. — Charles VII, empereur, à cheval. In-fol.
15. Angleterre; George II, roi, à cheval. In-fol.
16. — Guillaume-Auguste, prince, duc de Cumberland, à cheval. In-fol.
17. Autriche; Marie-Thérèse, impératrice, à cheval. In-fol.
18. — Joseph, prince héréditaire, à cheval. In-fol.
19. Danemarck; Frédéric, roi, à cheval. In-fol.
20. France; Louis XV, roi, à cheval. In-fol.
21. Lorraine; Charles-Alexandre, duc, à cheval. In-fol.
22. Löwenstein (Prince). In-fol.
23. Norvège; Adolphe-Frédéric, prince héréditaire, à cheval. In-fol.
24. Pologne; Auguste III, roi, à cheval. In-fol.
25. Prusse; Frédéric II, roi, à cheval. In-fol.
26. Russie; Pierre II, empereur, à cheval. In-fol.
27. — Elisabeth Ire, impératrice, à cheval. In-fol.
28. Seckendorf (Fréd.-Henry, comte de), à cheval. In-fol.

29. Wurtemberg ; Charles-Eugène, duc, à cheval. In-fol.

30-53. Trois Suites de figures humaines. 24 p. petit in-fol.

54-75. Une Suite de figures humaines. 22 p. petit in-fol.

76-111. La Chasse des princes, *Der Fürsten Jagdlust*. Suite de 36 p. 1729. In-fol et gr. in-fol.

112-127. La Chasse à courre du cerf. 16 p. gr. in-fol.

Weigel, 4 thlr

128. Cerf qui bat l'eau. Gr. in-fol. en Larg.

129. La Chasse au sanglier. Gr. in-fol. en Larg.

130. La Chasse à courre du cerf, *Venatio Libera*... Très gr. in-fol. en Larg.

131. La Chasse au sanglier, *Qua Ratione*... Très gr. in-fol.

132-161. Les Manières de s'emparer des animaux féroces. 30 p. gr. in-fol. en Larg.

162. La Chasse à courre du lièvre. In-fol.

163. Après la Chasse du cerf. In-fol.

164-167. Les Chiens couchants. 4 p. in-fol.

168-171. Les Saisons des chiens. 4 p. gr. in-fol.

172-175. Les Saisons du chasseur. 4 p. gr. in-fol.

176-201. Les Fonctions des chasseurs et des fauconniers. 26 p. in-fol.

202-223. Les Animaux qu'on chasse à courre. 22 p. petit in-fol.

224-246. Les Animaux qu'on chasse à courre avec la représentation de leurs voies. 1740. 23 p. in-fol.

247-254. Description des animaux féroces, *Gruendliche Beschreibung*... avec texte. 8 p. gr. in-fol.

Weigel, 6 thlr.

255-294. Des Animaux féroces. *Betrachtung der wilden Thiere*... avec vers de H. Brockes. 40 p. gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 10 thlr.

295-296. Appellation française des cerfs et des animaux qu'on chasse à courre. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

297-300. Les quatre Parties du jour des cerfs. 4 p. gr. in-fol.

301-400. Les Cerfs et autres animaux curieux. 100 p. gr. in-fol.

Riberstein, 190 mk.

401-526. Suite de divers animaux. 126 p. en 7 parties, chacune de 18 p. Petit in-fol.

527-534. Suite de lions. 8 p. petit in-fol. en Larg.

535-538. Suite d'ours. 4 p. in-fol.

539-544. Suite de Chameaux. 6 p. in-fol.

545-546. Buffles. 2 p. in-fol.

547-550. Suite d'Eléphants. 4 p. in-fol.

551-560. Suite de Singes. 10 p. in-fol.

561-592. Suite de Chevaux de différentes races. 32 p. Avec ses fils. In-fol. en Larg.

593-598. Suite de Chevaux de trait. 6 p. petit in-fol.

599-616. Le nouveau Manège. 1734. 18 p. in-fol.

617-677. Le Manège. 1760. 61 p. in-4.

678-685. Combats d'animaux féroces. 8 p. Avec son fils Martin-Elie. In-fol.

686. Tigresse avec ses petits : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

687-690. Suite de paysages avec bestiaux : J.-H. Roos. 4 p. petit in-fol.

691-696. Suite de paysages avec bestiaux : J.-H. Roos. 6 p. in-fol. en Larg.

697. Suite de bestiaux : J.-H. Roos. P. ronde. In-fol.

698-717. Les Animaux traités sous forme d'apologues. 20 p. in-fol.

718-721. Le Repos des chasseurs. 4 p. in-fol. en Larg.

722-725. Chasseurs et Bergers. 4 p. in-fol. en Larg.

726-737. Livre de dessin (modèles de chiens). 1728. 12 p. in-4 en Larg.

738-749 Nouveau Livre de dessin. 1742. 12 p. petit in-fol.

750-754. Oiseaux. 5 p. in-fol.

755-758. Oiseaux avec sentences bibliques. 4 p. in-fol.

759-760. Le Vol du héron. 2 p. in-fol. en Larg.

761-764. Les Fontaines. *J.-E. Ridinger exc.* 4 p. in-fol.

765-818. Suite de Chevaux, coloriée. 54 p. in-4.

819-945. Le Règne animal, colorié. 127 p. in-4.

II. — PIÈCES EN MAN. NOIRE.

946. L'Immaculée Conception. Gr. in-fol.

947. La Naissance du Christ. In-fol.

948. *Pastor bonus*. In-fol.

949. Le Christ en croix. Gr. in-fol.

950. La S. Vierge. Gr. in-fol.

951. La S. Vierge de Rossalis (rosaire ?). Gr. in-fol.

952. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Gr. in-fol.

953. La S. Famille. Gr. in-fol.

954. Antoine (S.). Gr. in-fol.

955. Augustin (S.). Gr. in-fol.

956. Barbara (S.). Gr. in-fol.

957. Benoît (S.). Gr. in-fol.
958. Catherine (S.). Gr. in-fol.
959. François (S.) d'Assise. Gr. in-fol.
960. Jean-Baptiste (S.). Gr. in-fol.
961. Joseph (S.). Gr. in-fol.
962. Madeleine (S.). Gr. in-fol.
963. Pierre (S.). Gr. in-fol.
964. Le Mariage de la Vierge. Haut. 640 millim. Larg. 453.
965. L'Adoration des bergers. Haut. 662 millim. Larg. 473.
966. La S. Vierge entourée de dix étoiles. Haut. 570 millim. Larg. 410.
967. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 625 millim. Larg. 448.
968. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Crassi. Haut. 682 millim. Larg. 478.
969. *Mater amabilis*. Haut. 347 millim. Larg. 235.
970. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi. Haut. 520 millim. Larg. 420.
971. Le Couronnement de la S. Vierge. Haut. 535 millim. Larg. 412.
972. Le Christ couronné d'épines. Haut. 662 millim. Larg. 480.
973. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus : Ch.-Thom. Scheffler. Haut. 660 millim. Larg. 468.
974. Benoît (S.). Gr. in-fol. — 1er état : avant l'inscription.
975. François (S.) d'Assise et la S. Vierge : Ch.-Thom. Scheffler. Haut. 627 millim. Larg. 448.
976. Jean (S.) Népomucène. Haut. 625 millim. Larg. 443.
977. Sébastien (S.). Haut. 570 millim. Larg. 422.
978. Anne (S.) avec la S. Vierge et S. Joachim. Haut. 560 millim. Larg. 415.
979. Barbe (S.). Gr. in-fol.
980-982. Les trois Mages. 3 p. gr. in-fol.
983-986. Les quatre Évangélistes. 4 p. gr. in-fol.
987. Allemagne ; Charles VI, empereur. Gr. in-fol.
988. — Elisabeth-Christine, impératrice. Gr. in-fol.
989. Autriche; Charles, archiduc. Gr. in-fol.
990. Duclos, actrice. Gr. in-fol.
991. Une actrice assise. Gr. in-fol.
992-995. Suite de chasseurs, hommes et femmes. 4 p. gr. in-fol.
996-997. *Venator meditabundus*. — *Virago venandi cupidissima*. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
998-1001. Divers Chasseurs. 4 p. gr. in-fol.
1002-1005. Deux suites de chasses, chacune 4 p. gr. in-fol. en Larg.
1006-1009. Les Chasses dans les quatre parties du monde. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
1010-1013. Groupes de cavaliers. 4 p. gr. in-fol.
1014-1017. Les Quatre Saisons. 4 p. gr. in-fol.
1018-1021. Les Quatre Saisons, figures en mi-corps. 4 p. gr. in-fol.
1022-1025. Les quatre Phases du jour. 4 p. gr in-fol. en Larg.
1026-1029. Les quatre Eléments. Gr. in-fol.
1030-1057. Sept Suites de sujets de genre, chacune 4 p. 28 p. gr. in-fol.
1058. La Danse des morts. Gr. in-fol.
1059. La Mort entourée des douze âges. Gr. in-fol.
1060. Un Vieillard jouant de la basse de viole, accompagné d'un jeune homme qui joue du violon. Haut. 466 millim. Larg. 600.
1061-1062. Diane. — Actéon, bustes. 2 p. gr. in-fol.
Veit 54 mk.
1063. Un Vieillard faisant des propositions à une jeune fille. Haut. 570 millim. Larg. 410.
1064. Une Vieille provoquant un jeune officier. Haut. 570 millim. Larg. 410.
1065. La jeune Femme au masque. Haut. 482 millim. Larg. 348.
1066. Les Quatre Saisons. Gr. in-fol.
1067. Le Repas de la meute. Gr. in-fol. en Larg.
1068-1073. Académies d'hommes, 6 p. gr. in-fol.
1074. Le Renard pris au piège. Haut. 400 millim. Larg. 450.

RIDINGER (*Jean-Jacques*).

Grav., fut élève de son père Jean-Elie, et mourut vers 1795. — Nagler, XIII, 166.

1. Ridinger (Jean-Elie), peintre et grav., dessinant : J.-G. Bergmüller. In-fol.
2. Les Quatre Parties du monde. In-fol.
3. Le Colin-Maillard. Gr. in-fol.
4. La Bascule. Gr. in-fol.
5. Tête de mort sur un livre : *Qua prius anima... :* Dieffenbrunner. In-fol.
6. Chercheur de trésors cachés surpris par la Mort : J. Heiss. Haut. 415 millim. Larg. 540.
7-10. Divertissements au parc. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

RIDLEY.

Grav., trav. à Londres à la fin du 18e siècle. — Nagler, XIII, 147.

1. Arnold (Samuel) : S.-J. Arnold. Ovale.
2. Autriche; Charles, archiduc.

3. Benningsen, général.
4. Burke : W.-H. Brown.
5. Carlisle (Frederik Earl of).
6. Fox (Charles-James).
7. France; Marie-Antoinette, reine.
8. Gardner (Lord), vice-amiral.
9. Granby (Marquis of).
10. Hood (Samuel). Médaillon.
11. Keith (Lord), vice-admiral of the White.
12. Kozeluch (Leopoldo) maestro di musica della Camera di S. M. Imp.
13. Moira (The Earl of).
14. Palafox (Don Jose Revolledo de).
15. Parker (Sir Peter) Bart admiral of the Fleet.
16. Pennant (Thomas), zoologiste : Th. Gainsborough. 1776.
17. Pitt : W.-H. Brown. — 1er état : avant toute lettre.
18. Pritchard (John) preacher of the Gospel.
19. *Rousseau contemplating the wild Beauties of Switzerland :* Kirk. In-8.
20. Smith (Sidney). Médaillon.
21. Thelwell (John). Médaillon.
22. Thompson (Edward), commodore.
23. Townsend (Chas) : Medley.
24. Wellesley (Marquis), frère de Wellington. Médaillon.

RIEDEL (*Antoine-Henry*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1763, fut élève de son père Jean-Antoine, et mourut après 1824. — Basan, II, 126. — Gori, III, 160. — Huber et Rost, II, 201. — Nagler, XIII, 150. — Andresen, II, 384.

1. Abraham se disposant à sacrifier son fils : C.-W.-E. Dietrich. Petit in-4.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus dans un paysage : Fr. Barocci. In-8.
3. Tête du Christ : Ann. Carracci. In-8.
4. Pauditz (Chrétien), peintre. 1783. In-8.
5. Le Philosophe lisant : Honthorst. 1783. In-8.
6. Alchimistes dans leur laboratoire : H. Both. 1631. In-8 en Larg.
7. Femme lisant un billet : G. Flink. Petit in-fol.
8. Vieille Femme chez un chirurgien : A. Brouwer. In-12.
9. Portrait d'un jeune Anglais : H. Holbein. Ovale. In-12.
10. Buste d'un homme portant un hausse-col : Pauditz. In-12.
11. Buste d'un vieillard à barbe blanche : G. Flink. 1783. In-12
12. Buste d'un homme couvert d'un manteau de fourrure : P. de Grebber.

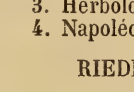
13. Buste d'un jeune homme : Willmann. 1782. In-12.
14. La Femme de Rembrandt. In-12.
15. Buste d'un Rabbin : Rembrandt. 1782. In-4.
16. Buste du Turc au turban : Rembrandt. 1782. In-12.
17. Tête d'un Oriental : Dietrich. In-12.

RIEDEL (*Charles-T.*).

Grav., né vers 1780, trav. à Leipzig. — Nagler, XIII, 154.

1. Beethoven (Louis van).
2. Graun (C.-H.) : A. Moller. Médaillon.
3. Herbold. 1825.
4. Napoléon. In-fol.

RIEDEL (*Jean-Antoine*).

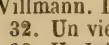


Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Prague en 1733, élève de Dietrich, trav. d'après les tableaux du Musée de Dresde, dont il était le conservateur, mourut en 1816. — Huber et Rost, II, 199. — Nagler, XIII, 156. — Bryan, 642. — Andresen, II, 383. — Nagler, Monogr., I, nos 1188, 1200.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Fred. Barocci. In-4.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Crespi. 1755. In-4.
3. Le Christ couronné d'épines : G. Reni. Ovale. In-4.
4. Le Christ couronné d'épines : Ann. Carracci. In-4 en Larg.
5. *Ecce homo :* J.-M. Crespi. 1767. In-4.
6. Marc (S.), l'évangéliste : Fr. Barbieri. 1754. Gr. in-4.
7-13. Les sept Sacrements : Crespi. 7 p. avec un titre : *I sette sacramenti...* 1754. Petit in-fol.
14. Rembrandt dessinant : Rembrandt.
15. Rembrandt avec sa femme assise sur ses genoux : Rembrandt. 1764. In-fol.
16. Maratti (Carlo). In-4.
17. Portraits d'homme et de femme : P. de Grebber. 2 p. in-4.
18. Deux Bustes d'homme : Livens. 2 p. in-4.
19. Buste d'un général : Verelst. 1756. In-4.
20. Deux Bustes d'homme : Pauditz. In-8.
21. Homme coiffé d'un turban : A. Pesne. 1765. Ovale. In-8.
22. Deux têtes : Andr. Both. 2 p. in-4.
23. Vieillard : F. Bol. 1755. In-4.
24. Deux Têtes de paysans criant : A. Brouwer. Ovale. In-4.

25. Buste de femme : A. Brouwer. In-4.
26. Buste d'homme : A. van Dyck. 1755. In-8.
27. Un Homme lisant une lettre : A. van Dyck. 1755. In-4. 1er état : avant l'adr. de Rein.
28. Un Vieillard : G. Flinck. 1754. In-8.
29. Un Vieillard, la barbe en pointe : G. Flinck. 1755. In-8.
30. Un Guerrier : A. de Gelder. 1754. In-4.
31. Un Homme baissant les yeux : Willmann. In-4.
32. Un vieil Oriental : Dietrich. In-8.
33. Un Juif à barbe blanche : Rembrandt. In-8.
34. Une Vieille (la mère de Rembrandt) : In-4.
35. Une Vieille pesant de l'or : Rembrandt. 1754. In-4.
36. La Fille aux perles. 1772. In-4.
37. La Juive riant : Rembrandt. 1758. In-4.
38. Têtes et Bustes d'hommes : Rembrandt. 9 p. in-8 et in-4.

RIEDEL (*Théophile-Frédéric*).



Peintre et Grav., né à Dresde en 1724, fut élève de L. de Silvestre et mourut à Augsbourg en 1784. — Nagler, XIII, 154. — Andresen, II, 384. — Nagler, Monogr. III, n° 299.

1. Enfant coiffé d'un chapeau à plumes. In-12.
2. Pl. pour la tragédie : *Otto de Wittelsbach*. 24 p.
3. Etude de volaille. Petit in-fol.
4-5. Couples dansants. 2 p. in-fol.
6-7. Le Midi. — L'Après-Dîner : N. Berghem. 2 p. petit in-fol. en Larg.
8-11. Paysages. 4 p. in-12 en Larg.

RIEDER (*Georges*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Ulm, sa ville natale, où il mourut en 1575. — Andresen, Peintre-Grav., II, 215.

Vue d'Ulm. 2 planches. 1570. *Warhaffte Abconterfeyung...* Signé à droite du Monogr. Gr. in-fol. en Larg.

RIEDER (*Guillaume-Auguste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Doebling, près de Vienne, en 1796. — Nagler, XIII, 159. — Andresen, II, 384.

1. La Prisonnière. 1845. Gr. in-fol. Lithographie.

2. Dobrowsky, abbé. Petit in-fol.
3. Palacki. In-fol.
4. Rieder (Elisabeth). Petit in-fol.
5. Schubert (Franç.), compositeur.

RIEGER (*Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, à Mannheim, élève de F. Kobell, mort vers 1815. — Nagler, XIII, 168.

1-12. Paysages du Palatinat. 12 p. in-fol. en Larg.
13-15. Vues du jardin de Schwetzingen. 3 p. in-fol.
16. Divers Paysages. 16 p. in-8 et in-12.

RIEPENHAUSEN (*François et Jean*).

Peintres et Grav., le premier né en 1786, le second en 1788, à Gœttingen. François mourut en 1831. — Huber et Rost, II, 309. — Nagler, XIII, 170. — Andresen, Peintre-grav. du 19e siècle, III, 86.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : A. Thorwaldsen. Petit in-fol. — 1er état : avant les noms d'artistes.
2. La S. Famille : A. Thorwaldsen. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
3-16. La Vie et la Mort de S. Geneviève. 1806. 14 p. in-fol.
17. Achille et Chiron : Thorwaldsen. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
18. Achille et Chiron : Thorwaldsen. Répétition.
19. Hercule et Omphale : Thorwaldsen. ERCOLE ED OMPHALE. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
20. Hygie et l'Amour : Thorwaldsen. IGIA ED AMORE. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
21. Bacchus et l'Amour : Thorwaldsen. BACCO ED AMORE. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
22. Dante et Virgile : Thorwaldsen. DANTE E VIRGILIO. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
23. Sanzio (Raff.). Gr. in-fol. en Larg. Pour : *Le Pitture di Raffaello Sanzio. Roma.* 1813.
24. La Vie de Sanzio Raffaello. *Vita di Raffaelle... Roma.* 1833. In-fol. en Larg. 13 p.
Copies avec le titre allemand.
25. Thorwaldsen (Albert), sculpteur. Petit in-fol.
26. Pl. pour : *Le Statue et Bassirelievi inventati da A. Thorwaldsen. Roma.* 1811. In-fol. 80 p.
27. Pl. pour : *Antichi Monumenti, par Micali. Firenze.* 1810. In-fol. 47 p.
28. Les Peintures de Polygnote à Delphes, d'après la description de Pausanias. Rome, 1826-1829. 38 p. in-fol. en Larg.

29. Une autre Composition du même ouvrage, avec le titre allemand. *Göttingen.* 16 p. in-fol. en Larg.

30. Pl. pour l'*Enéide* de Virgile. 6 p. in-4 en Larg.

RIETER (*Henry*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Winterthur en 1751, fut élève de Schellenberg, et mourut à Berne en 1818. — Huber et Rost, II, 309. — Nagler, XIII, 168. — Weinwich, Dansk Konstnerlexicon.

1. Cascade de Guiesbach. Gr. in-fol. en Larg.

2. Dernière Cascade de Reichenbach. Gr. in-fol. en Larg.

3. Vue de Spiez sur le lac de Thoun. Gr. in-fol. en Larg.

4. Cime de la Jungfrau. Petit in-fol.

5. Vue prise à Iseltwald, sur le lac de Brienz. Gr. in-fol. en Larg.

6. Maison de paysan du canton de Berne. Gr. in-fol. en Larg.

7. L'Embouchure de l'Aar. Gr. in-fol.

8. Wimmis et le Viesen. Petit in-fol.

9. Lachen sur le lac de Zurich. Petit in-fol.

10. Chillon, château. Petit in-fol.

11. Pont de Saint-Maurice. Petit in-fol.

12. Diverses vues de la Suisse.

RIFFAUT (*A.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris, contemporain.

1. L'Enlèvement de Psyché par les Zéphyrs : Voullemot. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Une Bacchanale : C. Doussault. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Acis et Galathée : A. Glaize.

RIGAUD (*Jean-Bapt.*).

J. B. R. sculp. IR. J R.

Dess. et Grav., né à Paris vers 1700, mort en 1754. — Basan, II, 127. — Huber et Rost, VIII, 104. — Nagler, XIII, 187. — Bryan, 642. — Nagler, Monogr. II, n° 2043 ; IV, n° 354.

1. Paysages avec scènes bibliques. In-fol. en Larg.

2. Réception des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit en 1724. 1730. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Duchange.

3. Cérémonie pour le mariage de Mme Louise-Elisabeth de France et de don Philippe d'Espagne. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

4. Joûte faite sur la Seine. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

5. Ordre de bataille des Impériaux et les Suédois à Lutzen. In-fol. en Larg.

6. Sujets militaires, 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

7. La Tactique des anciens. 35 p.

8. Représentation des actions les plus considérables du siège d'une place. 6 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la l. (Pour l'ouvrage : *La science des ingénieurs.*)

9. Marines ; construction des galères. 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

10. Marines. 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

11. La Douane au bord de la mer. In-8 en Larg.

12. Vue de Paris, prise du Pont-Royal. In-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.

13. Vue des Invalides, prise de la grille royale. Très petite pièce.

14. Vue générale de Paris, prise de la hauteur de Chaillot. In-fol. en Larg.

15. Vue de Paris, prise de l'Observatoire. In-fol. en Larg.

16. Vue de Paris, prise de Mesnil-Montant. In-fol. en Larg.

17-38. Vues de Paris. 22 p. in-fol.

39. Vue de Bicêtre et de l'Hospital. In-fol. en Larg.

40. Le Jardin du Luxembourg. Gr. in-fol. en Larg.

41. Le Jardin des Tuileries. Gr. in-fol. en Larg.

42. Vue du Cours de Marseille pendant la peste de 1720. Gr. in-fol. en Larg.

43. Vue de l'Hôtel de Ville de Marseille pendant la peste de 1720. Gr. in-fol. en Larg.

44-55. Le Château de Versailles. 12 p. in-fol. en Larg.

56-67. Les Bosquets du jardin de Versailles. 12 p. in-fol. en Larg.

68. Vue du château de Versailles. Gr. in-fol. en Larg.

69-74. Le Château de Marly. 6 p. in-fol. en Larg.

75-80. Le Château de Fontainebleau. 6 p. in-fol. en Larg.

81-86. Le Château de Chantilly. 6 p. in-fol. en Larg.

87-92. Le Château de Sceaux du Maine. 6 p. in-fol. en Larg.

93-94. Vues de Vincennes. 2 p. in-fol. en Larg.

95-100. Le Château de Meudon. 6 p. in-fol. en Larg.

101-102. Vue de St-Germain-en-Laye. 2 p. in-fol. en Larg.

103-104. Le Château de Choisy. 2 p. in-fol. en Larg.

105-107. Le Château d'Anet. 3 p. in-fol. en Larg.

108-110. Le Château d'Amboise. 3 p. in-fol. en Larg.

111-112. Le Château de Clagny, près de Versailles. 2 p. in-fol. en Larg.

113-114. Le Château de Monceaux. 2 p. in-fol. en Larg.

115-116. Le Château de Chambort. 2 p. in-fol. en Larg.

117-118. Le Château de Saint-Ouen. 2 p. in-fol. en Larg.

119-121. Le Château de Bellevue. 3 p. in-fol. en Larg.

122-123. Le Château de Bercy. 2 p. in-fol. en Larg.

124. Le Palais royal de Madrid. In-fol. en Larg.

125. Le Château de Hamptoncourt. Gr. in-fol. en Larg.

126. Vue de Greenwich. Gr. in-fol. en Larg.

127. Vue de l'Hôpital de Greenwich. Gr. in-fol. en Larg.

128. Le Parc de Saint-James. Gr. in-fol. en Larg.

129. Vue d'un Château anglais, devant lequel on exécute un concert. Gr. in-fol. en Larg.

130-137. Jardins anglais. 8 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

138. Livre de paysages et marines, où sont représentées les aventures des voyageurs. Titre et 12 p. petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

139. Paysages. 6 p. in-fol. en Larg.

140. Divers pl. pour les Comédies de Molière. 12 p.

141. Diverses vignettes.

RINALDI.

Grav. italien, trav. à la fin du 18e siècle. — Nagler, XIII, 195.

1. La S. Famille. Ovale en Larg.

2. Sanzio (Raff.), d'après lui-même. In-fol.

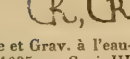
3. Robusti (Jacques), dit le Tintoret. In-fol.

4. Ruines de temples et d'arcs de triomphe à Rome. 9 p.

5. *Piazza di S. Pietro*. Gr. in-fol. en Larg.

6. *Foro Romano*. Gr. in-fol. en Larg.

RINGGLI (*Gottfried*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich en 1575, mort en 1635. — Gori, III, 160. — Nagler, XIII, 199. — Bryan, 643. — Nagler, Monogr. II, nos 578, 584,

1. David jouant de la Harpe. 1628. In-fol.

2. Le Christ, libérateur du monde. Allégorie. 1628. In-fol.

3. Andromède délivrée par Persée. 1628. In-fol.

4. Gvlervs (Jean) a Weineck. *Per varias alius foelix*. In-fol.

5. Seigneur près d'un tombeau. 1628. In-4 en Larg.

6. Homme précipité à l'eau par la Mort. Signé : G. R. 1592. In-4.

7. Guerriers allemands. 2 p. in-fol. en Larg.

8. L'Avocat. In-4 en Larg.

9. Le Menuisier. In-4 en Larg.

10. Paysage avec un fleuve. In-8 en Larg.

11. Satire apocalyptique sur l'église romaine. *Romae animale Exemplum : In Apocalyptischen Figuren...* Titre et 41 p. in-4. — 1er état : avec le mot *Apocalypsischen* au lieu de *Apocalyptischen*.

RINGK (*Jean-Samuel*).

Dess. et Grav. de Berlin, mort en 1814.

1. Montaigne (Michel de).

2. Luther (M.) et Catherine Bora.

3. Diverses scènes de la vie de Frédéric-le-Grand. 16 p.

4. Allégorie sur la mort de la reine Elisabeth-Christine. B. Rode.

5. Un Sacrifice humain à Otaïti : Woollet.

6. Danses nocturnes aux îles de l'Amitié.

7. Le Jardin de Potsdam.

8. Vues de la montagne de Riesengebirge. 2 p.

RIOLLET (*Marie-Catherine*), femme de Beauvarlet, voy. Beauvarlet.

RIST (*Geoffroi*).

Dess. et Grav. à Stuttgart, fut élève de G. v. Müller, et mourut à Rome en 1824. — Nagler, XIII, 206. — Apell, 360.

1. Wurtemberg ; Frédéric, roi : Seele. Ovale. In-fol.

2. — Charlotte-Auguste, reine : Stimbrand. 1821. In-4. — 1er état : avant la l.

3. L'Incrédulité de S. Thomas : Giotto. Gr. in-4.

4. L'Ascension : Giotto. In-fol. en Larg.

5. Pêcheurs napolitains adorant la Madone : Riepenhausen. Petit in-fol. en Larg.

6. Apollon au milieu des bergers : G. Schick. Gr. in-fol.

7. Oreste et les Dioscures : Matthaei. Petit in-fol.

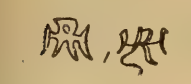
8. Pl. pour le *Voyage au Brésil par le prince Max. de Neuwied.*

RITMEISTER (*E.*).

Peintre et Grav. allemand, élève de l'Académie d'Anvers, contemporain. — Hippert et Linnig, 814.

Une Scène de Carnaval. Haut. 147 millim. Larg. 105. Signé à la dr. *E. R. Antwerpen 1851.*

RITTER (*Henri-Guillaume*).



Grav., né à Berlin, trav. au commencement du 19e siècle à Francfort-sur-le-Mein. — Nagler, XIII, 210. — Andresen, II, 386. — Apell, 361. — Nagler, Monogr. III, n° 1411.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Raff. Sanzio. 1811. Gr. in-fol.
2. Le Christ bénissant le pain et le vin : C. Dolce. Gr. in-fol.
3. Jean (S.), évangéliste : Dom. Zampieri. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
4. Cécile (S.) : Dom. Zampieri. In-fol.
5. Les Postures de danse d'Henriette Hendel : J.-N. Peroux. 26 p. avec texte par N. Vogt. Gr. in-fol.
6. Le Monument de Kepler à Regensbourg. Gr. in-fol. en Larg.
7. Westphalie; Jérôme-Napoléon, roi : Mme Kinson. 1812. In-fol.

RITTER (*Lorenz*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain.

Vues de Nuremberg. 25 p. in-fol. en Larg.

RIVALZ (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Toulouse en 1667, élève de son père, trav. à Paris et à Rome, mort à Toulouse en 1735. — Basan, II, 127. — Gori, III, 160. — Huber et Rost, VIII, 11. — Nagler, XIII, 215. — Andresen, II, 385. — Bryan, 644. — Robert-Dumesnil, I, 271; XI, 295.

1. Allégorie à la mémoire du Poussin. 1700. Les vers sur une planche séparée. Haut. 295 millim. Larg. 356.
2. Symphorien (Martyre de S.). Haut. 270 millim. Larg. 245.
3. Composition allégorique, *Pictura et Sculptura.* Haut. 152 millim. Larg. 215.
4. Composition mythologique avec Vénus et une femme nue couchée sur un lit. Haut. 121 millim. Larg. 194.
5-8. Vignettes avec sujets allégoriques. 4 p. 1694. Haut. 161 millim. Larg. 113. Pour le *Traité sur la peinture de Pierre du Puy du Grez.*
9. Lafaille (Germain). 1702. Haut. 260 millim. Larg. 189.

RIVALZ (*Bartolomé*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, élève de son oncle Antoine, né en 1724 à Toulouse. — Basan, II, 127. — Huber et Rost, VIII, 13. — Bryan, 544.

1. Rivalz (Antoine), d'après lui-même. In-fol.
2. Rivalz (Jean-Pierre). In-fol.
3. La Chute des anges réprouvés : A. Rivalz. In-fol.
4. La Chasteté de Joseph : A. Rivalz. In-fol.
5. Diane à la chasse. In-fol.
6. Paetus et Arria : A. Rivalz. In-fol.
7. Cléopâtre : A. Rivalz. In-fol.
8. La Charité romaine (Cimon et Pero) : A. Rivalz. In-fol.
9. Judith et Holopherne : A. Rivalz. In-fol.
10. Cécile (S.) : A. Rivalz. In-fol.
11. Madeleine (Mort de S.) : B. Luti. In-fol.

RIVE (*Godefroy*), voy. Larive.

RIVERA (*Giovanni*).

Peintre et Grav., né en Italie vers 1776, fut élève de R. Morghen, et trav. à Florence. — Nagler, XIII, 216. — Andresen, II, 386. — Apell, 361.

1. Le Christ enfant : C. Dolce. Petit in-fol.
2. Le Christ au Jardin des Oliviers : C. Dolce. Petit in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
   1er état, Weigel, 4 ¼ thlr. — Rocca, 6 thlr.
3. Jean-Baptiste (S.). *Parate viam Domini :* C. Dolce. 1827. — 1er état : avec la l. ouverte.
   1er état, Weigel, 4 thlr. — Rocca, 4 thlr.
4. *La Sibilla :* Fr. Barbieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.
5. Cléopâtre : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.
   Rocca, 8 thlr.
6. Flore : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.
   Amsler, 4 thlr.
7. *La Flora de Tiziano :* Tiz. Vecelli. 1836. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.
   2e état, Weigel, 3 thlr.
8. Brésil (L'Empereur du). In-fol.
9. Portugal (la Reine de). In-fol.
10. Toscane; Ferdinand III, grand-duc. Gr. in-fol.

RIVOLA (*Michel*).

Grav., trav. à Prague vers 1700. — Nagler, XIII, 218. — Dlabac, II, 581.

1. L'Image de la Madone de Maria Kulm en Bohême. 1691.
2. Thomas (S.) d'Aquin. 1682.
3. Pl. pour : *La vie de S. Romedius par Friedensens.* 35 p. in-fol.

RIXON (*Edward*).

Grav. en man. noire, anglais, trav. au 17e siècle, fut probablement élève de Becket. — Smith, Brit.-Mezzot.-Portr. III, 1033.

1. Angleterre; Charles II, roi. In-fol.
2. — James II, roi.
3. Danemarck; Anne, Princess. In-fol.
4. Orange; Mary, Princess of. Petit in-fol. — 1er état : avec *Mary, Princess...* — 2e : avec *Maria, D. G... Regina.*
5. — William-Henry, Prince of. Petit in-fol.

R. R. F.

Grav. allemand, inconnu, du 16e siècle. — Bartsch, IX, 241. — Passavant, IV, 175. — Nagler, Monogr. IV, 3701.

1. La Femme se lavant les pieds. Haut. 82 millim. Larg. 55. Copie d'après H.-S. Beham.
2. Les deux Baigneuses et le fou. Copie d'après H.-S. Beham.

ROBBE (*Louis-Marie-Dominique*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Courtray en 1807. — Hippert et Linnig, 814.

1. Deux Veaux. Haut. 90 millim. Larg. 130. Signé au haut, à g., à rebours : *Robbe.*
2. Deux Moutons. Haut. 82 millim. Larg. 130. Le nom à rebours.
3. Deux Vaches près de saules. Haut. 141 millim. Larg. 161. Le nom à rebours.
4. Moutons et Chèvres. Haut. 177 millim. Larg. 254. Le nom au bas, à droite.
5. Une Vache, quatre moutons et un taureau. Haut. 224 millim. Larg. 257. — 1er état : signé : *Robbe inv. et sculpt* — 2e : outre cette inscription : *La Renaissance, nº 21.* — 3e : dans le *Vlaamsche school*, p. 105.

ROBERT (*Ernest-Friedrich-Ferdinand*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Cassel en 1763, fut élève de Tischbein. — Nagler, XIII, 230. — Andresen, II, 386.

1. Vénus endormie : Palma le jeune.
2. Diane et Endymion : Trevisani. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.
3. Léda et l'Amour : A. Turcchi. Amsler, 8 ½ mk.
4. Caton lisant le *Phaedon.*
5. Tête de Vieillard : Rembrandt.

ROBERT (*Hubert*).

R.....

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1733, mort en 1808. — Basan, II, 128. — Hubert et Rost, VIII, 281. — P. Baudicourt, I, 171. — Nagler, XIII, 231. — Bryan, 645. — Andresen, II, 386. — Nagler, Monogr. IV, nº 3482.

1-10. Les Soirées de Rome. Suite de 10 p. Haut. 133 à 136 millim. Larg. 84-90. — 1er état : avec l'adr. de Wille au titre. — 2e : avec les mots : *à Paris, chez Prévost...* — 3e : *à Paris, chez Basan...*

1. Titre.
2. Le Buste.
3. La Statue en avant des ruines.
4. L'Escalier aux quatre bornes.
5. Le Temple antique.
6. Le Sarcophage.
7. Le Puits.
8. L'Arc de triomphe.
9. Le Poteau.
10. La Galerie antique.
11. Les Monuments antiques de Rome. Haut. 135 millim. Larg. 88.
12. Vue de l'Eglise et de la place Saint-Pierre à Rome. Haut. 133 millim. Larg. 90.

(Les nos 11 et 12 sont très rares, ils se trouvent dans l'ouvrage : *Nella Venuta in Roma di Madama Lecomte...* 1764.)

13. La Galerie à la fumée. Haut. 96 millim. Larg. 75.
14. Paysage avec un arbre cassé. 1764. Haut. 192 millim. Larg. 138.
15. Tombeau de M. de Buchelai. 1764. Haut. 197 millim. Larg. 122.
16. La Carte de visite de H. Robert. Haut. 54 millim. Larg. 76.
17. Bas-Reliefs antiques. Haut. 136 millim. Larg. 159.
18. Combat de cavalerie : Van der Meulen. 1764. Haut. 146 millim. Larg. 176.

ROBERT (*J.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Gori III, 161.

Pl. pour le *Mémorial de Paris* (par Bauche fils). Paris. 1749. 2 vol. in-8.

ROBERT (*Léopold*).

Peintre et Grav., né à la Chaux-defond en 1793, élève de Girardet et de David, mort à Venise en 1835. — Nagler, XIII, 233.

Etude d'après nature, pour le concours de gravure. In-fol.

ROBERT (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Orléans en 1610, mort à Paris en 1684. — Basan, II, 128. — Huber et Rost, VII, 139. — Gori, III, 160. — Nagler, XIII, 237. — Bryan, 645. — Andresen, II, 387.

1. Peintures de Plafonds : G. Charmeon. 6 p. in-fol. (Avec G. Audran).
2. *Deux livres d'Oiseaux d'après ceux le la ménagerie de Versailles.* 24 p.
3. *Deux livres de Fleurs.* Rome. 1640. 24 p.
4. Pl. pour : *Mémoires pour servir à 'histoire des plantes,* par Dodart. Paris. 676. Gr. in-fol.
5. *Icones variae et multiformae flo-um.* Paris, chez Poilly.
6. Vases : G. Charmeton. 6 p.

ROBERT-DE-SERI (*P.-P.-A.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à 'aris vers 1686, élève de Cazes, mort de 1737 à 1740. Iuber et Rost, VIII, 31. — Gori, III, 160. — Robert-)umesnil, I, 277 ; XI, 297. — Delaborde, 325. — lagler, XIII, 237. — Bryan, 645. — Andresen, II, 387.

1. Loth invite les deux anges à entrer lans sa maison. *Obsecro Domine...* 1713. Haut. 143 millim. Larg. 111.
2. Loth et ses filles. *Dederunt itaque...* Haut. 140 millim. Larg. 108.
3. Sacrifices d'Elie et des prophètes de Baal : Mathurin. Haut. 191 millim. Larg. 54.
4. La Nativité. 1727. *Verbum caro...* Haut. 224 millim. Larg. 155. En man. noire. — 1er état : peu chargé de man. noire.
5. La Nativité. 1727. Haut. 286 millim. Larg. 250.
6. La Vierge à la Chaise : Raff. Sanzio. 729. Haut. 153 millim. Larg. 128.
7. Le Christ donnant à S. Pierre les lefs du Paradis : Raff. Sanzio. Haut. 248 nillim. Larg. 295. — 1er état : avant le amaïeu.
8. Etudes pour le tableau de l'*Ecole l'Athènes :* Raff. Sanzio. Haut. 375 milim. Larg. 299.
9. L'Assomption de la Vierge : Passari. Haut. 268 millim. Larg. 241.
10. Paul (S.) accompagné de deux Saintes : Bart. Ramenghi. Haut. 410 milim. Larg. 284.
11. Prisque (S.) baptisée par S. Pierre. Haut. 375 millim. Larg. 268. — 1er état : vant le camaïeu.
12. Jupiter et Antiope. 1723. Haut. 100 nillim. Larg. 148.
13. Villerme (Joseph), sculpteur. 1723. Haut. 168 millim. Larg. 139. — 1er état : vant toute lettre.
14. Buste de femme. 1723. Haut. 146 nillim. Larg. 102.

ROBERT (*Prince*), voy. Rupert.

ROBERTI ou ROBERTUS DE CIVITELLA (*Cesare*).

Peintre et Grav., né à Borgo di S. Sepolcro en 1590. — Nagler, XIII, 243. — Andresen, II, 387.

1. La S. Famille avec le petit S. Jean : Pesarese. Petit in-fol.
2. L'Adoration des Mages : B. Peruzzi. Gr. in-fol. (Copie d'après Ag. Carracci.)
3. La Parabole des ouvriers de la vigne : Andr. Vannucchi. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du peintre.

ROBERTS (*James*).

Dess. et Grav. anglais, né en 1725. — Basan, II, 129. — Hubert et Rost, IX, 202. — Nagler, XIII, 240. — Bryan, 645.

1. Zelida, buste d'une jeune femme. Gr. in-8.
2. Stanhope (G.), Dean of Canterbury : J. Ellis.
3. Marines : J. Pillement. 2 p. 1761.
4. Vues d'Angleterre : Barret. 4 p. in-fol. en Larg.
5. Paysages : Th. Jones. 6 p.
6. Vases de fleurs : Glazier. 6 p.
7. Paysages : Rich. Wilson. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
8. Vues de la *Villa Madama* près de Rome. 4 p.
9. L'Eglise de S. Paul à Londres. Gr. in-fol. en Larg.
10. Vue de Dovedale : Smith. Gr. in-fol. en Larg.
11. Le Pont de Cherstow : P. Sandby. In-4 en Larg.
12. Ruines d'une abbaye en Irlande : P. Sandby. In-4 en Larg.
13. Paysages : Th. Jones. 6 p. in-8.
14. Vases de fleurs : Glazier. In-4.

ROBERTS (*J.-P.*).

Dess. et Grav., trav. à Londres vers 1790. — Nagler, XIII, 240.

1-4. Les Quatre Saisons : A. Buck. 4 p. in-fol.
5-8. Paysages d'Italie : W. Byrne. 4 p. in-fol.

ROBERTS (*H.*).

Grav. anglais du commencement du 19e siècle. — Nagler, XIII, 240.

1. *Margaretha Fink queen of Gypsies at Norwood.* In-fol.
2. Bataille : van der Meulen. In-4 en Larg.
3. Divers Bustes : Th. Worlidge. In-8.

ROBERTS (*P.*).

Grav. anglais du 19e siècle. — Nagler, XIII, 240.

1. Nelson : J.-E. Abbot.
2. Thompson (Sir Thomas), capitaine.
3. Washington (George) : W. Birch.

ROBERTSON (*Archibald*).

Grav. anglais, trav. à Londres vers 1770, à l'aquatinta. — Nagler, XIII, 242.

1. Destruction de la flotte espagnole en 1782 : W. Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.

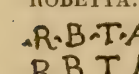
2. *View of St-Eustatia.* 1781. Gr. in-fol.

3. Les Ruines du Palais de la reine Jeanne II : Fabris. 1778. Gr. in-fol. en Larg.

4. Vues de Naples : Fabris. Plusieurs pièces gr. in-fol. en Larg.

ROBERTUS (*Cesare*), voy. Roberti.

ROBETTA.



Orfèvre et Grav. italien, trav. vers 1520. — Huber et Rost, III, 57. — Gori, III, 162. — Bartsch, XIII, 392. — Passavant, V, 57. — Nagler, XIII, 253. — Andresen, II, 387. — Bryan, 645. — Nagler, Monogr. IV, n° 3582.

1-7. Sujets de la création. 7 p.

1. La Création des animaux. Non signé. Haut. 173 millim. Larg. 148.

2. La Création d'Eve. Non signé. Haut. 165 millim. Larg. 138. — 1er état : avant le nuage.

1er état, Marx, 100 thlr.

3. Le Péché originel. Introuvable.

4. Adam et Eve chassés du Paradis. Non signé. Haut. 173 millim. Larg. 138.

5. Adam et Eve et leurs enfants. Sans marque. Haut. 173 millim. Larg. 140. — 1er état : avant le nuage.

6. Le Sacrifice de Caïn et d'Abel. Haut. 165 millim. Larg. 133.

7. La Mort d'Abel. Haut. 167 millim. Larg. 133.

8. Adam et Eve et leurs deux enfants. Signé : RBTA. Haut. 245 millim. Larg. 170. — 1er état : avec le ciel blanc.

Schloesser, 530 mk.

9. Adam et Eve et leurs deux enfants. Sans marque. Haut. 262 millim. Larg. 184.

10. La Mort d'Abel. Sans marque. Haut. 165 millim. Larg. 135.

11. L'Adoration des Rois. Signé : ROBETTA. Haut. 316 millim. Larg. 288.

Derschau, 18 flor. — Winkler, 9 thlr. — Sternberg, 3 thlr. — Vico, 105 mk.

12. La Nativité. Sans marque. Haut. 276 millim. Larg. 182.

13. La S. Famille : Lippi. Sans marque. Haut. 141 millim. Larg. 109.

14. La S. Vierge avec S. Sébastien et S. Madeleine. Haut. 148 millim. Larg. 144.

15. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Signé RBTA. Haut. 127 millim. Larg. 135.

16. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Signé : RBTA. Haut. 206 millim. Larg. 167.

17. La S. Vierge avec des Anges. Sans marque. Haut. 262 millim. Larg. 191.

18. Le Christ baptisé dans le Jourdain. Signé : RBTA. Haut. 311 millim. Larg. 225.

Didot, 100 fr.

19. La Samaritaine au puits. Signé : RBTA. Haut. 274 millim. Larg. 225.

20. La Résurrection. Signé : RBTA. Haut. 313 millim. Larg. 225.

21. Jérôme (S.) agenouillé. Sans marque. Haut. 227 millim. Larg. 178.

22. Sébastien (S.) et S. Roch. Haut. 222 millim. Larg. 146.

23. La Foi et la Charité. Signé : RBTA. Haut. 198 millim. Larg. 178.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

24. Apollon et Marsyas. Signé : RBTA. Haut. 268 millim. Larg. 191.

25. Vénus entourée d'Amours. Haut. 260 millim. Larg. 186.

Sternberg, 4 thlr. — Weigel, 6 thlr.

26. Cérès. Signé : RBTA. Haut. 189 millim. Larg. 145.

27. Hercule entre la Vertu et le Vice. Non signé. Haut. 268 millim. Larg. 198.

28. Hercule tuant l'hydre de Lerne. Signé : RBTA. Haut. 243 millim. Larg. 193. — 1er état : avant les nuages dans le ciel.

29. Hercule étouffant Anthée. Haut. 266 millim. Larg. 200.

30. Deux Muses (La lyre). Signé : RBTA. Haut. 220 millim. Larg. 142.

31. Jeune Homme lié à un arbre. Signé : RBTA. Haut. 248 millim. Larg. 180.

Weigel, 6 thlr.

32. Homme attaché à un arbre par l'Amour. Sur tablette : ROBETA. Haut. 311 millim. Larg. 290.

Didot, 13 fr.

SUJETS PROFANES.

33. Mutius Scaevola se brûlant le poing devant Porsenna. Signé RBTA. Haut. 218 millim. Larg. 165.

Durazzo, 312 flor.

34. La Vieille et les deux Couples amoureux. Sans marque. Haut. 268 millim. Larg. 184.

Sternberg, 13 thlr. — Marx, 21 thlr. — Durazzo, 500 flor.

ROBILLARD (*N.*).

Dess. et Grav. français, trav. au 17e siècle. — Nagler, XIII, 249.

1. L'Incrédulité de S. Thomas : Caravaggio.

2. Enfant faisant des bulles de savon, *Vanitas vanitatum.* In-8.

ROBINS (*William*).

Grav. à la man. noire, anglais, trav. probablement à Oxford et à Cambridge au commencement du 18e siècle. — Smith, Brit.-Mezzot.-Portr. III, 1034.

1. Angleterre; Henri VI, roi. In-fol.
2. Balliol (John). In-4.
3. Balliol (Devorgille). In-4.
4. Bateman (William). Petit in-fol.
5. Buckingham (Edward, duc de). Petit in-fol.
6. Caius (John). Petit in-fol.
7. Chichele (Henri). In-4.
8. Pope (Thomas). In-4.
9. Newton (Isaac) : Thornhill. Petit in-fol.
10. Richmond (Margareth, comtesse de). Petit in-fol.
11. Warren (William) : Heins. Petit in-fol. 1731.
12. Wykeham (William, of). In-4.

ROBINSON (*John-Henry*).

Grav., né à Londres vers 1800. — Nagler, XIII, 251. — Andresen, II, 388. — Apell, 362.

1. Angleterre; Victoria, Queen : Partridge. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
Rocca, 14 thlr.
2. Bidder (George) of Devonshire : Miss Hayter. 1819. In-fol.
3. Bunsen : G. Richmond. Gr. in-fol.
4. France; Bonaparte, 1er consul : Isabey.
5. Grey (Thomas Ph. Weddell Robinson, Earl of) : W. Robinson. Petit in-fol.
6. Lablache. Carrick. Gr. in-fol.
7. Rubens (P.-P.) : A. van Dyck. In-fol. Pour la *National-Gallery*.
8. Russie; Nicolas Ier, empereur : Dawe. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
9. Scott (Sir Walter) : Th. Lawrence. In-fol.
10. Shakespeare (William).
11. Sussex (A.-Fr., Duke of) : Thom. Phillips. In-fol.
12. Whitworth (Charles), viscount : Th. Lawrence.
13. Stanley (James), Earl of Derby, and family : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
14. *The Emperor Theodosius refused admission into the church :* A. van Dyck. In-fol. (*Nat. Gallery*).
Weigel, 3 ⅓ thlr.
15. *The Spanish flower Girl :* Murillo. Petit in-fol. 1835. — 1er état : avant la l.
1er état, Hillig, 4 thlr.
2e, Ackermann, 4 thlr.
16. Consultation avant le voyage aérostatique de Green : J. Hollins. In-fol. en Larg.
17. Entrevue de Napoléon avec le Pape : D. Wilkie. 1839. In-fol.
18. *The tempting Present :* Howard. In-fol. (Avec Smith.)
19. *Little red-riding-hood* : Landseer. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
20. *The Wolf and the Lamb :* W. Mulready. Gr. in-fol.
21. *La Mantilla :* E. Landseer. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

ROBINSON (*Robert*).

Peintre et Grav. en man. noire, anglais, trav. vers la fin du 17e siècle. — Huber et Rost, III, 175. — Delaborde, 297. — Nagler, XIII, 250. — Andresen, II, 388. — Bryan, 646. — Smith, III, 1037.

1. Le bon Samaritain. Signé à la dr. du bas. Petit in-fol.
2. Diane et Actéon. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les mots : *Printed et sold...* qui suivent le nom d'artiste.
Weigel, 1 ⅔ thlr.
3. *Vanitas*. Tête de mort, un Vase, etc. sur une table. *Robinson fe. J. Smith ex.* Petit in-fol.
4. Bombardement de Dieppe. *R. Robinson fecit.* Gr. in-fol. en Larg.
5. Les sept Evêques, en ovale, sur une planche. In-fol.
6. Angleterre; Charles Ier, roi : Ant. van Dyck. In-fol.
7. Lichfield (Charlotte, Countess of). *R. Robinson inv. et fecit.* In-fol.
8. Monmouth (James, Duke of). Petit in-fol.
9. Orange (William, Prince of). *R. Robinson fe.* In-fol.
10. Richmond (Frances, Duchess of). *R. Robinson Inv. et fecit.* In-fol.
11. Worseley (Sir James) : Stu : Dan : pinx. *Robinson fe.* Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
12. Berger et Bergère, assis à g. avec quatre brebis. Petit in-fol. en Larg.
13. Berger et Bergère près d'une cascade. In-4. Signé à dr. R.
14. Berger assis à droite près de monuments antiques. In-4 en Larg.
15. Dessinateur assis à droite. Signé à g. Petit in-fol.
Weigel. 1 ½ thlr.
16. Chasseur portant un lièvre.
17. L'heureuse Famille : Dubucourt. In-fol.
18. Berger jouant de la flûte. In-4 en Larg.
19. Jeune Fille assise près d'un pont de pierre. In-fol. en Larg.
20. *The ruined Temple of Diana. R. Robinson fe.* Petit in-fol.

21. *The ruined Temple of Apollo.* Petit in-fol.

22. Un Coq, deux Poules et leurs poussins. Petit in-4 en Larg.

23. Oiseaux de rivière. Petit in-fol. en Larg.

24. Oiseaux de rivière; à g. un chien de chasse. Petit in-fol. en Larg.

25. *The Kings Burds.* Petit in-fol.

26. Oiseaux, Poissons et Fruits. Petit in-fol.

27. Menu Gibier mort. *Robinson inv. et fec.* Petit in-fol.

ROBUSTI (*Jacopo*), dit Il Tintoretto.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1512 et mort en 1594. — Huber et Rost, III, 175. — Bartsch, XVI, 104. — Nagler, XIII, 253. — Andresen, II, 389.

Cicogna (Pascal), doge de Venise. Signé : I. TENTORETO. Haut. 241 millim. Larg. 220.

Spekter, 10 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 12 thlr. — v. Liphart, 61 mk.

ROCCA (*Carlo della*).

Grav. italien, contemporain, élève de Longhi. — Nagler, XIII, 260. — Andresen, II, 389. — Apell, 111.

1. L'Adoration des Mages : B. Luini. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les armes et la dédicace à l'eau-forte, avant les mots : *Vidimus stellam...*

Hillig (2e), 8 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mappes (3e), 10 flor. — Sternberg, 8 thlr. — Arndt, 8 $\frac{5}{8}$ thlr. — Rocca (1er), 16 thlr.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus au milieu des anges : Ben. da Garofalo. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., avec les armes. (Terminé par P. Anderloni.)

2e état, Rocca, 4 thlr.

3. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus : Lelio Orsi. Gr. in-fol.

4. Le Christ sur la montagne des Oliviers.

5. Ambroise (S.) devant un cercueil ouvert : P. Battoni. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

6. Charles (S.) à genoux, avec deux anges : P. Battoni. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

7. Pierre (S.) guérissant un estropié : Raff. Sanzio. 1825. Gr. in-fol. en Larg.

8. Alciati (André) : G. Longhi. Ovale. In-4. — 1er état : avec la l. ouverte.

ROCHEBRUN (*Bechon de*), voy. Bechon.

ROCHEFORD (*P. de*).

Dess. et Grav. français, né vers 1675 et mort à Lisbonne. — Basan, II, 129. — Gori, III, 162. — Nagler, XII, 268. — Bryan, 647.

1. Bourdaloue : Elise Cheron. In-4.

2. Bourdon (Henry-Marie), prêtre : Du Bois. In-4.

3. Portugal; Joannes V, Lusitanorum rex... 1725. In-fol.

4. Vienne (Antoine de) de Presles, comte de Lesmont. In-fol.

5. Villars (Louis-Hector de) : H. Rigaud. In-fol. — 1er état : avec le nom.

6-9. Têtes de Pan, de Faune, de Bacchus et de Diane : C. Gillot. 4 p. in-fol. en Larg.

10. *Europa*, modèle d'éventail. In-4 en Larg.

11. Sujet allégorique. 1706.

12. Occupation champêtre : Watteau. In-fol. en Larg.

13. Divers cartouches pour calendriers. In-fol.

ROCHUSSEN (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1815, fut élève de Nugen et de Waldorp. — Hippert et Linnig, 816.

1. Titre du *Waterramp van 1855.* (une chaumière écroulée). Haut. 219 millim. Larg. 298. Signé à la dr. : C. R. a. f.

2. Rapture à Lith. Haut. 142 millim. Larg. 238. Signé à la g. : C. R. a. f.

3. Une Charrette attelée de chiens. Petit in-fol.

4. Un Attelage de chiens. Lithographie.

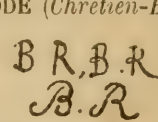
ROCHUSSEEN.

Peintre et Grav. neerlandais, contemporain. — Hippert et Linnig, 817.

1. Le Pâtre écossais. Ovale. Haut. 217 millim. Larg. 171.

2. Deux Vaches près d'un groupe d'arbres. Haut. 100 millim. Larg. 168.

RODE (*Chrétien-Bernard*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1725, fut élève de Pesne et de C. Vanloo, mort en 1797. — Basan, II, 129. — Huber et Rost, II, 169. — Nagler, XIII, 270. — Andresen, II, 389. — Nagler, Monogr. I, nº 2038.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

1. L'Ange annonce la mort aux premiers hommes. In-fol.

2. Un épisode du déluge. Petit in-fol. en Larg.

3. Ivresse de Noé. Petit in-fol. en Larg.

4. Le Sacrifice d'Abraham. In-fol. en Larg.

5. Agar et Ismaël. In-4 en Larg.

6. Isaac et Rebecca. — Esaü revenant de la chasse. 1777. 1780. 2 p. in-fol.

7. Joseph et la Femme de Putiphar. In-4 en Larg.

8. Joseph se fait reconnaître de ses frères. 1776. Gr. in-fol. en Larg.

9. Job distribuant ses biens aux pauvres. 1747. Gr. in-fol. en Larg.

10. Moïse sauvé. In-4 en Larg.

11. Diverses scènes empruntées au livre *des Rois*. 14 p.

12. Scènes tirées du livre de *Tobie*. 2 p. petit in-fol. en Larg.

13. Allégories sur l'âge d'or, d'après le prophète Isaïe. 3 p.

NOUVEAU TESTAMENT.

14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus intercédant pour le peuple. In-fol.

15. La Présentation au Temple. 1770. In-4.

16. Siméon avec l'Enfant Jésus. 1789. Gr. in-fol. en Larg.

17-18. Le Christ guérissant le paralytique. 2 p. gr. in-fol. et petit in-fol.

19. Le Christ dormant pendant l'orage. In-fol.

20. Le Christ et la Samaritaine. Petit in-fol.

21. Le Christ faisant venir à lui les petits enfants. 1788. Gr. in-fol. en Larg.

22. Le Christ et les Pharisiens au Temple. 1789. Gr. in-fol. en Larg.

23-29. Les Paraboles du Christ. 7 p.

30. Le Christ disant les mots : *Je suis la vie et la vérité*. In-fol.

31-32. La Résurrection de Lazare. 2 p. 1784. 1785. Gr. in-fol. en Larg.

33-34. La Cène. In-fol. en Larg. 2 p.

35-37. Le Christ sur la montagne des Oliviers. 3 p. in-4 et in-fol.

Brandes, 1 $\frac{1}{5}$ thlr.

38. Le Christ et Barrabas devant Pilate. Gr. in-fol. en Larg.

39. Même Sujet. 1784. Petit in-fol.

40. Pierre (S.) reconnu par la servante. In-4.

41. Le Christ en croix. In-8.

42-43. La Déposition de croix. 2 p. in-fol.

44-46. L'Ensevelissement du Christ. 3 p. in-4.

47. Le Christ au tombeau. 1785. In-fol.

48. Les S. Femmes et l'Ange près du tombeau. 1789. Gr. in-fol. en Larg.

49-50. Les Disciples à Emmaüs. 2 p. 1772. 1785. In-fol.

Brandes, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

51. Le Christ et S. Thomas. 1757. In-fol.

52. L'Ascension. Gr. in-4.

53. L'Ascension. 1776. In-fol.

54. L'Apparition du Saint-Esprit. 1775. Gr. in-fol. en Larg.

55. Pierre (S.) en prison. 1780. In-fol.

56. Sujets tirés de la vie de S. Paul. 6 p.

57. Le Jugement dernier. 1767. Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

58. L'Amour piqué par une abeille se plaint à sa mère. In-4.

59. L'Amour et Anacréon. In-4.

60. L'Amour tenant une torche. In-4.

61. Mars chez Vulcain. In-fol. en Larg.

62. Vulcain chassant Borée. In-fol. en Larg.

63. Vénus et Adonis. In-fol. en Larg.

64. Les trois Parques. In-4.

65. La Nuit. In-fol. en Larg.

66. Silène dormant est l'objet d'agaceries. 1777. In-fol.

67. Les Amours avec un sanglier. In-4 en Larg.

68. Ino et Mélicerte. In-fol. en Larg.

69. Amyntas et Chloé au bain. Gr. in-fol.

70. Daphnis et Phyllis. Gr. in-4.

71. Sylvia pleurant la mort d'un cerf. In-4.

72. Simoïs et Scamandre. In-fol. en Larg.

73. Tête de Cérès. 1777. In-fol. en Larg.

74-75. Pallas. 2 p. 1774. In-fol.

76-87. Les douze Mois. 1791. 12 p. in-fol. en Larg.

88-91. Les quatre Eléments. 4 p. in-4.

92-96. Les cinq Sens. 1778. 5 p. in-4.

97. La Justice. 1793. In-fol. en Larg.

98. L'Industrie. In-8.

99. La Gaieté. In-8.

100. L'Art du dessin à l'eau-forte et en man. noire. In-4.

101. Allégorie sur l'art dramatique. 1792. Gr. in-fol.

102. La Religion au lit de mort. 1793. In-fol.

103. Un Homme sur son lit de mort (le Père du maître). Petit in-fol. en Larg.

104-112. Divers bas-reliefs représentant des allégories : A. Schlüter. 9 p. in-4 et in-fol.

113. Le Maître assis près de son tombeau brisé. In-fol. en Larg.

114. Monument de M^me^ A.-D. Therbusch, née Lisciewska, peintre. 1783. In-fol.

HISTOIRE.

115. Le Roi Sésostris. 1777. In-fol. en Larg.

116. Le Jugement des morts dans

l'Egypte ancienne. 1777. Gr. in-fol. en Larg.

117. Diogène avec sa lanterne. Gr. in-fol. en Larg.

118. *Semiramis armata...* In-fol.

119. Achille reconnu par Ulysse au milieu des filles de Lycomède. 1778. Gr. in-fol. en Larg.

120. Socrate conversant avec ses disciples. 1774. Gr. in-fol. en Larg.

121. La fille de Dibutade traçant sur la muraille le profil de son amant. 1790. In-fol.

122. Palamède déjouant la ruse d'Ulysse, qui simule la démence. 1779. In-fol. en Larg.

123. Ulysse reconnu par son chien. In-fol.

124. Codrus se sacrifiant pour la patrie. In-fol.

125. Un Guerrier donnant à boire à Darius. In-fol. en Larg.

126. Alexandre couvrant de son manteau le corps de Darius. In-fol. en Larg.

127. Alcibiade adolescent jouant avec des jeunes gens de son âge. 1789. In-fol. en Larg.

128. Aristide. 1785. In-4.

129. Androclès et son Lion. 1784. In-4.

130. Cérémonie des Druides. 1776. In-fol.

131. *Taurobolium*. Gr. in-fol.

132. Apelle et le Cordonnier. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

133. Romulus et Remus allaités par une louve. In-4 en Larg.

134. Numa Pompilius et l'Augure. Gr. in-fol.

135. Attale. In-fol. en Larg.

136. Cincinnatus appelé à la dictature. In-4 en Larg.

137. Marcus Curtius renvoyant les présents des Samnites. Gr. in-4.

138. Coriolan et sa mère. Gr. in-fol. en Larg.

139. Scipion rendant à Allutius sa fiancée. 1779. Gr. in-fol. en Larg.

140. Brutus se précipitant dans l'eau. Gr. in-fol. en Larg.

141-142. Le Châtiment du maître d'école de Falèries. 2 p. 1779 et 1780. Gr. in-fol.

143. Antoine et Cléopâtre. 1770. Gr. in-fol.

144. Cléopâtre et ses suivantes au tombeau d'Antoine. 1776. Gr. in-fol.

145. Cicéron et Herennius. 1776. Gr. in-fol. en Larg.

146. Hérode faisant exterminer une bande de brigands. 1776. Gr. in-fol.

147. Agrippine abordant en Italie avec les cendres de Germanicus. Gr. in-fol. en Larg.

148. Arminius envoyant la tête de Varus à Marbode. Gr. in-fol. en Larg.

149. Les Romains se servant de statues pour se défendre contre les Goths. 1782. Gr. in-fol. en Larg.

150. Le corps de Jules César brûlé sur un bucher. 1785. Gr. in fol. en Larg.

151. Néron faisant brûler des Chrétiens au Cirque. 1783. Gr. in-fol.

152. L'Empereur de Chine conduisant la charrue. In-fol. en Larg.

153. L'Impératrice de Chine recueillant les premières feuilles du mûrier. In-fol. en Larg.

154. Charlemagne et Eginhard. In-fol.

155. Berchtold Schwarz, inventeur de la poudre. 1784. In-fol.

156. Guillaume Tell et son fils. 1774. In-fol.

157. Fernand Cortez recevant les ambassadeurs de Montezuma. 1785. In-fol. en Larg.

158. Jean Huss sur le bûcher. In-fol. en Larg.

159. S. Boniface abattant un chêne. 1781. Gr. in-fol.

160. Mort de Frédéric Barberousse, noyé dans le Cydnus. 1781. Gr. in-fol.

161. Mort de l'empereur Frédéric II. Gr. in-fol. en Larg.

162. La Fuite de l'empereur Henri IV. 1781. Gr. in-fol.

163. Rodolphe de Souabe dans la bataille contre Henri IV. 1781. Gr. in-fol.

164. Les Femmes de Weinsberg. 1781. Gr. in-fol.

165. Conradin embrassant la tête de son ami décapité. 1781. Gr. in-fol.

166. Henri le lion, duc de Brunswich. 1781. Gr. in-fol.

167. Bogislas X de Poméranie. 1781. Gr. in-fol.

168. L'Empereur Rodolphe prêtant serment. 1782.

169. Le Charbonnier défendant le prince de Saxe contre le brigand Kunz de Kaufungen. 1781. Gr. in-fol.

170. Joachim II de Brandebourg reçoit le sacrement sous les deux espèces. In-fol.

171. Le même Sujet. 1783. Gr. in-fol. en Larg.

172. Albert-Achille de Brandebourg se défendant contre 16 guerriers. 1785. Gr. in-fol. en Larg.

173. Albert-Achille montant le premier à l'assaut de Greiffenberg. 1783. Gr. in-fol. en Larg.

174. Frédéric IV, burgrave de Nuremberg, livrant Frédéric le Beau à Louis de Bavière. 1783. Gr. in-fol. en Larg.

175-176. Frédéric-Guillaume, grand

électeur de Brandebourg, traversant le kurische Haff. 2 compositions. 1786. Gr. in-fol. en Larg.

177. La Mort du duc Léopold de Brunswick. 1785. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

178. Alvensleben (A.-H. de), général. In-fol.

179. Hertzberg (E.-F.), comte de. 1792. In-fol.

180. Moehsen, médecin ; terminé par G.-F. Schmidt. In-4.

181. Rode (J.-H.), son frère. In-4.

182. Sulzer (Mad.). In-fol.

183-186. Monuments des généraux prussiens. 4 p. gr. in-4. (Schwerin, Winterfeldt, Keith, Kleist.)

SUJETS DE GENRE.

187. L'Inca Atahualpa. In-4.

188. Prisonnière allaitant son enfant. In-12.

189. Une Femme malheureuse allaitant son enfant. In-12.

190-191. Bergers jouant de la flûte. 2 p. in-4.

192. Un Peintre dans son atelier. In-4 en Larg.

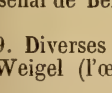
193. Le Cardinal malade et son Singe. 1790. In-fol. en Larg.

194-218. Masques et Casques de guerriers à l'arsenal de Berlin : A. Schlüter. 25 p. in-4.

219. Diverses Vignettes.

Weigel (l'œuvre complet), 35 thlr.

RODE *Jean-Henri*).



Dess., Grav. au bur. et à l'eau-forte, né en 1727, mort en 1759. — Hubert et Rost, II, 177. — Nagler, XIII, 280. — Bryan, 647. — Nagler, Monogr. III, n°1397.

1. Lutte de Jacob avec l'ange : B. Rode. In-4.

2. Jésus-Christ présenté au peuple : B. Rode. 1752. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Descente de croix : B. Rode. Gr. in-fol.

4. L'Oracle de Delphes : B. Rode. In-4.

5. Romulus : B. Rode. In-8.

6. La Charité romaine : B. Rode. In-4.

7. Vestales offrant un sacrifice : B. Rode. 1752. In-fol.

8. Prusse ; Frédéric II, roi, en Persée, avec la Minerve : B. Rode. Gr. in-fol.

9. Wille (J.-G.) : G.-F. Schmidt. In-16.

10. Epicure. In-4.

11. Jeune Homme avec un manteau de fourrure. 1751. In-fol.

12. Jeune Paysanne. Gr. in-4.

13. Jeune Paysan. Gr. in-4.

14. Nain mendiant. Wille. 1752. In-8.

15. Femme nue près d'un âne. In-4.

16. Vieille Femme lisant. In-8.

17. Femme jouant de la harpe. In-8.

18. Squelette vêtu d'habillements de femme. In-8.

19. La mort du pauvre. In-8.

20. Le Mariage de raison. In-fol.

21. Sorcière faisant des exorcismes. In-8.

22. La caisse de curiosités : B. Rode. In-fol.

23. Le Fanfaron. In-fol.

24. Peintre jouant de la trompette. 2 p. in-4.

25. Pl. pour *les Satyres* par Rabener : B. Rode. 11 p. in-fol.

26. Divers. Pl. de têtes.

RODEN (*Guillaume-J.*).

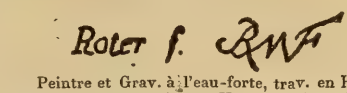
Grav. au bur., anglais, contemporain.

Rubens (P.-P.), d'après lui-même. 1847. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.

1er état, Amsler, 35 thlr.

2e, Amsler, 14 thlr.

RODERMONT.



Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Huber et Rost, V, 369. — Nagler, XIII, 282. — Bryan, 648. — Andresen, II, 390. — Nagler, Monogr. IV, nos 3750, 3847.

1. Johannes Secundus Hagiensis Poeta Haut. 156 millim. Larg. 138. — 1er état : avant toute lettre.

Sternberg, 1 5/6 thlr. — Weigel, 8 thlr.

2. Jacob et Esaü : Rembrandt. Haut. 287 millim. Larg. 212. — 1er état : avant le nom de Rembrandt.

Blücher, 2 thlr.

3. David en prières. Haut. 165 millim. Larg. 119.

4. *Ecce Homo*. Très rare. Haut. 136 millim. Larg. 100.

5. Buste de femme habillée d'étoffe à fleurs. Signé : *Roter. fec.* In-4.

6. Buste d'Homme à grande barbe. Haut. 102 millim. Larg. 84.

7. Turc à mi-corps. Haut. 48 millim. Larg. 44.

8. Le Suppliant ; signé dans le haut de la g. : *R. M. F.* Haut. 151 millim. Larg. 127.

Blücher, 4 thlr. — Marx, 5 5/6 thlr.

9. Guerrier couvert d'une armure. Haut. 160 millim. Larg. 114.

RODIUS (*Remigius*).

Grav. sur bois, vénitien, trav. d'après Tiz. Vecelli. — Nagler, XIII, 284.

1. Moïse avec les tables de la loi : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
2. Judith tenant la tête d'Holopherne : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
3. Esther devant Assuérus : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
4. La S. Famille avec le petit S. Jean : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
5. Le Massacre des Innocents. 2 pl. : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

ROEHNLIN (*Philippe*).

Peintre et Grav. sur bois, né à Ulm, où il mourut en 1598. — Andresen, Peint.-Grav., II, 220.

1. Hypodemander (Pierre), alias Schumann. In-fol.
2. Neuheuser (Samuel). 1586. Petit in-fol.
3. Rabus (Louis). 1586. Petit in-fol.

ROELOFS (*Willem*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1822, fut élève de Winter et de van de Sande-Bakhuijzen. — Hippert et Linnig, 817.

1. Une mare, entourée d'arbres. Haut. 135 millim. Larg. 188. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : la planche est reprise, avec le nom : *Roelofs f. 51.* et l'adr. de F. Segers et Bouwens, 1851, au milieu du bas. — 3e l'adr. est à g., sans le millésime.
2. Canards. Signé à dr. : W. R. Haut. 135 millim. Larg. 116. — 1er état : avant l'arbre sur le côté gauche.
3. Peupliers, signé : W. R. f. Haut. 128 millim. Larg. 108.
4. Paysanne. Signé : W. R. Haut. 135 millim. Larg. 117.
5. Un Pêcheur près de saules. Signé : W. R. Haut. 132 millim. Larg. 192.
6. Un Ruisseau. Haut. 223 millim. Larg. 182. — 1er état : l'eau-forte pure.
7. Deux Femmes, conversant. Le nom est au rebours.

ROESCH (*Georges-Sigmond*).

Peint. et Grav., né à Munich, mort en 1786. — Nagler, XIII, 300.

1. Birinus (S.), Episc. Dorcest. : Fr. Sigrist.
2. Columbanus (S.), Abbas : J.-W. Baumgartner.
3. Dominicus (S.), Auctor Ordinis Praedic. : J.-W. Baumgartner.
4. Galaction (S.), martyr : J.-W. Baumgartner.
5. Gervasius et Protasius (SS.), martyres : J.-W. Baumgartner.
6. Joannes-Bapt. (S.) : J.-W. Baumgartner.
7. Juventius (S.), Episc. Ticinensis : J.-W. Baumgartner.
8. Lambertus (S.), Episc. Leodiens. : J.-W. Baumgartner.
9. Leonardus (S.) : J.-W. Baumgartner.
10. Marcus et Marcellinus (SS.), martyres : J.-W. Baumgartner.
11. Mauritius (S.), Episc. Andegav. : J.-W. Baumgartner.
12. Narcissus (S.) Episc. Hierosol. : Fr. Sigrist.
13. Nicolaus (S.). Episc. Mirae : Fr. Sigrist.
14. Osvardus (S.), Rex Britan. : : J.-W. Baumgartner.
15. Prosper (S.), Episc. Rheginus : J.-W. Baumgartner.
16. Sabbas (S.), abbas : Fr. Sigrist.
17. Stephanus (S.), protomartyr : Fr. Sigrist.
18. Zenobius et Zenobia (SS.), martyres : Fr. Sigrist.
19. Septem Fratres (SS.), martyres : J.-W. Baumgartner.
20. Anastasia (S.), virgo et martyr : Fr. Sigrist.
21. Anatolia (S.), martyr : Fr. Sigrist.
22. Barbara (S.), virgo et martyr : Fr. Sigrist.
23. Cæcilia (S.), virgo et martyr : J.-W. Baumgartner.
24. Euphemia (S.) virgo et martyr : J.-W. Baumgartner.
25. Pl. pour : *Encomia Coelitum par Musculus.* Viennae, 1763. In-8.

26-37. Les douze Mois entourés de bordures ornementées. 12 p. gr. in-fol.

ROESTRATE (*Pierre*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Harlem en 1629, fut élève de Fr. Hals, et mourut à Londres en 1698. — Nagler, XIII, 304. — Bryan, 648. — Delaborde, V, 179.

1. Un Buveur (Portrait du maître). Signé : *P. Roestrate.* Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Somer.
v. d. Kellen, 15 flor.
2. Le Cordonnier : *D. Loggan exc.* In-fol.

ROETTIERS (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1702. — Basan, II, 129. — Huber et Rost, VIII, 117. — Nagler, XIII, 306. — Bryan, 648.

1. Moïse avec les tables de la loi. In-4 en Larg.
2. Le Portement de croix : N. Largillière. Gr. in-fol. en Larg.
3. Le Christ en croix : N. Largillière. Gr. in-fol. en Larg.
4. Vénus sur les eaux. In-8 en Larg.
5. Orphée avec Pan et deux Nymphes. In-4.
6. Une Bacchanale. Ovale. In-4 en Larg. *A Paris, chez Limosin.*
7. Tête de Pan. In-4.
8. Le Veau d'or. In-4 en Larg.

ROFFE (*J.*)

Grav. anglais du commencement du 19e siècle. — Nagler, XIII, 307.

1. Pl. pour : *The history and antiquities of the Abbey and cathedral Church of Bristol... by John Britton.* Lond., 1836. 1 vol. in-4.
2. 2 pl. pour : *The history and antiquities of the cathedral Church of Salisbury.* Lond., 1814. 1 vol. in-4.
3. 1 pl. pour : *The history and antiquities of the See and cathedral Church of Norwich... by John Britton.* Lond., 1816. 1 vol. in-4.
4. Charles-John, Crown Prince of Sweden and Norway : Kreul.
5. 2 pl. pour : *Views of the seat of noblesse and gentlemen in England...* : J.-P. Neale. Lond., 1822. 6 vol. in-8.
6. 2 pl. pour : *The history and antiquities of the metropolitial Church of York... by John Britton.* Lond., 1819. 1 vol. in-4.

ROFFE (*W.*).

Grav. anglais, contemporain.

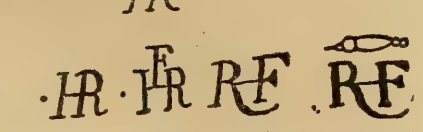
1. *The Surprise* : E. Verboeckhoven. In-fol.
2. Diverses statues pour : *The Art Journal.*

ROFFIAEN (*Jean-François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Ypres, élève de Kuhnen. — Hippert et Linnig, 820.

Le Sire Halewyn. Haut. 123 millim. Larg. 176. — 1er état : le haut des arbres ne contient pas le petit travail entre les traits.

ROGEL (*Hans*).



Dess. et Grav. sur bois, né à Augsbourg en 1531, mort en 1592. — Heller, bois, 208. — Papillon, I, 229. — Nagler, XIII, 308. — Andresen, II, 390. — Andresen, Peint.-Grav., IV. 80. — Nagler, Monogr. III, no 1396 ; IV, no 3624.

1. Portrait du Graveur. 1588. In-4.
2. Plan d'Augsbourg, *Augusta Vindelicorum.* Gr. in-fol. en Larg.
3. Vue de Kempten : J. Abelin. 1569. In-fol. en Larg.
4. Carte géographique de l'île de Chypre. In-fol. en Larg.
5. Bataille de Lépante. 1571. In-fol.
6. La même bataille, en vignette.
7. La Comète de 1580. In-fol. en Larg.
8. *Calendarium aureum.* 1564. Gr. in-fol.
9. Modèles d'écriture. 1568. 10 p. in-fol.

ROGER (*Barthélemy*).

Grav., né à Lodève en 1770, fut élève de Prud'hon et de Copia. — Joubert, III, 7. — Nagler, XIII, 309. — Andresen, II, 391.

1. L'Adoration des Bergers : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : L. Carrache. Ronde. In-fol. — 1er état : avant la l. blanche.
   2e état, Mappes, 5 flor.
3. La Vengeance divine poursuivant le crime : Prud'hon. In-4. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
4. Vénus et l'Amour : Prud'hon. In-8.
5. Léda au bain : Prud'hon. In-8.
6. Minerve et Mercure consolant l'Amérique : F. Gérard. Pour les voyages de Humboldt.
7. L'Amour niché dans une rose : J.-A. Laurent. — 1er état : avant la lettre.
8. L'Isle d'Amour : Gérard.
9. Bernardin (de Saint-Pierre). Ovale.
10. Delille (Jacques). Ovale.
11. France ; Marie-Antoinette. 1823. Gr. in-fol.
   Didot, 40 fr.
12. — Napoléon Ier, empereur : Guérin.
13. — Le Roi de Rome : P.-P. Prud'hon. Médaillon posé sur un socle, où

l'on voit la louve qui allaite Romulus et Remus.

14. Grignan (Françoise-Marguerite de Sévigné, comtesse de) : Mignard. In-8. — 1er état : avant la lettre.

15. Lecourbe, général : J. Guérin.

16. Maury, cardinal.

17. Rechteren (Jacques-Marie-Louis, comte de).

18. Rechteren (le comte de), sa femme et son fils. — 1er état : avant toute l., au pointillé. — 2e : au burin, avant toute l. — 3e : au lavis, avant la l. — 4e : en couleur.

19. Rumford (Le comte de) : H. Rath.

20. *Servius Tullius* (*Présage de la grandeur future de*). Ovale.

21. *La France reconnaissante proclame Napoléon Ier empereur des Français* : C. Vernet. — 1er état : avant la l.

22. *Il eut péri sans elle* : Sicardi. Gr. in-fol.

23. L'Amour séduit l'Innocence : Prud'hon. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

24. L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse : Prud'hon. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

25. Jeune Fille enlevée par l'Amour : Fragonard.

26. L'Amour enseignant à danser à une jeune fille : Fragonard.

27. Daphnis et Chloé : Prud'hon. In-fol. Pour : *Les amours de Daphnis et Chloé par Amyot*. 1803. Signé : *Royer*.

28. Funérailles d'Atala : Girodet. In-4. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

29. Aminthe (du Tasse) : Prud'hon. 1er état : avant le mot *Aminta*.

30. Naufrage de Virginie : Prud'hon. In-4.

31. Femme tourmentée par un Satyre et un Moine : Prud'hon. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

32. *Mange, mon petit, mange* : Prud'hon. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 thlr.

33. *Oh! les jolis petits chiens* : Prud'hon. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 thlr.

34. Jeune Homme à genoux aux pieds d'une femme nue : Prud'hon.

35. Titre pour : *Edouard et Stelline par Luc. Bonaparte*. In-8. Très rare.

36. Titre pour : *Imitation par C. de Renouard*. In-8.

ROGER (*Théodore*).

Grav. français, trav. au 17e siècle. — Gori, III, 162.

1. La S. Vierge avec plusieurs Saints. N. Poussin.

2. Jean-Baptiste (S.) devant Hérode : A. van Dyck.

3. Mercier (Jean), avocat.

ROGERS (*Guillaume*).

Grav. anglais, trav. à la fin du 16e siècle. — Huber et Rost, IX, 34. — Nagler, XIII, 312.

1. Angleterre; Elisabeth, reine. *Eliza triumphans*. 1589. In-fol. P. très rare.

2. Cumberland (Comte de). In-fol.

3. Essex (Comte d'). In-fol.

4. France; Henri IV, roi. In-fol.

5. Harrington (Sir John). In-fol.

6. Moffat (Thomas). In-fol.

7. Surgeon (John-Gerarde). In-fol.

ROGG (*Godefroy*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Augsbourg, mort en 1743, âgé de 73 ans. — Nagler, XIII, 312. — Nagler, Monogr. III, n° 317.

1. *Ecce Homo*, médaillon. Haut. 81 millim Larg. 77.

2-7. Paysages. 6 p. Haut. 336 millim. Larg. 380.

2. Actéon.

3. Hommes près d'une chute d'eau.

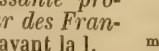
4. Voyageurs en repos.

5. Femme avec une branche d'arbre.

6. L'Approche de l'orage.

7. Un grand Arbre.

ROGHMAN (*Gertruyd*).



Dess. et Grav., fille prétendue de Roland, trav. au 17e siècle. — Nagler, XIII, 317. — Andresen, II, 391. — Nagler, Monogr. III, n° 310.

1. Le Massacre des Innocents : J. Robusti (Le Tintoret). Copie d'après E. Sadeler. Gr. in-fol. en Larg.

2. Savry (Roland), peintre : P. Moreelse. In-fol.

3. *t'Huys te Zuylen*; dans le goût de H. Saftleeven. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de G. v. Keulen, avec celle de Visscher.

Weigel, 3 ½ thlr.

4-8. Suite de femmes et de jeunes filles occupées à des travaux domestiques. 5 p. petit in-fol.

4. Les Couturières.

5. La Fileuse.

6. La Cuisinière.

7. La jeune Couturière.

8. La jeune Ecureuse près d'une fenêtre.

Sternberg, 5 ⅓ thlr (les 5 pièces).

9-21. Suite de paysages et de vues : R. Roghman. 13 p. petit in-fol. en Larg.

9. Le titre. *Plaisante Landschappen...* (gravé par N. Visscher).
10. De Oude Kerck tot Muyderbergh.
11. De Nieuwe Kerck tot Muyderbergh.
12. De Zeekant von Muyderbergh.
13. Sloterdijch aent Schouw.
14. Sloterdijck aen de Westkant.
15. Sloter Kerck.
16. Kerck tot Sloten.
17. Het Dorp Amsterveen.
18. t'Rechtbuys tot Ouderkerck.
19. Het Dorf Spaerwouw.
20. Spaerwouw aen de laegewech.
21. De Brugk tot Maersen.
22. Het Dorp Muyderbergk.

Sternberg, 3 thlr. (les 14 p.).

ROGHMAN (*Hendrik-Lambert*).

Grav., trav. à Amsterdam dans la première moitié du 17e siècle. — Nagler, Monogr. III, no 1426. — Kramm, 1379.

1. Barent (Jansz.). 1627. In-fol.
2. Egmondanus (Arnoldus), pour : *Historiae Geldricae par Pontanus*. Amstel. 1639. In-fol.
3. Evertsen (Jan), amiral de Zeelandt : H. Berckmans. Petit in-fol.
4. Evertsen (Cornelis), amiral. Petit in-fol.
5. Hulst (A. van der). Petit in-fol.
6. Kortenaer (Egbert Meeuwsz), lieutenant-amiral. Petit in-fol.
7. Ruyter (Michael de) : G. van Eeckhout. Petit in-fol.
8. Tromp (Cornelis), amiral. *Fortes creantur Fortibus :* G. van Eeckhout. Petit in-fol.

ROGHMAN (*Roland*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1597, mort après 1685. — Basan, II, 129. — Gori, III, 163. — Bartsch, IV, 15. — Weigel, Suppl. 147. — Huber et Rost, V, 556. — Nagler, XIII, 313. — Bryan, 649. — Andresen, II, 391.

1-8. Suite de Vues de Hollande. 8 p. Haut. 135 à 137 millim. Larg. 170. — 1er état : avant l'adr. de Nolpe.
1. Schoonhoven.
2. Velzen.
3. Slooten.
4. Les Eglises de Slooten.
5. Hedighuizen.
6. L'Eglise de Maerseveen.
7. Monster.
8. Ryswyck.

Rigal, 11 fr. — Heimsoeth, 15 mk. (les 8 p.).

9-16. Seconde Suite des Vues de Hollande. 8 p. Haut. 133 millim. Larg. 212 à 218.
9. Vue de Naerden.
10. Vue près de Harlem.
11. Vue près d'Utrecht *Buyten Utrecht.*
12. Vue près de Campen.
13. Vue près d'Utrecht *Aen Uytrecht.*
14. Vue prise dans le bois de Seunig.
15. Vue près de Maerseveen.
16. Vue d'Arkel.

Sternberg, 11 thlr. — Rumohr, 10 ½ thlr. — Heimsoeth, 60 mk. (les 8 p.).

17-24. Troisième Suite de Vues de Hollande. 8 p. Haut. 133 millim. Larg. 212 à 218.
17. Vue de Watering.
18. Vue de Heesbeen.
19. Vue d'Abcoude.
20. Vue de Sandvoort.
21. Vue de Tienhoven.
22. Vue d'Ameide.
23. Vue de Rysbergen.
24. Vue de Bergh.

Weigel, 6 ⅔ thlr (les 8 p.).

25-32. Suite de Vues d'Italie. 8 p. — 1er état : avec l'adr. de M. Küsell sur la 1re feuille et sur la dernière : *Verkaufft bei M. Küsell. Augsburg.* — 2e : avec *Jeremias Wolff excud. Aug. Vind.* sur les nos 1, 3, 5 et 8. — 3e : avec l'addition : *Joh. Balth. Probst Haer.* — 4e : l'adr. supprimée.

25. La Colonne. Haut. 133 millim. Larg. 254.
26. Le Quartier de rocher. Haut. 133 millim. Larg. 254.
27. La Hotte au pied d'un arbre. Haut. 137 millim. Larg. 172.
28. Le Pin. Haut. 137 millim. Larg. 172.
29. La Croix. Haut. 137 millim. Larg. 172.
30. La Chûte d'eau. Haut. 123 millim. Larg. 153.
31. Le Pont. Haut. 137 millim. Larg. 170.
32. Le Chariot. Haut. 137 millim. Larg. 170.

1er état, Heimsoeth, 40 mk.
2e, Weigel, 2 ⅔ thlr.

33. La Rupture des digues. 4 p. Haut. 410 millim. Larg. 536.

Rigal, 103 fr. — v. Mecklenbourg, 30 thlr.

34-39. Vues de la forêt de La Haye. 6 p. Haut. 214 millim. Larg. 270 à 272. — 1er état : l'eau-forte pure : *Roelant Rogman fecit.* — 2e : avec retouches et avec l'adr. de P. Nolpe. — 3e : *N. Visscher excudit.* — 4e : *P. Schenk excudit.* — 5e : cette adr. effacée.

40. Les Corps mutilés des deux frères de Witt. Haut. 286 millim. Larg. 226. Très rare.

Rigal, 100 fr.

41. Vue au bord de la mer. Haut. 140 millim. Larg. 280.

42-51. Le Service postal entre la Hollande et les Indes. 10 p. Très rare.

Kalle, 430 mk.

ROGISANZKY (*Jean*).

Peintre, Dess. et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Vienne.

1. Berger avec son troupeau : Gauermann. 1851. In-fol. en Larg.

2. Chevaux attelés. Petit in-4 en Larg.

3. Cerf au repos. In-4 en Larg.

ROHR (*Guillaume*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain.

1. Les Derniers Moments d'André Hofer : Defregger. Gr. in-fol. en Larg.

2. Le Joueur de violon : A. Brouwer.

3. Les Joueurs de cartes : A. Brouwer.

4. Deux Têtes d'enfants : Fr. Hals.

ROKESZ (*Henri*).

Dess. et Grav., trav. en Hollande vers 1660. — Immerzeel.

1. Anhalt; Henriette, princesse : G. Honthorst. Gr. in-fol.

2. Evertsen (Jean). In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Ram, avec « *Jean* » au lieu de « *Cor.* »

3. Evertsen (Jean) : H. Berckmans. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Ram.

4. Fries (Tjerk Hiddes de), amiral : J. Livens. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Ram.

5. Galen (Jan van), amiral : J. Livens. Haut. 232 millim. Larg. 203.

6. Rippertus Sixtus : G. Adriani. In-fol.

7. Rivet (A.) de Poitiers. Petit in-fol.

8. Tromp (Mart.-Hz.), amiral : J. Livens. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cl. de de Jonghe.

9. Wassenberg (P.). In-fol.

10. Guillaume-Henri d'Orange : P. Janssen.

ROLIN-JAEQUEMYNS (*Madame*).

Amateur, Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporaine, originaire de Gand. — Hippert et Linnig, 821.

1. Tour en ruines. Signé : Rolin. Haut. 117 millim. Larg. 170.

2. Cascade. Signé : Rolin. Haut. 116 millim. Larg. 77.

3. Les Bords d'un lac. Haut. 80 millim. Larg. 117.

4. Côtes de la Méditerranée. Haut. 80 millim. Larg. 118.

5. Le Hameau. Signé : Rolin. Haut. 128 millim. Larg. 190.

6. Le Puits de la ferme. Signé Rolin. Haut. 121 millim. Larg. 162.

7. Une Mare entourée de joncs. Signé : ЭR. Haut. 197 millim. Larg. 347.

8. Une Rue de village. Haut. 156 millim. Larg. 240.

ROLLET.

Grav. en man. noire, trav. à Paris au commencement du 19e siècle. — Nagler, XIII, 324.

1. Hivernage dans les glaces : E. Le Poittevin. 1841. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 8 3/4 thlr.

2. Naufragés attaqués par les ours : E. Le Poittevin. 1841. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 8 3/4 thlr.

3-4. Atala et Chactas : Schopin. 1843. 2 p. in-fol.

ROLLI (*Joseph-Marie*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1645, élève de D.-M. Canuti, mort en 1727. — Basan, II, 130. — Gori, III, 163. — Bartsch, XIX, 317. — Nagler, XIII, 324. — Bryan, 650. — Andresen, II, 392.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 316 millim. Larg. 238.

2. La Charité : L. Carrache. Haut. 318 millim. Larg. 218.

3. La Religion et Uranie. Haut. 304 millim. Larg. 209.

4. Lucrèce : Canuti. Haut. 262 millim. Larg. 180.

5. Le Dessein : L. Pasinelli. Haut. 342 millim. Larg. 260.

6. Les Armes du cardinal Buoncampagni : G. Pizzoli. Haut. 254 millim. Larg. 185.

ROLLOS (*Peter*).

P. Rol.

Dess. et Grav., trav. à Berlin vers 1630. — Nagler, XIII, 326. — Bryan, 650. — Nagler, Monogr. IV, n° 3263.

1. Suzanne et les Vieillards : M. de Vos. In-8 en Larg.

2. Le Christ ressuscité apparaissant à Madeleine : B. Spranger. Copie d'après J. Sadeler. In-fol.

3. Pl. pour : *Decem e familia Burggraviorum Nurnbergensium Electorum Brandenburgicorum eicones ad vivum expressae, eorumque res gestae.* Berlin, 1628. In-4.

4. Goldbeck (A.), Jurisconsulte. In-fol.

5. Schwarzenberg (Adam, comte de) : M. Cwiczek. In-fol.

6. Suède; Gustave-Adolphe, roi. Buste. In-fol.

7. — Le Même, à cheval. In-fol.

ROLLS (*Charles*).

Grav. anglais, né vers 1800, trav. à Londres. — Nagler, XIII, 326. — Andresen, II, 393. — Apell, 63.

1. *Rebekah at the Well :* W. Hilton. In-fol. en Larg.
2. *The Batile of Trafalgar :* C. Stanfield. Petit in-fol. en Larg.
3. *The Tamburin :* P. Williams. In-fol.
4. *The Wayside in Italy :* P. Williams. In-fol.
5. Ciuccioli (the Countess) : W. West.
6. West (Benj.) : Th. Lawrence.
7. *The Taming of the Shrew :* C.-R. Leslie. In-fol. en Larg. (Pour la *Royal Gallerie* par Finden.)
8. *Sir Roger de Coverley and the Gypsies :* C.-R. Leslie. In-fol. en Larg. Pour la même *Gallerie*.)
9. *The Prince of Spains visit to Catalina :* G.-S. Newton. In-8.
10. *Hesitation* : R. Farries. In-fol.
11. *The wooden Walls of Old Enfland :* W. Buss. In-fol. en Larg.
12. *Calabrian Minstrels ptaying to the Madonna :* D. Wilkie.
13. *The Lut :* R.-P. Bonington.
14. Lavinia : M.-A. Shee.
15. *Lady and Child :* Westall.
16. Le Chien de Lord Byron : Landseer. (*the Book of Gems*, 1837).
17. *Twelve illustrations to the Book of Common Prayer :* Burney et Thurston. In-4. (Avec Romney.)
18. Vignettes pour le *Keepsake*. 1830 à 1834.

ROLLS (*H.*).

Grav. anglais, contemporain. — Apell, 363.

1. *Time and Tide wait for no Man :* W. Buss. In-fol. en Larg. — 1er état : vant la lettre.
2. *The blue Stocking :* W. Buss. In-ol. — 1er état : avant la lettre.

ROMAGNOLI (*Pietro*).

Grav. italien, contemporain.

Pl. pour *Felsina pittrice, del conte Malvasia*. Bologna. 1841. 2 vol. in-8. 6 p.

ROMANET (*Antoine-Louis*).

Grav., né à Paris en 1748, élève de Wille, mort en 1306. — Nagler, XIII, 331. — Andresen, II, 393,

HISTOIRE SAINTE.

1. Suzanne et les deux Vieillards : L. Carracci. In-fol. (*Gal. d'Orléans.*)
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Fr. Mazzuoli. P. ronde. In-4. (*Gal. d'Orléans*).
3. La S. Famille (*Vierge de Lorette*) : Raff. Sanzio. In-fol. (*Gal. d'Orléans.*)
4. La S. Famille (*Vierge au panier*) : Ant. Allegri. In-fol. (*Gal. d'Orléans.*)

5. La S. Famille : B. Schidone. In-fol. (*Gal. d'Orléans.*)
6. François (S.) : Ann. Carracci. In-fol. (*Gal. d'Orléans.*)
7. Grégoire (S.) distribuant ses biens aux pauvres : C. Vanloo. In-fol.
8. Roch (S.) devant la S. Vierge : B. Schidone. In-fol. (*Gal. d'Orléans.*)

SUJETS DE MYTHOLOGIE ET D'HISTOIRE.

9. Vénus endormie : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. Einsiedel, 1 ½ thlr.
10. Vénus et l'Amour : Sustris. In-fol. (*Mus. français.*)
11. L'Amour contemplant l'image de Psyché : Meynier. In-fol. (Avec F. Lignon.)
12. Mort d'Adonis : Kupetzki. In-fol.
13. Orphée à l'entrée des enfers. In-4.
14. Salmacis et Hermaphrodite : P. Mattei. Petit in-fol. (*Gal. d'Orl.*)
15. L'Enlèvement des Sabines : G. Salviati. In-fol. (*Gal. d'Orléans*). — 1er état : avant l'inscription complète.
16. Mort de Lucrèce : Andr. Vannucci. In-fol.
17. Les Quatre Ages : Valentin. Petit in-fol.
18. Le Silence : Ch. Le Brun. In-fol. (*Mus. français.*)
19. Uranie, statue d'après l'antique. In-fol. (*Mus. français.*)

PORTRAITS.

20. Angleterre; Charles Ier, roi : Ant. van Dyck. In-fol.
21. Beaumont (Christ. de), archevêque de Paris : A. Duhamel. Ovale in-fol.
22. Bourbon (Louis-François de), prince de Conti : Le Tellier. In-fol.
23. Cagliari, fille de Paul C. dit Véronèse : P. Cagliari. In-fol. (*Gal. d'Orléans.*)
24. Cossé (Ch. de). Petit in-fol.
25. Court de Gebelin : Mme Linot. 1776. Petit in-fol.
26. Grimoux (Jean), peintre, d'après lui-même. In-fol.
27. Löwenthal (Woldemar de) : De la Tour. Petit in-fol.
28. Nanteuil (Robert), d'après lui-même. In-fol.
29. Palatinat; Charles-Théodore, comte : P. Battoni. Ovale. In-fol.
30. Perrier (Guillaume). In-4.
31. Préville (Pierre-Louis de), artiste dramatique. In-fol.
32. Roylet (H.-S.) : de Forville. In-fol.
33. Vecelli (Tiz.), dit le Titien, d'après lui-même.
34. Villeneuve-Vence (Julie de).
35. Winslow, anatomiste : Cochin. In-4.

MŒURS ET USAGES.

36. Une Baigneuse : Vanloo. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Sternberg, 1 thlr.

37. La Cuisinière hollandaise : G. Dow. In-4.

38. Les Joueurs : Wille. Gr. in-fol.

39. La jolie Repasseuse : Schenau. In-fol.

40. La Cuisinière attentive : Schenau. In-fol.
Béhague, 10 fr.

41. Le Ménage en désordre : Schenau. In-fol.

42. Le Médecin : G. Terborch. Petit in-fol. (*Cab. Choiseul.*)

43. Le Porteur de lettres : G. Terborch. Petit in-fol.

44. Danse flamande : van Mol. In-fol. en Larg.

45. Intérieur hollandais : Ochtervelt. Petit in-fol.

46. Marchand d'images : Seekatz. In-4.

47. Chanteur de foire : Seekatz. In-4.

48. L'Ami de Rembrandt. Rembrandt. 1765. Petit in-fol.

49. La Famille du fermier : Fragonard. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
1er état, Herzog, 60 fr. — Béhague, 99 fr.

50. Le Lever : Freudeberg. Petit in-fol. — 1er état : avec la tablette blanche. — 2e : avant le numéro.
1er état, Mulbacher, 190 fr.
2e, Michel, 111 fr.

51. Le Bain : Freudeberg. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l., avec la tablette blanche. — 2e : avec la l. et le numéro.
1er état, Béhague, 635 fr. — Mulbacher, 480 fr.
2e, Herzog, 62 fr.

52. La grande Toilette : Moreau le jeune. In-fol. — 1er état : l'eau-forte pure avant toute l. — 2e : l'eau-forte avec les noms d'artistes. — 3e : avec *A. Romanet sculp.*
1er état, Maréhault, 1.300 fr.
2e, Mulbacher, 980 fr. — Delaunay, 555 fr.
3e, Mulbacher, 950 fr.

53. La Nouvelle du bien-aimé : Queverdo. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant la dédicace.
1er état, Béhague, 68 fr. — Mulbacher, 175 fr.
2e, Mulbacher, 71 fr.

ROMANUS (*J. Cretey*), voy. Cretei.

ROMBOUTS (*Théodore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1597, élève de C. Jansens, mort à Anvers en 1637. — Gori, III, 163. — Nagler, XIII, 338. — Bryan, 52. — v. d. Kellen, I, 43. — Andresen, II, 393.

1. La Sainte Famille. Signé : *T. R. F.* — Haut. 252 millim. Larg. 217.

2. Les Joueurs de cartes; huit personnages. Signé : *T. Rombouts fecit. J. Meyssens excudit.* Haut. 289 millim. Larg. 399.
Sternberg, 50 thlr. — v. d. Kellen, 24 5/6 flor. — v. Liphart, 80 mk.

RŒMER (*Hermann*).

Grav. au burin, né à Kœnigsberg en 1838, élève de Trossin, mort à Berlin en 1883. — Andresen, II, 303. — Apell, 363.

1. Départ des Allemands pour la guerre, en 1870. Frise en 3 feuilles : R. Siemering. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. Bismarck (Otto, prince de). 1868. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.
Oppermann, 12 mk.

3. Cocceji (S. v.) : A. Pesne. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

4. Werder (v.), général. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

5. Tête de jeune Fille : Greuze.

6. La Joueuse de luth : Metzu.

ROMERO (*G.*).

Peintre et Grav. italien, né vers 1770. — Nagler, XIII, 340.

1. La Charité : Fr. Barbieri. In-4.

2. Cléopâtre : Fr. Barbieri. In-4.

3. *The battle of Marathon :* L. Sabatelli. G. in-fol. en Larg.

4. Jeune Fille avec un vase de fleurs : Fr. Barbieri. In-4.

ROMNEY (*J.*).

Grav. anglais du commencement du 19e siècle. — Nagler, XIII, 343. — Andresen, II, 394.

1. *Rebels shooting a prisoner.* — *Rebels defeated :* Webster. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
1er état, Rocca, 5 thlr.

2. *Sunday Morning, the Toilet :* Farrier. — In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. *The Orphan Ballad Singers :* Gill. 1830.

4. Pl. pour la *Description of ancient Marbles in the british Museum.* London. 1812.

ROMSTEDT (*Chrétien*).

Graveurs au bur. et en man. noire, nés à Leipzig. Les ouvrages des quatre graveurs de ce nom et portant le même prénom sont difficiles à distinguer. Le plus jeune mourut vers 1720. — Nagler, XIII, 343. — Delaborde, V, 236. — Bryan, 655. — Nagler, Monogr. II, no 598.

1. La Galerie Farnèse : Ann. Carracci. 31 p. in-fol.
2. Adlenshem (Johanna-Laurentia ab) : Ch. Spetner. Ovale in-fol.
3. Bethlem-Gabor. In-8.
4. Bodenhausen (C.-F. et H.-C. de). In-fol.
5. Bosius (G.-Ch.). Petit in-fol.
6. Bosius (J.-A.). In-4.
7. Brummer (Marie-Régine) : A. Snaphaan. In-fol.
8. Brunnemann (J.). In-4.
9. Calixtus (George). In-4.
10. Camerarius (Joachim). In-4.
11. Corvinus (André). In-4.
12. Couerding (Dietr.). In-4.
13. Cramer (Georges). In-fol.
14. Cramer (Zach.). In-fol.
15. Eckolt (Amande). In-4.
16. Egger (André). In-4.
17. Findekeller (Chr.). In-fol.
18. Friderici (Val.) : Valentin. In-fol.
19. Fromann (Conr.) In-fol.
20. Geier (Martin) : S. Bottschild. In-fol.
21. Gerhardi (J.-E.) In-4.
22. Grosgebauer (Th.). Petit in-fol.
23. Günther (André) : C. Kelderer. In-ol.
24. Günther (Antoine) : Ch. Spetner. n-fol.
25. Hofmann (Math.). In-4.
26. Holzschner (G.). In-fol.
27. Hopner (Jean). Petit in-fol.
28. Hülsemann (Jean). Petit in-fol.
29. Huphof (Anne-Cath.). In-fol.
30. Ittig (Thom.) : Chr. Schütz. In-fol.
31. Jünger (Phil.) : Ch. Spetner. In-fol.
32. Kromayer (Jér.). In-4.
33. Lange (Sam.). In-4.
34. Lehmann (George). In-fol.
35. Leukfeld (J.-G.). In-fol.
36. Major (Elie) : G. Schultz. In-fol.
37. Manitius (Jean) : Ch. Schütz. In-fol.
38. Mankisch (Jean). In-4.
39. Mantoue ; Vincent Ier, duc. In-8.
40. Mayer (J.-Fr.) : J. Marchant. In-fol.
41. Mayer (J.-U.). In-fol.
42. Packbusch (Ch.). In-fol.
43. Pinker (Chr.) : Ch. Spetner. In-fol.
44. Pomarius (Sam.). In-fol.
45. Prusse ; Frédéric-Guillaume, élec-ur. Petit in-fol.
46. Quenstedt (J.-A.). In-fol.
47. Richter (C.-Ph.). In-fol.
48. Schwiggen (J.) : J.-F. Bernard. In-l.
49. Seligmann (G.-F.) : Ch. Schütz. In-l.
50. Steger (Thom.). Petit in-fol.
51. Thomae (Jean). In-fol.
52. Thomae (Mich.) In-fol.
53. Wagner (P.). 1665. In-fol.
54. Weise (Ch.). In-4.
55. Werner (Fréd.) : S. Blättner. In-fol.
56. Luserus (Lucas). In-fol. Man. noire.
57. Schneider (C.-V.), médecin. In-fol. Man. noire.
58. Wartemberg (Franç.-Guill. de), cardinal. In-8. Man. noire.
59. Femme lisant l'avenir dans les lignes de la main d'un homme. In-fol. Man. noire.

ROMYN DE HOOGHE, voy. Hooghe.

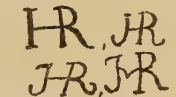
RONCERAY, voy. Delorme-Ronceray.

ROOKER (*Edward*).

Dess. et Grav. anglais, né à Londres en 1712, mort en 1774. — Huber et Rost, IX, 175. — Nagler, XIII, 351. — Bryan, 656.

1. Pièce pour : la *Gerulasemme liberata*, par T. Tasso : Collins. In-fol.
2. L'Eglise de Saint-Paul à Londres : Wale. Gr. in-fol.
3. *The Summit of Cades Idris Mountain in North Wales :* Wilson. Gr. in-fol. en Larg.
4. Monument romain à Igel dans le duché de Luxembourg : G. Pars. 1774. Gr. in-fol. en Larg.
5-10. Vues de Londres : P. Sandby. 6 p.gr. in-fol. en Larg.
11-22. Vues d'Angleterre : P. Sandby. 12 p. in-4 en Larg.
23-26. Vues d'Italie. 4 p. in-4 en Larg.

ROOS (*Jean-Henri*).

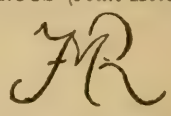


Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ottersdorf, dans le Palatinat, en 1631 ; élève de Dujardin et de A. de Bye ; mort à Francfort-sur-le-Mein en 1685. — Basan, II, 131. — Gori, III, 164. — Huber et Rost, I, 307. — Bartsch, I, 129. — Weigel, Suppl., 17. — Nagler, XIII, 353, — Bryan, 656. — Andresen, II, 394. — Nagler, Monogr. III, n° 1412.

1-9. Suite de moutons et de chèvres. 9 p. Haut. 128 à 133 millim. Larg. 142 à 149. — 1er état : épreuves à l'eau-forte.
1. Titre. 1671.
2. Le Mouton et le Bélier.
3. Les deux Chèvres.
4. Le petit Berger.
5. Le Mouton et la Chèvre.
6. La Chèvre vue de dos.
7. Les deux Moutons au pied d'un arbre.
8. Le Mouton endormi.

9. La Chèvre près d'une haie.
Rigal, 271 fr. — Schwarzenberg, 40 $\frac{4}{6}$ thlr. — Schloesser, 160 mk.
Copies des nos 2-9 par un anonyme.
10-17. Suite de Moutons et de Chèvres. 8 p. Haut. 144 à 154 millim. Larg. 185 à 187. — 1er état : épreuves à l'eau-forte pure. — 2e : avant l'adr. et les nos. — 3e : avec l'adr. de J. de Ram. — 4e : avec l'adr. de F. Carelse. — 5e : avec l'adr. de J. de la Faille et les numéros.
10. Le Berger caressant son chien. 1665.
11. Les Moutons près d'une arcade en ruines.
12. Le Buste en bas d'une pyramide.
13. Le Bélier et les deux Moutons.
14. La Haie.
15. Le Muletier sous la porte.
16. La Chèvre à la clochette.
17. La Chèvre et le Bouc.
1er état, Rigal, 200 fr. — Sternberg, 59 thlr. — Kalle, 190 mk.
2e, Rigal, 81 fr. — Amsler, 280 mk.
Copies de la suite par un anonyme.
18-30. Suite de différents animaux. 13 p. Haut. 198 à 207 millim. Larg. 163 à 180. — 1er état : avec titre allemand, avant les numéros, les chiffres et les inscriptions : *Beestboekje...* sur les nos 18 et 25. — 2e : sans le titre allemand, avec : *Beestboekje...* les nos et l'adr. de H. Sweerts. — 3e : avec l'adr. de F. de Wit. — 4e : avec l'adr. de C. Danckerts. — 5e : l'adr. effacée.
18. Titre.
19. Le Bœuf, la Chèvre et le Bélier.
20. Les Moutons près d'une haie.
21. Le petit Château au sommet d'un rocher escarpé.
22. Les Chèvres et les Chevreaux.
23. Groupe de cinq Moutons.
24. Les Muletiers.
25. Les Moutons près d'une colonne.
26. Le Taureau couché.
27. Les Moutons au repos.
28. L'Ane et les Moutons.
29. L'Anesse et le Bouc.
30. Les Moutons au pied d'un arbre.
Spekter (4e), 7 thlr. — Schwarzenberg, 8 $\frac{4}{2}$ thlr. — Veit (1er), 181 mk. — Kalle (1er), 270 mk. — v. Mecklenbourg (1er), 91 thlr. — Alferoff (1er), 255 flor.
31. La Bergère. Haut. 198 millim. Larg. 144. — 1er état : les angles sont arrondis, avant quelques travaux, avant le no 6.
Copie par A. Bartsch.
Schwarzenberg, 19 $\frac{4}{6}$ thlr. — Rumohr, 35 thlr. — Weigel, 19 thlr. — Kalle, 90 mk. — v. Mecklenbourg, 25 thlr. — Alferoff (1er), 121 flor.
32. Le petit troupeau près de l'étable. Haut. 151 millim. Larg. 180.
33. La Fileuse. Haut. 123 millim. Larg. 170.
34-38. Suite de différents animaux. Haut. 125 à 133 millim. Larg. 168 à 183. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec les travaux au burin.
34. La Vache.
35. La Chèvre.
36. Le Mouton tondu et le Bélier.
37. Les Chèvres.
38. Les deux Chèvres près d'une haie.
39. Le Berger et son Troupeau au repos. 1664. Haut. 338 millim. Larg. 262. — 1er état : avec la date 1660 et le ciel blanc.
v. Mecklenbourg, 60 thlr. — Spekter, 23 $\frac{4}{2}$ thlr. — Schwarzenberg, 10 thlr. — Weigel, 16 thlr. — Kalle, 115 mk. — Alferoff (1er), 601 flor. — Amsler, 180 mk. — Schloesser, 173 mk.
40. La Vache et le Taureau. Haut. 98 millim. Larg. 146.
Copie par A. Bartsch.
41. Paysage avec une Cigogne dans les airs. Haut. 153 millim. Larg. 252.
Copie par Düringer.
42. Paysage d'Italie. Haut. 249 millim. Larg. 304.
Copie par un anonyme (J.-P. Schweyer).
43. Le Berger au repos, avec un groupe de trois moutons et d'une chèvre.
44. Une Vache debout près du berger endormi. Haut. 100 millim. Larg. 153.
Oppermann, 38 mk.

ROOS (*Jean-Melchior*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1659, élève de son père Jean-Henri, mort en 1731. — Huber et Rost, I, 313. — Bartsch, IV, 395. — Nagler, XIII, 360. — Bryan, 657. — Andresen, II, 395. — Nagler, Monogr. IV, no 17.

1. Un Bœuf debout vu de face. Signé : *M. Roos, 1685.* Haut. 185 millim. Larg. 153.
Copie par Bartsch.
Sternberg, 68 $\frac{4}{2}$ thlr. — Weigel, 36 thlr. — v. Mecklenbourg, 101 thlr. — Alferoff, 181 flor. — v. Liphart, 151 mk.
2. Bétail devant une ferme. Signé : *M. Roos, 1683.* Haut. 133 millim. Larg. 135.
Oppermann, 120 mk.

ROOS (*Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1732, mort en 1805. — Huber et Rost, II, 187. — Nagler, XIII, 361. — Bryan, 657. — Andresen, II, 395.

1. Paysage avec animaux. Gr. in-fol. en Larg.

2. Paysage; ruines avec des chèvres et des moutons. Gr. in-fol.

3-8. Première Suite de six pièces de plusieurs animaux. 1789. 6 p. in-8 en Larg. — 1er état : avec l'adr. d'Artaria.

9-14. Seconde Suite de six pièces, etc. 1790. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. d'Artaria.

15. Suite de Moutons et de Chèvres. 1754. In-8 en Larg.

ROOS (*Philippe-Pierre*), surnommé Rosa de Tivoli.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1655, fut élève de son père Jean-Henri, mort à Rome en 1705. — Huber et Rost, I, 311. — Nagler, XIII, 362. — Bryan, 657. — Andresen, II, 395.

1. Paysage italien avec ruines et bestiaux. Haut. 385 millim. Larg. 545. Très rare.

Santarelli, 25 thlr.

ROOS (*Théodore*).

Peintre et Grav., né à Wesel en 1638, élève de son frère Jean-Henri. — Bartsch, IV, 295. — Weigel, Suppl. 201. — Nagler, XIII, 363. — Bryan, 657. — Andresen, II, 395.

1. La S. Famille. 1671. In-4.

2-7. Suite de Paysages avec des Ruines. Haut. 104 à 108 millim. Larg. 98 à 100.

Weigel, 100 thlr.

8. Hanau (Jean-Reinhart, comte de). Ovale in-fol.

ROOSENBOOM (*Nicolas-Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Schellingwouw en 1805, fut élève de Schelfhout. — Hippert et Linnig, 820.

Paysage à la Cigogne. Haut. 170 millim. Larg. 183.

ROOTTERMONDT, voy. Rodermond.

ROPS (*Félicien*).

Graveur à l'eau-forte, contemporain, né à Namur. — Hippert et Linnig, 823.

1-6. Pl. pour les *Légendes flamandes* par Ch. de Koster. 6 p.

1. Frontispice. Haut. 208 millim. Larg. 154. — 1er état : avec l'adr. de Hetzel. — 2e : avec celle de Ve Parent et fils. — 3e : sans aucune adr.

2. Les aumônes à la porte de Smetse Smee. *Dont advinrent...* Haut. 179 millim. Larg. 119. — 1er état : avant l'inscription.

3. La Femme de Smetse Smee. *La femme...* Haut 180 millim. Larg. 123. — 1er état : avant l'inscription.

4. La Consultation. *Et là leur montra...* Haut. 178 millim. Larg. 123. — 1er état : avant l'inscription.

5. La Postface. *Imp. Segers, Bruxelles.* Haut. 208 millim. Larg. 115. — 1er état : avant l'adr.

6. Le Sire de Halewyn.

7. Gaspard de la Nuit. *Fantaisies à la manière...* Haut. 198 millim. Larg. 128. — 1er état : d'une teinte très faible. — 2e : avec les traits repris. — 3e : avec les hachures obliques dans le haut. — 4e : les bords attaqués par l'eau-forte. — 5e : avec le nom du graveur.

8. Les Adieux de deux élégantes. *Félicien Rops, Auteuil 1869.* Haut 88 ½ millim. Larg. 178. — 1er état : avant la signature et avant un certain nombre de travaux.

Reproduction par l'héliotypie.

9. L'Eventail, avec 14 vers : *L'éventail flottant...* Signé F. R. Haut. 233 millim. Larg. 162.

10. *Lasse enfin...* Une femme à l'opulente chevelure. Très rare. Haut 111 ½ millim. Larg. 158.

11. *Aultre ne veulx estre* (ex-libris de Rops), une tête de mort, — un flambeau renversé. Haut. 86 millim. Larg. 51.

12. *Aultre ne veulx estre* (deuxième ex-libris); un petit Amour. Signé : F. R. Haut. 66 millim. Larg. 68.

13-15. Médaillons du Royal-Club de Sambre-et-Meuse. 3 p.

13. Un Triton embrassant une Naïade. Diam. du médaillon, 63 millim.

14. Les deux Ecussons de Namur. Haut. 120 millim. Larg. 85.

15. Le même Sujet. LUCTOR ET EMERGO. Diam. 74.

16. Lettrines de M. A.-G. (Armand Gouzien) et dessin-réclame des Essuie-mains réactifs belges. Signé : *G. Smithson del* — 1er état : au trait. — 2e : ombré légèrement. — 3e : définitif. — 4e : les trois lettrines séparées.

17. Un Vieillard de profil. Haut. 25 millim. Larg. 33.

18. Têtes d'une vieille et d'une jeune Femme. Haut. 120 millim. Larg. 79. — 1er état : avant les croisillons serrés, à g. du dos de la jeune femme.

19. Till Uylenspiegel. (Gravure sur verre). Haut. 167 millim. Larg. 111.

20. Une vieille Flamande. Etude. Haut. 110 millim. Larg. 173. — 1er état : avant les teintes plates.

21. Tête d'Orientale. Etude. In-8. Très rare.

22. Anversoise en grand bonnet de dentelles. Haut. 119 millim. Larg. 78.

23. Le Fantoche (un Pierrot — un chat). Signé F. R. 74. Haut. 183 millim. Larg. 128. — 1er état : avant le Pierrot.

24. Tête de Femme, de face. Etude. Haut. 110 millim. Larg. 91. — 1er état : la tête faiblement indiquée.

25. *Elle et Lui*, un couple d'amoureux flamands. Haut. 173 millim. Larg. 112. Très rare.

26. Vieille Femme en bonnet blanc. Haut. 197 millim. Larg. 128. Très rare.

27. Une tête. Essai d'aquatinta. Haut. 131 millim. Larg. 78.

28. Une Jeune Fille. Essai d'aquatinta. Haut. 193 millim. Larg. 125.

29. Vieille Flamande. Man. noire. Haut. 110 millim. Larg. 91.

30. Planche d'étude. Eau-forte sur zinc : un paysan debout, un bourgeois, une tête de vieille. Signé. Haut. 80 millim. Larg. 62.

31. Tête de prêtre russe. Haut. 113 millim. Larg. 84. — 1er état : Croquis au trait. — 2e : sur fond tout noir. — 3e : la tunique est accentuée d'une vigoureuse teinte plate.

32. La jeune Modiste. In-fol.

33. Un Amour aux robustes formes, gravé sur l'une des faces d'un coffret en ivoire. Haut. 92 millim. Larg. 51.

34. Chasseur à tir avec son chien. Haut. 55 millim. Larg. 55.

35. Tête de Femme en boléro noir. Signé : *Félicien R.* Haut. 200 millim. Larg. 130.

36. Jeune Femme en toque écossaise. Signé avec le nom. Haut. 132 millim. Larg. 57. — 1er état : avant le nom, les contours légèrement indiqués. — 2e : le corsage accentué en croisillons. — 3e : avec l'ornement du sofa. — 4e : avec le fond noir. — 5e : avec la toque. — 6e : avec la signature.

37. Femme en chapeau dit « cabriolet » (sur zinc). Haut. 217 millim. Larg. 147.

38. La Lorette à la pipe. Haut. 250 millim. Larg. 165. — 1er état : avant la pipe à la bouche.

39. Une jeune Fille pilant des pommes de terre. Haut. 90 millim. Larg. 94 (sur verre). — 1er état : avant la retouche.

40. La Diligence d'Uccle (sur zinc). Signé : F. R. Haut. 190 millim. Larg. 316.

41. Le Gamin à la pierre, ou la mauvaise niche (sur verre). Haut. 180 millim. Larg. 130. — 1er état : avant la retouche.

42. Le Charpentier (sur verre). Haut. 137 millim. Larg. 96.

43. L'Artiste gravant, vu de dos. Haut. 232 millim. Larg. 155. — 1er état : tachée de barbes. — 2e : ces barbes enlevées. — 3e : la chaise et le cadre du transparent se détachent en noir.

44. Tête d'Ulenspiegel. Signé avec le nom. Haut. 177 millim. Larg. 117. — 1er état : avec les barbes.

45. Le Pendu, ou la mère Gaud et le fils Charles. *Et il fit pendre...*, avec le nom. Haut. 267 millim. Larg. 173. — 1er état : avant l'inscription. — 2e : avant l'adr. de J. Bouwens.

46. Le Sire de Lumey. *De Lumey, fier seigneur...* avec le nom. Haut. 267 millim. Larg. 188. — 1er état : l'eau-forte pure, avant l'inscription. — 2e : fortement accentué, très noir, avant l'adr. de J. Bouwens.

47. Le Buveur. *Bon buveur...* Signé. Haut. 267 millim. Larg. 187. — 1er état : avant l'inscription. — 2e : avant l'adr. de J. Bouwens.

48. Ulenspiegel et le chien blessé. Le paysage est d'Artan. *Plaintive biestelette...* avec le nom. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de J. Bouwens.

49. Le Werwolf (avec Scampheleer). *Les pêcheurs...* Haut. 240 millim. Larg. 157. Avec l'adr. de J. Bouwens.

(Les pl. nº 45 à 49 sont pour la légende d'Ulenspiegel, par Ch. de Coster, Paris, 1869.)

50-51. La Soetkin. Tête de femme, deux fois gravé. 2 p. in-fol. — 1er état : avant divers travaux.

52. La Gouge du musico. Haut. 205 millim. Larg. 156. — 1er état : chargé de barbes. Très rare.

53. Netphen, une jeune Paysanne frisonne. Signé. 1862. Haut. 207 millim. Larg. 154. — 1er état : le dessin indiqué au trait. — 2e : le corsage fortement ombré. — 3e : le fond couvert de hachures. — 4e : achevé, avant l'enlèvement des barbes.

54. Bouvier ardennais. Signé F. R. Haut. 207 millim. Larg. 156. — 1er état : avant les fonds.

55. Le Bassonniste assis.. signé F. R. Haut. 196 ½ millim. Larg. 126. — 1er état : la tête du bassonniste et de la petite flûte au fond au trait ; avant le chiffre. (*L'Art universel*, Brux, 1874.)

56. *Ma tante Johanna* (une vieille paysanne). Signé. Haut. 318 millim. Larg. 228. — 1er état : avant les inscriptions et le nom. — 2e : avec le nom, mais sans les inscriptions. (*L'Art universel*, 1874.)

57. L'Oncle Claes et la tante Johanna. Haut. 198 millim. Larg. 130. — 1er état : le fond incomplet, l'assiette n'est pas indiquée.

58. *Le Modèle.* Une Femme coiffée d'un bonnet. Signé. Haut. 135 millim. Larg. 84. — 1er état : avant les inscriptions.

59. Métella, une femme assise vue de dos, avec un miroir. Signé : *Jules Clarence* Haut. 249 ½ millim. Larg. 161 ½. — 1er état : avant la signature et avant les travaux d'ombre des deux bras. — 2e : avec ces travaux, mais avant le nom.

60. *L'Oliviérade*, une Fille brune de Monaco. 1876. Signé. Haut. 397 millim. Larg. 270. — 1er état : la figure au trait. — 2e : avant travaux sur les troncs et les feuillages, avant la l. — 3e : planche colorée uniformément.

61. *L'Affûteur* (campagnard wallon). Haut. 183 millim. Larg. 259. Signé : *Thozée*, avec le nom. — 1er état : avant beaucoup de travaux et avant l'inscription : Thozée. — 2e : avec la lisière du bois. — 3e : cette lisière noircie à la pointe sèche, avec l'inscription. — 4e : le bonnet de coton et le canon de fusil teintés à la pointe sèche.

62. La Gardeuse de moutons : Millet. — 1er état : au trait.

63. Invitation à l'exposition du cercle de la Chrysalide. 1877. Haut. 244 millim. Larg. 126 ½. — 1er état : avant le texte typographique.

64. Fermière norvégienne. *Borso, août 1874.* Haut. 216 millim. Larg. 148. — 1er état : au trait. — 2e : le second vase sur le bahut est très noir. — 3e : les second, troisième et quatrième vases se détachent sur un fond noir. — 4e : la planche reprise vigoureusement.

65. La Cuisinière wallone. Haut. 190 millim. Larg. 137. — 1er état : on voit seulement quelques croquis en marge. — 2e : au milieu de ces croquis est le dessin principal, avant travaux. — 3e : Retouché. — 4e : des marges effacées.

66. Le Flûtiste. Haut. 123 millim. Larg. 109.

67. Frontispices pour divers livres. 19 p.

68. Pl. pour les *Cythères parisiennes* par Alfred Delvau. Paris, 1864. 6 p.

69-70. Lettrines d'une belle inconnue. 2 p. in-fol. et in-4.

71. Diverses lettrines. 2 p. in-fol.

72. Vignettes et cartes. 5 p.

73. Griffonnements et études. 22 p.

74. Pl. pour l'*Album des Aqua-fortistes*. Brux. 1875. 4 p.

75. Pl. pour Cahier d'études. 8 p.

76. *Conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires.* Frontispice. Signé. — 1er état : croquis d'essai. — 2e : avec quelques travaux. — 3e : le chien au simple trait. — 4e : achevé.

77. Paysage, lisière de bois. Haut. 95 millim. Larg. 168. — 1er état : le premier plan de la lisière est clair.

78. Le Modèle d'atelier, buste d'homme. Haut. 65 millim. Larg. 55.

79. La Vieille aux fleurs de lys. Haut. 66 millim. Larg. 57.

80. Pl. pour la *chronique à la chambre* par Pétrus. Haut. 159 millim. Larg. 110.

81. Divers frontispices, croquis et lettrines.

RORDORF (*Alexandre*).

Grav. contemporain, né à Zurich, élève d'Amsler, trav. à Dusseldorf. — Andresen, II, 395. — Apell, 365.

1. David avec sa harpe : P. v. Cornelius. 1842. In-fol. en Larg.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Schraudolph. In-fol. — 1er état : avant la l.

3. La S. Vierge : P. v. Deschwanden. In-fol.

4. L'Ascension du Christ (*Ascensio Christi :* J. Scherer. 1864. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.

5. Thomas (S.) : F. Overbeck. Petit in-fol. en Larg.

6. Elisabeth (S.) : F. Ittenbach. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

7. Elisabeth (S.) : P. v. Deschwanden. In-fol.

8. Le Siècle des empereurs Saliens (1039 à 1122) : C. Hermann. 1853. Gr. in-fol. en Larg.

9. Cimabuë rencontrant Giotto enfant, qui dessine sur le sable : Cl. v. Zimmermann. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

10. Le Roi de Thulé (d'après Gœthe) : W. v. Kaulbach. In-fol.

RORDORF (*C.*).

Grav. de Zurich, peut-être le père d'Alexandre. — Nagler, XIII, 267.

1. Vues de Suisse. In-4 en Larg.

2. Vue de l'île de Rügen : W. Brüggen. 1833.

3. Vues de l'île d'Elbe : Wetzel. 12 p. 1828. In-fol. en Larg.

4. Pl. pour les *Voyages pittoresques aux lacs de la Suisse :* Wetzel. In-fol.

ROSA (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Romain, trav. vers 1663. — Gori, III, 1663. — Bartsch, XXI, 120. — Nagler, XIII, 369. — Bryan, 658. — Andresen, II, 396.

1. Le Christ couronnant la S. Vierge dans le ciel. Ann. Carracci. Haut. 151 millim. Larg. 249.

2. La S. Vierge portée au ciel par des anges : Ann. Carracci. 1663. — Haut. 282 millim. Larg. 240. — 1er état : avant l'adr. et l'année 1663.

3. Cécile (S.) refusant de sacrifier à la statue de Jupiter : Dom. Zampieri. Haut. 233 millim. Larg. 386.

4. Mort de Caton. In-fol. en Larg. Winkler, 2 thlr.

ROSA (*Nicolo*), voy. Rosex.

ROSA (*Salvator*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Renella en 1615, disciple de A. Falcone et de J. Ribera, mort à Rome en 1673. — Basan, II, 131. — Gori, III, 164. — Huber et Rost, IV, 24. — Bartsch, XX, 264. — Nagler, XIII, 370. — Bryan, 658. — Andresen, II, 396. — Nagler, Monogr. V, n° 266.

SUJETS PIEUX.

1. Albert (S.). In-fol.

2. Guillaume (S.). In-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

3-5. Combats de Tritons. 3 p. in-4 en Larg.

6. Pan et deux Faunes. In-4 en Larg.

7. Cinq Fleuves. In-4 en Larg.

8. Apollon et la Sybille de Cume. In-fol.

9. Cérès et Phytalus. In-fol.

10. Jason. Petit in-fol. — 1er état : avant le travail au burin.

11. Jason. In-fol. Contre-partie du précédent.

12. La Chûte des géants. Gr. in-fol. Brandes, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Winkler, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

13. Le Satyre jouant de la flûte. In-4 en Larg.

14. Glaucus et Scylla. In-fol.

HISTOIRE PROFANE.

15. Platon et ses disciples. Gr. in-fol. Brandes, 1 $\frac{2}{6}$ thlr.

16. Alexandre dans l'atelier d'Apelles. Gr. in-fol.

17. Diogène avec son écuelle. Gr. in-fol. Weigel. 1 thlr.

18. Diogène et Alexandre. Gr. in-fol.

19. Démocrite. Gr. in-fol.

20. Œdipe. Gr. in-fol. Frauenholz, 4 flor. — Winkler, 3 thlr.

21. Régulus. Gr. in-fol. Brandes, 3 thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

22. Polycrate. Gr. in-fol. Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

SUJETS DIVERS.

23. Le Berger. In-4 en Larg.

24. Héros endormi près d'un fleuve. In-fol.

25. Le Génie de S. Rosa. Gr. in-fol.

26. Un jeune Pâtre romain à mi-corps ; avec l'inscription : DVRATE et le chiffre à la droite d'en bas. Haut. 210 millim. Larg. 150. Très rare. — 1er état : l'inscription est écrite à rebours. Santarelli, 30 thlr.

27-88. Suite de diverses figures. 62 p. in-8. Copies à Paris, chez F. de Poilly.

89-104. Diverses pièces du même genre, inconnues à Bartsch, la plupart représentent des guerriers. 16 p. in-8.

105. Paysage avec un grand cours d'eau. In-4 en Larg.

106. Etude de paysage. In-4.

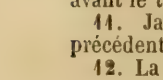
107. Trois Crânes d'homme. Le chiffre à droite, à rebours. In-4.

108. Trois Crânes de bœuf. In-4.

109. Un Visage et trois Crânes de bêtes. In-4.

ROSA (*Sisto*), voy. Badalocchio.

ROSASPINA (*Francesco*).



Dess. et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Monte-Scudolo, près de Rimini, en 1762, mort à Bologne en 1842. — Basan, II, 132. — Hubert et Rost, IV, 263. — Nagler, XIII, 387. — Andresen, II, 396. — Apell, 366. — Nagler, Monogr. II, nos 2386, 2399.

SUJETS BIBLIQUES.

1. Abraham et les trois Anges : L. Carracci. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'inscription *Habebit filium*..... Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Arndt, 2 thlr.

2. Naissance de la S Vierge : Albani. Gr. in-fol. (*Mus. Napoléon.*)

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : G. Reni. 1795. In-fol.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et trois Saintes femmes : Fr. Mazzuoli. In-fol. (*Mus. Nap.*) — 1er état : avant la l. 1er état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

5. La S. Famille : J. Cariacci. In-fol.

6. La S. Famille avec S. Jean : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

7. La S. Famille : Padoanino. Gr. in-fol.

8. Le Massacre des Innocents : G. Reni. In-fol.

9. Le Christ baptisé par S. Jean : F. Mazzuoli. Gr. in-fol.

10. L'Enfant prodigue : Fr. Barbieri. 1836. In-fol. en Larg. (*Gal. di Torino.*)

11. Pietà. (Les Saintes Femmes pleurant sur le corps du Christ) : A. Allegri. 1802. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. 2e état, Ackermann, 3 thlr. — Einsiedel, 5 thlr.

12. Pietà : Bassano. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. (*Musée Nap.*)

13. Le Christ mort pleuré par la S. Vierge et les anges. G. Reni. In-fol.

14. La Mise au tombeau : A. Allegri. In-4 en Larg.

15. Le Jugement dernier : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.

SAINTS ET SAINTES.

16. Bruno (S.) : Fr. Barbieri. In-fol.

17. François (S.) : Dom. Zampieri. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Rocca, 6 thlr.

18. Jean (S.) l'Evangéliste : Ant. Allegri. 1794. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Schneider, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Rocca (1er), 10 thlr.

19. Pierre (S.) repentant : Ann. Carracci. Petit in-fol. (*Gal. di Torino.*)

20. Françoise (S.), Romaine : Fr. Barbieri. In-fol. (*Gal. di Torino.*)

21. Madeleine (S.) invitée par l'ange au repentir : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

22. Madeleine (S.) : G. Cagnacci. Ovale, petit in-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

23. Vénus et l'Amour : Fr. Barbieri. In-fol.

24. L'Amour avec son arc : Franceschini. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

25. L'Amour tenant un cœur enflammé : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

26. L'Enlèvement de Proserpine (Danse des Amours) : F. Albano. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

Amsler, 36 thlr.

1er état, Gutekunst, 160 mk.

2e, Rocca, 50 thlr. — Oppermann, 150 mk.

27. Satyres . J. Cariacci. In-8.

28. La Charité ; une femme avec trois enfants : L. Carracci. In-fol. — 1er état : avant la dédicace.

29. La Paix brûlant les armes : Fr. Barbieri. 1801. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

30. Philoctète pleure la mort d'une colombe : J. Barry. In-fol.

PORTRAITS ET HISTOIRE.

31. Affo (Irenaeus), bibliographe : J. Turchi. In-8.

32. Aldovrandi (Ulysse). In-4. — 1er état : avec la l. ouverte.

33. Appiani (André).

34. Ariosto (Ludovico) : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

35. Bandettinia (Thérèse) : Ang. Kauffmann. In-4.

36. Beccatelli (L.).

37. Bodoni (J.-B.) : J. Turchi. In-8. — 1er état : avant toute lettre.

38. Bodoni (J.-B.), allégorie. *Hoc tibi Palladium...* : J. Bassi. 1817. Gr. in-fol. en Larg.

39. Canova (A.) : Appiani. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

40. Casti (J.-B.), poète. In-4.

41. Mazza (Andrea).

42. Mazzuoli (Francesco). In-fol.

43. Molina (Ignatio) : J.-B. Frulli. In-fol.

44. Montecuccolli (Raim.). In-4. — 1er état : avec la l. ouverte.

45. Monti (Vinc.). In-4.

46. Pacciardi (P.) : Lucatelli Pär (Ferd.) da Parma : G. Bossi.

47. Pie VII, pape. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

48. Raimondi (Marc-Antoine), graveur : Raff. Sanzio. In-4. — 1er état : avec la l. ouverte.

49-50. Têtes de Brutus et de Virgile : 2 p. d'après l'antique. 1798.

51. Un Guerrier : Rembrandt. (*Mus. Nap.*)

52. Le Bourgmestre hollandais : Nic. Maas. Petit in-fol. (*Mus. di Torino.*)

OEUVRES ILLUSTRÉES.

53. Pl. pour les *Pitture Parmensi...* par G.-B. Bodoni. Parma. 1809. In-4.

54. Pl. pour la *Pinacoteca della pontificia Academia in Bologna.* 1830. Gr. in-fol. (avec G. Tomba, G. Rosaspina et autres).

55. Imitations de dessins d'après Raff. Sanzio, G. Reni, Tibaldi, etc. 12 p.

56. Pl. pour les *Disegni originali di Raffaello.* Venezia. 1829. In-fol. 30 p. Avec Scotto.

57. Pl. pour *Celeberrimi Francisci Mazzola Parmensis graphides...* 1788. 25. p. Gr. in-fol.

58. Pl. pour *Il per fetto cavaliere;* chevaux de diverses races.

ROSASPINA (*Giuseppe*).

Dess. et Grav., fut élève de son père François. — Nagler, XIII, 390. — Bryan, 659. — Apell, 367.

1. Le Sacrifice de Noé : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

2. La S. Vierge, la tête entourée d'un

limbe, avec quatre Saints à ses côtés : P. Perugino. In-fol.

3. La S. Vierge assise sur un trône, entourée de six Saints : Francia. In-4.

4. Une Bacchanale : Nic. Poussin. *Dant lusum...* Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

5. Apollon et Daphné : Fr. Albani. Gr. in-fol. en Larg.

6. Triomphe de Thétis : A. Varotari. Gr. in-fol. en Larg.

7. Oreste poursuivi par les Furies. P. Palagi. Gr. in-fol. en Larg.

8. *Il Trionfo di Tito :* Padovanino. In-fol. en Larg.

9. 10 pl. pour les *Fastes de Napoléon :* A. Appiani.

10. *Napoleone Giuseppina :* B. Bertioli. Médaille.

ROSATTI (*Ferrantes*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bomarzo, trav. vers 1649. — Bartsch, XXI, 153. — Nagler, XIII, 391. — Andresen, II, 397.

1. David. *Gladium Davidicum...* 1649. L'inscription est à rebours. Haut. 259 millim. Larg. 190.

2. La Nativité : Agost. Carracci. Haut. 159 millim. Larg. 200.

3. La S. Vierge, copie en contre-partie d'après S. Pesarese. Haut. 144 millim. Larg. 113.

4. La S. Vierge : Agost. Carracci. — Haut. 175 millim. Larg. 183.

5. S. Famille... Haut. 198 millim. Larg. 142.

6. Antoine (S.) de Padoue : J.-D. Cerrini. Haut. 386 millim. Larg. 270.

ROSBACH (*Jean-Frédéric*).

Rosb. sc.

Grav., né à Leipzig, trav. de 1725 à 1745. — Nagler, XIII, 392. — Nagler, Monogr. IV, n° 3749.

1. Angleterre ; George II. In-fol.

2. Erizo (Franc.), doge. In-4.

3. Freund (J.-Chr.), peintre : Manyocky. In-fol.

4. Friesen (Henriette-Catherine, baronne de). In-fol.

5. Gunderstorff (Andr. Teifel, L.-B. de). In-4.

6. Hausmann (Elias), peintre : E.-G. Hausmann. 1727. In-fol.

7. Hoyer (D.), peintre : Kupetzki. In-fol.

8. Kurth (aet. 90). In-8.

9. Mantoue (Franç., duc de). In-4.

10. Nogarot (Ferd., comte de). In-4.

11. Pauli (J.-W.), Phil. et Med. Doctor... : Stephanus.

12. Pologne ; Sigismond III, roi. In-4.

13. — Catherine, reine. In-4.

14. Henricus XI, Comes Rutheniae. In-fol.

ROSCHER (*G.-M.*).

Sculpteur et Grav., né à Augsbourg, trav. au commencement du 18e siècle.

1. Esquisses pour orgues et autels. 8 p. in-fol.

2. Ornements pour sculpteurs sur bois. 15 p. in-fol.

ROSÉE (*Chrétien*).

Grav., né à Nuremberg en 1804. — Nagler, XIII, 393.

1. La belle Fontaine de Nuremberg. Gr. in-fol.

2. Le Tombeau d'Albert Dürer. In-4.

3. Le Tombeau de W. Pirkheimer. In-4.

4. Vues du Danube. In-4.

5. Le Joueur de violon aveugle : Kreul. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

ROSENBERG (*Jean-Charles-Guillaume*).

JR 1774.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1737, disciple de A. Krüger et de J. Bibiena, mort en 1809. — Nagler, XIII, 394. — Andresen, II, 398. — Nagler, Monogr. IV, n° 359.

1. Brunswick ; Ferdinand, duc de : R. de Gasc. In-fol.

2. — Sophie-Caroline-Marie, duchesse de : R. de Gasc. In-fol.

3. Falbe (J.-M.), peintre. Gr. in-fol.

4. Gasc (Rosine de), née Lisciewska. Petit in-fol.

5. Buste d'un homme qui rit. In-4.

6. Buste de guerrier. 1760. In-4.

7. Buste d'un vieillard, coiffé d'un turban. In-8.

8. Buste d'un Oriental. 1774. In-4. — 1er état : avant le nom du graveur.

9. Buste d'un vieillard barbu. In-8.

10. Buste d'homme. 1774. In-4.

11. Buste d'un homme barbu. In-8.

ROSETTI (*Domenico, Cavalliere*).

DR. R sc.

Grav. de Venise, trav. à la fin du 17e siècle. — Basan, II, 132. — Gori, III, 167. — Huber et Rost, IV, 135. — Nagler, XIII, 400. — Bryan, 659. — Nagler, Monogr. II, n° 1329.

1. Les Disciples à Emmaüs : J. Palma vecchio. 1836. Petit in-fol.

2. Les trois Portes de bronze de la cathédrale de Pise. 1834. In-fol.

3. Diane et Flore sur un char : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

4. Pl. pour *l'histoire de l'ancien et du nouveau Testament* : Ven. 1696. 35 p.

5. Le Triomphe d'Alexandre : G. de Lairesse. 9 p. gr. in-fol. en Larg. (Les autres p. par Faucci, Polanzani et Pazzi.)

6. Entrevue du pape Alexandre III avec le Doge : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

7. L'Ambassade vénitienne envoyée à l'Empereur : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

8. Les Ambassadeurs vénitiens devant Frédéric Barberousse : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

9. L'Empereur devant le Pape : Fréd. Zuccaro. Gr. in-fol. en Larg.

10. Le Pape donnant au Doge une épée : Fr. Bassano. Gr. in-fol. en Larg.

11. Le Pape donnant au Doge un flambeau : Leon. Bassano. Gr. in-fol. en Larg.

12. Le Pape donnant au Doge un drapeau : Giulio Moro. Gr. in-fol. en Larg.

13. Le Pape et l'Empereur donnant au Doge l'Ombrella : G. Gambaroto. Gr. in-fol. en Larg.

14. Le Doge et Otton, fils de l'empereur, devant le Pape : A. Vicentino. Gr. in-fol. en Larg.

15. L'Embarquement de l'Empereur et du Doge : Paolo Fiammingo. Gr. in-fol. en Larg.

16. La Victoire de Pirano : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

17. Conclusion de la paix : J. Palma vecchio. Gr. in-fol. en Larg. (N° 6 à 17 pour le *Teatro di Venezia.*)

18. Combat au pont de Rialto : P. Liberi. 3 p. 1676. Gr. in-fol. en Larg.

19. Combat sur le Pô : J. Palma vecchio. In-fol. en Larg.

20. Prise de Padoue : J. Palma vecchio. In-fol. en Larg.

21. Piscopia (Helena Lucretia Comelia... *publice laureata in Philosophia :* Ant. Molinari. In-4.

22. Valier (Silvestro), doge. Gr. in-fol.

23. Sennachio (Tomaso), médecin : S. Bombelli. In-fol.

24. Une Scène dramatique. Gr. in-4.

25. Paysages : P. Liberi.

26. Pl. pour les *Pitture a fresco del Campo santo di Pisa. Fir. 1832.* Gr. in-fol. (Avec Lasinio.)

27. Pl. pour la *Raccolta di Pitture antiche...* 14 p. 1820. In-fol.

ROSEX (*Nicolas*), dit Nicoletto da Modena.

Orfèvre et Grav., né à Modène vers 1460. — Basan, II, 61. — Bartsch, XIII, 252. — Passavant, V, 92. — Nagler, XIII, 401. — Andresen, II, 398. — Nagler, Monogr. IV, nos 1000, 2429 et passim.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. David tenant la tête de Goliath. DAVIT R. Haut. 315 millim. Larg. 77.

2. David vainqueur de Goliath. Signé : N. O. Haut. 63 millim. Larg. 40.
Sternberg, 15 thlr.

3. Judith. Signé : N I. R O. à dr. Haut. 98 millim. Larg. 63.

4. La Nativité (les figures sont copiées d'après Schongauer). Haut. 260 millim. Larg. 190.
Veit, 62 mk.

5. La Nativité. *Virtus ascendit.* Haut. 374 millim. Larg. 238.

6. La Nativité. Haut. 314 millim. Larg. 245.

7. La S. Vierge assise, avec l'Enfant Jésus. *Qu. pulcra es...* Le nom au milieu du bas. Haut. 153 millim. Larg. 108.

8. La S. Vierge et l'Enfant Jésus. Haut. 73 millim. Larg. 100.

9. La S. Vierge sur un trône avec l'Enfant Jésus. Haut. 226 millim. Larg. 170.

10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, en demi-figure. Haut. 157 millim. Larg. 106.

11-25. La Vie de la Vierge. 15 p. (cette suite est souvent attribuée à F. Lippi). Haut. 233 millim. Larg. 170.

26. L'Homme de douleurs assis sur son tombeau. Le nom est à la g. Haut. 159 millim. Larg. 108.

27. Le Sauveur. Le Monogr. au milieu du bas. Haut. 192 millim. Larg. 110.

28. Le Sauveur. Signé à g. *NI.* Haut. 130 millim. Larg. 92.

29. Le Jugement dernier. Haut. 374 millim. Larg. 508.

SAINTS ET SAINTES.

30. Antoine (S.) ermite. Signé : *NDR.* Haut. 234 millim. Larg. 70.

31. Antoine (S.) ermite. Le nom à g. 1512. Haut. 153 millim. Larg. 106.

32. Bernardin (S.) de Sienne. In-8.

33. Christophe (S.). Le nom à g. Haut. 157 millim. Larg. 108.

34. Dominique (S.). Le nom à g. Haut. 153 millim. Larg. 108.

35. François (S.) stigmatisé. Le nom à g Haut. 157 millim. Larg. 108.

36. Georges (S.). Le nom sur l'architrave d'un arc. Haut. 157 millim. Larg. 110.

37. Jacques (S.) majeur. Avec monogr. Haut. 102 millim. Larg. 73.

38. Jean-Baptiste (S.). Signé : *NI.* Haut. 128 millim. Larg. 94.

39. Jean-Baptiste (S.). Le nom au milieu du bas. Haut. 157 millim. Larg. 108.

40. Jean-Baptiste (S.). Signé : *NI.* Haut. 163 millim. Larg. 128.

41. Jérôme (S.). Le chiffre est en bas. Haut. 100 millim. Larg. 73.

42. Jérôme (S.). Le nom à g. Haut. 157 millim. Larg. 108.

43. Lazare (S.). Avec le nom sur un socle. Haut. 103 millim. Larg. 84.
Sternberg, 16 thlr.

44. Roch (S.). Avec le nom. Haut. 159 millim. Larg. 116.

45. Sébastien (S.). Avec le nom. Haut. 218 millim. Larg. 144.

46. Sébastien (S.). *Ora pro nobis*... Avec le monogr. Haut. 242 millim. Larg. 192.

47. Sébastien (S.). Avec le nom. Haut. 153 millim. Larg. 117.

48. Catherine (S.). Avec le nom. Haut. 153 millim. Larg. 108.

49. Cécile (S.). Haut. 220 millim. Larg. 153.

50. Lucie (S.). Avec le nom. Haut. 157 millim. Larg. 108.

51. Un Saint portant un sac. Avec le chiffre. Haut. 102 millim. Larg. 84.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

52. La Paix. Signé : *N. M.* Haut. 142 millim. Larg. 100.

53. Le Sort de la langue méchante. Signé : *NIC. MVT.* Haut. 307 millim. Larg. 212.
Weigel, 15 thlr. — Arndt, 19 thlr.

54. La Fortune. Haut. 277 millim. Larg. 192.
Sternberg, 12 thlr.

55. La Victoire. Signé : *N. R.* Haut. 142 millim. Larg. 98.

56. La Victoire, pièce allégorique. Haut. 157 millim. Larg. 111.

57. La Renommée. Signé : *N. M.* Haut. 142 millim. Larg. 100.

58. Le Sacrifice. *Spes publica*... Haut. 220 millim. Larg. 151.

59-64. Les Triomphes de Pétrarque. 6 p. Haut. 240 millim. Larg. 180. (L'authenticité de cette suite n'est pas bien établie.)

65. La Sibylle de Cumes. Avec monogr. Haut. 140 millim. Larg. 94.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

66. Apollon. Haut. 178 millim. Larg. 133.

67. Cérès. Haut. 218 millim. Larg. 153.

68. L'Enlèvement d'Europe. Haut. 192 millim. Larg. 151.

69. Hercule domptant le Minotaure. Haut. 173 millim. Larg. 121.

70. Léda. Avec monogr. Haut. 157 millim. Larg. 102.
Sternberg, 14 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Oppermann, 168 mk. — Alferoff, 135 flor.

71. Mars. Avec le nom. Haut. 157 millim. Larg. 108.

72. Mars. Signé : *NI. RO.* Haut. 81 millim. Larg. 55.

73. Mercure. Signé : *NI. RO.* Haut. 142 millim. Larg. 100.

74. Mercure. Signé : *N. R.* Haut. 57. millim. Larg. 36.

75. Neptune. *Opus Nicoleti.* Haut. 173 millim. Larg. 121.

76. Neptune. Signé : *O. N. R. M.* Haut. 142 millim. Larg. 100.

77. Orphée. Haut. 256 millim. Larg. 187.

78. Pallas. Avec le nom. Haut. 157 millim. Larg. 108.

79. Pan, dieu d'Arcadie. Haut. 82 millim. Larg. 59.

80. Vénus et l'Amour. Avec le nom. Haut. 153 millim. Larg. 108.

81. Vénus. Avec le nom. Haut. 209 millim. Larg. 144.

82. Vulcain. *Opus Nicoleti*. Haut. 256 millim. Larg. 183. — 1er état : avant que l'inscription ait été traversée par différents traits.

83. Vulcain. Haut. 226 millim. Larg. 151.

84. Centaures marins et Hippocampes. Signé : *N. M.* Haut. 169 millim. Larg. 113.

85. Le Jugement de Pâris. *Opus Nicoleti...* Haut. 176 millim. Larg. 126. Copie d'après A. Dürer.

86. La Chèvre et les deux Satyres. Signé : *NI. RO.* Haut. 75 millim. Larg. 53.

SUJETS DIVERS.

87. Le Cavalier romain. Signé : *N. M.* Haut. 142 millim. Larg. 98.

Stengel, 18 flor.

88. Statue équestre de Marc-Aurèle. Avec le nom. Haut. 220 millim. Larg. 151.

89. Bucéphale dompté. Signé : *N. M.* Haut. 165 millim. Larg. 115.

90. Apelles. *Apeles eta tacentes...* Haut. 220 millim. Larg. 153.

91. Combat entre quatre cavaliers et trois fantassins. Haut. 192 millim. Larg. 284.

92. Quatre Enfants jouant. Avec le nom. Haut. 137 millim. Larg. 94.

93. Trois Enfants jouant. Avec le nom. Haut. 137 millim. Larg. 94.

94. Le Chasseur. Haut. 176 millim. Larg. 128.

95. Le Départ pour le marché. Signé : *OP. NI. MODENENSIS.* Haut. 254 millim. Larg. 180. Copie d'après Schongauer.

96. Trois Daims. Avec le nom. Haut. 157 millim. Larg. 110.

MOTIFS D'ORNEMENTS.

97. Panneau d'arabesques entremêlées de figures. Signé : *N. O.* Haut. 272 millim. Larg. 133.

98. Un Panneau semblable. *M. PRELIORUM DEVS.* Signé : *N. R.* Haut. 272 millim. Larg. 133.

99. Un Panneau semblable. Signé : *N. O.* Haut. 272 millim. Larg. 133.

100. Un Panneau semblable avec le mot *AVGVSTA* et signé : *N. O.* Haut. 272 millim. Larg. 133.

101. Panneau d'ornements avec deux Satyres. Avec le nom. Haut. 363 millim. Larg. 228.

102. Montant d'arabesques ; *un bel morir...* Haut. 212 millim. Larg. 108.

103. Montant d'arabesques. Haut. 218 millim. Larg. 113.

104. Arabesque au mascaron. Haut. 23 millim. Larg. 55.

105. Ornement à enroulements de feuillage sur fond noir. Haut. et Larg. 153 millim.

106. Un Ornement semblable. Signé : *N. R.* Haut. et Larg. 153 millim.

APPENDICE.

La Prédication de frère Marco di Monte Sancta Maria in Gallo, ou les sept Œuvres de Miséricorde. Gr. in-fol. attribué à Rosex, mais par Bartsch à Baccio Baldini. — 1er état : avant l'inscription et les armes. Extrêmement rare.

ROSOTTE (E.).

Grav. contemporain. Il a travaillé pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

1. L'Annonciation : Sim. Memmi. In-4 en Larg. (*Gazette.*)

2. Jésus au milieu des Docteurs : Ingres. Petit in-fol. en Larg. (*Gazette.*)

3. Acis et Galathée : N. Poussin. In-4 en Larg. (*Gazette.*)

4. Romulus : Ingres. Petit in-fol. en Larg. (*Gazette.*)

5. Philippe le Bon. Petit in-fol. (*Gazette.*)

ROSSI (*de Rubeis, Andrea*).

Dess. et Grav., né à Rome vers 1726, mort vers 1790. — Basan, II, 133. — Huber et Rost, IV, 191. — Nagler, XIII, 425. — Bryan, 660. — Andresen, II, 399.

1. L'Empereur Joseph II et Léopold, grand-duc de Toscane : P. Battoni. 1778. Gr. in-fol.

2. Benoît XIII, pape. In-fol.

3. Benoît XIV, pape. In-fol.

4. Clément XII, pape. In-fol.

5. Innocent XIII, pape. In-fol.

6. Tête du Christ : C. Dolce. In-4.

7. Tête de Vierge : C. Dolce. 1772. In-4.

8. Ambroise (S.) et S. Charles Borromée devant le Christ et la S. Vierge : C. Maratti. Gr. in-fol.

9. François (S.) et S. Dominique s'embrassant : Frezza. In-fol.

10. Jean (S.) Népomucène : Novelli. Petit in-fol.

11. Louis (S.) de Gonzague : P. Eduars. In-fol.

12. Philippe (S.) de Néri. Petit in-fol.

13. Marguerite (S.) devant le crucifix : P. Berettino. In-fol.

14. Triomphe de Bacchus : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

15. Décoration de l'église de S. Maria in Araceli à Rome, à l'occasion de la canonisation de S. Marguerite de Cortone. Gr. in-fol.

ROSSI (*de Rubeis, Domenico*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. au 17e siècle. — Nagler, XIII, 428.

1. Le Corps du Christ au pied de la croix : J. Stella. Gr. in-fol.

2. Clément XI, pape. Petit in-fol.
3. Alberoni (Jules), cardinal. In-4.

ROSSI (*Francesco*).

Grav., trav. à Rome à la fin du 18e siècle. — Nagler, XIII, 432.

1. L'Aurore, au palais Rospigliosi : G. Reni.
2. L'Aurore, à la villa Ludovisi : Fr. Barbieri.
3. Six planches d'après les peintures de Dominichino à la tribune de l'église S. Andrea della Valle : *Povertà*, *Carità*, *Religione*, *Fede*, *Contemplazione*, *Fortezza*.

ROSSI (*Jérôme*), le vieux.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome vers 1670, élève de Sim. Cantarini. — Basan, II, 132. — Gori, III, 168. — Bartsch, XIX, 234. — Huber et Rost, IV, 71. — Nagler, XIII, 436. — Bryan, 661. — Andresen, II, 399.

1. La S. Vierge, les mains croisées sur la poitrine. Haut. 123 millim. Larg. 100.
2. La S. Vierge entre S. Jérôme et S. François : L. Carracci. Haut. 410 millim. Larg. 298.
3. Jean-Baptiste (S.) : Guido Reni. Haut. 144 millim. Larg. 119.
4. Les deux Enfants : Fr. Barbieri. Haut. 272 millim. Larg. 198.
5. Les deux enfants : Guido Reni. Haut. 272 millim. Larg. 205.
6. L'Amour : Fr. Barbieri. Haut. 249 millim. Larg 140.

ROSSI (*Girolamo*), le jeune.

Grav. au bur., né à Rome vers 1680. — Basan, II, 132. — Gori, III, 168. — Huber et Rost, IV, 69. — Nagler, XIII, 437.

1. L'Annonciation : Mich.-A. Buonarotti. In-fol.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Ant. Allegri. Petit in-fol.
3. Le Repos en Egypte : Ant. Allegri. 1719. In-fol.
4. Agapitus (Martyre de S.) : G. Odazzi. 1710. Gr. in-fol.
5. Charles (S.) Borromée : Ann. Carracci. Gr. in-fol.
6. Jean (S.) Népomucène. In-fol.
7. Joseph (Béatification de S.) de Leonissa : F. Bertosi In-fol.
8. Nicolas (S.) à Maria : F. Bonavilla. Gr. in-fol.
9. L'Enlèvement d'Hélène : G. Reni. In-fol. en Larg.
10. Balassi (Mario). Petit in-fol.
11. Bronzino (Aless.), peintre. Petit in-fol.
12. Coppi (Giacomo). Petit in-fol.
13. Franceschini (Bald.). Petit in-fol.
14. Loth (Carlo). Petit in-fol.
15. Mazzuoli (Tommaso). Petit in-fol.
16. Messis (Quentin). Petit in-fol.
17. Pie V, pape : Pulzone. Petit in-fol.
18. Schwarz (Chr.). Petit in-fol.
19. Velasquez (Diego) de Silva. Petit in-fol.

ROSSI (*Giuseppe*).

Dess. et Grav. à Florence, mort en 1842. — Nagler, XIII, 438. — Apell, 368.

La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus : Fil. Lippi. P. ronde in-fol.

ROSSINI (*Luigi*).

Archit. et Grav., né à Rome vers 1790. — Nagler, XIII, 442. — Andresen, II, 399.

1. *Campo vaccino* à Rome. Gr. in-fol. en Larg.
2. Vue et Panorama de Rome. 1827. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
3. *Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro...* Gr. in-fol. en Larg.
4. *Veduta... della facciata... di S. Pietro.* Gr. in-fol. en Larg.
5. *Le antichità romane...* 50 p. 1817. In-fol. en Larg.
6. *Raccolta di... vedute di antichità... in Roma.* 1817. 50 p. in-fol. en Larg.
7. *I sette colli.* 1829. 8 p. gr. in-fol.
8. *I Monumenti... di Roma...* 1828. 50 p. in-fol. en Larg.
9. *Le antichità di vicino di Roma.* 30 p. in-fol. en Larg.
10. *Gli archi de trionfo...* Gr. in-fol.
11. *Le antichità di Pompeji e Pesto.* 75 p. gr. in-fol.
12. *Porte antiche e moderne di Roma.* 35 p. gr. in-fol.

ROSSMAESLER (*Jean-Auguste*).

Grav., né à Leipzig en 1752, mort à Dresde en 1783. — Basan, II, 132. — Huber et Rost, II, 318. — Nagler, XIII, 413. — Nagler, Monogr. IV, no 3772.

1. Gellert, poète. In-4.
2. Mozart (W.-A.). In-fol. en Larg.
3. Reuss-Greiz; Henri XIX, prince : Richter.
4. La Promenade de Leipzig. In-fol. en Larg.
5. Leipzig pendant la foire. In-fol. en Larg.
6. Grande quantité de Vignettes pour livres.

ROSSMAESLER (*Jean-Adolphe*).

Grav., né à Leipzig en 1770, mort en 1821. — Nagler, XIII, 414.

1. France; Napoléon Ier et Marie-Louise : Isabey.

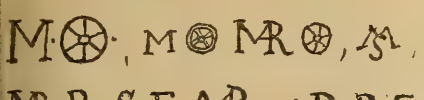
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (La madone de S. Sixte) : Raff. Sanzio. 1821. In-4.

3. Mort de Virginie : Casanova. Gr. in-fol.

4. Dürer (Albert). Petit in-fol.

5. La Résurrection. Pièce satirique. In-4.

ROTA (*Martino*).



Dess. et Grav., né à Sebenico en Dalmatie, trav. à Venise de 1558 à 1586. — Basan, II, 133. — Gori, III, 171. — Huber et Rost, III, 183. — Bartsch, XVI, 243. — Passavant, VI, 184. — Nagler, XIII, 452. — Andresen, II, 399. — Nagler, Monogr. I, n° 358; IV, n° 1446 et passim.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Le Massacre des Innocents : J.-B. Franco. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adresse.

Winkler, 7 thlr.

2. La S. Famille avec S. Jean : Tiz. Vecelli. 1569. In-fol. en Larg.

3. Le Baptême du Christ. Petit in-fol.

4. Le Christ tenté par le démon, copie d'après C. Cort. Petit in-fol.

5. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Guarinoni.

Sternberg, 1 thlr.

6. La Flagellation : Tiz. Vecelli. 1568. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de L. Bertelli.

7. Le Christ en croix entre les deux larrons : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. en Larg.

8. Le Christ en croix. In-fol. en Larg.

9. La Mise au tombeau. Petit in-fol. en Larg.

10. Le tombeau du Christ gardé par les anges : Marco Angelo del Moro. In-fol.

Winkler, 6 thlr. — Weigel, 3 thlr.

11. La Mise au tombeau : Luca Penni. In-fol. en Larg. — 1er état : la femme dans le fond à g. est vue de profil.

12. La Résurrection : Fred. Zucchero. In-fol. en Larg.

13. La Résurrection. Signé : *MAR. Sebeno f.* 1569. Petit in-fol.

14. Le Corps du Christ soutenu par trois anges. *Mors mea vita...* Gr. in-fol.

15. Le Christ nu, debout dans une niche. *Il corpo e'l sangue...* In-fol.

16. L'Homme de douleurs assis au tombeau. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Nelli.

17. La Passion, 18 sujets dans une bordure. *Redemptionis humanae mysteria* (les sujets sont copiés d'après A. Dürer) : *Alberto Duro inventor.* In-fol.

18. La Trinité. Copie d'une estampe sur bois d'A. Dürer. Gr. in-fol. Rare.

SAINTS ET SAINTES.

19. Le Christ, la S. Vierge et les Apôtres. 1569. 16 p. in-4. Copies d'après Marc-Antoine Raimondi.

20. Antoine (S.). 1568.

21. Dominique (S.) terrassant le démon. In-fol.

22. Jérôme (S.) en méditation. Petit in-fol.

23. Pierre (S.). In-fol.

24. Pierre (S.) Le martyre de. Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Stephano Scolari.

Debois, 51 fr. — Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

25. Le Christ apparaissant à S. Pierre Raff. Sanzio. 1568. In-fol. en Larg.

Schneider, 8 thlr. — Spekter, 4 thlr.

26. Madeleine (S.) en prières. Petit in-fol. en Larg.

27. Madeleine (S.) pénitente : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

28. Madeleine (S.) pénitente : Tiz. Vecelli. Avec dédicace à A. Verantio. Petit in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Guarinoni et avant la retouche.

1er état, Spekter, 5 thlr.

29. Madeleine (S.) priant, les mains élevées. *Te gelidas...* 1570. In-fol.

30. Véronique (S.). 1567.

SUJETS PIEUX.

31. La S. Vierge assise au pied de la croix avec le corps du Christ : Mich.-Ang. Buonarotti. *Signor, che' l tutto...* Petit in-fol.

32. Dieu le père soutenant le corps du Christ : A. Dürer. Gr. in-fol. Marqué au chiffre de Dürer, 1511, et le chiffre du graveur : *R. R. S. F.*

33. Les Rosaires joyeux, douloureux et glorieux. *Devota Rosarii...* Gr. in-fol. en Larg.

34. Le Jugement dernier : Mich.-Ange Buonarotti. 1569. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de L. Guarinony. — 2e : l'adr. supprimée.

Logette, 314 fr. — Saint-Yves, 305 fr. — Durand, 350 fr. — Praun, 15 flor. —

Winkler, 16 ½ thlr. — Einsiedel, 12 thlr.

35. Le Jugement dernier : Tiz. Vecelli. 1576. In-fol.

Frauenholz, 10 flor. — Sternberg, 2 thlr.

36. Le Jugement dernier. *Opus a Martino Rota...* In-fol.

PORTRAITS.

37. Abundius (Ant.). 1574. In-4.

38. Allemagne; Charles V, empereur. Petit in-fol.

39. — Isabelle-Augusta. impératrice. In-4.

40. — Ferdinand Ier, empereur. 1575. Petit in-fol.

Rumohr, 8 ½ thlr.

41. — Maximilien II, empereur. 1568. Petit in-fol.

Stengel, 14 flor.

42. — Maximilien II, empereur. 1573. Petit in-fol.

43. — Maximilien II, empereur. 1574. In-fol. en Larg.

Brentano, 77 flor.

44. — Maximilien II, empereur. 1575. Petit in-fol.

45. — Rodolphe II, empereur. 1575. Petit in-fol.

Brentano, 76 flor.

46. — Le même. In-4.

47. — Le même. 1577. In-fol. — 1er état : avec *Redolphus Austriacus.* 1574. — 2e : retouché, avec *Rudolphus II...* 1577.

48. — Le même. 1592. Petit in-fol. — 1er état : avant *Cum gra. et pr.*

Brentano, 82 ½ flor. — Amsler, 90 mk.

49. Autriche; Charles, archiduc. 1575. In-8.

Durazzo, 25 ½ flor.

50. — Le même, à mi-corps. 1576. Ovale petit in-fol.

51. — Le même, buste. *Fortuna audaces juvat.* Petit in-fol.

52. — Ernest, archiduc. 1576. Petit in-fol.

53. — Mathias, archiduc. 1579. In-fol.

54. — Maximilien, archiduc. Petit in-fol.

55. — Marie, archiduchesse. Ovale in-4.

56. Balasssa (Jean) de Gyarmath. 1575. Petit in-fol.

57. Broeck (Jean van den). 1559. In-4. — 1er état : avant le no 42 à la dr. d'en haut.

58. Clusius (Charles), botaniste. 1575. In-4.

59. Crato (Jean) a Crafthaim, médecin. In-4.

60. Eder (Georges). 1574. In-8.

61. Enzertorff (Wolff-Christophe ab), musicien. 1575. In-4.

62. Este (Alphonse d') II, duc de Ferrare, In-4.

63. Feierkuvy (Etienne), évêque de Vesprin. 1575. Petit in-fol.

Spekter, 5 thlr.

64. Fichard (Jean). 1581. In-4.

65. Gaill (André). 1579. In-4.

66. Gonzaga (Ferdinand). In-4.

67. Grégoire XIII, pape; à l'eau-forte. In-4.

68. Grunbuelt (Arnould van). 1558. In-4.

69. Hagkl (Pierre). 1579. Petit in-fol.

70. Isthuanffi (Nicolas). 1575. Petit in-fol.

71. Kaiszmarck (Albert de Lasko). 1576. Petit in-fol.

72. Manuce (Alde-Pie), célèbre imprimeur. Petit in-fol.

73. Manuce (Paul). Petit in-fol.

74. Médicis (Cosme II), duc de. 1568. Petit in-fol.

75. — (Jean-Jacques de), marquis de Marignan. In-4.

76. Mendoza (Franç. Hurtado de). 1574. In-8.

77. Perenot (Ant.), puis cardinal Granvelle. Ovale dans un cadre architectural. Signé : *M. R. S. F.*

78. Paré (Ambroise), chirurgien. *Humanum Ambrosii...* 1582. In-4.

79. Peterle (Michel). 1582. In-4.

Brentano, 12 flor.

80. Pie V, pape. Petit in-fol.

81. Pie V, pape. 1566. In-fol.

82. Pifferius (Don Franç.) de Savone. In-4.

83. Pigafeta (Celsus), médecin. 1571. In-4.

Frank, 13 ½ flor.

84. Pigna (Violante). In-4.

85. Pisani (Etienne). 1573 (à l'eau-forte). Petit in-fol. — 1er état : avant la devise : *Omnia ab alto* et avant l'année 1573.

86. Sitnikh (Caspar). 1574. In-4.

87. Strada (Octavien de). 1574. In-4.

88. Suède; Gustave, roi. Petit in-fol.

89. Valette (Jean de la), grand-maître de Malte : Tiz. Vecelli. 1565. Petit in-fol.

90. Veranci (Antoine), archevêque de Gran. In-fol.

91. Le même. Petit in-fol. — 1er état : avant les mots : *et Locum tenens...*

92. Portrait d'un personnage inconnu. *Anno Aeta. suae XXX.* In-4.

93. Portrait d'un mathématicien. Petit in-fol.

94-118. Portraits en buste des vingt-quatre premiers Empereurs romains. 25 p. vec le titre. In-4.

SUJETS DIVERS.

119. Vénus et Adonis : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

Durazzo, 12 flor.

120. Prométhée enchaîné : Tiz. Vecelli. 570. Petit in-fol.

121. La Déesse tutélaire de la Toscane. n-4.

Veit, 36 mk.

122. Le Temps tournant la roue de la Fortune. Petit in-fol.

Durazzo, 21 flor.

123. La Mort représentée par un squelette. *Vigilate, quia...* In-fol.

124. Allégorie ; plusieurs Turcs faisant les efforts pour abattre deux arbres. Petit n-fol. (à l'eau-forte).

125. Allégorie; le lion de Venise et le Sultan. Petit in-fol. (à l'eau-forte.)

126. La Bataille de Lépante. *En sculptae navalis...* In-fol. en Larg.

127. La Bataille de Lépante. *La Vitoria u alli...* Petit in-fol. en Larg.

128. Plan de la bataille de Lépante. *Il vero ordine...* In-4 en Larg.

129. Vue de Constantinople. 1572. In-4 n Larg.

130. Vue d'Alger. 1572. In-4 en Larg.

131. Vue de Rome.

132. Vue de Modon. *Il vero sitto...*

133. Paysage avec un berger et son troupeau : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

134. Les Armoiries d'Etienne Radetius. 574. In-fol.

135. Les Armoiries de Jean, baron de Welsperg. In-fol.

136. Les Armoiries de Wolfius Christ. ib Enzersdorf. 1575. In-4.

ROTARI (*Pierre, comte de*).

R.A

Petr. Rot. inc.

PR

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone en 1707, élève de R. Audenaerd, mort à Saint-Pétersbourg en 762. — Basan, II, 134. — Gori, III, 172. — Huber et ost, IV, 144. — Nagler, XIII, 462. — Bryan, 662. — agler, Monogr. I, n° 1090; IV, n°s 2924, 3252.

1. Abraham à genoux devant les trois nges : A. Balestra. Petit in-fol.

2. David vainqueur de Goliath : A. Balestra. In-8 en Larg.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : . Balestra. 1731. In-4.

4. Le Christ lié à la colonne : A. Balestra. In-12.

5. François (S.). Ovale. Petit in-fol.

6. Jérôme (S.) : A. Balestra. 1725. Ovale in-4 en Larg.

7. Louis (S.) de Toulouse distribuant des aumônes. In-fol.

Weigel, 1 ½ thlr.

8. Sébastien (S.) mourant : A. Balestra. In-4 en Larg.

9. Trois religieux : A. Balestra. Petit in-fol.

10. Anne (S.) avec la S. Vierge. In-8.

11. Madeleine (S.). In-4.

12. Un Prêtre donnant la S. Communion à un malade. In-12.

13. Diane : C. Maratti. Petit in-fol.

14. Vénus, Enée et Achate : A. Balestra. In-4.

15. Baldinucci (Filippo), 1726. In-4.

16. Blanchino (Franc.). 1729. In-fol.

17. Tête de vieillard : A. Balestra. In-fol. en Larg.

18. Tête d'homme. In-12.

19. Tête d'homme. In-8.

20. Un Guerrier. In-8.

21. Berger et Bergère : C. Cignani. In-12.

ROTH (*Christoph-Melchior*).

Grav., né à Nuremberg, où il mourut en 1798. — Nagler, XIII, 465.

1. Russie; Catherine II, impératrice : Ericksen. In-fol.

2. Le Chien de cette Impératrice : J.-F. Grooth. Petit in-fol. en Larg.

3. Costumes russes. 95 p.

4. Vues de Nuremberg et de ses environs : Lampferdinger. 64 p. in-fol. en Larg.

5. *Neu inventirte Schilder*. 3 p. In-4 en Larg.

ROTH (*George-André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1809, fut élève de Westenberg. — Hippert et Linnig, 913.

1. Le Village de Kessel. Marqué n° 15. Haut. 139 millim. Larg. 228.

2. Rupture entre Marc et Allen. Marqué n° 16.

Les deux pièces dans le *Waterramp.*

ROTH (*William*).

Peintre et Grav. en man. noire, anglais, trav. vers 1770. — Smith, III, 1039.

1. Alder (John) : C.-V. Stoppelaer. Petit in-fol.

2. Brodeau (Mr.) of Oxford. In-8.

3. Jeune Fille devant son miroir. Petit in-fol.

ROTHBLETZ (*J.-G.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Augsbourg au 17e siècle. — Nagler, XIII, 467. — Andresen, II, 401.

1. Madeleine (S.) devant un crucifix. Petit in-fol.
2. Marie (S.) l'égyptienne recevant la S. Communion. Petit in-fol.

ROTHENHAN (*Isabelle, comtesse de*), née Chotek.

Grav. à l'eau-forte, née en 1775. — Nagler, II, 526.

Vues des environs de Carlsbad en Bohême.

ROTTI (*Agostino*).

Grav. à l'eau-forte, trav. au commencement du 18e siècle. — Nagler, XIII, 472. — Andresen, II, 401.

1. Oliva (Statue de S.) : G.-B. Ragusa. In-fol.
2. Phalaris fait enfermer Perillus dans le taureau d'airain : F. Vieira. In-fol.

ROTTIERS (*B.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, — Hippert et Linnig, 911.

1. La Vache qui pisse. Signé au haut : Rottiers, 1809. Haut. 119 millim. Larg. 98.
2. Psyché, en ovale. Signé. 1807. Haut. 112 millim. Larg. 82.
3. Personnage oriental tenant un arc. Signé au bas : *B. Rottiers*, 1807.
4. L'Homme au manteau de fourrures. Signé. 1807. Haut. 112 millim. Larg. 82.
5. L'Homme à la lanterne. Signé. 1809.
6. La Croix du duc d'Albe. Avec l'inscription : *Crux ad Meram...* signé : *Rottiers in aet. mem. : del et fec. aq. fort. Ao 1797.*

ROTTMANN (*Frédéric*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, mort à Heidelberg en 1817. — Nagler, XIII, 477.

1. Vues de la ville de Heidelberg. In-8 en Larg.
2. Bataille de Handschuchsheim. In-fol. en Larg.
3. Prise du pont de Heidelberg. In-fol. en Larg.
4. Vues du jardin de Schwetzingen. 6 p. in-8 en Larg.
5. Les Aventures d'un peintre en voyage. 6 p. petit in-fol. en Larg.

ROUARGUE (*Emile*).

Grav. de Paris, contemporain, élève de Delaunay. — Nagler, XIII, 479. — Apell, 368.

1. L'Adoration des Bergers. In-fol.
2. La Mort de César : David. Gr. in-fol. en Larg.
3. L'Archiduc Charles à la bataille d'Aspern, en 1809 : C. Alberti. 1839. Gr. in-fol.
4. Napoléon à la bataille d'Austerlitz. Gr. in-fol. en Larg.
5. La Bataille de Saalfeld : Desmoulin. Pour le *Musée historique de Versailles par Gavard.* In-4 en Larg.
6. Pl. pour les *Feux follets par H.-T. Poisson.* Paris, 1838. 2 vol. in-8. 4 p.
7. Pl. pour l'*Histoire de Paris et de ses monuments par Dulaure.* Paris, 1846. In-8.
8. Pl. pour l'*Histoire des Monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux par Aug. Bordes.* Paris, 1845. 2 vol. in-4.
9. Vignettes pour *Un Amor y una Expiacion... por el Conde de C. M.* Paris, 1849. In-8.
10. Paysage : van der Poel. In-fol. en Larg.

ROUBILLAC.

Grav., né à Bayonne en 1739. — Basan, II, 124. — Nagler, XIII, 480.

1. Têtes d'hommes et de femmes : Parizeau. In-4.
2. Principes de dessin, 28 p. : Parizeau. In-fol.
3. Diverses planches d'animaux. In-4.

ROUHIÈRE (*Louis*).

L. R. sculp Roma

Grav., né à Dijon, trav. à Rome au milieu du 17e siècle. — Nagler, XIII, 481. — Nagler, Monogr. IV, no 1327.

1. L'Obélisque du palais Panfili. 2 p. de différentes faces. In-fol.
2. *La cavalcata con le sue ceremonie...* In-fol.
3. *Fontana fatta da Papa Jivlio terzo in Roma.....* In-fol. en Larg.
4. Rome (Vue de) et de ses fontaines. Avec G.-B. Falda et G.-F. Venturini.
5. *Ordini, diligenze e ripari fatti..... per liberare la città di Roma dal contagio.*

ROULLET (*Jean-Louis*).

Dessin. et Grav. au bur., né à Arles en 1645, élève de Cl. Mellan et Fr. Poilly, mort à Paris en 1699. — Basan, II, 134. — Gori, III, 173. — Huber et Rost VII, 345. — Nagler, XIII, 482. — Bryan, 663. — Andresen, II, 401.

1. David vainqueur de Goliath : C. Ferri. In-4.

2. David offrant à Saül la tête de oliath : J. Parrocel. In-4.

3. La Visitation (la S. Vierge chez S. lisabeth) : P. Mignard. Gr. in-fol. — 1er at : avec les armes et la dédicace. — : sans les armes, avec l'adr. de P. revet.

Brandes, 8 ¾ thlr. — Winkler, 2 ⅔ thlr.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : nn. Carracci. In-fol. — 1er état : avant ıdr. et les mots : *Olim Deus...*

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, ıi tient un raisin (la Vierge au raisin) : . Mignard. Gr. in-fol. — 1er état : avant ute l. — 2e : avec la dédicace à Mme de aintenon. — 3e : la dédic. et les armes ffacées.

Durand, 150 fr. — Debois, 100 fr. — Weigel, 20 thlr. — Brandes, 7 ⅓ thlr.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui ent un livre : Ann. Carracci. In-fol.

7. La S. Famille avec S. Claire : Ag. arracci. In-fol.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus qui embrasse : Lanfranco. In-fol.

9. Les S. Femmes au tombeau (*Les ng douleurs*) : Ann. Carracci. Gr. in-l. en Larg. — 1er état : avant toute l. — : avant la dédicace. — 3e : avec l'adr. e Drevet.

1er état, Valois, 88 fr. — Durand, 140 fr. — Debois, 300 fr.

2e, Schwarzenberg, 6 thlr. — Weigel, 16 thlr. — Durazzo, 12 flor.

10. Les S. Femmes au tombeau du ırist : Ann. Carracci (de la maison Phi- rmini). In-fol. en Larg. — 1er état : avant l. 2e : — avec l'adr. de Raillard. — 3e : ec celle de Dan. Herz.

Einsiedel, 4 ⅚ thlr. — Winkler, 10 ½ thlr. — Mappes, 6 ¼ flor. — Weigel, 2 ⅔ thlr.

11. Les quatre Evangélistes : Lanfranco.). gr. in-fol. en Larg. (avec Louvemont).

12. François (S.) Xavier : P. Locatelli. ale in-fol.

13. Paul (Le Ravissement de S.) : Dom. mpieri. In-fol.

14. Claire (S.) aux pieds de la Vierge. 8. Vignette.

15. La Religion sur des nuages : C. rri. In-8.

16. Hercule entre la Vertu et le Vice : Gimignani. In-fol.

17. Hercule offrant les monstres tués à piter : C. Ferri. Gr. in-fol.

18. Apothéose d'Hercule : C. Ferri. In-

19. Jupiter faisant forger le bouclier de ésée : C. Ferri. En 2 p. gr. in-fol.

20. Jupiter et Minerve : C. Ferri. In-fol.

21. Le Roi Numa recevant du ciel le bouclier sacré : C. Ferri. Gr. in-fol.

22. Cadmus terrassant le dragon : C. Ferri. In-fol.

23. Un Génie apaisant Minerve : P. Mignard. En 2 p. gr. in-fol.

24. L'Empereur sur un char triomphal : P. Schor. *Dextera signat...* In-fol.

25. Alexandre VIII, pape. In-fol. — 1er état : l'aigle des armes en contour. — 2e : la face est changée, la calotte plus haute et l'aigle ombré.

26. Beringhen (Jean-Louis, marq. de) : P. Mignard. Gr. in-fol. — 1er état : les armes ne sont pas encore terminées.

27. Beringhen (Henri, marquis de) : P. Mignard. Gr. in-fol.

28. Chaillou (Jean) D. de Thoisy, Doctor Sorbonicus...:. Ch. Gérardin. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom de Roullet et la dédicace.

Brandes, 4 ½ thlr.

29. Chantal (Jeanne de) : L. Ferdinand. In-8.

30. Clément (Hilaire) : C. Le Febure. 1689. In-fol. — 1er état : avant toute l.

31. Colbert (Edouard), marquis de Villacerf. 1698. Gr. in-fol.

Didot, 6 fr.

32. Delpech (J.) : N. Largillière. Ovale in-fol. — 1er état : avant la l.

33. France ; Louis XIV, roi, en armure : P. Mignard. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Roullet.

Didot, 35 fr.

34. — Louis XIV, roi : Largillière. Gr. in-fol.

35. Le Camus (Stephanus) S. R. E. Cardinalis. In-8. — 1er état : avant toute lettre.

Didot, 10 fr.

36. Le Tellier (Camille), de Louvois : Largillière. Gr. in-fol. — 1er état : avant la bordure, les armes et la l.

Didot, 10 fr.

37. Lully (Jean-Bapt.) : P. Mignard. Gr. in-fol.

Brandes, 7 ⅓ thlr. — Weigel, 1 ½ thlr.
Didot, 15 fr.

38. Michel (Fr.), maréchal-ferrant. — 1er état avant la lettre.

39. Montmorency (François de), buste. Ovale in-8.

40. Pariot (Charles-Hyacinthe) du Boulion. In-4.

41. Philamarinus (Ascanius), cardinal. F. de Marca. In-fol.

42. Poilly (François de), graveur : F. de Poilly. 1699. Ovale in-fol.
Debois, 25 fr.
43. Saint-André (Pierre de) : R. Leonieux. Ovale in-4.
44. Touchellée (Catherine) : J. Cotelle. 1695. Ovale in-fol. — 1er état : avant la l.
Didot, 10 fr.
45. Portrait d'homme. Ovale petit in-fol.

ROUMIER (*François*).

Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris au milieu du 18e siècle.

Livre de plusieurs coins de Bordures Inventez et Gravez par François Roumier, Sculpteur du Roy. A Paris chez J. Chereau... 1760. Suite de 7 p.

ROUSSEAU (*Alfred-Emile*).

Grav. contemporain, né à Abbeville, fut élève de Dupont et de Picot. — Andresen, II, 402. — Apell, 368.

1. Sévigné (Mme de) : R. Nanteuil. — 1er état : avant la lettre.
2. Le Christ et S. Jean : Ary Scheffer. 1862. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.
1er état, Amsler, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.
3. Martyre chrétienne : P. Delaroche.
4. La Poésie, la Gloire et la Reconnaissance : Ant. Allegri.
5. Portrait d'homme : Francia. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.

ROUSSEAU (*Amédée*).

Peintre et Grav. sur bois, né à Paris en 1820. Il a contribué à l'illustration de grands ouvrages et des journaux l'*Illustration*, le *Magasin pittoresque*, le *Musée des familles*, le *Magasin catholique*, etc.

ROUSSEAU (*Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1630, mort à Londres en 1693. — Basan, II, 136. — Huber et Rost, VII, 236. — Robert-Dumesnil, IV, 190; XI, 298. — Nagler, XIII, 486. — Bryan, 664. — Andresen, II, 402.

1. Moïse gardant les moutons de Jéthro. Haut. 351 millim. Larg. 494.
2. Jean (S.) dans le désert. Haut. 247 millim. Larg. 174.
3. Diane et ses Nymphes. Haut. 318 millim. Larg. 448. — 1er état : avant des travaux au berceau.
4. Deux Bergères conversant. Haut. 170 millim. Larg. 238.
5. Deux Hommes. Haut. 163 millim. Larg. 238.
6. Femme au bord de l'eau. Haut. 178 millim. Larg. 247.
7. Jeune Homme et jeune Fille. Haut. 172 millim. Larg. 245.
8. Ville antique. Haut. 172 millim. Larg. 247.
9. La Rivière dans la forêt. Haut. 318 millim. Larg. 448.
10. Morceaux gravés d'après les dessins du Cabinet Jabach, depuis Cab. du Roi. — 1er état : avant la lettre.
11-20. Paysages : Ann. Carracci. 10 p. — Haut. 289 à 302 millim. Larg. 405 à 415.
21. Une Figure : J.-F. Grimaldi. Haut. 293 millim. Larg. 413.

ROUSSEAU (*Jean-François*).

Grav., né à Paris vers 1740. — Huber et Rost, VIII, 326. — Gori, III, 181. — Nagler, XIII, 488. — Bryan, 664. — Andresen, II, 402.

1. Chardin (Jean-Siméon), peintre : Ch.-N. Cochin. In-fol.
2. Cochin (Ch.-N.). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
3. Descamps (Jean-Bapt.), peintre.
4. Lépicié (N.-B.), peintre : Ch.-N. Cochin fils. In-fol.
5. Live (A.-L. de la) de Jully : Ch.-N. Cochin fils.
6. Saly (F.-J.) : Ch.-N. Cochin fils.
7. Troy (J.-F. de), fils : Ch.-N. Cochin.
8. S. Famille : A. van d. Werff. Gr. in-4. Du *Cab. Choiseul.*
9. Jérome (S.) : F. Mola. In-fol.
10. Une Scène de la vie de Gabrielle d'Estrées.

ROUSSEAU (*Nicolas-Louis*).

Grav. d'architecture, trav. à Paris vers 1815.

Pl. pour la *Description des catacombes de Paris... par L. Héricart de Thury*. Paris, 1815. In-8.

ROUSSEAU (*Pierre-Etienne-Théodore*).

TH·R

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1812, mort à Barbizon en 1867. — Nagler, Monogr. V, no 697.

Groupe de chênes dans la forêt de Fontainebleau.

ROUSSEL (*G.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et à la man. du crayon. Amateur, trav. au milieu du 18e siècle.

1. Deux Chinois. In-4.
2. Paysages : Saint-Quentin. 2 p. in-en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
3. Petits Paysages ronds. 3 p.
4. Paysage dans lequel on remarque une femme qui trait une vache. In-4 Larg.

ROUSSEL (*P.*).

Grav. français, contemporain.

1. Bernardus (Stephanus). In-fol.

2. Froger (Georges), prestre. In-4.
3. *Guybert par ses escrits malgré les ennuieux concerve la santé des jeunes et des vieux.*
4. Le Gouffre (Ambroise). In-fol.
5. Michard (Charles). In-fol. — 1er état : avant la lettre.
6. Tounallier (Mre Estienne), prestre. In-fol.
7. Le Concert : A. Palamedes. In-8. en larg.

ROUSSELET (*Gilles*).

Dess. et Grav., né à Paris en 1614, mort en 1686. — Basan, II, 136. — Gori, III, 176. — Huber et Rost, II, 166. — Nagler, XIII, 491. — Andresen. II, 402.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Moïse sauvé des eaux : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
2. Eliézer offrant un bracelet à Rebecca : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.
Winkler, 2 2/3 thlr.
3. David tenant la tête de Goliath : G. Reni. Gr. in-fol.
4. David jouant de la harpe : Dom. Zampieri. Gr. in-fol.
5. L'Annonciation : G. Reni. Gr. in-fol.
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (la Belle Jardinière) : Raff. Sanzio. In-fol.
Brandes, 3 1/2 thlr.
7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : L. Blanchart. Petit in-fol.
8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Séb. Bourdon. In-fol. en Larg.
9. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Jean : Fr. Mazzuoli. In-fol.
10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : F. Albani. In-fol. — 1er état : avec l'agneau de S. Jean, avant que le sujet soit arrondi.
11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean (Le Silence) : Ann. Carracci. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : G. Reni. In-fol.
13. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et Ste Catherine : P. Berettino. In-fol.
14. La S. Famille avec S. Elisabeth et le petit S. Jean : Raff. Sanzio. 1650. Petit in-fol.
15. La S. Famille : Raff. Sanzio. (*Gal. d'Orléans*) *Flores apparuerunt...* 1656. Petit in-fol.
16. Le même Sujet. *Mariam Virginem...* In-fol.
17. La S. Famille (de François Ier) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
18. La S. Famille au palmier : Raff. Sanzio. In-fol.
Brandes, 2 thlr.
19. La S. Famille : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. seulement au piédestal.
20. La S. Famille avec S. Jean : Séb. Bourdon. In-fol. en Larg.
21. La S. Vierge debout : Ch. Le Brun. In-fol. — 1er état : avant les armes.
22. Le petit Sauveur : Ch. Le Brun. In-fol. — 1er état : avant les armes.
23. Le Christ au jardin des Oliviers : Ch. Le Brun. 1661. In-fol. — 1er état. avant l'adr. de Mariette.
24. Le Christ à la colonne : F. Perrier. 1634. Gr. in-fol.
25. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.
26. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. *O vos omnes...* In-fol. — 1er état : avant l'adr.
27. Le Corps du Christ au pied de la croix et la S. Vierge : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.
28. Le Corps du Christ au tombeau soutenu par des Anges : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant *le Blond exc.*
29. Le Corps du Christ soutenu par la S. Vierge : Ann. Carracci. 1673. In-fol. — 1er état : avant la l. *Dolor meus...*
30. La Mise au tombeau : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. *Ad Tabulam Titiani...*
Einsiedel, 4 5/8 thlr.
Copies par Chauveau, C. Duflos, J. Le Pautre.
31. *Ecce homo :* G. Reni. In-fol.
32. *Mater dolorosa :* G. Reni. In-fol.
33. La Même. 1665. Ovale in-fol. — 1er état : avant la l. *Mater dolorosa...*

SAINTS ET SAINTES.

34-37. Les quatre Evangélistes : Valentin. 4 p. in-fol.
38. Antoine (S.) de Padoue : Ant. van Dyck. In-fol.
Brandes, 1 1/4 thlr.
39. Bruno (S.) : F. Mola. In-fol.
40. Franciscvs (S.) : Laur. de la Hyre. In-fol.
41. François (S.) en extase : G. Reni. In-fol.
42. François (S.) : C. Vignon. In-fol.
43. François (S.), *Rupe sub exesae...* In-fol. *Le Blond exc.*
44. François (S.) de Sales. In-fol.
45. Ignace (Exercices de S.) : J. Stella. In-fol.
46. Jean (S.), l'évangéliste : Séb. Bourdon. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

47. Michel (S.) terrassant le Dragon : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

48. Paul (S.) en extase : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Le Blond.

49. Catherine (Mariage de S.) : Tiz. Vecelli. In-fol.

50. Madeleine (S.), demi-figure : Ch. Le Brun. In-fol.

51. Marguerite (S.) terrassant le dragon : Raff. Sanzio. In-fol.

52. Thérèse (S.) en méditation : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.

MYTHOLOGIE ET HISTOIRE.

53-56. Les Travaux d'Hercule : G Reni. 4 p. gr. in-fol.

57. Diane se préparant pour la chasse : P. Farinati. In-fol. en Larg.

58-69. Les Sibylles : Vignon. 12 p. in-fol.

70-76. Personnages de l'antiquité : Antiope, Artémise, Sémiramis, Teagène, Ptolémée, Pharaon, Spiron : Cl. Vignon. 7 p. in-fol.

PORTRAITS.

77. Altoni (Mathurini) Chirurgi... effigies In-4.

78. Belleval (Richard de) : Le Brun. In-fol.

79. Boulart (François), abbé. Gr. in-fol.

80. Bouthillier (Jean de). In-fol.

81. Charlemagne. In-fol.

82. Colbert (J.-B.) : Le Brun. Avec Nanteuil. In-fol. en Larg.

83. Cramoisy (Sébast.). In-fol.

84. Condé (Henri II de Bourbon, prince de).

85. Estrées (Jean d'). Gr. in-fol.

86. Faber (Tanaquillus) : Des Moulins. In-4.

87. Farnèse (O.). *Parmae et Placentiae Dux :* D. du Moustier. Petit in-fol.

88. France ; Louis XIV, jeune.

89. Hedelin (François), abbé. 1663. In-4. — 1er état : avant le nom de Hedelin.

90. Houel, gouverneur de la Guadeloupe. Gr. in-fol.

91. Le Fèvre (Charles), abbé. Gr. in-fol.

92. Mazarin, médaillon porté par la Renommée ; pour la *Bible polyglotte :* Seb. Bourdon. Gr. in-fol.

93. Mazarin (Jules) : Ch. Le Brun.

94. Molineus (Petrus). In-4.

95. Nesmond (M. de). Petit in-fol.

96. Richelieu (Le Cardinal de).

97. Savoie (Christine de). — 1er état : avant les noms des artistes.

Didot, 16 fr.

98. Séguier (Pierre) : Ch. Le Brun. In-fol.

99. Soyer, père. Petit in-fol.

100. Valois (Charles de). Ovale in-fol.

101. Portrait d'un moine. 1660. In-fol.

102. Grav. pour une thèse avec Louis XIV à cheval : Ch. Le Brun. In-fol.

103. Grav. pour une thèse avec Louis XIV sur un char de triomphe : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. — 1er état : le roi jeune, sans la perruque.

104. Grav. pour une thèse avec Louis XIV et le cardinal de Bouillon : Ch. Le Brun. 2 p. gr. in-fol. — 1er état : avant le nom de Rousselet.

ROUSSELET (*Madeleine-Thérèse*).

Grav., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Basan, II, 138. — Nagler, XIII, 495.

1. La Résurrection. 1784. In-fol.

2. Diane et Endymion : J. de Sève. In-fol. en Larg.

3. Clytie : J. de Sève. In-fol. en Larg.

4. Le Repos d'Hercule : Latraverse. In-fol.

5. Le beau Berger : J. Antreau. In-fol.

6. La belle Bouquetière : A. Kern. In-fol.

ROUSSELET (*Marie-Anne*), femme de Tardieu.

Grav. à Paris vers la fin du 18e siècle. — Basan, II, 138. — Gori, III, 176. — Nagler, XIII, 495.

1. Jean-Baptiste (S). dans le désert : C. Vanloo. In-fol.

2. L'Onde agitée : Vernet. In-fol. en Larg.

3. Gros Temps sur les côtes d'Angleterre : Backhuyzen. In-fol. en Larg.

4. Barques de commerce hollandaises : W. van de Velde. In-fol. en Larg.

ROUSSIÈRE (*Franç. de la*).

Grav., trav. à Paris vers 1660. — Nagler, XIII, 496. — Bryan, 664.

1. Castelnau (Messire Michel de). In-fol.

2. Colonges (Hugues de). In-fol.

3. Croppet de Varissan. Petit in-fol.

4. Fougerolle. In-fol.

5. Huillier (G.-L.), d'Orgeval. 1650.

6. Le Masle (Michel). In-fol. en Larg.

ROUX (*Le*), voy. Le Roux.

ROUX (*Jacques-Guill.-Chrétien*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Iéna en 1771, mort à Heidelberg en 1831. — Nagler, XIII, 496.

1. Révolte des étudiants à Iéna le 17 juillet 1792. In-fol. en Larg.

2. Vue d'Iéna. Gr. in-fol. en Larg.

3. Le Tombeau de Wieland. Gr. in-fol. en Larg.
4. Le Jardin de Gœthe à Weimar. Gr. in-fol. en Larg.
5. Le Jardin de Schiller. Gr. in-fol. en Larg.
6. Le château de Dornburg. In-fol. en Larg.
7. La Chapelle de Bürglen. In-fol.
8. Les Ruines d'Habsbourg. In-fol.
9. Chûte d'eau près de Stolpig. In-fol.
10. Vues pittoresques d'Iéna. 6 p. in-fol. en Larg.
11. Vues d'Iéna en octobre 1806. 8 p. 1809. Petit in-4.
12. Vues pittoresques de Heidelberg. 6 p. in-fol. en Larg.
13. Voyage pittoresque sur les rives du Rhin. 40 p. in-fol. en Larg.
14. Les Montagnes de Haardt. 9 p.
15. Le Rheingau. 6 p.
16. Le Rhin de Bingen à Coblentz. 12 p.
17. Le Rhin de Coblentz à Bonn. 9 p.

ROVELLI (*Giovanni*).

Grav. italien du 18e siècle. — Nagler, XIII, 500.

Joseph (Mort de S.) : Tom. Redi (*Ettruria pittrice.*)

ROVILA Y BROCANDEL (*Hippolito*).

Peintre et Grav., né à Valencia en 1693, mort en 1765. — Gori, III, 173. — Nagler, XIII, 502.

1. Anadon (Domingo) : A. Larago.
2. Regis (Saint Juan-Francisco de).
3. Ribera (Juan de), 1706.
4. Madona de Lluch avec S. Michel et S. Barbe.
5. Bernardo (S.) et S. Maria y Gracia, martyrs.
6. Les Saints : Félix de Cantalicio, Juan Perusia, Francisco de Borgia, Petro de Sassoferrato et Antoine. 5 p.
7. Pl. pour *El Museo pittorico y Escala optica.* Madrid, 1715 et 1724. 2 vol. in-fol. : Ant. Palomino de Castro.

ROWLANDSON (*John-Francis*).

Grav. anglais, trav. à Londres vers 1770. — Basan, II, 138. — Nagler, XIII, 503. — Bryan, 664.

1. Jeune Fille assise avec un pigeon. In-4.
2. *Grog and Board.* 1789. Caricature.
3. *The sad discovery.* In-fol. en Larg.
4. *The Huntsman.* In-fol. en Larg.
5. *Nap in the Country.*
6. *Nap in Town.*
7. *Airing a Shift.* In-fol.

ROWLETT (*Thomas*).

Grav. anglais, trav. à Londres vers 1760. — Nagler, XIII, 505.

Dobson (William), peintre. Ovale in-fol.

ROY (*Le*), voy. Le Roy.

ROY (*François de*).

Graveur du 18e siècle. — Nagler, XIII, 505.

1. S. Famille : P.-P. Rubens. In-fol.
2. La Fiancée : D. Teniers. Petit in-fol.
3. Paysages avec paysans : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.
4. Paysage avec deux paysans : D. Teniers. Petit in-fol.

ROY (*Henri Le*), voy. Leroy.

henri le R. fe.

h. l. R fe

ROY (*J.*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1739.

Languet de Gergy (J.-B.-I.). In-fol.

ROY (*Jean-Auguste*).

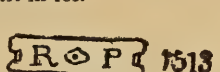
Peintre et Grav., trav. à Paris vers 1815.

Eissot (C.-J.), médecin. 1800. Médaillon.

ROZE.

Grav. italien, contemporain, trav. pour la *Galerie de Turin* par Azeglio.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après le bas-relief de Donatello. In-fol.
2. Madeleine (S.) pénitente : G. Cagnacci. Petit in-fol.



Grav. allemand du 16e siècle. — Passavant, IV, 155. — Nagler, Monogr. IV, n° 3758.

Ecusson d'armoiries. 1513. Haut. 137 millim. Larg. 102.

Graveur allemand inconnu, du 16e siècle. — Bartsch, VIII, 551. — Passavant, IV, 130. — Nagler, Monogr. IV, n° 3766.

1. Judith. Haut. 142 millim. Larg. 104.
2. Esther. Haut. 142 millim. Larg. 104.
3. Madeleine (S.). Haut. 75 millim. Larg. 50.
4. Deux parties d'une gaîne. Haut. 90 millim. Larg. 46.
5. Ornement. Haut. 91 millim. Larg. 42. Copie d'après Lucas de Leyde.

RUBEIS, voy. Rossi.

RUBENS (*Pierre-Paul*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte. — Basan, II, 138. — Gori, III, 182. — Huber et Rost, V, 264. — Nagler, XIII, 513. — Bryan, 666. — Andresen, II, 403. — Schneevogt.

1. Portrait d'un Religieux anglais. Signé : *P.-P. Rubens F.* Ovale. Haut. 130 millim. Larg. 115. A notre avis, le travail au burin appartient à une main étrangère.

Stengel, 2 $\frac{2}{3}$ flor. — Weigel, 3 thlr. Marx, 12 mk. — v. Liphart, 100 mk.

2. Buste d'un Vieillard barbu, coiffé d'un chapeau. Signé : *P.-P. Rubens fecit. 165* (le dernier chiffre manque). Haut. 82 millim. Larg. 67. Très rare.

Frauenholz, 7 $\frac{1}{4}$ flor.

3. François (S.) stigmatisé. Signé : *P.-Paul Rubens.* Haut. 146 millim. Larg. 106. — 1er état : avant le nom de Rubens.

Marx, 13 mk. — v. d. Kellen, 15 flor. — v. Liphart, 51 mk.

4. Catherine (S.) sur des nuages. Signé : *P. Paul Rubbens F.* Ovale. Haut. 130 millim. Larg. 115. — 1er état : avant le nom de Rubens.

Sternberg, 2 $\frac{1}{8}$ thlr. — Stengel, 4 $\frac{3}{4}$ flor. — Brandes, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 6 thlr. — Marx, 75 mk. — Durazzo, 33 $\frac{1}{2}$ flor. — v. Mecklenbourg, 60 thlr. — v. Liphart, 130 mk.

5. Madeleine (S.) à genoux. Signé : *P.-Paul Rubbens.* Haut. 138 millim. Larg. 102. — 1er état : avant le nom de Rubens.

Debois, 21 fr. — Marx, 14 mk. — v. d. Kellen, 14 flor. — v. Liphart, 85 mk.

6. Une vieille Femme tenant une chandelle, à laquelle un garçon vient allumer la sienne. *Quis vetet apposito...* Signé : *P. Paul Rubens inv. et excud...* Haut. 256 millim. Larg. 202. — 1er état : avant la l. La pl. a été terminée par Vorsterman ou par Pontius.

Debois, 36 fr. — Frauenholz, 18 $\frac{1}{3}$ flor. — Sternberg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Marx, 28 mk.

RUCHOLLE (*Gilles*).

Grav. néerlandais, trav. vers le milieu du 17e siècle. — Gori, III, 183. — Nagler, XIV, 3.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Jean et des Anges : P. v. Avont. In-4.

2. Hedvige (S.).

3. Innocentius X Pontifex Maximus. In-4.

4. Parme ; Marguerite d'Autriche, duchesse. 1645. In-fol. *Antverpiae apud Pet. de Jode.*

5. Veen (Octavio van) : Gert. van Veen. In-4. *Het gulden Cabinet door C. de Brie.*

RUCHOLLE (*Pierre*).

Grav. néerlandais du 17e siècle. — Basan, II, 139. — Gori, III, 183. — Nagler, XIV, 3. — Bryan, 671.

1. L'Annonciation : E. Quellinus. In-fol.

2. *Mater dolorosa.* Petit in-fol.

3. Fernando (El S. Rey D.). 2 p. in-8. *M. van den Enden excudit.*

4. France ; Louis XIV dans sa jeunesse : H. Rigaud. Petit in-fol.

5. Savoie ; Charles-Emmanuel, duc : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de J. Meyssens, avant celle de Jac. de Man.

6. Veen (Otto van) : Gertruid van Veen. In-4.

7. Voit (Melchior), évêque de Bamberg : Math. Merian. In-fol.

8. Plan de la bataille de Catel en 1642.

9. Voyageurs à cheval. Petit in-fol.

RUE (*F.-R. de la*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, français, trav. vers 1760. — Nagler, XIV, 7.

1. La Marche de Silène. In-fol. en Larg.

2. Scènes militaires. 6 p. gr. in-fol.

3. Divers sujets militaires. 18 p. in-4 et in-8 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Buldet.

RUE (*Louis-Félix de la*).

Grav., élève de Parrocel, trav. vers 1760. — Nagler, VII, 313.

1. Rosa (Salv.), peintre, d'après lui-même.

2. Trois Figures académiques d'hommes : J.-B.-M. Pierre. Gr. in-fol.

3. Figures debout costumées à l'antique. Suite de 7 p.

4. Divers sujets militaires. Gr. in-4 en Larg.

5. Rome (Petites Vues de).

6. Divers Paysages et Marines.

RUCKER (*J.-P.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Mayence à la fin du 18e siècle. — Basan, II, 305. — Nagler, XIV, 8.

1. Vues du Rhin : C. Schneider. 1790 à 1794. 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. Vue du Rhin : G. Schütz. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Vues du Rhin : G. Schütz. 1783. 2 p. in-fol. en Larg.

4. Sortie de forêt : Ph.-H. Brinkmann. 1797. Petit in-fol. en Larg.

5. Paysages avec des bestiaux. In-fol.

RUGENDAS (*Georges-Philippe*).

G.PR. PR
GPR

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Augsbourg en 1666, mort en 1742. — Basan, II, 139. — Gori, III, 183. — Huber et Rost, II, 29. — Delaborde, V, 260. — Nagler, XIV, 17. — Bryan, 571. — Andresen, II, 404. — Nagler, Monogr. III, n° 279 ; IV, n° 3249.

EN MANIÈRE NOIRE.

1. Allemagne ; Charles V, empereur, à cheval. Gr. in-fol.
2. Brandebourg ; Frédéric-Guillaume, à cheval. Gr. in-fol.
3. Daun (Léopold comte de). In-fol.
4. Dilher (Jean-Michel), de Wernfels. In-fol.
5. Haid (Jean-Valentin) : J. Beischlag. In-fol.
6. Hohenlohe (Wolfg.-Louis de) et Gleichen. In-fol.
7. Mangolt (Sig.) : J. Beischlag. Gr. in-fol.
8. Marlborough (Duc de), à cheval. Gr. in-fol.
9. Pologne; Frédéric-Auguste, roi, à cheval. Gr. in-fol.
10. Prusse; Frédéric-Henri, prince. In-fol.
11. Rath (Christophe) : Isaac Fisher. Médaillon. In-fol.
12. Schweyer (W.-M.) : J. Savoye. In-fol.
13. Savoie ; Eugène-François, duc. In-fol.
14. — Eugène, duc, à cheval. In-fol.
15. Suède; Charles XII, roi, à cheval. Gr. in-fol.
16. Josué devant Jéricho. Gr. in-fol. en Larg.
17. Georges (S.) terrassant le Dragon. Gr. in-fol.
Weigel, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.
18. Bacchus dans sa jeunesse. In-fol.
19. Combat et défaite d'un corps de cavalerie. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
20. Officiers de cavalerie. 8 p. in-fol.
21-26. Combats entre les Français et les Bavarois à Augsbourg en 1703 et 1704. 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec *J. Wolf ex.* — 3e : avec *G.-B. Probst.*
1er état, Weigel, 6 thlr.
2e, Schwarzenberg, 2 thlr.
27-30. Escarmouches de cavalerie. 4 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Wolff. — 2e : avec l'adr. de C. Klauber. — 3e : avec l'adr. de Ch. Rugendas.
1er état, Weigel, 6 thlr.
2e, Weigel, 4 thlr.
31. Escarmouche entre des hussards prussiens et hongrois. 4 p. in-fol. en Larg.
32. Suite de cavaliers. 8 p. in-fol. en Larg.
33. Suite de batailles. 4 p. in-4 en Larg.
34. Combats contre les Turcs. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
35. Les Occupations au camp. 4 p. petit in-fol. en Larg.
36. Soldats en marche. 4 p. in-4.
37. Diverses suites de cavalerie, vues de camps et combats. In-fol. en Larg.
38. Suite de hussards, marches militaires, etc. 20 p. in-4 en Larg.
39. Sujets de chasses aux bêtes fauves. 4 p. in-fol. en Larg.
40. Préparatifs de chasse. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
41. Paysages montagneux. 2 p. petit in-4 en Larg.
42. Le Manège. 8 p. gr. in-fol. en Larg.
43. Les quatre Eléments. Gr. in-fol.

EAUX-FORTES.

44. Siège d'Augsbourg en 1704. Suite de 6 p. In-fol. en Larg.
45. Cavaliers au galop. In-4. — 1er état : avant les nos et avant l'adr.
1er état, Weigel, 7 thlr.
46. Cavaliers, suite de 6 p. In-4 en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant le nom d'artiste.
47. *Capricci.* 1698. Suite de 6 p. In-4 en Larg.
Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
48. *Diversi pensieri.* 1699. 6 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Jer. Wolff.
1er état, Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
49. Escarmouches de Cavalerie. 3 p. in-fol. en Larg. Très rare.

RUGENDAS (*Georges-Philippe*) le jeune.

Peintre et Grav. en man. noire. né en 1701, mort en 1774. — Nagler, XIV, 19.

1. Le Crucifiement : J.-D. Herz. In-fol.
2. Augustin (S.) : Sigrist. In-fol.
3. Jérôme (S.) : Magges. In-fol.
4. Halte près d'un cabaret : G.-P. Rugendas le vieux. Gr. in-fol. en Larg.
5. Le Départ : G.-P. Rugendas le vieux. Gr. in-fol. en Larg.
6. Groupe de Soldats : G.-P. Rugendas le vieux. Gr. in-fol. en Larg.

RUGENDAS (*Jean-Chrétien*).

Grav., élève de son père et de B. Probst, né en 1706, mort en 1781. La plus grande partie de ses gravures sont en clair-obscur, rehaussées de blanc. — Nagler, XIV, 20. — Andresen, II, 404.

1. Rugendas (G.-P.), son père : J.-L. Haid. In-fol.
2. Famille (S.) : A. Mareschini. In-fol.
3. Jean (S.) debout. 1721. In-fol.
4. Paul (P.) à l'île de Malte : A. Mareschini. In-fol.

PIÈCES EN CLAIR-OBSCUR.

5. Campement et évolutions militaires, d'après G.-P. Rugendas le vieux. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
6. Diverses charges de cavalerie. 8 p. in-fol.
7. Diverses scènes de guerre. 4 p. in-fol. en Larg.
8. Diverses batailles et opérations militaires. 6 p. in-fol. en Larg.
9. Une Suite semblable. 6 p. in-fol. en Larg.
10. Une troisième Suite semblable. 8 p. in-fol. en Larg.
11. Batailles contre les Turcs. 10 p. in-fol. en Larg.
12. Groupes de cavaliers. 20 p. in-4.
13. Opérations militaires en paysages. 4 p. 1704. In-4.
14. Suite de chevaux. 1736. 4 p. in-fol. en Larg.
15. Paysage avec paysans. In-4.
16. Hussards. 2 p. in-8.
17. Deux Frises avec des batailles. In-fol.

RUGENDAS (*Jean-Laurent*).

R. R.

Peintre et Grav., né à Augsbourg en 1775, mort en 1826. — Nagler, XIV, 21. — Nagler, Monogr. IV, n° 1311.

1. Washington (George)... In-fol.
2. La Bataille d'Abensberg. Gr. in-fol. en Larg.
3. La Bataille de Potozk. Gr. in-fol. en Larg.
4. La Bataille d'Eckmühl. Gr. in-fol. en Larg.
5. La Bataille de Hohenlinden. Gr. in-fol. en Larg.
6. La Bataille d'Osterach. Gr. in-fol. en Larg.
7. La Prise de Regensbourg. Gr. in-fol. en Larg.
8. La Prise du pont d'Ebersberg. Gr. in-fol. en Larg.
9. La Bataille de Leipzig. Gr. in-fol. en Larg.
10. La Bataille d'Iéna. Gr. in-fol. en Larg.
11. La Bataille d'Eylau. Gr. in-fol. en Larg.
12. Siège de Breslau. Gr. in-fol. en Larg.
13. La Défaite de Napoléon à Waterloo. Gr. in-fol. en Larg.
14. Mort de Frédéric-Guillaume, duc de Brunswick, aux Quatre-Bras. Gr. in-fol. en Larg.
15. Jonction de Wellington et de Blücher à la bataille de Waterloo. Gr. in-fol. en Larg.
16. Entrée de l'armée autrichienne à Naples, en 1815. Gr. in-fol. en Larg.
17. Suite de chasses. In-fol. en Larg.
18. Diverses Figures. 8 p. in-4.

RUGENDAS (*Jean-Moritz*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Augsbourg en 1799. — Nagler, XIV, 22.

1-2. Chevaux. 2 p. petit in-fol.
3. Une Forêt au Brésil. Gr. in-fol. Lithographie.

Weigel, 2 thlr.

RUGENDAS (*Jeremias-Gottlob*).

Grav., né à Augsbourg, mort en 1772. — Nagler, XIV, 20.

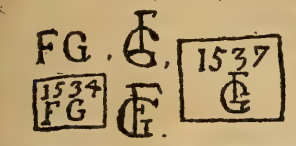
1. Bavière; Maximilien, électeur : G. Eichler. In-fol.
2. — Maximilien-Joseph, électeur : F.-J. Winder. Gr. in-fol.
3. Le Christ guérissant un paralytique : J.-J. Preisler. Gr. in-fol. en Larg.
4. La Cène : F. Trevisani. In-fol.
5. *Ecce homo :* Strubi. In-fol.
6. Laurentius (S.), martyr : J.-W. Baumgartner.
7. Michel (S.) : J.-W. Baumgartner.
8. Pierre (S.) : J. Ribera. In-fol.
9. Siméon Stylite (S.) : J.-E. Nilson.
10. Stanislas (S.), episc. Cracov : J.-W. Baumgartner.
11. Tiburtius (S.), martyr : J.-W. Baumgartner.
12. Euphrosina, virgo (S.) : J.-D. Herz.
13. La Tempérance : G. Reni. In-fol.
14. La Prudence : Dom. Zampieri. In-fol.
15. *Vita humana :* J.-G. Haid. In-fol.
16. *Mundus :* J.-G. Haid. In-fol.
17. La Bataille de Constantin : Ch. Le Brun. In-fol. en Larg.

RUGGIERI (*Ferdinando*).

Archit. et Grav. florentin du commencement du 18e siècle. — Gori, III, 183. — Nagler, XIV, 29.

1. Le Palais Pandolfini d'après le dessin de Raff. Sanzio. 3 p.
2. La Bibliothèque *dei Medici*, d'après le dessin de M.-Ang. Buonarotti.
3. Le Palais Niccolini di Pansacca.
4. Pl. pour la *Scelta d'architettura civile*. 1722. Gr. in-fol.

RUGGIERI (*Guido*).



Grav. italien, trav. vers 1536 à Fontainebleau. — Gori, III, 183. — Bartsch, IX, 24. — Nagler, XIV, 24. — Nagler, Monogr, II, Nos 2115, 2914.

1. Mutius Scevola. 1535, avec le monogr. à la g. d'en haut. Haut. 90 millim. Larg. 63.

2. Mutius Scevola. 1537. Le chiffre au milieu d'en haut. Haut. 121 millim. Larg. 82.

3. Alexandre recevant la reine des Amazones : Fr. Primaticcio. Haut. et Larg. 276 millim.

4. Alexandre et Talestris : Fr. Primaticcio. Le monogr. est à la g. d'en bas. Haut. 247 millim. Larg. 249.

5. Vulcain et les Cyclopes. Haut. 412 millim. Larg. 326. — 1er état : avant l'adr. de A. Lafreri.

6. Le même sujet : Primaticcio. Haut. 318 millim. Larg. 410.

7. La Chûte des Géants. 2 p. Haut. 337 millim. Larg. 539.

8. Le Bouffon et les deux couples amoureux. Le chiffre à la g. d'en haut. Copie d'après H.-S. Beham. Haut. 32 millim. Larg. 52.

9. Femme nue assise. 1537 Le chiffre au bas de la g. Haut. 121 millim. Larg. 82.

10. Le Porte-Enseigne. 1537. Le chiffre à droite. Haut. 153 millim. Larg. 92.

11. Les deux Génies et la Lionne : Raff. Sanzio. 1537. Le chiffre vers le haut de la g. Haut. 128 millim. Larg. 228.

12. La grande Vignette à la cuirasse. Haut. 52 millim. Larg. 75.

13. La petite Vignette à la cuirasse. Le chiffre au milieu d'en bas. Haut. 52 millim. Larg. 50.

14. La Vignette à l'enfant debout. 1536. Le chiffre au milieu d'en bas. Haut. 52 millim. Larg. 50.

15. La Vignette à l'homme nu. 1536. Le chiffre à dr. Haut. 46 millim. Larg. 73.

16. La Vignette au Centaure. 1536. Le chiffre à la g. Haut. 52 millim. Larg. 77.

17. La Vignette aux deux Amours. 1534. Haut. 29 millim. Larg. 98.

18. La Vignette au bouclier. 1534. Haut. 27 millim. Larg. 110.

19. La Vignette au vase entre deux génies. Haut. 18 millim. Larg. 128.

20. La Vignette aux trois vases. Haut. 282 millim. Larg. 146.

21. Montant d'ornements. 1534. Haut. 90 millim. Larg. 27.

22. Montant d'ornements. Haut. 92 millim. Larg. 34.

23. Un Trophée. Haut. 176 millim. Larg. 48.

24. Dessin de gaîne. 1535. Haut. 170 millim. Larg. par en haut 36, par en bas 27.

RUHIERRE (*Edme-Jean*).

Grav. au bur., né à Paris en 1790, élève de Boutrois et de Malbeste. — Nagler, XIV, 29. — Andresen, II, 405. — Apell, 369.

1. Louis (S.) recevant les envoyés du Vieux de la montagne : G. Rouget. Petit in-fol.

2. La belle Callirhoë : *Monvoisin*. Gr. in-fol.

3. Deux Nymphes en repos : Girodet. In-fol. en Larg.

4. Fontanges (La duchesse de) : Petitot.

5. Gall (F.-J.) : Benoît. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Rocca, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

6. Lavallière (La duchesse de).

7. Maine (Le duc du) : Largillière.

8. Ney : Langlois.

9. L'Arrivée du Tasse à Rome, pour être couronné : Pérignon. 1837. In-fol.

10. L'Arioste arrêté par des brigands : Mauzaise. 1829. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Rocca, 20 thlr.

11. Henri IV chez Michaud : A. Menjaud. Gr. in-fol. en Larg.

12. Reddition d'Ulm : V. Adam et Steuben. 1832. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel, 16 $\frac{2}{3}$ thlr.

13. Mariage de Jérôme Bonaparte et de la princesse Frédérique-Catherine de Wurtemberg : Regnault. In-fol. en Larg.

14. L'Attente du bal : P.-E. Destouches. 1834. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

Weigel, 8 thlr.

15. Statue d'Henri IV.

16. Statue de Louis XIV : Lemaire.

17. Statue du duc de Sully.

18. Statue du grand Condé.

19. Statue du maréchal de Saxe : Roland.

RUHL (*Jean-Chrétien*).

Sculpteur et Grav., né à Cassel en 1764, mort en 1842. — Nagler, XIV, 30.

1. Suite de planches pour les poésies d'Ossian. 40 p. gr. in-fol. en Larg.

2. Pl. pour *Lenore* par Bürger. 1827. 12 p. in-fol. en Larg.

3. Pl. pour la Fable de Psyché. In-fol. en Larg.

4. Ornements d'après l'antique. 12 p. petit in-fol.

RUHL (*Sigmund-Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cassel en 1794, élève de son père. — Nagler, XIV, 33.

1. *Capricci*. 19 p. petit in-fol. en Larg.
2. Illustrations pour les œuvres de Shakespeare. 5 livr. in-fol. en Larg.

RUINA (*Gasparo*).

G

Dess. et Grav. sur bois, trav. dans la seconde moitié du 16e siècle. — Gori, III, 184. — Papillon, I, 138. — Heller, bois, 242. — Passavant, VI, 222. — Nagler, XIV, 38. — Bryan, 672. — Andresen, II, 405. — Nagler, Monogr. II, 2622.

1. La Création d'Adam : Mich.-Ang. Buonarotti. Gr. in-fol. en Larg.
Amsler, 88 mk.
2. La Création d'Eve : Mich.-Ang. Buonarotti. Clair-obscur de trois planches. Gr. in-fol. en Larg.
Winkler, 8 thlr. — Marx, 30 mk. — Amsler, 100 mk.
3. Divers Paysages.

RUISCHER (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande vers 1649. — Nagler, XIV, 38. — Andresen, II, 409. — van der Kellen, I, 20. — Wessely, Suppl. 64.

1. Paysage; une habitation rustique cachée sous les arbres. Signé : *J. Ruischer fecit 1649*. Haut. 142 millim. Larg. 226.
v. d. Kellen, 50 flor.
2. Paysage avec rivière bordée d'arbres derrière lesquels on voit un château. Signé : *Joannes Ruischer Fecit 1649* Haut. 130 millim. Larg. 264.

RUISDAEL (*Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem. — Bartsch, I, 309. — Weigel, Suppl. 39. — Nagler, XIV, 92. — Andresen, II, 409.

1. Le petit Pont. Haut. 194 millim. Larg. 276. — 1er état : l'eau-forte pure; avant l'ouverture de la porte ombrée. — 2e : avec les nuages à la pointe sèche. — 3e : les nuages ne sont presque plus visibles.
Rumohr, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Oppermann (1er état), 301 mk.; (2e) : 100 mk. — Alferoff (1er), 301 flor.
2. Les deux Paysans et leur chien. Haut. 190 millim. Larg. 282. — 1er état : l'eau-forte pure, avant les nuages. — 2e : avec les nuages.
Rumohr, 4 thlr. — Alferoff (1er), 500 flor. — v. Liphart (1er), 450 mk. — Schloesser, 400 mk.
3. La Chaumière au sommet d'une colline. Haut. 196 millim. Larg. 282. — 1er état : avant le ciel. — 2e : avant d'avoir été remordue à l'eau-forte.
Rumohr, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Oppermann (2e), 100 mk.
4. Les Voyageurs. Haut. 194 millim. Larg. 282. — 1er état : avant les nuages et autres additions du maître.
Debois (1er), 550 fr. — Rigal, 201 fr. — Schwarzenberg, 33 $\frac{2}{3}$ thlr. — Kalle, 1265 mk. — v. Mecklenbourg (2e), 601 thlr. — Alferoff (2e), 980 flor. — v. Liphart, 700 mk. — Drugulin, 800 mk.
5. Le Champ bordé d'arbres. Haut. 104 millim. Larg. 153. — 1er état : avant la l. et l'adr. de Wyngaerde, avant la bordure renforcée au burin. — 2e : avec le nom et l'adresse, mais encore avec la bordure faible.
1er état, Rigal, 100 fr. — Marx, 101 thlr. — v. Mecklenbourg, 260 thlr. — Oppermann, 600 mk. — v. Liphart, 560 mk. — Drugulin, 601 mk.
2e, Durazzo, 255 flor. — v. Liphart, 500 mk.
3e, Weigel, 20 thlr. — Kalle, 124 mk. — Santarelli, 30 $\frac{4}{6}$ thlr. — v. Liphart, 201 mk.
Copie par P. Veith.
6. Le Bouquet des trois chênes. 1649. Haut. 128 millim. Larg. 153. — 1er état : avant la bordure et avant l'adr. de Wyngaerde.
1er état, Oppermann, 260 mk. — Alferoff, 431 flor.
2e, Rigal, 100 fr. — Debois, 215 fr. — Winkler, 14 thlr. — Hösel, 26 thlr. — Weigel, 36 thlr. — Kalle, 420 mk. — v. Mecklenbourg, 102 thlr. — Santarelli, 55 $\frac{4}{6}$ thlr. — v. Liphart, 431 mk.
7. Le Ruisseau traversant le village. 1646. Haut. 209 millim. Larg. 282.
Rigal, 770 fr. — v. Mecklenbourg, 270 thlr.
8. Paysage avec de l'eau. Ovale. Haut. 67 millim. Larg. 79.
9. Paysage avec un ruisseau. Ovale. Haut. 77 millim. Larg. 90.
Copie par J. Burnet.
10. Paysage avec un marais. 1647. Haut. 140 millim. Larg. 125.
Rigal, 799 fr.
Copie par J. Burnet.

RUMOHR (*Charles-Frédéric de*).

Auteur d'ouvrages sur les arts, Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1774, mort en 1832. — Nagler, XIV, 42. — Andresen, II, 406.

1. Le Prêtre près du lit d'un mourant. 1812. In-8.

2. Cérémonie funèbre dans une église. 1812. In-8.
3. Têtes et Bustes divers. In-8.
4. Une Pièce du même genre. In-8.
5. Paysage : Ruisdaël. Petit in-fol. en Larg.
6. Paysage avec un cabaret. In-8.
7. Une Hutte. In-8 en Larg.
8. Un Chien : Weenix. In-4.

RUMPF (*Pierre-Phil.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1821, élève de Jac. Becker et de Rustige.

1. Le Moulin.
2. La Mère allaitant son enfant.
3. Divers Sujets de genre.

RUNCIMAN (*H.-A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, écossais, né en 1736, mort en 1785. — Nagler, XIV, 46. — Bryan, 673.

1. La Nymphe se préparant à entrer au bain. Haut. 130 millim. Larg. 88.
2. Une Femme affligée, assise devant une table (Sigismonde et Tancrède). Haut. 135 millim. Larg. 81.
3. Une Femme affligée assise à terre, la tête appuyée sur la main droite. Haut. 94 millim. Larg. 144.
4. Une Femme désespérée, les mains croisées. Haut. 140 millim. Larg. 80.
5. Une Scène mythologique. 1774. Haut. 164 millim. Larg. 260.
6. *Netherbow Port*, vue d'Edinbourg.

RUNGALDIER (*Ignace*).

Dess. et Grav. à la man. noire, né à Graz en Styrie en 1801. — Nagler, XIV, 47.

1. Jupiter et Thétis : Füger. Gr. in-fol.
2. Ossian : Krafft. In-fol.

RUNGE (*Otto-Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wolgast, mort à Hambourg en 1810. — Nagler, XIV, 52. — Andresen, II, 406.

1-4. Les quatre parties du jour. 4 p. gr. in-fol.
Weigel, 6 thlr.

RUNK (*Ferdinand*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Freiburg en 1746, mort à Vienne en 1834. — Nagler, XIV, 55.

1-10. Paysages avec moulins et autres bâtiments. 10 p. in-8 en Larg.
11. Divers Paysages. 50 p.

RUOTTE (*Louis-Charles*).

Grav., né à Paris en 1754, élève de Le Mire, mort vers 1806. — Basan, II, 140. — Nagler, XIV, 55.

1. La Mort d'Abel : Blaisot. In-fol.
2. Le Déluge : Blaisot. In-fol.
3. L'Annonciation : G. Reni. In-fol.
4. Le Christ en croix : Huber. Gr. in-fol.
5. Jean (S.) l'évangéliste : G. Reni. In-8.
6. Joseph (S.) : G. Reni. In-8.
7. Cécile (S.), buste : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
8. Vénus conduite par l'Amour à Cythère. In-fol. en Larg.
9. *Venus sleeping :* Cipriani. In-fol. en Larg.
10-11. Diane. — Cérès : Agricola. 2 p. in-fol.
12. Générosité des femmes romaines : Boizot. Ovale.
13-18. L'Attention, la Peur de l'orage, Bacchante, Artémise, la Volupté, le Désir. 6 p. têtes. In-4.
19-22. La Simplicité, la Gaieté, l'Innocence, le Contentement : Bartolozzi. 4 p. in-fol.
23. Berthier (Général). In-fol.
24. Beurnonville (Général). In-fol.
25. Daleyrac (N.).
26. — Médaillon renfermant les portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin : Sauvage. — 1er état : avant la l.
27. — Marie-Antoinette, reine, en costume de bergère : Césarine F. Ovale in-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.
28. France ; Napoléon, empereur. In-fol.
29. — Marie-Louise, impératrice. In-fol.
30. — Eugène-Napoléon : Chinard. Gr. in-fol.
31. Furtado (H.) : Lehmann. In-fol.
32. Harcourt (Elisabeth Vernon, countess of) : Ang. Kauffmann. Ovale. 1784. In-fol.
33. Hollande ; Louis-Napoléon, roi. In-fol.
34. Kléber (Général). In-fol.
35. Naples ; Joachim-Napoléon, roi. In-fol.
36. Raucourt (Mlle) : Gros. In-fol.
37. Westphalie ; Jérôme-Napoléon, roi : Kinson. In-fol.
38. Le jeune Savoyard : Busset. In-fol.
39. La jolie Vielleuse : Busset. In-fol.
40. L'Inattention. In-fol.
41. La Famille du meunier allant au moulin : R. Westall. In-fol.
42. Le Berger racontant ses malheurs : R. Westall. In-fol.
43. Le petit Charretier embourbé. Petit in-fol.
44. La Consolation de l'absence : C. Dubrusle. In-fol.
45. Les Charmes de la solitude : C. Dubrusle. In-fol.
46. Le Panier renversé : F. Challe. In-fol.
47. Le Retour de la vendange : F. Challe. In-fol.

48. Le Départ pour la chasse : Huet. Petit in-fol.

49. Le Retour de la chasse : Huet. Petit in-fol.

50. Pl. pour la *Description de l'Egypte*.

51. Les Aventures de Mlle de La Vallière et de Louis XIV : J.-C. Challe. 6 p.

52. Le Mariage Samnite : Monsiau. Gr. in-fol.

RUOTTE (*L.-C.*) fils.

Grav. français, contemporain.

1. Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie, plantant un drapeau sur le pont d'Arcole : Dutailli. In-fol.

2. Estrées (Gabrielle d') : Porbus. Gr. in-fol.

3. France; Henri IV, roi : Porbus. Gr. in-fol.

4. Hollande; Louis-Napoléon, roi.

5. Cartellier. Petit in-fol.

6. Lamballe (Louise de Savoie Carignan, princesse de) : Danloux. 1791.

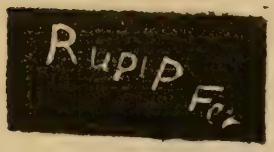
Didot, 62 fr.

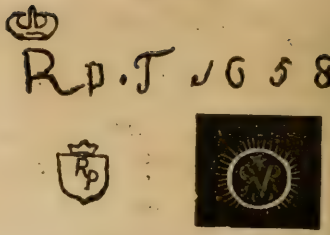
7. Pie VII, pape : J.-B. Wicar.

8. Prusse; Louise-Augusta, reine : Dähling. — 1er état : avant les noms des artistes.

9. Washington (G.) : F. Bonneville. In-fol.

RUPERT (*Prince palatin du Rhin*).





Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Prague en 1619, mort à Springgardens en 1682. — Basan, II, 128. — Huber et Rost, I, 298. — Delaborde, 204 — Nagler, XIV, 56. — Andresen, II, 406. — Andresen, Peintre-Grav. V, 91. — Bryan, 673.

A L'EAU-FORTE.

1. Le jeune Mendiant. Haut. 272 millim. Larg. 170.

2. Les deux Guerriers. 1636; avec le monogr. à la dr. d'en bas. Haut. 69 millim. Larg. 94.

3. Le Mendiant barbu. 1637. Le monogr. à la g. d'en bas. Haut. 159 millim. Larg. 220.

4. Le Cavalier couvert d'un manteau, galopant vers la gauche. Haut. 53 millim. Larg. 41.

Sternberg, 13 thlr.

5. Un Homme à cheval, couvert d'un manteau, demande sa route à un paysan. A g., sur une tablette pendue à un arbre le monogr *R. P*, surmonté de la couronne. Haut. 66 millim. Larg. 90. Très rare, presque unique.

6. Un Guerrier s'appuyant sur sa hallebarde. 1651. Le chiffre à la gauche d'en bas. In-8.

7. Vieille Femme assise sur un panier, au bord de la mer, vue de dos, à sa droite, un homme debout. Signé : *1656*. Haut. 127 millim. Larg. 179.

8. Paysage avec un berger assis à gauche, et un lansquenet, qui est à droite, vu de dos. On lit à droite d'en haut : *1651*. — Haut. 86 millim. Larg. 162.

EN MANIÈRE NOIRE.

9. Madeleine (S.) repentante : M. Merian. Haut. 236 millim. Larg. 176.

Weigel, 20 thlr.

10. Le Bourreau avec la tête de S. Jean-Baptiste : Ribera. 1658. Haut. 664 millim. Larg. 462.

Frauenholz, 27 flor. — Winkler, 9 ½ thlr.

11. La Tête du bourreau (de la pièce précédente). Le monogr. à la dr. d'en haut en blanc sur fond noir. Haut. 140 millim. Larg. 228.

Weigel, 20 thlr.—Einsiedel, 14 thlr.—Durazzo, 116 flor.— v. Liphart, 301 mk. Copies par W. Vaillant et R. Houston.

12. Un Guerrier avec lance et bouclier : Giorgione (?). 1658. Au bord du bouclier, en blanc, *1658 Rup. P. Fe.* Haut. 293 millim. Larg. 210.

Winkler, 17 ⅓ thlr. — Weigel, 20 thlr.

13. Un Guerrier semblable, la tête plus tournée vers le haut. Haut. 165 millim. Larg. 192.

14. Portrait d'homme, en médaillon. Le monogr. au bas. 1657. Haut. 289 millim. Larg. 244.

15 Un Vieillard à la tête chauve. Le monogr. à la g. d'en haut. Haut. 130 millim. Larg. 128.

16. Buste d'une jeune femme les yeux baissés. Le monogr. en haut. Haut. 194 millim. Larg. 161.

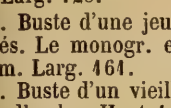
17. Buste d'un vieillard. Le monogr. à a dr. d'en bas. Haut. 149 millim. Larg. 92. — 1er état : avant l'année 1658.

18. Le Chasseur en forêt. Le monogr. à a g. d'en bas. Haut. 157 millim. Larg. 107.

19. Chiffre maçonnique, en forme d'étoile au milieu d'une couronne. Au haut : 1661, au bas, le monogr. (V. p. 382, fol. 2.) Haut. 159 millim. Larg. 185.

Blücher, 6 thlr. — Marx, 13 thlr.

RUPPRECHT (*Frédéric-Charles*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte et sur bois, né à Berzenn en 1779, élève de Ch. Frör, mort à Bamberg en 1831. — Nagler, XIV, 62. — Bryan, 673. — Andresen, II, 407. — Nagler, Monogr. II, nos 50, 602 ; IV, nos 3524, 3794.

EAUX-FORTES.

1. Hoffmann (E.-T.-A.). 1819. In-4. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : terminée, avant la lettre.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. 1815. In-4. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant la prière.

3. Le Paysan conteur. 1814. In-8. — 1er état : avant le ciel.

4. La Chapelle de Wunderbourg, près Bamberg. 1815. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

5. La Chapelle de S. Elisabeth à Bamberg. 1815. Petit in-fol. en Larg.

6. Altenbourg. 1816. In-8 en Larg.

7. Monument du comte Albert de Babenberg. In-8. — 1er état : avant la lettre.

8. La Ruine Babenberg. 1816. In-8 en Larg.

9. Monument du comte Albert dans une forêt. In-4. — 1er état : l'eau-forte pure.

10. Vue de Bamberg. 1817. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

11. L'Eglise des Capucins à Bamberg. 1817. In-4 en Larg.

12. L'Eglise des Carmes à Bamberg. 1818. In-4 en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

13. Vue de Höchstadt. 1819. In-4 en Larg. — 1er état : les nuages ne touchent pas les montagnes.

14. Vue de l'Hôtel de Ville de Bamberg. In-fol. en Larg.

15. La Cathédrale de Bamberg. 1821. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

16. Carte de visite du comte de Lamberg. In-8 en Larg.

17. L'Adresse du maître. 1809. In-8 en Larg. — 1er état : avec le fond blanc.

GRAVURES SUR BOIS.

18. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Fr. Mazzuoli. In-4. Clair-obscur.

19. Le Christ au tombeau. 1819. In-8 en Larg.

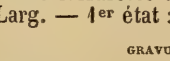
20. Un Apôtre debout : Fr. Mazzuoli. 1819. In-4. (Clair-obscur.)

21. Jean (S.), l'évangéliste : R. Langer. 1824. Petit in-fol. (Clair-obscur.)

22. La Religion. 1820. In-8.

23. Les Insignes de la prêtrise. In-8 en Larg.

RUSCHEWEYH (*Ferdinand*).



Dess. et Grav, né à Neustrelitz en 1785, mort en 1845. — Nagler, XIV, 71. — Bryan, 674. — Andresen, II, 408. — Nagler, Monogr. II, nos 2378, 2402,

1-2. Abraham. — Moïse : Fra Angelico. 2 p. in-8.

3. Les Juifs captifs à Babylone : Bendemann. In-fol. en Larg.

Hillig, 2 ⅝ thlr.

4. Le prophète Elie enlevé au ciel : Fr. Overbeck. In-fol. en Larg.

5. Le Miracle d'Elisée : Fr. Overbeck. In-fol. en Larg.

6. Les deux mêmes p. 1836. In-4.

7. Ruth et Booz : Fr. Overbeck. 1834. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avec *Ferdinand Overbeck.*

8. La Femme vertueuse (les proverbes de Salomon, 31) : Fr. Overbeck. 1815. Petit in-fol. en Larg.

9. Le Repos en Égypte : Fr. Overbeck. In-4 en Larg.

10. L'Annonciation : Alvarez Petri. In-8 en Larg.

11. L'Annonciation : Fra Angelico. In-8 en Larg.

12. La S. Vierge. *Pulchra ut luna...* : Steinle. Petit in-fol.

13. Le Christ. *Vulnerasti...* : Steinle. Petit in-fol.

14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Giulio Pippi. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

15. Jésus au temple au milieu des Docteurs : Fr. Overbeck. In-fol. en Larg.

16. L'Enfant Jésus dans l'atelier de S. Joseph. *Et venit Nazareth...* Fr. Overbeck. In-4.

17. Le Christ frappant la porte pour demander l'entrée : Ph. Veith. 1830. In-8.

18. La Cène : Giotto. 3 p. gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

19. Statue du Christ : Thorwaldsen. Petit in-fol.

20-32. Le Christ et les Apôtres : Raff. Sanzio. Copies d'après Marc-Antoine Raimondi. 13 p. 1827. In-fol.

33. Jean-Baptiste (S.) : Fra Angelico. In-8.

34. Joseph (S.) à la scie : Fr. Overbeck. In-8.

35. Nil (S.) guérissant un enfant possédé : Dom. Zampieri. — 1er état : avant la lettre.

Schneider, 5 thlr. — Ackermann, 2 thlr. — Rocca, 8 thlr.

36. Les Sibylles : Raff. Sanzio. 1831. In-fol. en Larg.

37. Le Parnasse : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

38. Jupiter et l'Amour : Raff. Sanzio. 1827. In-fol.

39. Vénus et l'Amour : Raff. Sanzio. 1806. In-fol.

40. Combat des Géants : A.-J. Carstens. In-fol.

41. La Poésie : Raff. Sanzio. 1829. In-4.

42. Persée et Andromède : A.-J. Carstens. In-fol. en Larg.

43. Niebuhr (B.-G.) : J. Schnorr. 1831. In-fol.

44. Oertzen (A. de) : W. Unger. 1834. In-fol.

45-46. Prusse; le roi Frédéric-Guillaume III et la reine Louise : Schröter. 2 p.

47-48. Rubens (P.-P.) et sa femme : Rubens. 2 p. 1805.

49. Urbain 1er, pape. Buste. 1806. In-fol.

50. Le petit Fauconnier : G. Metzu. 1805. In-fol.

51. Le Berger assis avec son chien : Thorwaldsen. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Rumohr, 4 thlr.

52-53. Paysans : T. Wocher. 2 p. in-fol. en Larg.

54. Pl. pour les *Bassorilievi antichi della Grecia...* d'après G.-M. Wagner. Rome. 1814. Suite de 25 p. gr. in-fol.

55. Pl. d'après Cornelius pour le *Faust* de Gœthe. Suite de 12 p. — 1re édition, Frankfort, Werner, 1816. Gr. in-fol. en Larg.

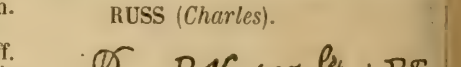
Weigel, 30 thlr.

56. La Fête d'Eleusis de Schiller, d'après M. Wagner. 20 p. in-fol. en Larg.

57. Pl. pour *Götz de Berlichingen* par Gœthe : Pforr. Gr. in-fol.

58. Pl. pour la *Collezione di Numero 25 statue e bassorilievi de Thorwaldsen.* 1827. Gr. in-fol. Avec Amsler et Barth.

RUSS (*Charles*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1779, élève de J. Mansfeld et de Wachter, mort en 1843. — Nagler, XIV, 75. — Nagler, Monogr. IV, nos 3696, 3802.

1. Tobie montre à son fils les tables de la loi. 1811. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Naissance. In-fol. en Larg.

3. La S. Famille. In-fol. en Larg.

4. Le Christ se rendant à Emmaüs. In-fol. en Larg.

5. Jupiter nourri par la chèvre Amalthée. In-4 en Larg.

6. Jupiter et Ganymède. In-8.

7. Jason dérobant la Toison d'or. 1811. Petit in-fol.

8. Hécube et ses enfants. Gr. in-fol. en Larg.

9. Alexandre devant Diogène et son tonneau. Gr. in-fol. en Larg.

10. Marcus Curtius refusant les présents des Samnites. 1805. Petit in-fol.

11. Les noces Aldobrandines. Gr. in-fol. en Larg.

12. Déclaration de guerre au duc Frédéric d'Autriche. Gr. in-fol. en Larg.

13. Trois Soldats chez un vieillard mourant. 1812. In-4.

14. Suite de 19 p. (diverses inventions) avec titre. In-8 et in-fol.

RUSSAGNOTI (*Carlo-Antonio*).

Grav., né à Bologne au commencement du 18e siècle. — Nagler, XIV, 81.

Suite de décorations pour le théâtre.

RUSSO (*Andrea*).

Dess. et Grav. au burin, contemporain, trav. en Italie.

1. Pl. pour *Le monete attribuite alla zecca dell' antica città da Luceria*, par G. Riccio. Napoli. 1846. In-4.
2. Pl. pour le *Musée Bourbon*.
3. Pl. pour le *Musée du Vatican*. In-fol.

RUTHART (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. de 1660 à 1680. — Nagler, XIV, 87.

1. Un Cerf attaqué par deux tigres. Petit in-fol.
2. Un Cerf attaqué par deux loups. Petit in-fol.
3. Deux Cerfs attaqués par des léopards. Petit in-fol.

RUYTER (*Nicaise de*).

Grav., né en Hollande vers 1646. — Nagler, XIV, 106. — Bryan, 676. — Andresen, II, 409.

1. Diane découvrant la grossesse de Calisto : C. Cornelis. 1688. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de G. Valck.
2. Une Danse d'enfants : G. Lairesse. In-fol. en Larg.

RUYTERS (*Jean-Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1813. — Hippert et Linnig, 914.

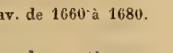
1. La Tour de Babel. Signé : *R. f.* 42. Haut. 190 millim. Larg. 125. — 1er état : avant le nuage et avec trois oiseaux. — 2e : avec un nuage recouvrant les oiseaux.
2. La Barque *Louis*. Signé : *J. R. ft* '841. Haut. 138 millim. Larg. 200. — 1er état : avant le ciel. — 2e : avec le ciel, avant la retouche.

RYALL (*H.-T.*).

Graveur à Londres, contemporain. — Nagler, XIV, 107. — Andresen, II, 409.

1. Adam and Eve Dubufe père : 1861.
2. Le Christ et la Femme adultère : E. Signol. Gr. in-fol.
3. Albert, Prince-consort : Ross. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Rocca, 3 thlr.
4. Brandwardine (Rose) : Challon. 1834. In-4.
5. Les Amies : Corbaux. In-4.
6. *The Age of female Beauty* : Corbaux, Ward, etc. 1837. 7 p.
7. *Waiting for the Deer to rise* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
8. *My Wife* : E. Landseer. In-fol.
9. *Landais Peasants going to Market* : Rosa Bonheur. 1861.
10. *Changing Pasture* : Rosa Bonheur. 1867.
11. *The Keeper's Daughter* : W.-P. Frith. Gr. in-fol.
12. *Morning of the Chasse* : F. Taylor. Gr. in-fol.
13. Suite de chiens de chasse : R. Ansdell. 6 p. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
14. *Landscap Illustrations*.
15. Divers Portraits.

RYCKAERT (*David*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1615, mort en 1677. — Nagler, XIV, 108. — Bryan, 676. — Nagler, Monogr. IV, n° 3594.

1. Une Fête flamande. In-8 en Larg.
2. Tête d'un paysan riant. Signé du monogr. *DR*. In-8.
3-4. Têtes de paysans. 2 p. avec le monogr. *DR*. In-8.

RYCKELYCKHUIZEN (*A.-J.-H.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, hollandais, contemporain. — Andresen, II, 411. — Hippert et Linnig, 915.

1. Groupe de quatre arbres. Signé : *J. R. ft*. Haut. 93 millim. Larg. 90. — 1er état : avant le nom et le ciel.
2. Un petit toit sur l'eau. Haut. 94 millim. Larg. 78.
3. Paysage, un vol de canards sauvages. Signé en monogr. Haut. 86 millim. Larg. 72.
4. Paysage, deux saules. Signé en monogr. à rebours. Haut. 54 millim. Larg. 73. — 1er état : le fond n'a pas mordu — 2e : avec le fond mordu. — 3e : avant le travail à la pointe sèche.
5. Paysage, Moulin et Eglise. Signé : *H. R. f.* Haut. 40 millim. Larg. 80.
6. Moulin au centre de la composition. Signé : *H. R. sc.* Haut. 76 millim. Larg. 92. — 1er état : avant le nom.
7. Neuf arbres au bord d'une mare. Haut. 113 millim. Larg. 110.
8. Chalet auprès de deux chênes. Signé : *H. R. f.* Haut. 77 millim. Larg. 92. — 1er état : les arbres sont clairs.
9. Trois grands saules. Signé : *H. R. sc.* Haut. 78 millim. Larg. 95. — 1er état : avant le nom et le ciel.
10. Petit Pont auprès de trois saules. Signé : *H. R. sc.* Haut. 75 millim. Larg. 97. — 1er état : avant la retouche.

11. Pêcheur à la ligne. Signé : *H. R. sc.* Haut. 83 millim. Larg. 108.

12. Pêcheurs au filet. Signé : *H. R. sc.* Haut. 96 millim. Larg. 122. — 1er état : avant le nom et le ciel. — 2e : avec le nom, avant le ciel.

13. L'Ecluse. Signé : *H. R. sc.* Haut. 76 millim. Larg. 113.

14. La petite Barque. Signé : *H. R. sc.* Haut. 80 millim. Larg. 120.

15. Le Pont de pierre. Signé : *H. R. sc.* Haut. 78 millim. Larg. 113. — 1er état : les arbres à g. sont faibles, on ne voit pas la rive sous le pont.

16. Groupe de cinq arbres. Haut. 88 millim. Larg. 71. — 1er état : eau-forte pure.

17. Paysage avec peupliers. Signé : *H. R. sc.* Haut. 109 millim. Larg. 83. — 1er état : la rivière est blanche.

18. Les Causeurs. Signé : *H. R. f.* Haut. 92 millim. Larg. 78. — 1er état : gris, peu mordu.

19. Deux Hommes, l'un assis et l'autre debout, sous deux arbres. Signé : *H. R. sc.* Haut. 113 millim. Larg. 101.

20. Neuf arbres. Haut. 113 millim. Larg. 87.

21. Ruines. Signé : *H. R. sc.* Haut. 120 millim. Larg. 150. — 1er état : les ruines faiblement indiquées. — 2e : avant la rive et avant le nom.

22. La Mère et l'Enfant. Signé : *H. R. sc.* Haut. 107 millim. Larg. 100. — 1er état : avant le nom.

23. La Barque et les Canards. Haut. 98 millim. Larg. 126. — 1er état : avant le ciel, avant l'homme dans la barque, mais avec le gros canard. — 2e : avec le ciel et l'homme ; le canard effacé.

24. Pêcheurs à la lisière d'un bois. Signé : *H. R. sc.* Haut. 96 millim. Larg. 122. — 1er état : gris. — 2e : remordu, les pêcheurs ne sont pas distincts.

25. Les Causeurs. Signé *H. R.* Haut. 128 millim. Larg. 150. — 1er état : eau-forte pure, avant le ciel et le nom. — 2e : avec le nom, avant le ciel. — 3e : avec le ciel, avant le travail à la pointe sèche.

26. L'Homme et l'Enfant. Signé : *H. R. sc.* (à rebours). Haut. 133 millim. Larg. 119. — 1er état : avant le nom. — 2e : retouché, avant le nom.

27. Une Vache. Signé : *H. R. sc.* Haut. 96 millim. Larg. 125. — 1er état : avant le nom et la retouche.

28. Pêcheur à la ligne. Haut. 98 millim. Larg. 122. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : les ombres reprises. — 3e : remordu, fort dur.

29. Pêcheur dans une barque. Haut. 107 millim. Larg. 131.

30. Quatre arbres. Signé : *H. R. fc.* Haut. 111 millim. Larg. 104. — 1er état : avant le ciel et le nom. — 2e : avec le ciel, mais avant le nom.

31. Personnage debout dans une petite barque. Haut. 133 millim. Larg. 118.

32. Femme suivie de son chien. Haut. 142 millim. Larg. 127.

33. Les trois Bateliers. Haut. 87 millim. Larg. 127.

34. La Laveuse. Haut. 103 millim. Larg. 136.

35. Paysanne. Haut. 120 millim. Larg. 150.

36. Femme allant puiser de l'eau. Haut. 136 millim. Larg. 121. — 1er état : avant le ciel.

37. Femme portant des herbes. Haut. 102 millim. Larg. 154. — 1er état : avant la pointe sèche sur le fond.

38. Femme portant un panier. Signé : *H. R. sc.* Haut. 125 millim. Larg. 168. — 1er état : eau-forte pure.

39. Un Homme et une Femme sur un chemin. Signé : *H. R. sc.* Haut. 124 millim. Larg. 168. — 1er état : avant le nom.

40. Les Canards. Signé : *H. R. sc.* Haut. 130 millim. Larg. 166. — 1er état : avant le nom.

41. La Barque au tonneau. Signé : *H. R. sc.* Haut. 127 millim. Larg. 169. — — 1er état : avant les herbes entre la barque et la barrière à droite.

42. Femme devant une ferme. Signé : *H. R. sc.* 1857. Haut. 118 millim. Larg. 191. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec le travail à la pointe sèche. — 3e : une église ajoutée au fond, avant le nom.

43. La Barque à voiles. Signé : *H. R. sc.* à rebours. Haut. 123 millim. Larg. 195. — 1er état : avant le nom.

44. Canards dans une mare sous bois. Signé : *H. R. sc.* Haut. 143 millim. Larg. 208. — 1er état : avant le nom.

45. L'Allée. Signé : *H. R. sc.* Haut. 169 millim. Larg. 159. — 1er état : avant le cavalier.

46. Panier de linge. Signé : *H. R. sc.* Haut. 167 millim. Larg. 163. — 1er état : avec le petit espace blanc au haut des arbres.

47. Voyageur demandant son chemin. Signé : *H. R. sc.* 1857. Haut. 111 millim. Larg. 250. — 1er état : avec un enfant devant la femme. — 2e : l'enfant remplacé par un homme. — 3e : remordu, avant le nom.

48. Deux Chasseurs. Signé : *H. R. sc.*

357. Haut. 145 millim. Larg. 250. — 1er ıt : avant le ciel. — 2e : avec le ciel. — e : le bois retouché, avant le nom.

49. Le Chariot. Signé : *H. R. sc.* 1857. aut. 140 millim. Larg. 250. — 1er état : ant le ciel. — 2e : avec le ciel, mais ant l'ombre des quatre arbres sur le evant. — 3e : avec l'ombre, mais avant le om.

50. Le Signal. Haut. 121 millim. Larg. 90. — 1er état : avant le ciel.

51. Femme montée sur un âne. Signé : *I. R. sc.* Haut. 142 millim. Larg. 205. — er état : avant le nom.

52. Groupe d'arbres. Haut. 144 millim. arg. 189.

53. Un Homme passant auprès de deux rbres. Signé : *H. R. sc.* Haut. 141 millim. arg. 188. — 1er état : eau-forte pure. — e : remordu, avant le nom.

54. Un Homme assis près d'une femme ortant une mue. Haut. 141 millim. Larg. 50. — 1er état : avant le ciel. — 2e : vec le ciel. — 3e : les troncs d'arbres claircis.

55. Chasseur sous bois. Haut. 205 mil- m. Larg. 274. — 1er état : le terrain du ond est blanc.

56. Petite Barque montée par quatre ersonnages. Signé du monogr. Haut. 263 illim. Larg. 270.

57. Deux Femmes causant. Signé : *H. lyckelyckhuisen sc.* à g. Haut. 207 mil- m. Larg. 273. — 1er état : eau-forte ure. — 2e : remordu, avant le nom. — e : avec le nom. — 4e : le nom transporté la droite.

58. Un Homme avec une hotte, et une 'emme portant un panier sur la tête. igné du monogr. Haut. 204 millim. Larg. 71. — 1er état : eau-forte pure. — e : remordu, avant le ciel. — 3e : un ait au haut est effacé. — 4e : avec le ciel.

59. Un Homme et une Femme devant n chalet. Haut. 193 millim. Larg. 288.

60. Paysage : Hobbema. Haut. 158 mil- m. Larg. 188. — 1er état : gris. — 2e : ant le ciel. — 3e : avec le ciel et les oms du peintre et du graveur.

61. Un Homme avec un paquet sur le dos, issant devant une maison. Signé du nom mplet. Haut. 175 millim. Larg. 224.

62. Un Cavalier et une Femme portant panier. Signé du nom. Haut. 302 millim. rg. 250. — 1er état : avant le ciel et mbre des arbres. — 2e : avec l'ombre. 3e : avec le ciel, mais avant le nom.

63. Un Homme debout devant une mme assise à g. Avec le nom. Haut. 298 illim. Larg. 250. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : la terrasse chargée de travaux. — 3e : avec le nom, avant la retouche.

64. Une Ferme derrière une mare. Haut. 236 millim. Larg. 333. — 1er état : gris, peu mordu.

65. Le Pêcheur au canot. Avec le nom. Haut. 314 millim. Larg. 314. — 1er état : le fond est vigoureux. — 2e : il est rebaissé, avant le nom.

66. La planche aux nids de canards. Avec le nom. 1861. Haut. 351 millim. Larg. 316. — 1er état : avant le ciel. — 2e : avec le ciel. — 3e : les places blanches couvertes de travaux. — 4e : le ciel effacé est remplacé par un travail plus léger.

RYCKEMANS (*Nicolas*).

Grav., né à Anvers vers 1595, élève de P. Pontius. — Basan, II, 141. — Huber et Rost, VI, 152. — Nagler, XIV, 110. — Bryan, 677. — Andresen, II, 410.

1. Scènes tirées de l'Ancien Testament : P. de Jode. 12 p. in-fol. en Larg.

2. Job et sa Femme : G. Segers.

3. La S. Famille. *Osculetur me...*: P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.

4. L'Adoration des rois. *Ceu quondam...* P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur. — 2e : avec celle de G. Huberti. — 3e : *C. v. Merlen exc.*

5. Buste du Sauveur. *Speramus in Deum...*: P.-P. Rubens. In-4.

6. Le Christ au tombeau, pleuré par la S. Vierge. *Aspicientes...*: P.-P. Rubens. Petit in-fol.

7-20. Le Christ et les douze apôtres : P.-P. Rubens. 14 p. petit in-fol. — 1er état : avant l'adresse de Koning.

Sternberg, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

21. Achille reconnu à la cour de Lycomède. *Ecce puellares...* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

22. *Palazzi di Genova :* P.-P. Rubens. 2 vol. 139 p. Anvers. 1622. — La 2e édition est de 1652.

RYDER (*Thomas*).

Dess. et Grav. au pointillé, né à Londres en 1746, mort en 1810. — Basan, II, 141. — Huber et Rost, IX, 318. — Nagler, XIV, 111. — Bryan, 677. — Andresen, 410.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. In-fol.

2. *The last Supper :* B. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. Einsiedel, 2 thlr.

3. Vénus et Enée : A. Kaufmann. Gr. in-fol.

4. Vénus se parant de perles : Cipriani. In-fol. en Larg. Avec Cossé.

5. Pénélope et Ulysse : A. Kaufmann. 1791. In-fol. en Larg.

6. Lavinie avec sa mère : S. Shelley. In-4.

7. Angleterre ; Charlotte, reine. Gr. in-fol. Titre pour la *Galerie de Shakespeare.*

8. Bunbury (Henry) : F. Lawrence. 1789. Ovale in-fol.

9. France ; Henri II, roi : Janet.

10. Herschel (Gulielmus) : Abbott. Médaillon.

11. Dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille : Du Puis. 1794.

12. *The Murder of James I King of Scotland :* J. Opie. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

13. La Jeunesse : W. Humphrey. 1781. Petit in-fol.

14. La Poésie : A. Kaufmann. 1784. In-fol.

15. Vortiger et Rowena : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.

16. Le Bonheur en famille. J-G. Huck. Ovale gr. in-fol.

17. Séparation des amants : J.-G. Huck. Ovale gr. in-fol.

18. Contemplation. Ovale in-fol.

19. La Modestie découvrant la Beauté : Cipriani. Gr. in-fol. Avec Cossé.

20. *The Captive :* J. Wright. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Rocca, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

21. *Politician.* 1782. In-fol.

22. Entrevue de Walther et de Charlotte : G.-R. Ryley. 1786. Ovale in-fol.

23. Tête d'Homme : Mich.-Ang. Buonarotti. In-fol.

24-32. Pl. pour la *Shakespeare-Gallery*, d'après Smirke, Hamilton et autres. 9 p. gr. in-fol.

33. Sujets empruntés aux contes arabes : W. Bunbury. 4 p. in-fol. en Larg.

RYK (*Willem de*).

Peintre, orfèvre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, trav. vers 1684 en Angleterre, mort en 1695. — Delaborde, V, 163. — Nagler, XIV, 108. — Andresen, II, 410.

1. Suzanne au bain. Eau-forte. Haut. 298 millim. Larg. 366.

v. d. Kellen, 15 $\frac{5}{6}$ flor.

2. Mars et Vénus. 1683. In-fol.

v. d. Kellen, 140 flor.

3. Une Dame richement vêtue devant un homme barbu (S. Catherine devant le tribunal). 1648. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Winkler, 2 thlr.

RYLAND (*William-Wynne*).

Grav. à l'eau-forte, au bur., au pointillé et à la man du crayon, né à Londres en 1729 ou 1732, mort en 1783. (Il a été pendu pour avoir fait de faux billets. — Basan. II, 141. — Gori, III, 184. — Huber et Rost IX, 243. — Nagler, XIV, 112. — Bryan, 677. — Andresen, II, 411.

SUJETS PIEUX.

1. Dieu le père sur des nuages : Raff Sanzio. Ovale in-4.

2. Le Sacrifice d'Abel : F. Mola. 1763 In-fol. en Larg.

3. La Cène : Lionardo da Vinci. 1768 In-fol. en Larg.

4. François (S.) : C. Maratti. 1764. In-fol.

5. Madeleine (S.). In-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

6. Jupiter et Léda : F. Boucher. Gr. in fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre

7. Les Grâces au bain : F. Boucher. Gr in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

8. Vénus sur son char : A. Kaufmann P. ronde in-fol.

Brandes, 2 thlr.

9. Le Jugement de Pâris : A. Kaufmann. P. ronde in-fol. — 1er état : avan la lettre.

10. Junon emprunte la ceinture d Vénus : A. Kaufmann. P. ronde in-fol.

11. Le Sacrifice des Nymphes au die Pan : A. Kaufmann P. ronde in-fol.

12. L'Amour enchaîné par les Nymphes A. Kaufmann : P. ronde in-fol.

13. L'Amour endormi, lutiné par le Nymphes : A. Kaufmann. P. ronde in-fo

14-17. Les Muses (Thalie, Uranie, Erat et Clio). 4 p. : Cipriani. In-4.

18. La Fuite de Pâris et d'Hélène : A Kaufmann. 1781. P. ronde in-fol.

19. Vénus présentant Hélène à Pâris A. Kaufmann. P. ronde in-fol.

20. *Narcissus.* 1775. Ovale in-8.

21. Religion. *Religion is here seated* In-fol.

22. *Charity :* A. van Dyck. In-fol.

23. La Foi : A. Kaufmann. Ovale in-fo

24. L'Espérance : A. Kaufmann. 177 In-4.

25. La Patience. 1777. Ovale in-fol.

26. La Persévérance : A. Kaufmann 1777. Ovale in-fol.

PORTRAITS.

27. Angleterre ; George III, roi, debout A. Ramsay. 1767. Gr. in-fol.

28. — George III, buste : Ramsay.

29. — Charlotte, reine : F. Cotes. G in-fol.

30. Bute (Lord John) : Ramsay. 1763. Gr. in-fol.
31. Digby (Lord). In-8.
32. Donald (M. Leod.) aged 102. In-fol.
33. Lauderdale (the Duke of). In-8.
34. Marlborough (Churchill Duke of). In-8.
35. Moulines (Marie) : A. Kaufmann. 1779. Ovale in-fol.
Brandes, 2 thlr.
36. Nurcham (Lady). In-fol.
37. Richmond (La duchesse de). 1775. Ovale in-fol.
38. Rogers (Charles). In-fol.
39. Sidney (S^t Philipp). In-8.

HISTOIRE.

40. Antiochus et Stratonice : P. Berettino. Gr. in-fol. en Larg.
Mappes, 4 ¼ flor. — Einsiedel, 2 thlr.
41. Cimon et Iphigénie : A. Kaufmann. 1782. P. ronde in-fol.
Brandes, 2 ⅙ thlr.
42. Achille pleurant la mort de Patrocle : A. Kaufmann. 1777. In-fol. en Larg.
Brandes, 2 ⅔ thlr.
43. Télémaque à la cour de Sparte : A. Kaufmann. 1778. In-fol. en Larg.
Frauenholz, 6 flor. — Brandes, 3 ⅓ thlr.
44. Télémaque rendu à sa mère : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.
45. Diogène : Salv. Rosa. Gr. in-fol. — 1^er état : avant la lettre.
46. Cléopâtre décorant le tombeau de Marc-Antoine : A. Kaufmann. In-fol.
47. *King John ratifyng Magna Charta :* J. Mortimer. Gr. in-fol. en Larg. Terminée par Bartolozzi.
Einsiedel, 1 ⅓ thlr.
48. *Interview between Edgar and Elfrida:* A. Kaufmann. Gr. in-fol. en Larg. Terminée par W. Sharp.
Frauenholz, 18 flor. — Brandes, 8 thlr. — Winkler, 6 ⅓ thlr.

BELLES-LETTRES.

49. Samma près du tombeau de Bennoni : A. Kaufmann. 1785. In-fol.
50. Eléonore suçant le poison de la blessure du roi Edouard : A. Kaufmann. 1780. In-fol. en Larg.
51. Lady Elisabeth Gray implorant d'Edouard IV le pardon de son mari : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.
52. Le Geai paré des plumes du paon : J.-B. Oudry, pour les *Fables* de La Fontaine. In-fol.
53. Le Mulet se vantant de sa généalogie : J.-B. Oudry, pour les *Fables* de La Fontaine. In-fol.

SUJETS DE GENRE.

54. Jeune Fille affligée, portant une urne : A. Kaufmann. 1774. In-fol.
55. Une jeune Dame jouant de la vielle devant son canari. In-fol.
56. Une Dame près d'un tambour à broder. 1784. Ovale in-fol.
57. Une Dame costumée à la turque. Ovale in-fol.
58. *Infancy.* Ovale in-8.
59. *Mariane.* Ovale in-8.
60. La belle Dormeuse : F. Boucher. In-fol.
61. Intérieur d'un cabaret : Brakenburg. In-4 en Larg.

PAYSAGES.

62. Le Repos champêtre : F. Boucher. In-fol. en Larg.
63. Paysage avec un pont : F. Boucher. In-fol. en Larg.
64. Paysage où on voit un jeune berger passant une rivière : F. Boucher. In-fol. en Larg.
65. Trouville (1^re vue de). On remarque une femme portant un vase : Fr. Boucher. In-fol. en Larg. — 1^er état : avant le titre.
66. Trouville (2^e vue de) ; sur le devant, deux enfants et un chat : Fr. Boucher. In-fol. en Larg. — 1^er état : avant le titre.

RYLEY (*T.*).

Grav. en man. noire, anglais, trav. de 1744 à 1754. — Smith, 1040.

1. Diane : A. Watteau.
2. *The dancing Master :* Peter Veneto. In-fol.
3. Angleterre ; George II, roi : Hudson. In-fol.
4. — Caroline, reine : Van der Bank. In-fol.
5. — Children of Frederik, prince of Wales : Du Pan. In-fol.
6. Auretti (M^lle) : Amiconi. In-fol. — 1^er état : avant que les noms des artistes aient été effacés.
7. Barnard (Sir John) : Ramsay. In-fol.
8. Blakeney (Will.) : Chalmers. In-fol.
9. Blaudy (Mary), parricide, exécutée à Oxford en 1751 : F. Wilson. In-fol.
Drugulin, 11 mk.
10. Bradbury (Thom.) : Grace. In-fol.
11. Graham (George) : Hudson. In-fol.
12. Prusse ; Frederik III (II), King. In-fol.
13. Vandepus (Sir George). In-fol.
14. Veil (Thomas, sir de) : Delacour. In-fol.

RYMSDYCK (*André van*).

Grav. en man. noire, du 18e siècle. — Delaborde, V, 333. — Nagler, XIV, 115.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Anne et le petit S. Jean : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
2. Le Christ mort pleuré par la S. Vierge, S. Madeleine et S. Jean : A. van Dyck. Gr. in-fol. Copie d'après Pontius.

RYMSDYCK (*Jan van*).

Grav. en man. noire, trav. en Angleterre de 1760 à 1770. — Nagler, XIV, 115.

1. Frédéric-Henri et sa femme Emilie de Solms, debout : J. Jordaens. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre, avant la devise dans les armoiries. — Ces armoiries montrent qu'il ne peut être question de ces personnages. (v. d. Kellen.)
2. Pl. pour le *Gravid uterus*, par Hunter. 1774.
3. Pl. pour le *Museum Britannicum*. 1778.

RYNBOUT (*J.-E.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav à Utrecht. — Hippert et Linnig, 935.

1. La Cabane en planches. Signé : *J.-E. R.* Haut. 68 millim. Larg. 120.
2. Paysanne allumant son feu. Signé : *J. R.* Haut. 114 millim. Larg. 153.

RYNE (*Jan van*).

Dess. et Grav., né en Hollande en 1712, mort vers 1760. — Huber et Rost, IX, 178. — Nagler, XIV, 116. — Bryan, 677.

1. Vue de Batavia. 1754. Gr. in-fol. en Larg.
2. Vue du fort de S. George. Gr. in-fol. en Larg.
3. Fort William au Bengale. Gr. in-fol. en Larg.
4. Vue de Bombay. Gr. in-fol. en Larg.
5. L'Ile de Saint-Hélène. Gr. in-fol. en Larg.
6. Le Cap de Bonne-Espérance. Gr. in-fol. en Larg.

RYNVICH (*C.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Nagler, XIV, 116.

1. Paysage; à g. un homme et une femme causant ensemble. 1629. Haut. 115 millim. Larg. 178.
2. Femme qui trait une vache. In-8 en Larg.

RYOTT (*W.*).

Grav. en man. noire, anglais. — Smith, 1044.

Drawwater (John) : Poole. In-fol.

RYSBRAECK (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers, élève de Fr. Milet et de G. Poussin. — Basan, II, 142. — Gori, III, 185. — Huber et Rost, VI, 274. — Bartsch, V, 491. — Weigel, 345. — Nagler, XIV, 116. — Bryan, 678. — Andresen, II, 412.

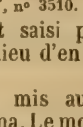
1-6. Suite de six paysages, signés au bas de la g. : *P. Rysbrack pinx. fecit et excudit.* Haut. 185 millim. Larg. 212 à 218. — 1er état : avant la lettre.

1. Diane au bain.
2. La Femme au voile.
3. Les Pêcheurs.
4. Le Lever du soleil.
5. L'Entretien sur le bord du chemin.
6. La Femme au dos nu.

RYSWYCK (*Théodore van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain. — Hippert et Linnig, 935.

Poetische luimen door T. Van Ryswyck. Un faune coiffé d'un chapeau noir. Haut. 193 millim. Larg. 125. — 1er état : avant le trait carré. (Dans la *Vlaamsche school*, 1869.)



Grav. sur bois, anonyme. Brulliot, nº 3275. — Nagler, Monogr. IV, nº 3510.

1. Le Christ saisi par les Juifs. Le monogr. au milieu d'en bas. Petit in-fol en Larg.
2. Le Christ mis au tambeau. Copie d'après Mantegna. Le monogr. à la dr. d'en bas. Gr. in-fol. en Larg.
3. La Résurrection. Pièce en 6 grandes feuilles.

Grav. anonyme du 16e siècle. — Bartsch, X, 158 nº 30. — Nagler, Monogr. IV, nº 3513.

Panneau d'ornements, avec un crân d'animal au milieu du bas. Haut. 92 millim. Larg. 43.

Grav. au bur, un vieux maître allemand, — Passavant, II, 175. — Nagler, Monogr. IV, nº 3516.

Les douze Apôtres, disposés sur deux files, en une seule p.

Grav. au bur., probablement hollandais, trav. vers la fin. du 16e siècle. — Nagler, Monogr. IV, nº 3559.

1. Madeleine (S.) : Tiz. Vecelli. *Adest queso...* Gr. in-fol. en Larg.

2. Grand Paysage : H. Bol.

3. Femme portant une torche, et deux hommes. In-fol.

R B, R⁂B

Grav. au bur., allemand, trav. de 1530 à 1550. Il a fait des copies d'après A. Dürer, H.-S. Beham et autres. — Bartsch, IX, 5. — Passavant, IV, 134. — Nagler, Monogr. IV, nos 3566, 3820.

1. Le Sacrifice d'Abraham. Haut. 80 millim. Larg. 57.

2. La Visitation. P. ronde. Diam. 75 millim. Copie d'après A. Dürer (sur bois).

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Jean l'Evangéliste. 1530. Haut. 84 millim. Larg. 59. Copie d'après A. Dürer (sur bois).

4. Jérôme (S.). Copie d'après H.-S. Beham.

5. Madeleine (S.), demi-figure. Haut. 90 millim. Larg. 69.

6. La Charité grecque. Haut. 63 millim. Larg. 43. Copie d'après H.-S. Beham.

7. Une Bacchanale. Haut. 59 millim. Larg. 98.

8. Combat de deux Tritons. Haut. 29 millim. Larg. 73. Copie d'après le maître au monogr. I. B.

9. Combat entre les Grecs et les Troyens. Haut. 28 millim. Larg. 86. Copie d'après H.-S. Beham.

10. Achille et Hector. Signé : *ACHILLES*. Haut. 30 millim. Larg. 84. Copie d'après H.-S. Beham.

11. Combat de trois hommes. 1550. Haut. 50 millim. Larg. 94. Copie d'après H.-S. Beham.

12. La Vendange. Haut. 94 millim. Larg. 118. Copie d'après I. B.

13. Jeux d'enfants. P. ronde. Diam. 55 millim. Copie d'après H.-S. Beham.

14. Montant d'ornements avec des Centaures. Haut. 98 millim. Larg. 36.

15. Montant d'ornements avec trois enfants. Haut. 104 millim. Larg. 30.

16. Montant d'ornements avec deux dauphins. Haut. 104 millim. Larg. 33.

17. Vignette avec une figure fantastique de femme. Haut. 78 millim. Larg. 69.

18. Vignette avec deux Amours assis. Haut. 36 millim. Larg. 73.

19. Trois Médailles. Haut. 28 millim. Larg. 82. Copie d'après H.-S. Beham.

R. D

Grav. italien, imitateur de Robetta. — Nagler, Monogr. IV, no 3596.

Allégorie sur la Musique et la Poésie. Gr. in-8.

S

S, S, S

Orfèvre et Grav. anonyme, qui travaillait probablement à Bruxelles, vers 1519. Son œuvre et celui de ses disciples sont très riches. Bartsch, VIII, 13.—Passavant, III, 47. — Nagler, Monogr. IV, no 3862. — Wessely, Suppl. 29.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Adam et Eve. Signé vers la g. du bas. Haut. 75 millim. Larg. 43.

2. Loth et ses Filles. Sans marque. P. ronde. Diam. 41 millim.

3. Bethsabée au bain. P. ronde, signée sur le bord du bassin. Diam. 57 millim.

4. Visite de la reine de Saba. Signé à la g. du bas. P. ronde. Diam 46 millim.

NOUVEAU TESTAMENT.

5-61. La Vie de Jésus. 57 p. Haut. 69 à 71 millim. Larg. 43 à 46.

62-107. Une autre suite de la Vie de Jésus. 46 p. Haut. 102 millim. Larg. 71.

108-155. Une suite de la Vie de Jésus 48 p., la plupart signées. Haut. 69 à 71. millim. Larg. 43 à 46.

156-162. La Vie de Jésus. 7 sujets dans des médaillons d'un diam. de 24 à 26 millim. Haut. 137 millim. Larg. 98.

163-174. La Vie de Jésus. 12 sujets dans des médaillons rangés trois par trois sur une feuille. Diam. des médaillons, 28 millim.

175-181. Une Suite semblable de 7 compositions. Haut. 118 millim. Larg. 84.

182-202. La Passion du Christ. 21 p. Une partie est signée. C'est l'œuvre capitale du maître. Haut. 168 millim. Larg. 123.

182. La Cène.

183. Le Christ au jardin des Oliviers.

184. La Trahison de Judas.

185. Le Christ maltraité dans le jardin des Oliviers.

186. Le Christ devant Caïphe.
187. Le Christ insulté et maltraité.
188. Le Christ devant Hérode.
189. Le Christ devant Pilate.
190. La Flagellation.
191. Le Couronnement d'épines.
192. Le Christ montré au peuple.
193. Le Portement de croix.
194. Le Christ attaché à la croix.
195. Le Crucifiement.
196. La Déposition de croix.
197. Le Christ pleuré par les siens.
198. La Mise au tombeau.
199. La Descente aux limbes.
200. La Résurrection.
201. Le Christ apparaît à sa mère.
202. Le Jugement dernier.

203. Trois sujets de la Passion sur une seule pl. entourée d'une riche bordure. Haut. 84 millim. Larg. 63.

204-205. Deux sujets de la Passion. Haut. 79 millim. Larg. 50.

206-208. Trois sujets de la Passion. Haut. 50 millim. Larg. 28.

209. L'Annonciation. Ovale. Haut. 20 millim.

210. L'Adoration des Mages. Signé. Haut. 82 millim. Larg. 67.

211. La Transfiguration. Signé à la droite du bas. Haut. 65 millim. Larg. 41.

212. L'Entrée du Christ à Jérusalem. Signé à la droite du bas. Haut. 67 millim. Larg. 39.

213. Le Portement de croix. Signé au milieu du bas. P. ronde. Diam. 48 millim.

214. Les Soldats donnent à boire au Christ avant son crucifiement. Copie d'après Lucas de Leyde. Haut. 70 millim. Larg. 57.

215. Le Crucifiement. Signé au milieu du bas. Haut. 149 millim. Larg. 113.

216. Le même sujet. La signature est au bas à dr. Diam. 46 millim.

217. Le même sujet. Le monogr. est au bas. Haut. 84 millim. Larg. 55.

218. Le Christ en croix. Signé à gauche. Haut. 113 millim. Larg. 75.

219. Même sujet. Signé. Haut. 92 millim. Larg. 67.

220. Même sujet. Signé à la dr. du bas. Haut. 94 millim. Larg. 75.

221. Même sujet. Signé au bas. Haut. 60 millim. Larg. 41.

222. La Résurrection. Signé au bas. Haut. 282 millim. Larg. 407.

VIERGES ET SAINTS.

223. La S. Vierge couronnée par deux anges. Signé à la g. du bas. Haut. 98 millim. Larg. 63.

224. Sujet semblable. Signé en haut. Haut. 53 millim. Larg. 34.

225. La Vierge adorée par un Saint. Signé vers la g. du bas. Haut. 84 millim. Larg. 67.

226. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Anne. P. ronde. Diam. 49 millim.

227. La S. Vierge avec deux Anges qui font de la musique. La signature est au bas. P. ronde. Diam. 71 millim.

228. Le Sauveur du monde. Signé au bas. P. ronde. Diam. 71 millim.

229. Le bon Pasteur. Le monogr. dans une banderole. Haut. 86 millim. Larg. 63.

230. L'Homme de douleurs. Signé sous le bras dr. du Christ. Haut. 65 millim. Larg. 36.

231. La Décollation de S. Jean-Baptiste. Copie d'après Lucas de Leyde; signé au milieu du haut. Haut. 104 millim. Larg. 98.

232. Les Apôtres. On ne connaît que quatre pièces : Jacques, Simon, Mathias, Thomas. 1519 ou 1520. Haut. 92 millim. Larg. 69.

233-235. Les Apôtres debout. 3 p. (Pierre, André et Jacques le Majeur). Haut. 77 millim. Larg. 53.

236-237. Deux Apôtres d'une série : S. Mathias et S. Simon. P. entourées d'une bordure et signées. Haut. 82 millim. Larg. 82.

238. Achatius (S.). Le monogr. sur une pierre. Haut. 82 millim. Larg. 48.

239. Ambroise (S.). Signé à la g. du bas. Haut. 84 millim. Larg. 50.

240. Antoine (La tentation de S.) Signé en haut, à g. Haut. 65 millim. Larg. 41.

241. Antoine (S.), Sébastien et Roch. Signé à la g. du bas. P. ronde. Diam. 57 millim.

242. Augustin (S.). Signé à la g. du bas. Haut. 82 millim. Larg. 50.

243. Bruno (S.) et autres Saints. Signé. Haut. 92 millim. Larg. 69.

244. Christophe (S.) à cheval. Le monogr. est au milieu du bas. P. ronde. Diam. 38 millim.

245. François (S.) d'Assise. Signé à la g. du bas. Haut. 71 millim. Larg. 67.

246. Georges (S.) à cheval, frappant le dragon. Signé à dr. P. ronde. Diam. 48 millim.

247. Grégoire (La messe de S.) Signé au bas. P. ronde. Diam. 55 millim.

248. Même sujet, le monogr. dans un écusson. P. ronde. Diam. 39 millim.

249. Même sujet. Signé sur un pilier. Fond noir. P. ronde. Diam. 28 millim.

250. Hubert (S.) Signé à la g. du bas. Haut. 84 millim. Larg. 53.

251. Jean (S.) l'Evangéliste. P. ronde. Diam. 43 millim.

252. Jérôme (S.) agenouillé; le monogr. sur une petite tablette. Haut. 113 millim. Larg. 84.

253. Laurent (S.). Le monogr. à la g. du bas. Haut. 128 millim. Larg. 86.

254. Mathieu (S.). Signé à la g. du bas. Haut. 67 millim. Larg. 41.

255. Roch (S.) assis. Signé vers la dr. du bas. Haut. 84 millim. Larg. 71.

256. Sébastien (S.). La signature est à la g. du bas. Haut. 59 millim. Larg. 36.

257. Un Saint debout. Signé à la dr. du bas. Haut. 57 millim. Larg. 55.

258. Un Saint debout. 1519. Haut. 84 millim. Larg. 61.

259. Un Saint couple, un jeune homme assis à côté d'une Sainte. Signé sur le banc à dr. Haut. 92 millim. Larg. 71.

260. Barbe (S.) richement coiffée. Signé. Haut. 94 millim. Larg. 59.

261. Barbe (S.). Signé. Haut. 75 millim. Larg. 50.

262. Catherine (S.). Signé au bas à dr. Haut. 94 millim. Larg. 59.

263. Catherine (Baptême de S.). Signé à la dr. du bas. Haut. 84 millim. Larg. 55.

264. Catherine (Décollation de S.). Signé au haut. Haut. 84 millim. Larg. 55.

265. Même sujet. Signé. Fond noir. P. ronde. Diam. 41 millim.

Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

266. Même sujet. Nielle. Signé au bas. Médaillon. Diam. 26 millim.

267. Même sujet. Signé à la g. du bas. Fond noir. Médaillon. Diam. 28 millim.

268. Marie-Madeleine (S.) debout. Signé à la g. du bas. Haut. 75 millim. Larg. 50.

269. Ursule (S.) richement vêtue. Signé au milieu du bas. Haut. 98 millim. Larg. 69.

270-276. Les Vierges sages et les Vierges folles. Suite incomplète, 7 p. sur fond noir. Deux p. avec le monogr. S. les autres sont signées : *S. E.* Haut. 47 millim. Larg. 28.

277. La Sibylle de Tibur et l'empereur Auguste. Fond noir. Signé à la g. du bas. Médaillon. Diam. 28 millim.

SUJETS PROFANES.

278. Lucrèce. Signé à la g. du bas. Haut. 71 millim. Larg. 46.

279. La Fortune. Fond noir. Signé S. à la g. du bas. Haut. 58 millim. Larg. 30.

280. Le Jugement de Pâris. Signé à la g. du bas. Haut. 45 millim. Larg. 45.

281. Un Prince à cheval accompagné de six guerriers. Signé. Haut. 53 millim. Larg. 34.

282. Deux Orientaux à cheval. P. ronde, à fond noir. Signé. Diam. 46 millim.

283. Le Prisonnier. Signé. Haut. 59 millim. Larg. 28.

284. Un Cavalier couvert d'une armure, à cheval. Signé a droite. Haut. 50 millim. Larg. 41.

285. Un Homme terrassant un taureau. Fond noir. Signé. P. ronde. Diam. 46 millim.

286. Les Amoureux. Signé. P. ronde. Diam. 36 millim.

287. Trois Femmes nues. P. ronde, signée. Diam. 41 millim.

288. La vieille Femme à cheval. Signé au milieu du bas. P. ronde. Diam. 38. millim.

289. Deux Hommes à cheval. Pièce ronde, signée. Diam. 39 millim.

290. Un Homme et une Femme marchant ensemble. Signé à la g. du bas. Haut. 71 millim. Larg. 42.

291. Deux personnages se promenant, accompagnés par la Mort. Signé à la dr. du bas. Haut. 63 millim. Larg. 41.

292. La Conversation. Signé. Haut. 75 millim. Larg. 22.

Oppermann, 510 mk.

293. Même sujet. Signé à la g. du haut. Fond noir. P. ronde. Diam. 28 millim.

294. Les vieux Rois sur un trône. Signé. Haut. 123 millim. Larg. 94.

295. Deux Pèlerins en conversation. Signé vers la g. du bas. Haut. 66 millim. Larg. 40.

296. Couple amoureux. P. ronde, signée au bas. Diam. 40 millim.

297. L'Escrimeur. Signé à la g. du bas. Haut. 69 millim. Larg. 41.

Sternberg, 6 thlr.

298. Un autre Escrimeur. Signé à la g. du bas. Haut. 71 millim. Larg. 41.

299. Trois Têtes de mort. Signé.

300. Gaîne de poignard. Signé sur un piédestal. Haut. 212 millim. Larg. en haut 30, en bas 15.

301. Couple amoureux. Haut. 77 millim. Larg. 20.

Oppermann, 300 mk.

302. Les Offres d'amour. Haut. 69 millim. Larg. 20.

Oppermann, 330 mk.

303. La Ceinture de chasteté. Haut. 72 millim. Larg. 23.

Oppermann, 300 mk.

304. Couple assis. Haut. 67 millim. Larg. 20.

Oppermann, 175 mk.

Grav. à l'eau-forte, inconnu, trav. en Allemagne vers 1550. — Passavant, IV, 265. — Nagler, Monogr. IV, n° 3946.

Bach (Jean), portrait d'un fou, demi-figure. *Hier sieht du geigen...* Gr. in-fol.

SAAL (*Isaac*).

Grav. de Dantzig, trav. à la fin du 17e siècle. — Nagler, XIV, 120. — Andresen, II, 412.

Seni, astronome. Très rare.

SABATELLI (*Luigi*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Florence en 1773, mort à Milan en 1850. — Nagler, XIV, 122. — Andresen, II, 412. — Nagler, Monogr. I, n° 1244.

1-31. *Raccolta di sogetti pittorici.* 31 p. in-fol.

32. *Caronte che tragitta le anime all' Inferno.* Gr. in-fol.

33. *Dante nell' Inferno.* Gr. in-fol.

34-35. Histoire d'Ugolin. 2 p. gr. in-fol.

36. Créuse et Enée. Gr. in-fol.

37. Thétis demandant à Vulcain des armes pour Achille. Gr. in-fol.

38. Mort de Zerbino. Gr. in-fol.

39. Tarquin et Serv. Tullius. Gr. in-fol.

40. La Bataille de Marathon. In-fol.

41. La Bataille de Durazzo. Gr. in-fol.

42. Les Joueurs. In-fol. en Larg.

43. Le Jugement dernier. In-fol.

44. La Peste de Florence. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 2 thlr. — Santarelli, 4 thlr.

45. Pierre Capponi dénonce devant le Roi le traité de paix. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 2 ½ thlr.

46. Il sogno d'Argillano. Gr. in-fol. en Larg.

SABLET (*François*).

Peintre et Grav., né à Morsée, en Suisse, en 1751, élève de Vien à Paris, mort à Madrid en 1803. — Nagler, XIV, 127. — Andresen, II, 413.

1. Homme assis près d'une table. 1786. Petit in-fol. Rare.

2. Femme en prières. In-fol.

3. Femme avec un Enfant. 1786. In-fol.

SABLON (*Pierre*).

Dess. et Grav., né à Chartres en 1584. — Nagler, XIV, 128. — Bryan, 682. — Robert-Dumesnil, VI, 149. — Andresen, II, 413.

1. Portrait de l'artiste. 1607. Haut. 128 millim. Larg. 87.

2. Portrait de Rabelais. Diam. 41 millim.

3. Lamech et Caïn. Copie de l'estampe de Lucas de Leyde. 1602. Haut. 116 millim. Larg. 75.

4. Le bon Samaritain, très petite estampe.

SACCHI (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1617 à Pavie, où il mourut en 1706. — Basan, II, 142. — Gori, III, 186. — Hubert et Rost, IV, 31. — Bartsch, XXI, 44, — Nagler, XIV, 133. — Bryan, 683. — Andresen, II. 413. — Fuessli, 1412.

1. L'Adoration des Bergers : J. Robusti. Gr. in-fol.
Winkler 1 ½ thlr.

2. L'Adoration des Mages : Paul Cagliari. Gr. in-fol.

3. Translation des reliques des SS. Marcellin et Tiburce en Allemagne par Ratleic. In-fol. en Larg.

4. Allégorie sur la vie d'un Prince. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom du maître.

5. L'Aurore : Ch. le Brun. In-fol. en Larg.

SACHS (*Henri*).

Graveur, né à Berlin en 1831, élève de E. Mandel. — Andresen, II, 413. — Wessely, suppl. 85. — Apell, 371.

1. Rosa (Salv.), d'après lui-même. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes.

2. Isis : W. v. Kaulbach. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

3-5. Pl. pour les *Femmes des Poésies de Goethe* : W. v. Kaulbach. In-fol.

3. Adélaïde.

4. Gretchen devant la Mère de douleur.

5. Heideroeslein.

6. L'Exhortation paternelle : G. Terborgh. Gr. in-fol.

7. Le Crépuscule du soir : Spangenberg. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

SACHTLEVEN, voy. Saftleven.

SADDLER (*John*).

Grav. contemporain, trav. en Angleterre. — Wessely, Suppl. 86.

1. Richmond (John) : B. Forster.

2. *The Lady of the Woods :* J. Wheeler.

3. Le Soleil couchant : G. Kole.

4. La Cathédrale de Durham : H. Dawson.

5. *Shrimpers-Shrimping* : H.-W. Mesdag. Gr. in-fol. en Larg.

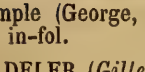
SADDLER ou SADLER (*William*).

Grav. anglais, élève de West, mort vers 1783. — Smith, Brit.-Mezzot.-Portraits.

1. Kemble (John). In-fol. — 1er état : avant l'inscription.

2. Temple (George, Earl) : Hunter. 1783. Gr. in-fol.

SADELER (*Gilles*).



Peintre et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Anvers en 1570, mort à Prague en 1629. — Basan, II, 145. — Gori, III, 193. — Joubert, III, 34. — Huber et Rost, V, 175. — Nagler, XIV, 153. — Bryan, 685. — Andresen, II, 414. — Nagler, Monogr. I, n° 489. — Fuessli, 1414.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Judith : M. de Vos. In-fol.
2. Judith : J. v. Achen. In-fol.
3. L'Annonciation : P. Candito. Gr. in-fol.
4. L'Annonciation : Tiz. Vecelli. In-4.
5. L'Apparition des anges aux bergers : Bassano. In-fol.
6. L'Adoration des Bergers : J. v. Achen. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Hoefnagel.
7. La Naissance du Christ : Ch. Schwarz. Gr. in-fol.
8. Le Massacre des Innocents : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
9. Le Christ dormant dans la barque pendant la tempête. In-4.
10. La Vocation de S. Pierre et de S. André : F. Barocci. 1594. Gr. in-fol.
Winkler, 5 thlr.
11. La Parabole du mauvais riche : Palma le jeune. 1595. Gr. in-fol. en Larg.
12. La Cène : J. Robusti. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Rasciotti.
13. La Flagellation : Palma le jeune. In-fol. en Larg.
14. Le même sujet. Gr. in-fol.
Copie anonyme en contre-partie.
15. Le même sujet : Ces. d'Arpini. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. de N. van Aelst.
16. Le Portement de croix : A. Dürer. Gr. in-fol.
17. Le Crucifiement : Ch. Schwartz. Gr. in-fol. en Larg.
18. Le Christ en croix. Gr. in-fol.
19. Le même sujet : Ch. Schwartz. 1590. Gr. in-fol.
20. Le même sujet : J. van Achen. Gr. in-fol.
21. Le Christ crucifié est pleuré par les saintes femmes qui sont au pied de la croix : J. Robusti. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de France, avec une seule échelle.
22. La Mise au tombeau : J. Heintz. Infol.
23. Même sujet : C. d'Arpini. Gr. in-fol.
24. Même sujet. In-4.
25. Même sujet : F. Barocci. In-fol.
26. Même composition en contre-partie. Gr. in-fol.
Frauenholz, 5 flor.
27. Le Corps du Christ soutenu par trois anges : M. del Moro. In-fol. — 1er état : avant le nom de Sadeler.
28. Les trois S. Femmes quittant le sépulcre : B. Spranger. 1600. Gr. in-fol.
29. La Résurrection : J. Robusti. Gr. in-fol.
30. Le Christ ressuscité apparaît à S. Madeleine : B. Spranger. In-fol.
Copie en contre-partie.
31. *Theatrum Passionis Christi* : P. Candito. 12 p. in-4.
Copies avec le texte allemand.
32. *Salus generis humani* : J. v. Achen. Suite de 13 p. in-fol.

VIERGES.

33. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : Ligozzi. In-8.
34. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : F. Vanni. In-8.
35. La S. Vierge sur un siège de gazon : A. Dürer. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la retouche.
36. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della sedia*) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
37. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Jean : A. van Achen. Petit in-fol.
38. Le même sujet : Parmigianino. In-8 en Larg.
39. Le même sujet : J. Heintz. In-fol.
40. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Anne : A. Dürer. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom des artistes
41. La S. Famille avec S. Jean : F. Barocci. In-fol.

SAINTS.

42. Christophe (S.) : Bassano. 1605. Petit in-fol.
43. Dominique (S.) Gr. in-fol.
44. Etienne (S.) : Palma le jeune. In-fol.
45. Eugène (S.) : Petit in-fol.
46. François (S.) stigmatisé : C. Procaccini. Gr. in-fol.
47. Jérôme (S.) : G. Reni. In-fol.
48. Sébastien (S.) : Palma le jeune. Gr. in-fol.
49. Martyre du même saint : Palma le jeune. Gr. in-fol.
50. Le même sujet. Gr. in-fol.
51-54. Les quatre Docteurs de l'Eglise. 4 p. in-8.

SAINTES.

55. Afre (martyre de S.) In-8. Rare.
56. Catherine (S.). 1598. Petit in-fol.
57. Madeleine (S.) : J. Heintz. In-4.

58. La même. In-8.
59. Madeleine (S.) repentante. In-fol.
60. Madeleine (S.) au tombeau du Christ. In-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

61. Diane et Actéon : Fiamingo. In-fol. en Larg.
62. Le même sujet : J. Heintz. Gr. in-fol. en Larg.
63. Pan et Syrinx. Petit in-fol.
64. Hercule et Cerbère. Petit in-fol.
65. Hercule et Omphale : B. Spranger. Gr. in-fol.
66. Minerve : B. Spranger. In-fol.
67. Vénus endormie : Ch. Schwartz. In-fol. en Larg.
68. Vénus peignant sa chevelure, et l'Amour. Petit in-fol.
69. La Nymphe au bain surprise par un Satyre. In-4.
70. Nymphes et Satyres présentant à Vénus des fruits et des fleurs. In-fol.
71. Mercure et Minerve : J. v. Achen. In-fol.
72. Les Parques : J. v. Achen. Gr. in-fol.
73. Narcisse se mirant dans l'eau de la source. Gr. in-fol.
74. Angélique et Médor : C. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

HISTOIRE.

75. L'Enlèvement des Sabines : D. Calvaert. Gr. in-fol.
76. Lucrèce : J. v. Achen. In-4.
77. L'Incendie de Troie. Eau-forte. In-4.

PORTRAITS.

78. Allemagne; Ferdinand II, empereur. In-4.
79. — Allégorie sur le mariage de l'empereur Ferdinand II avec Eléonore. In-fol.
80. — Ferdinand II à cheval. 1629. En deux pl. gr. in-fol.
Brandes, 6 $\frac{3}{4}$ thlr.
81. — Mathias, empereur. 1616. Gr. in-fol. — 1er état : avant *Cum privil.* — 2e : avant l'adr. de Marc Sadeler. — 3e : avec les mots *Aegi Sadelerius...* — 4e : la tête de Mathias effacée et remplacée par celle de Ferdinand II.
82. — Le même. In-4. — 1er état : avant toute lettre.
83. — Le même. 1614. Gr. in-fol.
Frauenholz, 17 $\frac{1}{4}$ flor. — Sternberg, 3 thlr.
84. — Anne, impératrice, femme du précédent. 1616. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Marc Sadeler.
1er état, Frank, 9 $\frac{1}{2}$ flor.
85. — Rodolphe, empereur : J. v. Achen. 1603. Gr. in-fol.
86. — Le même, couvert d'une armure. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de M. Sadeler.
87. — Le même, à cheval : A. de Vries. Gr. in-fol.
88. — Le même sur un char triomphal. fol.
89. — Allégorie sur le même. Gr. in-fol.
90. Ancel. (Guill.). Petit in-fol.
Didot, 10 fr.
91. Bathori (Sigism.), prince de Transylvanie. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de M. Sadeler.
92. Berliching (B. de). Petit in-4.
93. Bethlenfalva (G. Thurzo de) In-4.
94. Bohême ; Frédéric, roi, avec la reine Elisabeth. Gr. in-fol. en Larg. Très rare.
95. Boodt (Ans. Boetius de). In-4.
96. Breughel (Pierre), le vieux, peintre : B. Spranger. 1606. In-fol.
Didot, 6 fr. $\frac{1}{2}$.
97. Chimarrheus (Jac.). 1601. In-4. — 1er état : avant l'adr. de M. Sadeler.
98. Clemente (Guil. a S.). In-4.
99. Clesel (Melch.), archevêque de Vienne. 1615. In-fol.
100. Clesel (Melch.), évêque. In-4. — 1er état : avant l'adr. de Dankerts.
101. Dietrichstein (Franç. de), cardinal. 1604. In-4.
102. Fontanus (Chr.-G.). In-4.
103. Forgach (Sigism., comte de) : de Ghymes. In-fol. — 1er état : avant l'adr.
104. Freher (Marquart). 1618. In-4.
105. Fünfkircher (Jean-B.), baron de Stanaprun. In-4.
106. Gœdelmann (Jean-G.) In-4.
107. Harant (Chr.), baron de Polcicz. In-4.
108. Huber (Joach.). 1609. In-4.
109. Kapler (Gasp.) a Sulewitz. 1610. In-fol.
110. Keckh (Chr.) ab Egck in Prun. 1609. Petit in-fol.
111. Kolonitsch (Ferd. de). In-fol.
112. Kolonitsch (Siegf. de). In-fol.
113. Lobkovicz (Chr., baron de). 1602. Gr. in-fol.
Didot, 6 fr.
114. Longueval (Charles de), comte de Bucquoy. 1621. Gr. in-fol.
Didot, 20 fr.
115. Magnus (Jean-Pierre). 1617. In-4.
116. Makowsky (Jér.) de Makovec. In-4.
117. Marrados (Balt.) In-fol.
118. Michael, duc de Valachie. 1601. In-fol.

119. Mullerina (Christine), femme de M. de Vos. Petit in-fol.
120. Muschinger (Vinc.). 1611. In-8.
121. Padouan (Fr. de). In-fol.
122. Pohlheim (G., baron de). In-fol.
123. Pologne; Sigismond III, roi. 1604. In-fol.
Santarelli, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
124. Pyrnesi (R.-Melch.) de Pyra. Petit in-fol.
125. Reyger (Arn. de). In-4.
126. Scherleyns (Ant.). In-4.
127. Schmidgrabner (Élie). 1609. Petit in-fol.
128. Schrott (G.) a Schrotenstein. 1610. Petit in-fol.
129. Schwalb (Barth.). In-4.
130. Spranger (Bart.), peintre : B. Spranger, 1600. Gr. in-fol.
131. Starschedel (Otto de). In-4.
132. Steeghius (Godef.). 1606. In-4.
133. Strada (Oct.), antiquaire, *ætat.* 23. Petit in-4.
134. Le même, *ætat.* 50. Petit in-4.
135. Tasso (Torq.). poète. 1617. In-4.
136. Trautmannsdorf (Adam, baron de). 1617. In-fol.
137. Unterholzer (Jean) ab Kranichberg. 1601. In-4.
138. Vos (Mart. de) : J. Heinz. In-fol.
Didot, 5 fr. $\frac{1}{2}$.
139. Warenfels (Jean-M.). 1614. In-fol.
140-142. Les Ambassadeurs persans à Prague. Petit in-fol. 3 p.
140. Mechti Kuli Beg.
141. Sinal Chaen.
142. Cuchein Ollibeg.
143-167. Les douze Césars et les impératrices. Avec titre. 25 p. in-fol.
168. Une dame en riche costume avec un nègre (*La belle Esclavonne*) : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de M. Sadeler.
Santarelli, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.
169. Buste d'un guerrier. Petit in-fol.
170. Buste d'une jeune femme : A. Dürer. 1598. In-fol.
171. Buste d'un vieillard : A. Dürer. 1597. In-fol.

SUJETS DIVERS.

172. L'Amour maternel. Gr. in-fol.
Copie en contre-partie.
173. Récompense (*Praemium*); *Dat Deus*... Gr. in-fol.
174. L'Occasion; *Faber quisque*... : Ch. Schwartz. Gr. in-fol.
175. Triomphe des Arts et des Sciences sur l'Ignorance : B. Spranger. Gr. in-fol.
176. Minerve introduisant la Peinture dans le cercle des Muses : J. v. Achen. Gr. in-fol.
177. L'Obélisque avec les armes du comte de Mansfeld : D. Hartmann. Gr. in-fol.
178. *Scutum gentilicium Petri Wok de Rosenberg.* 1609. Petit in-fol.
179. L'Arbre généalogique de la maison d'Autriche. 1629. Gr. in-fol. Rare.
180. *Symbola varia*... trois parties. 1601-1603. In-fol.
181. Un édifice avec allégorie des quatre saisons. 1607. In-fol. en Larg.
182. La grande salle du château de Prague. Deux feuilles. 1607. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr.
Frauenholz, 15 flor. — Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 15 mk.

VUES ET PAYSAGES.

183. Grande vue de la ville de Prague. 9 feuilles : P. van d. Bosche. 1606.
Vinkler, 10 thlr.
184. *Vestigi della antichità di Roma*... 50 p. in-fol. en Larg.
185. Paysage avec une tour. In-8 en Larg.
186. Paysages tyroliens. 2 p. in-fol. en Larg.
187. Paysages boisés : P. Stevens. 8 p. in-fol. en Larg.
188. Paysages du même genre : P. Stevens. 6 p. petit in-fol. en Larg.
189. Paysages représentant les douze mois : P. Stevens. 12 p. 1607. In-fol. en Larg.
190. Paysages représentant les quatre saisons. 1620. 4 p. in-fol. en Larg.
191. Paysages représentant les douze mois sur 6 feuilles : P. Bril. 1615. Gr. in-fol. en Larg.
192. Paysages montagneux : P. Bril. 6 p. petit in-fol. en Larg.
193. Paysage avec un ermite : P. Bril. Petit in-fol. en Larg.
194. Paysage représentant la fuite en Egypte : P. Bril. Petit in-fol. en Larg.
195. Paysage montagneux avec un pont : P. Bril. Petit in-fol. en Larg.
196. Paysage avec des bestiaux : P. Bril. Petit in-fol. en Larg.
197. Paysages : J. Breughel. 17 p. in-fol. en Larg.
198-203. Paysages montagneux : R. Savry. 6 p. in-4 en Larg.
204-209. Paysages de Bohême : R. Savry. 6 p. petit in-fol.
210-215. Paysages : R. Savry. 6 p. in-fol. en Larg.
216. Paysage du Tyrol : R. Savry. In-fol. en Larg.

SADELER (*Jean*), le vieux.

Graveur, né à Bruxelles en 1550 et mort à Venise vers 1610. — Basan, II, 143. — Gori, III, 186, 200. — Hubert et Rost, V, 161. — Nagler, XIV, 138. — Andresen, II, 416. — Fuessli, 1415.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Adam et Eve : M. de Vos. 1579. In-4.
2. Adam et Eve : E. Mostaert. In-4.
3. Mort d'Abel : M. de Vos. Petit in-fol.
4. Sacrifice d'Abraham : H. Bol. In-fol. en Larg.
5. Joseph dans la citerne : M. de Vos. Petit in-fol.
6-7. La famille d'Enoch : E. Mostaert. 2 p. in-fol. en Larg.
8. Le Prophète Michée : M. de Vos. Petit in-fol.
9. Daniel dans la fosse aux lions : M. de Vos. Petit in-fol.
10. David et Semei : M. de Vos. In-fol. en Larg.
11. Victoire de David : M. de Vos. Petit in-fol.
12. David en prières : Jod. de Winghen. Gr. in-fol. en Larg.
13-20. La Création du monde : C. van der Broeck. 8 p. in-fol. en Larg.
21-26. Histoire des premiers hommes : M. Coxcie. 6 p. in-fol. en Larg.
27-38. Histoire de Moïse et de Josué : C. van der Broeck. 12 p. in-fol. en Larg.
39. Scènes de la Genèse, *Boni et mali scientia :* M. de Vos. 15 pl. petit in-fol. en Larg.
40. La Vie des Patriarches, *Bonorum et malorum consensio :* M. de Vos. 15 pl. petit in-fol. en Larg.

NOUVEAU TESTAMENT.

41. Histoire de la jeunesse du Christ : M. de Vos. 1579 et 1581. 6 p. in-4.
42. La Présentation de la Vierge au temple : T. Zuccaro. In-4.
43. L'Annonciation : P. Candido. In-4.
44. Le Père éternel et l'Ange Gabriel : F. Sustris. Petit in-fol.
45. La Naissance du Christ annoncée aux bergers : J. Bassano. In-fol. en Larg.
46. Le même sujet : M. de Vos. 1587. Gr. in-fol.
47. La Nativité : E. Mostaert. In-4.
48. La Nativité. P. in-fol. entourée d'allégories.
49. La Nativité : Pol. da Caravaggio. Gr. in-fol. en Larg.
Brandes, 3 thlr.
50. La Nativité : M. de Vos. In-8.
51. L'Adoration des Bergers : Bassano. In-fol. en Larg.
52. Même sujet : Bassano, avec dédic. à J. Kening. Petit in-fol. en Larg.
53. L'Adoration des Mages : Bassano. 1599. In-fol. en Larg.
54. La Fuite en Egypte : M. de Vos. In-8.
55. Le Repos en Egypte : Ch. Schwarz. In-fol. en Larg.
56. Jésus au milieu des docteurs : M. de Vos. In-8.
57. Le Christ et les Enfants : J. van Winghen. 1588. Gr. in-fol.
58. Le Christ chasse les démons. In-fol.
59. L'Enfant prodigue : J. van Winghen. Gr. in-fol. en Larg.
60. Le Festin du riche et Lazare : J. Ponte. In-fol. en Larg.
61. Le Christ chez Marthe et Marie : J. Ponte. In-fol. en Larg. (Ces deux p. sont connues sous le nom des *Cuisines de Sadeler.*)
62. La Cène : J. de Winghen. In-fol. en Larg.
63. Le Christ au jardin des Oliviers : J. van Achen. In-fol.
64. Le même sujet : B. Spranger. In-fol.
65. La Flagellation : M. de Vos. In-fol.
66. Le Couronnement d'épines : E. Mostaert. In-4.
67. *Ecce homo :* Ch. Schwarz. In-fol.
68. Le Christ tenant la croix : E. Mostaert. In-4.
69. Le Christ en croix : O. Venius. In-fol.
70. Mort du Christ : J. van Achen. Petit in-fol.
71. Le Corps du Christ sur les genoux du Père éternel : M. de Vos. 1584. Petit in-fol.
72. Le Corps du Christ sur les genoux de sa mère : H. Gerhard. In-fol.
73. La Résurrection. In-fol.
74. Le Christ ressuscité : H. Snellinck. In-8.
75. Le Christ ressuscité, assis sur le tombeau : M. de Vos. 1580. Petit in-fol.
76. Les trois Saintes Femmes au tombeau du Christ : P. Candito. Gr. in-fol.
77. Le Christ apparaissant à S. Madeleine : F. Sustris. Petit in-fol.
78. Le même sujet : B. Spranger. Petit in-fol.
79. La Passion : Ch. Schwarz. 1589. 8 p. gr. in-fol.
80. La Passion : M. Geraert. 13 p. in-8.
81. La Passion : M. de Vos. 16 p. in-4.
82. La Pentecôte. In-fol.

VIERGES.

83. La S. Vierge au Rosaire : M. de Vos. Petit in-fol.

84. *Maria miracolosa de' Servi di Reggio :* L. Orsi. In-8.

85. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : An. Carracci. In-4.

86. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur des nuages : Ch. Schwarz. Petit in-fol.

87. Le même sujet : F. Barocci. In-8.

88. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et trois Anges : B. Spranger. In-fol.

89. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus : F. Vanni. In-4.

90. La S. Vierge embrassant l'Enfant Jésus. In-8.

91. La S. Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. In-8.

92. La S. Vierge sur un trône avec l'Enfant Jésus et S. Anne : M. de Vos. Petit in-fol.

93. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Jean. In-8.

94. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Laurent et S. Etienne : J. van Winghen. In-fol. en Larg.

95. La S. Famille : T. Zuccaro. Petit in-fol.

96. La S. Famille entourée d'Anges : F. Sustris. In-fol.

97. La S. Famille avec S. Joseph travaillant dans son atelier : F. Sustris. In-fol. en Larg.

98. La S. Famille avec S. Jean et trois Anges : B. Spranger. Petit in-fol.

99. La S. Famille avec la S. Vierge filant : J. van Winghen. Gr. in-fol. en Larg.

100. La S. Famille : Parmigianino. In-8.

101. La S. Famille avec Madeleine : J. van Winghen. In-4.

102. La S. Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône, avec des Saints et des Anges : J. van Achen. In-fol. en Larg.

103. La S. Vierge couronnée dans une gloire. Petit in-fol.

104. Le Couronnement de la S. Vierge et les Pères de l'Eglise : F. Zuccaro. In-fol.

SAINTS.

105. André (Vocation de S.) : F. Barocci. 1594. Gr. in-fol.

106. Augustin (S.) : J. van Achen. In-8.

107. Dominique (S.) avec S. François : B. Spranger. 1580. In-8.

108. François (S.) et S. Bernardin : F. Vanni. Petit in-fol.

109. François (Les Stigmates de S.) : B. Castelli. Petit in-fol.

110. Hyacinthe (S.) : L. Carracci. In-fol.

111. Jean-Baptiste (S.) : E. Congiet. Petit in-fol.

112. Jean (Vie de S.) et des Apôtres : M. de Vos. 7 p. petit in-fol.

113. Jérôme (S.) : E. Mostaert. In-fol.

114. Paul (Conversion de S.) : F. Pourbus. 1580. In-fol.

115. Paul (Martyre de S.) : F. Pourbus. In-fol.

116. Le même sujet : M. de Vos. In-fol.

117. Paul (S.) à Corinthe : van Winghen. Gr. in-fol. en Larg.

118. Pierre (Délivrance de S.) par un ange : M. de Vos. In-4.

119. Pierre (S.) : E. Congiet. Petit in-fol.

120. Roch (S.) : E. Mostaert. In-fol.

121. La Vie des Ermites (*Solitudo*) : M. de Vos. Suite de 86 p. avec Raphael Sadeler. Petit in-fol. en Larg.

122. Le même sujet (*Oraculum*) : M. de Vos. 1600. Suite de 26 p. in-fol. en Larg.

SAINTES.

123. Marie (S.) l'Egyptienne : P. Candito. In-4.

124. Madeleine (S.) : F. Sustris. Petit in-fol.

125. Madeleine (S.) : F. Sustris. *Corpore solo...* Petit in-fol.

126. Madeleine (S.) pénitente : E. Mostaert. In-fol.

127. Vie des Saintes ermites : M. de Vos. *Solitudo.* Avec Collaert et autres. Petit in-fol. en Larg.

128. Ursule (Martyre de S.) : P. Candido. Gr. in-fol.

129. Quatre Saints (Jean, Onofre, Jérôme et Madeleine) : H. Muziano. Petit in-fol.

130. Toussaint. In-fol.

SUJETS PIEUX.

131. L'Adoration du nom de Jésus : M. de Vos. 1586. In-fol.

132. Les Saints devant l'agneau divin : J. v. Winghen. 1588. Gr. in-fol.

133. Le Jugement dernier. Gr. in-fol.

134. Le même sujet : A.-M. Viani. Gr. in-fol.

135. La Fiancée divine : M. de Vos. Suite de 8 p. petit in-fol. en Larg.

136. Les Hommes surpris dans leurs dissolutions par le déluge universel : Th. Bernaerd. Gr. in-fol. en Larg.

137. Les Hommes surpris dans leurs dérèglements par le jugement dernier : Th. Bernaerd. Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

138. Bacchus, l'Amour et la Muse de la Musique : J. v. Winghen. In-4 en Larg.

139. Diane et Actéon. — Diane et Calisto. 2 p. : Rottenhammer. In-4 en Larg.

140. Hercule entre la Vertu et le Vice : F. Sustris. Gr. in-fol.

141. Neptune et Cénis : B. Spranger. 1580. In-4.

HISTOIRE ET PORTRAITS.

142-143. Sardanapale et Héliogabale : J. de Winghen. 2 p. in-fol. en Larg.

144. Alexandre et Antipater : H. Snellinck. In-fol. en Larg.

145. Bavière ; Marie-Anne, chesse. In-fol.

146. — Ferdinand, duc. In-fol.

147. Clément VIII, pape. In-fol.

148. Feyrabend (Sig.), imprimeur. 1587. In-4.

Sternberg, 1 thlr.

149. France ; Marie de Médicis, reine. In-4.

150. Herdesianus, jurisconsulte. Petit in-fol.

151. Houfnagel (G.), peintre. In-4.

152. Lasso (Orlando di), musicien. In-8.

153. Luther (Mart.). In-fol.

154. Ortenburg (Joach., comte de). 1590. In-8.

155. Palatinat ; Frédéric, comte. In-8.

156. — Maximilien. 1594. In-8.

157. — Guilielmus, comte. In-8.

158. Spranger (Bart.), peintre. In-8.

159. Suède ; Charles, prince héréditaire. In-4.

160. Schwarzenberg (Otto-Henri, comte de). Gr. in-fol.

Frank, 8 $\frac{2}{3}$ flor.

161. Teuffenbach (Chr., baron de) : J. van Achen. In 4.

162. Wackenfels (Math. Wackerus a). Petit in-fol.

163. Louis XIV sous la figure d'Apollon, terrassant un monstre. Gr. in-fol.

ARTS.

164. La Justice : F. Zuccaro. In-4 en Larg.

165. La Foi et l'Espérance : C. van Mander. Petit in-fol.

166. Courtisane assise près d'une fontaine : Ch. Schwarz. *Huc ades*... In-fol.

167. Le Carnaval : J. v. Winghen. In-fol. en Larg.

168. *Italia*, *Francia*, *Hispania*, *Germania* : J. van Achen. 4 p. in-4.

169. Maraudeurs attaquant des paysans : J. Amman. In-fol. en Larg.

170. La Mort dans le cabaret des pauvres : J. Stradan. Petit in-fol. en Larg.

171. Allégories : *Pietas*, *Litterae*, etc. : J. Stradan. 9 p. petit in-fol. en Larg.

172. Les Arts libéraux : M. de Vos. 7 p. in-8.

173. Les Planètes : M. de Vos. 1585. 7 p. petit in-fol. en Larg.

174. Les quatre Eléments : M. de Vos. 4 p. in-8 en Larg.

175. Le même sujet : Th. Bernaerd. 4 p. in-4 en Larg.

176. Les douze mois (deux sur une pl.) : P. Brill. 6 p. in-fol. en Larg.

177. Le même sujet : Stevens. 12 p. in-fol. en Larg.

178. Les quatre Saisons : H. Bol. 4 p. petit in-fol. en Larg.

179. Le même sujet : Th. Bernaerd. 4 p. in-4 en Larg.

180. Le même sujet : L. Bassano. 4 p. avec Raphael Sadeler. In-fol. en Larg.

181. Les quatre parties du jour : M. de Vos. 4 p. petit in-fol.

182. Le même sujet : Th. Bernaerd. 1582. Petit in-fol. en Larg.

183. Les Quatre Parties du monde : Th. Bernaerd. 4 p. in-4 en Larg.

PAYSAGES.

184. Paysage montagneux, où un couple amoureux est menacé par la mort : P. Stevens. Petit in-fol. en Larg.

185. Paysages divers d'après P. Brill, H. Bol et autres.

SADELER (*Jean*), le jeune.

Grav., fils de Raphael l'aîné, trav. à Munich vers 1652. — Nagler, XIV, 164. — Fuessli, 1416.

1. Hubert (S.) à la chasse. Petit in-fol.

2. Innocent X, pape. In-fol.

3. Diane et Actéon : Franceschini. In-fol.

4. Vue de Venise. 1619. Gr. in-fol. en Larg.

SADELER (*Juste*).

Grav. et éditeur, trav. à Venise et Munich, mort selon Gandellini, en 1729 à Amsterdam. — Basan, II, 147. — Gori, III, 192. — Nagler, XIV, 165. — Fuessli, 1416.

1. Le Prophète Jonas précipité dans la mer. In-4 en Larg.

2. L'Annonciation : P. Candido. In-fol.

3. L'Adoration des Mages : F. Zuccaro. In-fol.

4. Préparatifs pour la fuite en Egypte : J. Rottenhammer. In-4 en Larg.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. François. In-fol.

6. L'Assomption de la S. Vierge. In-fol.

7. Madeleine (S.) repentante : F. Sustris. Petit in-fol.

8. Neptune et Cocus : B. Spranger. In-4.

9. Pâris et Œnone. In-4.

10. Une Fête champêtre. In-4.

11. Les Quatre Saisons : Th. Bernaerd. 4 p.

12. Une Forêt. In-4.

13. *Quadrupedum omnium... deli-neationes.* 20 p. in-8.

SADELER (*Marc*).

Grav. et Editeur, né à Munich, probablement fils de Jean. — Gori, III, 200. — Nagler, XIV, 162. — Bryan, 685,

1. Histoire d'Adam et d'Eve : Abr. Bloemaert. Copies d'après Saenredam. Petit in-fol.

2. La Mise au tombeau : P. Cagliari. Petit in-fol.

3. Le même sujet : F. Barocci. In-fol.

SADELER (*Philippe*).

Grav., fils de Raphael l'aîné, trav. ordinairement à des frontispices et des pièces de dévotion pour des libraires. Il vivait à Munich vers 1625. — Nagler, XIV, 166. — Andresen, II, 418.

1. La S. Vierge terrassant le dragon. In-fol.

2. Aloyse (S.). 1625. In-8.

3. Stanislas (S.). In-8.

SADELER (*Raphael*), le vieux.

Graveur, frère de Jean, né à Bruxelles en 1555, mort à Munich en 1628. — Basan, II, 144. — Gori, III, 199, 200. — Huber et Rost, V, 168. — Nagler, XIV, 146. — Bryan, 684. — Andresen, II, 417. — Fuessli, 1416.

ANCIEN TESTAMENT.

1. La Chute des anges réprouvés : M. de Vos. 1583. In-fol.

2. Dieu parlant à Caïn après le meurtre d'Abel : M. de Vos. Petit in-fol.

3. Loth et ses filles : J. van Winghen. Gr. in-fol.

4. Idolâtrie de Salomon : J. van Winghen. 1589. Petit in-fol. en Larg.

5. Samson chez les Philistins : J. van Winghen. 1589. Petit in-fol. en Larg.

6. Suzanne au bain : F. Pourbus. In-fol. en Larg.

7. Sardanapale au milieu de ses femmes : J. de Winghen. In-4.

NOUVEAU TESTAMENT.

8. L'Annonciation : P. Candido. In-8.

9. Le même sujet : F. Zuccaro. Gr. in-fol. en Larg.
Winkler, 3 thlr.

10. La Nativité : M. Kager. In-4.

11. Le même sujet : Piazza a Castelfranco. In-fol. en Larg.

12. Le même sujet, avec S. François et S. Claire. In-fol. en Larg.

13. L'Adoration des Mages : Bassano. 1608. In-fol.

14. Jésus au milieu des Docteurs.

15. Le Christ chez Marthe : M. de Vos. 1584. Petit in-fol. en Larg.

16. Le même sujet : Bassano. In-fol. en Larg.

17. S. Madeleine répandant des parfums sur les pieds du Christ : M. de Vos. 1584. Petit in-fol. en Larg.

18. Lazare ressuscité par le Christ : Rottenhammer. In-fol.

19. La Transfiguration : Raff. Sanzio. In-fol.

20. Le Christ sur la montagne des Oliviers : A. Schiavone. In-4.

21. Le même sujet : Piazza. Petit in-fol. en Larg.

22. *Ecce homo :* Ligozzi. In-4.

23. Le Christ en croix. 1605. In-fol.

24. Le même sujet : J. van Winghen. Gr. in-fol.

25. Le même sujet : A. van Oort. In-fol.

26. Le même sujet : Palma le jeune. In-fol.

27. La Déposition : E. Mostaert. In-4.

28. Le Corps du Christ adoré par sa mère : A. Ficino. In-fol. en Larg.

29. Le Corps du Christ entouré de trois Anges : Stradan. Petit in-fol. en Larg.

30. La Mise au tombeau : P. Aquilano. In-4.

31. Le même sujet : A. v. Achen. In-fol.

32. Le Corps du Christ au tombeau, pleuré par deux anges : J. v. Achen. Petit in-fol. en Larg.

33. Madeleine, S. Jean et S. Pierre près du tombeau : J. v. Winghen. 1591. In-4.

34. La Résurrection : J. v. Achen. 1614. In-fol.

35. Le Christ à Emmaüs : Bassano. In-fol. en Larg.

36. La Vie et la Passion du Christ : M. de Vos. 28 p. in-8.

VIERGES ET S. FAMILLE.

37. La S. Vierge en prières : M. de Vos. In-8.

38. Le Mariage de la Vierge : P. Lanzani. 1599. In-8 en Larg.

39. La Vierge avec l'Enfant Jésus : R. Mytens. 1582. In-4.

40. Le même sujet : Quent. Messys. 1593. Gr. in-4.

41. Le même sujet : P. Candido. In-4.

42. Le même sujet : Ag. Carracci. 1593. In-8.

43. La S. Vierge et S. Anne : Th. Barendsen. 1584. Petit in-fol.

44. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : An. Carracci. Petit in-4.

45. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. George : M. Kager. In-4. — 1er état : avant la lettre.
Sternberg, 2 ½ thlr.

46. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sous un baldaquin : P. Candido. 1591. Petit in-fol. en Larg.

47. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et six Anges qui portent la croix : M. de Vos. In-fol.

48. La S. Famille : Raff. Sanzio. 1613. In-4.

49. Le même sujet : Piazza. Petit in-fol. en Larg.

50. Le même sujet : P. Candido. 1591. In-fol. en Larg.

51. Le même sujet : H. Scarsello. In-4.

52. La S. Famille avec S. Jean : Raff. Sanzio. In-fol.

53. Le même sujet avec S. Elisabeth et S. Jean : J. v. Achen. 1589. In-fol. en Larg.

54. Le même sujet avec S. Catherine : J. v. Achen. Petit in-fol.

55. Le même sujet avec S. Catherine et S. Sébastien : Petit in-fol. en Larg.

56. L'Immaculée Conception : P. Candido. 1615. In-fol.

57. *Madonna miraculosa de' Servi di Reggio :* L. Orsi. In-8.

58. L'Assomption. In-8.

59. Le Couronnement de la Vierge. 1613. Gr. in-fol.

60. Le même sujet. Petit in-fol.

61. Le même sujet : P. Candido. 1593. In-fol.

SAINTS.

62. Antoine (S.) : M. de Vos. In-8.

63. Beno (S.) et S. Dominique. 2 p. petit in-fol.

64. Félix (S.). 1615. In-fol.

65. François (S.) : M. de Vos. In-8.

66. Le même : F. Barocci. In-4.

67. Le même : F. Vanni. Petit in-fol.

68. Le même : P. Candido. In-fol.

69. Le même avec un ange qui fait de la musique : Piazza. Gr. in-fol.

70. George (S.). In-4.

71. Hyacinthe (S.). In-fol.

72. Jean-Baptiste (S.) près d'une source : E. Salmasia. In-4.

73. Le même prêchant : H. Scarsello. In-fol.

74. Jérôme (S.) : G. Reni. 1603. Petit in-fol.

75. Le même : M. de Vos. Petit in-fol.

76. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge . B. Spranger. In-8.

77. Michel (S.) terrassant le dragon.

78. Nicolas (S.) : M. de Vos. Petit in-fol.

79. Raimond (S.). In-fol.

80. Romuald (S.). Petit in-fol.

81. Sébastien (S.) : Stradan. In-8.

82. *Trophaeum vitæ solitariæ :* M. de Vos. 26 p. 1598. In-4 en Larg.

83. *Bavaria sancta, auctore M. Radero. 1615. Monaci.* 60 p. petit in-fol.

SAINTES.

84. Madeleine (S.) : J. v. Achen. In-4.

85. La même : M. de Vos. Petit in-fol.

86. La même : Dom. Tintoret. In-4.

PORTRAITS.

87. Autriche ; Ferdinand, archiduc. In-4.

88. — Léopold, archiduc et évêque de Passau : H. Kessel. In-4.

89. — Léopold, archiduc et évêque de Ratisbonne. In-fol.

90. Borromée (Charles), cardinal. Petit in-fol.

91. Ernest, archevêque de Cologne. In-fol.

92. Fürstenberg (Jean-Ditm. de). In-fol.

93. Guarinoni (Hippol.) : Kessel. In-4.

94. Monte (Ph. de). In-8.

95. Parisanus (Emile). In-4.

96. Paul V, pape. Petit in-fol.

97. Savoie ; Charles-Emmanuel, duc : J. Carrara. Gr. in-fol.
Didot, 79 fr.

98. Schonaeus (Corn.). In-4.

99. Septalius (Louis). In-fol.

HISTOIRE.

100. La Mort de Cléopatre : E. Coignet. Petit in-fol. en Larg.

101. La Bataille de Prague, grande p. en huit planches, avec son fils Raphael. Frauenholz, 8 flor.

102. La même, plus petite. 1624.

SUJETS DIVERS.

103. Vénus embrassant Adonis : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. en Larg.

104. Vénus et l'Amour : J. v. Achen. In-4.

105. Vénus, Bacchus et Cérès : Coignet. Petit in-fol. en Larg.

106. L'Amour caressant une Muse : J. v. Achen. In-4.

107. Le Jugement de Pâris : J. v. Achen. In-fol. en Larg.

108. Pan et la Nymphe endormie. In-fol. en Larg.

109. Les trois Vertus théologales : M. de Vos. 3 p. in-4.

110. *Pietas.* In-8.

111. Diverses allégories : J. v. Winghen et M. de Vos. 1585.

112. Divers Emblèmes : M. de Vos. 8 p. 1591. Gr. in-4.

113. Allégorie sur l'Amour. 1594. Gr. in-fol. en Larg.

114. Les cinq sens : M. de Vos. 5 p. in-8 en Larg.

115. Les Quatre Saisons : Bassano. 4 p. in-4 en Larg.

116. Le même sujet : Stradan. 4 p. in-fol. en Larg.

117. Les quatre Tempéraments : M. de Vos. 4 p. in-fol. en Larg.

118-119. La Mort du riche et du pauvre : Stradanus. 2 p. in-fol. en Larg.

120. Une Femme surprise par la mort : Stradanus. In-4 en Larg.

121. La petite Laitière : Bassano. In-fol. en Larg.

122. Enfants dans un jardin : J. Breughel. Petit in-fol. en Larg.

PAYSAGES.

123. Paysage avec la Mort en embuscade : Brill. In-fol. en Larg.

124. Paysage avec un âne chargé : Brill. In-fol. en Larg.

125. Divers Paysages : P. Brill. 8 p. in-fol. en Larg.

126. Paysages : P. Steevens. 6 p. in-4 en Larg.

SADELER (*Raffael*) le jeune.

Grav., fils de Raffael, trav. à Venise en 1596, collaborateur de son père. — Basan, II, 147. — Nagler, XIV, 164. — Bryan, 686.

1. L'Annonciation : Ch. Schwartz. In-fol.

2. La Résurrection : J. v. Achen. In-fol.

3. La S. Famille. 1613. In-fol. en Larg.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et Anne. In-4.

5. L'Assomption de la Vierge : M. Kager. In-fol.

6. François (S.) en extase aperçoit le Christ et la S. Vierge. In-fol.

7. *Schema Virginitatis S. Francisci...* P. Candido. In-fol.

8. *Typus protectionis S. Francisci...*: P. Candido. In-fol.

9. Marc (Buste de S.). In-4.

10. L'Enlèvement de Proserpine : Ch. Schwartz. In-fol. en Larg.

11. Vénus et Adonis. In-4 en Larg.

12. Les quatre parties du jour. In-4.

13. Faxicura (Fél.-Fr.). Petit in-fol.

14. Hohenzollern (Jean, prince de). In-fol.

SADELER (*Tobie*).

Grav., fils de Gilles, trav. à Vienne vers 1670. — Gori, III, 201. — Nagler, XIV, 165. — Bryan, 686.

1. Schulz (Jean-Chr.). 1675 In-fol.

2. Paysan et paysanne dansants. Copie d'après H. S. Beham. 1670. In-12.

3. Diverses images de la S. Vierge.

SADOUX (*Eugène*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain.

1. Pl. pour la *Renaissance en France*, par L. Palustre.

2. Le Château de Larochefoucauld. In-4 en Larg. (*Gazette.*)

3. Pl. pour les *Châteaux historiques de la France*, par G. Eyriès.

SAENREDAM (*Jean*).

Peintre et Grav., né à Zaandam en 1565, élève de J. de Gheyn, mort à Assendelft en 1607. — Basan, II, 147. — Gori, III, 202. — Huber et Rost, V, 242. — Bartsch, III, 215. — Weigel, Suppl. 129. — Nagler, XIV, 167. — Bryan, 686. — Andresen, II, 418. — Fuessli, 1417.

ANCIEN TESTAMENT.

1-6. L'Histoire d'Adam. Suite de six estampes : A. Bloemaert. Haut. 282 millim. Larg. 190 à 192.

7. Eve présentant la pomme à Adam : C. Cornelis. *Edicti immemores...* Haut. 310 millim. Larg. 231. — 1er état : avant l'adr. de Razet. — 2e : avec *Razet divulgat.* — 3e : avec l'adresse de R. de Baudous.

Copie en contre-partie.

8. Le même sujet : H. Goltzius. 1597. Haut. 226 millim. Larg. 142.

9. Loth et ses filles : H. Goltzius. 1597. Haut. 216 millim. Larg. 272. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec *R. de Baud. exc.* — 3e : *J. Janssonius exc.*

10. Rebecca et Eliézer : K. van Mander. Haut. 264 millim. Larg. 425. — 1er état : avant l'adr. de N. Visscher.

11. David vainqueur de Goliath : Luc. de Leyde. Haut. 295 millim. Larg. 198. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Clerck. — 3e : avec l'adr. *H. h.* (Hondius.)

Copies par Sichem, Serwouter, Perret, etc.

12. Suzanne au bain. Ovale. Haut. 84 millim. Larg. 63.

13. Le même sujet : Corn. v. Harlem. Haut. 233 millim. Larg. 270. — 1er état : avec 1602 et l'adr. du maître. — 2e : l'année supprimée, avec l'adr. de Baudous.

14. Le même sujet : H. Goltzius. Haut. 262 millim. Larg. 173. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec celle de R. de Baudous. — 3e : *J. Janssonius exc.*

15. Jahel et Sisara : Lucas de Leyde. Haut. 295 millim. Larg. 218. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec *C. V. Sichem exc.* — 3e : avec *Clément de Jonghe excudit.*

16. Le même sujet : H. Goltzius. Haut. 276 millim. Larg. 209. — 1er état : avant les mots : *Cum Privil.* etc.

17. Judith : H. Goltzius. Haut. 276 millim. Larg. 209. — 1er état : avant les mots : *Cum Privil.*, etc.

18. Le Prophète Elie chez la veuve de Sarepta : A. Bloemaert. 1604. Haut. 462 millim. Larg. 330. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec celle de Baudous, 1604 effacé. — 3e : avec l'adr. de N. Visscher. — 4e : avec celle de G. Valck.

19-23. Histoire des Prophètes Ahias et Elie : Abr. Bloemaert. Suite de 4 p. Haut. 280 millim. Larg. 203. — 1er état : avant l'adr. de Baudous. — 2e : avec cette adr., avant celle de Jansson.

NOUVEAU TESTAMENT.

24. Les Anges annonçant aux bergers la naissance de Jésus : A. Bloemaert. 1599. Haut. 579 millim. Larg. 410. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant l'adr. — 3e : *R. de Baudous exc.* — 4e : *G. Valck ex.*

Pl. v. Amstel, 30 flor. — Weigel (2e), 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

25. Les Bergers adorant Jésus : K. van Mander. Grande p. en trois morceaux. Haut. 457 millim. Larg. 1124. — 1er état : avant l'adr. de N. Visscher.

26. Hérodiade dansant : K. van Mander. Haut. 274 millim. Larg. 428.

27. Le Repas chez Simon le Pharisien : P. Cagliari. Gr. estampe en trois morceaux. Haut. 435 millim. Larg. 903. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *Danker Dankertz excudit.* — 3e : *C. Dankertz excudit* est ajouté.

Winkler, 18 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

28. L'Enfant prodigue : A. Bloemaert. 1618. Haut. 458 millim. Larg. 658. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant l'adr. de Jansson. — 3e : avec cette adr. — 4e : *Ger. Valck exc.* — 5e : toute adr. supprimée.

Frauenholz, 5 flor. — Weigel (5e), 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

29-33. La Parabole des cinq Vierges sages et des cinq Vierges folles. Suite de cinq p. Haut. 276 millim. Larg. 382. — 1er état : avec l'adr. du maître. — 2e : *R. de Baudous ex.* — 3e : *J. Janssonius exc.*

Debois, 20 fr. — Einsiedel (1er), 5 thlr. — Basan, 33 fr. — Pl. v. Amstel, 24 flor. — Brandes, 12 $\frac{1}{2}$ thlr.

34-39. Les Femmes du Nouveau Testament : H. Goltzius. Suite de 6 p. Haut. 198 millim. Larg. 140. — 1er état : avant l'adr. de J. Jansson.

34. Madeleine.

35. La Samaritaine.

36. La Femme adultère.

37. La Chananéenne.

38. La Femme malade d'une perte de sang.

39. La Femme estropiée.

40. Paul (S.) et S. Barnabé refusant de sacrifier aux faux dieux à Lystra : K. v. Mander. Haut. 274 millim. Larg. 428.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

41. Andromède : H. Goltzius. 1601. Haut. 264 millim. Larg. 185.

Une Copie anonyme.

42. Diane et Calisto : H. Goltzius. Haut. 221 millim. Larg. 306. — 1er état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.

43. Le même sujet : P. Morelse. 1606. Haut. 318 millim. Larg. 420. — 1er état : avant le nom du peintre. — 2e : avant l'adr. de J. Jansson et avant 1618.

44-46. Six Nymphes de la suite de Diane : H. Goltzius. Suite de trois p. Haut. 228 millim. Larg. 163. — 1er état : avant l'adr. de J. Jansson. — 2e : avec cette adr., mais avant celle de J. Danckers.

47. Pâris et Œnone : Corn. v. Harlem Haut. 287 millim. Larg. 320. — 1er état : avant l'adr. de N. Visscher. — 2e : avec cette adr. — 3e : avec *G. Valck exc.*

48. Vertumne et Pomone : A. Bloemaert. 1605. Haut. 488 millim. Larg. 370. — 1er état : avec l'adr. du maître. — 2e : avec celle de R. de Baudous. — 3e : *Ger. Valck exc.* — 4e : toute adr. supprimée.

49. Le même sujet : Corn. de Harlem. 1605. Haut. 264 millim. Larg. 223. — 1er état : avec l'adr. du maître. — 2e : *J. Jansson exc.*

50. L'Enlèvement de Ganymède : A. Bloemaert. Haut. 262 millim. Larg. 360. — 1er état : avant les mots *Razet divulgat.* — 2e : avec ces mots. — 3e : avec *R. D. Baudous excud.*

51. Vénus et l'Amour sur un lit : H. Goltzius. Haut. 221 millim. Larg. 290. — 1er état : avant l'adr. de Visscher.

52. Vénus caressée par l'Amour : H. Goltzius. Haut. 238 millim. Larg. 163. — 1er état : avant l'adr. de Baudous.

53. Vénus, Bacchus et Cérès : A. Bloemaert. Haut. 267 millim. Larg. 209. — 1er état : avant les mots : *Jacobus Raze divulgat.*

54. Le même sujet : H. Goltzius. 1600. Haut. 446 millim. Larg. 325. — 1er état avant l'adr. de D. Danckerts.

Pl. v. Amstel, 13 $\frac{1}{6}$ flor.

55. Vénus et Mars : P. Isaac. 1604. Haut. 163 millim. Larg. 214.

56. La Mort des enfants de Niobé. 1594. D'après l'antique. Frise composée de huit estampes. Haut. 254 millim. Larg. de chaque estampe environ 395. — 1er état : avant l'adr. — 2e : les inscriptions sont changées. — 3e : avec l'adr. de N. Visscher jun. — 4e : *G. Valck excudit.*

57. Jupiter, Neptune et Pluton : H. Goltzius. 3 p. Haut. 338 millim. Larg. 223.

58-60. Pallas, Vénus et Junon : H. Goltzius. 3 p. Haut. 218 millim. Larg. 147.

61-63. Les mêmes Déesses : H. Goltzius. 3 p. ovales. Haut. 323 millim. Larg. 260.

64-66. Bacchus, Vénus et Cérès : H. Goltzius. 3 p. Haut. 256 millim. Larg. 185. — 1er état : avant l'adr. de J. de Ram.

Copies en contre-partie des p. 1 et 3 par Schaerer et J.-G. Muller.

67-69. Les Cultes rendus à Cérès, à Vénus et à Bacchus : H. Goltzius. 3 p. Haut. 462 millim. Larg. 330. — 1er état : avant l'adr. de J. de Ram.

Copies exactes par Raph. Guidi.

70. Les Divinités des sept planètes : H. Goltzius. 7 p. Haut. 262 millim. Larg. 185. — 1er état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.

ALLÉGORIES.

71. La Vanité des Richesses : A. Bloemaert. Haut. 267 millim. Larg. 207. — 1er état : avant l'adr. de Baudous.

72. Une Tête de mort : A. Bloemaert. Haut. 395 millim. Larg. 332. — 1er état : avant l'adr. de Baudous.

73-75. La Foi, l'Espérance et la Charité : H. Goltzius. 3 p. Haut. 316 millim. Larg. 212. — 1er état : avant l'adr. de J. Visscher.

76-78. Les trois sortes de mariage : H. Goltzius. 3 p. Haut. 240 millim. Larg. 165. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avec les numéros, mais avant l'adr. de N. Visscher.

Copies avec l'adr. de S. Savry.

79. Les Quatre Saisons : H. Goltzius. 4 p. Haut. 228 millim. Larg. 165. — 1er état : avant les numéros et l'adr. — 2e : avec les numéros et l'adr. de J.-C. Visscher. — 3e : les numéros sont répétés, l'adr. est supprimée.

Copies anonymes.

80. Les quatre Parties du jour : H. Goltzius. 4 p. Haut. 219 millim. Larg. 153. — 1er état : avant l'adr. de G. Valck.

81. Le Peintre : H. Goltzius. 1616. Haut. 250 millim. Larg. 188. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. et l'adr. de Baudous. — 3e : avec l'adr. de J. Jansson.

82. Pièce emblématique sur le bon et le mauvais naturel : C. Kettel. Haut. 544 millim. Larg. 386.

SUJETS DIVERS.

83. Lycurgue et les Lacédémoniens. 1596. Haut. 223 millim. Larg. 282.

84. Scipion blessé : Caravaggio. 1593. Haut. 264 millim. Larg. 362.

1er état, Winkler, 3 $\frac{3}{4}$ thlr.

85. Furius Camillus. Haut. 370 millim. Larg. 581.

86. L'Antre de Platon : Corn. de Harlem. 1604. Haut. 282 millim. Larg. 467.

87. L'Etat florissant des Provinces Unies sous Maurice de Nassau. 1602. Haut. 446 millim. Larg. 583.

Frauenholz, 9 flor. — Weigel, 2 thlr. — Santarelli, 12 $\frac{1}{6}$ thlr. — Oppermann, 41 mk.

88. Les Victoires des Provinces Unies sur les Espagnols pendant le gouvernement du prince Maurice. 1600. Haut. 357 millim. Larg. 564.

Brandes, 8 thlr.

89. Ernest de Nassau regardant une énorme baleine. 1602. Haut. 407. Larg. 617. — — 1er état : avant l'adr. de J. Jansson. 1618.

Debois (1er état), 91 fr. — Saint Yves, 73 fr. — Marx, 55 mk. — Brandes, 9 thlr. — Winkler (2e), 7 thlr.

90. Jeunes gens méprisant les avis d'un philosophe. 1596. Haut. 312 millim. Larg. 410. — 1er état : avant l'adr. de N. Visscher.

91. Paysans hollandais se rendant au marché : H. Goltzius. 1615. Haut. 193 millim. Larg. 238. — 1er état : avec l'adr. de Baudous. — 2e : avec celle de J. Jansson.

92. Un fou tenant une marotte : H. Goltzius. Haut. 264 millim. Larg. 183. — 1er état : avec l'inscription : *Tis om te lachen.*

PORTRAITS.

93. Coutereel (Jean), mathématicien. Haut. 142 millim. Larg. 108. Très rare.

94. Achen (Jean van) peintre : P. Isaac. 1605. Haut. 413 millim. Larg. 333.

Didot, 18 fr.

95. Mander (Charles van), peintre : H. Goltzius. 1604. Haut. 180 millim. Larg. 123.

96. Hogerbet de Horne (P. de), poète. K. van Mander.

97. Nassau (Maurice de). Haut. 357 millim. Larg. 480. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : le prince est moins âgé. — 3e : le prince plus avancé en âge.

Oppermann, 54 mk.

Copie anonyme en contre-partie; une autre par Noanel, une troisième par Dom. Custos.

SAENREDAM ou Zaenredam (*Pieter*).

Peintre et Grav., fils du précédent, né à Asvelt en 1597, élève de Grebber, mort à Harlem en 1666. — Nagler, XIV, 180. — Bryan, 686. — Andresen, II, 421.

1. La Statue de Laur. Coster. 1630. Petit in-fol. Très rare.
Weigel, 3 thlr.
2. Le Château de Berckenroode. Petit in-fol. Très rare.
Sternberg, 2 ½ thlr.
3. Le Château d'Assumburg. Petit in-fol.
Weigel, 2 ½ thlr.
4. Paysage avec une cabane et un pont. In-4 en Larg. Rare.
Ackermann, 1 ⅔ thlr.

SAFTLEVEN (*Cornelis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, frère aîné de Herman, é à Rotterdam en 1606. — Huber et Rost, VI, 53. — Gori, III, 186. — Nagler, XIV, 192. — Bryan, 929. v. d. Kellen, 204. — Andresen, II, 421. — Nagler, Monogr. I, n° 385.

1-12. Etudes de Figures dans différentes attitudes, sur fonds blancs. Suite de 12 estampes. Haut. 91 à 95 millim. Larg. 58 à 65. — 1er état : avec l'adresse de J.-P. Beerendrecht. — 2e : avec celle de H. Hondius. — 3e : *F. de Wit ex.* — 4e : *M. Pool exc.*
1er état, Debois, 13 fr. — Winkler, 15 thlr. — Kalle, 23 mk.
2e, Weigel, 6 thlr. — Drugulin, 18 mk.

13-17. Les cinq Sens. Suite de 5 p. Haut. 119 à 122 millim. Larg. 86 à 88. (Haut. du n° 1 113 millim. et, en 5e état, 110.) — 1er état : avant les noms des sens et avant les numéros. — 2e : avec l'adr. de J.-P. Berendrecht. — 3e : avec les noms, le numéro et l'adr. de J.-C. Visscher. — 4e : avec l'adr. de Fréd. de Widt. — 5e : avec l'adr. de M. Pool.
2e état, Weigel, 6 ½ thlr. — Winkler, 2 ⅚ thlr.

18-29. Etudes d'animaux sur fonds blancs. Suite de 12 p. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Pickenhagen. — 3e : avec l'adr. de F. de Wit. — 4e : avec l'adr. de Hendr. de Leth. — 5e : cette adr. enlevée. — 6e : avec l'adr. de Willem Engel Koning.

18. Epagneul. Haut. 75 millim. Larg. 94.
19. Chat au cou blanc endormi. Haut. 74 millim. Larg. 92.
20. Terreneuve endormi. Haut. 75 millim. Larg. 82.
21. Chat couché. Haut. 72 millim. Larg. 84.
22. Bouledogue. Haut. 72 millim. Larg. 82.
23. Chat assis. Haut. 77 millim. Larg. 84.
24. Coq à queue relevée combattant. Haut. 76 millim. Larg. 83.
25. Poule qui couve. Haut. 75 millim. Larg. 82.
26. Coq combattant, vu de profil. Haut. 75 millim. Larg. 83.
27. Jeune Bouc. Haut. 76 millim. Larg. 84.
28. Jeune Chèvre. Haut. 82 millim. Larg. 83.
29. Canards. Haut. 76 millim. Larg. 84.
30. Berger et son troupeau. Signé : *C. Saftléuen* et *32* (derniers chiffres de l'année 1632). Haut. 127 millim. Larg. 166.

SAFTLEVEN (*Herman*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1600, élève de J. van Goyen, mort à Utrecht en 1685. — Basan, II, 142. — Bartsch, I, 237. — Weigel, Suppl. 31. — Nagler, XIV, 183. — Bryan, 929. — Andresen, II, 422. — Nagler, Monogr. III, n° 1219.

1. Portrait de Herm. Saftleven. 1660. Haut. 166 millim. Larg. 118. — 1er état : avant la lettre.
Debois, 40 fr. — Weigel, 3 ½ thlr. — Drugulin, 12 ½ mk.
2. Le Paysan. Le chiffre vers le bas. Haut. 41 millim. Larg. 34.
3-11. Différentes Figures d'hommes et de femmes. Suite de 9 pièces, avec le chiffre et 1647. Haut. 53 millim. Larg. 39.
3. Le Mercier.
4. Vieillard lisant.
5. Jocrisse.
6. Le Tâte-poule.
7. Le Buveur.
8. La Charité.
9. La Patience.
10. Le Pouilleux.
11. Gueux cherchant les puces à son chien.
12. Le Chasseur de canards. Haut. 185 millim. Larg. 209. Très rare.
Sternberg, 16 thlr. — Oppermann, 26 mk. — Drugulin, 111 mk.

13-18. Différents Paysages. Suite de 6 estampes. Haut. 86 millim. Larg. 123 à 128.

13. Le Bateau.

14. L'Homme monté sur un âne.

15. Le Fendeur de bois.

16. Les Ruines.

17. Le Fanal.

18. Le Pays montagneux.

Oppermann, 150 mk.

19. Paysage avec une grande rivière. Signé à la g. du bas. 1667. Haut. 128 millim. Larg. 100. — 1er état : avant l'élévation du rocher de la gauche.

Debois, 41 fr. — Weigel (1er état), 20 thlr.; (2e), 14 thlr. — Oppermann, 20 mk.

20. Le Laboureur. Haut. 128 millim. Larg. 100. Pendant du précédent. — 1er état : avant les travaux à la pointe sèche.

Rumohr, 25 thlr. — Weigel (2e), 20 thlr. — Oppermann, 30 mk.

21. Les deux Bateaux. Le chiffre à la g. du bas, et 1667. Haut. 105 millim. Larg. 123. — 1er état : avant l'ombre sur la mont. à g.

Sternberg, 9 thlr. — Rumohr, 12 thlr. — Alferoff, 21 $\frac{1}{2}$ flor.

22. La Maison au pied de rochers. Le chiffre et 1667 au bas. Haut. 105 millim. Larg. 123. — 1er état : avant travaux sur la montagne à dr.

Weigel, 8 thlr. — Oppermann, 22 mk. — Kalle, 30 mk.

23-26. Les Quatre Saisons, 4 p. signées : *H. Saftleven Invent. et sculpsit. Anno 1650.* Haut. 140 millim. Larg 140. — 1er état : avant beaucoup de travaux ajoutés par le maître.

Santarelli, 10 $\frac{1}{6}$ thlr. — Oppermann, 42 mk.

27. Le Paysan en repos. Avec le chiffre et 1646. Haut. 264 millim. Larg. 170. — 1er état : avant le ciel.

Weigel (2e), 12 thlr. — Oppermann, 31 mk.

28. Le Bois. Avec le monogr. et 1644. Haut. 278 millim. Larg. 233.

Debois, 81 fr. — Sternberg, 15 thlr. — Weigel, 28 thlr. — Oppermann, 205 mk. — Alferoff, 141 flor. — Kalle, 241 mk.

29. Le grand Arbre. Au bas de la g. se trouve le chiffre et 1647. Haut. 267 millim. Larg. 226.

Sternberg, 22 thlr. — Weigel, 18 thlr. — Oppermann, 206 mk. — Kalle, 310 mk.

30. La Porte des femmes blanches à Utrecht. Avec le chiffre et 1646. Haut. 312 millim. Larg. 243. — 1er état : avant 1646 et avant les nuages. — 2e : avec l'année, mais encore avant les nuages.

Winkler, 5 thlr. — Weigel, 7 thlr. — Rumohr, 14 $\frac{1}{2}$ thlr. — Oppermann, 30 mk. — Kalle, 201 mk.

31. Le Porcher. Avec le chiffre et 1649. Haut. 226 millim. Larg. 280. — 1er état : avant beaucoup de travaux.

1er état, Drugulin, 160 mk.

32. Vue de Nieuwenrode. Avec le chiffre et 1653. Haut. 163 millim. Larg. 297. — 1er état : avant les armoiries et l'écu dans la marge du bas.

33. Le Chemin au sommet de la montagne. Avec le chiffre. Haut. 218 millim. Larg. 302. Très rare.

Amsler, 150 mk. — Oppermann, 395 mk. — Kalle, 150 mk. — Drugulin, 130 mk.

34. Les Eléphants. Avec le chiffre et 1646. Haut. 380 millim. Larg. 460. — 1er état : avec quelques places blanches où l'eau-forte n'a pas mordu.

35. La Femme qui trait une vache. Avec le nom à la dr. du bas. Haut. 153 millim. Larg. 198. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant le nom. — 2e : avec les travaux ajoutés. — 3e : avec l'adr. de R. et J. Ottens. — 4e : avec l'adr. de Huych Allardt. — 5e : l'adr. effacée.

1er état, Oppermann, 17 $\frac{1}{2}$ mk.

36. Vue de la ville d'Utrecht. En 3 feuilles. Avec le chiffre et 1648. Haut. 302 millim. Larg. 1473.

37. Le même sujet en 4 feuilles. Avec le nom et 1669. Haut. 368 millim. Larg. 1672.

38. Paysage avec une rivière. Haut. 75 millim. Larg. 92.

SAGERT (*Herman*).

Grav. au bur. et à la man. noire, né à Berlin en 1822. — Andresen, II, 423.

1. Gneisenau (Comte de), maréchal de camp : F. Krüger. In-8.

2. Hagen (Charlotte de), actrice : L'Allemand. Gr. in-fol.

3. Jacobs, amateur : L'Allemand. Gr. in-fol.

4. Kleist (Henri de). In-8.

5. Krauseneck (W.-J. de), général : Th. Hellwig. In-4.

6. Lichnowski (Félix, prince de) : L'Allemand. Gr. in-fol.

7. Lind (Jenny), cantatrice : E. Magnus. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom.

8. Mecklenbourg-Schwerin (Le grand-duc de) : F. Krüger. Petit in-fol.

9. — La grande-duchesse : F. v. Kaulbach. Petit in-fol.

10. Orléans (Hélène, duchesse d'). In-8.
11. Pertz (Juliette) : Mosevins. In-fol.
12-13. Plessen (le comte et la comtesse Scheel de) : C. Rahl. 2 p. petit in-fol.
14. Reuss (Prince de) : Caroline de Riedesel. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
15. Riedesel (Baron de) : Caroline de Riedesel. Petit in-fol.
16. Stein (Baron de) : Boser. In-8.
17. Vincke (Baron de) : Boser. In-8.
18. Windischgraetz (Prince de) : G. Richter. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
19. — Louise (Princesse de) : G. Richter. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
20. La S. Vierge revenant avec S. Jean du sépulcre du Christ : B. Plockhorst. In-fol.
21. La Napolitaine sur le rivage de la mer : A. Riedel. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
22. La première Prière : Meyer de Brême. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
23. *Silence! il dort :* Meyer de Brême. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
24. L'Enfant aimable : Meyer de Brême. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
25. La Grand'mère et son petit-fils : Meyer de Brême. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
26. La petite Gourmande : Meyer de Brême. In-fol. en Larg.
27. Le petit Boudeur : Meyer de Brême. In-fol. en Larg.
28. La Prière de la veuve : Meyer de Brême. Gr. in-fol. en Larg.
29. La petite Tricoteuse : Meyer de Brême. In-fol.
30 Le Matin : P. Meyerheim. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
31. Le Repos : P. Meyerheim. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
32. *Bonjour, bon papa :* E. Meyerheim. Gr. in-fol.
33. Le Messager d'amour maladroit : Vautier. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
34. *Hallali :* Camphausen. Gr. in-fol. en Larg.
35. Les Fiançailles : Flüggen. Gr. in-fol. en Larg.
36. *Siesta*, une femme reposant : C. Becker. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
37. La Cartomancienne : C. Becker. In-fol. en Larg.
38. L'Italienne : Th. Hellwig. Petit in-fol. en Larg.
39. Jeune Fille avec un Chien devant une glace : C. Arnold. Gr. in-fol.
40. Enfants faisant des bulles de savon : Wyngaerde. Gr. in-fol.
41. Les Sectaires de Norwège : Tidemand. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. (La pl. commencée par Fr. Werner.)
42. La Leçon de tricotage : E. Meyerheim. In-fol. (La pl. commencée par Fr. Werner.)
43. Le Monument de Frédéric II à Berlin : Rauch. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
44. Pl. pour le calendrier de Berlin. Vues des édifices principaux de la ville : Biermann et C. Graeb. In-8.
45. Pl. pour les œuvres de Shakespeare : Burger et L. Richter. In-8.

SAHLER (*Otto-Chrétien*).

Peintre, Modeleur en cire et Grav. à l'eau-forte, né à Augsbourg en 1727, mort à Berlin en 1807. — Basan, II, 149. — Nagler, XIV, 195. — Bryan, 687.

1. Buste d'un jeune homme : R. Mengs. In-4.
2. Tête d'Apollon : Raff. Sanzio. 1766. In-4.
3. Paysan assis : A. v. d. Velde. In-4.

SAILLIAR (*Louis*).

Graveur, né à Paris en 1748, trav. à Londres, où il mourut vers 1795. — Basan, II, 150. — Huber et Rost, IX, 323. — Nagler, XIV, 196. — Bryan, 687. — Andresen, II, 424. — Fuessli, 1418.

1. Angleterre ; George, prince de Galles. 1785. In-4.
2. Forman (Hélène), femme de Rubens : A. v. Dyck. Gr. in-fol.
Lobanow, 51 mk. — Didot, 31 fr.
3. Orange ; Guillaume II, prince : G. Honthorst. 1781. Gr. in-fol.
4. Prince Octavio : B. West. In-fol.
5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Domenichino. In-fol.
6. *The birth of Bacchus :* J. Reynolds. In-fol.
7. Amusement de l'Amour : A. Kaufmann. In-fol.

SAINT-ANDRÉ (*Renard de*).

Peintre et Grav., trav. à Paris vers 1695. — Basan, II, 150. — Nagler, XIV, 198. — Robert-Dumesnil, IV, 17.

1. Suzanne au bain : Santerre. In-fol. en Larg.
2. Le Christ en croix : C. Le Brun. Gr. in-fol. en Larg.
3. La Galerie d'Apollon : Le Brun. 46 p. Sculptures. 1695.

SAINT-ANGE (*A.-H.-L.*), voir Desmaisons.

SAINT-AUBIN (*Augustin de*).

A. de S. A. Sc

Dess. et Grav., né à Paris en 1736, élève de L. Cars et de Fessard, mort en 1807. — Basan, II, 150. — Bocher (Grav. franç. du 18e s.), V. — Gori, III, 201. — Heinecken, I, 496. — Nagler, I, 183. — Bryan, 34. — Andresen, II, 424. — Nagler, Monogr. I, n° 449.

PORTRAITS.

1. Alembert (Jean Lerond d') : Houdon.
2. Amelot (J.-A.).
   Didot, 18 fr.
3. Angoulême (La duchesse d') : Sauvage.
4. Anville (J.-B. Bourguignon d') : Duvivier.
5. Barthélemy (Abbé).
6. Le même : Duvivier.
7. Baumé (Ant.) : C.-N. Cochin. 1772. In-4.
8. Beaumarchais (P.-A. Caron de) : C.-N. Cochin. 1774. In-4.
9. Beckford : Sauvage.
10. Bellay (P.-L. de) : Sompsois. In-8.
11. Bernis (Fr.-Joach. de Pierre de), cardinal : Marteau. In-8.
12. Bignon (Jérôme).
13. Bitaubé : C.-N. Cochin.
14. Blanchard (J.-A.) : C.-N. Cochin. In-4.
15. Blanchet.
16. Bosquilon : Isabey.
17. Boufflers (Adrienne-Sophie, marquise de).
   Didot, 62 fr.
18. Brosses (Ch. de) : C.-N. Cochin. In-4.
19. Bucheley (M.-J. Lavalette de) : C.-N. Cochin. 1762. In-4.
20. Buffon (G.-L., comte de) : Sauvage. Petit in-fol.
21. Caffieri (J.-J.) : C.-N. Cochin. In-4.
22. Cars (Laur.), graveur : C.-N. Cochin. 1768. In-4.
23. Chevreuse (Duc de) : Carmontelle.
   Didot, 26 fr.
24. Clavière : Borneville.
25. Clos (Jos.) : Marg. Gérard.
26. Cochin (C.-N.), d'après lui-même. In-4.
27. Condorcet : Lemort.
28. Couston (Guill.) : C.-N. Cochin. 1770. In-4.
29. Crébillon : J.-B. Le Moine.
30. Crébillon fils (J. de) : J.-C. Gastinel. In-4.
31. Daubenton (J.-L.). Sauvage.
32. Delille : Lemonier.
33. Denys (Mme) : C.-N. Cochin. In-4.
34. Deparcieu (Ant.). 1770. Petit in-fol.
35. Diderot (D.) : J.-B. Greuze. 1766. Petit in-fol.
36. Le même : Vanloo.
37. Dolomieu (D.-G.).
38. Dorat (Cl.-Jos.). *Le plaisir est son dieu...*
   Didot, 11 fr.
39. Dumont (F.) : C.-N. Cochin. In-4.
40. Dumont (J.), peintre. 1770.
41. Est (Marie d'), princesse de Conti : C.-N. Cochin. In-4.
42. Fénelon (F. de Salignac de la Mothe) : J. Vivien. Petit in-fol.
43. Fenouillot de Falbaire : C.-N. Cochin. In-4.
44. Fontanelle : Lemoine.
45. France; Henri IV, roi : F. Pourbus. In-4.
46. — Marie de Médicis, reine : F. Pourbus. In-4.
47. — Louis XV, roi : F. Boucher.
48. — Le même : Le Prince.
49. — Louis XVI, roi : Sauvage.
50. — Le même, médaille.
51. — Marie-Antoinette, reine.
52. — Louis, duc de Bourgogne. Petit in-fol.
53. — Louis-Ph.-Jos. d'Orléans et sa famille : C. Le Peintre. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
   Didot, 50 fr.
54. Franklin (Benj.) : C.-N. Cochin. 1777. In-4.
55. Gauzargues : C.-N. Cochin. 1767. In-4.
56. Gavaudan : Jacques.
57. Gessner (Sal.) : Denon. In-4.
58. Gluck, compositeur.
59. Goes (Gertrude van der Goes, Mlle).
60. Gresset (J.-B.) : Nattier.
61. Guérillot : C.-N. Cochin. In-4.
62. Guérin : C.-N. Cochin. In-4.
63. Heinecken (C.-H.). 1769. Petit in-fol.
64. Heinecken (J.-C.). Petit in-fol.
65. Helvetius (C.-A.) : L.-M. Vanloo. 1773. Petit in-fol.
66. Hevent.
67. Jeliotte (Pierre) : C.-N. Cochin. 1771. In-4.
68. Jombert (C.-A.) : C.-N. Cochin. 1770. In-4.
69. Juvigny (J.-A. Rigoley de) : C.-N. Cochin. In-4.
70. Laland : Ely.
71. Lalive de Jully (A.-L. de), peintre : Greuze. — 1er état : avant le nom du graveur.
   Didot, 39 fr.

72. Lamothe-Piquet (T-G.). In-4.
73. Languet de Gergy : Caffieri. 1767.
74. La Rive : Sauvage.
75. Lassone (J.-M.-F. de) : C.-N. Cochin. 1770. In-4.
76. Le Blanc (L'Abbé) : C.-N. Cochin. 1777. In-4.
77. Le Blond (Guill.) : C.-N. Cochin. 1769. In-4.
78. Le Kain (S.-B.) : Lenoir. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Didot, 14 fr.
79. Le Moyne : Tocqué.
80. L'Enclos.
81. L'Epine.
82. Leroux (Léon) : C.-N. Cochin. In-4.
83. Linguet (S.-N.-H.) : Greuze. Petit in-fol.
84. Le même : Chasselet.
85. Lorry : C.-N. Cochin. In-4.
86. Lully : C.-N. Cochin. In-4.
87. Mably.
88. Maintenon.
89. Malatesta : C.-N. Cochin. In-4.
90. Mancini, duc de Nivernois.
91. Mariette (P.-J.) : C.-N. Cochin. 1765. In-4.
92. Malouet : C.-N. Cochin. In-4.
93. Marmontel (J.-F.) : C.-N. Cochin. 1765. In-4.
94. Molé : Aubry.
95. Moley (Sophie le Couteulx de) : C.-N. Cochin. 1776. In-4. — 1er état : avant toute lettre.
96. Mondeville (J.-J. Cassana de) : C.-N. Cochin. 1768. In-4.
97. Monnet : C.-N. Cochin. 1765. In-4.
98. Montaigne (Mich. de). Petit in-fol.
99. Montalembert : de Latour.
100. Montespan.
101. Montigny (Trudaine de) : C.-N. Cochin. 1774. In-4.
102. Morand (S.-F.) : C.-N.-Cochin. 1768. In-4.
103. Napoléon Bonaparte : Monnet.
104. Necker (J.) : J.-S. Duplessis. In-fol.
Didot, 35 fr.
105. Panckoucke.
106. Paulmy : Lecarpentier.
107. Pellerin (J.).
108. Perronet (J.-R.) : C.-N. Cochin. In-4.
109. Philidor : C.-N. Cochin. 1772. In-4.
110. Pierre (J.-B.) : C.-N. Cochin. 1774. Petit in-fol.
111. Pigalle (J.-B.), sculpteur : C.-N. Cochin. In-4.
112. Piron (Alex.) C.-N. Cochin. Petit in-fol.
113. Pommyer (Abbé) : C.-N. Cochin. Petit in-fol.
114. Pompadour (Mme Lenormand d'Etioles, marquise de) : C.-N. Cochin. 1764. In-4.
115. Poniatowsky (Stan.-Aug.)
116. Porteau.
117. Radix (Cl.-Mat.) de Chévillon : C.-N. Cochin. 1765. In-4.
118. Radix (Mlle) : C.-N. Cochin. In-4.
119. Rameau (P.-H.) : Caffieri.
120. Raynal, abbé : C.-N. Cochin. 1773. In-4.
121. Rebecque (Baronne de) sur son lit de mort.
122. Rénouard (Famille de).
123. Roettiers (Ch.) : C.-N. Cochin. 1774. In-4.
124. Roettiers (Jac.), orfèvre : C.-N. Cochin. 1770. In-4.
125. Roland : Bonneville.
126. Rousseau (J.-J.) : de Latour. Petit in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.
127. Le même : Houdon.
128. Russie ; Pierre le Grand, empereur. Petit in-fol.
129. — Catherine II, impératrice : Meys.
130. Sacchini : C.-N. Cochin. In-4.
131. Saint-Florentin.
132. Sanson (J.-B.) : Duvivier.
133. Savalette de Bucheley : C.-N. Cochin. In-4.
134. Savoie ; Victor-Amédée III : J.-B. Boucheron. Gr. in-fol.
135. Saxe ; Charles, prince. 1769.
136. Sézille (Mme).
137. Silvestre : Greuze.
138. Suède ; Charles XII, roi : Gardelle. In-fol.
139. Valenciennes : Moreau
140. Voltaire : J.-B. Le Moine. Petit in-fol.
141. Le même : Houdon.
142. Le même : Denon.
143. Voltaire, *Le déjeuner de Ferney*. In-4.
144. Walpole (Thom.) : C.-N. Cochin. 1764. In-4.
145. Washington (George) : C.-N. Cochin. In-4.
146. Worlock, médecin : Denon.
147. Young : G. de Saint-Aubin.
148. Zeunowith : Marenkelle.
149. Louise-Emilie, baronne de... (Madame de Breteuil). Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e avant l'adr.
150. Adrienne-Sophie, marquise de... (Mme de Saint-Aubin). Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr.

es deux pièces :

1er état, Mulbacher, 3.000 fr. — Béhague, 410 fr.

2e, Dubois du Bais, 510 fr.

SUJETS DIVERS.

151. Amphion sauvé par le Dauphin : Fr. Boucher.

152. Vertumne et Pomone : F. Boucher. In-fol. en Larg.

153. Vénus Anadyomène : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. — 1er état : avant la conque et la bordure.

154. Vénus sur l'onde : Edme Bouchardon.

155. Vénus et Adonis couchés sous des arbres : Le Fèvre. 1762. In-4 en Larg.

156. Agrippine débarquant à Brundusium avec les cendres de Germanicus : Gravelot. In-8.

157. Jupiter et Léda : P. Veronèse. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte pure et avant l'encadrement. (Griffonnement : une femme nue sur un lit).

1er état, Béhague, 98 fr.

2e, Michelot, 45 fr. — Oppermann, 56 ½ mk. — Didot, 20 fr.

158. Le Sommeil interrompu. Gr. in-fol. en Larg.

159. Le Réfractaire amoureux. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l., avec l'abbé. — 2e : l'abbé a été remplacé par un officier.

1er état, Mulbacher, 60 fr.

160. Le Concert. 1759. In-4. — 1er état : à l'eau-forte pure. (Inachevé.)

Mulbacher, 100 fr.

161. La Marchande de châtaignes. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. (le nom de l'artiste tracé à la pointe). — 2e : avant changements dans la physionomie des personnages.

1er état, Mulbacher, 145 fr.

162-163. Une jeune fille. — Un jeune homme. 2 p. faisant pendants. *Au moins soyez discret.* — *Comptez sur mes serments.* In-fol. (Ce sont les portraits de A. de Saint-Aubin et de sa femme). — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les légendes. — 3e : avant l'adr. de Marel.

1er état, Veit, 360 mk. — Herzog, 260 fr. — Béhague, 315 fr. — Mulbacher, 500 fr. — Didot, 195 fr.

2e, Veit, 86 fr.

164. La Fontaine de la rue de Grenelle : E. Bouchardon. 4 p.

165-166. Combat dans un pays montagneux. — Champ de bataille en Chine : 2 p. d'après des dessins chinois.

167. Femmes Tchouktsch : J.-B. Le Prince. Petit in-fol pour le *Voyage en Sibérie...* 1768.

168. Usages des Russes avant et après les noces : J.-B. le Prince. 1767. 2 p. in-fol. Pour le même ouvrage.

169. L'Amour à l'Espagnole : J.-B. Le Prince. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 36 fr.

170. Divers Frontispices, Vignettes, etc. pour livres.

171. Vignettes ponr la *Description des principales pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans.* Paris. 1780. 2 vol. in-fol.

172. Titre pour le même ouvrage avec le portrait du duc d'Orléans : C.-N. Cochin. In-fol.

SAINT-AUBIN (*Charles-Germain*).

Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1721, élève de son père Germain, mort à Paris en 1786. — Basan, II, 150. — Nagler, I, 183. — Bryan, 34. — Baudicourt, I, 84.

1. Papillonneries humaines. 1er suite de 6 p. Haut. 180 à 190 millim. Larg. 265 à 273.

2. Les mêmes, 2e suite de 6 p. Haut. environ 325 millim. Larg. environ 237. — 1er état : avec le nom du maître. — 2e : le nom est effacé.

3. Le Papillon et la Tortue. Haut. 171 millim. Larg. 133.

4. Les Papillons artificiers. Haut. 185 millim. Larg. 135.

5. Offrande à l'Amitié. Haut. 182 millim. Larg. 138.

6. Les petits Bouquets. Suite de 6 p. Haut. 233 à 237 millim. Larg. 174 à 178.

7. Les Fleurettes. Suite de 6 p. Haut. et Larg. 82 millim.

SAINT-AUBIN (*Gabriel-J. de*).

Grav., né à Paris en 1724, élève de Jeaurat et de Boucher, mort à Paris en 1780. — Basan, II, 151. — Nagler, I, 184. — Bryan, 34. — Baudicourt, I, 98. — Andresen, II, 425. — Goncourt (l'Art du 18e siècle), I, 361.

1. Laban cherchant ses dieux. 1753. Haut. 167 millim. Larg. 228. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec l'inscription, mais avant le nom du maître.

2. Réconciliation d'Absalon et de David. 1752. Haut. 157 millim. Larg. 205. — 1er état : avant l'inscription.

3. Convalescence du Dauphin, allégorie. 1752. Haut. 111 millim. Larg. 130. — 1er état : avant que les tailles horizontales de l'ombre de la balustrade aient été croisées.

4. Allégorie sur le mariage du dauphin

(depuis Louis XVI). 1771. Haut. 233 millim. Larg. 195. — 1er état : avec le nom du grav., à la pointe : *Composé et gravé à l'eau-forte*, etc. — 2e état : on lit : *Gabriel de St-Aubin del. et sculp.* (gravé).

5. Allégorie des mariages. 1751. Haut. 166 millim. Larg. 121. — 1er état : La colonne au bord gauche n'offre que des tailles verticales. Signé : *G. de St-Aubin invenit.* — 2e avec travaux sur la colonne. — 3e : la signature est écrite : *G. de St-Aubin fecit.*

6. Allégorie pour l'érection de la statue de Louis XV sur la place du même nom. Haut. 320 millim. Larg. 240. — 1er état : avant la signature : *Gabriel de S. Aubin.*

7. Damiens (*Le scélérat Damiens*). Haut. 165 millim. Larg. 129.

8. Incendie de la foire Saint-Germain. 1762. 6 p. sur une planche. Haut. 275 millim. Larg. 398.

9. Spectacle des Tuileries. 1760. 2 p. superposées sur une planche. Haut. 204 millim. Larg. 193. — 1er état de la p. supérieure : avant *Novembre 1760* — de la p. inférieure : avant la retouche à la pointe sèche.

Mulbacher (1er p.) 300 fr., (2e p.) 475 fr.

10. Le Charlatan. Haut. 78 millim. Larg. 104. — 1er état : la caisse de la voiture est blanche.

Niel, 71 fr.

11. Aérostat de Charles et Robert aux Tuileries.

12. Le Bœuf gras. Haut. 138 millim. Larg. 166.

13. Foire de Beson. 1750. Haut. 139 millim. Larg. 158.

14. La Fête d'Auteuil. 1754. Haut. 135 millim. Larg. 79.

15. Le Salon du Louvre. 1753. Haut. 145 millim. Larg. 175. — 1er état : *Vue du salon* et *1753.* — 2e : *Exacte vue du salon* et MDVII. LXVII.

Niel, 161 fr. — Herzog, 200 fr.

16. Les Nouvellistes. 1752. Haut. 101 millim. Larg. 142.

17. Conférence de l'ordre des avocats. 1776. Haut. 175 millim. Larg. 118. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : repris et renforcé.

18. L'Académie particulière. Haut. 78 millim. Larg. 102.

19. L'Adresse de Perier. 1767. Haut. 128 millim. Larg. 185.

20. Vignette pour une adresse. 1752. Haut. 86 millim. Larg. 119. — 1er état : avant le nom du maître sur la deuxième marge.

21. Le Disque. 1757. Haut. 130 millim. Larg. 74.

22. Fontaine (*La colère de Neptune*). 1767. Haut. 107 millim. Larg. 80.

23. Le Facteur. 1760. Haut. 98 millim. Larg. 57.

24. Jeune Femme sur une terrasse. Haut. 77 millim. Larg. 58.

25. Les deux Amants. Haut. 114 millim. Larg. 119.

26. Arlequin et Colombine. *Théâtre italien.* Haut. 150 millim. Larg. 110.

27. Le Tombeau. Haut. et Larg. 168 millim.

28. Quatre Vases sur la même planche. 1754. Haut. 240 millim. Larg. 157.

29. Mérope. Haut. 164 millim. Larg. 125. — 1er état : l'ouverture de la deuxième fenêtre est blanche.

30. Quatre Vignettes pour un ouvrage sur la conquête de l'Amérique. 4 p. (*Nouv. voyages aux Indes Occidentales*, par le chev. Bossu). Haut. 122 à 128 millim. Larg. 75 à 80.

31. Vignette pour le conte de Lafontaine « *On ne s'avise jamais de tout* ». Haut. 122 millim. Larg. 77. — 1er état : avant les nuages et autres travaux.

32. Deux Vignettes pour la tragédie de *Tancrède*, sur la même planche. 1760. Haut. 138 millim. Larg. 194.

33. Planche destinée à un catalogue d'objets d'histoire naturelle. Haut. 133 millim. Larg. 165.

34. Sedaine (Mich.-Jean).

SAINT-EVE (*Jean-Marie*).

Grav. à Paris, au 19e siècle, élève de Richomme. — Nagler, XIV, 198.

1. *La Vierge au Donataire :* Raff. Sanzio. 1854. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Catherine (S.) : G. Reni. Petit in-fol.

3-4. La Poésie. — La Théologie : Raff. Sanzio. 1863. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. (Les deux autres planches ont été gravées par Darodes et Lehmann.)

5. Visite du Général Bonaparte aux fontaines de Moïse : Berthelemy. Pour la *Gal. hist. de Versailles* par Ch. Gavard.

6. Eu (Comte d'). Pour la même *Galerie.*

7. Krasinski (Sigism. comte) : Ary Scheffer. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

8. Sarto (Andrea del), d'après lui-même. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

SAINT-JEAN (*J. Dieu de*).

Dess. et Grav. français, trav. à la fin du 17e siècle à Paris. — Basan, II, 151. — Nagler, III, 403.

Suite de Figures de mode. 64 p.

SAINT-IGNY (*Jean de*).

Peintre, Sculpt. et Grav. à l'eau-forte, né à Rouen vers la fin du 16e siècle. — Robert-Dumesnil, VIII, 173; XI, 299. — Andresen, II, 426.

1. Pl. pour les *Eléments de Portraicture*. Paris vers 1630. 13 p. in-8.
2. Pl. pour la deuxième suite du même ouvrage. 25 p. — 1er état : avant les numéros.
3. La Dévideuse. Haut. 178 millim. Larg. 126. — 1er état : avant les vers.
4. Femme pelotonnant du fil. Haut. 176 millim. Larg. 131.
5. La Faiseuse de dentelle. Haut. 178 millim. Larg. 129.
6. Je Joueur de musette. Haut. 151 millim. Larg. 90. — 1er état : avec l'adr. de Danuel, avant celle de J. Jaspar.
7. Concerts grotesques. 6 p. Haut. 110 à 124 millim. Larg. 141 à 142. — 1er état : avant les numéros.
8. Pièce historique sur la guerre de la Fronde. Haut. 368 millim. Larg. 538.
9. Buste de femme. Haut. 89 millim. Larg. 74.
10. Buste d'un jeune homme coiffé d'une toque à plumes. Haut. 87 millim. Larg. 73.

SAINT-MAURICE (*P. de*).

Officier et amateur, trav. vers 1730, quelques p. à l'eau-forte. — Nagler, VIII, 478.

1. Un Homme jouant de la flûte : L. Le Nain.
2. Repas de Paysans : S. Bourdon. 1732. 2 p.
3. Le Passe-temps des soldats. S. Bourdon. In-fol. en Larg.
4. L'heureuse Famille : S. Bourdon. In-fol. en Larg.
5. La Fortune, allégorie : Ch. Coypel. 1731.
6. Paysage avec chasse au cerf.

SAINT-NON (*Jean-Claude-Richard de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et à l'aquatinta, né à Paris en 1730, mort en 1792. Il a publié sous le titre *Voyage pittoresque d'Italie*, une œuvre importante en 5 volumes gr. in-fol. — Basan, II, 152. — Huber et Rost, VIII, 227. — Nagler, X, 261. — Bryan, 519. — Andresen, II, 426.

EAUX-FORTES.

1. Alexandre (R.P.) de Paris, capucin, 1755.
2. Franklin. In-4.
3. L'Adoration des bergers : L. Giordano. In-fol. en Larg.
4. La Fuite en Egypte. In-4.
5. La Calomnie. Petit in-fol.
6. Le Colporteur d'estampes : Wille. In-4.
7. Visite d'une dame à une amie malade. Petit in-fol.

Oppermann, 20 mk.

8. Le Paysan en marche. In-4.
9. Le Château de Saint-Aubin : N. Berghem. In-fol.
10. Paysage avec rivière : F. Boucher. In-fol. en Larg.
11. Paysage : F. Boucher. Petit in-fol. en Larg.
12. Divers Paysages : F. Boucher. 40 p. in-fol. en Larg.
13. Caricatures. 6 p. in-4.
14. Paysage avec un meneur d'ours : Fragonard. Petit in-fol. en Larg.
15. Un Parc. 1761 : Fragonard. Petit in-fol. en Larg.
16. *Villa Borghèse à Rome :* Robert. 1762. Petit in-fol. en Larg.
17. Près de Puzzeoli : Robert. 1762. Petit in-fol. en Larg.
18. Le Temple de Sérapis : Robert. 1762. In-fol. en Larg.
19. *Vedute del gentile mulino* (Moulin-Joli) : Le Prince. 6 p. in-4 en Larg.
20. Paysage avec des voyageurs : Le Prince. In-4 en Larg.
21. Ruines antiques : Le Prince. 6 p. in-fol.
22. La petite Ferme : Le Prince. In-8.
23. Le Pêcheur à la ligne : Le Prince. In-8.
24. L'Abreuvoir : Le Prince. Petit in-fol.
25. La Grange : Le Prince. Petit in-fol. en Larg.

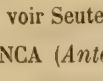
A L'AQUATINTA.

26. Le Repos en Egypte : Boucher. In-fol. en Larg.
27. Vénus et l'Amour : Boucher. In-fol. en Larg.
28. Pan et Syrinx : Boucher. In-fol. en Larg.
29. Naïades et Tritons : F. Boucher. 1766. In-fol. en Larg.
30. Jeune Fille : Greuze. In-8.
31. Un Polichinelle : Tiepolo. In-8.
32. Gueux à la porte d'une maison. Copie d'après Rembrandt.
33. Les Pensionnaires en voyage : G.-F. Doyen. In-8.
34. Animaux en marche : B. Castiglione. 1762. In-fol. en Larg.

35. L'Ane obstiné : Fragonard. In-fol. en Larg.
36. Vue de Rome : Fragonard. In-fol. en Larg.
37. Vues de Rome : Robert. 6 p. in-fol. en Larg.
38. Le Panthéon : Robert. In-fol.
39. *Villa Barberini :* Robert. Petit in-fol. en Larg.
40. Collection de fragments de sujets artistiques. *Saint-Non sc.* à Rome. 1772. 188 p. Petit in-fol.

SAITER, voir Seuter.

SALAMANCA (*Antonio*).



Grav. et éditeur, né à Rome au commencement du 16e siècle. Il a retouché plusieurs estampes de Marc-Antoine Raimondi, Veneziano, Musi et autres. — Huber et Rost, III, 169. — Nagler, XIV, 203. — Bryan, 687. — Nagler, Monogr. I, n° 1245.

1. Bandinelli (Baccio). 1548. Gr. in-fol.
2. Buonarotti (Mich.-Ang.). 1548. Gr. in-fol.
3. Pietà : M.-A. Buonarotti. 1547. In-fol.
4. Un Vase. In-fol.
5. *S. Maria della Rotonda di Roma.* Gr. in-fol. en Larg.
6. Chapiteau d'une colonne de l'Arc de Titus. 1559. Petit in-fol.

SALANDRI (*Vicenzo*).

Grav. romain, contemporain. — Nagler, XIV, 205. — Andresen, II, 427.

1. L'Empereur Constantin haranguant ses troupes : Raff. Sanzio. 1837. Gr. in-fol. en Larg.
2. Le Baptême de Constantin : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.
3. Allegri (Ant.) da Correggio, d'après lui-même. In-fol.

SALATHÉ (*Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'aquatinta, né à Biningen en Suisse, à la fin du 18e siècle. — Nagler, XIV, 206.

1. Bataille de Navarin : Gilbert. Gr. in-fol. en Larg.
2. Vue du Havre : Luttringhausen. Gr. in-fol. en Larg.
3-4. Vues du château et du Musée de Berlin. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
5. Le Château de Brunswick : C.-F. Ottmer. Gr. in-fol. en Larg.
6. Voyage pittoresque dans la vallée de Chamonix : Lori, Coignet, etc. 40 p. in-4.

7. Divers Panoramas (Venise, le Rhin, Bade, etc.) Gr. in-fol. en Larg.

SALDOERFER (*Conrad*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Nuremberg à la fin du 16e siècle. — Bartsch, IX, 558. — Passavant, IV, 209. — Nagler, XIV, 208. — Andresen, Peintre-Grav., II, 10.

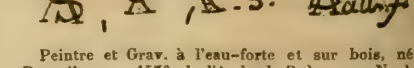
1. L'Oraison dominicale. 1563. 8 p. et texte. Haut. 113 millim. Larg. 83.
2. Baptême du Christ. Haut. 312 millim. Larg. 214.
3. La Décollation de S. Jean-Baptiste. Haut. 57 millim. Larg. 258.
4. Diverses armoiries. 5 p.
5. Sujets satiriques. 4 p. in-4 en Larg.
6. Illustrations pour le *Voyage en Turquie* par Nicolai. 1572. 60 p.

SALIMBENE (*Ventura*), dit Bevilacqua.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Sienne en 1555, mort en 1613. — Basan, II, 152. — Huber et Rost, III, 240. — Bartsch, XVII, 189. — Nagler, XIV, 210. — Bryan, 688. — Andresen, II, 427. — Fuessli, 1422.

1. Destination de la S. Vierge. 1590. Haut. 212 millim. Larg. 163.
2. L'Annonciation. 1594. Haut. 308 millim. Larg. 176. — 1er état : avant l'adr. de Giov. Orlandi. 1598.
3. Le Baptême du Christ. 1589. Haut. 612 millim. Larg. 452.
Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.
4. La Vierge avec l'Enfant Jésus. Copie d'après G. Reni. Haut. 185 millim. Larg. 139. — 1er état : avant le nom du peintre.
5. Agnès (S.). 1590. Haut. 221 millim. Larg. 165.
6. Anne (S.) et S. Joachim. 1590. Haut. 223 millim. Larg. 163. — 1er état : avant l'adr. de Giov. Orlandi.
7. Le Mariage de la Vierge. 1590. Haut. 221 millim. Larg. 153.

SALLAERT (*Antoine*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte et sur bois, né à Bruxelles vers 1576, de l'école de Rubens. — Nagler, XIV, 213. — Bryan, 687. — Andresen, II, 428. — Nagler, Monogr. I, nos 1239, 1267, 1304.

1 Deux Fous. Eau-forte, signée : *A. Sall. f.* In-8.

PIÈCES SUR BOIS.

2. Les quatre Evangélistes. 4 p. in-4.
3. La Femme avec la tête de mort et avec la poitrine nue ; le cou est entouré d'un serpent. Allégorie sur la vanité de la beauté. Signé du monogr. à la dr. du bas. Haut. 221 millim. Larg. 214.

4. Diverses pièces pour des livres : *Necessaria ad salutem scientia*, 1655. — *Perpetua crux* 1649, etc.

SALLIETH (*Math. de*).

Grav., né à Prague en 1749, élève de Mansfeld et de Ph. Le Bas, mort à Rotterdam en 1791. — Nagler, XIV, 215. — Bryan, 688. — Andresen, II, 428.

1. Orange ; Guillaume V et sa femme : B. Bolomey. 2 p. in-fol.

2. Bilderdyck (Willem). In-fol.

3. Krom (Herm.-J.). In-fol.

4. Scène de patinage sur la Meuse à Rotterdam. 1784 : T. de Roode. Gr. in-fol. en Larg.

5. La Bataille navale de Rochester : D. Langendyck. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.

6. Bataille navale de Chatham en 1782 : D. Langendyck. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. du grav.

7. La Pêche aux harengs : H. Kobell. In-fol. en Larg.

8. La Pêche à la baleine : H. Kobell. In-fol. en Larg.

9. Marine : A. Storck. Petit in-fol. en Larg.

10. Marine : Backhuizen. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

11. Marine : J. van Capelle. Petit in-fol. en Larg.

12. Suite de Marines : W. v. de Velde. 4 p. petit in-fol. en Larg.

13. Ports de mer hollandais. 28 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

SALMON (*Louis-Adolphe*).

Grav., né à Paris en 1804. — Gabet, 622. — Nagler, XIV, 219. — Andresen, II, 428.

1. La Charité : A. del Sarto. 1860. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Le Concert champêtre : Giorgione. 1877. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

3-4. *A dancing Class.* — *A singing Class* : A. Ludovici. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

5. Apothéose de Napoléon 1er : Ingres.

6. Piombo (Seb. del), d'après lui-même. In-fol.

7. Portrait d'homme inconnu, debout : van Dyck. Petit in-fol.

SALOMON (*Bernard*).

B, B

Dessinateur et Grav. sur bois, né à Lyon, vers 1512, élève de J. Cousin, mort vers 1580 (?) Il est connu sous le nom de *Petit Bernard* ou *Bernardus Gallus*, et trav. à Lyon pour les éditeurs de Tournes et Rouville. — Heller, bois, 243. — Nagler, XIV, 219. — Nagler, Monogr. I, n° 2019. — Andresen, II, 428. — Fuessli, 1424.

1. Figures de l'Ancien Testament. 228 p. Haut. 59 millim. Larg. 84. — 1er état : avant le texte. — 2e : pour la Bible, sous le titre : *Quadrins hist. de la Bible*, à Lyon, par J. de Tournes. 1553. La seconde édition est de 1555 ; la troisième de 1558 ; la quatrième de 1560 ; la cinquième, avec le texte allemand, de 1564 (Lyon, par Hans Tornesius). Il a paru des extraits de cette Bible sous le titre : *Historiarum memorab. ex Genesi par Gul. Paradinum*, à Lyon, 1558 et : *Histor. et memorab. ex Exodo, par Gul. Borluyt*, à Lyon, 1558. In-8.

2. Figures du Nouveau Testament. Haut. 63 millim. Larg. 48. 96 p. Les états comme au n° 1. Les éditions françaises sont de 1553 et 1558, celle allemande de 1564. — Les deux ouvrages ont paru sous le titre : *Quadrins historiques de la Bible*. Lyon, J. de Tournes, 1558. In-8, et : *Icones hist. Vet. et Novi Testamenti*. Genève. De Tournes. 1681. In-8.

3. *Figures de la Bible, illustrées de huictains francoys, pour l'interpretation et intelligence d'icelles*. 268 p. A Lyon par G. Roville, 1565. In-8.

4. *La Métamorphose d'Ovide figurée*. Haut. 46 millim. Larg. 57. 116 p. — 1er état : avant le texte. — 2e : avec le titre ci-dessus donné. Lyon, par J. de Tournes, 1557. In-8. Avec 26 bordures diverses. La 2e édition est de 1564.

5. *Recueil de figures sur bois, gravées par le Petit Bernard de Lyon pour les éditions de Jean de Tournes et tirées à part, probablement pour servir aux représentations dramatiques*. In-8. 62 p.

6. La Fable de Psyché. 32 p.

7. Les sept Planètes.

SALONYER (*F.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte de Liège.

Paysage avec des cabanes : J. v. Goyen. In-fol. en Larg.

SALVADOR, voy. Carmona.

SALVATORI (*Pietro*).

Grav. italien, contemporain.

Il Violinista : Raff. Sanzio. In-fol. Amsler, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

SALVI (*Emilio*).

Grav. italien, contemporain, élève de A. Perfetti.

Madeleine (S.) : C. Dolce. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

SALVIATI, voy. Porta.

SALY (*Jacques*).

Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, né à Valenciennes en 1717, mort en 1776. — Basan, II, 152. — Huber et Rost, VIII, 179. — Nagler, XIV, 232. — Bryan, 691.

1. Suite de Vases. 30 p. In-4.
2. Monuments funéraires. 4 p. petit in-fol.

SAMBIN (*Hugues*).

Architecte et Grav. sur bois, né à Dijon, trav. vers 1522. — Nagler, XIV, 236. — Bryan, 691.

Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture. Lyon, 1572. 18 p.

SANDBY (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à l'aquatinta, né à Nottingham en Angleterre, en 1732, mort à Woolwich en 1808. — Basan, II, 153. — Huber et Rost, IX, 300. — Nagler, XIV, 245. — Bryan, 693. — Andresen, II, 430. — Fuessli, 1430.

1. Baraglio, un charlatan. Gr. in-fol. en Larg.
2. Un Ballet de Bucelli, Vestris et Mme Le Brun. In-fol.
3. Vestris (M.) dansant. Gr. in-fol.
4. Vestris le père. Gr. in-fol.
5. Jason et Midas. Gr. in-fol.
6. Les Cris de Londres. Suite de 12 p. petit in-fol.
7. Suite de figures dans le genre de J. Callot. 20 petites p.
8. *XII Views in aqua tinta from Drawings taken on the Spot in South Wales.* 12 p. in-fol. en Larg.
9. *XII Views in North Wales.* In-fol. en Larg.
10. *XII Views in Wales.* In-fol. en Larg.
11. Le Château de Windsor. 6 p. gr. in-fol. en Larg.
12. *Warwick Castle.* 4 p. gr. in-fol. en Larg.
13. *The welch Bridge at Shrewsbury.* Gr. in-fol. en Larg.
14. *A View of Worchester.* Gr. in-fol. en Larg.
15. *South East View of Bridge-North in Shropshire.* Gr. in-fol. en Larg.
16. Vues de ruines en Grèce : W. Pars. 12 p. gr. in-fol. en Larg.
17. Paysages animés par des personnages. 4 p. in-fol.
18. Paysages avec des chasseurs. 6 p. in-fol.
19. La Citadelle d'Amalfi : Fabris. Gr. in-fol. en Larg.
20. La Digue de Naples : Lalman (L'Allemand). Gr. in-fol. en Larg.
21. Vues de châteaux en Angleterre. 6 p. in-fol. en Larg.
22. Paysage avec ruines romaines : Cl. Gelée. In-4 en Larg.
23. Divers Paysages. In-4.
24. Suite de Paysages de Sicile : P. Fabri. Pour *Campi Phlegaei* par Hamilton. 1778. 2 vol. in-fol.

SANDE (*Hendrik van de*), surnommé Bakhuizen.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye en 1791. — Nagler, XIV, 248. — Andresen, II, 430.

1. Une Chaumière, dans le lointain pâturage avec bestiaux. In-8.
2. Un Paysage, dans lequel on voit trois vaches et un berger. In-8.
3. L'Entrée de la forêt. In-8.
4. Paysage avec rivière et troupeau. In-8. — 1er état : avec le monogr. H. B et 1820 au haut.

SANDERS, voy. Saunders.

SANDRART (*Joachim de*).

Peintre, écrivain et Grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1606, élève de Bry, Merian, Isselbourg et G. Sadeler, mort à Nuremberg en 1688. — Basan, II, 153 — Huber et Rost, I, 254. — Nagler, XIV, 252. — Bryan, 694. — Andresen, Peint.-Grav. V, 127. — Nagler, Monogr. V, n° 55. — Fuessli, 1432.

1. Flore : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant l'inscription.
2. La Mort de Cléopatre. *Cosi si conobbe.....* Petit in-fol.

Copie en contre-partie.

3. La Vieille aux lunettes et l'Amour qui pisse. In-4. — 1er état : avec le nom et l'année 1640 au dedans de la gravure. — 2e : ils sont dans la marge du bas. — 3e : avec l'adr. de Blooteling.

Copie en contre-partie, signée : *G. Valck exc.*

SANDRART (*Jacques de*).

Dess. et Grav., né à Francfort-sur-le-Mein en 1630, élève de C. Danckerts, mort à Nuremberg en 1708. — Basan, II, 153. — Huber et Rost, I, 256. — Nagler, XIV, 257. — Bryan, 695. — Andresen, II, 432. — Fuessli, 1431.

SUJETS DIVERS.

1. Sainte Famille : Bassano. In-fol.
2. Même sujet : Joach. de Sandrart. In-fol.
3. La Circoncision : Cyro Ferri. In-fol.
4. La Cène : A. Bloemaert. In-fol.
5. Le Christ sur la montagne des Oliviers : F. Chauveau. In-fol.
6. Le Couronnement d'épines : E. Quellinus. In-fol.

7. La Flagellation : P.-P. Rubens. In-fol.
8. Divers sujets de la Passion. In-fol.
9. Etienne (Martyre de S.) : M. Scheitz. In-fol.
10. Le Triomphe de Vénus. Gr. in-fol. en Larg.
11. La Paix reçoit l'hommage de l'Allemagne : Joach. de Sandrart. In-fol.
12. Charlemagne visitant les écoles : G. Strauch. Gr. in-fol.
13. *Deliciæ artis picturæ :* F. Verdier. 10 p. in-fol.
14. *Variæ figuræ monstrosæ :* Lion. da Vinci. 10 p. petit in-fol.
15. Les Obsèques du duc Maurice de Saxe-Zeitz : J.-H. Gengenbach. In-fol. en Larg.
16. La canonnade à Nuremberg le 28 août 1671. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

PORTRAITS.

17. Alexandre VII, pape. In-fol.
18. Aligeri (Myrsa) à cheval. In-fol.
19. Allemagne; Ferdinand II, empereur. In-fol.
20. — Ferdinand III, empereur : Joach. de Sandrart. Gr. in-fol.
21. — Le même. 1653. In-fol.
22. — Eléonore, impératrice. 1653. In-fol.
23. — Léopold Ier, empereur. In-fol.
24. — Le même : D. Preisler. In-fol.
25. — Rodolphe II, empereur. In-fol.
26. Andler (Franç. Fréd.). In-8.
27. Angleterre; Charles II, roi : P. Nason. In-fol.
28. Ariosto : Tiz. Vecelli. In-fol.
29. Auersperg (W.-E. comte d'). Gr. in-fol.
30. Avianus (J.-J.). In-fol.
31. Ayermann (Thom.) : G. Strauch. Petit in-fol.
32. Bade (Léopold-Guillaume de). In-fol.
33. Bausch (Jean-Laur.). In-4.
34. Bavière; Chrétien-Auguste, duc : ac. Loots. 1674. Gr. in-fol.
35. — Charles-Louis, duc. 1654. In-fol.
36. — Ferdinand-Marie, duc. In-fol.
37. — Max-Henri, duc, archevêque de ologne. 1653. In-fol.
38. Behaim (Fréd.). In-4.
39. Besserer (Esther) : D. Preisler. etit in-fol.
40. Birghden (Jean v. den). In-4.
41. Birken (Sigism. de). In-4.
42. Boüer (Etienne) : P. Schramm. In-4.
43. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, rand électeur. In-fol.

44. — Albert, margrave : D. Preisler. In-fol.
45. — Jeanne-Elisabeth de. In-4.
46. — Erdmuth-Sophie de. Gr. in-fol.
47. Brunswick; Auguste II, duc. In-fol.
48. — Ferdinand-Albert, duc. In-8.
49. — Le même : J.-P. Auer. Gr. in-fol.
50. Budian (Adam, comte de). In-fol.
51. Bühler (Barbe) : F.-H. Fuchs. Petit in-fol.
52. Calvin (Jean). In-fol.
53. Conring (Herm.) Petit in-fol.
54. Cregel (E.) : D. Preisler. Petit in-fol.
55. Derrer (Chr.) Petit in-fol.
56. Dilherr (Jean-Mich.). In-8.
57. Le même : G. Strauch. Petit in-fol.
58. Le même : R. Werenfels. In-fol.
59. Doppelmayr (Jean). Petit in-fol.
60. Eberts (George) : G. Strauch. In-4.
61. Eberts (Jean). In-4.
62. Edlin (Madeleine) : R. Hauer. In-4.
63. Einsiedel (Henr.-Hild. de). In-fol.
64. Engelschall (Bernh.). Petit in-fol.
65. Fabricius (Jean-G.) : D. Preisler. Petit in-fol.
66. Felwinger (Jean-P.) : D. Preisler. In-fol.
67. Feuerlein (Conr.). Petit in-fol.
68. Förster (Jean) : H. Popp. Petit in-fol.
69. Frenzel (Jean-Wolfg.) : G.-C. Eimmart. In-fol.
70. Fürer (George-Sig.). In-fol.
71. Fürer (Jean-Leonh.). In-fol.
72. Geier (Mart.). In-fol.
73. Göffing (Juste). In-4.
74. Golling (Jean) : H. Popp. 1673. In-fol.
75. Le même : M. Amigo. In-fol.
76. Græssel (Jacques) : E. Gedeler. In-fol.
77. Græssel (Jean) de Villach. In-fol.
78. Gravenegg (Joach. comte de), abbé de Fulda : Eimmart. In-fol.
79. Gruber (Erasm.) : Eimmart. In-4.
80. Grundherr (Leonh.) : H.-F. Fuchs. Petit in-fol.
81. Gumpelzheimer (Isaï). In-4.
82. Haller (J.-B.). In-fol.
83. Hallerstein (Jean-Chr. Haller de). In-fol.
84. Hallerstein (Jean-Wilib. Haller de). Petit in-fol.
85. Harsdoerffer (George-Ph.) : G. Strauch. In-fol.
86. Harstall (H.-W. de) dans son cercueil. Gr. in-fol. en Larg.

87. Hartmann (Jean) : J.-B. de Rüll. In-fol.
88. Held (Jean). In-fol.
89. Hellwig (Jean) : Eimmart. Petit in-fol.
90. Hilling (Achat) : E. Gedeler. In-fol.
91. Hohenlohe (Wolfg.-Jul. comte de). In-fol.
92. Holzschuher (George). In-fol.
93. Hönn (Claire-Suzanne) : D. Preisler. In-4.
94. Imhof (Jean) : D. Preisler. Petit in-fol.
95. Imhof (Wolf.-M.) : D. Preisler. Petit in-fol.
96. Kamb (George). In-fol.
97. Keller (Math.) : R. Werenfels. Petit in-fol.
98. Koben (Jean). In-4.
99. Koch (Jac.) : G. Strauch. Petit in-fol.
100. Kraus (Seb.-J.) : D. Preisler. In-4.
101. Kressenstein (Mar.-Chr. Kress de). In-fol.
102. Kühne (Fr.). Petit in-fol.
103. Lang (J.-G.) : Eimmart. In-fol.
104. Leibnitz (Just.-Jac.) : D. Preisler. 1665. In-fol.
105. Le même : D. Preisler. 1670. Petit in-fol.
106. Lerch (Paul) : J.-G. Wagner. 1682. In-fol.
107. Leyen (C.-C. von der), archevêque de Trêves. In-fol.
108. Lilius (Gasp.) : M.-C. Hirt. In-4.
109. Loeffelholtz (G.-Chr.) : F. Fuchs. In-fol.
110. Loeffelholtz (J.-Fr.) : D. Preisler. In-fol.
111. Lohenstein (D.-Gasp. de). In-8.
112. Luther (Gabriel). In-fol.
113. Luther (Mart.) In-fol.
114. Mayr (J.-Bern.) : R. Werenfels. Petit in-fol.
115. Meibomius (H.-J.) In-fol.
116. Müller (Hendr.) : D. Preisler. In-4.
117. Negel (Christine) : W.-Z. Hopfer. In-4.
118. Norvège ; *Fridericus hæres*... In-fol.
119. Nürnberger (George). In-4.
120. Oelhafen (J.-G. de Schölenbach). In-fol.
121. Oelhafen (J.-H.) : H. Popp. Petit in-fol.
122. Oettingen (J.-E. comte de). In-fol.
123. Oldenburg (Gunther, comte d') : V. Heimbach. Gr. in-fol.
124. Olearius (J.) : B. Block. 1679. In-fol.
125. *Palatinus* (*Carolus-Ludovicus*, *Dux*). In-fol.
126. Peller (Chr.) : G. Strauch. In-4.
127. Peller (W.-B.) : D. Preisler. In-fol.
128. Pfaffreuter (Jérôme) : Eimmart. In-fol.
129. Pfinzing (S.) 1675. In-fol.
130. Pierus (Chr.) In-fol.
131. Pilgram (Panc.) : M. Herr. In-4.
132. Pleitner (Jean). In-fol.
133. Pologne ; Frédéric-Auguste, roi. In-fol.
134. — Jean-Casimir, roi. In-fol.
135. Poemer (J.-J.) : J.-A. Mair. Petit in-fol.
136. Portner (P.). In-4.
137. Raecknitz (Balt. de) : G. Strauch. In-fol.
138. Riedner (N.) : D. Preisler. In-fol.
139. Rieneck (Ph.-V. de), évêque de Bamberg : O. Ongers. In-fol.
140. Roethel (J.). Petit in-fol.
141. Rosa (Jean). In-4.
142. Sandrart (Joach. de). D'après lui-même. In-fol.
143. Sanbert (J.). 1676. Petit in-fol.
144. Saxe ; Ernest, duc. 1677. In-fol.
145. — Le même : R. Werenfels. In-fol.
146. — Frédéric, duc. 1677. In-fol.
147. — Jean-George, duc. 1653. Petit in-fol.
148. — George II, duc. In-fol.
149. — Madeleine-Sibylle, duchesse. In-fol.
150. Schaff (J.) de Habelsee. In-fol.
151. Schlüsselfelder (H.-W.) : D. Preisler. 1672. In-fol.
152. Schmidt (J.-Chr.) : D. Preisler. In-4.
153. Schmoll (Math.) : Eimmart. 1655. In-fol.
154. Schnabel (Dan.). In-4.
155. Schneider (Conr.-Vict.). In-4.
156. Schönborn (J.-Ph. de), archevêque de Mayence : O. Onghers. In-fol.
157. Schwarzbach (G.-F. Behaim de). In-fol.
158. Scriverius (Chr.). Petit in-fol.
159. Siegenstein (J.-Chr. de). In-fol.
160. Silesie ; George, duc : E. Paritius. Petit in-fol.
161. Solner (Melch.) : J.-B. de Rüll. Petit in-fol.
162. Stadion (Fr.-Conr. de). In-4.
163. Stahrenberg (H.-G., comte de). 1653. In-fol.
164. Staimos (Alph.) : Hoogstraten. In-fol.
165. Stark (J.-J.) : G. Strauch. Petit in-fol.
166. Stein (Marie-Chr.) : Hirt. In-fol.
167. Stirn (G.-Chr.) : T.-F. Monori. In-4.
168. Strozzi (P. de). In-fol.
169. Suède ; Charles X, roi. In-fol.
170. — Christine, reine. Petit in-fol.

171. — La même. In-fol.
172. Tezel (Ch.-Erasm.). In-4.
173. Tromp. (Corn.) : J. de Bane. In-fol.
174. Tucher (J.-Chr.) : L Strauch. 1669.
175. Ursin (J.-H.) : Eimmart. In-4.
176. Verporten (Guil.) : J.-N. Mönch. In-4.
177. Volckamer (Fréd.) : J.-P. Auer. In-fol.
178. Volckamer (G.-Chr.) : H. Popp. In-fol.
179. Volckamer (Théoph.) Petit in-fol.
180. Weber (Mich.) : H. Popp. In-fol.
181. Weber (Paul). In-fol.
182. Weinmann (J.) : J Münch. 1659. Petit in-fol.
183. Welser (Séb.) : G. Strauch. Petit in-fol.
184. Wendler (D.) : Eimmart. In-fol.
185. Wit (Jan de). In-fol.
186. Wölcher (Ch.-Chr.) : P.-A. Auer. In-fol.
187. Wölcher (G.) : D. Preisler. In-4.
188. Wülfer (Dan.) In-fol.
189. Würtz (J.-Fr.). In-fol.
190. Zrini (P., comte de) à cheval. In-fol.
191. Zusner (A.) de Zusneregg. In-4.

SANDRART (*Jean-Jacques de*).

Peintre et Grav., né à Ratisbonne en 1655, élève de Joachim, mort à Nuremberg en 1698. — Basan, II, 153. — Huber et Rost, I, 257. — Nagler, XIV, 260. — Bryan, 695. — Andresen, II, 432. — Fuessli, 1434.

1. L'Assomption de la S. Vierge : G. Lanfranco. Gr. in-fol.
2. Jérôme (S.) : An. Carracci. 1683. Gr. in-fol.
3. Un Groupe tiré de l'*Incendio del Borgo* : Raff. Sanzio. 1682. Gr. in-fol.
4. La Justice; allégorie. In-fol.
5. Allemagne; Ferdinand III, empereur. In-fol.
6. Dankelmann (S.-J. de). In-fol.
7. Prusse; Elisabeth-Henriette, princesse : A. Le Clerc. In-fol.
8. Divers sujets pour l'*Académie* de Sandrart.
9. Les Eglises de Rome, Chapelles et autels. 123 p. in-fol.
10. Les Jardins de Rome : Falda. In-fol.

SANDRART (*Joachim*) le jeune.

Peintre et Grav., élève de Jacques son père, mort en 1691 à Londres, âgé de 23 ans. — Nagler, XIV, 261.

1. Le Mariage de S. Catherine. In-fol. en Larg.
2. Auer (J.-P.), peintre. 1688. Gr. in-fol.

3. Bavière; Sigism., duc et évêque de Freising : W. Strobel. In-fol.
4. Geiger (Pierre). In-4.
5. Golling (Jean). In-fol.
6. Heindorf (C. Fürer de) : J.-J. Sandrart. In-fol.
7. Molan (Fréd.) : J.-C. Burchart. In-fol.
8. Schlusselfelder (H.-W.) : D. Preisler. In-fol.

SANDRART (*Suzanne-Marie de*).

Peintre et Grav., fille de Jean-Jacques, née à Nuremberg en 1658, morte en 1718. — Basan, II, 154. — Huber et Rost, I, 258. — Nagler, XIV, 262. — Bryan, 695. — Andresen, II, 432. — Fuessli, 1435.

1. Patin (Gabrielle-Charlotte). 1682. Petit in-fol.
2. Martine (S.) à genoux devant la S. Vierge : P. Berettini. In-fol. en Larg.
3. Mort de Didon : Sim. Vouet. In-fol.
4. La Fable de Psyché : Raff. Sanzio. 12 p. in-fol. en Larg.
5. Une Bacchanale : G. de Lairesse. In-fol.
6. Les Saisons : G. de Lairesse. 4 p. petit in-fol. en Larg.
7. Les Noces Aldobrandines, d'après l'antique. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
8. Divers sujets industriels, Vases, Termes, Fontaines, etc.

SANGIORGI (*Nicolas*).

Grav. contemporain. — Apell, 373.

1. Moïse et les Israélites dans le désert : Perugino. Gr. in-fol. en Larg.
2. L'Adoration des Bergers : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.
3. L'Adoration des Mages : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.
4. Le Baptême du Christ : Perugino. Gr. in-fol. en Larg.
5. Le Baptême de Constantin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

SANGSTER (*S.*).

Peintre et Grav. anglais, contemporain. — Nagler, XIV, 264. — Andresen, II, 432.

1. Le Christ aux fleurs : C. Dolce. In-4. — 1er état : avec la l. grise.
2. *The Prayer of Innocence* : Th. Uwins. Gr. in-fol.
3. *The Gentle Student* : Newton. In-fol.
4. *Neapolitan Peasants going to the Festa of the Pié di grotta* : Th. Uwins. Gr. in-fol. (*Royal Gal.* par Finden.)

SAN-MARTINO ou SAMMARTINO (*Marc*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, de Naples, trav. à Rimini vers 1680. — Bartsch, XXI, 215. — Nagler, VIII, 381. — Bryan, 443. — Andresen, II, 429.

1. Agar consolée par l'Ange. Haut. 180 millim. Larg. 135.

2. Le Déluge. Haut. 289 millim. Larg. 469.

3. Loth et ses filles. Signé. Haut. 118 millim. Larg. 170.

4. Le petit Moïse. Haut. 198 millim. Larg. 149.

5. Le même sujet. Signé. Haut. 236 millim. Larg. 192.

6. Les Hébreux dans le désert. Haut. 260 millim. Larg. 364.

7. David et les filles d'Israël. Signé. Haut. 247 millim. Larg. 209.

8. Judith emportant la tête d'Holopherne. Haut. 221 millim. Larg. 172

9. Le Massacre des Innocents. Haut. 250 millim. Larg. 180.

10. Le Christ à Emmaüs. Signé. Haut. 226 millim. Larg. 170.

11. Le bon Samaritain. Signé. Haut. 165 millim. Larg. 240.

12. Jean-Baptiste (S.). Haut. 98 millim. Larg. 128.

13. Jean-Baptiste (Décollation de S.). Haut. 198 millim. Larg. 170.

14. Jerôme (S.). Signé. Haut. 108 millim. Larg. 170.

15. Jerôme (S.). Haut. 191 millim. Larg. 135.

16. Les Satyres. Haut. 123 millim. Larg. 151.

17. Apollon et Marsyas. Signé. Haut. 193 millim. Larg. 151.

18. Pan poursuivant Syrinx. Signé. Haut. 226. millim. Larg. 165.

19. Mercure et Argus. Signé. Haut. 200 millim Larg. 240.

20. La Fortune et l'Amour. Signé. Haut. 218 millim. Larg. 157.

21. Le Berger et la Femme. Haut. 98 millim. Larg. 142.

22. Les Gueuses. Haut. 100 millim. Larg. 120.

23. Le Pouilleux. Haut. 100 millim. Larg. 123.

24. Le Cheval de somme. Haut. 118 millim. Larg. 161.

25. Paysan pressant une grappe de raisin. Haut. 157 millim. Larg. 159.

26. Le Chasseur. Signé. Haut. 142 millim. Larg. 165.

27. Le Muletier. Haut. 142 millim. Larg. 165.

28. Le Pâtre et les deux Vaches. Haut. 137 millim. Larg. 165.

29. La Famille villageoise. Haut. 142 millim. Larg. 165.

30. La Laitière. Haut. 142 millim. Larg. 165.

31. La Bergère et le Berger. Signé. Haut. 113 millim. Larg. 170.

32. La Pouilleuse. Signé. Haut. 108 millim. Larg. 176.

33. Groupe de Vieillards. Signé. Haut. 249 millim. Larg. 207.

SANT AGOSTINO (*Maria di*).

Peintre et Dess. pour gravures sur bois. — Bartsch, XII, 83.

Laurent (S.) debout. Signé : MAR. D. S. AVG. PINXIT Haut. 291 millim. Larg. 203.

SANTI (*Domenico*), surnommé Mingaccino.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1621, élève d'A. Metelli, mort en 1697. — Bartsch, XIX, 218. — Nagler, XV, 1. — Bryan, 996.

1. Cantarini (Simon) : Pesarese. Haut. 187 millim. Larg. 128.

2. Carracci (Agostino) : Canuti. Haut. 185 millim. Larg. 126.

3. Carracci (Annibal). Haut. 185 millim. Larg. 133.

4. Carracci (Ludov.) : Canuti. Haut. 187 millim. Larg. 128.

SANTI (*Pietro*), voir Bartoli.

SANTIS (*Horace de*).

Grav. à l'eau-forte, italien, trav. de 1568 à 1577. — Basan, II, 154. — Bartsch, XVII, 5. — Bryan, 697.

1. David contemplant la tête de Goliath : Pomp. Aquilano (comme toutes les estampes suivantes). 1573. Haut. 207 millim. Larg. 130.

2. L'Annonciation. 1572. Haut 430 millim. Larg. 297.

3. La Nativité. 1572. Haut. 628 millim. Larg. 410.

4. La S. Famille. 1568. Haut. 260 millim. Larg. 198. — 1er état : avant la brisure du coin droit du bas de la planche.

5. La S. Famille. 1573. Haut. 433 millim. Larg. 325. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché, le nom de Hor. Aquilano et la date effacés.

6. Le Baptême du Christ. 1572. Haut. 270 millim. Larg. 165.

7. Le Christ attaché à la croix. 1572. Haut. 302 millim. Larg. 242.

8. Descente de croix. 1572. Haut. 395 millim. Larg. 260. — 1er état : avant que la planche ait été diminuée par en haut. — 2e : Haut. 282 millim.

9. Le Corps du Christ mort. Haut. 568 millim. Larg. 437.

10. Le Christ mis au tombeau. Haut. 178 millim. Larg. 113.

11. Le Christ et Madeleine. 1572. Haut. 278 millim. Larg. 228.

12. George (S.) combattant le dragon. Haut. 289 millim. Larg. 226.

13. Jean-Baptiste (S.). 1572. Haut. 165 millim. Larg. 104.

14. Jérôme (S.). 1574. Haut. 295 millim. Larg. 245.

15. Laurent (S.) et S. Sixte adorant avec S. Pierre et S. Paul le Christ qui couronne la Vierge dans le ciel. 1577. Haut. 513 millim. Larg. 386.

16. Les quatre Saints (Pierre, Paul, Roch et Sébastien). 1573. Haut. 137 millim. Larg. 231.

17. Deux Anges assis sur le cintre d'une fenêtre. Non achevée. Haut. 300 millim. Larg. 430.

18. Une Console pour une Epitaphe, avec une Sibylle. Signé sur le livre. Haut. 278 millim Larg. 437.

SANTVOORT (*Antoine*).

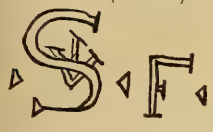
Peintre et Grav. néerlandais, trav. vers 1650. — Huber et Rost, IX, 359. — Nagler, XV, 249. — Andresen, II, 433.

1. Hoornebeek (Jean). Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 1 ½ thlr.

2. Voet (Gisbert). In-fol.

3. Vue de Bruxelles. 3 feuilles in-fol. en Larg.

SANUTO (*Giulio*).



Grav., trav. à Venise vers 1540. — Huber et Rost, III, 214. — Bartsch, XV, 499. — Passavant, VI, 104. — Nagler, XV, 7. — Bryan, 698. — Andresen, II, 433. — Nagler, Monogr. V, nº 411. — Fuessli, 1440.

1. Le Mariage de la Vierge : Raff. Sanzio. Haut. 384 millim. Larg. 218.
Brentano, 2 ½ flor.

2. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio. Haut. 454 millim. Larg. 592.

3. L'Enfant monstrueux ; avec le nom du graveur. Haut. 247 millim. Larg. 192.

4. L'Amour. Haut. 170 millim. Larg. 254.

5. Vénus et Adonis : Tiz. Vecelli. Avec le nom du grav. Haut. 564 millim. Larg. 446.
Rumohr, 1 ¾ thlr. — Quandt, 8 thlr.

6. Bacchanale. Avec le nom. Pièce libre. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom et la retouche.
Sternberg, 4 thlr. — Quandt, 7 thlr. — Marx, 25 mk.

7. Apollon et Marsyas : A. Allegri. 1562. Plusieurs pièces. Haut. 542 millim. Larg. 444.
Weigel, 8 thlr.

8. Flore debout. Haut. 435 millim. Larg. 302.
Spekter, 1 ⅝ thlr.

SARACENI (*Carlo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1585, mort en 1625. — Nagler, XV, 11. — Bryan, 698. — Andresen, II, 434.

1. Le Repos en Egypte. In-fol. — 1er état : avec *Carolus Saracenus Invent.* — 2e : avec le monogr. de Ribera. — 3e : avec l'adr. de Wyngaerde.
1er état, Brentano, 4 ½ flor.

2. La Mort de la S. Vierge.

3. Jean-Baptiste (Décollation de S.). Petit in-fol.

SARAZIN (*Jean-Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris, mort vers 1795. — Basan, II, 154. — Nagler, XV, 12.

1. *Divers paysages inventés et gravés par Sarazin à Paris.* 6 p. petit in-fol. en Larg.

2. Suite de Paysages et de Marines. *Filip. Sarazin sculp.* In-8 en Larg.

SARRABAT (*Isaac*).

Dess. et Grav. en man. noire, né aux Andelys vers 1680. — Basan, II, 154. — Huber et Rost, VIII, 29. — Robert-Dumesnil, III, 296 ; XI, 302. — Delaborde, 313. — Nagler, XV, 16. — Bryan, 699. — Andresen, II, 434. — Fuessli, 1442.

1. Loth et ses filles. Haut. 239 millim. Larg. 280.

2. La Nativité : L. Herluyson. Haut. 364 millim. Larg. 260.

3. La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut. 180 millim. Larg. 128.

4. Le même sujet. Haut. 180 millim. Larg. 123.

5. La Résurrection : Ant. Coypel. Haut. 239 millim. Larg. 280.

6. Cécile (S.) chantant : Herluyson. Haut. 198 millim. Larg. 151.

7. Trois petits Génies : Le Clerc. Haut. 131 millim. Larg. 55.

8. Héraclite. Haut. 342 millim. Larg. 260.

9 Le Combat de la Hogue. Haut. 377 millim. Larg. 509.

10. Le Benédicité : C. Le Brun. Haut. 191 millim. Larg. 242. — 1er état : avec l'adr. de F. Silvestre. — 2e : avec celle de Buldet au dessous de la première.

11-12. Capucin confessant un prisonnier : N.-V. Haeften. Deux compositions diverses. Haut. 270 millim. Larg. 188.
Sternberg, 1 ⅛ thlr.

13. La Déclaration d'amour : D. Teniers. Haut. 228 millim. Larg. 163.

14. Le Buveur, à mi-corps : N.-V. Haeften. Haut. 183 millim. Larg. 128.

15. Trois Buveurs : N.-V. Haeften. Haut. 259 millim. Larg. 193.

16. Le Médecin aux urines : N.-V. Haeften. Haut. 231 millim. Larg. 168.

Weigel, 2 thlr.

17. Le Médecin de village : Hemskercke. Haut. 304 millim. Larg. 212.

18. La Cuisinière hollandaise : G. Dow. Haut. 382 millim. Larg. 278.

Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

19. Châteaux et Capucins de cartes : Christophe. Haut. 355 millim. Larg. 374.

20. Pan (sous le costume d'Arlequin) et Syrinx : C. Gillot. Haut. 270 millim. Larg. 420.

21. Bossuet (J.-B.) en demi-figure : H. Rigaud. Haut. 278 millim. Larg. 204.

22. Boudan (Alex.), imprimeur, en demi-figure : Cl. Le Fèbure. Haut. 380 millim. Larg. 295. — 1er état : avant toute lettre. 2e : avec la lettre.

23. Choiseul (Gaston-J.-B.), marquis de Praslin : H. Rigaud. 1692. *J. Sarrabat fecit 1695.* Haut. 380 millim. Larg. 295. — 1er état : avant les armes et avant toute lettre. — 2e : C'est celui décrit. — 3e : les millésimes ont été enlevés. — 4e : la tête de Choiseul est enlevée, l'artiste l'a remplacée par celle du grand dauphin.

24. Coislin (P. du Cambout), cardinal : H. Rigaud. Haut. 284 millim. Larg. 207.

25. Coypel (Antoine), peintre : T. Netscher. Haut. 278 millim. Larg. 195.

Weigel, 2 thlr.

26. Elisabeth de Jésus, religieuse carmélite : J. Herluyson. Haut. 360 millim. Larg. 247.

27. Espagne; Philippe V, roi. Haut. 185 millim. Larg. 128.

28. Flamenville (Jean-Hervé Basan de), évêque : H. Rigaud. 1698. *J. Sarrabat Fecit 1701.* Haut. 282 millim. Larg. 207. — 1er état : décrit. — 2e : les millésimes ont été enlevés.

29. Gantrel (Etienne), graveur : N. de Largillière. Haut. 374 millim. Larg. 304.

30. Harcourt (Fr. d'), marquis de Beuvron. Haut. 355 millim. Larg. 252.

31. La Roche (Pierre de), mousquetaire du roi : R. Tournière. Haut. 378 millim. Larg. 260. — 1er état : décrit. — 2e : les mots : *Se vend à Paris* ont été enlevés.

Louis, dauphin de France. Voy. no 23.

32. Phelyppeaux de Pontchartrain (L.) : P. Cavin. Haut. 364 millim. Larg. 254.

33. Rabelais (Fr.). Haut. 226 millim. Larg. 176. — 1er état : avant le quatrain dans la marge. — 2e : avec ce quatrain : *Voi quel fut Rabelais...*

34. Remond, avocat : Langlois. Haut. 170 millim. Larg. 135.

SARRAGON (*Jean*).

Peintre et Grav. vers 1640. — Basan, II, 154. — Nagler, XV, 19. — Bryan, 699.

1. Hofferus (Adr.) In-fol.

2. Straten (P. van der) de Goes, poète. In-8. Rare.

3. Swaaf (Sam. de) : J. Beck. In-4.

4. Udeman (Godef.). 1655. Petit in-4.

SART (*Cornelis du*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Harlem en 1665, élève d'Adr. van Ostade, mort en 1704. — Bartsch, V, 463. — Weigel, Suppl. 333. — Delaborde, 166. — Nagler, IV, 28; XV, 20. — Bryan, 224. — Andresen, I, 413. — Fuessli, 1443.

PIÈCES GRAVÉES A L'EAU-FORTE.

1. Les Crieurs. 1685. Haut. 92 millim. Larg. 77. — 1er état : peu fini, avant le nom du maître. — 2e : avec le nom. — 3e : la planche rognée en ovale.

2. Les deux Chanteurs. 1685. Haut. 108 millim. Larg. 102. — 1er état : en carré. — 2e : la planche rognée en ovale.

1er état, Alferoff, 12 $\frac{1}{2}$ flor.

3. Le même sujet, avec quelques petits changements. 1685. Haut. 115 millim. Larg. 110.

Alferoff, 26 flor.

4. Le gai Buveur. 1685. Haut. 128 millim. Larg. 123. Très rare.

5. Les deux Chanteuses. 1685. Haut. 118 millim. Larg. 115.

6. Le Couple ivre. 1685. Haut. 133 millim. Larg. 108.

Alferoff, 7 $\frac{1}{2}$ flor.

7. Le Violoniste debout. 1685. Haut. 142 millim. Larg. 133.

Weigel, 8 thlr.

8. Le Baiser. 1685. Haut. 163 millim. Larg. 125.

Alferoff, 31 flor.

9. Le Cocu. 1685. Haut. 163 millim. Larg. 125.

10. La Danse du chien. 1685. Haut. 176 millim. Larg. 153.

Alferoff, 57 flor.

11. La Ventouse. 1695. Haut. 264 millim. Larg. 180. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant l'adr. de J. Gole. — 3e : avec cette adr. — 4e : chez Basan, très usée, l'adr. effacée.

12. Le Chirurgien de village. 1695. Haut. 264 millim. Larg. 180. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Gole. — 3e : avec l'adr. de Gole. — 4e : l'adr. effacée.

3e état, Weigel, 2 thlr.

13. Le Cordonnier renommé. Haut. 264 millim. Larg. 185. Les états comme ci-dessus, n° 12.

1er état. Alferoff, 30 flor. — 2e, 5½ flor.

14. Le Violoniste assis. *Rusticus et animo*..... Haut. 287 millim. Larg. 252. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : finie, mais avant les travaux au berceau.

Weigel, 2e état, 2 thlr. — Alferoff, 1er, 97 flor. — 2e, 23 ½ flor.

15. La Fête de village. 1685. Haut. 260 millim. Larg. 346. — 1er état : épreuve à l'eau-forte pure.

Rigal, 45 fr. — Sternberg, 2½ thlr. — Weigel, 3 thlr. — Rumohr, 5 thlr. — Alferoff, 2e, 16 ½ flor.

PIÈCES GRAVÉES EN MAN. NOIRE.

16. Le Vieillard lisant. Haut. 203 millim. Larg. 161. Rare.

17. Le Barbier. Haut. 264 millim. Larg. 214. Très rare.

Copies par J. Gole et P. Schenk.

18. Paysan assis offrant du tabac. à un personnage debout 1685. Haut. 335 millim. Larg. 272. Très rare.

19. L'Arlequin. Haut. 262 millim. Larg. 185.

20-31. Les douze Mois. Suite de 12 p. J. Gole, qui les débitait, a terminé plusieurs de ces planches. Haut. 222 millim. Larg. 161. — 1er état : avant la lettre, épreuves d'essai.

32-38. L'Allégresse publique à l'occasion de la prise de Namur par Guillaume III, roi d'Angleterre, le 2 septembre 1605. Suite de 7 p.

32. Le Patriote dans sa joie. Haut. 270 millim. Larg. 185.

33. L'Artificier. Haut. 256 millim. Larg. 185.

34. La Femme du parti orange. Haut. 260 millim. Larg. 185.

35. La Vendeuse de thé. Haut. 257 millim. Larg. 187.

Weigel (la suite), 21 thlr.

36. La Femme artificier. Haut. 257 millim. Larg. 190.

37. L'Indien. Haut. 254 millim. Larg. 185.

1er état de cette suite : avant la lettre, épreuves d'essai.

38. Un Indien dansant avec sa maîtresse. Haut. 262 millim. Larg. 188. — 1er état : avant la l. et avant les vaisseaux.

39-42. Les quatre Ages de la vie humaine. 4 p. Haut. 264 millim. Larg. 192. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec le nom du maître et l'adr., mais avant les inscriptions.

43. L'arracheur de cors aux pieds. Haut. 262 millim. Larg. 187. — 1er état : avant la lettre.

44. La Loterie de Grottenbroeck. Haut. 262 millim. Larg. 207. — 1er état : avant la lettre et avant les maisons de la dr. du fond. — 2e : avec ces maisons, mais encore avant la lettre.

3e état, Weigel, 4 thlr.

45. *Nous sommes sept.* P. satirique. Haut. 270 millim. Larg. 187. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 4 ⅔ thlr.

Copie par J. Gole en contre-partie.

46. Une Femme assise auprès d'une table ronde. 1685. Haut. 193 millim. Larg. 147. — 1er état : avant la lettre.

47. La Chercheuse de puces. Haut. 200 millim. Larg. 90. — 1er état : épreuve d'essai. Très rare.

48. Paysan qui rit. Haut. 198 millim. Larg. 153.

49-53. Les cinq Sens. 5 p. Haut. 242 millim. Larg. 187 à 195.

54-55. Paysan tenant une pipe. — Paysanne avec une bouteille d'eau-de-vie. 2 petites p.

56-59. Des Moines, des Femmes et des Filles. 4 p. rondes.

SAS (*Chrétien*).

Graveur, trav. à Rome à la fin du 17e siècle. — Basan, II, 155. — Nagler, XV, 34. — Bryan, 701.

1. La Vie de S. Philippe de Néri : J. Stella. 45 p.

2. La Chasse de Diane : A. Circignano. Petit in-fol. en Larg.

3. Vue de Rome. Petit in-fol.

SAUERWEID (*Alexandre*).

Peintre de batailles et Grav. à l'eau-forte, né en Courlande en 1782, mort à S. Pétersbourg en 1844. — Nagler, XV, 37. — Bryan, 701. — Andresen, II, 435. — Nagler, Monogr, I, n° 1252.

1. Scènes de la guerre près de Dresde. 1809-1810. 32 p. in-4 en Larg.

2. Un Courrier russe. In-8 en Larg.

3. Un Cosaque à cheval. In-8 en Larg.

4. Deux Cosaques. In-4 en Larg.

5. Un Postillon saxon. In-8 en Larg.

6. Un Baskir et un Cosaque. In-4 en Larg.

7. Un Calmouque et un Cosaque. In-4 en Larg.

8. Diverses Troupes. Plusieurs pièces in-4 en Larg.

9. Vue de Paris prise de la route de Meudon. In-fol.

SAUGRAIN (*Elise*).

Grav., née à Paris en 1753, fut élève de Moreau l^e^ jeune. — Basan, II, 155. — Nagler, XV, 38.

1-2. Vues des environs de Paris : L.-G. Moreau. 2 p. in-8 en Larg.

3-6. Vues du château de Madrid, du pont de Bagatelle, de la Cascade de Bagatelle et du château de Vincennes : Moreau. In-fol.

7. Vue de Dresde : J.-G. Wagner. 1783. In-fol. en Larg.

SAULX (*Jean de*), voy. Desaulx.

SAUNDERS (ou SANDERS *John*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Londres vers 1750. — Huber et Rost, IX, 359. — Nagler, XIV, 249. — Andresen, II, 431. — Smith, 1046.

1. Angleterre ; George, prince de Galles : Brompton. In-fol.

2. Brockhurst (Miss) : Benwell. In-fol.

3. Elliot (Miss) en costume de Minerve : Cosway. In-4. — 1^er^ état : avant les noms des artistes.

4. Frédérik, évêque d'Osnabruck : Brompton. In-fol.

5. *Garrick as steward of the Stratford Jubilée, sept. 1769 :* van der Gucht. 1773. In-fol. en Larg. — 1^er^ état : avant l'inscription.

6. *Moody and Parker in the Farce : Register Office :* van der Gucht. 1773. In-fol. en Larg. — 1^er^ état : avant la l., seulement avec les noms des artistes et l'adr., mais avant l'année. — 2^e^ : avec l'année. — 3^e^ : avec la l. et l'adr. de Saunders. — 4^e^ : avec celle de H. Bryer.

7. Hustler (James) : Brompton. In-fol. — 1^er^ état : avec l'adr. de Saunders. — 2^e^ : avec celle de H. Bryer.

8. Johnston (Alex.) : v. d. Guth. 1773. In-fol. — 1^er^ état : avant l'inscription.

9. Mathew (Miss) : W. Peters. In-fol.

10. Dame hollandaise dressant un épagneul à la danse : F. Mieris. In-fol.

11. Intérieur de la cathédrale de Norwich. 1782. Gr. in-fol.

SAUNDERS (*Joseph*).

Grav. contemporain, fut élève de Longhi, trav. à Londres. — Nagler, XV, 39. — Andresen, II, 435.

1. *Madonna della Misericordia*, avec portraits de la famille de Monte Latini : Fra Bartolomeo. 1835. In-fol. — 1^er^ état : épreuve de remarque, avant toute lettre. — 2^e^ : avant la l., les noms des artistes au pointillé.

1^er^ état, Rocca, 40 thlr.

2. Destruction de Jérusalem : E. Lambert. 1836. In-fol.

3. Canova (Ant.) : Fabre. 1832. In-fol. — 1^er^ état : avec la l. ouverte.

1^er^ état, Rocca, 3 thlr.

4. Sarto (Andrea del), d'après lui-même. In-fol. — 1^er^ état : avec la l. ouverte.

1^er^ état, Rocca, 6 thlr.

5. Thorwaldsen (Alb.) : Camuccini. In-fol.

6. Le Barbier : G. Schalken. In-fol.

SAUVAN (*Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Arles en 1698, mort à Avignon en 1792, élève de Parrocel. — Robert-Dumesnil, VIII, 302 ; XI, 302.

1. Saint-Pierre de Luxembourg. Haut. 135 millim. Larg. 100. — 1^er^ état : avant la lettre.

2. Le même Saint. Haut. 152 millim. Larg. 106.

3. Le Sacré Cœur (percé et enflammé) : Anonyme. Haut. 135 millim. Larg. 98.

4. La Croix de mission. 1734. Haut. 328 millim. Larg. 226.

5. La même Croix, entourée de deux anges. 1734. Haut. 360 millim. Larg. 216.

6. Mandrin. P. anonyme. Haut. 113 millim. Larg. 67.

7. Guyon (Jos. de) de Crochans, archevêque. Haut. 244 millim. Larg. 176.

8. Laure et Pétrarque. Haut. 106 millim. Larg. 67. — 1^er^ état : avant la l. — 2^e^ : avec la l., pour les *Mémoires sur la vie de Fr. Pétrarque*, par de Sade. 3 vol. 1764.

9. Pétrarque. Haut. 122 millim. Larg. 72.

10 Les Musiciens ambulants. Haut. 385 millim. Larg. 276.

11. Crochans (Jos. de Guyon de), archevêque d'Avignon. Haut. 244 millim. Larg. 176.

SAUVÉ (*Jean*).

Graveur, né vers 1660 à Senlis. — Basan, II, 156. — Gori, III, 113. — Nagler, XV, 43.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-fol.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : P. Berettino da Cortona. In-fol.

3. Le Dauphin (né en 1661). In-fol.

4. Colbert, cardinal. In-fol.

5. France ; Marie-Thérèse, reine.

6. Entrée du cardinal Chigi à Paris. 1684. In-fol. en Larg.

SAVART (*Pierre*).

Graveur au bur., né à Saint-Pierre de Thimer en 1737, imitateur de Ficquet, trav. à Paris jusqu'à 1780. — Basan, II, 155. — Huber et Rost, VIII, 327. — Nagler, XV, 44. — Andresen, II. 436. — Faucheux, 1864. — Fuessli, 1451.

1. Alembert (Jean le Rond d') : M^lle^

Lusurier. 1780. Haut. 137 millim. Larg. 85. — 1er état : avant toute l. — 2e : seulement avec les mots : *A l'Immortalité* dans la banderole. — 3e : avec le nom du personnage et les noms d'artistes, un caducée au bas à dr. et un compas à g. — 4e : le compas est supprimé.

2. Bayle (Pierre). 1774. Haut. 175 millim. Larg. 110. — 1er état : avant toute l., les nuages au dessus de la sphère terrestre à g. sont blancs. — 2e : les nuages sont ombrés. — 3e : avec la lettre.

Didot, 30 fr.

3. Bernis (Franç-Joachim de Pierre de) : A. Callet. 1778. Haut. 141 millim. Larg. 84. — 1er état : avant la l., excepté les lettres de la devise.

4. Boileau-Despréaux (Nic.) : H. Rigaud. 1769. Haut. 118 millim. Larg. 76. — 1er état : avec les mots *Barrière du Fond-Taraby.* — 2e : avec *Barrière de Fontarabie.* — 3e : avec *chez l'auteur, rue et près le petit St.-Antoine...*

Didot, 18 fr.

5. Le même : H. Rigaud. Haut. 133 millim. Larg. 77. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. — 3e : indiqué dans le dictionnaire des graveurs de Basan. 1789.

6. Bossuet (Jacques-Bénigne) : H. Rigaud. 1773. Haut. 125 millim. Larg. 76. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. *Barrière de Fontarabie.* — 3e : avec l'adr. *Rue et près le petit Saint-Antoine*, etc. — 4e : avec inscription sur livre : *Histoire des Variations.* Les noms d'artistes sont écrits : *Hiacte Rigaud et P. Savart sc.*

Didot, 45 fr.

7. Buffon (Georges-Louis Leclerc, comte de) : Drouais. 1775. Haut. 130 millim. Larg. 87. — 1er état : avant les noms du personnage et les noms des artistes.

8. Catinat (Nic. de). 1775. Haut. 131 millim. Larg. 78. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. — 3e : avec l'adr.

1er état, Didot, 62 fr.

9. Chaulieu (Guil. Amfrie de). Haut. 143 millim. Larg. 93. Toujours avant toute l.

10. Chevert (Franç. de). Inachevé. Haut. de l'ovale, 63 millim. Larg. 48.

11. Colbert (Jean-Bapt.) : de Champaigne. 1773. Haut. 132 millim. Larg. 86. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. *Fontarabie.* — 3e : avec l'adr. *rue et près le petit St.-Antoine...*

Didot, 20 fr.

12. Condé (Louis de Bourbon, prince de) : Le Juste. 1775. Haut. 184 millim. Larg. 122. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr.

Einsiedel, 7 thlr. — Didot, 23 fr.

13. Danemarck ; Christian VII. Haut. 93 millim. Larg. 49.

14. Deshoulières (Antoinette de la Garde) : Mlle E. S. Chéron. 1778. Haut. 135 millim. Larg. 84. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 19 fr.

15. Fénelon (Fr. de Salignac de Lamothe) : J. Vivien. 1771. Haut. 122 millim. Larg. 75. — 1er état : avec l'adr. *Barrière de Fontarabie.* — 2e : l'adr. changée.

Oppermann, 10 mk. — Didot, 25 fr.

16. Fontenelle (Bern. de) : Le Moine. Haut. 114 millim. Larg. 68. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 23 fr.

17. France ; Louis XIV, roi : H. Rigaud. 1771. Haut. 125 millim. Larg. 76. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. *Barrière de Fontarabie.* — 3e : l'adr. changée.

Schloesser (2e), 21 mk. — Kalle, 12 mk. — Didot, 54 fr.

18. — Louis XVI, roi. Haut. 115 millim. Larg. 80. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : avant un numéro en haut.

19. — Louis-Auguste, roi. 1775. Haut. 44 millim. Larg. 30.

20. — Marie-Antoinette, reine. 1775. Haut. 44 millim. Larg. 30.

Didot (avec Louis XVI), 230 fr.

21. La Bruyère (Jean de) : De Saint-Jean. 1768. Haut. 129 millim. Larg. 80. — 1er état : la tête est presque blanche. — 2e : retouché.

22. Le même : De St-Jean. 1778. Haut. 139 millim. Larg. 88. — 1er état : avant toute lettre.

23. La Fontaine (Jean de) : H. Rigaud. 1769. Haut. 108 millim. Larg. 69.

24. Leibnitz (Godef.-Guill.), philosophe. 1768. Haut. 239 millim. Larg. 168.

25. Livry (Nic. de) : L. Tocqué. Haut. 118 millim. Larg. 73. — 1er état : avec une banderole entre le portrait et le bas-relief. — 2e : la banderole est supprimée ; avant toute l. — 3e : avec les noms d'artistes. 1772. Le nom du peintre à la pointe sèche. — 4e : on lit : *L. Tocqué Pinx. 1752. P. Savart Sculp. 1775.* — 5e : le bas-relief a disparu.

26. Montalembert (Marc-René de) : 1776. Haut. 201 millim. Larg. 134. — 1er état : avant l'adr.

27. Montesquieu (Charles Secondat de). 1779. Haut. 135 millim. Larg. 88. — 1er

état : avant le nom du personnage et de l'artiste.

28. Pologne; Stanislas, roi. Haut. 225 millim. Larg. 169. — 1er état : avant la lettre.

29. Rabelais (François) : Sarrabat. 1777. Haut. 132 millim. Larg. 84. — 1er état : avant les noms du personnage et des artistes.

Didot, 90 fr.

30. Racine (Jean) : J.-B. Santerre. 1772. Haut. 139 millim. Larg. 86. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : les noms sont très finement tracés. — 3e : avec l'adr. *Barrière de Fontarabie.* — 4e : l'adr. changée.

Oppermann, 7 mk.

31. Richelieu (Armand du Plessis, cardinal de) : P. de Champaigne. 1774. Haut. 198 millim. Larg. 130. — 1er état : avant toutel. — 2e : avant l'adresse.

Oppermann, 11 ½ Mk. — Didot, 58 fr.

32. Rousseau (J.-J.). 1765. Haut. 136 millim. Larg. 85.

33. Tasso (Torquato). Haut. 135 millim. Larg. 82. — 1er état : avant l'adr.

34. Diane et Endymion : Mantegna. 1778. Haut. 138 millim. Larg. 92. — 1er état : avant toute lettre.

SAVERY (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Courtrai en 1597, élève de son oncle Roelant Savery, mort en 1655. — Huber et Rost, V, 311. — Nagler, XV, 46. — Bryan, 702. — Andresen, II, 437.

1. Le Bénédicité. Gr. in-fol. en Larg.

2. Entrée à La Haye du comte R. Leicester en qualité d'ambassadeur anglais. 12 p. in-fol. en Larg.

3. Une Fête nationale flamande. In-fol. en Larg.

4. Paysage avec deux voyageurs. In-4 en Larg. — 1er état : avec l'adr. de N. de Clerc. — 2e : avec celle de Hondius (H. h.). 1639.

5. Paysage avec une auberge.

6. Paysage; à gauche deux maisons.

7. Paysages montagneux. Suite de 6 p. sur une feuille. In-fol. en Larg.

8. Paysage avec une chasse au cerf 1602. In-fol. en Larg.

9. Cerf chassé prenant l'eau. In-fol. en Larg.

10. Quatre Copies d'après des eaux-fortes de D. Teniers, signées : *I. S.* In-8.

SAVERY (*Roelandt*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Courtrai en 1576, élève de H. Bol, mort à Utrecht en 1639. — Nagler, XV, 47. — Bryan, 701. — Andresen, Peint.-Grav. IV, 346. — Fuessli, 1452.

1. Paysage boisé, un grand arbre aux racines très noueuses. Haut. 128 millim. Larg. 151. — 1er état : avant le nom du maître.

2. Paysage avec un berger dessous trois arbres, dont les racines visibles sont réunies en croissant. Haut. 212 millim. Larg. 267. — 1er état : avant l'adr. de M. Sadeler.

3. Paysage : un cerf chassé prend l'eau. Haut. 176 millim. Larg. 260.

4. Paysage : chasse au renard. Haut. 176 millim. Larg. 260.

SAVERY ou SAVRY (*Salomon*).

Dessin. et Grav., trav. à Amsterdam de 1620 à 1650. — Huber et Rost, VI, 265. — Nagler, XV, 52. — Bryan, 702. — Andresen, II, 437. — Fuessli, 1455.

SUJETS DIVERS.

1. Le Christ au denier. Copie d'après Rembrandt. In-fol.

2. Le bon Samaritain. Copie d'après Rembrandt. In-fol.

3. Le Christ chassant les vendeurs du temple; cop. d'après Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.

4. Le Christ présenté au peuple; copie d'après Rembrandt. Gr. in-fol.

5-9. Planches pour l'ouvrage *Medicaea Hospes.* 17 p. avec v. Dalen, Nolpe et autres. Amst. 1638. In-fol. Notre artiste a exécuté les 5 p. suivantes :

5. Entrée de la reine Marie de Médicis.

6. La Reine sur le pont.

7. La Fête : S. de Vlieger.

8. La Fête des matelots : S. de Vlieger.

9. Départ de la reine.

La seconde édition avec le texte hollandais porte la date de 1639.

Winkler, 13 ⅔ thlr.

10. Femmes en costume brabançon : Théod. van Hals. In-8. 6 p.

11. Le Vendeur de mort-aux-rats. Copie d'après Rembrandt.

12. *Jan-Hagels Compagnie 1638* (des gueux de l'époque). 12 p.

13. Un Personnage en costume espagnol. In-fol.

14. Pl. pour *Zinnebelden* par J. van der Venne. 51 p. 1642. In-4 en Larg.

15. Paysans hollandais. *T'leven der boeren :* P. Quast. In-8.

16. Figures grotesques : P. Quast. 1638. 6 p. in-8.

17. Suite de navires. 6 p. in-4 en Larg.

18. Trois Commères qui battent un paysan : J. Goemar. 1610. Petit in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

19. Angleterre ; Charles Ier, roi : A. v. Dyck. In-fol.

20. Ansloo (Reinier). Copie d'après Rembrandt.

21. Camphuysen (D.-R.) : J. Casteleyn. Petit in-fol.

22. Colvius (Andr.) : A. Cuyp. 1646. In-fol.

23. Dorp (Ph. van) : Rembrandt. 1634. In-4.

24. Episcopius (Sim.) In-fol.

25. Fairfax (Thom.), lord. In-fol. — 1er état : avec l'inscription en 6 lignes, avant que le nom de Fairfax et celui de l'artiste aient été effacés.

26. Haesdonck (Corn. van) : Lievens. In-fol.

Weigel, 1 thlr.

27. Krul (J.-H.), poète. 1634. In-4.

28. Rubens (P.-P.). In-fol.

Santarelli, 6 thlr.

29. Saaly (Isaac). In-fol.

30. Saumaise (Cl.). In-fol.

31. Schipper (J.-J.), libraire et poète. In-8.

32. Sylvius (J.-C.). Copie d'après Rembrandt.

33. Toll (van). Copie d'après Rembrandt.

34. Waters (Leech) : Th. de Keyser.

35. Wybma (Ren. Wybrand) : J. de Baker. In-fol.

36. L'Officier au chapeau à plume : Rembrandt. In-4.

SAVORELLI (*Pietro*).

Grav., né à Rome en 1765. — Nagler, XV, 51.

1. David avec la tête de Goliath : G. Cagnacci. 1789. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Franzetti.

2. Salomé portant la tête de S. Jean : G. Reni. In-fol.

3. Jean (S.) : Fr. Barbieri. In-fol.

4. Madeleine (S.) : Fr. Barbieri. In-fol.

SAVOYE (*Charles van*).

Peintre et Grav., né à Anvers, mort vers 1669. — Nagler, XV, 52. — Bryan, 702. — Andresen, II, 438.

Son propre portrait. In-8. — 1er état : avant le texte au verso.

SAY (*William*).

Grav. en man. noire. né en 1778, trav. à Londres. — Nagler, XV, 56. — Bryan, 703,

1. *Joseph and his Brothers :* Northcote. Gr. in-fol.

2. *Judgement of Salomon :* Northcote. Gr. in-fol.

3. *The Virgin and Child with Angels :* Murillo Gr. in-fol.

4. Les Saintes Femmes pleurant sur le corps du Christ : Ann. Carracci. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

5. *The Extacy of St-Francis :* L. Carracci. Gr. in-fol.

6. Cupidon : Pickersgill. In-fol.

7. *The Royal Highness the Prince Regent :* J. Hoppner. Gr. in-fol.

8. Dundas (Charles). In-fol.

9. Gloucester (Will.-Fred. Duke of) : Beachy. Gr. in-fol.

10. Gray (Charles, comte) : F.-R. Say. Gr. in-fol.

11. Canning (George) : Th. Lawrence. Gr. in-fol.

12. Hastings (Warren) : Th. Lawrence. In-fol.

13. Platow (Comte) : T. Phillips. Gr. in-fol.

14. Mackenzie (A.) : Harlow. Gr. in-fol.

15. Nelson : W. Beachy. 1806. In-fol.

16. Salisbury (James, marquis de) : W. Beachy. Gr. in-fol.

17. Saumarez (J.) : Th. Phillips. Gr. in-fol.

18. Blackwood (John), colonel : J. Reynolds. In-fol.

19. Stanfield (Clarkson), peintre : J. Simpson. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

20. La Maîtresse de Raphaël : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

21. *Queen Elisabeth and Lady Paget :* H. Fradell. Gr. in-fol.

22. *Mary, Queen of Scots and her Secretary Chatelar :* H. Fradell. Gr. in-fol.

23. *Belinda and her Toilet :* Fradell. Gr. in-fol.

24. *Abelard's first Whisper of Love to Heloïse :* Fradell. Gr. in-fol.

25. *Petrarch avowing his Passion to Laura :* Fradell (avec Lupton). Gr. in-fol.

26. Othello avec Brabantio et Desdemona : Fradell. Gr. in-fol.

27. *The Black Knight and the Clerk of Copmanshorst revelling :* Fradell. Gr. in-fol.

28. *An italian Brigand :* Eastlake. (Grav. sur acier.)

29. *The wounded Brigand :* Eastlake. (Grav. sur acier.)

SAYER (*Robert*).

Grav. en man. noire et marchand, trav. à Londres de 1750 à 1780. — Nagler, XV, 57.

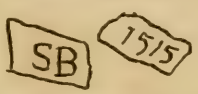
1. *Vertumnus and Pomona.* In-fol.

2. *Zephyr and Flora.* In-fol.

3. Boynton (Mary, lady). In-fol.
4. Fenoulhet (Lady) : Reynolds. In-fol.
5. Coventry (Marie, Countess of). In-fol.
6. Montague (Lady Elisabeth) : J. Reynolds. In-4.
7. Fisher (Miss Kitty) : Reynolds. In-fol.
8. Carpenter (Lady). In-8. — 1er état : avant toute lettre.
9. Forment (Hélène) : P.-P. Rubens. In-8.
10. Dame tenant une tasse de thé. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
11. L'Alchimiste : D. Teniers. In-fol.
12. La Conversation : J. van Steen. Gr. in-fol.
13. La Perte irréparable. — 1er état : avant toute lettre.

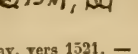
Grav. sur bois, anonyme, du 16e siècle, travailla probablement en Hollande. — Nagler, Monogr. IV, no 3949.

Douze Femmes se querellant pour un boudin. Le monogr. sur une pierre à la g. du bas. Gr. in-fol. en Larg.



Grav. allemand, inconnu, trav. vers 1515. — Bartsch, VIII, 9. — Passavant, IV, 109. — Nagler, Monogr. IV, no 3957.

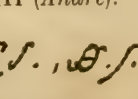
1. La Vierge au singe. Copie d'après A. Durer. Petit in-fol.
2. Un Soldat jouant de la flûte. 1515. In-8. Grav. sur bois.



Grav. allemand, trav. vers 1521. — Bartsch, VIII, 8. — Andresen, IV, 108. — Nagler, Monogr. IV, no 3979.

1. Les Sauvages. 1520. Haut. 63 millim. Larg. 48.
2. Le Porte-enseigne. Haut. 69 millim. Larg. 48.
3. Jean (S.) l'évangéliste dans l'île de Pathmos. 1521. Haut. 92 millim. Larg. 67.

SCACCIATI (*André*).



Dess. et Grav., trav. à Florence vers 1760, mort en 1771. — Basan, II, 156. — Huber et Rost, IV, 242.

— Fuessli, 1437. — Nagler, XV, 58. — Bryan, 703. — Nagler, Monogr. I, no 1294.

1. Le Serpent d'airain : A. Diepenbeck. In-fol.
2. La S. Vierge debout. In-8.
3. L'Adoration des bergers : F. Vanni. Gr. in-fol.
4. Jésus au milieu des docteurs : Moroni. Gr. in-fol.
5. Madeleine (S.) lavant les pieds du Christ : L. Cardi. In-fol. en Larg.
6. Le Christ saisi par les Juifs : P.-F. Mazzuchelli. In-fol. en Larg.
7. La Pentecôte : Gabbiani. In-fol.
8. Pl. pour les *Disegni originali d'eccellenti pittori...* Tomes I et II. Avec Mulinari.
9. Pl. pour la *Raccolta di cento pensieri di A.-D. Gabbiani;* avec Hughford. In-4 et in-fol.

SCALBERGE (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1637. — Basan, II, 156. — Fuessli, 1457. — Robert-Dumesnil, III, 3; XI, 304. — Nagler, XV, 61. — Bryan, 703.

HISTOIRE SAINTE.

1. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. 1637. Haut. 190 millim. Larg. 304.
2. Le Sacrifice d'Abraham : Raff. Sanzio. 1637. Haut. 304 millim. Larg. 235.
3. Le Jugement de Salomon : Raff. Sanzio. 1737. Haut. 304 millim. Larg. 235.
4. Sainte Famille. 1637. Haut. 315 millim. Larg. 247. — 1er état : avant l'adr. de Vernesson. — 2e : avec cette adr., l'année a été enlevée.
5. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean. Haut. 151 millim. Larg. 144.
6. Jésus au Jardin des Oliviers. 1637. Haut. 571 millim. Larg. 437.
7. Le Christ porté au tombeau : Raff. Sanzio. Haut. et Larg. 430 millim.
8. Le Corps du Christ devant le sépulcre. 1638. Haut. 272 millim. Larg. 335.
9. L'Ensevelissement du Christ : Jac. da Ponte. 1638. Haut. 272 millim. Larg. 333.
10. Jean-Baptiste (S) : Jos. Cesari d'Arpino. 1637. Haut. 295 millim. Larg. 221.
11. Jérôme (S.). 1637. Haut. 242 millim. Larg. 200.

SUJETS DIVERS.

12. La Bataille de Constantin : Raff. Sanzio. 4 planches. Haut. 713 millim. Larg. des feuilles assemblées 1796 millim. Winkler, 22 thlr.

13-25. La Statue équestre de Marc-Aurèle. Frontispice et 12 p. Haut. 120 à 125 millim. Larg. 86 à 94.

26-37. L'Education de l'Amour. Vénus

avec son fils dans des paysages. Suite de 12 p. Haut. 195 à 198 millim. Larg. 144 à 149.

Sternberg, 2 ⅔ thlr.

38. L'Amour en chasse. Haut. 153 millim. Larg. 106. — 1er état : avant le chiffre 7 à la dr. du bas.

39. Le Jugement de Pâris. Haut. 272 millim. Larg. 212.

40. Psyché dans l'Olympe : L. Cardi ou Cigoli. 1637. Haut. 233 millim. Larg. 415.

41. Les Nymphes de Diane disputant le prix de l'arc : Dom. Zampieri. Haut. 306 millim. Larg. 446.

42-45. Jeux d'enfants. Haut. 100 à 270 millim. Larg. 104 à 185.

46-47. Bacchanales en forme de frises. 2 p. Haut. 142 et 198 millim. Larg. 353 et 417.

48-54. Amours et Enfants se livrant à diverses occupations. 7 p. in-fol.

55. Plan du Jardin des Plantes. 1636. Haut. 475 millim. Larg. 677.

SCARAMUCCIA (*Luigi*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pérouse en 1616, élève de G. Reni, mort à Milan en 1680. — Huber et Rost, IV, 32. — Bartsch, XIX, 190. — Nagler, XV, 73. — Bryan, 704.

1. La S. Vierge : Ann. Carracci. Haut. 308 millim. Larg. 247. — 1er état : avant toute lettre.

2. Le Couronnement d'épines : Tiz. Vecelli. Haut. 556 millim. Larg. 357.

Weigel, 2 thlr.

3. Benoît (S.) : L. Carracci. 1654. Haut. 608 millim. Larg. 428. — 1er état : avant le nom du maître.

4. Adonis : Ann. Carracci. 1655. Haut. 274 millim. Larg. 304. — 1er état : à l'eau-forte seule, avant la retouche au burin.

SCARCELLA ou SCARCELLINO (*Hippol.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ferrare en 1571, mort en 1620. — Fuessli, 1460. — Bartsch, XVII, 25. — Nagler, XV, 74. — Bryan, 704.

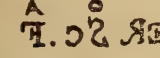
Une Sainte assise; signée : *Ippolitus Scarcelinus in. et Pinxit.* Haut. 183 millim. Larg 151.

SCARSELLI (*Marie-Catherine*).

Grav. sur bois, née à Canossa, trav. à Bologne au 18e siècle. — Heller, bois, 285.

Diverses pièces sur bois.

SCARSELLO (*Jérôme*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne, trav. à Milan et, vers 1670, à Turin. — Fuessli, 1461. — Nagler, XV, 76. — Bartsch, XIX, 249. — Nagler, Monogr. II, n° 3140.

1. La S. Vierge : G. Reni. Haut. 193 millim. Larg. 153.

Copie par N. Cochin.

2. Saturne : Sirani. Haut. 193 millim. Larg. 147.

3. Bacchanale d'enfants : Sirani. Haut. 195 millim. Larg. 147.

4. L'Amour debout sur un dauphin : Sirani. Haut. 198 millim. Larg. 149.

Rumohr, 1 thlr.

5. Trois Amours : G. Reni. Haut. 151 millim. Larg. 205. — 1er état : avant les mots : *Guid. inuent.*

6. La Fortune : G. Reni. Haut. 240 millim. Larg. 187. — 1er état : avec la dédicace et les armes.

Weigel, 1 thlr.

SCATTAGLIA (*Pietro*).

Grav., trav. vers 1770 à Venise, la plupart du temps avec Alessandri et autres. — Basan, II, 156. — Fuessli, 1461. — Nagler, XV, 78.

1. Le Christ sur la montagne des Oliviers : Tiepolo. In-fol. en Larg.

2. Le Portement de croix : Tiepolo. In-fol. en Larg.

3. Buste d'un homme : Piazetta. Gr. in-fol.

SCAVEZZI (*Prosper*), dit Bresciano.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome vers 1590. — Bartsch, XVI, 106. — Nagler, XV, 78.

Sixte V, pape, priant Dieu, agenouillé sur un coussin. 1589. Gr. in-fol.

Weigel, 3 thlr.

SCHAAK (*Jerem. van*).

Grav. en man. noire, trav. vers 1680. — de Laborde, 185. — Nagler, XV, 79.

Une Femme nue caresse un jeune homme; un seigneur descend sur un nuage : W. Doëdyns. Pièce allégorique. In-fol.

SCHAD (*Aquilin*).

Graveur, né à Steinach en 1815, élève d'Amsler. — Nagler, XV, 81. — Wessely, Suppl. 88. — Appell, 374.

1. *Madonna Tempi :* Raff. Sanzio.

2. L'Italienne avec son enfant : Ph. Voltz. Gr. in-fol.

SCHADOW (*Jean-Gotfred*).

Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1764, mort en 1850. — Nagler, XV, 82. — Andresen, II, 441. — Friedlaender, Monographie.

1. Les trois Grâces. In-8 en Larg.

2. La Statue de Ziethen. 1794. In-4.

Marx, 10 mk.

3. Mendelsohn en buste. Gr. in-8.

4. Mme Vigano, danseuse, dans diverses attitudes. 18 p. in-4.
Marx, 17 mk.
5. Satire sur la Révolution française, signé : *Kitzfeld.* In-4 en Larg.
6. Caricatures sur Napoléon Ier. 4 p. in-4 en Larg.

SCHAECK (*Guillaume*).

Grav. en man. noire, trav. au 17e siècle. — De Laborde, 185.

1. Agar assise près d'un rocher. In-fol.
2. La Confession d'une dame. In-fol.
3. Les quatre Eléments (personnifiés par des femmes). 4 p. in-fol.
4. Les cinq Sens (dans le même genre). 5 p. in-fol.

SCHAEFELS (*Henri*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1824. — Andresen, II, 442. — Wessely, Suppl. 88.

1. Le Vengeur. 1881.
2. Suite de marines. 4 p. in-8 et in-4 en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure.

SCHAEFELS (*Henri-F.*).

Peintre de marine et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Anvers en 1827. — Andresen, II, 442. — Hippert et Linnig, 937.

1. Une Vache. Signé : *H. F. Schaefels* 1842. Haut. 72 millim. Larg. 119.
2. Bateau à vapeur. Signé : *H. F. Schaefels* 1842 Haut. 73 millim. Larg. 118.
3. Bateau battu par la tempête. Signé : *H. F. Schaefels* 1842. Haut. 60 millim. Larg. 95.
4. Barque à sec. Signé : *H. Schaefels* 1842.
5. Abordage et incendie de bâtiments. Signé : *H. S.* 1844. Haut. 53 millim. Larg. 82.
6. Bâtiment désarmé au port. Signé : *H. S.* 1844. Haut. 83 millim. Larg. 118.
7. Bateaux de rivière à la voile. Signé : *H. Schaefels ft.* 1845. Haut. 82 millim. Larg. 120.
8. Chevaux. Signé : *H. Schaefels ft.* 1845. Haut. 50 millim. Larg. 82.
9. Les deux ânes Signé : *H. Schaefels* 45. Haut. 121 millim. Larg. 158.
10. La Furie française. Signé : *H. F. Schaefels.* 1846. Haut. 141 millim. Larg. 205. — 1er état : avant la moustache noire du cavalier principal.
11. Combat naval de l'amiral Ruyter sur la Tamise. Signé : *H. Schaefels fecit* 1847. Haut. 283 millim. Larg. 388. — 1er état : avant l'adr. de F. Segers.
12. Les Joueurs à bord. Signé : *Schaefels Henrij* 1848. Haut. 121 millim. Larg. 155.
13. L'Escaut devant Anvers. Signé : *H. F. Schaefels* 1853. Haut. 72 millim. Larg. 104. — 1er état : avant le nom.
14. La Tentation de S. Antoine. Signé : *H. F. Schaefels* 1853. Haut. 110 millim. Larg. 74. — 1er état : le ciel est blanc, avant le travail au coin de la g. du haut. — 2e : avec ce travail au dessus du groupe de démons. — 3e : le travail est étendu sur tout le fond. — 4e : les ombres rehaussées à la pointe sèche. — 5e : avant le nom. — 6e : avec l'aquatinta à tout l'effet.
15. Décoration du Kipdorp pendant la procession jubilaire du 31 août 1853. Signé : *Aquaforti H. F. Schaefels inv. et fecit* 1853. — *375 jarig Jubelfeest...* Haut. 295 millim. Larg. 218. — 1er état : avec *51 augustus* au lieu de *31 augustus.*
16. Barque vue de l'arrière. Signé : *H. F. Schaefels.* 1853. Haut. 120 millim. Larg. 157. — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le nom, avant le ciel. — 3e : avec le ciel. Signé : *Hendrik F. Schaefels* 1860.
17. Jordaens (H.). *H. F. S.* Haut. 125 millim. Larg. 78. — 1er état : avant le petit travail des ombres.
18. Batiment de guerre à trois ponts. Signé : *H. F. Schaefels* 1853. Haut. 82 millim. Larg. 129. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec un léger lavis d'aquatinta. — 3e : l'aquatinta renforcée. — 4e : avec des nuages blancs au haut à droite. — 5e : effet de lune. La signature a disparu.
19. L'Ecusson de la Gilde de Saint-Luc. Signé : *H. F. S.* Haut. 98 millim. Larg. 77. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant l'aquatinta. — 3e : avec l'aquatinta. — 4e : l'aquatinta renforcée.
20. Loge de théatre. Haut. 102 millim. Larg. 82. — 1er état : eau-forte pure, avant l'aquatinta.
21. La Chaloupe du capitaine. Signé : *H. Schaefels* 1853. Haut. 82 millim. Larg. 127. — 1er état : eau-forte pure, avant le nom. — 2e : avec le nom. — 3e : signé au haut *Hendrik F. Schaefels* 1860.
22. Paysage avec un moulin. Signé : *Hendrik Schaefels* 1860. Haut. 100 millim. Larg. 148. — 1er état : avant le feuillage des arbres. — 2e : avec le feuillage, avant le ciel.
23. Le Chantier. Signé : *Hendrik Schaefels* 1861. Haut. 147 millim. Larg. 197. — 1er état : avant le ciel.
24. La Kermesse de Saint-Job à Anvers au 18e siècle. Signé : *Hendrik F. Schae-*

fels f. 1861. Haut. 143 millim. Larg. 197. — 1er état : avant le nom.

(Pour le *Vlaamsche School*, 1869.)

25. Le Reliquaire. Signé : *Hendrik Schaefels*. Haut. 92 millim. Larg. 65.

26. Caboteur à sec. Signé : *H. F. Schaefels* 1862. Haut. 98 millim. Larg. 80. — 1er état : avant le ciel.

27. Pêcheurs à la ligne. Signé : *Hendrik Schaefels* 1862. Haut. 111 millim. Larg. 92. — 1er état : avant le nom et avant le fond.

(Pour le *Journal des Beaux-Arts*, 1872.)

28. L'Echoppe. Signé : *Hendrik Schaefels* 62. Haut. 70 millim. Larg. 101. — — 1er état : eau-forte pure.

29. Le Bateau-pilote nº 6. Signé : *Hendrik Schaefels* 1863. Haut. 92 millim. Larg. 137.

30. Le Coup de canon. Signé : *Hendrik Schaefels* 1863. Haut. 145 millim. Larg. 201.

31. Ko. Notebaert (vieux matelot). Signé : *H. F. S.* 1863. Haut. 150 millim. Larg. 103. — 1er état : avant le ciel.

32. Jol (garçon boucher). Signé : *H. F. S.* 1863. Haut. 150 millim. Larg. 102. — 1er état : avant les ombres renforcées.

33. L'Aumône à la porte de la cathédrale d'Anvers. Signé : *Hendrik Schaefels* 1863. Haut. 109 millim. Larg. 184.

34. L'Incendie de Ranst. Signé : *Hendrik Schaefels* 1863. Haut. 146 millim. Larg. 201. — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le nom. — 3e : avec la reprise dans les ombres, avant l'adr. de Bouwens.

(Pour le *Journal des Beaux-Arts*, 1870.)

35. La Missive. Signé : *Hendrik Schaefels f.* 1863. Haut. 107 millim. Larg. 191.

(Pour le *Vlaamsche School*, 1871).

36. *Het Spriet loopen.* Signé : *H. F. S.* (en monogr.). Haut. 150 millim. Larg. 102.

37. *Hoop op redding.* Signé : *H. S. F.* (en monogr.). 1864. Haut. 100 millim. Larg. 150. — 1er état : avant les ombres retravaillées.

38. Le Grain. Signé : *Hendrik Schaefels.* 1863. Haut. 55 millim. Larg. 93.

39. Le Phare. Signé : *H. Schaefels* 63. Haut. 61 millim. Larg. 87.

40. Le Sauvetage. Signé : *H. Schaefels.* Haut. 63 millim. Larg. 91.

41. Le Navire à la côte. Signé : *H. Schaefels.* Haut. 66 millim. Larg. 95.

42. L'Embarcadère. Signé : *H. Schaefels.* 1864. Haut. 101 millim. Larg. 151. — 1er état : avant le fond et le ciel.

43. La Procession qui se gratte. Signé : *Hendrik F. Schaefels f.* 1867. Haut. 160 millim. Larg. 240. — 1er état : le saint a les mains jointes et la tête découverte. — 2e : le saint, mitré, porte une crosse et étend la main pour bénir. *Ils commençaient à se gratter...* — 3e : la légende effacée. Signé : *H. Schaefels del. et sculp. J. Bouwens imp. Brux.*

44. Anvers au 16e siècle. Signé : *Hendrik Schaefels f. aqua-forti* 1872. Haut. 257 millim. Larg. 187.

(Pour le *Journal des Beaux-Arts*, 1871.)

SCHAEFELS (*Lucas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Anvers en 1824. — Hippert et Linnig. 951.

1. Frontispice : des Amours symbolisant les arts. Signé : *Lucas Schaefels* 1863. Haut. 110 millim. Larg. 70. — 1er état : le bord de la pl. à g. est blanc. — 2e : avec les travaux du fond et à deux teintes. — 3e : les teintes effacées. *Almanak der St-Lucas gilde, 1855.*

2. Panneau décoratif. 1881.

SCHAEFER (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1820, élève de J. Becker. — Wessely, Suppl. 88.

1. Le Moulin.

2. Vue de Dotzheim près Wisbade.

SCHAEFFER (*Eugène-Edouard*).

Grav. au bur., né à Francfort-sur-le-Mein, en 1802, élève d'Ulmer, mort en 1871. — Nagler, XV, 99. — Andresen, II, 442. — Wessely, Suppl. 88.

1. Tête d'un Egyptien : Overbeck (du tableau : *Joseph vendu par ses frères*). In-4.

2. L'Adoration des Mages : P. v. Cornelius. In-4.

3. *Madonna della sedia :* Raff. Sanzio. 1853. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l., avec la signature du maître. — 2e état : sans signature, avec la croix blanche. — 3e : seulement avec les noms des artistes. — 4e : avec le nom d'imprimeur Chardon. — 5e : avec le nom d'imprimeur Felsing.

4. *La Madonna del Granduca :* Raff. Sanzio. 1864. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

5. Les Sept Joies de la S. Vierge : H. Memling. 3 p. 1831. Gr. in-fol.

Marx, 17 mk.

6. *Pietà :* Giotto. (*Arundel Society*).

7. Luc (S.) : P. v. Cornelius. In-8.

8. Thomas (S.) : Ph. Veit. 1842. Gr. in-fol.

Weigel, 3 thlr.

9. Laurence et Etienne (Vie des SS.) : Fiesole. (*Arundel Society.*)

10. Euphrosine (Vie de S.) : E. Steinle.

1838. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel (1er état), 12 thlr. — (2e), 6 thlr. — Marx, 2 mk.

11. Geneviève (S.) : Steinbrück. 1836. Gr. in-fol.

Weigel, 3 thlr. — Marx, 3 mk.

12. Déités féminines présidant au destin : P. v. Cornelius. In-fol.

13. Les Noces de Thétis : P. v. Cornelius.

14. Orphée demandant Eurydice à Pluton : P. v. Cornelius. 1828. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

Weigel (2e état), 10 thlr. — Marx, 20 mk.

15. L'Introduction des Arts en Allemagne par le Christianisme : Ph. Veit. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. et avant la bordure. — 2e : avec les noms des artistes.

1er état, Weigel, 16 thlr. — Ackermann, 9 thlr.

2e, Weigel, 10 thlr.

16-17. Italia, Germania ; allégories : Ph. Veit. Avec Göbel. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. et avant la bordure. — 2e : avec les noms des artistes.

18. Iphigénie : W. v. Kaulbach. 1862. In-fol.

19. *Erlkönig :* P. Neher. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

20. Dante au Paradis : P. v. Cornelius. 1825. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Weigel, 3 ⅔ thlr.

21. Ezzelin en prison : Lessing. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

22. Roméo et Juliette dans le tombeau : P. v. Cornelius. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr. — Drugulin, 8 ½ mk.

23-25. Trois pl. pour la *Galerie* de Shakespeare : Miranda et Fernando. — Ariel et Caliban. — Stefano, Trinculo et Caliban (cette p. avec Gonzenbach) : W. v. Kaulbach. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

26. Bavière ; Louis Ier, roi.

27. Campe.

28. Dürer (La statue de). 1828. In-8. A l'eau-forte.

29. Niebuhr.

30. Salm-Dyk (La princesse de).

31. Le Criminel par honneur perdu : W. v. Kaulbach.

SCHAEP (*H.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, hollandais, contemporain. — Hippert et Linnig, 951.

1. La Réception. Signé : *H. Schaep.* Haut. 69 millim. Larg. 111. — 1er état : avant les traits horizontaux sur le ciel.

2. La Batterie. Haut. 95 millim. Larg. 131. — 1er état : avant la reprise des ombres.

3. Le Départ. Signé : *H. Schaep* 1856. Haut. 138 millim. Larg. 217. — 1er état : avant le ciel et le nom. — 2e : avec le ciel. — 3e : avec le nom.

SCHAEP (*M.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, hollandais, trav. vers le milieu du 17e siècle. — Nagler, XV, 104. — Kramm, 1450. — Andresen, II, 443.

1. Ports de mer (la vie des esclaves à Naples). 1649. 12 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant le nom du grav. sur le titre.

2. Paysages avec ruines : B. Breenberg. *Diversa Antiquitatis Vestigia...* 1648. 12 p. in-8.

Weigel, 4 thlr.

SCHAEPKENS (*Alexandre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, frère de Théodore, né à Maestricht en 1815. — Hippert et Linnig, 986.

1. L'Eglise de village. Signé : *Schaepkens.* Haut. 150 millim. Larg. 103.

2. Rochers (titre). *Près de la Meuse...* Signé du nom. Haut. 85 millim. Larg. 104. — 1er état : avant le rocher, qui porte l'inscription.

3. Saint Arnold. *O Heere, dit is...* Signé *Al. S.* Haut. 110 millim. Larg. 82. — 1er état : avant la lettre.

4. Les deux Fermes au bord de l'eau. Signé du nom et 1849. Haut. 42 millim. Larg. 103. — 1er état : le cours d'eau est presque blanc. — 2e : avant les traits perpendiculaires sur l'eau.

5. Cavalier et porte féodale. Signé : *ALS.* Haut. 141 millim. Larg. 105. — 1er état : avant la signature.

6. La Pêche au filet. Signé du nom. Haut. 87 millim. Larg. 165. — 1er état : avant le ciel.

7. Paysage. Haut. 98 millim. Larg. 127.

8. Exaten, château. Haut. 83 millim. Larg. 115.

9. *Près d'Elslo.* Signé : *Al. S.* 1855. Haut. 95 millim. Larg. 150.

10. *Près d'Exaten.* Signé : *Al. S.* Haut. 115 millim. Larg. 150.

11. Bouquet d'arbres à Kothem. Signé : *Al. S.* Haut. 80 millim. Larg. 86.

12. Le Moulin à vent. Haut. 47 millim. Larg. 60.

13. Entrée de château. Signé : *A. S.* et du nom. Haut. 103 millim. Larg. 72.

14. Piéton entrant dans une petite

barque. Signé *A. S.* Haut. 72 millim. Larg. 103.

15. Paysage avec deux arbres. Signé du nom et 18. Haut. 85 millim. Larg. 130.

16. Eglise et Cimetière. Signé du nom. Haut. 85 millim. Larg. 125.

17. Ferme. Haut. 82 millim. Larg. 125. — 1er état : avant les arbres du fond.

18. Le Pont de bois. Signé du nom. Haut. 160 millim. Larg. 97. — 1er état : avant les traits perpendiculaires sur l'eau.

19. *Elslo.* Signé du nom. Haut. 88 millim. Larg. 127.

20. *Graesbroeck.* Signé : *A. L. S.* Haut. 58 millim. Larg. 47. — 1er état : avant les traits obliques sur le premier plan.

21. Les Bouleaux. Signé du nom. Haut. 172 millim. Larg. 120. — 1er état : avant que le nom ait disparu sous les ombres.

22. Moulin à eau. Signé du nom. Haut. 68 millim. Larg. 89.

23. *Montagne Saint-Pierre.* Signé du nom. Haut. 123 millim. Larg. 176. — 1er état : avant les traits horizontaux dans le ciel.

24. Rochers avec deux troncs d'arbres. Haut. 87 millim. Larg. 117. — 1er état : avant le ciel.

25. Entrée d'une caverne. Haut. 103 millim. Larg. 172.

26. Intérieur d'une caverne. Haut. 141 millim. Larg. 194. — 1er état : avant la retouche.

27. Entrée d'une caverne près d'un bastion. Signé du nom. Haut. 143 millim. Larg. 194. — 1er état : avant la retouche.

28. Rochers élevés à gauche. Haut. 161 millim. Larg. 113. — 1er état : avant les traits contre les bords supérieurs de la planche.

29. Intérieur d'une grotte. Signé du nom. Haut. 140 millim. Larg. 181. — 1er état : avant la retouche.

30. Les deux Entrées superposées. Haut. 167 millim. Larg. 106. — 1er état : avant la retouche.

31. Paysage avec éboulements. Signé du nom. Haut. 162 millim. Larg. 92.

SCHAEPKENS (*Arnold*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, frère de Théodore, né à Maestricht en 1817, élève d'Erin Corr. — Hippert et Linnig, 962.

1. *Le maître d'école aveugle.* Signé : *Inv. et fecit aqua forti Arn. Schaepkens.* Haut. 236 millim. Larg. 177. — 1er état : avant la lettre.

2. Groupe d'arbres. Haut. 154 millim. Larg. 109.

3. Moulin à eau. Signé : *Arn. Schaepkens.* Haut. 108 millim. Larg. 153. — 1er état : avant le nom.

4. Hangar. Signé : *Arn. S.* Haut. 100 millim. Larg. 146. — 1er état : avant la signature.

5. Le Pêcheur à la ligne. Signé : *Arn. Schaepkens.* Haut. 105 millim. Larg. 150. — 1er état : avant le nom.

6. Enfants au jeu. Signé : *Arn. Schaepkens.* Haut. 152 millim. Larg. 110. — 1er état : avant le nom.

7. Le petit Porteur de bêche. Signé : *Arn. Schaepkens.* Haut. 154 millim. Larg. 108. — 1er état : avant le nom.

8. Barque hissant la voile. Signé : *Ar. S.* Haut. 100 millim. Larg. 147. — 1er état : avant la signature.

9. La Promeneuse. Signé : *Arn. Schaepkens.* Haut. 152 millim. Larg. 108. — 1er état : avant le nom.

10. Feuillages. Signé : *Arn. Shaepkens.* Haut. 155 millim. Larg. 104. — 1er état : avant le nom.

11. Chaumière. Signé : *Arn. Schaepkens.* Haut. 107 millim. Larg. 153. — 1er état : avant le nom.

12. Le roi Léopold passant une revue. Signé : *Arnoud S.* Haut. 96 millim. Larg. 93. — 1er état : avant le ciel ombré. — 2e : avant le travail à la pointe sèche. — 3e : on lit sous la pièce : IIJL.

13. Cheval de charrette. Haut. 108 millim. Larg. 147.

14. Les Enfants. Haut. 68 millim. Larg. 88. — 1er état : morsure fine. — 2e : remordu.

15. Monument funèbre du baron de Hoensbroeck. *Monumentum perillustrium...* Signé : *Arnaud Schaepkens.* Haut. 236 millim. Larg. 150.

16. Crosse gothique. Haut. 150 millim. Larg. 125.

17. Oratoire à Slavanten. Signé : *Arn. S.* Haut. 194 millim. Larg. 133. — 1er état : avant la signature. — 2e : avant le travail à la pointe sèche.

18. L'Annonciation. Haut. 175 millim. Larg. 135.

19. Roméo et Juliette. Haut. 65 millim. Larg. 84.

20. La S. Vierge. Haut. 155 millim. Larg. 115.

21. Blason aux trois chaudrons. Haut. 78 millim. Larg. 65.

22. Tête de vieillard. Signé : *AR. S.* Haut. 160 millim. Larg. 130.

23. Buste d'ange. Haut. 88 millim. Larg. 53.

24. Les Vertus théologales. Signé :

Arn. Schaepkens. Haut. 128 millim. Larg. 93.

25. Tête de jeune garçon en sarrau. Signé : *AR. S.* Haut. 126 millim. Larg. 88.

26. Planche d'ornements du 12e siècle. Signé du nom. Haut. 192 millim. Larg. 132.

27. Guerrier coiffé d'un bonnet de fourrures. Signé du nom. Haut. 137 millim. Larg. 103. — 1er état : avant le fond et le nom.

28. Diepenback, château. Signé du nom. Haut. 194 millim. Larg. 132. — 1er état : le premier plan est blanc.

29. Portrait. Signé : *AR. S.* Haut. 167 millim. Larg. 137. — 1er état : il n'y a pas d'ombre au fond. — 2e : chargé de travaux.

30. Chapiteaux romans. Signé du nom. Haut. 190 millim. Larg. 131. — 1er état : avant le fût de la colonne à cannelures.

31. Colonne avec chapiteau et détails. Signé du nom. Haut. 192 millim. Larg. 133. — 1er état : avant les traits horizontaux sur les troisième et quatrième cannelures.

32. Le Christ vainqueur. Signé du nom. Haut. 193 millim. Larg. 132. — 1er état : avant le trait carré. — 2e : avec la barbe.

33. *La S. Vierge des Récollets à Maestricht.* Haut. 186 millim. Larg. 125. — 1er état : avant l'ombre portée du piédestal.

34. Statue de S. Michel de la tour de l'hôtel de ville de Bruxelles. Signé du nom. Haut. 191 millim. Larg. 131. — 1er état : avant le travail à la pointe sèche.

35. Porte de ville. Haut. 85 millim. Larg. 52. — 1er état : le milieu de la porte est blanc. — 2e : il est couvert de traits. — 3e : avec le haut du ciel noirci.

36. Tour et rempart de Maestricht. Signé du nom. Haut. 190 millim. Larg. 125.

37. La Ferme au coq. Signé : *Arn. S.* Haut. 62 millim. Larg. 50.

38. Détails de sculpture. Haut. 131 millim. Larg. 215. — 1er état : Il n'y a que le sujet du milieu.

39. Pierre (S.). Signé du nom. Haut. 165 millim. Larg. 87. — 1er état : le fond est couvert de traits simples. — 2e : chargé de traits croisés. — 3e : signé : *Arn. S.* (à rebours).

40. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Haut. 140 millim. Larg. 75.

41. Ostensoir. Signé du nom. Haut. 206 millim. Larg. 135.

42. Sujet emblématique. Haut. 187 millim. Larg. 120. — 1er état : avant les travaux fins à la g. du ciel.

43. *Tour Isaure.* Signé du nom. Haut. 94 millim. Larg. 57. — 1er état : le premier plan est blanc. — 2e : le nom a disparu sous les ombres.

44. Un Chevalier. Haut. 98 millim. Larg. 78. — 1er état : avant les personnages au fond.

45. Une Amazone. Haut. 64 millim. Larg. 53. — 1er état : avant le travail à la pointe sèche.

46. Paysanne suisse. Signé : *A. S.* Haut. 92 millim. Larg. 76. Ovale. — 1er état : avant le fond, et avant un R ajouté au monogr.

47. *Frédéric Henri.* Signé : *Arn. S.* Haut. 122 millim. Larg. 89. — 1er état : avant le fond.

48. Heylen (M.-J. von). Signé du nom. Haut. 128 millim. Larg. 88. — 1er état : avant le fond.

49. Schaepkens (Alexandre). Signé : *S. A. R.* Haut. 160 millim. Larg. 138. — 1er état : avec la tête seule, avant le fond. — 2e : avec le fond. — 3e : avec le nom d'Alexandre Schaepkens.

50. L'Ange de la Charité. Signé . *S. T. A. R.* 1843. Haut. 300 millim. Larg. 138. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec la pointe sèche, avant les traits horizontaux du fond.

51. Monument funéraire. Signé : *Arn. Schaepkens* 50. Haut. 206 millim. Larg. 128. — 1er état : avant le mur du fond.

52. Jeune enfant endormi : J. Verbeeckt. Haut. 66 millim. Larg. 105.

53. Tête d'étude. Haut. 157 millim. Larg. 105. — 1er état : avant la signature. — 2e : signé : *A. S.* — 3e : signé : *A. R. S.*

54. Le Guerrier et son coursier. Haut. 88 millim. Larg. 123.

55. Femme à la fontaine. Haut. 118 millim. Larg. 87.

56. Charles V à Saint-Servais, habillé en moine. Signé : *A. R. S.* Haut. 121 millim. Larg. 83. — 1er état : Charles V seul est dessiné. — 2e : avant les arcades du fond. — 3e : avec l'écusson à la colonne.

57. Tête à longue chevelure. Signé : *A. S.* Haut. 81 millim. Larg. 58. — 1er état : avant la signature.

58. Le Pèlerin. Signé : *SAR.* Haut. 61 millim. Larg. 53. — 1er état : avant que les quatre coins de la planche aient été coupés.

59. La S. Vierge écrasant le serpent. Signé du nom et 1843. Haut. 185 millim. Larg. 116. — 1er état : la planche grise.

60. Le Prisonnier. Haut. 200 millim. Larg. 162.

61. Jeanne d'Arc : Th. Schaepkens.

Signé du nom. Haut. 148 millim. Larg. 115. — 1er état : avant le ciel.

62. Le Bac (gravé sur zinc). Haut. 88 millim. Larg. 127. Très rare.

63. *Porte du Jaer*. Haut. 143 millim. Larg. 105.

64. Paysage avec un moulin à vent. Haut. 35 millim. Larg. 92.

65. Rangée d'arbres. Signé : *Arn.* Haut. 75 millim. Larg. 95. — 1er état : avant la marque.

66. Frontispice. Signé du nom. Haut. 195 millim. Larg. 125.

67. Herbages. Signé du nom. Haut. 135 millim. Larg. 103. — 1er état : avant le nom.

68. Maison au milieu de verdure. Signé : *Arn. S.* Haut. 113 millim. Larg. 165. — 1er état : la planche n'est pas nettoyée.

69. La Mare aux canards. — 1er état : la planche n'est pas nettoyée.

70. La Côte sablonneuse. Haut. 117 millim. Larg. 165. — 1er état : avant l'oiseau dans le ciel.

71. Le Moulin à vent en planches. — 1er état : avant le ciel.

72. Le Moulin en briques. Signé du nom. Haut. 113 millim. Larg. 172. — 1er état : la planche n'est pas nettoyée.

73. Le Canal. Signé du nom. Haut. 113 millim. Larg. 175.

74. Les deux Arbres devant des chaumières couvertes de chaume. Signé du nom. Haut. 175 millim. Larg. 115. — 1er état : avec une place blanche au coin de la g. du bas. — 2e : cette place couverte de travaux, avant le travail à la pointe sèche sur les troncs d'arbres.

75. Le Chemin. Signé du nom. Haut. 193 millim. Larg. 125. — 1er état : les arbres à dr. ne sont pas terminés. — 2e : avant les travaux à la pointe sèche.

76. Le Noyer. Signé du nom. Haut. 174 millim. Larg. 116. — 1er état : non ébarbé.

77. La Brèche à la muraille. Haut. 165 millim. Larg. 120.

78. Le Hêtre. Signé du nom. Haut. 190 millim. Larg. 125. — 1er état : avant le ciel.

79. Groupe de trois arbres. Signé du nom. Haut. 190 millim. Larg. 125. — 1er état : inachevé.

80. Le Moulin à eau. Signé du nom et *AR. S.* Haut. 105 millim. Larg. 152. — 1er état : avant la double signature. — 2e : avec nuages blancs.

81. Gamin portant une pelle. Signé du nom. Haut. 151 millim. Larg. 104. — 1er état : avant le nom et les travaux à la pointe sèche.

82. Les Enfants du village. Signé : *ARS*. Haut. 153 millim. Larg. 110. — 1er état : inachevé. — 2e : avant la signature.

83. La Ferme en longueur. Signé du nom. Haut. 108 millim. Larg. 155. — 1er état : avant le nom.

84. L'Eglise. Signé du nom. Haut. 190 millim. Larg. 125.

85. La Femme sur la côte. Signé : *Arn. S.* Haut. 200 millim. Larg. 150.

SCHAEPKENS (*Théodore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Maestricht en 1810, élève de van Brée. — Andresen, II, 443. — Hippert et Linnig, 953.

1. La Promeneuse. Signé : *T. S.* Haut. 100 millim. Larg. 92.

2. Tête d'Arabe. Signé : *Th. S.* Haut. 143 millim. Larg. 108.

3. Les Sorcières de Macbeth. Signé : *Th. Schaepkens.* Haut. 151 millim. Larg. 108. — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le nom, mais avant le travail sur le chien et le terrain.

4. Princesse et Guerriers. Signé : *T. Schaepkens*. Haut. 120 millim. Larg. 100.

5. Jument et Poulain. Signé : *Th. Schaepkens*. Haut. 55 millim. Larg. 91. — 1er état : avant le coulage de l'eau-forte.

6. Tête de cheval. Signé : *Th. S.* Haut. 94 millim. Larg. 63.

7. Chien courant. Signé : *Th. S.* Haut. 49 millim. Larg. 86. — 1er état : avec une partie blanche sous le ventre du chien.

8. Chien de garde. Signé : *Th. Schaepkens*. Haut. 98 millim. Larg. 115.

9. Sainte montant au ciel. Haut. 200 millim. Larg. 140.

10. Génie tenant une couronne. Signé : *Th. Schaepkens*. Haut. 126 millim. Larg. 85. — 1er état : avant le fond, le personnage est gris. — 2e : avec un travail sur le personnage. — 3e avec le fond, mais avant l'ombre sur la draperie.

11. *Le Giaour*. Haut. 136 millim. Larg. 107.

12. L'Amazone. Signé : *Th. Schaepkens*. Haut. 121 millim. Larg. 88.

13. Rochers. Signé : *Théodor Schaepkens*. Haut. 141 millim. Larg. 100. — 1er état : le nom est sur fond blanc.

14. Martin (S.). Signé : *Théod. Schaepkens*. Haut. 98 millim. Larg. 110. — 1er état : avant l'aquatinta.

15. Evêque en prières. Signé : *Schaepkens*. Haut. 211 millim. Larg. 135.

16. Le petit Joueur de flûte. Haut. 100 millim. Larg. 92.

17. Chasseresse. Signé : *Théod. Schaep-*

kens. Haut. 194 millim. Larg. 142. — 1er état : avant le ciel. — 2e : avec le ciel, avant les traits sous le nom.

18. Les Anges gardiens. Signé : *Théod. Schaepkens*. Haut. 98 millim. Larg. 78.

19. La Navigation des anges. Haut. 85 millim. Larg. 108. — 1er état : avant les traits perpendiculaires à la surface de l'eau.

20. Les Adieux. Signé : *Théod. Schaepkens*. Haut. 81 millim. Larg. 111. — 1er état : avec le ciel lumineux.

21. Le Musulman. Haut. 58 millim. Larg. 88. Ovale. — 1er état : avant les guerriers abattus à droite.

22. L'Ermite. Signé *T. S.* sur une pierre. Haut. 110 millim. Larg. 138. — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le trait au bas du ciel contre le rocher. — 3e : avec le nom.

23. Saint montant au ciel. Haut. 255 millim. Larg. 212.

24. Guerrier mourant. Signé : *T. S.* Haut. 97 millim. Larg. 116. — 1er état : avant le ciel et le nom.

25. Apothéose d'un poète. Signé : *Théod. Schaepkens*. Haut. 297 millim. Larg. 255. — 1er état : la tête du poète est imberbe.

26. Offrande. Signé : *Th. Schaepkens*. Haut. 88 millim. Larg. 48. — 1er état : la femme et l'enfant sont seuls tracés.

27. La Fuite. Haut. 102 millim. Larg. 136.

28. *Saint Henri* à cheval. Signé : *Th. Schapkens 1835 aqua forti*. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant les mots *aqua forti*.

29. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Signé : *T. S.* Haut. 142 millim. Larg. 76. — 1er état : avant la signature.

30. *St.-Servais*. Signé : *Théod Schaepkens pinx.* 1837. Haut. 270 millim. Larg. 188. — 1er état : avant le nom.

31. Combat de croisés. Signé : *Théod. Schapkens*. Haut. 193 millim. Larg. 245. — 1er état : eau-forte pure, avant le travail à la pointe sèche.

32. Cortège baptismal. Signé : *Th. Schaepkens*. Haut. 64 millim. Larg. 96. — 1er état : avant le travail à la pointe sèche.

33. Les Femmes grecques. Signé : *Schaepkens*. Haut. 200 millim. Larg. 160. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : le nom recouvert de travail, le ciel inachevé.

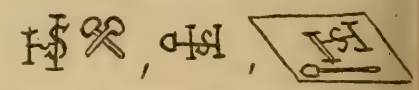
34. Combat. Haut. 59 millim. Larg. 56. — 1er état : avant le ciel clair.

35. Les trois Vertus théologales. Signé : *Th. Schaepkens*. Haut. 125 millim. Larg. 175. — 1er état : les ailes sont seulement indiquées, avant le nom.

36. Portrait de Th. Schaepkens. Signé : *Th. S.* Haut. 151 millim. Larg. 108. — 1er état : avant la signature.

SCHAEUFELIN (*Hans Leonard*).

Ou Schauffelin, Scheuffelin.



Peintre et Dess. pour la gravure sur bois, né à Nuremberg vers 1490, élève d'A. Dürer, mort à Nordlingen en 1549. — Huber et Rost, I, 144. — Fuessli, 1473. — Basan, II, 158. — Bartsch, VII, 244. — Passavant, III, 227. — Nagler, XV, 106. — Andresen, II, 443. — Nagler, Monogr. III, n° 1444.

ANCIEN TESTAMENT.

1. La Création d'Eve In-4.

2. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. In-8.

3. Le Sacrifice d'Abraham. In-fol. en Larg.

4. Loth et ses filles. In-fol. en Larg. Didot, 21 fr.

5. L'Histoire d'Esther. Plusieurs sujets sur une même feuille. In-fol. en Larg.

6. L'Histoire de Suzanne. Divers sujets sur une même feuille. In-fol. en Larg.

7. Le Siège de Béthulie. 5 p. gr. in-fol. en Larg.

NOUVEAU TESTAMENT.

8. L'Annonciation. In-8.

9. Le même sujet. Petit in-fol.

10. L'Adoration des trois Mages. Petit in-fol.

11. Le même sujet. In-fol.

12. La Fuite en Egypte. Petit in-fol.

13. Le Repos en Egypte. In-8.

14. La S. Famille. Petit in-fol.

15. La Purification de la S. Vierge. Petit in-fol.

16. La Mort de la S. Vierge. In-8.

17. La S. Vierge debout sur le croissant. In-4.

18. La S. Vierge, protectrice du genre humain. Petit in-fol.

19. Lazare à la porte du palais du mauvais riche. Petit in-fol.

20. Le Christ ressuscitant Lazare. 8 pièces gr. in-fol. en Larg.

21. Le Christ et la Samaritaine. Petit in-fol.

22-25. Quatre sujets. Petit in-fol.

22. La Circoncision.

23. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Anne.

24. Les Noces de Cana.

25. La S. Cène.
26. La Cène. Gr. in-fol. en Larg. de 9 morceaux.
27. Le Christ devant le grand-prêtre Anne. Petit in-fol.
28. Le Portement de croix. In-fol.
29. Le Christ en croix. In-8.
30-34. Le même sujet. Cinq différentes compositions. Petit in-fol.
35. La Descente de croix. Petit in-fol.
36. Le Christ en présence des S. Femmes. In-8.

SAINTS ET AUTRES SUJETS PIEUX.

37. *Ecce homo*. Petit in-fol.
Didot, 10 fr.
38. Capistran (S. Jean de). In-4.
39. Les quatre Evangélistes. 4 p. in-8 en Larg.
40. Florien (S.). In-fol.
41. Christophe (S.). Petit in-fol.
42. Pérégrin (S.) et S. Sébastien. Petit in-fol.
43. Véronique (S.) tenant le suaire. In-fol.
Amsler, 40 mk.
44. Catherine (Martyre de S.). Petit in-fol.
45. Sébastien (Martyre de S.). In-fol.
46. La Descente du S. Esprit sur les Apôtres.
47. Le Jugement dernier. Petit in-fol.
48. Allégorie sur la délivrance de l'homme des suites du péché originel. In-fol.

SUJETS PROFANES.

49. Pyrame et Thisbé. Petit in-fol.
50. Un Seigneur assis entre deux dames. In-fol.
51. Réunion galante. In-4.
52. Un Soldat en marche. Petit in-fol.
53. Un Porte-enseigne. Petit in-fol.
54. Deux Soldats. Petit in-fol.
55. Bataille entre deux armées. 2 p. jointes. Gr. in-fol. en Larg.
56. Les Danseurs des noces. 20 p. in-fol.
Frauenholz, 12 flor.
57. Combat contre les Turcs. 4 p. In-fol. en Larg.
58. Un Prisonnier visité par trois personnes. Petit in-fol.
59. Un Homme et une Femme sauvages. 2 p. in-fol.
60. *Illustrations pour livres.*
61. *Speculum Passionis...* par U. Pinder, Nuremb. 1507. 35 p. petit in-fol. — La 2e édition est de 1519.
Weigel, 8 thlr.
62. Pl. pour la *Doctrina, vita et passio Jesu Christi*. Hagenau. 1516. 47 p. in-fol. — La 2e édition in-4° de 1550 contient 73 p.
63. Pl. pour un livre de prières. 1512. 19 p.
64. Pl. pour le *Nouveau Testament* (en allemand). Augsbourg. 1523. 11 p. Les Evangélistes (4 p.). L'Apocalypse (5 p.). La Pentecôte et S. Paul.
65. Pl. pour *le livre des Evangiles*. Augsb. 1513. 6 p.
66. Pl. pour le *Plenarium*. 5 p. in-fol. et 60 in-8.
67-68. Pl. pour un livre de prières. 2 p.
67. La Nativité. Petit in-fol.
68. L'Adoration des Mages. Petit in-fol.
69. Pl. pour une *Passion* en allemand, par H. Schönsperger. Augsb. 1515. 3 p. in-4.
70. Sermon contre les usuriers. 1 p. Augsb. 1520. In-4.
71. Pl. pour le *Tewrdanck*. Nurbg. 1517 à 1519. 118 p. in-4. — 1er état : avant le texte au verso. — 2e : édition de 1517. — 3e : de 1519, Augsbourg. — 4e : de 1537.
2e édit., Askew, 21 l. st. — Towneley, 25 ½ l. st. — Boze, 240 l. — Gaignat, 899 l. — Mariette, 1.010 l. — Mac Carthy, 515 fr. — F. Didot, 825 fr. — Breitkopf, 127 thlr. — Ebner, 300 flor. (Toutes sur parchemin.)
3e édit., Breitkopf, 10 thlr. — Weigel, 32 thlr.
72. Pl. pour *Plutarchus Teutsch*. Augsb. 1534. 10 p.
73. Pl. pour *Schertz mit der Wahrheyt*. Francf. 1550. 2 p., le titre et Salomon au milieu de ses femmes.
74. L'Ane d'or d'Apulée. Augsb. 1538. 79 p.
75. Pl. pour le *Teutsch Cicero*. Augsb. 1534. 40 p. petit in-fol.
76. Pl. pour l'*Himmelwagen und Höllewagen*. Augsb. 1517. 22 p. in-4.

SCHAFFHAUSER (*Elie*).

Grav., trav. à Augsbourg vers 1729. — Nagler, XV, 124.

1. Allemagne; Charles VI, empereur. In-fol.
2. Jupiter et Junon : Ant. Coypel. In-fol. en Larg.
3. L'Amour et Psyché : A. Coypel. In-fol. en Larg.
4. Vénus remettant à Enée les armes forgées par Vulcain : A. Coypel. In-fol. en Larg.
5. L'isle d'Alcion : Galli-Bibiena. In-fol. en Larg.
6. Figures académiques. In-fol.
7. Vues de villes. 4 p. in-4 en Larg.
8. Livre de dessin : P. de Matteis. 10 p. in-fol.

SCHAGEN (*Gerrit van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Alcmaer en 1616, élève de Ravestein, trav. à Alcmaer et mourut en 1664. — Nagler, XV, 128. — Immerzeel, III, 58. — Kramm, 1453.

1. Diane et Actéon. Petit in-fol.
2. Danse de paysans devant une auberge : A. v. Ostade. In-fol.
3-4. Des Fumeurs et des Buveurs dans un cabaret : v. Ostade. 2 p. In-fol. en Larg.
5. Une Femme occupée à filer au milieu d'une société d'hommes. *Siet ons wer...* : A. van Ostade. In-fol.
6. Le Paysan dévideur : A. v. Ostade. In-fol.
7. Ménage rustique. In-fol.
8. Paysage avec bestiaux près d'un puits : N. Berghem. In-fol.

SCHALCH (*Jean-Adolphe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Schafhouse en 1723, élève d'Hamilton, mort vers 1773. — Nagler, XV, 120. — Andresen, II, 444.

1. La Fuite de la S. Famille. In-fol.
2. Buste d'un Turc. In-fol.
3. Paysage avec un moulin à vent. In-fol. en Larg.
4. Forêt avec des voyageurs. In-fol. en Larg.
5. Deux Hommes près d'un rocher. In-8 en Larg.

SCHALHAS (*Phil.-Charles*).

Sch.S.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Presbourg en 1767, mort à Vienne en 1797. — Fuessli, 1470. — Nagler, XV, 143. — Andresen, II, 444. — Nagler, XV, 143. — Andresen, II, 444. — Nagler, Monogr. IV, n° 4006.

1. L'Orage. 1790. Aquat. Petit in-fol. en Larg.
2. Le Soir. 1790. Aquat. Petit in-fol. en Larg.
3. Vue de Pechlarn. 1791. Gr. in-fol.
4. Le Berger et son troupeau. 1791. Petit in-fol.
5. Vues d'Autriche. 12 p. in-4 en Larg.
6. Autres vues du même pays. 18 p. in-4 et in-8 en Larg.
7. Divers Paysages. 24 p. in-8 en Larg.
8. Carte de visite du maître. In-8 en Larg.

SCHALKEN (*Godfrid*).

C.D.S.f.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1643, élève de S. Hoogstraten et de G. Dow, mort à la Haye en 1706. Ses gravures sont fort rares. — Fuessli, 1469. — Nagler, XV, 130. — Bryan, 707. — Basan, II, 157. — Andresen, II, 445. — Nagler, Monogr. I, n° 2472.

1. Beveren (Corn. van) : S. van Hoogstraten. *Hanc laudem...* Petit in-fol. — 1er état : avant les mots : *Cornelis van Beweren*, etc.

Weigel, 16 thlr. — Marx, 12 mk.

2. Blyenburg : S. v. Hoogstraten. Petit in-fol.
3. Bronck (Math. van den) : S. van Hoogstraten. Petit in-fol. — 1er état : avant les vers. — 2e : avec les vers et le mot *Klouck*. — 3e : le mot *Klouck* corrigé en celui de *Klouch*.

Weigel, 18 thlr. — Marx, 20 mk. — Kalle (1er état), 25 mk.

4. Dow (Ger.). *Honoris ergo Praeceptorem...* In-4. — 1er état : avant que la planche ait été coupée.

Weigel (1er état), 2 thlr. — Rumohr, 6 $\frac{5}{12}$ thlr. — Didot, 20 fr.

5. Lydius (Balt.). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel (1er état), 30 thlr. — Marx, 18 mk.

6. L'Homme faisant la figue. *Quam meminisse juvat.* In-8. (Faussement attribué par Bartsch à C. Dusart.)

SCHAMPHELEER (*E. de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, belge, contemporain, trav. à Bruxelles. — Hippert et Linnig, 995.

1. Les Amazones. Signé : *E. d. S. Et elles coururent...* Haut. 120 millim. Larg. 175.
2. Le Loup. Signé : *E. d. S. A l'aube, un loup...* Haut. 135 millim. Larg. 206. (Ces 2 pl. pour les *Légendes flamandes*, par Ch. de Coster.)
3. Le Weer-wolf (loup-garou). Haut. 160 millim. Larg. 240. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : couvert d'un travail mécanique. — 3e : le ciel retravaillé. — 4e : le corps de la fillette effacé. *Les Pêcheurs virent...* — 5e : Le corps de la femme refait par F. Rops; la faute de l'inscription *ua* pour *au* corrigée. — 6e : l'inscription effacée. On lit : *E. de Schampheleer del. et sculp. Le Weerwolf.* Avec l'adr. de J. Bouwens.

SCHATEN (*Hubert*).

Grav. à Copenhague, trav. vers 1680. — Nagler, XV, 148.

1. Brandt (Fréd.) : J. Jepsen. 1683. In-fol.
2. Danemarck; Chrétien V, roi : J. d'Agar. In-fol.
3. — Le même : A. Wuchters. In-fol.

4. Foghk (George). 1675. In-fol.
5. Iserberg (Gertrude) : A. Quandt. In-fol.
6. Michelbecher (W.) : A. Quandt. In-fol.
7. Musculus (Jean) : J. Koning. 1689. In-fol.
8. Schaeffer (Elis.) : A. Steenwinkel. 1690. In-fol.
9. Scheel (Chr.) : W. Ribolt. 1694 In-fol.
10. Schup (Henri) : A. Quandt. 1690. In-fol.
11. Worm (S.) : H. Ditmarsen. In-fol.

SCHATTENHOFER (*Amalie*).

Voir Baader.

SCHAUMBURG (*Jules*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Anvers, élève de Schaefels. — Hippert et Linnig, 996.

1. Marine. Signé du nom. Haut. 86 millim. Larg. 118. — 1er état : avec deux places non mordues au haut du ciel.
2. Les Moulins. Signé du nom et 1861. Haut. 98 millim. Larg. 132. — 1er état : avant le ciel et le nom.

SCHEFFER (*Ary*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1795, élève de Guérin, mort à Paris en 1858. — Andresen, II, 445.

1. Les Anges affligés. Petit in-fol.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi et un ange faisant de la musique. Petit in-fol. — 1er état : avant la retouche de Girard.

SCHEFFER DE LEONARDSHOF (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1795, mort en 1822. — Nagler, XV, 166. — Andresen, Peint.-Grav., III, 81. — Nagler, Monogr. V, nº 18.

1. Portrait du maître. Haut. 84 millim. Larg. 53.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Signé au bas du nom et 1812. Haut. 209 millim. Larg. 176.

SCHEITS (*André*).

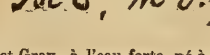
Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg vers 1665, élève de son père Mathias, mort vers 1690. — Fuessli, 1480. — Nagler, XV, 172. — Andresen, II, 446. — Nagler, Monogr. I, nº 250.

1. Le Marchand de lunettes. In-4 en Larg.
Drugulin, 10 mk.
2. Danse de paysans. In-4 en Larg.
3. Paysans dans un cabaret. In-4 en Larg.
4. Paysans devant un cabaret. In-4 en Larg.
5. Paysans au travail. In-4 en Larg.

Les pièces suivantes sont d'après Mat. Scheits.

6. Le Satyre et le Paysan. 1677. In-fol. en Larg.
7. Cérès et l'Amour apportant des offrandes à Bacchus et à Vénus. In-4 en Larg.
Rumohr, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.
8. La Paysanne avec la cruche cassée. 1678. In-fol. en Larg.
Drugulin, 5 mk.
9. Berger couronnant une bergère. 1677. In-8 en Larg.
10. Berger réveillé par une bergère. 1657. In-8 en Larg.
11. Un Homme portant un jeune loup dans son chapeau. 1678. In-4.
12. Un Mendiant avec son chien aboyant contre la mort. In-8.
13. Le Joueur de cornemuse et le sonneur de cor; sur bois. In-4 en Larg.

SCHEITS (*Mathias*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg vers 1610, élève de D. Teniers et de Wouwerman, mort vers 1700. — Huber et Rost, II, 19. — Fuessli, 1480. — Nagler, XV, 171. — Bryan, 708. — Andresen, II, 446. — Nagler, Monogr. IV, nº 2166.

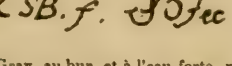
1. Les Saisons, représentées par des jeux d'enfants. 4 p. 1671.
2. L'Aveugle devant la porte d'un cabaret. 1672. In-4.
3. Un Joueur de cornemuse devant une porte. 1672. In-4.
4. Le Joueur de violon et la vieille Femme. In-4.
5. Paysans en conversation. 1670. In-4 en Larg.
6. Joueur de cornemuse et paysan dansant.
7. Paysan jouant du violon. In-8.
8. La Mort et le Bucheron. In-8 en Larg.
9. Paysan embrassant une femme portant un panier. 1660. In-8.

SCHELFHOUT (*André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né La Haye en 1787. — Nagler, XV, 173. — Kramm, 1471. — Andresen, II, 447.

1. Paysage avec un pêcheur. Signé : *Schelfhout f. Eerste platje 1815.* In-fol. en Larg. — 1er état : avant la signature : *A. S.* 1815.
2. Paysage représentant un marais. Signé : *A. S.* 52. In-4 en Larg.
3. Petit Paysage avec une colline. In-8 en Larg.
Weigel, 1 thlr.
4. Paysage d'hiver. 1847. In-fol. en Larg.

SCHELLENBERG (*Jean-Rodolphe*).



Peintre et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Konau en 1740, mort à Toss en 1806. — Huber et Rost, II, 245. — Nagler, XV, 175. — Fuessli, 1481. — Bryan, 708. — Andresen, II, 447. — Nagler, Monogr. IV, nos 376, 3955.

PORTRAITS.

1. Basedow (J.-B.). In-8.
2. Chodowiecki (Dan.). In-8.
3. Graff (Ant.) : A. Graff. In-8.
4. Graff (Mad.) : A. Graff. In-8.
5. Mendelssohn (Moïse) : Chodowiecki.
6. Pfenninger. In-8.
7. Schellenberg (J.-R.). In-8.
8. Waser (Henri) : Braunschweiler. 1780. In-8.
9. Zingg (Andr.). In-8.
10. Le Paysan Kleinjogg. In-4.

SUJETS DIVERS.

11. Deux Hommes à table : M. Usteri. In-4.
12. L'Enfant malade : M. Usteri. In-4.
13. Têtes de mort. In-8 en Larg.
14. Apparitions de la mort. Danse macabre. 25 p. in-8 avec texte de Musaeus. 1785.
15. *Différentes Caricatures.* 8 p. in-8 en Larg.
16. Pl. pour une *Bible* à l'usage de la jeunesse. 60 p. in-4. 1775. — La seconde édition est de 1826.
17. Pl. pour *l'histoire des artistes* par Fuessli. Portraits et vignettes. 132 p. in-8.
18. Pl. pour *Don Quichotte* par Cervantès. 13 p. in-8.
19. Pl. pour les *Fables* de Gellert et Lichtwer. 20 p. in-8.
20. La Chute du Rhin près de Schaffhouse. In-4 en Larg.
21. L'Hospice du mont S. Gothard. In-4. en Larg.
22. La Cascade à Fyers. In-4 en Larg.
23. Vues de Suisse. Diverses suites. In-8 et in-4.

SCHENAU (*Jean-Eléazar*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, proprement dit Zeisig, né à Schenau près de Zittau en 1740, trav. à Paris et mourut à Dresde en 1806. Plusieurs de ses pl. sont signées du pseudonyme *Heimlich.* — Basan, II, 157. — Huber et Rost, II, 253. — Fuessli, 1483. — Nagler, XV, 181. — Andresen, Peint.-Grav. V, 359. — Bryan, 709.

1. Saxe ; Maurice, duc. 1776. Petit in-fol.
2. Etudes de têtes. 6 p. in-4 en Larg.
3. Groupes d'enfants. 6 p. in-4.
4. Suite de paysages. 6 p. in-4.
5. Les Environs de Paris. 10 p. in-4.
6. Vues d'Alsace. 4 p. — 1er état : avant l'inscription. Petit in-fol. en Larg.

SCHENK (*Charles-Guillaume*).

Graveur, né à Leipzig en 1780, trav. à Brunswick, où il mourut en 1827. — Nagler, XV, 193.

1. La Cène : Lionardo da Vinci. In-4 en Larg.
2. Les Prophètes et les Sibylles : M.-A. Buonarotti. 12 p. in-fol.
3. L'Assomption de la S. Vierge : G. Reni. In-8.
4. Wieland (C.-M.), poète : G. Kügelgen. 1822. Petit in-fol.
5. La Jument et son poulain : Agasse. In-fol. en Larg. Eau-forte.

SCHENK (*Pierre*).

Graveur au burin et en man. noire, né à Elberfeld vers 1645, trav. à Amsterdam, où il mourut vers 1715. — Basan, II, 158. — Huber et Rost, VI, 253. — Nagler, XV, 185. — Bryan, 709. — De Laborde, 230. Andresen, II, 447. — Fuessli, 1486. — Nagler, Monogr. IV, no 3277.

PIÈCES GRAVÉES AU BURIN OU A L'EAU-FORTE.

1. Adam et Eve dans le paradis terrestre. 1708. Gr. in-fol. en Larg.
2. Jacob chez Laban. 1708. Gr. in-fol. en Larg.
3. Moïse sauvé : A. Coypel. 1706. Gr. in-fol. en Larg.
4. Le Serpent d'airain. 1708. Gr. in-fol. en Larg.
5. Joas proclamé roi. 1707. Gr. in-fol. en Larg.
6. La Visitation de la S. Vierge : C. Maratti. Petit in-fol.
7. Le Christ, la S. Vierge et les Apôtres. 16 p. petit in-fol.

8. Catinat (Nic. de), debout. Petit in-fol.
9. France; Louis XIV, roi, debout. Petit in-fol.
10. — Philippe, duc d'Anjou, debout. Petit in-fol.
11. Hohenlohe (Josèphe, comtesse de). Petit in-fol.
12. La Sœur du Landgrave de Hesse-Darmstadt, debout. Petit in-fol.
13. Mecklenbourg; Louise, duchesse, debout. Petit in-fol.
14. Prusse; Sophie-Charlotte, reine, debout. Petit in-fol.
15. Personnages du théâtre comique : Polichinelle, Pantalon, Mezzetin, Arlequin. 6 p. in-4.
16. Ruines. 12 p. in-fol. en Larg.
17. Marines.
18. Vases avec fleurs. 4 p. petit in-fol.
19. Vues de l'ancienne Rome. 93 p. in-4 en Larg. (aussi en couleurs).
Oppermann, 59 ½ mk.
20. *Villa regia Ryswicana.* In-4 en Larg.
21. *Afbeeldinge van Gebouwen van Amsterdam.* 100 p. in-4 en Larg.
22. Combats d'animaux. 6 p. petit in-fol. en Larg.
23. Suite d'oiseaux. 21 p. in-4.
24. Une quantité de gravures sortant de son atelier. On ne peut décider si elles sont l'œuvre du maître ou de ses élèves.

A LA MANIÈRE NOIRE.

SUJETS DE LA BIBLE.

25. Les trois Anges chez Abraham. Gr. in-fol. en Larg.
26. Agar et Ismaël dans le désert. Petit in-fol.
27. L'Adoration des bergers. 1695. Petit in-fol.
28. Le même sujet : N. Poussin. In-fol.
29. La Fuite en Egypte. *Consurgens...* Petit in-fol.
30. Le Repos en Egypte : F. Vanni. Petit in-fol.
31. L'Enfant Jésus avec la croix. Petit in-fol.
32. Hérodiade portant la tête de S. Jean : G. Reni. Petit in-fol.
33. La Flagellation du Christ. Petit in-fol.
34. Le Christ sur la montagne des Oliviers. Petit in-fol.
35. *Ecce homo :* Toornvliet. Petit in-fol.
36. Le même sujet. Petit in-fol.
37. Le même sujet. Buste. In-8.
38. Le Christ en croix : G. de Lairesse. 1684. In-fol.
39. Le même sujet. In-4.
40. Le même sujet. *Salvator cruci affixus.* In-4.
41. Le même sujet. Petit in-fol.
42. Le Christ à Emmaüs. In-fol. en Larg.
43. L'Ange de l'Annonciation : G. Reni. Petit in-fol.
44. La S. Vierge, les mains croisées : G. Reni. In-fol.
45. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus tenant une fleur.
46. La S. Famille (dite de François Ier) : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
47. La Vierge de douleurs. Petit in-fol.
48. La Vierge de Passau. Petit in-fol.

SAINTS ET SAINTES.

49. Augustin (S.). Petit in-fol.
50. Bernard (S.). In-4.
51. François (S.) en extase. In-4.
52. Jean-Baptiste (S.). Petit in-fol.
53. Ignace (S.) debout. In-4.
54. Paul (S.) In-fol.
55. Sébastien (S.) : P. Berettino. Petit in-fol.
56. Anne (S.). Petit in-fol.
57. Catherine (S.) : G. Kneller. Petit in-fol. Copie d'après Smith.
58. Madeleine (S.) : G. Schalken. In-fol. Copie d'après Smith.
59. Madeleine (S.) à genoux : A. van de Velde. In-4.
60. Madeleine (S.) : Ch. Le Brun. Petit in-fol. Copie d'après Edelinck.
61. Madeleine (S.) : C. Smith. Petit in-fol. Copie d'après J. Smith.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

62. Les Amours des dieux : Tiz. Vecelli. 9 p. petit in-fol. Copies d'après J. Smith.
Weigel, 5 ½ thlr. — Oppermann, 40 mk.
63-68. Les Amours des dieux. 6 p. in-fol.
63. Bacchus et Ariane.
64. Hercule et Déjanire.
65. Jupiter et Europe.
66. Mars et Vénus.
67. Neptune et Amphitrite.
68. Pluton et Proserpine.
69. L'Amour et Psyché : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.
70. L'Amour et Psyché : Raff. Sanzio. 1685. In-fol. en Larg.
71. Andromède : Ch. Le Brun. Petit in-fol.
72. Andromède. Petit in-fol.
73. Andromède. In-fol.
74. Vénus arrêtant Adonis à la chasse. In-fol.

75. Vénus dormant sous une tente et l'Amour. In-fol.

76. Vénus caressant l'Amour en présence d'une Nymphe : L. Giordano. In-fol. en Larg. Copie d'après J. Smith, sans le Satyre.

77. Vénus, Mars et l'Amour : D. v. Overbeck. In-fol.

78. Vertumne et Pomone : Coypel. In-fol.

79. Une Nymphe de Diane au bain. In-fol.

80. Le Temps coupant les ailes de l'Amour : A. van Dyck. In-fol.

81. Le Temps enlevant la Vérité : Nic. Poussin. In-fol.

82. Le Berger et la Nymphe près d'une fontaine : Tiz. Vecelli. Copie d'après W. Vaillant. Petit in-fol.

83. Cinq Nymphes au bain : Poelenburg. In-fol.

84. Enfant nu dormant sur un lit. In-fol.

85. Sujet semblable. In-fol. en Larg.

86. Enfant nu endormi sur une tête de mort. In-fol. en Larg.

87. Les quatre Saisons devant un buste : G. de Lairesse. In-fol. en Larg.

88. Enfant avec un agneau. In-8.

89. L'Amour près d'un tombeau : G. Kneller. Copie d'après J. Smith. Petit in-fol.

90. Deux Nymphes désarmant l'Amour endormi : F. Albani. Copie d'après J. Smith. Petit in-fol.

PORTRAITS.

91. Angleterre ; Jacques II, roi. Petit in-fol.

92. — Guillaume III, roi. Petit in-fol.

93. — Le même. Petit in-fol.

94. — Le même. In-fol.

95. — Marie, reine. Petit in-fol.

96. — La même. Petit in-fol.

97. Un Prince dans son berceau : Kneller. Petit in-fol.

98. Anhalt (Emilie d'). Petit in-fol.

99. Anselme-François, évêque de Mayence. Petit in-fol.

100. Arcularius (J.-D.). Petit in-fol.

101. Athlon (Godart, baron d'). 1703. Petit in-fol.

102. Autriche ; Léopold Ier, empereur : In-fol.

103. — Le même, debout. In-fol.

104. — Le même. Petit in-fol.

105. — Joseph Ier, empereur. In-fol.

106. — Le même. Petit in-fol.

107. — Le même, roi de Hongrie. Petit in-fol.

108. — Charles-Léopold, archiduc. In-fol.

109. — Marie-Gabrielle d'. In-fol.

110. — Eléonore, impératrice. Petit in-fol.

111. — Eléonore, impératrice, debout. Petit in-fol.

112. — Marie-Anne, archiduchesse. In-fol.

113. — Marie-Elisabeth, archiduchesse. In-fol.

114. — Marie-Josèphe, archiduchesse. In-fol.

115. — Marie-Thérèse, archiduchesse. In-fol.

116. *Bajerus* (*Joh.-Guil.*). In-4.

117. Barth (Jean). In-8.

118. Bavière ; Maximilien-Noel, duc. Petit in-fol.

119. — Jean-Guillaume, duc. Petit in-fol.

120. — Joseph-Clément, archevêque de Cologne. Petit in-fol.

121. Beaulieu (Frère Jacques de). Petit in-fol.

122. Beverland (H.) avec sa maîtresse. *Originale Peccatum*. In-fol. — 1er état : avant l'inscription.

123. Beyschling (W.-D., comte de). 1703.

124. Bonde (Charles). Petit in-fol.

125. Brandebourg (Frédéric III de). Petit in-fol.

126. — (Sophie-Charlotte de.) In-fol.

127. — La même. In-fol.

128. Brant (Jean). Petit in-fol.

129. Breithaut (Joach.-Juste) : C. Schütz. Petit in-fol.

130. Brunswick ; Antoine-Ulric, duc. In-fol.

131. — Ernest-Auguste, duc. Petit in-fol.

132. — Elisabeth, duchesse. 1706. Petit in-fol.

133. — Elisabeth-Juliane, duchesse.

134. — Sophie, duchesse. 1710. In-fol. Copie d'après J. Smith.

135. Callenberg (Curt.-R., comte de). Petit in-fol.

136. Calvin (Jean). In-8.

137. Le même. Petit in-fol.

138. Carisius (Ch.-G.). Petrus Knehes (*i. e. Schenk*) *fec.* 1704. In-fol.

139. Carpzow (J.-B.). Petit in-fol.

140. Caulius (J.-H.) : H. Quiter. In-fol.

141. Cleaveland (La duchesse de). Petit in-fol.

142. Clément XI, pape. Petit in-fol.

143. Coccejus (Jean). Petit in-fol.

144. Coehoorn (Baron de). Petit in-fol

145. Cosel (Anne-Const.), maîtresse du roi de Saxe. 1710. In-fol.

146. Courlande (Sophie de). Petit in-fol

147. Danckelmann (Eberh. de). Petit in-fol.
148. Danemark; Chrétien IV, roi. In-fol.
149. — Chrétien V, roi. Petit in-fol.
150. — George, prince. Petit in-fol.
151. — Le même. Petit in-fol.
152. — Anne, princesse. Petit in-fol.
153. — Charlotte-Emilie, reine : P. Lely. In-fol.
154. Descartes (René). In-fol.
155. Dietzen (Jean). Petit in-fol.
156. Erasme de Rotterdam : Holbein. Petit in-fol.
157. Espagne; Charles II, roi. Petit in-fol.
158. — Charles III, roi. Petit in-fol.
159. — Philippe V, roi. Petit in-fol.
160. Euston (Lord Charles.) : G. Kneller. Copie d'après J. Smith. Petit in-fol.
161. Fleischer (Jeanne-Albertine). Gr. in-fol.
162. France; Louis XIV, roi. Gr. in-fol.
163. — Le même. Petit in-fol.
164. — Le même. In-4.
165. — Le même sur un char triomphal. In-fol.
166. — Le Dauphin. Petit in-fol.
167. — Le duc d'Orléans. Petit in-fol.
168. — A.-J., duc de Noailles. Petit in-fol.
169. Francius (Pierre). Petit in-fol.
170. Frise; Chrétien-Eberhard, prince. Petit in-fol.
171. Fürstenberg (Antoine-Egon, prince de). Petit in-fol.
172. Godelle (Jacques). Petit in-fol.
173. Gastenage (Antoine). Petit in-fol.
174. Gloucester (William, duc de), enfant : G. Kneller. Copie d'après J. Smith. Petit in-fol.
175. Le même, adulte. Petit in-fol.
176. Goes (J. Antonides van der). In-4.
177. Goll (Math.) : A. Boonen. In-fol. Grævius.
178. *Grafton* (*The Dutchess of*). Petit in-fol.
179. Gruson, *musieck meester*.
180. Günther (Henri). Petit in-fol.
181. Hassell (Guarnerus). In-fol.
182. Heroldt (J.-Chr.) Petit in-fol.
183. Heyn (F.).
184. Herpfer (J.-Dan.). Petit in-fol.
185. Hesse; Charles Ier, duc. Petit in-fol.
186. — Le même. Petit in-fol.
187. — Ernest-Louis. Petit in-fol.
188. — Frédéric. Petit in-fol.
189. — Le même. Petit in-fol.
190. — George, duc. Petit in-fol.
191. — Guillelmine-Hedwige, duchesse. In-fol.
192. Hohenlohe (La comtesse de). In-8.
193. Homan (J.).
194. Hompesch (R.-V. de). Petit in-fol.
195. Hoogstraten (David van). In-fol.
196. Howard (Lady), assise sur le gazon, en Œnone. Petit in-fol. en Larg. Copie d'après J. Smith.
197. Innocent XII, pape. In-4.
198. Ittig (Thom.). Petit in-fol.
199. Juliers (Marie-Elisabeth de). Petit in-fol.
200. Keck (God.) : D. Richter. Petit in-fol.
201. Kiutoczyn (Fr.-S., comte de). Petit in-fol.
202. Kneller (G.). *Germanus in aula...* Petit in-fol.
203. Le même. *Lubaco Germanus...* In-4.
204. Koertenblock (Jeanne) : D. v. d. Plas. Gr. in-fol.
205. Königsmark (La comtesse de). *Diana Saxonica*. In-fol.
206. Königsmark (Otto-Guil. de). Petit in-fol.
207. Kontholt (H.-C.). Ovale. In-fol.
208. Lagnasc (R. Taparel, comte de). Petit in-fol.
209. Lairesse (Ger. de), peintre, d'après lui-même. In-fol.
210. Leeuwen (Gerb. van) : A. Boonen. In-fol.
211. Lefort (Fr.) Petit in-fol.
212. Lichtenstein (A.-F., prince de). Petit in-fol.
213. Lindenau (W. de). Petit in-fol.
214. Lipsius (Juste). In-fol.
215. Livonie; Charlotte-Sophie. Petit in-fol.
216. Loewendal (W., baron de). In-fol.
217. Londicer (Ern.-Guil.). In-fol.
218. Ludolph (Jean). Petit in-fol.
219. Luther (Martin). Petit in-fol.
220. Marlborough (John, duc de) : G. Kneller. Copie d'après J. Smith. In-fol.
221. Le même. Petit in-fol.
222. Martini (Jacques). Petit in-fol.
223. Martini (W.-Casp.). Petit in-fol.
224. Mayer (J.-Fr.). Petit in-fol.
225. Melanchton (Ph.). In-fol.
226. Monmouth (Jac., duc de) : P. Lely. In-fol.
227. Monmouth (La duchesse de). In-fol.
228. Montespan (Madame de).
229. Mouy (Anne-Catherine de Broglie, marquise de), debout. In-fol.
230. Nassau; Charles Ier. In-4.
231. — Henri-Casimir. Petit in-fol.

232. — Le même : G. Kneller. In-fol.
233. — Guillaume. Petit in-fol.
234. Neumann (Gasp.). Petit in-fol.
235. Norel (F.). Petit in-fol.
236. Olearius (Jean). Petit in-fol.
237. Olearius (Jean-Chrétien). Petit in-fol.
238. Orange; Henri, prince. 1684. Gr. in-fol.
239. — Guillaume-Henri, prince : P. Lely. In-fol.
240. — Maria, princesse. 1684 : P. Lely. In-fol.
241. Orsbeck (J.-Hugues de), évêque de Trèves. Petit in-fol.
242. Palatinat; Philippe-Guillaume, comte. Petit in-fol.
243. — Jean-Guillaume, comte. Petit in-fol.
244. Pauli (H.-R.). Petit in-fol.
245. Piper (Charles, comte de). Petit in-fol.
Drugulin, 8 ½ mk.
246. Plass (P. van der), sculpteur. In-fol. Copie, avec la tête changée, d'après J. Smith (Gibbons).
247. Pologne; Jean III, roi. In-4.
248. Port (G. van der). Petit in-fol.
249. Porto-Carrero (Louis de), cardinal. Petit in-fol.
250. Portugal; Pierre, roi. In-4.
251. Prusse; Frédéric-Guillaume, électeur, dans sa jeunesse. In-fol.
252. — Frédéric Ier, roi, en costume d'électeur. In-fol.
Drugulin, 5 mk.
253. — Le même. Petit in-fol.
254. Ranelagh (Marg., comtesse de) : G. Kneller. 1791. *Donna Alexandrina.* Copie d'après J. Smith.
255. Rango (C.-T.) : Kenkel. Petit in-fol.
256. Reinick (Curt.). In-fol.
257. Reland (Adr.). 1703. Petit in-fol.
258. Reverhorst (M. de). In-fol.
259. Rhede (God. de). Petit in-fol.
260. Romanus (Fr.-C.) Petit in-fol.
261. Russie; Pierre Ier, empereur. Petit in-fol.
262. — Alexius-Petrovitch. Petit in-fol.
263. Ruysch (Fréd.) : J. Pool. Petit in-fol.
264. Sacheverell (Henri) : T. Gibson. 1710. In-fol.
265. Savoie; Eugène, prince : D. Hoyer. In-fol.
266. Saxe; Frédéric-Auguste, duc. In-fol.
267. — Le même. Petit in-fol.
268. — Frédéric, duc. 1709. In-fol.
269. — Jean-George III, duc. Petit in-fol.
270. — Jean-George IV, duc. Petit in-fol.
271. — Christine-Evartine, duchesse. Petit in-fol.
272. Saxe-Weissenfels; Adolphe-Jean, duc. Petit in-fol.
273. — Jean-George, duc. Petit in-fol.
274. — Frédérique, duchesse, debout. In-fol.
275. Schalken (God.), peintre, d'après lui-même. Copie d'après J. Smith. In-fol.
Weigel 1 ⅓ thlr.
276. Schenk (Pierre). *Elberveldensis.* 1697. Petit in-fol.
277. Le même : D. Hoyer. 1709. In-fol.
278. Le même. Petit in-fol.
279. Le même. *Elberfelda Montanus.* In-fol.
280. Schenk (Agathe), femme du précédent. In-fol.
281. Schenk (Cécile). In-4.
282. Schenk (Marie-Marg.), fille de Pierre. In-4.
283. Schönborn (L.-Fr.), évêque de Mayence. In-fol.
284. Schot (G.).
285. Schuhmann (J.-C.). In-fol.
286. Schynvoet (Sim.), architecte. Petit in-fol.
287. Scultetus (J.-C.-G.) : A. Greiff.
288. Seligman (L.-F.). Petit in-fol.
289. Seyffart (Erasm.) : Klettenberg : M. Merian. In-fol.
290. Silteman (R.).
291. Smids (Lud.). In-fol.
292. Solms (Guil.-H., comte de). Petit in-fol.
293. Spener (Ph.-Jac.). Petit in-fol.
294. Stahremberg (E.-R.). In-fol.
295. Le même. In-fol.
296. Stormius.
297. Strick (Sam.). Petit in-fol.
298. Stuart (Charles). In-fol.
299. Stuart (Jacques). Prince. In-fol. Copie d'après J. Smith.
300. Suède; Charles XI, roi. Petit in-fol.
301. — Charles XII, roi. Petit in-fol.
Drugulin, 4 mk.
302. — Le même. *Nescit occasum.* Petit in-fol.
303. — Le même : Kloecker d'Ehrenstrahl. Petit in-fol.
304. — Ulrique-Eléonore, reine. Petit in-fol.
305. Surenhuysen (Guil.de). Petit in-fol.
306. Sutorius (Val.). 1704. Petit in-fol.
307. *Tee Yee Neen*, empereur des Indes. In-4.

308. Thomasius (Chr.). Petit in-fol.
309. Tököly (Em., comte de). In-fol.
310. Uffenbach (Z.-C.) : T. Roos. In-fol.
311. Voss (M.) avec sa fille. *Lassa Crudelitas* : G. Kneller. In-fol. Copie d'après J. Smith.
312. Walker (George). Petit in-fol.
313. Wassenaer (Jac. de). Petit in-fol.
314. Wedel (G.-W.). Petit in-fol.
315. Wermuth (Elis.-Jul.). 1701. In-fol.
316. Wesel (Adr. van). In-fol.
317. Willmot (Lady Elisabeth). In-fol. Copie d'après J. Smith.
318. Witsen (Nic.). 1701. In-fol.
319. Witte (P. de) : Mieris. In-fol.
320. Wolf (Jean de) : W. Wissing. Petit in-fol. Copie d'après J. Smith (le portrait de Cecil changé en celui de Wolf.
321. Wolfs-Kuyl (Jean). In-4.
322. Worrenberg (Hans), le nain. Petit in-fol.
323. Les sept Evêques incarcérés par ordre de Jacques II en 1688. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

324. Jeune Fille avec un petit chien : Tiz. Vecelli. In-fol.
325. Marchande avec un panier; au bas 8 vers allemands. In-fol.
326. Jeune Fille endormie : G. Schalcken. In-fol. Copie d'après J. Gole.
327. Le tâtonneur amoureux : Moreelse. In-4. Copie d'après J. Gole.
328. Le tête-à-tête amoureux. *Celari vult*... In-fol.
329. La Toilette. In-fol.
330. Une Dame assise caressée par l'Amour. *De kleine kupido*... In-fol.
331. Donna Olympia (Maldachini) endormie. In-fol.
332. Cornelio Inamorato, époux de la Donna. In-fol.
333. Le Cordonnier et la jeune femme. In-fol.
334. Un Vieillard soulevant la chemise d'une femme endormie. In-fol.
335. Une Femme endormie sur un canapé. *Le Soir*. In-fol.
336. L'Acteur comique : C. Dusart. V. *N. Theatralium*... In-fol.
337. Le Mari confesseur. In-fol.
338. La Confession d'une jeune femme. Sujet libre. Signé sur le livre. In-fol.
339. La Confession d'un prisonnier. In-fol.
340. Le tâtonneur amoureux : A. v. Ostade. In-fol. Copie d'après J. de Vischer.
341. Mezzetin. Petit in-fol.
342. Le Concert : Ger. Zyl. In-fol. en Larg.
343. Le jeune Barbier. Petit in-fol.
344. La jeune Barbière. Petit in-fol.
345. L'Amour dans le cabaret : C. Dusart. *De vacuo pectore*... In-fol. Copie d'après J. Gole.
346. Sujet semblable : C. Dusart, *Vina parant*...
347. Le Couple amoureux : A. v. Ostade. *Rustica simplicitas*. In-fol. Copie d'après C. Visscher.
348. L'Amour vénal : Toorenvliet. Gr. in-fol.
349. La vieille Entremetteuse In-fol.
350. Sujet semblable. In-fol.
351. Un Paysan embrassant une femme. *Claas pul*... In-fol.
352. Une jeune femme jouant du violoncelle : C. Netscher. In-fol.
353. Une jeune fille vidant le contenu d'un vase par une fenêtre : Ochtervelt. In-fol.
Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
354. Les Chanteuses : Ger. Zyl. In-fol. en Larg. Copie d'après W. Vaillant.
355. L'Enfant prodigue au milieu de courtisanes : Ger. Zyl. In-fol. en Larg. Copie d'après W. Vaillant.
356. Trois Fous. *Gaudemus*... Petit in-fol.
357. Sept Paysans dans un cabaret. In-fol.
358. Un Homme traversant une forêt avec un chien. In-fol.
359. Trois Fumeurs allumant leurs pipes. In-4.
360. Le Peintre pauvre. *Magnus pictor inops*. In-fol.
361. Une Dame écrivant : G. Terborg. 1684. In-fol.
Weigel, 1 thlr.
362. Dame dans un jardin accompagnée d'une jeune fille. In-fol.
363. Dame dans un jardin, à laquelle un nègre apporte des fruits. Petit in-fol.
364. Paysan livonien indiquant à Charles XII la route pour délivrer Narva. 1700. In-fol.
365. Le Père Pierre molesté par le diable. Petit in-fol.
366. Les cinq Sens : A. Both. 5 p. Scènes de genre. In-fol.
367. Les cinq Sens : C. Bega. 5 p. in-4. avec les titres en hollandais. Copies d'après Blootelingh.
368. Les cinq Sens. Femmes de qualité debout. Petit in-fol.
369. Les quatre Parties du monde représentées par des femmes. Petit in-fol.
370. Les quatre Parties du jour; même genre. Petit in-fol.

371. Les douze Mois; même genre. Petit in-fol.

372. Le Singe chirurgien : D. Teniers. Petit in-fol.

373. Les Singes jouant aux cartes : D. Teniers. Petit in-fol.

374. Animaux de la mer avec un chat. *Quæ sitorum...* Petit in-fol.

375. Gibier et chien. In-fol.

376. Volaille et fruits. *Prodiga rerum.* In-fol.

377. Vases avec des fleurs. 6 p. in-fol.

378. Tête de mort sur un livre. *Hae sunt primitia mortis.* In-fol.

SCHENKER (*S.-Nic.*).

Grav. au burin, né à Genève vers 1760, trav. à Paris. — Nagler, XV, 194. — Andresen, II, 449. — Apell, 376.

1. La Vierge au Donataire (*Madonna di Foligno*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Mappes, 16 flor. — Sternberg, 7 thlr.

2. L'Amabilité : Lemire senior. In-fol.

3. Bavière; Maximilien, roi : Stieler. Gr. in-fol.

4. Psyché : F. Gérard. Gr. in-fol.

5-6. Les Oublies. — Le cache-cache : D.-S. Bosio. Petit in-fol. en Larg.

B. de Vedreuil (coloriées), 40 fr. — Saint-Geniès, 16 fr.

7. Bacchante nue en repos : Barthélemy. In-fol. en Larg.

SCHENNIS (*F. de*).

Peintre et Grav. contemporain.

1. La Forêt. Petit in-fol.
2. Clair de lune. Petit in-fol. en Larg.
3. Idylle. Ovale. In-4.
4. Au bac. Petit in-fol. en Larg.
5. Le Matin. Petit in-fol. en Larg.

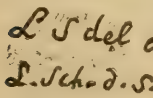
SCHEPPERE (*Louis-Benoit-Ferdinand de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1743, élève de Legros, mort en 1811. — Hippert et Linnig, 998.

1. Le Tombeau. Signé : *L. B. F. de Scheppere inv. et f.* Haut. 98 millim. Larg. 164.

2. Le Moulin.

SCHERM (*Laurence*).



Grav., trav. à Amsterdam au commencement du 18e siècle. — Nagler, XV, 197. — Nagler, Monogr. IV, no 1358.

1. Vue de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam. 3 p. gr. in-fol. en Larg.

2. Pl. pour *Beschriving de... Brand Spuiten*, par J. van der Heyden. 1735.

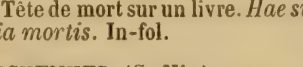
3. Vues du château de Plaisance *op 'tLoo.* 16 p. petit in-fol.

SCHEUREN (*C.-J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Aix-la-Chapelle en 1812. — Nagler, XV, 201. — Andresen, II, 450.

1. Paysage. In-8 en Larg.
2. Paysage avec une chapelle. In-4.
3. Matelots au bord de la mer. In-4. en Larg.

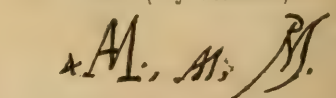
SCHEYNDEL (*Gilles*).



Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la manière de Callot à Rotterdam, et mourut vers 1662. — Basan II, 157. — Huber et Rost, V, 383. — Nagler, XV, 204. — Fuessli, 1439. — Bryan, 708. — Andresen, II, 450. — Nagler, Monogr. I, no 490.

1. Costumes Turcs. Suite de 12 p. In-8.
2. Costumes des femmes hollandaises : D. Buytenweg. Suite de 12 p. in-8.
3. Suite de crieurs.
4. Le Tonnelier : D. Hals. In-4 en Larg.
5. L'Arracheur de dents. In-8 en Larg.
6. La Foire avec paysans batailleurs. In-8 en Larg.
7. L'Exécution du condamné. In-8 en Larg.
8. Le Vendeur d'almanachs. In-8 en Larg.
9. Paysans dansant au son de la cornemuse. In-4 en Larg.
10. Réunion de paysans. In-8 en Larg.
11. Le carrosse. In-8 en Larg.
12. Paysage avec une ruine. Signé : *Aeg. v. S. F.* In-8 en Larg.
13. Paysage d'hiver avec patineurs. In-4 en Larg.
14. Suite de paysages. 1624. 12 p. in-4 en Larg.
15. Diverses autres suites de paysages.

SCHIAVONE (*Andrea*), dit Meldolla (voy. Meldolla).



Né à Sebenigo en 1522, élève de Tiz. Vecelli, mort à Venise en 1582. — Basan, II, 159. — Huber et Rost, III, 189. — Fuessli, 1488. — Bartsch, XVI, 75.

— Passavant, VI, 175. — Nagler, XV, 206. — Bryan, 709. — Andresen, II, 450. — Nagler, Monogr, I, n° 910.

SUJETS PIEUX.

1. L'Echelle de Jacob. Haut. 161 millim. Larg. 113.

2. Moïse sauvé des eaux. Signé à la g. d'en bas. Haut. 220 millim. Larg. 151. Copie par Denon.

3. Dieu apparaissant à Moïse. Haut. 133 millim. Larg. 226.

4. Moïse montrant les cailles aux Israélites. Haut. 235 millim. Larg. 170.

5. L'Annonciation. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 170 millim. Larg. 233.

6. La Nativité. Haut. 226 millim. Larg. 338.

7. Les trois Rois. Haut. 178 millim. Larg. 120.

8. Le même sujet. Haut. 170 millim. Larg. 231.

9. La Fuite en Egypte. Haut. 123 millim. Larg. 90.

10. La Présentation au temple. Haut. 289 millim. Larg. 209.

11. Le même sujet : Parmegianino. Haut. 218 millim. Larg. 302.

12. La Circoncision. Haut. 368 millim. Larg. 282.

13. Le même sujet. Le chiffre à la g. l'en haut.

14. Le Christ et les femmes sur l'escalier. Haut. 220 millim. Larg. 147.

15. Le Christ guérissant les malades. Haut. 231 millim. Larg. 163.

16. Le Christ guérissant les lépreux. Haut. 297 millim. Larg. 410.

17. L'Ensevelissement. Haut. 250 millim. Larg. 178.

18. Le même sujet, avec le chiffre. Haut. 247 millim. Larg. 178. — 1er état : avant la retouche.

19. Le même sujet. Haut. 190 millim. Larg. 151.

20. La Pêche miraculeuse : Raff. Sanzio. Haut. 207 millim. Larg. 287. — 1er état : avant la marque, composée des lettres : M. A. F.

21. S. Pierre et S. Jean guérissant le boiteux. Le chiffre au milieu d'en bas. Haut. 238 millim. Larg. 176.

22. S. Paul prêchant à Athènes. Haut. 132 millim. Larg. 226.

23. La Descente du S. Esprit. Haut. 260 millim. Larg. 165.

24-37. Le Christ et les douze Apôtres. 13 p. Haut. 125 millim. Larg. 65.

38-50. Le Christ et les Apôtres. 13 p. Haut. 231 millim. Larg. 113.

51-53. Le Christ, S. André et S. Jacques le majeur. Haut. 218 millim. Larg. 135. Ces trois p. semblent appartenir à une troisième suite d'apôtres.

54. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourée de lumière. Haut. 209 millim. Larg. 118.

55. La S. Famille avec S. Anne et S. Jean. Haut. 254 millim. Larg. 220.

56. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, au milieu de plusieurs saintes. Haut. 220 millim. Larg. 151.

57. Sujet semblable. Avec le chiffre à dr. Haut. 209 millim. Larg. 163.

58. Sujet semblable. Haut. 238 millim. Larg. 159.

59. La S. Vierge. Haut. 120 millim. Larg. 86.

60. La Religion chrétienne triomphant de l'hérésie. Haut. 170 millim. Larg. 90.

61. Le Mariage de S. Catherine. Haut. 180 millim. Larg. 120.

62. Le Retour de l'Enfant prodigue. Haut. 151 millim. Larg. 94.

63. L'Enfant Jésus dans son berceau, entouré de saints. Le chiffre vers le bas de la dr. Haut. 306 millim. Larg. 218.

64. Sujet semblable. Le chiffre est à la dr. Haut. 348 millim. Larg. 221.

65. Un Ange présentant des fleurs à l'Enfant Jésus. Haut. 338 millim. Larg. 226.

66. L'Enfant Jésus et S. Jean s'embrassant. Le chiffre à la dr. d'en bas. Haut. 310 millim. Larg. 212.

67. S. Jean rend hommage à l'Enfant Jésus en présence de différents saints.

68. Héliodore : Raff. Sanzio. Signé : A. V. R. And. Meldolla. Haut. 221 millim. Larg. 325.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET PROFANES.

69. Bellone. Haut. 123 millim. Larg. 79.

70. Diane. Haut. 130 millim. Larg. 82.

71. Pégase couronné. Haut. 147 millim. Larg. 84.

72. Mercure. Haut. 147 millim. Larg. 92.

73. Hercule, Déjanire et Nessus. Haut. 151 millim. Larg. 100.

74. Mars et l'Amour. Haut. 185 millim. Larg. 92.

75. Ganymède et Hébé. Haut. 157 millim. Larg. 92.

76. Vénus sortant du bain. Haut. 159 millim. Larg. 98.

77. Bellone. Haut. 218 millim. Larg. 120.

78. Même sujet. Haut. 233 millim. Larg. 120.

79. Mars. Haut. 207 millim. Larg. 118.

80. Minerve et les Muses. Haut. 240 millim. Larg. 178.

81. Le Jugement de Pâris : Parmegiano. Haut. 310 millim. Larg. 458.

82. L'Enlèvement d'Hélène. Avec le chiffre. 2 feuilles. Haut. 415 millim. Larg. 513. — 1er état : la pierre avec l'inscription est blanche. — 2e : elle est couverte d'une simple taille.

83. La Vertu victorieuse du Vice. Haut. 130 millim. Larg. 75.

84. Un Prophète. Haut. 135 millim. Larg. 77.

85. Une Femme portant un vase. Haut. 176 millim. Larg. 90.

86. La Femme au plat. Haut. 157 millim. Larg. 98.

87. Femme accompagnée d'un enfant. Haut. 170 millim. Larg. 90.

88. Femme qui écrit. La marque à dr. Haut. 176 millim. Larg. 90.

89-100. Les douze Césars. 12 p. Haut. 185 millim. Larg. 142.

101-121. Panneaux d'ornements. Suite de 21 p. en hauteur ou en Larg. 185 millim. sur 128.

SCHIAVONETTI (*Luigi*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au pointillé, né à Bassano en 1765, élève de Bartolozzi et de Volpato, mort à Londres en 1810. — Huber et Rost, IV, 253. — Fuessli, 1490. — Nagler, XV, 210. — Bryan, 710. — Andresen, II, 451.

1. Angleterre; Charlotte, princesse de Galles. Petit in-fol.

2. Autriche; Charles, archiduc : M. Kellerhoven. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Cosway (Mme). In-fol.

4. Damer (Mistr.) : R. Cosway. In-fol.

5. Dyck (Ant. van) : d'après lui-même. In-fol.

6. Frédéric, duc d'York, avec son frère : Boyle. Gr. in-fol.

7. Géramb (Baron de) : Villiers. In-fol.

8. Morghen (Raff.). In-fol.

9. Prusse; Louise, reine, avec sa sœur : F. Tischbein. Gr. in-fol.

10. Rubens (Albert), fils de P.-P. : Rubens. Petit in-fol.

11. Adam contemplant Eve : H. Tresham. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'inscription.

12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A. del Sarto. In-fol.

13. Le même sujet : P.-P. Rubens. In-4.

14. *The holy Family* (la S. Famille de François Ier) : Raff. Sanzio. In-fol. Copie d'après Edelinck.

15. Les Noces de Cana : D. Pellegrini. 1802. Gr. in-fol. en Larg.

16. Le Christ mort sur les genoux de la S. Vierge : A. v. Dyck. In-fol.

17. L'Amour et Psyché : A. Canova. In-fol.

18. Bacchus : Ang. Kaufmann. In-fol.

19. Hector prend congé d'Andromaque : A. Kaufmann. In-fol.

20. Achille, déguisé en femme, reconnu par Ulysse : A. Kaufmann. In-fol.

21. La Bataille d'Anghiari : M.-A. Buonarotti. 1808. Gr. in-fol. en Larg.

22. Débarquement des Anglais en Egypte : Loutherbourg. Gr. in-fol. en Larg.

23. Mort du général Montgomery : Trumbull. Gr. in-fol.

24. La Reine Elisabeth recevant la nouvelle de la mort de la reine Marie : R. Westall. Gr. in-fol.

25. Mort du sultan Tippo Saïb : Singleton. Gr. in-fol.

26. Le même Sultan mort reconnu par sa famille : Kir-Porter. 1801. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre pointillée.

27. *The Canterbury Pilgrimage* : Th. Stothard. Gr. in-fol. en Larg. Terminé par J. Heath.

28-31. Les derniers moments du roi Louis XVI. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

28. Le Roi devant la Convention : Miller.

29. Les Adieux du roi à sa famille : Benazech.

30. Séparation du roi et de sa famille : Benazech.

31. Le Roi sur l'échafaud : Benazech.

32. *The Dauphin taken from his mother* : D. Pellegrini. Gr. in-fol. en Larg.

33. *The Dutchess of C. coming out of the cavern*. In-fol.

34. *The happy Reunion* : Pellegrini. Gr. in-fol.

35. *The five Senses*. In-fol.

36. Pl. pour *Boydell's Shakespeare-Gallery*. 6 p. gr. in-fol.

37. Pl. pour *The italian School of Design, by Ottley*, Lond. 1825. Gr. in-fol.

38. Pl. pour *Original Designs... by Chamberlaine*. Lond. 1812. Gr. in-fol.

SCHIAVONETTI (*Nicolo*).

Grav., frère du précédent, né à Bassano et mort à Londres en 1810. — Fuessli, 1490. — Nagler, XV, 213. — Bryan, 710. — Andresen, II, 452.

1. Jacob recevant la robe ensanglantée de Joseph : Fr. Barbieri. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

3. Madeleine (S.) renonçant aux plaisirs du monde (Portrait de Mlle de la Vallière) : Ch. Lebrun. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

4. Pan, statue. In-fol.

5. Assassinat de Marat : D. Pellegrini. In-fol. en Larg.

6. Mort du général Desaix à Marengo : D. Pellegrini. Gr. in-fol. en Larg.

7. La Défense de St-Jean-d'Acre par Sidney Smith : Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.

8. La Bataille de Kitzingen : Singleton. In-fol. en Larg.

9. Banks (Sir Joseph) : Th. Philipps. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

10. Berghem (Nic.) : Rembrandt. Gr. in-fol.

11. Pl. pour la *Gallery of Pictures*, par Fresham. In-fol.

SCHIAVONI (*Natale*).

Graveur, né à Chiozza en 1777, élève de R. Morghen, mort à Venise en 1858. — Vallardi, 248. — Nagler, XV, 213. — Andresen, II, 451. — Apell, 377.

1. Autriche ; François Ier, empereur : par lui-même. In-fol.

2. — Marie-Elisabeth de Savoie, femme de l'archiduc Regnier. In-fol.

3. — Marie-Louise, impératrice. In-fol.

4. — Cicognara (Léopold, comte).— In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

5. — Galilei (Galileo) : J. Robusti. In-4. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

6. Manfredini (Comte). In-fol.

7. Morcelli (Etienne), poète. In-4.

8. La Descente de croix : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

9. La Mise au tombeau : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Gutekunst, 225 mk.

10. *Madonna della Sedia :* Raff. Sanzio. In-fol.

11. L'Assomption de la Vierge : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les armes et les noms des artistes. — 3e : avec l'inscription en une ligne en l. grises.

Gutekunst (3e), 320 mk. — (4e), 120 mk. — Lobanow (1er), 370 mk.

12. Madeleine (S.) pénitente : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant toute l.

SCHIDONE (*Bart.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Modène en 1560, mort à Parme en 1616. — Basan, II, 159. — Huber et Rost, III, 270. — Fuessli, 1492. — Bartsch, XVIII, 206. — Nagler, XV, 222. — Bryan, 711. — Andresen, I, 452.

1. La S. Famille. Signé au bas : *Bart. Schidono inor et fecit.* Haut. 163 millim. Larg. 137.

SCHIFFNER (*George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1755, élève de Schenau, mort en 1795. — Nagler, XV, 228. — Andresen, II, 452.

1. Paysage, à droite un rocher. Petit in-fol. en Larg.

2. Le même Paysage, avec une femme et un enfant. Petit in-fol. en Larg.

3. Paysage avec un berger. Petit in-fol. en Larg.

SCHILBACH (*Jean-Henri*).

Peintre et Grav., né à Barchfeld en 1798, élève de Primavesi, trav. à Darmstadt. — Nagler, XV, 228. — Andresen, II, 453.

1-2. Vues d'Athènes : Hübsch. 1822. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

3-4. Vues de l'Acropole restitué dans son état primitif : Hübsch. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

SCHILLEMANS ou SCHELLEMANS (*François*).

Graveur, trav. à Middelbourg vers 1620. — Kramm 1477.

1. Cattendyck (J. Huysse van) : M. Mierevelt.

2. Roland (David), *Schryfmeester te Vlissingen.* In-fol.

3. Tuyll (Henri) van Serooskerken : C. van de Pas. In-fol.

4. Vues de Middelbourg.

5. Pl. pour l'*Idea Belg. Prov...* par Jac. Orloge : A. van de Venne.

6. Titre pour *Self-Stryt* par J. Cats : A. van der Venne.

7. *Emblemata Amoris.* Middelb. 1620 : A. van de Venne. Petit in-4.

SCHIRMER (*Jean-Guillaume*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Juliers en 1807, mort à Carlsruhe en 1863. — Nagler, XV, 264. — Andresen, Peint.-Grav., II, 303. — Andresen, II, 453.

1. La Chasse aux chevreuils. 1822. In-4 en Larg.

2. Le Troupeau dans la forêt. 1823. In-4 en Larg.

3. La Chûte d'eau. 1823. In-4 en Larg.

4. Un Homme abattant un petit arbre. 1823. In-4 en Larg.

5. Deux Hommes qui tirent un canot. 1823. In-4 en Larg.

6. La Vache près d'un puits. 1823. In-4 en Larg.

7. Le Château de Clusenstein. 1824. In-4 en Larg.

8. La Religieuse en prières. Petit in-fol.

9. Le Château au pied des rochers. In-4.

10. Un vieux Château transformé en moulin, au milieu d'une forêt. In-fol. en Larg.
11. Le Château de Berresheim. In-fol. en Larg.
12. Renard dans une forêt. In-fol. en Larg.
13. Forêt avec deux cerfs. In-fol. en Larg.
14. Le même sujet. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : seulement avec l'adr. de Buddeus. — 3e : le nom du graveur est ajouté.
15. Forêt entourée d'eau. In-fol. en Larg. Les états comme au numéro précédent.
16. Le Cimetière. *Unter den dunkeln Linden.* Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
17. Le Printemps, illustration pour un poème d'Uhland. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
18. Chasseur sortant d'une forêt. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.
19. Grand Paysage. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur et avant l'adr.
20. Grand Paysage d'Italie. In-fol. en Larg. Mêmes états que ci-dessus.
21. Berger près d'une grotte. In-4. — 1er état : avant la publication dans la Gazette de Lützow, 1866.
22. La Fontaine d'Ariccia. Petit in-fol. en Larg.
23. Ruines près de Meyningen. Petit in-fol. en Larg.
24. Un Moulin près d'un bois. In-fol. en Larg.
25. Cours d'eau avec des cigognes. In-fol.
26. Paysage avec Pan et des Nymphes. In-fol.
27. Effet de Soir à Albano. Petit in-fol. en Larg.
28. Partie du parc Chigi. Petit in-fol. en Larg.
29. L'Orage. In-fol. en Larg.
30. Titre pour *Deutsche Dichtungen* (avec Camphausen, Schrödter, Jordan, Ritter et autres). Les deux paysages au haut sont de Schirmer. In-fol. — 1er état : avant l'inscription.

SCHLEICH (*Adrien*).

Graveur, né à Munich en 1812, élève d'Amsler. — Nagler, XV, 269. — Andresen, II, 453. — Appell, 377.

1. La Mère de Rubens : P.-P. Rubens. In-4.
2. La Vision d'Ezéchiel : Raff. Sanzio. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
3. L'Annonciation : Riedmüller. In-fol.

4. *Ecce Homo :* Mücke. In-4.
5. Le bon Pasteur : Frank. In-fol. en Larg.
6. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
7. La Mise au tombeau : Raff. Sanzio. In-4 en Larg.
8. *Madonna della Sedia :* Raff. Sanzio. In-4.
9. La S. Vierge : H. Hess. In-4.
10. Dr Faust : E. Seibertz. In-fol.
11. Jeune Fille à une fenêtre : F. Schön. Petit in-fol.
12. La Tireuse de cartes : J. Kirner. Gr. in-fol. en Larg.
13. La Chanson de la cloche : Ch. Nilson. Gr. in-fol.
14. Pl. pour le *Reinecke Fuchs :* Kaulbach. Avec Rahn.

SCHLEICH (*Charles*).

C. Schleich fec.

Fils du précédent, Graveur, né à Augsbourg en 1788, élève de son père, mort à Munich en 1840. — Nagler, XV, 268. — Nagler, Monogr, II, no 693.

1. Pirkheimer (Wilib.). In-8. Copie d'après A. Dürer.
2. Vache debout : Wagenbauer. In-fol.
3. Vache près d'un arbre : Wagenbauer. In-fol.
4. Vue de Munich : H. Adam. Gr. in-fol. en Larg.
5. Vue du monastère de Schoeftlarn, près de Munich : J. Dorner. Gr. in-fol. en Larg.
6. La Cathédrale de Regensbourg : W. Rehlen. Gr. in-fol. en Larg.

SCHEICH (*Jean-Charles*).

Grav., né à Augsbourg en 1759, mort en 1842. — Nagler, XV, 268. — Andresen, II, 454.

1. L'Innocence en contemplation : Mettenleiter. Petit in-fol.
2. Cimon et Pero : G. Honthorst. Petit in-fol.
3. Imhoff (J.-A. d'). In-8.
4. Max Procope, évêque de Regensbourg. In-8.
5. Mieris (F.), peintre, d'après lui-même. In-4.
6. Rubens (P.-P.), d'après lui-même. In-4.
7. Riedel (Ant. de), architecte. In-8.
8. Stetten (P. de). In-8.
9. Divertissements de la chasse de la famille Schooting : Morland. 8 p. in-4.

SCHLEMMER (*Léonard*).

Graveur, né à Lauffenholz près de Nuremberg, trav. vers 1810. — Fuessli, 1500. — Nagler, XV, 271. — Andresen, II, 454.

1. La Cène. 1818. In-8.
2. L'Adoration de la S. Trinité : A. Dürer. Gr. in-fol.
3. Autriche ; Charles, archiduc. In-8.
4. Bade ; le grand duc de : Seele. In-4.
5. Löffelholtz : Hersell. In-8.
6. Le Prater à Vienne. In-4.

SCHLEY (*Jacques van der*).

J.v.S.f.

Graveur, né à Amsterdam en 1715, élève de B. Picart, mort en 1779. — Basan, II, 160. — Huber et Rost, VI, 321. — Fuessli, 1501. — Nagler, XV, 273. — Bryan, 711. — Andresen, II, 454. — Nagler, Monogr. IV, n° 627.

1. D'Argens (J.-B.) : The van Pee.
2. La Tour d'Auvergne (Henri de) : Des Angles.
3. Picart (Bern.) : M. des Angles. In-fol.
4. Ploos van Amstel (C.).
5. Prévost (A.-F.) : G.-F. Schmidt.
6. Symbole de la justice divine.
7. La Bataille de Fernac.
8. Façade d'une maison : P.-R. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg.
9. Pl. pour *Don Quichotte :* C. Coypel. Amst. 1746. In-4.

SCHLICHT (*Abel*).

Peintre, Architecte et Grav., né à Mannheim en 1754, élève de L. Quaglio, mort vers 1826. — Basan, II, 305. — Huber et Rost, II, 341. — Nagler, XV, 274. — Bryan, 711. — Andresen, II, 454.

1. Son Portrait. En aquat. Petit in-fol.
2. Rixe entre quatre paysans : A. Brouwer. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Chirurgien faisant une saignée à un paysan : A. Brouwer. Petit in-fol. (Cette pièce et la précédente à l'aquat.)
4. Des Paysans : A. v. Ostade. 1820. Petit in-fol.
5. Les Ruines de Corinthe : Pannini. Gr. in-fol. en Larg.
6. Paysage avec l'enlèvement d'Hélène : Platzer. Gr. in-fol. en Larg.
7-8. Le Calme. — La Tempête : C.-J. Vernet. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.
9. Le Midi : Cl. Gelée. In-fol. en Larg.
10. Paysage avec personnages qui traversent un cours d'eau : A. van d. Velde. In-fol. en Larg.
Frauenholz, 8 flor.
11. Des Bergers près de ruines : J.-B. Weenix. In-fol.
12. Le Retour du troupeau : N. Berghem. In-fol. en Larg.
13. Paysage avec un pont : Pynacker. Gr. in-fol. en Larg.
Frauenholz, 7 $\frac{2}{4}$ flor.
14. Le Berger et la Bergère à la fontaine : J.-H. Roos. Gr. in-fol. en Larg.
15. Ruines : Pannini. 2 p. in-fol. en Larg.
16. La Prison, décor pour théâtre. 3 p. diverses. Gr. in-fol. en Larg.
17. Le Château de Heidelberg. 4 p. gr. in-fol.
18. L'Arsenal de Mannheim : Verschafelt. 1786. In-fol.

SCHLOTTERBECK (*Chrét.-Jac.*).

Peintre et Grav., né à Brehlingen en 1755, élève de Tischbein et de J.-G. de Müller, mort vers 1820. — Basan, II, 160. — Huber et Rost, II, 374. — Fuessli, 1503. — Nagler, XV, 279. — Bryan, 712. — Andresen, II, 455.

1. Becker (R.-Z.) : F. Tischbein. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
2. Bernstorff (J.-H.-E., comte de). In-4.
3. Garve (Chr.) : A. Graff. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.
4. Guibal (Nic.), peintre : J. Melling. 1781. Gr. in-fol. en Larg.
5. Guiper (Dom.). In-8.
6. Harper (F.-H.) : Therbusch. In-4.
7. Knyper (Ant.) : F. Tischbein. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
8. Kobell (Ferd.) : Hauber. 1816. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les mots : *né à Mannheim, 1748*, et avant l'adresse.
9. Lavater (J.-C.). In-8.
10. Mengs (Mme) : In-4.
11. Moser (J.-J.). In-8.
12. Schubart. 1785. In-8.
13. Senger. In-8.
14. Hérodiade portant la tête de S. Jean. In-fol.
15. La Maîtresse du Titien : Tiz. Vecelli. In-fol.
16. La Reconnaissance : Guibal. 1780. In-fol.
17. Bacchus : H. Goltzius.
18-19. Chef et jeune Fille de Otahïti. 2 p. in-fol. — 1er état : avant la l.
20. Bustes de Castor et Pollux, Minerve, Mercure et Séléné. 4 p. d'après l'antique. Petit in-fol.
21. Laocoon, d'après l'antique.
22. Statue de femme : N. Guibal. 1778. In-fol.

SCHLOTTERBECK (*Guill.-Fréd.*).

Grav., né à Hartingen en Suisse en 1777, élève de C. v. Mechel, trav. en aquat. et mourut à Vienne en

1819. — Fuessli, 1504. — Nagler, XV, 280. — Bryan, 712. — Andresen, II, 455.

1. Les quatre parties du jour : Cl. Gelée. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. Incendie d'un village pendant la nuit : G. van d. Poel. 1801. Gr. in-fol. en Larg.

3. Paysage avec ruines : J. Both. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

4. Vue de Vietri : Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

5. La Grotte de Neptune à Tivoli : Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

6. Le Rivage de Sorrente. 2 p. : Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

7. Le Chêne du Dieu des forêts : Hackert. Gr. in-fol. en Larg.

8. Les Ruines de la villa de Domitien. In-fol. en Larg.

9. Vue prise au Liban : L. Cassas. Gr. in-fol. en Larg.

10. Ruines entre Sidon et Tyr : L. Cassas. Gr. in-fol. en Larg.

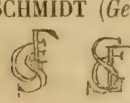
11. Vues des environs de Bade en Autriche. 4 p. in-fol. en Larg.

12. Diverses Vues d'Autriche. In-fol. en Larg.

13. Vues des environs de Saltzbourg. 36 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

14. Costumes autrichiens.

SCHMIDT (*Georges-Frédéric*).



Peintre et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Schönerlinde, près de Berlin, en 1712, fut élève de Busch et de Larmessin, trav. à Berlin, à Paris et à St-Pétersbourg, et mourut à Berlin en 1775. — Basan, II, 160. — Huber et Rost, II, 120. — Crayen, Monogr. — Nagler, XV, 299. — Bryan, 712. — Andresen, II, 457. — Wessely, Monographie, 1887.

Les pièces marquées d'un astérisque (*) sont à l'eau-forte.

PORTRAITS.

1. * Algarotti (François, comte). 1752. Haut. 220 millim. Larg. 162. — 1er état : Le nom ΑΛΓΑΡΟΤΤΟΣ avant les barres noires. — 2e : avec ces barres. — 3e : Haut. 213 millim. Avec vers lat. sur une pl. séparée : *Haec ALGAROTTI effigies...* — 4e : avec les vers italiens : *Mira del Algarotti...*

Drugulin, 16½ mk.

2. Anhalt-Zerbst; Chrétien-Auguste, prince : A. Pesne. 1750. Haut. 520 millim. Larg. 380. — 1er état : avant toute lettre.

Drugulin, 12 mk. — Didot, (1er état), 360 fr.

3. Anhalt-Dessau; Léopold, prince. Haut. 96 millim. Larg. 62.

Lepke, 32 mk.

4. Anspach; Charles-Guillaume-Frédéric, Margrave. 1733. Haut. 260 millim. Larg. 176. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : le nom effacé.

1er état, Oppermann, 13 mk.

5. — Frédérique-Louise, margrave. 1735. Haut. 260 millim. Larg. 176. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : ce nom est effacé.

6. Arnim (George Dietlef d') : A. Pesne. 1756. Haut. 525 millim. Larg. 380.

Börner, 19 mk. — Winkler, 13 thlr.

7. Avollé (Herc.-Mer. d'). Haut. 245 millim. Larg. 169.

Börner, 415 mk.

8. Beauveau (René-Franc. de), archevêque de Narbonne : H. Rigaud. Haut. 84 millim. Larg. 120. Les ornements à l'eau-forte sont de Cochin le jeune. — 1er état : avant toute lettre.

Opperman, 51 ½ mk.

9. Benoît XIV, pape. Haut. 258 millim. Larg. 186.

10. Bernoulli (Jean) : J.-R. Huber. 1743. Haut. 235 millim. Larg. 171. Le nom du peintre est écrit : *Ruber.* — 1er état : avant le nom du peintre et l'adr.

Copies par Ficquet et J.-J. Haid.

11. Bignon (Jean-Paul) : H. Rigaud. Haut. 145 millim. Larg. 104. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes et 1737 au bas. — 3e : l'inscription en 3 lignes, les noms sur le socle. — 4e : l'inscription en 4 lignes. — 5e : l'adr. d'Odieuvre est effacée.

12. Blampignon (Nicolas) : Vivien. Haut. 124 millim. Larg. 86. Copie d'après une pièce d'Edelinck.

13. Blume (Chr.-Fréd.) : J.-M. Falbe. 1748. Haut. 377 millim. Larg. 269. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'accent sur l'u (Blume) et l'année de la mort 1747. — 3e : avec l'accent et 1746.

Börner (2e état), 250 mk. — Drugulin (3e), 25 mk.

14. Borck (Fréd.-Guill.) : A. Pesne. 1764. Haut. 483 millim. Larg. 342. — 1er état : avant toute lettre.

Börner, 25 mk. — Sternberg, 3 thlr.

15. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, Grand Electeur. Haut. 310 millim. Larg. 203. Signé : *G.-P. Busch, 1732.*

16. Brühl (Henri, comte de). Haut. 201 millim. Larg. 133. — 1er état : avant toute lettre.

17. Büsching (Ant.-Fréd.) : Eriksen. 1774. Haut. 182 millim. Larg. 119. — 1er

état : la tablette du socle avec des traits perpendiculaires. — 2e : la tablette est marbrée.

18. Burckhard (Jean-Henri) : Müller. Haut. 187 millim. Larg. 128.

19. Caylus (C.-G. de Tubières de) : Fontaine. Haut. 475 millim. Larg. 348. — 1er état : avant la l. (avec J.-G. Wille).

Oppermann, 12 mk. — Einsiedel, 5 thlr.

20. Champaigne (Phil. de). Haut. 124 millim. Larg. 92. (Copie d'après Edelinck.)

21. * Clairon (Mlle) : C.-N. Cochin le jeune. Haut. 175 millim. Larg. 134. — 1er état : avant le nom du graveur.

Copie par D. Berger.

2e état, Oppermann, 32 mk.

22. Cocceji (Sam., baron de) : A. Pesne. 1751. Haut. 375 millim. Larg. 265. — 1er état : avant les mots : *Codex Fridericianus*.

Drugulin, 20 mk.

Copie par Sturm.

23. Coligny (Gaspard de). Haut. 147 millim. Larg. 107. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur au bas. — 3e : avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

3e état, Börner, 10 mk.

24. Cumberland (Guillaume-Aug., duc de) : D. Monier. Haut. 276 millim. Larg. 180.

25. Danemark; Chrétien VI, roi. Haut. 323 millim. Larg. 107. — 1er état : avant le nom de l'artiste. — 2e : avec le monogr. de Schmidt. — 3e : avec le nom de C.-P. Busch.

26. Deshoulières (Antoinette) : E.-S. Chéron. Haut. 145 millim. Larg. 105. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : avec la l., l'adr. d'Odieuvre et les noms sur le socle. — 4e : l'adr. effacée.

3e état, Oppermann, 15 mk.

Copie, *Desrochers exc.*

27. Dietrich (A. Math.). Signé : *G.-P. Busch.* 1734. Haut. 267 millim. Larg. 188. — 1er état : avant le nom de Schmidt.

28. Dinglinger (Jean-Melch.) : A. Pesne. 1769. Haut. 155 millim. Larg. 109. — 1er état : avant la l. — 2e : avant six traits perpendiculaires sur la lèvre supérieure.

2e état, Börner, 18 mk.

Copie en contre-épreuve.

29. Du Bosc (P.) : Chevalier. Haut. 145 millim. Larg. 105. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : avec la l., les noms sur le socle, et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

30. * Dürbach (Anna-Louise). Haut. 154 millim. Larg. 95. 1763. — 1er état : avant la lettre.

31. Eller (Jean-Théod.) : A. Pesne. 1754. Haut. 385 millim. Larg. 275. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. en 4 lignes, avant la 5e : *Natus...*

Börner (2e état), 12 ½ mk. — Speckter (1er), 6 thlr.

Copie par Kauke.

32. Espagne; Philippe V, roi : Vanloo. Haut. 463 millim. Larg. 345. — 1er état : avant toute l. et l'encadrement. — 2e : avant les ornements sur l'encadrement (Avec Wille.)

3e état, Didot, 21 fr.

33. Esterhazy (Nicolas, comte) : L. Tocqué. 1759. Haut. 438 millim. Larg. 320. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. sur le papier et avant le burin sur le bord. — 3e : avec cette l., mais avant le burin.

1er état, Didot, 1020 fr. — Weigel, 3 ⅔ thlr.

2e, Didot, 50 fr. — Drugulin, 100 mk. — Rigal, 30 fr.

34. Everts (Sébast.). Haut. 474 millim. Larg. 322.

35. France; Anne d'Autriche, reine : Vanloo. Haut. 145 millim. Larg. 104. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : ces noms sur le socle. — 4e : l'adr. d'Odieuvre effacée.

36. — Louis, dauphin. Haut. 221 millim. Larg. 161. — 1er état : avant l'adr. de Cars.

37. Görne (Fréd. de). Haut. 398 millim. Larg. 286. — 1er état : avec l'inscription franç., avant les mots : *à Berlin*. — 2e : avec ces mots. — 3e : avec l'inscription allemande.

Drugulin, 69 mk.

38. Grapendorff (Louise, Alb. de Brandt, baronne de) : B.-N. Lesueur. Haut. 490 millim. Larg. 348. — 1er état : avant les noms et quelques travaux dans le ciel. — — 2e : avec ces travaux. — 3e : avec les noms des artistes.

Didot, (2e), 45 fr. — Drugulin, 60 mk. — Winkler, 12 thlr.

39. Guyot Desfontaines (Pierre-Fr.) : L. Tocqué. Haut. 165 millim. Larg. 164. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les mots : *Dum te Phœbus*, et *lepidis salibus*. — 3e : les mots changés en : *Dum me Phœbus* et *nostris salibus*.

Börner, 35 mk.

40. Haendel (George-Frédéric), compositeur. Haut. 287 millim. Larg. 205. Très rare.

Weigel, 100 thlr. — Börner, 251 mk. — Oppermann, 90 mk.

41. Katt (H.-H. de), maréchal de camp. Haut. 498 millim. Larg. 357. — Terminée par Fr.-G. Berger.

Didot, 55 fr. — Oppermann, 20 mk.

42. Klermond (Jean-Adam). Haut. 447 millim. Larg. 320. Très rare.

43. La Mark (Le comte de) : P. Delorme. Haut. 500 millim. Larg. 342. — 1er état : avant la lettre.

2e état, Drugulin, 62 mk.

44. La Mettrie (J. Offroy de). Haut. 234 millim. Larg. 190. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. sur les livres, et le nom du graveur. — 3e : avec les titres des livres. — 4e : avec la l. et le mot : *Vies*. — 5e : ce mot changé en celui de *Ris*.

Börner, 10 mk.

Copie par Fritsch, 4.

45. La Tour (Maurice-Quentin de) : d'après lui-même. 1742. Haut. 482 millim. Larg. 356. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la troisième contre-taille sur l'ombre produite par le crayon.

Oppermann, 60 mk.

Copie en man. noire. Signé : *Smith*.

46. Le même, buste sur un chevalet; au fond le portrait de l'abbé Hubert : d'après lui-même. 1772. Haut. 330 millim. Larg. 250. — 1er état : avant toute lettre.

2e état, Drugulin, 40 mk.

47. La Tour d'Auvergne (Louis de), comte d'Evreux : H. Rigaud. 1739. Haut. 485 millim. Larg. 340. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant les trois traits au bord de la dr. du bas.

1er état, Schlösser, 286 mk.

48. La Vigne (Anne de) : Ferdinand. Haut. 150 millim. Larg. 110. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : avec la l., l'adr. d'Odieuvre et les noms sur le socle. — 4e : l'adr. effacée.

3e état, Drugulin, 36 mk.

49. Law de Lauriston (Jean) : H. Rigaud. Haut. 150 millim. Larg. 110. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : les noms sur le socle; avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

1er état, Didot, 30 fr. — Drugulin, 58 mk.

3e, Oppermann, 10 mk.

50. Le Chambrier (Daniel). Haut. 360 millim. Larg. 256. — 1er état : avant les dates de la naissance et de la mort.

2e état, Drugulin, 51 mk.

51. Le Chambrier (François) : H. Rigaud. 1704. Haut. 355 millim. Larg. 251. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les mots : *mort en 1730, âgé de 67 ans*. — 3e : avec *né le 8 may*, etc. et les 8 vers.

Drugulin (2e), 40 ½ mk. — Oppermann (3e), 25 mk.

52. Le Chambrier (Jean, baron de) : Lundberg. 1744. Haut. 357 millim. Larg. 252. — 1er état : avant toute lettre.

Oppermann (2e état), 60 mk. — Börner, 24 mk.

53. Lecouvreur (Adrienne) : Fontaine. Haut. 144 millim. Larg. 106. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : ces noms sont sur le socle, avec l'adr. et la l. — 4e : l'adr. d'Odieuvre effacée.

1er état, Börner, 41 mk.

54. Lenclos (Ninon de) : L. Ferdinand. Haut. 145 millim. Larg. 107. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : ils sont sur le socle; avec la l. et l'adr. — 4e : l'adr. d'Odieuvre effacée.

3e état, Drugulin, 15 mk.

55. * Lieberkühn (D.-J.-N.). Haut. 262 millim. Larg. 195. — 1er état : avant le nom du personnage. — 2e : avec le nom, le burin a glissé.

2e état, Drugulin, 11 ½ mk.

56. * Michel (Hirsch). 1762. Haut. 170 millim. Larg. 131. — 1er état : avec la l. au bas. — 2e : la l. effacée.

Börner (2e), 16 mk. — Weigel, 2 ¾ thlr.

57. Mignard (Pierre), peintre : H. Rigaud. 1744. Haut. 518 millim. Larg. 378. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l., mais avant les mots : *pour sa Réception*, etc. — 4e : avec ces mots, mais avant l'astérique.

Börner (1er état), 905 mk. — Didot, (2e), 1320 fr. — Drugulin (4e), 100 mk. — Weigel, 30 thlr.

58. Milton (Jean), poète. Haut. 147 millim. Larg. 106. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : ces mots sur le socle, avec la l. et l'adr. — 4e : l'adr. d'Odieuvre effacée.

59. * Möhsen (J.-C.-V.), médecin. 1771. Haut. 187 millim. Larg. 145. — 1er état : à l'eau-forte de B. Rode. — 2e : la tête par Schmidt, avant toute lettre.

2e état, Oppermann, 6 mk.

60. Monsey (Jacques). 1762. Haut. 383 millim. Larg. 270. Très rare.

Börner, 130 mk. — Drugulin, 200 mk. — Arndt, 40 thlr.

61. Müller (Fréd.-Louis). Non signé. Haut. 285 millim. Larg. 204.

Börner, 15 ½ mk.

62. Oertel (Fréd.-Benoît). 1752. Haut. 385 millim. Larg. 276.

Drugulin, 20 mk.

63. * Orange; Guillaume II. Avec Cats. Haut. 252 millim. Larg. 194. — 1er état : avant la lettre.

2e état, Börner, 30 mk.

64. * — La (soi-disante) princesse : Rembrandt. 1767. Haut. 191 millim. Larg. 158.

Drugulin, 70 mk.

65. Osterwald (Jean-Fréd.) : J.-P. Heuchoz. 1744. Haut. 368 millim. Larg. 234.

Börner, 14 ½ mk.

66. Pâris (B.-H.-Fr. de). Ovale. Haut. 170 millim. Larg. 116. Très rare.

Lepke, 27 thlr.

67. Le même, en prières. Haut. 204 millim. Larg. 137. — 1er état : avant la date de la mort.

68. Pâris et Tournus debout. *Le Pèlerinage de Piété*. Haut. 450 millim. Larg. 330. Très rare.

Drugulin, 178 mk.

Copie anonyme.

69. Parrocel (Joseph), peintre : H. Rigaud. Haut. 146 millim. Larg. 104. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes et 1737 au bas. — 3e : avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

2e état, Börner, 10 mk.

70. Le même. Haut. 375 millim. Larg. 265. Inachevée.

71. Perrichon (Camille) : C. Grandon. Haut. 148 millim. Larg. 105. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

72. Pesne (Antoine), d'après lui-même. 1752. Haut. 380 millim. Larg. 271. — 1er état : avant trois points près de la bordure à g. vers le bas.

1er état, Oppermann, 11 mk.

73. Pollinchove (Charles-Jos. de), président du Parlement. 1737. Haut. 481 millim. Larg. 361. La pl. est toujours sans lettre. Très rare.

74. Pologne; Auguste III, roi : L. de Silvestre. Haut. 520 millim. Larg. 380. — 1er état : avant l'astérisque au bas. (Avant la retouche.)

75. — Marie-Josèphe, reine : L. de Silvestre. Haut. 520 millim. Larg. 320. — 1er état : avant l'astérisque.

76. Ponchat (Marie-Anne-Françoise de Ségur de), abbesse. Haut. 253 millim. Larg. 186. Sans le nom du graveur.

Oppermann, 16 mk.

77. Prévost (Ant-François). Haut. 230 millim. Larg. 174. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes. — 3e : avec la l., mais avant la virgule après *Roy*.

Börner (3e état), 30 mk. — Drugulin (4e), 40 ½ mk.

78. Prusse; Frédéric-Guillaume 1er, roi : A. Pesne. Haut. 148 millim. Larg. 105. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : avec la l. en deux lignes, avec l'adr. d'Odieuvre. — 4e : les noms sont sur le socle, la l. en trois lignes. — 5e : l'adr. effacée.

Didot (1er état), 50 fr. — Drugulin (3e), 101 mk.

79. — Frédéric II, prince royal, en ovale. Haut. 248 millim. Larg. 168.

80. — Le même en costume de prince royal. Haut. 305 millim. Larg. 195. Signé : *G.-P. Busch sc. à Berlin*, 1732.

81. — Le même en costume royal. Ovale. Haut. 140 millim. Larg. 87. — 1er état : avant toute l.

82. — Le même. 1743. Haut. 240 millim. Larg. 172. — 1er état : avant l'adr. de M.-M. Bousquet.

2e état, Opperman, 21 mk.

83. — Le même : A. Pesne. 1746. Haut. 155 millim. Larg. 94. — 1er état : avec une place blanche sur le front.

1er état, Oppermann, 29 ½ mk.

84. — Frédéric-Henri, prince. Haut. 163 millim. Larg. 97.

Weigel, 2 ⅔ thlr.

85. — Henri, prince : Amédée Vanloo. 1767. Haut. 510 millim. Larg. 363. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant les deux points entre *du Roy* et *1767*.

2e état, Börner, 37 mk.

86. Rasumowsky (Cyrille, comte de) : L. Tocqué. Haut. 479 millim. Larg. 355 1762. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec *omnium Russiar.* — 3e : avec *S. I. Maj. Parvae Russiae...*

Alferoff (1er état), 201 flor. — Drugulin (2e), 230 mk. — Weigel (1er), 20 thlr.

87. * Rembrandt : d'après lui-même. 1771. Haut. 155 millim. Larg. 127. Avec dédicace à Le Sueur. — 1er état : avant la dédicace.

2e état, Drugulin, 46 mk.

88. * Le même (prétendu) : d'après lui-même. 1771. Haut. 155 millim. Larg. 124. — 1er état : avant la l. et avec le fond clair. — 2e : avec le fond ombré, mais avant la l.

2e état, Kalle, 250 mk.

3e Schlösser, 57 mk. — Börner, 30 mk.

Copie par Falbe.

89. * La Mère de Rembrandt : Rembrandt. 1774. Haut. 214 millim. Larg. 181. — 1er état : avant les mots *du Cabinet...* — 2e :

avec les mots *du Cabinet du peintre Glume.* — 3e : ces mots changés en : *du Cabinet de Monsieur Glume.*

Drugulin (3e), 60 mk. — Börner, 31 mk.

90. * La même : Rembrandt. 1762. Haut. 169 millim. Larg. 125. — 1er état : avant les mots *du Cabinet...*

2e état, Drugulin, 32 mk.

91. Rousseau (Jean-Bapt.) : J. Aved. Haut. 301 millim. Larg. 213. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur en lettres grises.

3e état, Börner, 16 mk.

92. Le même : J.-P. Sauvage. Haut. 146 millim. Larg. 105. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : avec la l., les noms sur le socle et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

Didot (1er), 50 fr. — Drugulin (3e), 50 mk.

93. Russie; Pierre-le-Grand : J.-M. Nattier. Haut. 178 millim. Larg. 112. — 1er état : avec la l. russe. — 2e : avec la l. franç. (La tête seule est gravée par Schmidt, le reste par Tschemesow.)

94. — Pierre III, empereur : Rokotow. Haut. 457 millim. Larg. 328.

95. — Elisabeth-Petrowna, impératrice : L. Tocqué. 1761. Haut. 694 millim. Larg. 520. — 1er état : avant la l.

Börner (2e état), 130 mk.; 200 mk. — — Weigel (1er), 50 thlr.

96. Saint-Aubin (Charles de) : H. Rigaud. 1741. Haut. 513 millim. Larg. 374. — 1er état : avant les armes et les dates.

2e état, Börner, 2 ½ mk.

97. * Salimbeni (Felice). 1751. Haut. 222 millim. Larg. 173. — 1er état : avant les traits sur le nom au fond.

2e état, Drugulin, 16 mk.

98. Sanadon (Noël-Etienne) : L. Cars. Haut. 147 millim. Larg. 105. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : avec la lettre, l'adr. d'Odieuvre et les noms sur le socle. — 4e : l'adr. effacée.

99. Savoie; Eugène, prince. Haut. 319 millim. Larg. 190. — 1er état : avec *G.-F. Schmidt sc.* — 2e : avec *G.-P. Busch sculpsit Bevolini.*

100. — Le même. Haut. 145 millim. Larg. 86. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom.

2e état, Schlösser, 61 mk.

101. Scarlati (Const.) : Liotard. Haut. 304 millim. Larg. 220. Rare.

Didot, 100 fr. — Börner, 126 mk. — Weigel, 5 thlr.

Copie par Petit. 8.

102. Scarron (Paul) : Boizot. Haut. 143 millim. Larg. 103. — 1er état : avant toute l. — 2e : les noms des artistes sont au bas. — 3e : ils sont sur le socle; avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

103. * Schmidt (Georges-Frédéric), dessinant: 1752. Haut. 210 millim. Larg. 170. — 1er état : avant le nom du maître et avant divers travaux.

2e état, Drugulin, 25 mk.

Copie par Kanke et une copie anonyme trompeuse.

104. * Le même, avec l'araignée. 1758. Haut. 233 millim. Larg. 177. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant la troisième contre-taille sur le mur au dessus du thermomètre.

Börner (1er état), 90 mk. — Drugulin (2e), 41 mk. — Börner (3e), 27 mk. — Weigel (1er), 4 thlr.

Copies par Wagner et D. Berger.

105. * Schmidt (la femme du graveur) en buste. Haut. 100 millim. Larg. 79. — 1er état : avant les contre-tailles sur la joue et le cou.

1er état, Drugulin, 20 ½ mk.

106. * La même, travaillant à l'aiguille. 1753. Haut. 121 millim. Larg. 96. — 1er état : avant les travaux sur la joue droite.

Drugulin, 14 mk.

Copie par Amélie Baader.

107. * La même lisant. *Dorothée-Louise Viedebandt.* 1761. Haut. 236 millim. Larg. 180. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. sur le livre.

Oppermann (3e état), 41 mk. — Weigel (2e), 3 thlr.

108. Schouwalow (Ivan-Ivanowitch de) : P.-G. Rotari. 1760. Haut. 104 millim. Larg. 77. (Schmidt a achevé cette planche de Tschemesow.)

109. * Schouwalow (J.-J. de) : Lagrenée. 1762. Haut. 209 millim. Larg. 161. — 1er état : avant que le burin ait glissé au bord du collet.

Börner, 12 mk. — Weigel (1er état), 3 thlr.

110. Schouwalow (Pierre, comte de). 1760. Haut. 288 millim. Larg. 208. — 1er état : avec le mot *fecie.* — 2e : ce mot corrigé en celui de *fecit.*

2e état, Oppermann, 156 mk.

111. Schwerin (Curt.-Chr., comte de). Haut. 315 millim. Larg. 220.

112. Sévigné (Marie, marquise de) : Ferdinand. Haut. 145 millim. Larg. 104. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : avec ces noms sur le socle, la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

1er état, Didot, 405 fr.

113. Silva (Jean-Bapt.) : H. Rigaud. 1742. Haut. 498 millim. Larg. 360.

114. Splitgerber (David) : J.-M. Falbe. Haut. 520 millim. Larg. 374. — 1er état : avant les contre-tailles diagonales et horizontales sur la tranche du troisième livre.

115. Suède ; Charles XII, roi : Boizot. Haut. 140 millim. Larg. 100. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : ces noms sur le socle, avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

116. Thévenard (Gab.-Y.) : Geuslain. Haut. 142 millim. Larg. 105. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : ces noms sur le socle, avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

117. Tournus (Firmin-Louis). Haut. 242 millim. Larg. 181. — 1er état : avant le mot *Tau* et le monogr. du graveur. — 2e état : avant le mot *Tau*, mais avec le monogr.

Börner (1er état), 290 mk. — Drugulin (2e), 149 mk. — Weigel, 8 thl.

Une copie trompeuse anonyme.

118. Vauban (Séb. Le Prestre de) . H. Rigaud. Signé : *G.-P. Busch sc.* Haut. 195 millim. Larg. 141.

119. Villars (Louis-Hector, duc de) : Haut. 142 millim. Larg. 105. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes au bas. — 3e : ces noms sur le socle, avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 4e : l'adr. effacée.

120. Voguell (Henri) : A. Pesne. 1746. Haut. 487 millim. Larg. 347.

Winkler, 15 thlr.

121. Weyden (Catherine-Barbe von der). 1737. Haut. 449 millim. Larg. 322. — 1er état : avec le nom de Schmidt. — 2e : avec celui de Busch.

Drugulin, 30 ½ mk.

122. Wiegerin (Madeleine-Sophie) : J.-C. Fiedler. Haut. 338 millim. Larg. 250.

123. * Wille (J.-G.), croquis, avec quatre autres têtes. La tête seule de Wille est de Schmidt. Haut. 195 millim. Larg. 148. — 1er état : cinq têtes. — 3e : avec huit têtes. — 3e : avec neuf têtes.

3e état, Oppermann, 38 mk.

124. Woronzow (Mich., comte de) : L. Cocqué. 1758. Haut. 443 millim. Larg. 323.

Börner, 100 mk.

PORTRAITS INCONNUS.

125. Buste d'un ecclésiastique. Signé. 1768. Haut. 95 millim. Larg. 164.

126. Portrait d'un peintre français. Sans nom. In-4.

127. * Buste d'un homme à grande barbe : Rembrandt. 1757. Haut. 123 millim. Larg. 99. — 1er état : avant les traits perpendiculaires à la g. du bas. (Faussement intitulé « *Patriarch Jacob* ».)

1er état, Oppermann, 41 mk.

Copies par M. Ellenrieder, A. Baader et C.-W. Griesmann.

128. * Portrait d'homme avec un collier honorifique : Rembrandt. 1754. Haut. 124 millim. Larg. 96. — 1er état : avant les tailles obliques sur le gilet.

1er état, Drugulin, 36 mk.

129. * Le même personnage : Rembrandt. 1768. Haut. 146 millim. Larg. 110. — 1er état : avant la l. : *Du Cabinet...*

Drugulin, 32 ½ mk.

130. * Buste d'un jeune homme : Rembrandt. 1753. Haut. 126 millim. Larg. 97. — 1er état : avant les lignes horizontales sur la barrette.

2e état, Börner, 31 mk.

TÊTES ET BUSTES DIVERS.

131-132. * Têtes d'enfants. P. rondes. 2 p. Haut. 122 millim. Larg. 110.

133. Tête d'enfant : F. Boucher. 1759. Haut. 232 millim. Larg. 187. Imitation d'un dessin.

Drugulin, 26 mk.

134. * Buste d'un enfant tenant une tablette. Signé au bas : *G. F. Schmidt fec.* Haut. 106 millim. Larg. 79.

135. * Cinq Têtes d'enfants : F. du Quesnoy. 1767. Haut. 61 millim. Larg. 105. — 1er état : avant la troisième contre-taille à la g. du bas.

1er état, Drugulin, 16 ½ mk.

136. * Jeune Homme coiffé d'un chapeau orné de plumes : G. Flinck. 1765. Haut. 193 millim. Larg. 150. — 1er état : avec une partie claire près des cheveux à gauche.

Drugulin (1er état), 41 mk. — Oppermann (2e), 34 mk.

137. * Jeune Homme avec une barrette : Rembrandt. 1763. Haut. 202 millim. Larg. 158. — 1er état : avant la lettre.

2e état, Drugulin, 20 mk.

138. * Buste d'homme : Rembrandt. Haut. 91 millim. Larg. 70. — 1er état : avant les contre-tailles sur le bonnet.

1er état, Börner, 18 mk.

139. * Buste d'un homme tourné vers la gauche. Signé. 1736. Haut. 107 millim. Larg. 89.

140. * Buste d'un homme barbu : F. Boucher. 1769. Haut. 154 millim. Larg. 109. (Il existe aussi une gravure de cette pièce par Demarteau).

141. * Buste d'un homme avec une barrette et une chaîne : G. Flinck. 1772.

Haut. 174 millim. Larg. 133. — 1er état : à l'eau-forte pure.

1er état, Börner, 100 mk.

142. * L'Homme au bonnet fourré : Rembrandt. 1735. Haut. 81 millim. Larg. 63.

Drugulin, 19 mk.

143. * L'Homme au turban : Rembrandt. 1758. Haut. 161 millim. Larg. 125. — 1er état : avant la lettre.

2e état, Oppermann, 42 mk.

144. * L'Homme à la calotte. 1750. Haut. 156 millim. Larg. 142. — 1er état : avant les contre-tailles sur le vêtement.

145. * Le Vieillard à grande barbe : Rembrandt. Haut. 139 millim. Larg. 115. — 1er état : seulement la tête et la main g. achevées, gravure de Rembrandt. — 2e : Schmidt a fini la composition; avant les tailles obliques sur le second livre en haut.

3e état, Oppermann, 56 mk.

146. * Vieillard avec un bonnet de fourrure. Haut. 99 millim. Larg. 74. — 1er état : à l'eau-forte.

1er état, Börner, 50 mk.

147. * Buste d'un guerrier. Signé. 1769. Haut. 83 millim. Larg. 66. Très rare.

148. * Le vieux Guerrier. Signé. Haut. 190 millim. Larg. 150. — 1er état : avant les tailles horizontales sur la fourrure de la calotte.

1er état, Drugulin, 30 ½ mk.

149. * L'Oriental barbu. Signé. 1750. Haut. 202 millim. Larg. 148. — 1er état : l'eau-forte pure avant différents travaux.

2e état, Börner, 15 ½ mk.

150. * Un Homme costumé en Persan : Rembrandt. 1756. Haut. 165 millim. Larg. 129. — 1er état : avant la l. au bas. — 2e : avant le second point après l'année.

1er état, Börner, 60 mk.

151. Buste de femme : A. Watteau. Haut. 223 millim. Larg. 149. Très rare.

152. * Jeune Fille portant un carlin : G. Flinck. 1766. Haut. 193 millim. Larg. 150. — 1er état : avec la l. — 2e : la l. est effacée.

2e état, Drugulin, 24 ½ mk.

153. * Une jeune femme tenant un éventail : Rembrandt. 1763. Haut. 203 millim. Larg. 159. — 1er état : avant la l.

Drugulin, 28 mk.

154. * Une vieille Mendiante : Rembrandt. 1755. Haut. 124 millim. Larg. 95. — 1er état : avant les traits en diagonale sur la poitrine.

Börner, 36 mk.

Copie de Thönert.

155. * Buste d'une vieille femme : Rembrandt. Haut. 100 millim. Larg. 75. — 1er état : avant que les contours des plis du fichu aient été renforcés.

1er état, Drugulin, 23 ½ mk.

156. * Buste d'une vieille Femme. Signé. Haut. 98 millim. Larg. 81. Très rare.

SUJETS DE SAINTETÉ.

157. * Sara présentant Agar à Abraham : C.-W.-E. Dietrich. 1775. Haut. 237 millim. Larg. 335. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement avec les noms des artistes.

Börner (2e état), 252 mk. — Drugulin (3e), 36 mk.

158. * Loth dans la grotte : Rembrandt. 1768. Haut. 198 millim. Larg. 147. — 1er état : avant la dédicace.

1er état, Börner, 260 mk.

159. * Loth et ses filles : Rembrandt. 1771. Haut. 283 millim. Larg. 214. — 1er état : avant toute l., à l'eau-forte pure. — 2e : Terminé avec de nouveaux travaux. — 3e : avec les noms des artistes. — 4e avec la lettre.

3e état, Drugulin, 39 mk.

Copies par Kirschner, Trogg et Haid (En man. noire : *An Amorist aged.*)

160. * Samson menaçant son beau-père : Rembrandt. 1635. Haut. 246 millim. Larg. 196. — 1er état : avant toute l., et avant beaucoup de travaux. — 2e : avec les noms des artistes. — 3e : le trou de la serrure couvert d'une seconde taille. Cette estampe est parfois appelée *Le Prince de Gueldre.*

2e état, Drugulin, 51 mk.

Copies par D. Berger et W. Leader. Avec la l. *Samson in the Prison House at Gaza.*

161. * Tobie raillé par sa femme : Rembrandt. 1773. Haut. 216 millim. Larg. 240 — 1er état : avant le ciel. — 2e : seulement avec les noms des artistes. — 3e : le *T* du mot Tobie est écrit : T. 4e : le *T* a cette forme 𝒯

Drugulin (4e état), 21 mk. — Hösel (1er), 5 thlr.

162. La Présentation de la S. Vierge : P. Testa. 1771. Haut. 612 millim. Larg. 406. — 1er état : l'eau-forte pure, avant toute l. — 2e : renforcé au burin. — 3e : avec les noms des artistes, mais avant les armes.

Börner (1er état), 105 mk. — (2e), 150 mk. — (3e), 160 mk.

163. * L'Adoration des rois : G. de Lairesse. Signé. Haut. 90 millim. Larg. 120.

Cette composition a été aussi gravée à l'eau-forte par J. Glauber.

164. * La Présentation au Temple : C.-W.-E. Dietrich. 1769. Haut. 231 millim. Larg. 271. — 1er état : avant toute l.

— 2e : avec les noms des artistes. — 3e : avec la lettre.

Oppermann (3e état), 20 mk. — Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

165. * La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : A. van Dyck. 1773. Haut. 250 millim. Larg. 208. — 1er état : avant les mots : *Tiré de la collection...*

2e état, Drugulin, 20 mk.

166. * La Résurrection de la fille de Jaïre : Rembrandt. 1767. Haut. 229 millim. Larg. 266. — 1er état : avant toute l.

1er état, Börner, 355 mk.

2e, Debois, 10 fr. — Frauenholz, 5 $\frac{1}{2}$ flor.

Copie par J.-J. Haid.

167. * Le Christ présenté au peuple : Rembrandt. 1756. Haut. 172 millim. Larg. 142. — 1er état : avant les tailles diagonales entre le manteau du Christ et le genou de l'homme.

1er état, Börner, 40 mk.

168. Le Christ en croix : F. Girardon. Haut. 367 millim. Larg. 223.

Börner, 72 mk.

169. * La S. Vierge en prières : Sassoferrato. 1763. Haut. 286 millim. Larg. 219.

170. * Le Repentir de S. Pierre : F. Bol. 1770. Haut. 194 millim. Larg. 146. — 1er état : avant toute l. — 2e : seulement avec les noms des artistes.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET HISTORIQUES.

171. * Un groupe de trois enfants bachiques : Fr. du Quesnoy. 1770. Haut. 127 millim. Larg. 172. — 1er état : avec *aqua fo.* — 2e : avec *aqua for.*

2e état, Drugulin, 17 $\frac{1}{2}$ mk.

172. * Colonne avec la tête de Janus. Haut. 56 millim. Larg. 67.

173. Pluton : H. Goltzius. Haut. 115 millim. Larg. 94.

174. * Satyre avec une chèvre, d'après antique. Haut. 140 millim. Larg. 126. — 1er état : avant toute l.

1er état, Drugulin, 30 $\frac{1}{2}$ mk.

Copies par C.-F. Hopfer, C.-G. Geyser et une anonyme.

175. * Preuve de confiance donnée par Alexandre à son médecin Philippe : Ann. Carracci. 1769. Haut. 428 millim. Larg. 313. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes, avant la lettre.

1er état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

176. * Timoclée justifiée par Alexandre : Ann. Carracci. 1769. Haut. 423 millim. Larg. 612. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Börner, 80 mk. — Weigel, 3 thlr.

SUJETS DE GENRE.

177. Le Joueur de flûte : N. Lancret. *Par une tendre...* Haut. 300 millim. Larg. 190. — 1er état : avant les mots *à Berlin.*

2e état, Börner, 30 mk.

N. Cochin a aussi gravé cette composition.

178. La belle Grecque : N. Lancret. *Jeune beauté...* Haut. 303 millim. Larg. 210. 1er état : avec l'adr. de Larmessin, avant celle de Crépy.

Börner, (2e état), 29 mk. — Mailand (1er), 32 fr.

179. Le Turc amoureux : N. Lancret. *Jusque dans ce climat...* Haut. 305 millim. Larg. 208. — 1er état : avec l'adr. de Larmessin. — 2e : l'adr. de Crépy ajoutée. — 3e : avec *à présent chez Crépy.*

2e état, Börner, 29 mk.

(No 178 et 179), Villot, 21 fr. — Herzog, 75 fr.

180. Nicaise : N. Lancret. *Que dans ce rendez-vous...* Haut. 330 millim. Larg. 371. — 1er état : avec le nom de Schmidt. — 2e : ce nom changé en celui de Larmessin, avant l'adr. de Buldet.

1er état, Oppermann, 50 mk.

181. Le Faucon : N. Lancret. *Des Trésors...* Haut. 270 millim. Larg. 353. — 1er état : avec le nom de Schmidt. — 2e : ce nom remplacé par celui de Larmessin, avant l'adr. de Buldet.

2e état, V. d. Zande, 29 $\frac{1}{2}$ fr. — Camberlyn, 20 fr. — Le Blond, 27 fr. — Herzog, 50 fr. — Roth, 33 fr. — Mailand, 40 fr.

182. Les sept Figures du théâtre italien : N. Lancret. *Ici les jeux...* Haut. 315 millim. Larg. 230. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Larmessin. — 3e : avec celle de Gaillard.

2e état, Drugulin, 31 mk.

183. L'Adolescence : Cochin le jeune. *Jeune beauté...* Haut. 220 millim. Larg. 236. — 1er état : avec le nom de Schmidt. — 2e : ce nom remplacé par celui de Larmessin.

184. * Deux Hommes debout, d'après deux eaux-fortes de Callot. Haut. 92 millim. Larg. 130.

185. * La Famille du berger, d'après une eau-forte de Callot. Haut. 90 millim. Larg. 114.

186. Jeu de petits Polissons : van Ducht. Haut. 262 millim. Larg. 176. Très rare.

187. * Trois Polichinelles : J.-B. Tiepolo. 1751. Haut. 220 millim. Larg. 235.

188. * Cinq Polichinelles : J.-B. Tiepolo. 1751. Haut. 216 millim. Larg. 233.

189. * La Fiancée juive : Rembrandt. 1769. Haut. 234 millim. Larg. 182. — 1er état : avant toute l., non terminé. — 2e :

achevé. — 3e : seulement avec les noms des artistes. — 4e : avec la l., avant l'accent sur *d'après*. — 5e : avec cet accent.

2e état, Weigel, 3 thlr.

190. * Le Père de la Fiancée : Rembrandt. 1770. Haut. 232 millim. Larg. 182. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les traces du burin sur la marge.

2e état, Drugulin, 52 mk.

191. * Le Fumeur et le Buveur : A. v. Ostade. 1757. Haut. 290 millim. Larg. 212. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avec beaucoup de travaux.

Debois, 12 fr.

SUJETS DIVERS.

192. * Essai de paysage : Haut. 103 millim. Larg. 123. Très rare.

193. * Paysage où figure la maison où l'artiste est né (P. connue sous le titre d'*Entrée du village de Pankow*). 1773. Haut. 102 millim. Larg. 175. — 1er état : avant le nom de l'artiste et le millésime.

194. * Paysage : Roos. Haut. 142 millim. Larg. 200.

Drugulin, 10 mk.

195. * Un Vase. 1774. Haut. 173 millim. Larg. 110. — 1er état : avant le nom du maître.

196. * Le Monument funéraire de Mitchel : Le Sueur. Haut. 332 millim. Larg. 216.

197. * Vignette en cartouche. *Ex libris*. Haut. 94 millim. Larg. 79.

198. * Vignette pour le plan de Berlin. Le plan en 4 p. est gravé par D. Berger. Haut. 486 millim. Larg. 445. — 1er état : avant les dénominations sur les bâtiments et les jardins.

2e état, Drugulin, 30 mk.

199. Le copiste avide de gain en prison. Pièce satirique. Haut. 186 millim. Larg. 290. Très rare.

Drugulin, 34 mk. — Brandes, 13 thlr.

ILLUSTRATIONS POUR LIVRES.

200. Pl. pour la *Description de l'église grecque en Turquie*. 10 p. avec le portrait de Dorostanus.

201-202. * Deux pl. pour *L'essai sur l'art de jouer de la flûte traversière*, par Quantzen. 1752. Haut. 91 millim. Larg. 113.

201. La Forge.

202. Divertissement musical.

203-204. * Pl. pour les *Dialoghi sopra la luce*... 2 p.

203. Vignette, portrait du roi Frédéric II. Haut. 115 millim. Larg. 78.

Oppermann, 45 mk.

204. Trois Génies. Haut. et Larg. 70 millim.

205. Une pl. pour les *Aventures de Lazarille de Tormes*, par Hurtado de Mendoza : P. Le Mesle. Haut. 307 millim. Larg. 208. — 1er état : avec la faute *vanger*. — 2e : la faute corrigée.

206. * Pl. pour les *Mémoires de Brandebourg* par le roi Frédéric II. 32 p. — La 1re édition imprimée au donjon du Palais est de 1751, la 2e de 1767.

Oppermann, 130 mk.

207. * Vignette refusée pour les Mémoires ci-dessus. *Quis hunc impune lacesset*. Haut. 84 millim. Larg. 98.

Drugulin, 21 ½ mk.

208. * Pl. pour les *Poésies diverses* par Frédéric II. 1760. In-4. Vignettes et initiales. 30 p. — 1er état : avant le texte au revers.

209. * Pl. pour le *Palladium*, poème satirique par Frédéric II. 22 p. Savoir : 6 p. Illustrations, petit in-fol., et 16 vignettes.

SCHMIDT (*Hans-Wilh.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain.

1. Le Repos de midi. 1881. Petit in-fol. en Larg.
2. Le Travail difficile. 1882. In-fol. en Larg.
3. Le Retour tardif. Petit in-fol.
4. Le Charroi en concurrence. In-fol. en Larg.
5. Le Renard en danger. In-fol. en Larg.
6. La Chasse au faucon. Petit in-fol. en Larg.
7. Le Retour du troupeau. In-fol. en Larg.

SCHMIDT (*Henri-Fr.-Thom.*).

Grav., né à Berlin en 1780, trav. à Hanovre. — Nagler, XV, 339. — Andresen, II, 461. — Apell, 379. — Nagler, Monogr. III, n° 1462.

1. Bischofswerder (de). In-fol.
2. Danemark ; Chrétien VI, roi. In-4.
3. Gall (Dr) : Jagemann. In-fol.
4. Kant (Eman.), philosophe. In-fol.
5. Kind. (Fréd.).
6. Niemeyer (Dr). 1825. In-4.
7. Prusse ; Louise, reine : Carol. Tischbein. In-fol.
8. Russie ; Alexandre Ier, empereur. In-fol.
9. Saxe ; Antoine, prince. In-fol.
10. Schiller (Fréd. de). 1807. In-fol.
11. Wieland (C.-M.) : Jagemann. In-fol.

12. Jean (S.) écrivant : G. Reni. In-fol.

SCHMIDT (*Joseph*).

Grav., né à Niemes en Bohême, en 1770, élève de Schmutzre. — Nagler, XV, 346. — Andresen, II, 461.

1. La Fuite en Egypte : S. Hoogstraten. In-fol. en Larg.

2. Madeleine (S.) en présence du Christ ressuscité : B. Spranger. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Le Christ guérissant les malades (*la pièce aux cent florins*), d'après un dessin de Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.

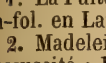
4. La Chute des réprouvés : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

5. Le Bouffon de carnaval : Séb. Frank. Petit in-fol.

6. La Vieille masquée : S. Frank. Petit in-fol.

7. Imitations de dessins de Rembrandt. Suite de 12 p. In-4.

SCHMIDT (*Isaac*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1740, élève de Huysum et de Quinckhart, mort en 1818. — Nagler, XV, 347. — Andresen, II, 462. — Nagler, Monogr. V, 58.

1. Paysages dédiés à J.-B. van der Upwich. 1780. 6 p. in-8 en Larg.
Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. *Agatha*, titre pour un drame. 1785. In-8.

3. Titre pour *De zuider Haaks*. Amst. 1786.

SCHMIDT (*Léopold*).

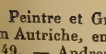
Grav. contemporain, trav. à Munich. — Appell, 379.

1. Entrée de Bretislav Ier à Prague avec les reliques de S. Adelbert : Ch. Ruben. Gr. in-fol. en Larg.

2. P. pour le Centenaire de Mozart : P.-J. Geiger. Gr. in-fol.

3. La Famille du bandit italien : F. Dobyaschofski. In-fol. en Larg.

SCHMIDT (*Martin-Joachim*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né près de Krems, en Autriche, en 1718, mort en 1801. — Nagler, XV, 49. — Andresen, II, 462. — Nagler, Monogr. IV, n° 1943.

1. Le Baptême du Christ. 1773. Petit in-fol.

2. Le Christ en croix. 1764. In-4.

3. Descente de croix. In-4.

4. L'Immaculée Conception. 1764. Petit in-fol.

5. L'Assomption de la S. Vierge. 1775. Petit in-fol.

6. Le Couronnement de la S. Vierge. 1764. Petit in-fol.

7. Jacques (S.) prêchant. 1770. Petit in-fol.

8. Jean (S.) Népomucène, patron des malades. 1779. Petit in-fol.

9. Nicolas (S.), patron des navigateurs. 1770. In-4.

10. Apollon et Pan devant le roi Midas. In-4.

11. Vénus et l'Amour dans la forge de Vulcain. In-4.

12. Femme de Satyre avec ses enfants et un Faune. In-4.

13. Bacchanales. 3 p. in-8.

14. Un Homme debout avec son chien. 1749. In-8.

15. Buste d'un Oriental. 1750. In-8.

SCHMIDT (*Mathias*).

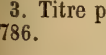
Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Augsbourg vers 1773. — Nagler, XV, 350. — Andresen, II, 462.

1. Trois Chevaux devant une maison. 1773. In-fol. en Larg.

2. Trois Chevaux à l'écurie. 1775. In-fol. en Larg.

3. Trois chevaux au pâturage. 1774. In-8.

SCHMIDT (*Mathias*).



Peintre et Grav., né à Mannheim en 1760, élève de Fr. Kobell, mort à Munich en 1823. — Nagler, XV, 351. — Nagler, Monogr. IV, n° 2147; V, 181.

Ses estampes, en général copies d'après d'anciens maîtres, sont réunies en un cahier : *Suites d'estampes d'après les dessins originaux à la plume de F. Kobell, Rembrandt, Salviati*, etc. Munich. 1806. In-fol.

SCHMITZ (*Henri*).

Dess. et Grav. né à Kaiserswört en 1758, mort à Dusseldorf en 1790. — Huber et Rost, II, 354. — Nagler, XV, 373. — Andresen, II, 462.

1. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Scarsellino. In-fol. en Larg.

2. Le Christ et S. Madeleine : Barocci. In-fol.

3. Jupiter et Antiope : Pierre.

4. Sept enfants portant des fruits : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

5. Vue de la terrasse de la maison de campagne de Pompée : Despré.

6. Pl. pour le *Voyage pittoresque de la Suisse.*

SCHMOLL (*George-Fréd.*).

G. F. S.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1770. — Nagler, XV, 374. — Nagler, Monogr. II, nº 2974.

1. Tête du Christ : Holbein. In-4.
2. Tête de Judas : Holbein. In-4.
3. L'Incrédulité de S. Thomas : Raff. Sanzio. In-4.
4. Portrait d'Homme : Holbein. In-4.

SCHMUTZER (*André et Joseph-Adam*).

Grav., ces deux frères trav. ensemble à Vienne : le premier mourut en 1739 et l'autre en 1740. — Basan, II, 161. — Huber et Rost, II, 75. — Fuessli, 1519. — Nagler, XV, 375. — Bryan, 713.

1. Autriche; Charles VI, empereur, debout : Meytens. 1728. In-fol.
2. — Le même. Gr. in-fol.
3. — Le même. In-fol.
4. — Elisabeth-Christine, impératrice : Meytens. In-fol.
5. — Amélie-Guilelmine, impératrice. In-4.
6. Esterhazy (Le comte). In-fol.
7. Gotter (Gust.-Ad., baron de) : Meytens. In-fol.
8. *Josephus Henricus episcopus Antigoniæ.* In-fol.
9. Lehmann (George) : J.-G. Auerbach. In-4.
10. Lorraine; François III, duc. In-fol.
11. Questenberg (J.-A., comte de) : Ch. Seybold. In-fol.
12. Savoie; Eugène, prince. In-fol.
13-15. Trois P. pour l'histoire de Decius : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
13. Decius haranguant ses soldats.
14. Decius consultant les Aruspices.
15. Decius se dévouant aux dieux infernaux.
16. Le Catafalque de l'empereur Charles VI. Gr. in-fol.
17. Arc de triomphe élevé à l'occasion du mariage de l'empereur Joseph avec Elisabeth de Parme. 1760 : Vallery. Gr. in-fol.

SCHMUTZER (*Jacques-Mathias*).

Dessin. et Grav., né à Vienne en 1733, élève de Wille, mort en 1811. — Basan, II, 162. — Huber et Rost, II, 78. — Nagler, XV, 376. — Fuessli, 1520. — Bryan, 713. — Andresen, II, 463.

SUJETS DE LA BIBLE ET SAINTS.

1. Le Christ en croix. In-fol.

2. *Maria de Victoria.* In-fol.
3. La Mère de la Miséricorde. In-4. — 1er état : moins travaillé.
4. La S. Vierge montrant le Crucifix à un mourant. Petit in-fol.
5. Ambroise (S.) refusant à l'empereur Théodose l'entrée de l'église : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l., et les deux colonnes. — 2e : avec ces deux colonnes, et les noms des artistes en lettre grise. 1784. — 3e : avec la l. et les armes russes, mais avant l'adr. de Chéreau. Logette, 100 fr. — Weigel (2e état), 9 thlr. — Weigel (3e), 4 thlr. — Schlösser, 19 mk. — Brentano (1er), 30 flor.
6. Jean (S.) : F. Palko. In-fol.
7.-12. Jean (S.) Népomucène. Suite de 6 p. : M. Maulpertsch. In-fol.
7. Le Saint emprisonné.
8. Le Saint tourmenté.
9. Le Saint nageant sur l'eau.
10. Il est retiré de l'eau.
11. Sa Langue est restée incorruptible.
12. Le Saint sur les nuages.
13. Jérôme (S.). In-4.
14. *Modestinus* (S.).
15. Pierre (S.) repentant. In-4.
16. Romuald (S.). In-8. — 1er état : avant le nom.
17. Sébastien (S.) : P. Berettino. In-fol.
18. Simon (S.) de Roxas. In-8.
19. Thomas (S.) devant le Christ : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant toute l. (Pour le *Musée français.*)
20. Madeleine (S.) : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant la l. (Pour le *Musée français.*)

MYTHOLOGIE ET HISTOIRE.

21. La Naissance de Vénus : P.-P. Rubens. 1790. In-fol.
22. Neptune et Thétis : P.-P. Rubens. 1790. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la dédicace. — 3e : avec la l. tracée.
1er état, Einsiedel, 5 ½ thlr. — Weigel, 4 thlr. — Brentano, 15 flor.
2e, Sternberg, 4 thlr.
23. *Sileno colla sua compagnia* : P.-P. Rubens. 1793. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les armes et la dédicace.
Weigel (1er état), 5 thlr. — Sternberg, (2e), 4 ¼ thlr.
24. Strobylus : H. Ramberg. Petit in-fol. Pour les œuvres de Wieland.
25. Ulysse enlevant à Andromaque son fils Astyanax : Calabrese. 1778. In-fol. — 1er état : avant la dédicace.
1er état, Schneider, 4 thlr. — Weigel, 3 thlr.
2e, Sternberg, 2 ½ thlr.

26. *Mutius Scaevola* en présence de Porsenna : P.-P. Rubens. Gr. in- fol. — 1er état : avant la l. et les armes.

Becker, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

PORTRAITS.

27. Allemagne; François Ier, empereur : Liotard. 1769. In-fol. — 1er état : avant l'adr.

28. — Marie-Thérèse, impératrice : du Greux. In-fol. — 1er état : avant l'adr.

Didot, 10 $\frac{1}{2}$ fr.

29. — La même, en médaillon. In-fol.

30. Badein (Mlle de), danseuse. 1756. In-fol.

31. Desvalles (Don Emanuel). In-4. — 1er état : avant la l.

32. Dietrich (C.-W.-E.), peintre; d'après lui-même. In-fol, — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr.

Schwarzenberg, 1 thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 8 mk. — Schloesser (1er état), 51 mk.

33. Donnex (Raff.), sculpteur; à l'eau-forte. 1772. In-8.

34. Le même : P. Troger. 1772. In-8.

35. Fröhlich (Erasme). In-4.

36. Kaunitz (Wencesl., prince de) : L. Tocqué. 1764. In-fol. 1er état : avant la l.

37. Le même, debout : J. Steiner. 1765. Gr. in-fol. 1er état : avant le nom du peintre. — 2e : avant l'adr.

Einsiedel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

38. Le même, d'après un bas-relief de Hagenauer. 1786. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

39. König de Königsthal (Gustave G.). 1759. In-fol.

40. Liechtenstein (Jean-W., prince de) : d'après Panti. In-fol.

41. *Maria Innocentia*, religieuse. In-8.

42. Meytens (M. de), d'après lui-même. 1756.

43. Migazzi (C.-B., comte de), cardinal, archevêque de Vienne. In-fol.

44. Rubens (La femme de) avec son fils : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant toute l. (Pour le *Mus. franç.*).

45. Savoie; Eugène, prince, à cheval : Goetz. Gr. in-fol.

46. Sonnenfels (Jos. de) : Messner. 1770. In-8.

47. Weirotter (F.-E.), peintre. In-fol. — 1er état : seulement le portrait, avant les accessoires à l'eau forte qui sont de Weirotter même.

48. Zapolya, roi de Hongrie. In-4.

MŒURS ET USAGES.

49. Le Goûter flamand : G. v. Tilborgh. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de Wille.

2e état, Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

50. Le Chaudronnier : Kraus. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., avec les noms des artistes.

51. La Savoyarde apprenant à son fils à jouer de la vielle : Greuze. In-fol.

52. Fantassins et Cavaliers. 17 p. in-4.

53. Têtes, études pour dessinateurs. 12 p. in-4.

SUJETS DIVERS.

54. Antipendium pour un autel. 3 p. in-fol.

55. Le Sarcophage de l'impératrice Marie-Thérèse : L. Somsich. 1780. In-fol.

56. Des aigles chassant des loups et des serpents : Snyders. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Schneider, 5 thlr. — Weigel, 4 thlr.

57. Bouquetins et Chamois poursuivis par des Lynx : C. Ruthardt. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

58. Un Cerf. In-fol.

59. Un Taureau, d'après l'antique. In-4 en Larg.

60. Carte de visite d'artiste. In-8. — 1er état : avant que l'ange ait été effacé.

61. Diverses Vignettes et Titres. In-8 et in-fol.

62. Nombreuses estampes, en petit format, représentant de saints personnages des deux sexes. In-8.

SCHNELL (*Louis*).

Dess. et Grav., né à Darmstadt vers 1790, élève de Haldenwang, trav. à Karlsruhe, où il mourut en 1834. — Nagler, XV, 391. — Andresen, II, 464. — Apell, 381.

1. Le Cabinet de travail du roi Frédéric-Guillaume III de Prusse : Zielke. In-fol. en Larg.

Weigel, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. Vue de la cathédrale de Strasbourg : A. v. Bayer. In-fol.

3. Le même sujet. 1826. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 $\frac{4}{3}$ thlr.

4-5. La Cathédrale de Fribourg en Brisgau; deux vues diverses : A. de Bayer. In-fol. et in-8.

6. Vues de Mannheim : E. Fries. 6 p. in-fol. en Larg.

7. Vue de Heidelberg : C. Graimberg. 2 p. in-fol. en Larg.

SCHNITZER (*Luc*).

Peintre et Grav., trav. à Nuremberg vers le milieu du 17e siècle. — Fuessli, 1526. — Nagler, XV, 397.

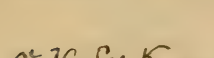
1. Le Couronnement de Ferdinand III, empereur à Ratisbonne, en 1636 : J.-C Gertner. In-fol. en Larg.

2. Pompe funèbre de Chrétien, margrave de Brandebourg en 1655. Plus de 40 p.

3. Le Marché de Nuremberg. 1671. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

4. Divers Portraits.

SCHNORR (*Jean Veith*) de Karolsfeld.



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Schneeberg, en 1764, élève d'Oeser, mort à Leipzig en 1841. — Huber et Rost, II, 375. — Fuessli, 1527. — Nagler, XV, 399. — Andresen, II, 465. — Bryan, 713. — Nagler, Monogr. V, n° 1218.

1. Breitkopf (J.-G.). In-8.
2. Keyserling : Carol. Oelsen. 1794. In-8.
3. Knorr, Eléonore. In-8.
4. Linnée (C.-A.). In-4.
5. Oelsen (Caroline). In-8.
6. Potocki (Ign., comte). 1793. In-8.
7. Sanzio (Raff.), d'après lui-même. In-8.
8. Cécile (S.). 1794. In-4.
9. Elisabeth (S.)
10. L'Amour domptant un lion. 1793. In-4.
11. Vénus et l'Amour. Petit in-fol. en Larg.
12. Pomone portant des fruits. 1805. In-fol.
13. Daphnis et Chloé. In-8.
14. Mars au repos. 1801. In-4.
15. Une Dame et sa fille à la promenade. In-4.
16. Une jeune Grecque. In-4.
17. Le Baiser. In-4.
18. La Cuisinière et la Servante. 2 p. in-8.
19. Une Dame lisant au pied d'un arbre. In-8.
20. Sujets au trait pour l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère. 1804. 62 p. in-8. Copies d'après Flaxman.
21. Allégories diverses et autres sujets.

SCHNORR (*Louis*) de Karolsfeld.

Peintre et Grav., né à Leipzig en 1789, conservateur du Belvédère à Vienne, où il mourut en 1853. — Nagler, XV, 415. — Andresen, Peint-Grav., V, 311.

1. La S. Famille. In-fol. en Larg.
2. Le Christ en croix, adoré par un mineur. 1824. In-fol.
3. Pl. pour *Ondine* par Fr. de la Mothe-Fouqué, au trait. 21 p. numérotées. In-4.
4. Sujet tiré de l'*Iliade*. 1804. Petit in-fol.
5. Diverses lithographies.

SCHOEDLBERGER (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1779, mort en 1853. — Nagler, XV, 420. — Andresen, II, 465. — Nagler, Monogr. IV, n° 2552.

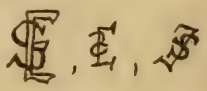
1. Paysage italien. 1810. Petit in-fol. en Larg.
2. Paysage héroïque. 1811. Gr. in-fol.
3. Paysage avec une chute d'eau. In-4 en Larg.
4. Divers autres Paysages.

SCHOELER (*P.*).

Grav. à Copenhague, contemporain. — Nagler, XV, 423. — Andresen, II, 465.

1. Paysage avec rochers et une chute d'eau : J. Ruisdael. 1841. Gr. in-fol. Weigel, 3 ½ thlr.
2. Un Village caché dans des arbres : Hobbema. Gr. in-fol. en Larg.

SCHOEN (*Erhard*).



Dess. et Grav. sur bois, trav. à Nuremberg dans le goût de Dürer, la plupart du temps pour l'illustration de livres, mort vers 1550. — Fuessli, 1530. — Bartsch, VII, 475. — Passavant, III, 243. — Nagler, XV, 456. — Andresen, II, 466. — Nagler, Monogr. II, n° 1754.

1. Pl. pour l'*Hortulus animæ*. 1518. In-8. 87 p. (Les douze Apôtres, Saints et Saintes...) La feuille représentant S. Thomas porte la date de 1515, l'édition postérieure celle de 1519.
2. Un Homme armé de toutes pièces, assis dans une niche. 1524. Petit in-fol. Weigel, 2 ½ thlr.
3. *Vnderweisung der Proportion...* Nuremberg. 1538, 42, 43, 61. 36 p., dont 7 avec le monogr.
4. Un grand Rosaire avec la Trinité. In-fol. Très rare.
5. Un Moribond reçoit les consolations d'un ange et d'un ecclésiastique. In-4.
6. Pl. pour un *Vitruve* (en allemand). Nuremberg. 1547, 48, 58, 75. 1616.
7. Pl. pour un traité sur l'Architecture, par G.-H. Rivius. Nuremberg. 1547, 58. In-fol.

SCHOEN (*Jean-Théoph.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Dresde vers 1740. — Fuessli, 1530. — Nagler, XV, 464. — Andresen, II, 466.

1. Paysage avec une colline boisée. In-8 en Larg.

2. Paysage montagneux avec une ville au fond. In-8 en Larg.
Weigel (les 2 P.), 3 thlr.

SCHOENBERGER (*L.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Voslau en 1770. — Nagler, XV, 466.

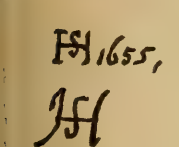
Divers Paysages. In-4 et in-fol. 29 p.
Weigel, 16 thlr.

SCHOENECKERN (*Régine-Catherine*).

Dess. et Grav., née à Nuremberg en 1760, morte en 1818. Elle a trav. d'après les dessins de divers maitres. — Basan, II, 162. — Fuessli, 1533. — Nagler, XV, 467.

1. La Vache couchée et une brebis : K. Dujardin. Petit in-fol.
2. Une Maison en ruine près d'un cours d'eau : A. Rademaker. In-fol. en Larg.
3. Marine : W. van d. Velde. In-4.
4-5. Paysages. In-8 et in-4 : F. Schütz. 2 p.
6. Des Navires en pleine mer : W. Vitringa. In-4 en Larg.
7-8. Deux Paysages, vues de canaux avec ponts : J. Cats. 2 p. in-4 en Larg.

SCHOENFELD (*Jean-Henri*).



Peintre et Grav. à l'eau-forté, né à Biberach en 1609, élève de Sichelbein, mort à Augsbourg en 1675. — Huber et Rost, I, 288. — Fuessli, 1534. — Nagler, XV, 469. — Bryan, 715. — Andresen, II, 467. — Nagler, Monogr. III, nos 1476, 2606.

1. Un Prophète la main élevée. Petit in-fol.
2. Jean (S.) dans le désert. In-4.
3. Le Christ en croix. 1655. In-4. Rare.
4. Une Bacchanale d'enfants. In-fol. en Larg.
5. Des Nymphes dansant autour de la statue de Pan. In-fol. en Larg.
6. Un Philosophe méditant sur l'instabilité des choses humaines. 1654. In-4.
Copie par Ehinger en contre-partie.
7. Le Maître entouré de sa femme et de ses huit enfants. Petit in-fol. en Larg.
8. Paysage avec une maison et deux arbres. In-4 en Larg.
9. Un Paysage semblable. In-4 en Larg.
10. *Varie teste de Capricci*. Suite de 12 in-16.

SCHOENINGER (*Leo*).

Peintre né à Weilderstadt en 1811, mort en 1880. — Nagler, XV, 473. — Andresen, II, 467.

1. La Naissance du Christ : H. v. Hess. Gr. in-fol. en Larg.

2. *Madonna della sedia :* Raff. Sanzio. In-4.
Weigel, 2 thlr.
3. *Ecce Homo :* G. Reni. Petit in-4.
4. Le Christ en croix : J. Robusti. Gr. in-fol.
5. La S. Vierge en prières : Sassoferrato. In-8.
6. Catherine (S.) : Raff. Sanzio. 1844. Petit in-fol.
7. Autriche ; la femme de l'archiduc Albert : Stieler. Petit in-fol.
8. Bavière ; la princesse de Luitpold : Stieler. Petit in-fol.
9. — Maximilien, duc. Petit in-fol.
10. Boisserée (S.). In-fol.
11. Leuchtenberg (La duchesse de) : Stieler. Petit in-fol.
Weigel, 1 thlr.
12. Le Titien. In-fol.
13. Le Peseur d'or : A. v. Ostade. In-4.
14. Le Fumeur : Ochterveld. In-4.
15. Enfants portant des fruits : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
16. Jeune Fille grecque avec des fleurs : A. Riedel. Gr. in-fol.
17. Jeunes Filles de la Forêt Noire : F. Schœn. Gr. in-fol.
18. Le Billet doux : F. Schoen. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
19. La Visite du dimanche : F. Schoen. Gr. in fol.
20. Les Emigrants : W. Koller. Gr. in-fol. en Larg.
21. La Lecture du testament : D. Wilkie. Gr. in-fol. en Larg.
22. Marine : A. van d. Neer. In-4 en Larg. Rare.

SCHOENMAKERS (*Jan-Pieterz*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1755, mort en 1842. — Nagler, XV, 476. — Immerzeel, III, 72.

1. Le Tailleur de plume : Sal. Koning. 1791. Gr. in-4.
Weigel, 2 thlr.
2. Diverses Vignettes pour les Poésies de Dirk Kuipers.
Weigel, 2 thlr.

SCHOEPFER (*Françoise*).

Peintre et Grav., née à Mannheim en 1770. — Nagler, XV, 489. — Andresen, II, 468.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
2. La S. Famille : Adr. van d. Werff. 1792. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Beck (Henri). In-8.
4. Marcus (Dr). 1816.

5. Nassau-Siegen; Charles, prince. Gr. in-fol.

SCHOEVAERDTS (*M.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1667, trav. en Hollande vers 1686. Ses estampes sont rares. — Basan, II, 162. — Fuessli, 1536. — Nagler, XV, 490. — Bryan, 716. — Andresen, II, 468.

1. Réunion joyeuse de Paysans et de Paysannes dans un cabaret. In-fol. en Larg.

Sternberg, 2 ⅓ thlr.

2. Rixe entre des paysans dans un cabaret. In-4 en Larg.

3. Paysans dans une cour d'auberge. In-fol. en Larg.

Drugulin, 15 mk.

4. Le Paysan à la pomme. — 1er état : avant l'adr. de J. Ryall.

Kalle, 8 mk.

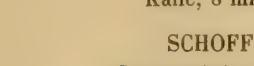
SCHOFF (*Steffen*).

Grav. américain, né en 1818. — Wessely, Suppl. 89.

1. Emerson, philosophe : W. Rowse. In-fol.

2. Les Baigneurs : W.-M. Hunt. Gr. in-fol.

SCHONGAUER (*Martin*).



Peintre, Orfèvre et Graveur, Ingénieur, né à Colmar vers 1450, fut élève de son père Gaspard et mourut en 1488. — Basan, II, 162. — Huber et Rost, I, 95. — Fuessli, 1530. — Bartsch, VI, 103. — Passavant, II, 103. — Nagler, XV, 424. — Bryan, 713. — Andresen, II, 469.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. L'Ange de l'Annonciation. Le monogr. au milieu du bas. Haut. 178 millim. Larg. 123.

Copie par un anonyme.

Sternberg, 10 thlr. — Rumohr, 16 thlr. — Vico, 200 mk. — Oppermann, 740 mk. — Didot, 950 fr.

2. La Vierge recevant l'Annonciation. Le Monogr. au milieu du bas. Haut. 178 millim. Larg. 123.

Sternberg, 1 ⅓ thlr. — Vico, 560 mk. — Oppermann, 820 mk. — Didot, 500 fr.

3. L'Annonciation. Le chiffre au milieu du bas. Haut. 170 millim. Larg. 118.

Vico, 1.100 mk. — Didot, 820 fr.

Copie par Israël v. Mecken. Autre copie par Wenceslas d'Olmütz.

4. La Nativité. Le monogr. au milieu du bas. Haut. 270 millim. Larg. 176.

Sternberg, 16 thlr. — Weigel, 20 thlr. — Drugulin, 200 mk. — Lobanow, 335 mk. — Kalle, 3.400 mk. — Didot, 1.800 fr.

Copie par W. d'Olmütz, une autre par un anonyme, une troisième par Nicoletto da Modene, et une quatrième par un anonyme, avec le monogr. H et 1529.

5. La Nativité. Le monogr. au milieu du bas. Haut. et Larg. 165 millim.

Sternberg, 10 thlr. — Rumohr, 16 thlr. — Drugulin, 100 mk. — Heimsoeth, 3.810 mk. — Vico, 1.550 mk.

Trois copies par Israël v. Mecken, un anonyme et en contre-partie par un anonyme.

6. L'Adoration des Rois. Le chiffre au milieu du bas. Haut. 270 millim. Larg. 176. — 1er état : avant la retouche et avant le millésime 1482.

Rumohr, 20 thlr. — Kalle, 3.810 mk. — Didot, 1.700 fr.

7. La Fuite en Egypte. Haut. 267 millim. Larg. 176.

Winkler, 8 ½ thlr. — Hillig, 24 ½ thlr. — Amsler, 275 mk. — v. Liphart, 1.200 mk. — Schlösser, 470 mk. — Didot, 490 fr.

Copie en contre-partie par un anonyme.

8. Le Baptême du Christ. Haut. et Larg. 163 millim.

Drugulin, 121 mk. — Vico, 220 mk. — Oppermann, 300 mk.

Copie en contre-partie par un anonyme.

9-20. La Passion du Christ. Suite de 12 p. Haut. 170 millim. Larg. 118 à 120.

9. Jésus à la montagne des Oliviers.

10. La Prise de Jésus-Christ.

11. Jésus-Christ devant le grand-prêtre.

12. La Flagellation.

13. Le Couronnement d'épines.

14. Jésus-Christ devant Pilate.

15. Jésus-Christ présenté au peuple.

16. Le Portement de croix.

17. Le Crucifiement.

18. La Sépulture.

19. La Descente aux limbes.

20. La Résurrection.

Silvestre, 180 fr. — Logette, 261 fr. — Lobanow, 3.000 mk. — Brentano, 3.000 flor.

Copies de cette suite par W. d'Olmütz et par plusieurs autres graveurs.

21. Le Portement de croix. Haut. 297 millim. Larg. 453.

Durand, 250 fr. — Sternberg, 34 ½ thlr. — Drugulin, 91 mk. — Heimsoeth, 720 mk. — Schlösser, 710 mk. — Alferoff, 760 thlr.

Trois copies : par W. d'Olmütz, Israël v. Mecken et un anonyme.

22. Le Christ en croix. Haut. 110 millim. Larg. 77.

Ackermann, 16 ½ thlr. — Amsler, 480 mk. — Vico, 260 mk.

Copie par un anonyme et par W. d'Olmütz.

23. Le même sujet. Haut. 123 millim. Larg. 86.

Copie par W. d'Olmütz.

24. Le même sujet. Haut. 159 millim. Larg. 207.

Veit, 1.155 mk. — Vico, 1.000 mk. — Alferoff, 820 thlr.

25. Le même sujet. Haut. 302 millim. Larg. 202.

Sternberg, 24 thlr. — Amsler, 620 mk. — Lobanow, 780 mk. — Brentano, 2.060 flor. — Didot, 1.950 fr.

Copie par J. Binck.

26. Le Christ en jardinier apparaissant à Madeleine. Haut. 170 millim. Larg. 165.

Lobanow, 680 mk. — Vico, 1.190 mk. — Didot, 710 fr.

Deux copies anonymes.

VIERGES.

27. La S. Vierge debout. Haut. 92 millim. Larg. 63.

Copie par un vieux maître.

28. La S. Vierge debout. Haut. 178 millim. Larg. 123.

Drugulin, 90 mk. — Vico, 300 mk. — Brentano, 710 flor. — Didot, 410 fr.

Deux copies, l'une par Israël v. Mecken, l'autre anonyme.

29. La Vierge au perroquet. Haut. 165 millim. Larg. 113.

Schlösser, 610 mk. — Didot, 310 fr.

Copie par Wenceslas d'Olmütz.

Copie en contre-partie par un maître anonyme.

30. La S. Vierge assise sur un siège de gazon. Haut. 123 millim. Larg. 86.

Vico, 295 mk. — Didot, 255 fr.

31. La S. Vierge couronnée par deux anges. Haut. 180 millim. Larg. 110.

Oppermann, 1.500 mk.

32. La S. Vierge assise dans une cour. Haut. 178 millim. Larg. 128.

Schlösser, 1.605 mk. — Vico, 1.030 mk. — Kalle, 1.900 mk. — Didot, 320 fr.

Copie par Israël v. Mecken.

33. La Mort de la S. Vierge. Haut. 260 millim. Larg. 178.

Durand, 140 fr. — Becker, 42 ⅛ thlr. — Rumohr, 20 ⅝ thlr. — Schlösser, 3.010 mk. — Lobanow, 2.060 mk. — Alferoff, 274 thlr. — Kalle, 8.000 mk. — Didot, 2.000 fr.

Copies par Wenceslas d'Olmütz et Isr. Mecken et deux autres copies anonymes.

SAINTS.

34. Les douze Apôtres représentés debout. Haut. 92 à 94 millim. Larg. 53 à 55.

Brentano, 430 flor.

Copies par W. d'Olmütz, Isr. v. Mecken et trois autres maîtres anonymes.

35. Antoine (S.), le premier ermite. Haut. 92 millim. Larg. 65.

Didot, 105 fr.

Trois copies anonymes.

36. Antoine (S.). Haut. 330 millim. Larg. 240. — 1er état : avant les tailles croisées dans le ciel.

Durand, 400 fr. — Weigel, 65 thlr. — Lobanow, 2.200 mk. — Alferoff, 590 thlr. — Didot (1er état), 1.100 fr.

Copies par Isr. v. Mecken, F. de Bocholt, R. Mey et un maître anonyme.

37. Christophe (S.). Haut. 170 millim. Larg. 115.

Veit, 240 mk. — Santarelli, 289 thlr. — Vico, 330 mk. — Kalle, 430 mk. — Brentano, 410 flor.

Copies par W. d'Olmütz et un maître anonyme.

38. Etienne (S.). Haut. 167 millim. Larg. 118.

Didot, 480 fr.

39. George (S.) à cheval. Haut. 79 millim. Larg. 63.

Heimsoeth, 500 mk.

Copies par W. d'Olmütz et un maître anonyme.

40. George (S.) à cheval. P. ronde. Diam. 90 millim.

Vico, 280 mk.

41. Jacques le majeur (S.). Haut. 304 millim. Larg. 455.

Durand, 250 fr. — Spekter, 24 ⅛ thlr. — Vico, 950 mk. — Brentano, 1.011 flor.

42. Jean-Baptiste (S.). Haut. 161 millim. Larg. 108.

Weigel, 5 thlr. — Amsler, 270 mk. — Didot, 150 fr.

Copie par un anonyme.

43. Jean l'évangéliste (S.). Haut. 170 millim. Larg. 120.

Didot, 100 fr.

Deux copies anonymes.

44. Laurent (S.). Haut. 168 millim. Larg. 118.

Vico, 485 mk. — Alferoff, 125 thlr.

Copie par Isr. v. Mecken.

45. Martin (S.). Haut. 161 millim. Larg. 110.

Vico, 185 mk. — Kalle, 850 mk.

Copie par Isr. v. Mecken.

46. Michel (S.). Haut. 170 millim. Larg. 118.

Bieberstein, 200 mk. — Vico, 300 mk.

Deux copies anonymes.

47. Sébastien (S.). Haut. 163 millim. Larg. 115.

Vico, 600 mk. — Didot, 930 fr.

Trois copies par W. d'Olmutz. Isr. v. Mecken et un anonyme.

48. Sébastien (S.). Haut. 75 millim. Larg. 48.

49. Un saint Evêque. Haut. 92 millim. Larg. 65.

Didot, 205 fr.

Copie par W. d'Olmütz.

SAINTES.

50. Agnès (S.). Haut. 159 millim. Larg. 106.

Amsler, 90 mk. — Lobanow, 400 mk.

Copie par Isr. v. Mecken.

51. Barbe (S.). Haut. 105 millim. Larg. 65.

Didot, 380 fr.

Trois copies par Isr. v. Mecken et deux anonymes.

52. Catherine (S.). Haut. 105 millim. Larg. 61.

Amsler, 195 mk. — Vico, 370 mk.

Copie par Isr. v. Mecken.

53. Catherine (S.). Haut. 153 millim. Larg. 106.

Didot, 310 fr.

54. Véronique (S.). Haut. 92 millim. Larg. 63.

Rumohr, 34 thlr. — Didot, 705 fr.

Copie anonyme.

AUTRES SUJETS PIEUX.

55. Le petit Sauveur. Haut. 92 millim. Larg. 65.

Double de Berlin, 1.000 mk. — Didot, 985 fr.

Copie par Isr. v. Mecken.

56. Le Sauveur. Haut. 90 millim. Larg. 63.

Amsler, 60 mk.

Copie par W. d'Olmütz.

57. L'Homme de douleurs. Haut. 233 millim. Larg. 170. — 1er état : le monogr. est marqué sur un pan du vêtement de la Vierge. — 2e : avec ce monogr. sur la pierre d'appui.

1er état, Sternberg, 30 thlr. — Didot, 1.055 fr.

Copie par Wenceslas d'Olmütz.

58. Dieu sur le trône. Haut. 178 millim. Larg. 126.

Ackermann, 10 $\frac{5}{8}$ thlr. — Didot, 850 fr.

Une copie anonyme.

59. La Vierge sur un trône auprès de Dieu. Haut. 168 millim. Larg. 161.

Double de Berlin, 1.205 mk. — Lobanow, 490 mk. — Didot, 355 fr.

60. Dieu couronnant la S. Vierge. Haut. 170 millim. Larg. 163.

Schlösser 1.550 mk. — Alferoff, 250 thlr. — Kalle, 2.720 mk.

61-64. Les Symboles des quatre évangélistes. 4 p. rondes. Diam. 92 millim.

Amsler (S. Luc), 140 mk. — Didot (la suite complète), 250 fr.

65-69. Les Vierges sages. Suite de 5 p. Haut. 100 millim. Larg. 84.

70-74. Les Vierges folles. Suite de 5 p. Haut. 100 millim. Larg. 84.

Copies des deux suites par Isr. v. Mecken et deux anonymes.

75. Une des Vierges folles, à mi-corps. Haut. 157 millim. Larg. 113.

Didot, 220 fr.

Copie anonyme.

SUJETS DIVERS.

76. Le Départ pour le marché. Haut. 185 millim. Larg. 170.

Schlösser, 306 mk. — Vico, 141 mk. — Oppermann, 340 mk. — Didot, 350 fr.

Copie anonyme.

77. Le Meunier. Haut. 133 millim. Larg. 90.

Didot, 220 fr.

Copie par Isr. v. Mecken.

78. Deux Hommes marchant de compagnie. Haut. 92 millim. Larg. 50.

Didot, 615 fr.

79. Les Apprentis orfèvres. Haut. 63 millim. Larg. 79.

Didot, 205 fr.

80. L'Eléphant. Haut. 113 millim. Larg. 142.

Oppermann, 200 mk.

81. Le Dragon. Haut. 106 millim. Larg. 106.

Vico, 101 mk. — Oppermann, 215 mk.

Copies par Isr. v. Mecken et un anonyme.

82. Le Cerf et la Biche. Haut. 80 millim. Larg. 102.

Didot, 100 fr.

83. Les Cochons. Haut. 75 millim. Larg. 100.

Oppermann, 51 mk. — Didot, 755 fr.

84-93. Différentes armoiries. Suite de 10 p. de forme ronde. Diam. 79 à 82 millim.

84. Un Ange à ailes déployées.

Didot, 295 fr. — Kalle, 611 mk.

Copie par W. d'Olmütz.

85. Jeune Femme assise sur un siège de gazon.

Didot, 450 fr. — Vico, 340 mk. — — Kalle, 605 mk.

Copie anonyme.

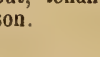
86. Jeune Femme soutenant de ses deux mains un écusson.

Didot, 260 fr.

Copie par Wenceslas d'Olmütz.

87. Jeune Femme debout, tenant une rose et soutenant un écusson.
Didot, 500 fr.
88. Une Femme sauvage.
Didot, 215 fr. — Vico, 390 mk.
89. Un Homme à genoux tenant deux écus acolés.
Oppermann, 200 mk. — Vico, 505 mk.
90. Un Paysan assis.
Didot, 210 fr. — Vico, 365 mk.
91. Un Sauvage tenant une massue.
Didot, 255 fr. — Vico, 305 mk.
92. Un Sauvage tenant un bâton.
Didot, 400 fr. — Vico, 400 mk.
93. Un Sauvage tenant deux écus acollés.
Didot, 215 fr. — Vico, 245 mk. — Kalle, 445 mk.
Copie par Wenceslas d'Olmütz.
94. La Crosse. Haut. 300 millim. Larg. 135.
Kalle, 890 mk. — Didot, 1.210 fr. — — Vico, 1.700 mk. — Lobanow, 2.300 mk.
95. L'Encensoir. Haut. 282 millim. Larg. 220.
Weigel, 9 $\frac{1}{3}$ thlr. — Double de Berlin, 610 mk. — Vico, 950 mk.
Copies par Isr. v. Mecken et un anonyme.
96. Rinceau d'ornements, avec un hibou. Haut. 151 millim. Larg. 106.
Double de Berlin, 520 mk.
97. Rinceau d'ornements. Haut. 135 millim. Larg. 77.
98. Rinceau d'ornements. Haut. 144 millim. Larg. 94.
Double de Berlin, 700 mk.
Copie par Isr. v. Mecken.
99. Rinceau d'ornements. Haut. 135 millim. Larg. 94.
100. Rinceau d'ornements. Haut. 116 millim. Larg. 75.
Copie par Isr. v. Mecken.
101. Rinceau d'ornements. Haut. 113 millim. Larg. 165.
Schlösser, 2.200 mk.
102. Rinceau d'ornements, avec un perroquet. Haut. 108 millim. Larg. 159.
Copies par Isr. v. Mecken, F. Bocholt et un anonyme.
103. Rinceau d'ornements, avec des figures. Haut. 86 millim. Larg. 126.
Vico, 600 mk. — Kalle, 750 mk.
104. Rinceau d'ornements. Haut. 61 millim. Larg. 77.
Copie par un maître anonyme.
Les gravures en argent qui font partie de la collection de la ville de Bâle, et dont il existe des épreuves modernes, sortent de l'atelier de M. Schongauer, mais ne sont pas l'œuvre du maître lui-même.

SCHONGAUER (*Louis*).



On prétend, non sans probabilité, qu'il était frère de Martin. Il trav. vers 1480 à Ulm, à Augsbourg et à Colmar, où il mourut. — Passavant, II, 115. — Nagler, Monogr. IV, n° 1343.

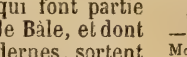
1. La Déposition de croix; signé au bas de la croix. Haut. 142 millim. Larg. 106.
2. L'Eléphant et son cornac. Sur le terrain le monogr. Haut. 106 millim. Larg. 157.
3. Une Vache couchée. Signé au milieu du bas. Haut. 60 millim. Larg. 77.
4. Deux Chiens. La marque vers le milieu du bas. Haut. 102 millim. Larg. 157.
5. Deux cochons de lait. Haut. 48 millim. Larg. 80.
6. Un Hérisson. Haut. 43 millim. Larg. 65.

SCHOONEBECK (*Adrien*).

Grav. à la man. noire et à l'eau-forte, élève de R. de Hooghe, mort à Moscou vers 1714. — Basan, II, 162. — Fuessli, 1537. — Nagler, XV, 496. — De Laborde, 186. — Bryan, 716. — Andresen, II, 471.

1. Alexandre VIII, pape. In-4.
2. Autriche; Léopold Ier, empereur, à cheval. In-fol.
3. Burnet (Gilbert).
4. Ignace (S.) debout : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
5. Un Militaire tenant un journal. In-fol.
6. L'Arrivée des Plénipotentiaires pour la paix de Ryswick. 1697. In-fol. en Larg. A l'eau-forte.
7. *Dragten de Nomens-Orders*. Amst. 1691. In-8.
8. *Hist. en Afbeelding van alle Ridderlicke en Kriegsorders*. Amst. 1697. La 2e édition a parue à Moscou avec le texte russe.
9. Pl. pour *Pictura loquens* par Smids. 1695. In-8.
10. Pl. pour les *Forces de l'Europe* par N. de Fer. In-fol. en Larg.
11. Petit Arc de triomphe sur le pont de Losduyne. In-4 en Larg.

SCHORER (*Jean-Frédéric*).



Grav., trav. à Augsbourg et à Nuremberg vers 1620. — Nagler, XV, 515. — Andresen, II, 472. — Nagler, Monogr. III, n° 1524.

1. Les Saisons. 1615. 4 p. in-4.
Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Les Eléments. 1619. 4 p. in-4 en Larg.

3. Paysage montagneux. 1615. Petit in-fol. en Larg.

SCHORQUENS (*Juan*).

Grav. flamand, trav. à Madrid dans la première moitié du 17e siècle. — Nagler, XV, 517. — Bryan, 718.

1. Paredas (Diego Garcia de).

2. Pl. pour *l'Histoire du couronnement de Philippe III*. 1622.

3. Titres pour divers ouvrages espagnols.

SCHOUMAN (*Aart*).

A.S.

Peintre et Grav. en man. noire, né à Dordrecht en 1710, trav. à la Haye et mourut en 1792. — Basan, II, 163. — Huber et Rost, VI, 317. — Nagler, XV, 522. — Andresen, II, 472. — Bryan, 1539. — Nagler, Monogr. I, n° 1275.

1. François (S.). In-8 en Larg.

2. Burg (A. van der). In-fol.

3. Dow (Gérard) à une fenêtre. Petit in-fol.

Weigel, 2 thlr.

4. Portrait d'homme coiffé d'un chapeau élevé : F. Hals. In-4.

5. Portrait d'homme coiffé d'un chapeau rond. In-4.

6. Un Oriental à grande barbe. In-8.

7. Un Homme assis, éclairé par une lampe. In-4.

8. La Coquette devant sa glace. 1758. In-4.

9. Femme décolletée cherchant une puce. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Sternberg, 1 $\frac{7}{8}$ thlr.

SCHOUTEN (*J.-G.*).

Grav., trav. à Amsterdam vers 1710. — Nagler, XV, 524.

1. Pl. pour l'*Histoire de Louis XIII* par Levassor.

2. Pl. pour le *Livre des peintres* par G. de Lairesse. *Amst.* 1707.

3. Titres pour les œuvres de Molière. 8 p. in-8.

SCHOUTEN (*H.-M.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, hollandais, contemporain. — Hippert et Linnig, 999.

1. Paysage. Signé du nom. Haut. 131 millim. Larg. 170.

2. Le Pêcheur. Signé : *H. M. S. f.* 1845. Haut. 85 millim. Larg. 111.

SCHRADER (*Jules*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1817. — Nagler, XVI, 4.

1. La Corde de soie.

2. Le Pèlerin.

Ces deux eaux-fortes font partie de l'ouvrage : *Les Poésies allemandes*, Dusseld, 1844.

SCHREUDER (*Bernard*).

Grav., imitateur d'anciens dessins, trav. vers 1750, et mourut à Hoorn en 1780. — Nagler, XVI, 17.

1. Lazare et le mauvais riche : Rembrandt. Petit in-fol. en couleur.

2. Des Génies sur des nuages : J. de Wit. In-fol. en Larg.

3. Un Chevalier : Ph. Wouwermans.

4. Un Paysan avec la croix : C. Bega. In-4.

5. Vue d'un village : J. van Goyen. Petit in-fol. en Larg.

6. Paysage : J. Esselens. In-4 en Larg.

7. Marine. Petit in-fol. en Larg.

8. Une Marine : W. van den Velde. Petit in-fol. en Larg.

9. Fruits : J. van Huysum. Petit in-fol.

10. Fleurs : J. van Huysum. Petit in-fol.

Weigel (l'œuvre en 28 p. avec variantes), 18 thlr.

SCHREYER (*J.-Fr.-Maurice*).

Grav., né à Dresde en 1768, élève de Schulze, mort en 1795. — Fuessli, 1543. — Nagler, XVI, 18. — Andresen, II, 472.

1. Autriche; Marie-Thérèse, impératrice. Gr. in-fol.

2. Gerstenberg, poète. In-8.

3. Gleim (F.-W.), poète. In-4.

4. Lomonosoff, minéralogiste. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

5. Meissner (A.-G.). In-8.

6. Russie; Pierre Ier, empereur : Le Roy. Gr. in-fol.

Didot, 22 fr.

7. — Catherine II, impératrice. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

8. — Paul Ier, empereur. In-fol.

9. Trippel (Alex.), sculpteur : Clemens.

10. Jérôme (S.) : Goltzius. In-4.

11. Madeleine (S.) : Goltzius. In-4.

12. L'Amour : F. Schenau. In-4.

13. Une Mère avec son enfant, *Mother and Child* : J.-B. Cipriani. In-4. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

14. Jeune Fille tenant un vase : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant toute l.

SCHRODER (*Jean*).

Orfèvre et Grav. allemand, trav. vers 1604. — Nagler, Monogr. III, n° 1528.

Montants d'ornements. 6 p. Signé au titre IOHANNES SCHRODERIVS*FECIT* 1604. Haut. 57 millim. Larg. 67.

SCHROEDER (*Charles*).

Dess. et Grav., né à Brunswick en 1761, élève de Wille. — Huber et Rost, II, 385. — Fuessli, 1544. — Nagler, XVI, 18. — Andresen, II, 473.

1. Brunswick ; Charles-Guillaume, duc. 1792. In-fol.
2. — Le même, à cheval. In-fol.
3. — Charles-George-Auguste, duc. In-4.
4. — Ferdinand, duc, debout : Ziesenis. Gr. in-fol.
5. — Le même sur un lit de parade. In-fol.
6. — Frédéric-Auguste, duc. In-fol.
7. — Frédéric-Guillaume, duc. Petit in-fol.
8. — Le même, debout. In-fol.
9. — Jules, duc. In-4.
10. — Léopold, duc. Petit in-fol.
11. — Philippine-Charlotte, duchesse : Schwartz. Gr. in-fol.
12. — Frédérique-Louise, duchesse : Schwartz. 1792. In-fol.
13. — Elisabeth-Christine, duchesse : A. Graff. In-fol.
14. Eschenburg (Prof.) : Schwartz. 1792. Petit in-fol.
15. Hellwig (J.-C.-L.) : Emperius. In-4.
16. Luther (M.) : L. Cranach. 1804.
17. Kalkar (Simon) : Pinhas. In-4.
18. Sierstorpff (C.-H. de). 1792. In-4.
19. Zachariæ (Fr.-Guil.) : Lafontaine. 1789. In-4.
20. Petri (J.-F.). In-4.
21. Ruyter, amiral : Rembrandt. In-fol.
22. Le Sacrifice d'Abraham : J. Livens. Petit in-fol.
23. Joseph racontant ses songes : Eckhout. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Blücher, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
24. Judith tenant la tête d'Holopherne : P.-P. Rubens. In-fol.
25. La S. Famille : Mierevelt. Gr. in-fol. en Larg.
26. Madeleine (S.) : Adr. van der Werff. In-fol.
27. Vénus : Terwesten. In-fol.
28. La Mort de Gustave-Adolphe à la bataille de Lützen : Marts de Jonghe. Gr. in-fol. en Larg.
29. La Confidence : Tiz. Vecelli. 1794. In-fol.
30. Buste d'un vieillard. Livens. Petit in-fol.
31. Un jeune Homme tenant un livre : Raff. Sanzio (?). 1821. In-fol.
32. Un jeune Guerrier coiffé d'un chapeau rond : Koning. 1792. In-fol.
33. Un Jeune Homme se disposant à écrire : Netscher. 1794. In-fol.
34. Jeune Fille de Salzbourg : Ant. Pesne. In-fol.
35. La Boutique du barbier des singes : D. Teniers ; à la man. noire. In-fol. en Larg.
36. Le Château de Blankenbourg. Gr. in-fol. en Larg.
37. Vues de Brunswick. 4 p. in-fol. en Larg.
38. Diverses vues du duché de Brunswick.

SCHROEDER (*François-Adam*).

Grav., né à Hambourg en 1809, élève de Steinla. — Appell, 381.

1. La S. Famille (*il Sogno di Michel-Angelo*) : M.-A. Buonarotti. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.
2. Tête du Christ : An. Carracci. 1845. In-8.
3. Les trois S. Femmes au sépulcre : E. Speckter. In-8.
4. Puritains observant l'ennemi : W. Camphausen. Gr. in-fol.
5. La Dame lisant : Willems. 1862. Gr. in-fol.
6. Vue de l'église de Hamm. In-4 en Larg.

SCHROEDER (*Frédéric*).

Grav., né à Hessen-Cassel, en 1768, élève de Klauber, trav. à Paris, grava souvent les paysages dans les P. d'autres artistes (Massard, Toschi), et mourut à Paris en 1839. — Nagler, XVI, 21. — Bryan, 718. — Andresen, II, 473.

1. Paysage avec un château sur des rochers : H. Swanevelt. In-4.
2. Le Voyageur charitable : K. Dujardin. In-4.
3. La Cascade : K. Dujardin. In-4.
4. Le Soleil disparu : P. Bemmel. In-fol. en Larg.
5. Le Soleil caché : P. Bemmel. In-fol. en Larg.
6. Vue des environs de Bâle : B. Le Comte. In-fol. en Larg.
7. Gerhard (Paul).
8. Brigand : L. Robert. Gr. in-fol. en Larg. (Avec Oelschig.)
9. Paysan endormi : D. Teniers.
10. Un Cabaret romain : Lindau.
11. Vue du Mein : Guttenberg. In-fol. en Larg.
12. Le Coup de tonnerre : C. Vernet.
13. Marine au soleil couchant : C. Vernet.
14. Les Baigneuses : de la Hire.
15. Paysage où l'on voit Archimède recommandant à des soldats de ne pas effacer ses figures géométriques. Gr. in-fol.

16. Diverses vues du jardin à Wilhelmshöhe, près de Cassel : G. Kobold. In-fol. en Larg.

17. Vues des environs de Cobourg : Rauscher. 1792. In-fol. en Larg.

18. Vues des environs de Cassel : Nahl. 3 p. in-fol.

SCHROEDTER (*Adolphe*).

Peintre et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Schwedt en 1805, mort en 1875. — Nagler, XVI, 24. — Andresen, II, 474. — Nagler, Monogr. 1, n° 1220.

1. La Couronne nuptiale. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. Départ de Don Quichotte et de Sancho Pança, à la recherche d'aventures. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise. Weigel, 2 thlr.

3. Don Quichotte se livrant à la lecture de romans de chevalerie. In-fol. en Larg. 1839.

4. Don Quichotte et le troupeau de brebis. 1840. In-fol. en Larg.

5. Pl. pour *Don Quichotte*. 30 p. 1844. Gr. in-fol.

6. La Chasse aux canards de Muenchhausen. 1840. In-fol. en Larg.

7. Les Musiciens ambulants surpris par la pluie. 1837. In-fol. en Larg.

8. Le nouveau Samson; arabesques. In-4.

9. Les Cloches du printemps; en arabesques. In-4.

10. Le Songe de la bouteille. Allégorie. 1831. In-fol.

11. L'Envie. In-fol. en Larg.

12. *Sinfonia eroica;* souvenir. 1839. In-4.

13. Diverses illustrations pour *Les poésies allemandes*. In-4.

14. La Sérénade. 1833.

15. Diverses arabesques et vignettes. In-8 en Larg.

16. Le Départ du Maître. 1829. In-8 en Larg.

17. Une Arabesque avec le porte-enseigne. 1839. In-fol. en Larg.

18. Un Chat à une fenêtre : R. Mind.

19. Deux Bas-reliefs : E. Rauch.

SCHROETER (*Jean-Frédéric*).

Grav., né à Leipzig en 1771, mort en 1836. — Fuessli, 1546. — Nagler, XVI, 30.

1. Benda (G.) : Mechau. In-8.

2. Kingston (Duchesse de). *Iphigenia a celebrated Dutchess* : Bartolozzi. In-4.

3. Buste d'un vieillard : Prestel. 1789. In-4.

4. Buste d'un vieillard : Dewatters. 1789. In-fol.

5. Un Matelot fumant : Ary de Voys. 1791. In-fol.

6. Un jeune Homme : Rembrandt. 1790. In-fol.

7. Pl. pour divers ouvrages d'anatomie.

SCHUBERT (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dessau en 1806, élève de P. v. Cornelius. — Nagler, XVI, 34 — Andresen, Peint.-Grav., II, 262. — Andresen, II, 474.

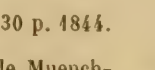
1. Les Israélites nourris par la manne dans le désert. 1845. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. Weigel, 2 thlr.

2. Les Etrennes de Noël. 1850. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. La Fable de Psyché : Raff. Sanzio. 25 p. 1841. 1842. In-fol.

4. Pl. pour cahiers d'écriture pour enfants. 6 p. petit in-fol.

SCHUETZ (*Charles*).



Archit. et Grav., né à Vienne en 1746, mort en 1800. — Huber et Rost, II, 304. — Fuessli, 1550. — Nagler, XVI, 41. — Andresen, II, 474. — Nagler, Monogr. II, n° 661.

1. Joseph en prison. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. Daniel dans la fosse aux lions. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

3. Allégorie avec les portraits de Marie-Thérèse et de son fils Joseph. 1780. In-4.

4. Allégorie sur la mort de l'impératrice Marie-Thérèse. In-4.

5. Les Paques célébrées à Vienne par le pape Pie VI. 1782. Gr. in-fol.

6. Le pape Pie VI donnant la bénédiction. Gr. in-fol.

7. La Bataille de Martinestie en 1789 : J. Petrich. Gr. in-fol. en Larg.

8-9. Ruines. 2 p. in-fol. 1768.

10. Un grand Vase. In-fol.

11. Vue de l'église métropolitaine à Vienne. 1742. Gr. in-fol.

12. L'Eglise S. Pierre à Vienne. 1742. Gr. in-fol.

13. Vue de Vienne. 1784. Gr. in-fol.

14. Décors pour théâtres. In-fol. ou in-4.

15. Diverses P. d'architecture.

16. Pl. pour l'opéra : *Die Bergknapper*. 5 p. petit in-fol. en Larg.

SCHUETZ (*Chrétien-George*), l'aîné.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Floersheim en 1718, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1791. — Huber et Rost, II, 151. — Fuessli, 1551. — Nagler, XVI, 43. — Bryan, 720. — Andresen, II, 475.

1-2. Environs du Rhin. 2 p. 1783. In-fol. en Larg.

SCHUETZ (*Chrétien-George*) le jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Floersheim en 1758, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1828. — Fuessli, 1552. — Nagler, XVI, 44. — Andresen, II, 475.

1. Les Ruines du château d'Ehrenfels sur le Rhin. In-fol. en Larg.

2. Les ruines du chateau de Bauzberg. In-fol. en Larg.

3-4. Paysages animé de personnages : Huysman van Mecheln. 1799. 2 p. in-4 en Larg.

Weigel, 1 ½ thlr.

SCHUETZ (*François*).

Peintre et Grav., né à Francfort-sur-le-Mein en 1751, mort en 1781. — Fuessli, 1552. — Nagler, XVI, 46, — Andresen, II, 475.

Paysage avec un pont sur un cours d'eau. In-8. Rare.

SCHUETZ (*Henri-Jean*).

Grav., trav. vers 1790. — Fuessli, 1556. — Nagler, XVI, 48.

1. Les quatre Parties du jour . Manskirch. 4 p. in-fol.

2. Les environs de Tivoli : J. Moucheron. Gr. in-fol.

3-4. Les environs de Rome : Molitor. 2 p. gr. in-fol.

5. Paysage italien : H. Roos. Gr. in-fol. en Larg.

SCHUETZ (*Herman*).

Grav., né à Bückeburg en 1807, élève d'Amsler, mort en 1869. — Nagler, XVI, 48. — Apell, 382.

1. Platen-Hallermünde (Auguste, comte de) : Woltreck. In-4.

2. Lucien (S.) : Avanzo Veronese. Gr. in-fol.

3. Les Mythes d'Aphrodite : L. v. Schwanthaler. 13 p. avec Stäbli. Gr. in-fol. en Larg.

4. Pl. pour l'*Odyssée* d'Homère : M. Widnmann. 1859. 12 p. gr. in-fol. en Larg.

5. Pl. pour la *Divina Commedia* du Dante : B. Genelli 1866. 36 p. in-fol. en Larg.

6. Sujets mythologiques : B. Genelli. 6 p. in-fol. en Larg.

7. Pl. pour *la Vie d'un artiste :* B. Genelli. 24 p. in-fol. en Larg.

8. Le Poème des Nibelungen : J. v. Schnorr. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

9. Le Bucheron et la mort : M. de Schwind.

SCHUETZ (*Jean-George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1755, mort vers 1815. — Fuessli, 1556, — Nagler, XVI, 49.

1. Amos (Jean). In-4.

2. Jeune Savoyarde. 1773. In-4.

SCHUETZ (*Louis*).

Graveur, né en 1807, trav. à Dresde. — Nagler, XVI, 51.

1. Vues de Dresde et des environs : O. Wagner. Gr. in-fol. en Larg.

2. Vues de Töplitz : O. Wagner. Gr. in-fol. en Larg.

3-4. La Maison et le Pavillon de Gœthe à Weimar : O. Wagner. 2 p. in-4 en Larg.

5. Diverses Vues allemandes : Stietz. In-fol.

6. Ischl et ses environs. 12 p. 1840. In-4.

SCHUHMACHER (*Charles-G.-Chr.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Doberan en 1797. — Nagler, XVI, 72.

1. La Fuite en Egypte. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. Illustrations pour le Poème des Nibelungen. 4 p. in-fol.

3. Le Soldat en observation sur une hauteur. In-4.

SCHULDES (*Venceslas*).

Graveur, né en Bohême en 1775, trav. à Prague. — Fuessli, 1557. — Nagler, XVI, 51. — Andresen, II. 475.

1. Mayer (J.), médecin. In-fol.

2. Muger (R.-Ch.). In-fol.

3. L'Enfant Jésus tenant la couronne d'épines : Amigoni. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

4. S. Jean enfant : Bergler. 1810. Petit in-fol.

5. Augustin (S.), debout sur le bord de la mer, avec l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. Aquat. Gr. in-fol.

6. Barbe (Martyre de S.) : Screta. Aquat. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

7. L'Amour debout, tenant son arc et une flèche : G. Reni. 1808. Gr. in-fol.

8. Charon confiant à Pelopidas son fils : Bergler. Aquat. Gr. in-fol. en Larg.

9. Krock, élu duc de Bohême : Bergler. Aquat. Gr. in-fol. en Larg.

10. Un Juif coiffé d'un chapeau triangulaire. Aquat. In-4.

11. Vase offert au général russe Ostermann par des femmes bohémiennes. 1813. Gr. in-fol.

SCHULE (*George-Chrétien*).

Graveur, né à Copenhague en 1764, mort à Leipzig en 1816. — Huber et Rost, II, 374. — Fuessli, 1557. — Nagler, XVI, 52.

1. Chodowiecki (Dan.). In-8.
2. Reise (F.-C.), chirurgien. In-8.
3. Portrait d'un Vieillard âgé de 112 ans : Mad. Clemens. In-8.
4. Frédéric II, roi de Prusse, veillant au chevet de Ziethen : J.-D. Schubert. Gr. in-fol. en Larg.
5. Le même avant la bataille de Zorndorf, apercevant les premiers Cosaques : J.-D. Schubert. Gr. in-fol. en Larg.
6. Le même, surprenant les officiers autrichiens : J.-D. Schubert. Gr. in-fol. en Larg.
7. Le Monument de Chrétien VI, roi de Danemark : Wiedevelt. In-fol.
8. Vue de Copenhague. In-fol. en Larg.
9-10. Vues des jardins de Rosenborg et de Friedrichsborg. 2 p. in-fol. en Larg.

SCHULER (*Charles-Auguste*).

Graveur, né à Strasbourg en 1804, élève de Müller et de Bein, mort en 1859. — Nagler, XVI, 55. — Apell, 382.

1. La Fille de Jephté : Ch. Oesterley. Gr. in-fol.
2. *La Zingarella* (La Vierge avec l'Enfant Jésus) : Ant. Allegri. 1852. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.
3. La S. Vierge : Sassoferrato.
4. Bussière (Renouard de).
5. Pfeffel, poète.
6. Schwilke.

SCHULER (*Charles-Louis*).

Grav., né à Strasbourg en 1785, élève de Guérin, mort à Lichtenthal en 1852. — Nagler, XVI, 53. — Andresen, II, 476. — Apell, 383.

1. Buste du Christ : A. Solario. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
2. La S. Vierge en prières : A. Dürer. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. *Madonna della sedia* : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la bordure.
4. La S. Famille (*La Madonna del passeggio*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
5. La S. Famille (dite de *François Ier*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 5 thlr. — Marx, 12 mk.

6. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. 1839. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
7. Le Christ en croix (*Le Christ aux anges*) : Ch. Lebrun. 1826. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
8. L'Assomption : G. Reni. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Weigel (1er état), 12 thlr.; (2e), 6 thlr.

9. Madeleine (S.) : C. Dolce. In-fol.
10. Bade; Sophie, grande-duchesse : Winterhalter. In-fol.
11. Dannecker, sculpteur : Leybold. In-8.
12. Haldenwang (Chr.), graveur.
13. Jeune Fille en prières : M. Ellenrieder. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
14. La Religieuse d'Oviedo (*L'Innocence outragée*) : Ph. van Bree. 1816. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
15. Le Barde devant la famille royale : Huxol. Gr. in-fol. en Larg.

SCHULER (*Edouard*).

Graveur, né à Strasbourg en 1806, élève de son père Charles-Louis et du baron Gros. — Nagler, XVI, 54. — Andresen, II, 476. — Apell, 384.

1. Moïse : Ph. de Champaigne. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
2. La Nativité : Koopmann. Gr. in-fol. en Larg.
3. L'Enfant Jésus avec le globe : M. Ellenrieder. In-4 en Larg.
4. Le Christ consolateur : Ary Scheffer. Gr. in-fol. en Larg.
5. La Résurrection : Koopmann. Gr. in-fol. en Larg.
6. La S. Vierge : E. Murillo.
7. La S. Vierge avec S. Jérôme et S. François : Lorenzo.
8. La Vierge au linge : Raff. Sanzio. In-4.
9. Neptune et Amphitrite : P.-P. Rubens.
10. Homère et le peuple grec : Jaeger.
11. Colombe : de Keyser.
12. Les Enfants d'Edouard : Hildebrandt.
13. La Mort de Luther : L. Cranach. In-fol.

Weigel, 1 ½ thlr.

14. Vie de M. Luther : Dietrich et Felner. 4 p. in-4.
15. La Glorification de Mozart : J. Führich. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 4 thlr.

16. Napoléon 1er, empereur : Gérard, avec Metzeroth. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
17. Shakespeare, d'après la statue de Roubillac. 1838. Gr. in-fol.
18. Stuart (Marie), reine : F. Zuccaro. 1838. In-fol.

Weigel, 1 ¾ thlr.

19. Les Pêcheurs de l'Adriatique : Robert. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
20. Le Médecin de village : Girardet.
21. La Mère mourante : Cesare dell' Acqua.
22. L'Enfant de la nourrice : Piloty.
23. Les Degrés de la vie : Gérard.

SCHULTHESS (*Albert-F.*).

Graveur, né à Nuremberg en 1823, élève de Sichling et de Witthoeft. — Andresen, II, 477. — Wessely, Suppl. 90. — Apell, 385.

1. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. In-4. — 1er état : avant la lettre.
2. L'Ensevelissement du Christ : Perugino. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
3. *Quos ego !* P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.
4. L'Emprisonnement de la famille du roi Manfred : L. Engerth. Gr. in-fol.
5. Goetz de Berlichingen à Heilbronn : O. Gennerich. In-fol. en Larg.
6. Défense de la ville de Prague contre les Suédois en 1648 : Ruben. Gr. in-fol. en Larg.
7. Fichte, philosophe. In-4.
8. Netscher (Gasp.), peintre, d'après lui-même. In-4. — 1er état : avant la lettre.
9. Rembrandt et sa femme, d'après lui-même. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
10. L'Impératrice Marie-Thérèse donnant le sein à l'enfant d'une mendiante : A. Liezen Mayer. Gr. in-fol.
11. Rauch, sculpteur. In-4.
12. Rückert, poète. In-4.
13. Schelling, philosophe. In-4.
14. Schiller (Fr.), poète. In-4.
15. Schleiermacher. In-4.
16. Uhland, poète. In-4.
17. Le Catéchisme : G. Manes. Gr. in-fol. en Larg.
18. L'Angélus du matin : C. de Piloty. 1875. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
19. L'Angélus du soir : Th. Schütz. Gr. in-fol.
20. Le Mois de mai : C.-E. Böttcher. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
21. *Künstlers Erdenwallen :* R.-S. Zimmermann. Gr. in-fol. en Larg.
22. Jeune Fille avec un agneau : J. Hofner. Gr. in-fol.
23. *A grand-père ! :* C.-E. Böttcher. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
24. Le petit Gourmand : H. Rhomberg. Gr. in-fol.
25. *Currentschüler :* W. Lindenschmit. Gr. in-fol. en Larg.
26. Halte au village : W. Diez.
27. La Demande en mariage : Defregger. Gr. in-fol. en Larg.
28. Le premier Chevreuil : A. Eberle. Gr. in-fol. en Larg.
29. *Sonntagsjäger :* E. Grützner. Gr. in-fol. en Larg.
30-31. Lilli. — Frédérique : W. de Kaulbach (*les Femmes dans les œuvres de Gœthe*). 2 p. in-fol.
32. *Georgina and Flora :* A. Wulfaert. Gr. in-fol.

SCHULTZ (*Daniel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dantzig vers 1620, mort vers 1686. — Fuessli, 1559. — Nagler, XVI, 59. — Andresen, II, 477. — Nagler, Monogr. II, n° 1366.

1. La Fable du Paon désempenné. In-fol. — 1er état : avant le nom du maître, le nuage et plusieurs travaux. Très rare. Weigel (2e état), 10 thlr. — Amsler, 200 mk. — Alferoff (1er), 245 thlr.
2. Basse-cour avec des poussins et un chat. In-fol. en Larg.
3. Basse-cour avec trois poules, un coq et deux oies. Petit in-fol. en Larg.

SCHULTZ (*J.-A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Zélande, mort à Utrecht vers 1865. — Hippert et Linnig, 1000.

1. La Dentellière. Signé du nom. Haut. 148 millim. Larg. 128. Très rare.
2. La même p., avec quelques variantes. Signé du nom. Haut. 148 millim. Larg. 128.
3. Le Buveur. Signé : *Joh. A. S.* Haut. 88 millim. Larg. 60.
4. Les deux Buveurs. Signé : *Joh. A. S.* Haut. 85 millim. Larg. 113.
5. Le Cabaret. Signé du nom. Haut. 147 millim. Larg. 128.
6. Le Joueur de guitare. Signé : *Joh. A. S.* Haut. 147 millim. Larg. 129.
7. Le Chanteur. Signé : *Joh. A. S.* Haut. 115 millim. Larg. 100. — 1er état : avec une place blanche au milieu du bas. — 2e : cette place est couverte, avant le travail de pointe sèche.
8. La Rêveuse. Signé : *Joh. A. S.* 110 millim. Larg. 98.

SCHULTZ (*Jean-Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dantzig en 1801, mort en 1873. — Andresen, Peint.-Grav., II, 141. — Nagler, XVI, 62. — Andresen, II, 478.

1. Les Amateurs des arts de Dantzig dans un atelier. Petit in-fol. en Larg. — — 1er état : avant les noms des amateurs.
2. L'Eglise de Hela, près de Dantzig. In-4 en Larg.
3. Ruines près de Selinonte. In-4 en Larg.
4. Les Corvettes *Arcona* et *Gazelle*. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
5. Vues de Dantzig. 54 p.

SCHULTZE (*Chrétien-Théophile*).

Graveur, né à Dresde en 1749, élève de Camerata et de Wille, mort en 1819. — Huber et Rost, II, 300. — Fuessli, 1559. — Nagler, XVI, 69. — Bryan, 718. — Andresen, II, 478. — Apell, 386.

1. Tête du Christ : Ann. Carracci. Petit in-fol.

2. *Ecce Homo :* G. Reni. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.

3. *Madonna di S. Sisto* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l., avec le nom du graveur en lettres grises. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la l. en deux lignes. — 4e : avant la retouche.

Schneider, 8 thlr. — Marx, 18 mk.

4. Madeleine (S.) : P. Battoni. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l., mais avant l'adr. d'Artaria.

Schneider, 2 ½ thlr.

5. La même Sainte : A. van der Werff. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

6. L'Enlèvement de Ganymède : Rembrandt. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. et les armes.

7. La Bacchante se préparant à un sacrifice : Taraval. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

8. Cérès à la faux : C. Loth. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

9. Silène ivre, endormi : C. Loth. 1771. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

10. Nessus et Déjanire : P.-P. Rubens. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

11. Jupiter et Io : Schenau. Petit in-fol.

12. Vénus liant les ailes de l'Amour : Mme Lebrun. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Becker (1er état), 6 thlr. — Béhague, 27 fr.

13. Vénus endormie : G. de Lairesse. 1777. In-fol. en Larg.

14. Vénus et l'Amour : Giulio Pippi. 1781. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant la dédicace.

15. Vénus couchée sous une tente : D.-M. Viani. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

16. L'Amour instruit par la Sagesse : L. Giordano. Petit in-fol. (du *Cab. Poullain*). — 1er état : avant toute l.

17. La Vestale : Ang. Kaufmann. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e avec les mots : *Grande Vestale.* — 3e : avec la l. en trois lignes.

18. Le Dessin et la Peinture : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant toute l. et avec la marge toute blanche autour du rond.

Weigel, 1 ½ thlr.

19. Autriche; Joseph II, empereur : Kymli. 1778. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

20. Beloselsky (A.-P.) : Casanova et Seydelmann. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. et avant les armes. — 2e : seulement avec les armes. — 3e : avec la l. en une ligne.

21. Cornaro (Catherine), reine de Chypre : Pordenone. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

22. Danz (G.-Fr.). Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

23. Iffland (A.-W.), poète : Klotz. In-8.

24. Naumann, musicien. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

25. Oeser (A.-F.) : A. Graff. Petit in-fol.

26. Palitzsch (J.-G.) : A. Graff. 1782. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

27. Reifenstein (J.-F.) : Möglich. Petit in-fol.

28. Reutsch (G.-F.) : Schenau. In-fol.

29. Trippel (Alex.) : Clemens. In-4.

30. Mort du général Milesimo, près de Dresde, en 1813 : Mathaeis; avec Krüger. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte.

31. Le Vieillard à la tête de mort : J. Ribera. In-4.

32. Jeune Femme couverte d'une pelisse : P. de Grebber. 1771. In-8.

33. Un Vieillard coiffé d'une barette. 1769. Rembrandt. In-8.

34. Jeune Guerrier coiffé d'un chapeau à plumet : Rembrandt. 1765. In-4.

35. Jeune Homme endormi dans une grotte : J. Angeli. 1766. In-4.

36. Le Garçon au chien : Greuze. 1779. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

37. La jeune Fille au chien : Hutin. In-fol.

38. Un Vieillard assis les mains jointes, à côté une tête de mort et un sablier : C. Hutin. 1770. In-fol.

39. Le Mangeur de bouillie : G. Schalken. In-4. — 1er état : avant la lettre.

40. La Bergère dormeuse, épiée : Mieris. In-4. — 1er état : avant la lettre.

41. La jeune Ouvrière accablée de sommeil : Taraval. In-fol. — 1er état : avant t. l.

42. *Choix de la peinture :* Schenau. 1773. In-fol. — 1er état : avec la l. allemande. — 2e : avec titre français. — 3e : avec celui de : Le jeune Virtuose.

43-44. La Bienfaisance désintéressée. — La douce sollicitude : Schenau. 2 p. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

45. Etudes d'hommes, debout : Hutin. Suite de 6 p. in-8.

SCHULZ (*Louis*).

Grav. contemporain.

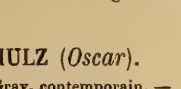
1. Prométhée : Fr. Preller. In-4 en Larg.
2. M. Luther au milieu de sa famille : G. Spangenberg. Petit in-fol. en Larg.
3. Le Printemps : H. Koeckoeck. In-fol. en Larg.
4. Vue d'Athènes : H. Gärtner. In-4 en Larg.
5. Chasse aux canards : P. Hess. Petit in-fol. en Larg.
6-7. Le Départ et le Retour du soldat : Bellangé. Petit in-fol. en Larg.
8. Pl. pour les Tragédies de Sophocle. 16 p. in-4.

SCHULZ (*Oscar*).

Peintre et Grav. contemporain. — Wessely, Suppl. 90.

1. La Villageoise de Thuringe. In-4.
2. Après la veillée. Petit in-fol.

SCHUMANN (*Jean-G.*).



Peintre et Grav., né à Dresde en 1761. élève de Klengel, mort en 1810. — Huber et Rost, II, 372. — Fuessli, 1563. — Nagler, XVI, 74. — Bryan, 719. — Andresen, II, 480. — Nagler, Monogr. IV, n° 446.

1. Poniatowsky (Prince). Aquat. In-fol.
2. Deux Nymphes assises dans un paysage : Klengel. Petit in-fol.
3. Le Joueur de harpe et la Nymphe dans une forêt. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
4. Pl. pour *Obéron*, par Wieland : J. Koch. 1802. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. tracée.
5. Pl. pour *Louise*, par Voss : Strack. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. tracée.
6. Forêt avec un cours d'eau, traversée par deux jeunes hommes : Ruisdael. 1781. In-fol. en Larg.
7. Vues de la Suisse saxonne : Jentsch. Aquat. Gr. in-fol. en Larg.
8. Paysage montagneux : Norblin. 1779. Petit in-fol.
9. Paysage en forêt : Norblin. In-fol. en Larg.
10. Moulin dans la vallée de Blankenstein : Klengel. In-fol. en Larg.
11. Cimetière du village de Kesselsdorf : Klengel. In-4.
12. Effet de Matin en Italie : J. Both ; avec Byrne. Gr. in-fol.
13. Le Château et le Parc de Windsor : Hodges ; avec Byrne. Gr. in-fol.
14. Vues du Prater, près de Vienne. 6 p. gr. in-fol. en Larg.
15. Paysage avec six moutons. Petit in-fol.
16. La Ferme. In-fol. en Larg.
17. Paysage avec trois Cosaques. Petit in-fol.
18. Paysages avec des Ruines : Wagner. 6 p.
19. La nouvelle Bourse de St-Pétersbourg. In-fol. en Larg.
20. Vues de navires : Atkins. 4 p. in-fol. en Larg.
21. Les Environs de Carlsbad. In-fol.
22. Paysages : Waxman. In-fol. en Larg.

SCHUMER (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né probablement en Hollande vers 1670, trav. en 1700 à Prague. — Nagler, XV1, 76. — Andresen, II, 481.

1. Une Vache près d'une fontaine, et un jeune Berger. Haut. 157 millim. Larg. 226. — 1er état : avant le monogr.
   Sternberg, 10 thlr. — Drugulin, 15 mk.
2. Un vieux Berger conduisant deux vaches. Haut. 149 millim. Larg. 218.
   Sternberg, 9 thlr.
3. Deux Voleurs avec trois bœufs. Petit in-fol.
4. Troupeau de vaches. Haut. 159 millim. Larg. 228.
5. Une Vache le profil tourné vers la droite, et un berger assis. Haut. 98 millim. Larg. 151.

SCHUPPEN (*Pierre van*).

Grav. au burin, né à Anvers en 1623, élève de Nanteuil, trav. à Paris, mort en 1702. — Basan, II, 163. — Huber et Rost, VI, 227. — Fuessli, 1564. — Nagler, XVI, 77. — Bryan, 719. — Andresen, II, 481.

PORTRAITS.

1. Alexandre VII, pape : P. Mignard. 1661. Gr. in-fol.
2. Angleterre ; Jacques-Fr.-Edouard, prince de Galles : Largillière. 1792. In-fol.
   Didot, 10 fr.
3. Arnauld (la mère Angélique) : Ph. de Champaigne. 1662. In-fol.
   Didot, 20 fr.
4. Barcos (Mart. de), abbé : Ph. de Champaigne. 1701. Ovale. Petit in-fol.
5. Beaumont (Hard. de Peréfixe de), archev. de Paris : C. Le Fébure. 1767. Gr. in-fol.

6. Bazin (Claude) : C. Le Fébure. In-fol. Marx, 14 mk. — Didot, 11 fr.

7. Berthollet (Cath. Germain, veuve de). 1693. Ovale. In-fol.

8. Besson (Cl. Bazin de) : C. Le Fébure. 1773. Gr. in-fol. Brandes, 2 thlr.

9. Besson (F. Zwilling de) : Querin. In-fol.

10. Bignon (Jérôme). 1695. Petit in-fol.

11. Bignon (Théodore) : F. de Troy. In-fol.

12. Bochart (Samuel). Ovale. Petit in-fol.

13. Bonnet (Chev.) : J. Ovens. 1672. In-fol.

14. Bonzy (Pierre de), cardinal. 1692. Ovale. In-fol. Didot, 13 fr.

15. Bordieu : J. Dieu. 1657. In-fol. Didot, 10 fr.

16. Borri, médecin : J. Ovens. 1675. In-fol. — 1er état : avant les emblèmes, et avant le nom : *Burrus*. Frank, 3 flor. — Drugulin, 9 mk. — Marx, 20 mk. — Kalle, 60 mk. — Didot (1er état), 70 fr.

17. Bouillaud (Ismaël) : J. van Schuppen. 1697. Ovale. Petit in-fol. Sternberg, 1 ¼ thlr. — Didot, 15 fr.

18. Bourlemont (Ch. d'Anglure de) : Ferdinand. 1665. In-fol. Kalle, 26 mk.

19. Braux (Pierre-J. de) : Beaubrun. 1661. In-fol. Didot, 9 fr.

20. Bukowiech (J. Schlichting de). In-fol.

21. Caestre (J.-J. d'Ittre de) : J. François. In-fol.

22. Caumartin (Louis-Fr. le Fèvre de) : P. de Troy. 1686. Ovale. In-fol.

23. Chanvallon (Henri de), archevêque de Rouen. 1659. In-fol.

24. Chasse (D.-Ant.) 1681. Ovale. In-fol.

25. Coislin (Pierre de Cambout de), archev. d'Orléans. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

26. Colbert (Mich.) : Le Fébure. 1680. In-fol. Didot, 10 fr.

27. Colbert (Jean-Bapt.) : Ph. de Champaigne. Didot, 20 fr.

28. Condé (Louis, prince de) : J. Nocret. 1660. Ovale. In-fol.

29. Le même : C. Le Fébure. Ovale. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Schuppen.

30. Courtenay (Anne de). 1660. Petit in-fol. Didot, 15 fr.

31. Desponts (Philippe) : J. v. Schuppen. 1694. Gr. in-fol. Amsler, 12 mk. — Didot, 18 fr.

32. Deshoullières (Mme) : E. Cheron. — 1er état : avant toute lettre. 1er état, Didot, 32 fr.

33. Espernon (B. de Foix de la Valette, duc d') : P. Mignard. 1661. In-fol.

34. Este (Rainaud d'), cardinal : Vouet. 1662. In-fol. Didot, 11 fr.

35. Foucault (Nic.-Jos. de) : Largillière. 1698. Ovale. In-fol.

36. France; Louis XIV, roi, en cuirasse : N. Mignard. 1662. *Fortissimo principi...* Ovale in-fol. — 1er état : avant les fleurs de lis, avec 1661. — 2e : avec *dignius exemplar...* avant *Fortissimo principi.*

37. — Le même tourné vers la gauche : N. Mignard. 1662. In-fol. Schlösser, 25 mk. — Didot, 11 fr.

38. — Le même : W. Vaillant. 1660. Ovale in-fol. Didot, 15 fr.

39. Le même : Vouet. In-fol. Frauenholz, 12 flor.

40. — Le même : Nanteuil. 1681. Ovale gr. in-fol.

41. — Le même : C. Le Fébure. 1675. In-4.

42. — Le même : C. le Fébure. 1670. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. du graveur. Sternberg, 1 ½ thlr. — Santarelli, 16 thlr.

43. — Le même : Ch. Le Brun. 1666. Ovale in-fol. — 1er état : avant la lettre. Didot, 15 fr.

44. — Le même, médaillon : Ch. Le Brun, les accessoires d'après P. Mignard. Gr. in-fol. en Larg.

45. — *Louis le Grand :* J. Nocret. 1660. In-fol.

46. — *Ludovicus Delphinus :* F. de Troy. (*Cab. du Roi*). 1684. Gr. in-fol. — 1er état : avant les médaillons. Veit (1er état), 30 mk. — Didot, 85 fr.

47. — Philippe d'Orléans : C. Le Fébure. Didot, 45 fr.

48. — Philippe d'Orléans, Monsieur, frère unique du roi : J. Nocret. Gr. in-fol. Santarelli, 5 ⅓ thlr.

49. — Anne-Marie-Louise, duchesse de Montpensier. Didot, 105 fr.

50. Fromentières (J.-L. de). Petit in-fol. — 1er état : avant la l. dans le socle.

51. Gandavo (Fr. Villoni a) : L. François. Gr. in-fol. Sternberg, 1 ⅓ thlr.

52. Germain (Mme).
53. Gardie (Mag.-Gabr. de la) : Kloecker. In-fol.
54. Gardie (Gabr. de la). — 1er état : avant la lettre.
55. Godet (Henri). 1665. Ovale. In-fol.
56. Gordes (L.-M.-A. de Simiane de) : C. Le Fébure. 1669. In-fol.
Didot, 45 fr.
57. Gueldres (Ph. de).
58. Hamon (Jean), médecin. 1689. Petit in-fol.
Marx, 6 ½ mk.
59. Harlay (Achille de). Ovale in-fol.
60. Houël (Ch. de).
61. Langloys (P.-A.). 1675. Ovale. Gr. in-fol.
Didot, 10 fr.
62. La Chasse (Ant. de), abbé.
Didot, 45 fr.
63. La Haye (Fr. de), médecin. In-8.
Marx, 6 ½ mk. — Didot, 100 fr.
64. La Reynie (G.-N. de) : P. Mignard. 1er état : avant toute lettre.
Didot (1er état), 125 fr. — Santarelli, 4 ⅔ thlr.
65. Lardeinne (Sim.-Jos. de Barbot de) : F. Vouet. 1691. Ovale in-fol.
Schlösser, 23 mk.
66. Le Camus (Nic.) In-fol.
67. Legendes (Claude de). In-8. — 1er état : avant la lettre.
68. Lemaistre de Sacy (Isaac.-L.). — 1er état : avant toute lettre.
1er état, Didot, 190 fr.
69. Le Peletier (Louis) : Largillière. 1688. Gr. in-fol.
70. Le Pelletier (L'abbé Michel) : N. de Largillière.
Didot, 23 fr.
71. Le Sueur (Eustache), d'après lui-même. Petit in-fol.
72. Le Tellier (Charles-Maurice), abbé : C. Le Febure. 1664. Ovale in-fol.
73. Le Tellier (Charles-Maurice), archevêque de Reims : P. Mignard. 1677. Petit in-fol.
74. Le Tellier (Michel) : Nanteuil. 1680. Gr. in-fol.
Frauenholz, 8 flor. — Didot, 20 fr.
75. Le même, médaille, avers et revers. 1682. In-4 en Larg.
76. Ligny (Dom. de), évêque de Meaux. 1658. In-fol.
77. Lorraine (Marguerite de), en religieuse. 1660. In-fol.
78. Lorraine (Armande-Henriette de), en religieuse : A. Barthélemy. 1698. In-fol.
79. Louvois (Marquis de) : C. Le Fébure. 1666. In-fol.
80. Malier (Franç.). In-fol.
81. Marca (Pierre), archevêque de Paris : van Loo. In-fol.
82. Marche (Gisbert de la) : P.-P. Rubens. In-fol.
83. Marie (Franç. de). In-fol.
84. Maria de l'Incarnation (la sœur). In-fol.
85. Maximilien-Henri, archevêque de Cologne : B. Flemaël. 1692. Gr. in-fol.
Marx, 10 ½ mk. — Didot, 42 fr.
86. Mazarin (Duc de), cardinal : P. Mignard. 1661. Ovale in-fol.
Drugulin, 6 mk. — Schlösser, 54 mk. — Didot, 20 fr.
87. Mazarin (Duc de) : Chauveau. Gr. in-fol. en Larg.
Amsler, 25 mk. — Didot, 60 fr.
88. Meerbeck (Jean-Bapt.-Christyn, baron de). 1760. In-fol.
Oppermann, 60 mk.
89. Ménage (Gilles) : de Piles. 1698. Ovale in-fol.
90. Mercier (Pierre) : F. Le Maire. 1677. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la dédicace.
91. Meulen (Fr. van der), peintre : Largillière. 1687. Gr. in-fol.
Didot, 20 fr.
92. Mouchy (Pierre) : F. Quenin. Ovale. Petit in-fol.
93. Le même. 1688. Ovale in-fol.
94. Natalis (Alexandre) : J. v. Schuppen. 1701. Gr. in-fol.
95. Nerestaing (Charles, marquis de). Ovale. In-fol.
96. Nerestaing (Charles-Achille, marquis de). Ovale. In-fol.
97. Nerestaing (Claude, marquis de). Ovale. In-fol.
98. Nerestaing (Philibert, marquis de) : C. Le Fébure. 1701. Ovale. In-fol.
99. Nesmond (Franç. de) : C. Le Fébure. 1667. In-fol.
100. Noailles (Anne-Jules, duc de). In-4. — 1er état : avant toute lettre.
1er état, Didot, 45 fr.
101. Orléans (Anne-Marie-Louise d') : G. Sève. 1666. Ovale. In-fol.
102. Palatinat; Robert, comte : A. van Dyck. In-fol.
103. Péréfixe (Hard. de) : C. Le Fébure. In-fol.
104. Pinsson (Fr.). Ovale in-fol.
105. Pithoeus (Franç.) : Vouet. In-fol.
106. Pithoeus (Pierre) : Vouet. 1685. Ovale in-fol.
107. Retz (J.-Fr. de), cardinal. 1662. In-fol.
Didot, 140 fr.
108. Rancé (Arm.-Jean Bouthillier de). 1683. Petit in-fol.
Didot, 18 fr.

109. Rochechouard (Guido de Sève de) : P. Mignard. 1679. In-fol.

110. Savoie ; Marie-Jeanne, duchesse : Beaubrun. 1666. Ovale. Gr. in-fol.

Didot, 99 fr.

111. Seiglière (Joach. de). Gr. in-fol.

112. Seilleraye (Guil. de Harouys de la) : J. de Troy. 1673. In-fol.

113. Séguier (Pierre, duc de) : Ch. le Brun. 1662. Ovale. Gr. in-fol.

Kalle, 90 mk. — Didot, 26 fr.

114. Suède ; Charles-Gustave, roi : D. Kloecker. In-fol.

115. — Hedwigis, reine : D. Kloecker. In-fol.

116. Talon (Dion.) Ovale. Gr. in-fol.

117. Teissier (Eust.) : A. Bouys. Gr. in-fol.

118. Thaumasserius (Gaspard) : Quenin. 1695. Ovale. In-fol.

119. Thomassin (Louis) : J. van Schuppen. 1694. In-fol.

120. Le même. 1696. Ovale. In-fol.

121. Urfé (René d'). Ovale. In-fol.

122. Verjusius (Jean) : Loir. *Post funera vivo.* 1664. Petit in-fol.

123. Vie (Nic. de la), le jeune. 1664. Ovale. In-fol.

124. Villani (Fr.), évêque : L. François. Gr. in-fol.

125. Wachtendonk (Jean de) : P. v. Lint. In-fol.

126. Portrait d'un prince français : Ch. Le Brun. 1666. In-fol.

127. Portrait d'un évêque. 1658. Gr. in-fol.

128. Portrait d'un peintre : Ph. de Champaigne. 1664. Gr. in-fol. en Larg.

129. Portrait d'un prélat français : P. Mignard. 1658. In-fol.

130. De même : Ch. Le Brun. 1659. In-fol.

131. De même : Sim. François. 1663. In-fol.

132. Portrait anonyme : P. Mignard. In-fol.

133. De même : Ch. Le Brun. 1662. In-fol.

134. De même : *Victorinus. Offerebat* : A. du Buisson. 1674. Ovale gr. in-fol.

SUJETS DE THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

135. David écrivant les psaumes : Ph. de Champaigne. 1671. In-8.

136. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : Stella. In-fol. — 1er état : avant les armes.

Brandes, 4 2/3 thlr.

137. La Vierge à la chaise : Raff. Sanzio. 1661. Petit in-fol.

Brandes, 1 1/2 thlr.

138. La S. Famille avec Se. Elisabeth et le petit S. Jean (*la Vierge à la colombe*) : S. Bourdon. 1670. In-fol. — 1er état : avant que la nudité de l'enfant ait été couverte.

Weigel, 4 thlr. — Silvester, 69 fr.

139. La S. Famille avec l'Enfant Jésus endormi : Gasp. de Crayer. 1662. In-fol.

140. Le Christ et ses disciples : J.-B. de Champaigne. 1666. In-fol.

Copie par Pitau.

141. Bruno (S.) en prières : B. Flemael. Gr. in-fol.

142. Paul (S.) enlevé au ciel : Ph. de Champaigne. In-fol.

143. Sébastien (S.) : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Meyssens.

Einsiedel, 2 thlr.

144. Vincent de Paul (S.). — 1er état : avant les noms des artistes et l'achèvement de la guirlande.

1er état, Didot, 350 fr.

145. Madeleine (S.) : J. Meyssens. In-4.

146. Thérèse (S.) : A. van Dyck. In-fol.

SUJETS DIVERS.

147. Pan et Syrinx : E.-S. Chéron. In-fol.

148. Le jeune Homme entre la Vertu et le Vice : Ph. de Champaigne. In-fol.

SCHURMAN (*Anne-Marie*).

Savante, Musicienne et Grav. à l'eau-forte, née à Cologne en 1607, morte en 1678 à Wiewardeu. — Huber et Rost, V, 534. — Nagler, XVI, 83. — Bryan, 719. — Andresen, II, 484.

1. Fleming (Paul), poète. In-4,

2. Son portrait. *Non animi fastus...* Petit in-fol. — 1er état : avant la retouche au burin.

Drugulin, 12 1/2 mk. ; (1er état), 20 1/2 mk. — Amsler, 25 mk.

3. La même, à l'âge de 33 ans. Ovale. Petit in-fol.

Drugulin, 18 mk. — Amsler, 25 mk. — Didot, 28 fr.

4. Voet (G.). *En tibi...* Petit in-fol.

Amsler, 10 mk.

5. Zesen, poète. *Le Soleil...* : C. van Hagen. In-4.

Weigel, 1 1/2 thlr. — Santarelli, 4 thlr.

6. Buste d'un Homme coiffé d'un chapeau rond. In-4.

SCHUSTER (*J.-F.*).

Grav., trav. à Berlin à la fin du 18e siècle. — Nagler, XVI, 85.

1. Franck (G.-Aug.). 1770. In-4.

2. L'Ecole du village : Chodowiecki. 1774. Petit in-fol.

3. L'Arsenal de Berlin. Gr. in-fol. en Larg. Avec Busch.

SCHUSTER (*Jean-Mathieu*).

Grav. en man. noire, trav. à Berlin vers 1760. — Nagler, XVI, 86.

Debuisson (Aug.) : A. Pesne. 1755. In-fol.

SCHUT (*A.*).

Dessin. et Grav. néerlandais, trav, vers 1720. — Kramm, 1500.

1. Pl. pour les *Antiquitates Belgicae. Amst.* 1733.
2. Pl. pour l'*Histoire..... d'Utrecht.* 1713. In-8.
3. Paysage avec Suzanne au bain : J. Moucheron. Gr. in-fol.
4. Paysage avec un Sphinx : J. Moucheron. Gr. in-fol.

SCHUT (*Cornelis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1590, trav. sous l'influence de Rubens, mort en 1655. — Basan, II, 164. — Huber et Rost, V, 543. — Nagler, XVI, 86. — Bryan, 719. — Andresen, II, 484. — Nagler, Monogr. I, n° 345; II, n° 660.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

1. David vainqueur de Goliath. In-8 en Larg.
2. Judith et Holopherne. In-fol.
3. Suzanne au bain. Petit in-fol.
4. Le même sujet. In-4.

NOUVEAU TESTAMENT.

5. L'Annonciation. Petit in-fol.
6. Le même sujet. In-4.
7. La Visitation. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.
8. L'Adoration des bergers. In-4.
9. Le même sujet. In-4. — 1er état : avant la lettre.
10. La Circoncision. *Integer vitae...* In-fol.
11. L'Enfant Jésus et S. Jean. 1632. In-8.
12. Le même sujet. In-8.
13. Le même sujet. In-16 en Larg. — 1er état : avec le monogr. — 2e : avec le nom complet.
14. Le petit S. Jean à la source. In-16.
15. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *C. Schut fe.* In-8.
Copie en contre-épreuve.
16. Le même sujet. In-8. — 1er état : avant le nom du graveur.
17. Le même sujet. In-8. — 1er état : avant le nom du maître.
18. Le même sujet. In-8 en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur.
19. Le même sujet. In-8.
20. La S. Vierge debout, avec l'Enfant Jésus sur des nuées. In-8.
21. La S. Vierge assise avec l'Enfant Jésus, entourée de S. Jean et d'anges. In-fol.
22. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. *Blande puer...* Ovale. In-12.
23. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Jean et quatre anges. In-4.
24. La S. Famille, demi-figures. Ovale. In-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.
25. La S. Famille, debout, servie par des anges. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom; on voit au bord du bas une tête d'ange.
26. La S. Famille avec des anges. Petit in-fol. en Larg.
27. Le Christ sur la montagne des Oliviers. In-fol.
28-33. Le Christ lié à la colonne. Six compositions diverses. In-8.
34. Le Christ en croix. Petit in-fol.
35. Le même sujet. In-8.
36. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. *Ecce Auctor...* In-fol.
37. La Résurrection. Petit in-fol.
38. Le Christ dans la gloire. *San Salvator.* In-12.
39. L'Enfant Jésus sur des nuées. In-8.
40. Le Christ dans la gloire des anges. In-8.

LA S. VIERGE.

41. La S. Vierge en buste. *Benedicta...* In-fol.
42. Tête de la S. Vierge. In-12 en Larg.
43. La Mère de douleurs. In-16 en Larg.
44. La S. Vierge entourée d'anges. In-fol.
45. Le Couronnement de la S. Vierge. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la retouche et avant les mots : *Veni coronaberis.*
46. La S. Vierge entourée de saints. In-4. — 1er état : avant le nom.
47. La S. Vierge adorée par des saints. *Omnes sancti... J. Meyssens excudit.* In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la légende ci-dessus. — 3e : la marge du bas coupée, on lit seulement le nom du graveur. — 4e : avec l'adr. de J.-Ph. Le Bas.

SAINTS.

48. La Conversion de S. Paul. *J. Meyssens exc.* In-fol. — 1er état : avant que l'adr. ait été effacée.

49. George (Martyre de S.). *Gentiles Divus...* Petit in-fol.
50. George (Le miracle de S.). In-fol.
51. Laurent (Le martyre de S.). In-fol.
52. Laurent (S.) au milieu des anges. In-4. — 1er état : avant la lettre.
53. Michel (S.) terrassant le dragon. Ovale. In-8. — 1er état : avant le nom.
54. Sébastien (S.) aux anges. In-fol.
55. Sébastien (S.) et les deux femmes. In-4.

THÉOLOGIE PAYENNE.

56. Vénus et l'Amour. In-8.
57. Diane et Actéon. In-8.
58. Mars, Flore et Vénus. Petit in-fol.
59. Bacchus, Cérès et Pomone. Petit in-fol.
60 Le Triomphe de Thétis. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom.
61. L'Enlèvement d'Europe. In-fol. en Larg.
62. Le même sujet, avec quatre vers latins. In-fol. en Larg.
63. La Forge de Vulcain. In-fol. en Larg.
64. Cérès servie par des Satyres. In-fol. en Larg.
65. L'Enlèvement de Ganymède. In-fol. en Larg.
66. Borée et Orithyie. In-fol. en Larg.
67. Pan et Syrinx. In-8 en Larg.
68. Pyrame et Thisbé. Petit in-fol. en Larg.

ALLÉGORIES.

69. Le Temps enlevant la Vérité. In-fol. en Larg.
70. Triomphe de la Paix. *Triumphus Pacis.* In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
71. L'Union de la Terre avec le royaume de Neptune. Gr. in-fol. en Larg.
72. Les sept arts libéraux. In-fol. en Larg.
73. Les mêmes. 7 p. in-fol. en Larg.
74. Les quatre Eléments. 4 p. in-8 en Larg.
75. Pl. pour *Varie Capricci di Corneli Schut.* In-8. On ne connaît pas le nombre des pièces. Elles représentent des enfants et des génies qui se livrent à diverses occupations.

SCHUT (*Pieter-Hendrick*).

Dessin. et Grav., trav. à Amsterdam vers 1660. — Nagler, XVI, 91. — Andresen, II, 485.

1. Départ du roi Charles II. Gr. in-fol. en Larg.
2. Vue de Londres. In-fol. en Larg.
3. Vues des principales villes de l'Europe. Suite de 24 p. In-fol. en Larg.

4. Vues d'Amsterdam. Suite de 8 p. In-fol. en Larg.
5. Les principales Villes de Flandre et de Brabant. 29 p.
6. *Villes et maisons de gentils hommes de Zélande.* In-fol.

SCHUYL (*F.*).

Peintre et Grav., hollandais, trav. au commencement du 17e siècle. — Andresen, II, 485.

1. La Mort et le Nourrisson. In-4. Très rare.

SCHWAB (*Jean-Gaspard*).

Grav., né à Vienne, élève de Wille, trav. vers 1765 à Paris. — Basan, II, 165. — Nagler, XVI, 92. — Andresen, II, 485.

1. L'Empereur Joseph II. In-fol.
2. Nadasdi (François). In-fol.
3. Narcisse se mirant dans la source : J. Spilenberger. In-fol. — 1er état : avant l'adr. d'Artaria.
4. Sully écrivant l'histoire d'Henri IV : Ph. Caresme. In-fol.
5. Tell (Guillaume) : Zucchi. Gr. in-fol. en Larg.
6. Récréation flamande : D. Teniers. Gr. in-fol.
7. Trois Paysans buvant et fumant : J. Monti d'Imola. Gr. in-fol.
8. *Moletrina Fallax :* E. Schenau. In-fol. — 1er état : avec la l. latine. — 2e : avec la l. française.
9. La Curiosité punie : E. Schenau. In-fol.
10. L'Appat trompeur : F. Eisen. In-fol. Béhague, 9 fr.
11. La Ratisseuse : J.-M. Kraus. Signé : *Chouabe sc.* Petit in-fol.

SCHWAN (*Baltasar*).

Grav., trav. à Francfort-sur-le-Mein au commencement du 17e siècle. — Nagler, XVI, 95.

1. Bourgeois (Louise). 1619. In-4.
2. Brunswick; Auguste, duc. 1612. In-8.
3. Mélanchton (Phil.). Copie d'après A. Dürer. In-fol.
4. Tuscus (Dom.), cardinal. In-fol.
5. La Résurrection de Lazare : G. Weyer. 1619. Petit in-fol.
6. La Résurrection du Christ : G. Weyer. Petit in-fol.
7. La Femme avec le pain et le raisin. In-4.

SCHWAN (*Guillaume*).

Grav., frère du précédent, trav. à Brunswick vers 1635. — Nagler, XVI, 95. — Andresen, II, 1186.

1. La Nativité. *Et peperit...* In-fol.
2. Le Christ en croix. *En lignum...* In-fol.

3. Brunswick; Erich, duc.
4. Grosky (Martin), médecin. 1634.
5. Mitrowitz (Guill., comte Wratislav. de).

SCHWANTHALER (*Louis de*).

Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, né en Bavière en 1760, mort en 1848. — Nagler, XVI, 96. — Andresen, II, 486.

Ulysse protégé par Leucothée pendant l'orage. In-fol. (*Buddeus' Album*). — 1er état : avant la lettre.

SCHWARZ (*Charles-Benjamin*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leipzig en 1757, élève d'Oeser, mort en 1813. — Huber et Rost, II, 348. — Nagler, XV, 115. — Andresen, II, 486.

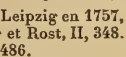
1. L'Intérieur d'une église gothique : P. de Neef. Gr. in-fol. en Larg.
2. Le Matin : C.-W.-E. Dietrich. Gr. in-fol. en Larg.
3. Le Soir : P. de Franse. 1795. Gr. in-fol. en Larg.
4. Les Saisons : Ferg. 1786. 4 p. in-fol. en Larg.
5. Vues du Rhin : Schütz. 1786. Gr. in-fol. en Larg. (Aquat. et en couleurs.)
6. Paysage avec un moulin : Reinhardt. 1789. Gr. in-fol. en Larg.
7. Le Calme : Loutherbourg. In-fol. en Larg.
8. Suite de paysages. 4 p. in-4 en Larg.
9. Paysage avec des cavaliers. 1788. Gr. in-fol. en Larg.
10. Vues de Halle. 3 p. gr. in-fol. en Larg.
11. Les Portes de Leipzig. 6 p. in-fol. en Larg.
12. Jardins dans les environs de Leipzig. 6 p. in-fol. en Larg.
13. Les églises de S. Paul et de S. Thomas à Leipzig. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
14. Vues de Berlin. 4 p. en aquat. In-fol. en Larg.
15. Vues de Potsdam. 18 p. in-fol.
16. Châteaux de plaisance prussiens. 6 p. in-fol.
17. Plusieurs autres vues allemandes.

SCHWARZ (*Paul-Wolfgang*).

Grav. en aquat. et au pointillé, né à Nuremberg en 1766, élève de Ch. de Mechel, mort vers 1815. — Fuessli, 1575. — Nagler, XVI, 126.

1. Les Adieux de Louis XVI à sa famille. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
2. Les Réjouissances flamandes : A. v. Ostade. In-fol.
3. Occupations flamandes : A. v. Ostade. In-fol.
4. La Vallée rocheuse de Sorrente : Ph. Hackert. 1794. Gr. in-fol.
5. Paysages : F. Kobell. 4 p. in-4.
6. Le Danube près de Ratisbonne : G. Adam. 1803. In-fol.
7. Vue principale de la cathédrale de S. Etienne à Vienne. In-fol.
8. Ruines en Franconie. Suite de 12 p. in-fol. en Larg.
9. Vues de Nuremberg. 2 p. 1806. In-fol.

SCHWARZENBERG (*Pauline, princesse de*).



Grav. à l'eau-forte, morte à Paris en 1810. — Nagler, XVI, 128. — Nagler, Monogr. IV, n° 3294.

1. Vues des terres de sa famille en Bohême. Suite de 16 p. petit in-4 en Larg. publiée en 1814.
2. Vues de Bohême. Suite de 16 p. petit in-fol. en Larg. publiée en 1815.

SCHWECHTEN (*Fréd.-Guillaume*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, XVI, 129. — Andresen, II, 486.

1. Vue de l'Acropole à Athènes. 1840. Gr. in-fol. en Larg. Aquat.
2. Hommage à Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
3. La Cathédrale de Meissen. 23 p. gr. in-fol.
Weigel, 18 ½ thlr.

SCHWEGMAN (*Hendrik*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en aquat., né à Harlem en 1761, élève de P. van Loo, mort en 1816. — Nagler, XVI, 130. — Bryan, 721. — Andresen, II, 486.

1. Vues d'Elswood près de Harlem : E. van Drielst. In-fol. en Larg.
2. Paysages. *Gazichten in en by het Landschap Dreuthe* ; E. v. Drielst. 9 p. in-fol. en Larg.
Weigel, 8 thlr.
3. Paysage avec personnages. 4 p. in-4 en Larg.
Weigel, 2 ½ thlr.
4. Vues de villages hollandais. 1786. 12 p. numérotées. In-4 en Larg.
5. Pl. pour *Reize door Frankryk*, par A. v. d. Willigen. Harlem. 1805.

SCHWEICKART (*Henri-Guillaume*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1746, mort à Londres en 1786. — Nagler, XVI, 131. — Bryan, 721. — Andresen, II, 487.

1. Paysans et Pêcheurs hollandais. 8 p. in-8. — 1er état : avant la l. et les numéros.
Weigel, 1 ⅔ thlr. — Santarelli, 2 ⅙ thlr.

2. Etudes d'animaux. *Eight Etchings...* 11 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et les numéros. — 2e : avant l'adr. de Boydell.

Weigel, 2 ½ thlr.

3. Têtes de vaches et de bœufs. 2 p. 1788. Petit in-fol. en Larg.

SCHWEICKART (*Jean-Adam*).

Grav., né à Nuremberg en 1722, élève de G.-M. Preissler, mort en 1787. — Huber et Rost, II, 157. — Fuessli, 1577. — Nagler, XVI, 131. — Andresen, II, 487.

1. Knorr (G.-W.), graveur : J.-E. Ihle. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Kressenstein (Marie-Kress de) : J.-E. Ihle. Petit in-fol.

3. Varell (G.-A., baron de) : J.-J. Preissler. 1768. In-fol.

4. Waldstromer (C.-J.) : J.-J. Preissler. In-fol.

5. Caïn et Abel : A.-D. Gabbiani. Petit in-fol.

6. Agar dans le désert : A.-D. Gabbiani. Petit in-fol.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Gabbiani Imitation du dessin.

8. La S. Famille : Fr. Barbieri. In-fol.

9. La S. Famille : Gabbiani. Petit in-fol.

10. Un Saint avec une croix et un livre (S. Paul ?) : Fr. Barbieri. In-4.

11. Un jeune Militaire devant la S. Vierge : Fr. Barbieri. In-fol.

12. Salmacis et Hermaphrodite : Seuter. Imitation du dessin. In-fol.

13. Apollon et Marsias : Seuter; de même In-fol.

14. L'Amour châtié par Vénus : Gabbiani. In-fol. en Larg.

15. Andromède : F. Furini. Gr. in-fol.

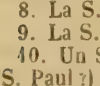
16. Tête d'un Faune, d'après l'antique. In-fol.

17. L'Athlète, d'après l'antique. In-fol.

18 Buste d'une Bacchante, d'après l'antique. 1745. In-fol.

19. Buste de Jupiter (de la *Gal. Farnèse*), d'après l'antique. In-fol.

SCHWERDGEBURTH (*Charles-Auguste*).



Grav., né à Gera en 1784, trav. à Weimar, mort en 1878. — Fuessli, 1581. — Nagler, XVI, 141. — Andresen, II, 487. — Nagler, Monogr. IV, n° 3855.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A. Allegri. 1838. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A. del Sarto. In-8. — 1er état : avant toute lettre.

3. La Cène : Steinle. In-4.

4. La Transfiguration (la partie supérieure) : Raff. Sanzio. In-4.

5. Madeleine (S.) : Ann. Carracci. In-8. — 1er état : avant toute lettre.

6. Scènes de la vie de Martin Luther. 7 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

7. Allemagne; Charles V, empereur : A. Dürer. In-8.

8. Calvin (Jean), réformateur. In-8.

9. Canova (Ant.), sculpteur : Vogel. In-8.

10. Doebereiner (Wolfg.) : Fr. Ries. In-fol.

11. Goethe (Wolfg.), poète. 1832. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 2 thlr.

12. Hutten (Ulric de). In-8.

13. Saxe-Weimar; Charles-Auguste, grand-duc. In-fol.

14. — Le même chez Gœthe. In-fol.

15. — Charles-Frédéric, grand-duc : J.-H. Schramm. In-fol.

16. — Caroline-Louise, grande-duchesse. In-fol.

17. — Marie-Pawlowna, grande-duchesse. Gr. in-fol.

18. Schiller (Fr. de), poète : W. Schmidt. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

19. Pl. pour le *Faust* de Goethe : Naecke. In-fol.

20. Les trois Electeurs de Saxe, en protecteurs de la Réforme. 1817. In-8.

SCHWEYER (*J.-P.*).

Grav. de Francfort-sur-le-Mein, trav. vers 1800. — Fuessli, 1581. — Nagler, XVI, 143. — Andresen, II. 488.

1. Vue des environs de Chambéry : J.-J. de Boissieu. Gr. in-fol. en Larg.

2. Vue du mont de Bons-yeux : J.-J. de Boissieu. 1799. Gr. in-fol. en Larg.

3. Vue de la grande Croix près de Saint-Chaumond : J.-J. de Boissieu. In-fol. en Larg. — 1er état : avec lettres grises.

4. Paysage avec des chaumières : Ruysdael. In-fol. en Larg.

5. Entrée de forêt : J. Wynants. In-fol. en Larg.

6. Cheval près d'un saule : Ph. Wouwerman. In-fol. en Larg.

7. Bestiaux dans un paysage : Ph. Wouwerman. In-fol. en Larg.

8. Paysage avec un mulet : K. Dujardin : In-fol. en Larg.

9. Paysage avec un troupeau : Loudonio. In-fol. en Larg.

10. Paysage avec trois vaches et deux brebis : D. van Dongen. 1799. Gr. in-fol. en Larg.

11. Paysage d'Italie, copie d'après J.-H. Roos. In-fol. en Larg.

12. La Famille du berger : J.-H. Roos. Gr. in-fol. en Larg.

13-14. Paysages avec des ruines : Rauscher. 2 p. in-fol. en Larg.

15. Des Brebis dans un paysage : J. Brand. In-fol. en Larg.

16. Paysage avec des vaches et des chèvres : J. van Stry. In-fol. en Larg.

SCHWIND (*Maurice de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1804, élève de Cornelius, mort à Munich en 1871. — Nagler, XVI, 144. — Andresen, II, 488.

1. Le Chevalier et l'ermite. Petit in-fol.

2. Le Chanteur caressé par une Nymphe. In-4 en Larg.

3. Vignettes en l'honneur du tabac et du vin. 38 p. in-4.

SCHYNVOET (*Jacques*).

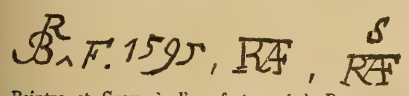
Grav. à Amsterdam, trav. vers 1700. — Nagler, XVI, 151. — Bryan, 721.

1. Vue de l'église de S. Paul à Londres. In-fol. en Larg.

2. Château d'Abkoude, vue des Ruines.

3. Vases et Parterres de jardins : Sim. Schynvoet. 24 p. Petit in-fol.

SCIAMINOSSI (*Raffael*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Borgo san Sepolcro vers 1576, élève de Raff. dal Colle. — Basan, II, 158. — Fuessli, 1582. — Huber et Rost, III, 301. — Bartsch, XVII, 211. — Nagler, XVI, 150. — Andresen, II, 488. — Nagler, Monogr. I, n° 2053; IV, 3538.

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

1. La Création du premier homme. 1602. Petit in-fol. en Larg.

2. La Femme de Putiphar accusant Joseph. In-4. Copie d'après Luc. de Leyde.

3. Les Prophètes. Titre et 12 p. in-4.

4. Les Sibylles. Titre et 10 p. in-4.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT ET VIERGES.

5. L'Annonciation. In-4.

6. La Visitation. 1620. Petit in-fol.

7. Le Repos en Egypte : Fed. Barocci. 1612. Petit in-fol.

8. La S. Vierge apprenant à lire à l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. In-4.

9. La S. Famille : L. Cambiasi. In-fol. — 1er état : avant l'inscription *Ex dono Cardinalis...* 1748.

10. La tentation du Christ 1602. Petit in-fol.

11. Le Christ sur des nuées : F. Barocci. P. ronde. 1613. In-4.

12. La S. Vierge sur des nuées : F. Barocci. P. ronde. 1613. In-4.

13. La S. Vierge : F. Barocci. 1613. In-8.

14. La S. Vierge : B. Castelli. In-fol.

15. Les quinze Mystères du rosaire de la S. Vierge. Titre et 15 p. in-4 en Larg. Weigel, 2 thlr.

SAINTS ET SAINTES.

16. Anne (S.) et S. Joachim. 1595. In-4.

17. Antoine de Padoue (S.). In-4.

18. Barthélemy (S.) : Luc. de Leyde. 1605. In-8.

19. Didace (S.). 1601. In-8.

20. Etienne (Lapidation de S.) : Lucas Cangiase. 1608. In-fol. en Larg.

21. François d'Assise (S.). Différents épisodes de sa vie. 6 p. in-8.

22. Autres épisodes de la vie du même saint. 5 p. in-8 en Larg.

23. François d'Assise (S.). 1603. In-8.

24. Le même Saint. In-4 en Larg.

25. Le même, stigmatisé. In-4.

26. Le même, prêchant. Petit in-fol. — 1er état : avec l'adr. de J. Orlandi, 1602. — 2e : *Ant. Caranzanus formis.* 1604. — 3e : *G.-J. Rossi formis.*

27. Les Images des Saints et Saintes de l'ordre de S. François. 16 p. in-8.

28. Jacques le mineur (S.) : L. de Leyde. 1605. In 8.

29. Madeleine (S.) : L. de Leyde. 1605. In-4.

30. La même Sainte : L. Cangiase. 1612. Petit in-fol.

31. Philippe de Ravenne (Le frère). In-4.

32. Pierre (S.) et S. Jean. In-8.

33. Quatre Saints. In-4.

34. Gérard Sagrède (S.) : L. de Leyde. 1605. In-8.

35. Thomas (S.) : L. de Leyde. 1605. In-4.

36. La S. Vierge, S. Vincent et S. Catherine : P. Veronèse. In-fol.

SUJETS DIVERS.

37. Les douze Césars. Titre et 12 p. gr. in-fol. 1606.

38-41. Quatre p. pour *Quadrirea Medicea.*

38. Marguerite d'Autriche dans une chaise à porteurs.

39. Elle reçoit des hommages.

40. Ses Fiançailles avec Philippe III, roi d'Espagne.
41. Elle est à cheval.
42. Les Passions, Sentiments et autres qualités de l'âme. 12 p. in-4.
43. Pièce allégorique sur les armoiries du cardinal Sachietti. 1615. In-fol. en Larg.
44-45. Homme nu, vu de face et de dos. 2 p. in-fol.
46. Vues des environs du mont sacré della Vernia. 7 p. gr. in-fol. en Larg.
47. Capo-ferro (Rodolphe). Petit in-fol. en Larg.

SCOLARI (*Giuseppe*).

Peintre et Grav. sur bois, né à Vicence, élève de J.-B. Maganza, trav. vers 1580. — Fuessli, 1584. — Nagler, XVI, 159. — Andresen, II, 489.

1. Le Christ couronné d'épines. Gr. in-fol.
Weigel, 9 ½ thlr.
2. Le Portement de croix : Maganza. In-fol. en Larg.
3. Le Christ mort soutenu par un ange. Gr. in-fol.
4. L'Ensevelissement du Christ, avec le nom du maître Gr. in-fol. Postérieurement l'épreuve porte, en clair-obscur, le monogr. d'Andreani.
Didot, 26 fr.
5. Ambroise (S.). Petit in-fol.
6. George (S.) à cheval. Gr. in-fol.
Weigel, 2 thlr.
7. Jérôme (S.) : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
8. L'Enlèvement de Proserpine. Gr. in-fol.
Winkler, 10 thlr.

SCOLARI (*Stefano*).

Grav. de Venise, où il trav. vers 1660. — Fuessli, 1584. — Nagler, XVI, 160.

1. La Nativité. In-fol.
2. L'Adoration des rois : F. Zuccharo. Gr. in-fol.
3. La Cène. In-fol.
4. Vues de Venise. 10 p. gr. in-fol.
5. *Teatro dell' armi delle famiglie nobile vecchie et nuove di Venezia.* Gr. in-fol.

SCORE (*William*).

Peintre et Grav. en man. noire, élève de Reynolds, trav. à la fin du 18e siècle. — J.-C. Smith, 1050.

Quick (John), comédien. 1791. In-fol.

SCORODOMOFF, voir Skorodomoff.

SCOTIN (*Gérard*).

Graveur, né à Gonesse en 1642, élève de F. Poilly, mort vers 1718. — Fuessli, 1586. — Huber et Rost, VII, 339. — Nagler, XVI, 176. — Bryan, 722. — Andresen, II, 490.

1. La Présentation au temple : Ch. Le Brun. In-fol.
2. La Circoncision : P. Mignard. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Scotin.
Weigel, 2 thlr.
3. Le Baptême du Christ : P. Mignard. Gr. in-fol.
4. Catherine (Le Mariage de S.) : A. Turchi. 1679. Gr. in-fol. en Larg. (Pour le *Cab. du Roi.*) — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. du maitre. — 3e : avec celle d'Audran.
5. Madeleine (La Communion de S.) : Domenichino. In-fol. en Larg. (*Cab. du Roi*).
6. Scènes de théâtre : Gillot. In-8.
7. La Fontaine de Latone : In-fol.
8-9. Naissance et mort d'Adonis : F. Boucher. 2 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
F. Didot, 16 fr. — Béhague, 25 fr.
10. L'Eté : Lancret. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Villestreux, 20 fr.
11. L'Indifférent : A. Watteau. In-fol.
12. Le Lorgneur : A. Watteau. In-fol.
13. La Lorgneuse : A. Watteau. In-fol.
14. L'Assemblée générale. In-8 en Larg.
15. Partie de chasse : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.
16. La Cascade : A. Watteau. Gr. in-fol.
Marx, 5 mk.
17. Les Fatigues de la guerre : A. Watteau. In-fol. en Larg.
18. L'Accord parfait : Watteau. In-fol.

SCOTIN (*Jean-Baptiste*).

Graveur, trav. à Paris au commencement du 18e siècle. — Fuessli, 1586. — Nagler, XVI, 177. — Andresen, II, 491.

1. Lafontaine (Jean de) : H. Rigaud. Ovale. In-8.
2. Le Siège de Courtray : van der Meulen. Gr. in-fol. en Larg. Avec Baudouin.
3. La Bergère filant avec ses enfants : D. Feti. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat.*)
4. Notre-Dame des Victoires : F. Boucher. In-fol.
5. Quelques p. pour le *Roman comique*, de Scarron : J.-P. Pater.
6. La Finette : A. Watteau. In-fol.
7. La Partie de chasse : Watteau. In-fol.
8. Le petit Poinçon : J.-B. Pater.
9. La Vie champêtre : D. Feti. In-fol. (*Cab. Crozat.*)
10. Vues de Fontainebleau. In-fol.
11. Vues de Paris. In-fol.
12. Modèles de tapisseries : J. Bérain. 7 p.

13. Dessins de cheminées : Bérain. 20 p. avec Giffart.

14. Suite de colonnes : Bérain. 6 p.

SCOTIN (*Louis-Gérard*).

Grav., né à Paris en 1690, élève de son oncle Gérard, mort après 1755. — Huber et Rost, VII, 340. — Fuessli, 1586. — Nagler, XVI, 176. — Bryan, 722. — Andresen, II, 490.

1-3. Adam et Eve dans le paradis terrestre, le péché et l'expulsion : C.-H. Gravelot. 3 p. in-fol.

4. La Fortune, poursuivie par un Satyre : Gravelot. In-3.

5. Bélisaire aveugle mendiant : A. v. Dyck. Gr. in-fol. en Larg.

6. La Conquête de l'Angleterre par J. César : N. Blackney. 2 p. in-fol.

7. Allégorie sur la paix avec l'Angleterre : A. Cazali. Gr. in-fol.

8. Mariage à la mode, copie d'après Hogarth. 6 p. avec Baron et Ravenet. 1745. Gr. in-fol.

9. L'Occasion favorable : N. Lancret. In-fol. en Larg.

10. Les Plaisirs du bal : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

11. La Sérénade italienne : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

12. Les Jaloux : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

13-14. Antinoüs. — Mercure, statues d'après l'antique. 2 p. gr. in-fol.

15. Paysage : G. Smith. In-fol. en Larg.

16. Diverses solennités à l'occasion du mariage du prince Frédéric-Auguste de Pologne avec la princesse Marie-Josèphe, en 1719. In-fol.

SCOTT (*B.-F.*).

Grav. en man. noire, mentionné par J.-C. Smith. 1050.

Angelo (Henri) : J.-R. Smith. In-fol.

SCOTT (*Edmond*).

Grav., né à Londres en 1746, élève de Bartolozzi, mort en 1810. — Fuessli, 1587. — Nagler, XVI, 178.

1. Le prince de Galles. In-fol.

2. Mort du capitaine R. Pierce et de sa famille : Th. Stothard. 1789. In-fol. en Larg.

3. Stella et Rosine : J. Deuthorne. In-fol.

4. L'heureuse Vieillesse : J. Russel. In-fol.

5. Les petits Patineurs. Gr. in-fol. en Larg.

6. *The Parade. — The Embarkment :* H. Ramberg. 2 p. in-fol. en Larg.

7. Jeunes garçons se livrant à diverses occupations : Morland. 4 p. 1790.

8. Deux p. pour le *vieux Robin Gray :* Th. Stothard. In-fol.

9. Deux p. pour *Tom Jones :* G. Morland. 1791. In-fol. en Larg.

SCOTT (*John*).

Grav. anglais, né à New-Castle en 1774, élève de Pollard, mort en 1828. — Nagler, XVI, 179. — Bryan, 722. — Andresen, II, 491. — Apell, 388.

1. *The last Moments of King Charles Ier* : J.-W. Fisk. Aquat. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

2. La Bataille de Leipzig : A. Kraft. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2e état, Weigel, 13 ½ thlr.

3. *Angels Heads :* J. Reynolds. Gr. in-fol.

4. *Music has Charms :* Th. Faed. Gr. in-fol.

5. *In memoriam :* M.-E. Edwards. Gr. in-fol.

6. *Benevolent Cottagers :* A.-W. Calcott. 1816. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 3 thlr.

7. *Infancy :* A. Chalon. Petit in-fol. en Larg.

8. *Breaking Cover :* Ph. Reinagle. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

9. *Death of the Fox :* S. Gilpin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

10. *Crib et Rosa*, deux chiens : A. Cooper. 1812. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 2 ⅝ thlr.

11. *Pincher :* A. Cooper. 1823. In-fol.

12. *The Pointer :* M.-T. Ward. Gr. in-fol. en Larg. Avec Webb. — 1er état : avec la l. ouverte.

13. *The Spaniel :* R. Reinagle. Gr. in-fol. en Larg. Avec Webb. — 1er état : avec la l. ouverte.

14. *Evening :* P. Potter. In-fol. en Larg.

15. Paysage avec bestiaux : Weenix. In-fol. en Larg.

16. Paysage : J. Gainsborough. In-fol. en Larg.

17. Suite de chasses : P. Reinagle. Gr. in-fol.

18. *Series of the Horses and Dogs.* 40 p. in-fol.

19. *Warwick a Hackney* (un jockey anglais) : A. Cooper. Petit in-fol. en Larg.

SCOTTI (*Ant.-Marcel*).

Grav., élève de Weirotter, mort en 1795, âgé de 30 ans. — Nagler, XVI, 180.

1. Suite de paysages avec de vieux bâtiments : Weirotter. 20 p.

2. Paysages montagneux : Weirotter. 2 p. petit in-fol. en Larg.

3. Paysage avec des rochers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur.

4. Vues du Colysée et du palais des Césars. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

5. Paysages avec des ruines. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

6. Vues d'Italie. 5 p. petit in-fol.

7. Divers Paysages. Gr. in-fol. en Larg.

SCOTTO (*François*).

Grav. italien, né vers 1760, élève de Vangelisti' trav. à Venise. — Nagler, XVI, 182. — Bryan, 723' — Apell, 389.

1. *La Modestia e la Vanità :* Lionardo da Vinci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

2. Pl. pour *Disegni originali di Raffaello...* 1829. In-fol.

SCOTTO (*Jérôme*).

Grav. ital., né en 1780, fut élève de R. Morghen, trav. à Milan. — Andresen, II, 492. — Bryan, 723. — Apell, 389.

1. David tenant la tête de Goliath : M.-A. da Caravaggio. In-fol.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. (*Madonna del Duca di Terranuova*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. 1823. — 1er état : avec la l. ouverte.

Hillig, 3 thlr. — Marx, 14 ½ mk.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. (*Madonna di Fuligno*). 1818. In-8.

4. *Mater pulchræ dilectionis :* Raff. Sanzio. In-fol.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. 1818. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

6. Les Noces de Cana : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

7. Le Christ chez Simon : P. Cagliari. 1830. Gr. in-fol. en Larg.

8. *Il bacio della Reliquia :* A. del Sarto. 1834. Gr. in-fol. en Larg.

9. Colomb (Christ.) : Costa. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la lettre ouverte.

10. Danemarck ; Frédéric IV, roi : A. George. In-fol.

11. Manuzio (Aldo). imprimeur : G. Longhi. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

12. Sardaigne ; Marie-Thérèse, reine : G.-B. Canciani. In-fol.

13. Tasso (Torquato) : G. Longhi. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

Weigel, 1 thlr.

SCRIVEN (*Edward*).

Grav. angl., né vers 1775. — Fuessli, 1588. — Nagler, XVI, 186. — Bryan, 724.

1. Buller (Charles) : Duppa.

2. Fremantle (Sir Thomas) : Bristan. In-fol.

3. Grey (Lady Jane) : Holbein. In-fol.

4. Tête du Christ : Ann. Carracci. 1823. Petit in-fol.

5. Sappho : R. Westall. In-fol.

6. Le comte d'Argyle dans sa prison : Northcote. 1812. In-fol.

7. Une Femme âgée : Rembrandt.

8. La Couturière de village : Westall. In-fol.

9. L'Ombre de César apparaissant à Brutus. (*Shakespeare-Gallery*). Gr. in-fol.

10. Titania : Romney. In-fol.

11. *B. West's studies of large heads from his grand picture of Christ rejected.* In-fol.

SCULPTOR (*Adam et Diane*), voir Ghisi.

Grav. à l'eau-forte, inconnu, trav. au 18e siècle. — Nagler, Monogr. IV, n° 4038.

1. Un Paysan fumant. Le monogr. se trouve à la g. du bas. Haut. 110 millim. Larg. 82.

2. Un Paysan buvant, assis sur un tonneau. Haut. 110 millim. Larg. 82.

3. Deux Guerriers, l'un avec une hallebarde, l'autre assis à terre ; le monogr. à la g. du bas. Haut. 113 millim. Larg. 82.

4. Une Femme debout, portant des légumes dans son tablier ; le monogr. à la g. du bas. Haut. 113 millim. Larg. 82.

Grav. allemand, inconnu, trav. au 16e siècle, probablement à Cologne, car on remarque les armes de cette ville sur l'estampe suivante. — Passavant, III, 84. — Nagler, Monogr. IV, n° 4042.

1. Le Martyre de S. Etienne. Les armes de Cologne sont à la g. du haut et l'écusson avec le monogr. à dr. Haut. 108 millim. Larg. 77.

SEDELMAYER (*Jér.-Jacques*).

Peintre et Grav.. né à Augsbourg en 1704, élève de Pfeffel, mort en 1761. — Huber et Rost, II, 88. — Nagler, XVI, 195. — Andresen, II, 495. — Bryan, 724.

1. Allemagne ; Charles VI, empereur. In-fol.

2. Giannone (Pietro). Petit in-fol.

3. Harrach (Le comte de). In-fol.
4. Kolonitsch (Le cardinal de). In-fol.
5. Wolf (Chrétien) : G. Boy. Petit in-fol.
6. La S. Vierge. *Consolatrix afflictorum*. Petit in-fol.
7. Mort de S. Joseph. In-fol.
8. Anne (S.) avec la S. Vierge enfant. In-fol.
9. Rosalie (S.) : A.-D. Bertoli. In-fol.
10. Thérèse (S.) : Bertoli. In-fol.
11. Persée et Méduse. Bertoli. Gr. in-fol.
12. Pallas : Bertoli. In-fol.
13. Le Temps enlevant la Vérité : Solimena. In-fol.
14. La Justice assise sur un trône. In-fol.
15. Statue du prince Eugène de Savoie. In-fol.
16. La Bibliothèque de Vienne : D. Gran. 13 p. gr. in-fol.
17. Le Cercueil d'argent de S. Jean Népomucène à Prague. Gr. in-fol.
18. Fête de village : Dav. Ryckaert. In-fol. en Larg.

SEDGWYCK (*William*).

Grav. anglais, né à Londres en 1748, élève de Bartolozzi, mort vers 1800. — Fuessli, 1591. — Nagler, XVI, 198. — Andresen, II, 495.

1. *Brotherly Affection* : Ang. Kaufmann. Ovale. In-fol.
2. *Charlotte and Werther's visit to the Vicar of Circle* : W. Miller. In-fol.
3. *A view of Walheim* : W. Miller. In-fol.
4. *Apparent Dissolution* : E. Penny. In-fol.
5. *Returning Animation* : E. Penny. In-fol.
6. *Widow Costard's Cows and Good distrained...* : E. Penny. In-fol.

SEELE (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Volfach vers 1772, mort en 1814. — Fuessli, 1592. — Nagler, XVI, 202.

1. Un Invalide assis et mangeant un morceau de pain. Gr. in-fol.
2. Un vieux cheval de cavalerie hors de service. Gr. in-fol.
3. La Fille résolue. In-fol. en Larg.
4. La Retraite des Français. Caricature. Gr. in-fol. en Larg.

SEELIGMANN (*Jean-Mich.*).

Graveur à Nuremberg, trav. de 1740 à 1762. — Fuessli, 1593. — Nagler, XVI, 204. — Andresen, II, 495.

1. La Cène : M. Schuster. 1745. Gr. in-fol.
2. Le Christ lié à une colonne. 1741. Gr. in-fol.

3. Ellrod (G.-A.) : M.-S. Glässer. 1762. In-4.
4. Heister (L.), anatomiste. In-4.
5. Kundmann (J.-C.), médecin. In-4.
6. Trew (Ch.-J.), avec Camerarius et Gessner. In-fol.
7. Vater (Abr.), médecin. In-4.

SEGHERS (*Corneille-Jean-Adrien*).

C.S., CS, C.S.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1814. — Nagler, XVI, 212. — Andresen, II, 495. — Nagler, Monogr. II, n° 689. — Hippert et Linnig, 1003.

1. Un Artiste pendu devant son tableau. Signé : *C. S.* Haut. 97 millim. Larg. 32.
2. L'Oriental. Haut. 75 millim. Larg. 31.
3. Un Paysan. Signé : *C. S.* Haut. 68 millim. Larg. 46.
4. Les Chevaliers. Signé : *C. Seghers.* Haut. 32 millim. Larg. 75.
5. Buveur. Haut. 70 millim. Larg. 47. — 1er état : avant la signature : *C. S.*
6. Les Joueurs au salon. Haut. 162 millim. Larg. 106.
7. Le Soudard. Signé : *C. Seghers.* Haut. 117 millim. Larg. 98.
8. Le Liseur. Signé : *C. S.* Haut. 86 millim. Larg. 62.
9. Le Manuscrit. Haut. 100 millim. Larg. 77.
10. Réunion de savants écoutant une lecture. Signé du nom et 1859. Haut. 102 millim. Larg. 67.
11. La Songeuse. Signé : *C. S.* Haut. 107 millim. Larg. 68.
12. Tête de vieillard. Signé : *C. S.* Haut. 97 millim. Larg. 75. — 1er état : avant le fond à droite.
13. Dame lisant. Signé : *C. S.* Haut. 63 millim. Larg. 43.
14. La Sieste. Signé du nom et *Roma.* Haut. 64 millim. Larg. 90.
15. Un Homme appuyé sur un canon. Haut. 56 millim. Larg. 122.
16. L'Heureuse famille. Signé du nom. Haut. 160 millim. Larg. 103.
17. Vieillard coiffé d'une calotte. Signé : *C. S.* Haut. 65 millim. Larg. 44.
18. Tête de seigneur. Signé : *C. S.* Haut. 58 millim. Larg. 45.
19. Tête de soudard. Signé : *C. S.* à rebours. Haut. 65 millim. Larg. 50.
20. Le Loup. Signé : *C. S.* Haut. 68 millim. Larg. 46. — 1er état : avant la colonne à droite.
21. Procession. Signé : *C. S.* Haut. 88 millim. Larg. 62.
22. Titre illustré pour la *Société Guil-*

laume-Tell. Signé : *C. S.* 1844. Haut. 193 millim. Larg. 120. — 1er état : avant le texte.

23. Les deux Vieillards. Haut. 130 millim. Larg. 97.

24. Le Donneur d'eau bénite. Signé du nom et 1859. Haut. 106 millim. Larg. 147.

25. Le Duc d'Alençon chassé d'Anvers. Signé du nom. Haut. 116 millim. Larg. 146. — 1er état : avant le nom.

26. Le Balcon. Haut. 101 millim. Larg. 77. — 1er état : les fonds sont clairs. — 2e : avant le travail de roulette.

27. Les Raisins. Signé du nom. Haut. 90 millim. Larg. 67. — 1er état : avant le ciel.

28. Statue de Vesale. Signé : *C. S.* Haut. 163 millim. Larg. 112.

29. Deux Guerriers au pied d'un escalier. Aquatinta. Signé du nom. Haut. 92 millim. Larg. 63.

30. Les Ruines de l'abbaye.

31. Don Quichotte et Sancho Pança. In-8.

32. Le Brigand calabrais. Lithographie.

SEGHERS (*Gérard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1591, élève de P.-P. Rubens, mort en 1651. — Fuessli, 1595. — Bryan, 724. — Nagler, XVI, 207. — v. d. Kellen, I, 216.

1. Catherine (Mariage de S.). Signé dans la marge, à gauche. Haut. 136 millim. Larg. 234. — 1er état : avant toute lettre.
Weigel, 12 thlr.

2. Jupiter sous la figure d'un Satyre, contemplant Antiope nue. In-4.
Marx, 36 mk.

3. Diogène, à mi-corps, avec sa lanterne. Signé : *Diosenes Qui cherche...* Haut. 240 millim. Larg. 167. — 1er état : avant toute lettre.

4. Chodkiewicz (Godefridus), buste, signé à g. du bas. Haut. 197 millim. Larg. 152. — 1er état : avant toute lettre.
Weigel, 6 thlr. — Marx, 36 mk.

SEGERS (*Herc.*), voir Zeghers.

SEGUIN (*T.*).

Grav. français, contemporain. — Andresen, II, 496.

1. L'Amour instruit l'Innocence : Albani. Petit in-fol.

2. Jeunes Filles au bain. Gr. in-fol. en Larg.

SEIDEL (*Gustave*).

Graveur, né à Berlin en 1819, élève de Buchhorn. — Nagler, XVI, 216. — Andresen, II, 496. — Apell, 390.

1. *Venus Urania :* W. v. Kaulbach. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. L'Amour et Psyché : A. v. Klöber, en man. noire. Gr. in-fol. — 1er état : seulement avec le nom du graveur.

3. La Pèlerine se reposant : E. Daege. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
1er état, Weigel, 3 thlr.

4. Garçon endormi. In-4.

5. Portrait d'une femme masquée : G. Richter.

6. Knobelsdorf (H.-G.-W. de) : A. Pesne. Petit in-fol. (pour les œuvres de Frédéric II). — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes
Amsler, 10 thlr.

7. Körner (Theod.), poète. E. Körner. 1864. In-4. — 1er état : avant la lettre.

8. Liepe (N.), médecin. In-8.

9. Mendelssohn-Bartholdy (F.) : E. Magnus. In-fol.

10. Schadow (J.-G.), sculpteur : W. Schadow. In-4.

11. Schwerin (Chr.-Curt., comte de), maréchal de camp. In-fol. (pour les œuvres de Frédéric II). — 1er état : avant toute lettre.
Amsler, 10 thlr.

12. Wagner (Ant.) : F. Schrader. 1866. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. grise.

SEIDL (*André*).

*S**

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1760, élève d'Oefele, mort en 1836. — Fuessli, 1596. — Nagler, XVI, 216. — Nagler, Monogr. IV, no 3894.

1. Le Christ pleuré par la S. Vierge et S. Madeleine : A. van Dyck. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

2. L'Assomption de la S. Vierge : J. Oefele. Gr. in-fol.

3. Sébastien (S.). In-8.

4. Têtes et figures, suite de 8 p. in-8 et in-4.

5. Suite de figures académiques. 16 p. Petit in-fol.

SEIFERT (*Frédéric*).

Graveur, né à Neustadt en 1829, trav. à Rome. — Apell, 391.

1. La Messe de Bolsene : Raff. Sanzio. 1868. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Jurisprudence : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

3. Lapidation de S. Etienne : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

4. Paul (S.) en prison : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

Ces 4 pièces d'après les fresques de Raff. Sanzio au Vatican.

5. Les trois Vœux ecclésiastiques : Imle. In-fol.
6. Mignon : P. Kiessling. Gr. in-fol.

SEILLER (*Jean-George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Schaffhouse, trav. vers 1680. Il fut élève de Ph. Kilian. — Fuessli, 1598. — De Laborde, 250. — Nagler, XVI, 218. — Bryan, 726. — Andresen, II, 496. — Nagler, Monogr. III, n° 2473.

1. Allemagne; Joseph Ier, empereur : F. Douven. In-fol.
2. — Eléonore-Madeleine, impératrice : U. Mayer. In-fol.
Weigel, 4 thlr. — Veit, 8 mk.
3. — Guilelmine-Amélie, impératrice. In-fol.
4. Angleterre; Guillaume, roi. In-fol.
Weigel, 3 thlr.
5. Boecklin (J.-Chr.), graveur. 1688. In-8.
6. Carracci (Annib.). 1698. In-4.
7. Gernler (Luc.). Petit in-fol.
8. Heidegger (J.-H.) : J.-F. Welstein. In-fol.
9. Kilian (Phil.), graveur. 1690. In-fol.
Weigel, 3 thlr.
10. Pologne; Jean III, roi. In-fol.
11. Roos (J.-Melch.), peintre, d'après lui-même. In-fol.
Weigel, 1 $\frac{4}{3}$ thlr.
12. Seyler (Jean-Chrétien). In-4.
13. Wepfer (J.-Jac.) : J.-M. Roos. Gr. in-fol.
14. Werenfels (Sam.) : J.-J. Meyer. In-4.
15. Vénus retenant Adonis se disposant à partir à la chasse. In-fol.
16. Une vieille femme vidant le contenu d'un vase par une fenêtre : F. van Mieris. In-fol.
17. Un Moine cherchant à embrasser une jeune fille. P. ronde. In-4.
18. Paysages de suisses : Fel. Meyer. 2 p. in-fol. en Larg.

SEINSHEIM (*Auguste, comte de*).

Amateur, Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1789. — Nagler, XVI, 219. — Andresen, Peint.-Grav., III, 333. — Andresen, II, 497. — Nagler, Monogr. I, n° 1253.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. 1820. In-4.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. 1815. In-4.
3. Une jeune Femme romaine avec son enfant, près d'un mur. 1820. In-4.
4. Une Paysanne en prière. 1825. Petit in-fol.
5. La Tonte des brebis. 1815. In-4.
6. Enfant endormi. 1812. In-4.
7. Buste d'homme. 1809. In-8.
8. Un Buste semblable. 1813. In-8.
9. La Femme lisant. In-4.
10. Vue d'un village (Grünbach). 1821. In-8 en Larg.
11. Diverses Lithographies.

SEITZ (*Charles*).

Graveur, né à Munich en 1824. — Nagler, XVI, 225.

1. Deux Buveurs attablés. 1840. In-4.
2. Jeune Berger trayant une chèvre. In-4.
3. Italienne avec son enfant. In-8.

SELMA (*Fernando*).

Grav. espagnol, né à Madrid en 1748, élève de Carmona, mort à Madrid en 1810. — Fuessli, 1601. — Huber et Rost, IV, 255. — Nagler, XVI, 231. — Bryan, 726. — Andresen, II, 497. — Apell, 391.

1. Voyage de Jacob à Chanaan : Luc. Giordano. 1777. Gr. in-fol. en Larg.
2. Passage de la mer Rouge par les Israélites : L. Giordano. Gr. in-fol. en Larg.
3. L'Adoration des bergers : Fr. Bayeu. Gr. in-fol.
4. La S. Famille (dite *la Perle*) : Raff. Sanzio. 1808. In-fol.
5. *La Vergen del Pez* (la S. Vierge au poisson) : Raff. Sanzio. 1782. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de la *Calcographia reale* de Madrid.
Einsiedel, 2 thlr. — Weigel, 2 $\frac{4}{2}$ thlr.
6. Hérodiade avec la tête de S. Jean : G. Reni. 1774. In-fol.
7. Le Portement de croix (*Lo spasimo di Sicilia*) : Raff. Sanzio. 1808. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
8. Ildefonse (S.) recevant de la S. Vierge les insignes de l'épiscopat : E. Murillo. 1794. Gr. in-fol.
Einsiedel, 4 thlr.
9. Allemagne : Charles V, empereur, debout : Tiz. Vecelli. In-8.
10. Carpio (Lope de Vega), poète : Ximeno. In-fol.
11. Cervantes de Saavedra (M.) : J. Ferro. In-fol.
12. Dyck (Ant. van) avec *Earl of Bristol* : van Dyck.
13. Musquiz (Don Miguel de) : Goya. In-8.
14. Sequenza (Pater) : Coëllo. In-fol.

SEMMLER (*Auguste*).

Grav. au burin, né à Leipzig en 1825, élève de Steinla. — Andresen, II, 498. — Apell, 391.

1. Judith portant la tête d'Holopherne : Ph. Veith. In-fol. — 1er état : avant toute l.

2. La S. Vierge (à la giroflée) : Raff, Sanzio. 1861. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : E. Murillo. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant les armes.

Amsler, 20 thlr.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : E. Murillo. In-4.

5. Cécile (S.) : Carlo Dolce. In-4.

6. Les trois Sœurs : Palma le vieux. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

7. Dame vénitienne avec un vase : Tiz. Vecelli. In-4.

8. Geibel (Emmanuel) : G. Quentell. Gr. in-4. — 1er état : avant toute lettre.

9. Göthe (Wolfg. de) : Chr. de Vogel. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

10. Richter (Jean-Paul) : E.-J. Förster. In-fol.

11. Rumohr (C.-F., baron de) : R. Schneider. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du peintre.

12. Schiller (Fréd. de) : Simanowitz. In-fol.

13. Spitta (C.-J.-Ph.) : Feistkorn. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

SEMOLEO, voir J.-B. Franco.

SENFF (*Charles-Auguste*).

Peintre et Grav., né à Halle vers 1770, trav. à Dorpat. — Fuessli, 1605. — Nagler, XVI, 271. — Andresen, II, 498.

1. Budberg (Baron). 1812. In-8.

2. Winckelmann : R. Mengs. In-8.

3. Jeune Fille appuyée sur une table : Vogel. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

4. Marche de cosaques de l'Oural à travers la Bohême : C.-A. Hess. In-fol. en Larg.

5. Vue de Dorpat. Gr. in-fol.

6. La grotte de Liebenstein : Thierry. In-4.

7. Les Armes de Geizkofler. 1605. Petit in-fol.

SENUS (*Willem van*).

Grav. hollandais, né vers 1770, trav. à Amsterdam, mort vers 1830. — Nagler, XVI, 275. — Andresen, II, 498.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A. van Dyck. 1813. In-fol.

2. La Religion, don de la Paix : J. Kamphuysen. Gr. in-fol.

3. Divers Portraits pour *Geschiedenis*... par van Eynden et van der Willigen. 1820.

4. Du Monceau. In-fol.

5. Pays-Bas; Guillaume Ier, roi. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

6. Snock (A.), comédien, et sa sœur, A. Kamphuysen, comédienne. 2 p.

7. Ziesenis (J.-C.) : C.-H. Hodges. 1810.

SEQUEIRA (*Domingos-Antonio de*).

Peintre portugais, né en 1768, mort en 1838. — Nagler, XVI, 276. — Andresen, II, 498.

1. Le Supplice d'Ugolin. In-fol. en Larg.

Weigel, 1 ½ thlr.

SERGENT (ou Sergeant, *Antoine-François*).

Grav., né à Chartres en 1751, élève d'A. de Saint-Aubin, mort en 1836. — Huber et Rost, VIII, 347. — Fuessli, 1608. — Nagler, XVI, 282. — Nagler, Monogr. I, n° 576. — Bourcart, passim.

1. Amboise (Georges d'), cardinal. Petit in-fol.

2. Fitz-James. Petit in-fol.

3. Fouquet de Belle-Isle. Petit in-fol.

4. France; Monsieur : J.-S. Duplessis. In-fol.

5. Haug, interprète royal : Favart. In-fol.

6. L'Hospital (Mich de). Petit in-fol.

7. Loewenthal (Woldemar de). Petit in-fol.

8. Marceau (Fr.), général. 1798. In-fol.

9. Mazarin (Jules), cardinal. Petit in-fol.

10. Necker : Duplessis. — 1er état : avant la lettre.

11. Vanderoot (H.). In-fol.

12. Zchernicheff (Z.-G., comte de) : de Meys. In-8.

13. *Il est trop tard.* 1789. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. (en couleur).

Combrouse, 41 fr. — Mulbacher, 500 fr. — Corneillan, 35 fr. — Béhague, 225 fr.

14. Le nouvel époux (en couleurs).

Dubois du Bais, 50 fr.

15. La Pudeur alarmée (en couleurs).

Dubois du Bais, 48 fr.

16. *The First come best served.* 1786. Ovale. In-4 en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Wasset, 66 fr. — Mailand, 60 mk.

17. *The Place to the first Occupier.* Pendant du précédent. Ovale. In-4 en Larg.

Les deux pièces : Herzog, 405 fr. — Michelot, 230 fr. — Mulbacher (1er état), 550 fr., 610 fr.

18. L'Heureux Ménage. In-4. — 1er

état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Blin. — 3e : avec l'adr. de Joubert fils.

Le Blond (1er état), 11 fr. — Verdreuil, 16 fr. — Michelot, 19 fr.

19. La Sollicitude maternelle. In-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Blin, avant celle de Joubert.

Herzog, 10 fr. — Michelot, 27 fr.

20-23. Quatre pièces en Rond :

20. La Curieuse appercue (*sic*).

21. Le Moment dangereux.

22. La Fille engageante.

23. Le Billet rendu.

24. *The Day's Folly*. In-4.

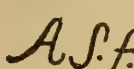
25. La foire de Barricade à Chartres. In-fol. en Larg.

26. L'Enlèvement de mon oncle. In-fol. en Larg.

SERI, voir Robert-de-Seri.

SERICUS, voir Soye (*Philippe*).

SERNÉ (*Adrien*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1773, mort à Zwolle en 1847. — Nagler, XVI, 286. — Andresen, II, 499. — Nagler, Monogr. I, n° 1292. — Hippert et Linnig, 1011.

1-4. Suite de paysages des environs de Harlem. 1792. 4 p. numérotées à la dr. du haut. In-4 en Larg.

1. Le Chemin tournant.

2. Les Causeurs à l'ombre.

3. Le Paysan sortant de la ferme.

4. Le Porteur de fagots.

Weigel, 2 ½ thlr.

5-8. Suite de paysages numérotés. 4 p. in-4 en Larg.

9. Paysage avec un mur de jardin. 1793. In-fol. en Larg.

Weigel, 1 thlr.

10. Les Cours d'eau. Signé du nom et 1792. Haut. 125 millim. Larg. 161.

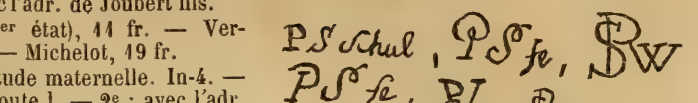
11. Le Porte-balle. Signé du nom. Haut. 125 millim. Larg. 160.

12. Les Paresseux. Haut. 125 millim. Larg. 161.

13. Le Hameau du moulin à vent. Haut. 115 millim. Larg. 188.

14. La Laveuse : D. Teniers. Signé des noms des maîtres. Haut. 170 millim. Larg. 218.

SERWOUTER (*Pierre van*).



Graveur, né à Anvers vers 1575. — Huber et Rost, V, 248. — Fuessli, 1613. — Nagler, XVI, 298. — Andresen, II, 499. — Nagler. Monogr, IV, nos 3299, 3315, 3317,

1. Adam et Eve : D. Vinkenbooms. 1611. In-fol.

2. Samson déchirant le lion : D. Vinkenbooms. Petit in-fol. en Larg.

3. David (ou un berger) domptant l'ours : D. Vinkenbooms. 1608. Petit in-fol. en Larg.

4. David, vainqueur de Goliath : Lucas de Leyde. In-fol.

5. Le Chrétien armé contre la fraude, l'ignorance et la mauvaise foi : D. Vinkenbooms. 1614. In-fol. en Larg.

6. Trois Paysans en conversation. Signé : *P. V. S.* In-4.

7. L'Auberge des mendiants. *De Beedelars Herbergje :* D. Vinkenbooms. 1608. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. du maître. — 2e : avec l'adr. de Jansen. — 3e : avec la l. au bas et l'adr. d'Allard.

8. Un Homme en conversation avec deux femmes : A. van Venne. In-8 en Larg.

9. Fête de village : D. Vinkenbooms. In-fol. en Larg.

Durazzo, 32 ½ flor.

10. Un jeune Homme poussé dans une étable à cochons. In-4 en Larg.

11. Un Homme ôtant les bas à une jeune femme. *Waerdlich is din Man... :* D. Vinkenbooms. Petit in-fol. en Larg.

12. Vue de Bantam, avec la flotte hollandaise. Dans le ciel le portrait de Vasco de Gama : P. Sibrantsz.

13. L'Archer impitoyable : D. Vinkenbooms.

14. L'Archer : D. Vinkenbooms. In-fol.

15. Suite de paysages avec des chasses : D. Vinkenbooms. 1612. 12 p. in-4 en Larg.

16. Pl. pour l'*Académie de l'Espée*, par Thibault. Brux. 1628. In-fol.

SERZ (*Jean-George*).

Graveur, né à Nuremberg en 1808, élève de A. Reindel, émigra en Amérique. — Nagler, XVI, 299. — Andresen, II, 499. — Apell, 393.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *Mater amabilis :* Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. In-4. — 1er état : avant la lettre.

3. La Prière du matin : Loewenstein. 1843. In-fol.
Weigel, 2 thlr.

SEUPEL (*Jean-Adam*).

Peintre et Grav. à Strasbourg, mort en 1714. — Nagler, XVI, 309. — Andresen, II, 500.

1. Binder (F.) : Merian. In-fol.
2. Bouton (Noël), marquis de Chamilly. In-fol.
3. Henrici (J.-Th.). In-fol.
4. Kirchheim (Ph.-D.). In-4.
5. Nassau; Louis Craff, comte. In-fol.
6. — Eléonore-Claire, comtesse. In-fol.
7. Rebhan (Jean). In-fol.
8. Reisseisen (François). Gr. in-fol.
9. La Fête de la paix à Strasbourg en 1698. In-fol.
10. Vue de Strasbourg. En man. noire. In-4 en Larg.
11. La Cathédrale de Strasbourg. Gr. in-fol.

SEUTER ou Saiter (*Geoffroy*).

Peintre et Grav., né à Augsbourg en 1717, élève de Riedinger, mort en 1800. — Nagler, XVI, 311. — Andresen, II, 500.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. Le Sacrifice d'Abraham : J. Robusti. Petit in-fol.
2. Le même sujet : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Agar répudiée : Celesti. In-fol.
4. Pharaon noyé avec son armée dans la mer Rouge. Gr. in-fol.
5. David et Goliath : Tiz. Vecelli. In-fol.
6. Jonas sortant du ventre de la baleine : J. Robusti. Petit in-fol.
7. La Visitation : P. Cagliari. Gr. in-fol.
8. La Présentation : P. Cagliari. Gr. in-fol.
9. La Fuite en Egypte : Albani. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr.
10. La S. Vierge sur des nuages : Solimena. Gr. in-fol.
11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. In-8. (*Gal. Aguado*).
12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Gr. in-fol.
13. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : Tiz. Vecelli. In-4 en Larg.
14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Jérôme et S. Catherine : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
15. La S. Vierge, adorée par des saints : Tiz. Vecelli. In-fol.
16. Sujet semblable : P. Cagliari. In-fol.
17. La S. Famille : A. del Sarto. 1767. In-fol.

18. L'Enfant Jésus dormant sur la croix : A. Allegri. In-fol. en Larg.
19. La S. Famille et le petit S. Jean : Tiz. Vecelli. In-8 en Larg.
20. La S. Famille : A. del Sarto. In-4.
21. Les Noces de Cana : P. Cagliari. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
22. Le Christ et la Samaritaine : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.
23. La Femme adultère : Procaccini. In-fol.
24. Le Christ chez Marthe et Marie : Lionardo da Vinci. 1766. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
25. La Guérison du paralytique : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
26. L'Entrée du Christ à Jérusalem : L. Cardi. In-fol. en Larg.
27. Le Christ devant Hérode : J.-J. Preissler. In-fol.
28. Le Christ présenté au peuple : J.-J. Preissler. In-fol.

SAINTS.

29. Ambroise (S.) refusant l'entrée de l'église à Théodose : Baumgartner. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Klauber.
30. Jérôme (S.) dans le désert : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
31. La S. Vierge adorée par divers Saints : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
32. Un Religieux ressuscitant un mort : Tiz. Vecelli. In-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

33. L'Amour. In-4.
34. Bacchus jeune, debout, d'après Mich. Ang. Buonarotti. In-fol.
35. L'Enlèvement d'Europe : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.
36. La Vanité : Tiz. Vecelli. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
37. Allégorie sur les Arts et les Sciences : G. Manozzi. Gr. in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

38. Allemagne; François Ier, empereur, à cheval. Gr. in-fol.
39. Bembo (Pierre), cardinal : Vasari. 1747. Gr. in-fol.
40. Cagliari (Paul), peintre. In-4.
41. Castiglione (comte) : Raff. Sanzio. 1747. In-fol.
42. Gœthe (Wolfg.). In-4.
43. Kupezky (Jean).
44. Piazetta (Jean-Bapt.). In-4.
45. Rembrandt, jeune. Gr. in-fol.
46. Rembrandt. In-4.
47. Rugendas (Jean-Phil.). In-4.
48. Winkler (Christine-Sophie) : E.-G. Gutsch. 1774. In-fol.

SUJETS DIVERS.

49. Etudes de Têtes et de Pieds d'après des tableaux de Raff. Sanzio; avec Riedinger. 18 p. gr. in-fol.

50. Pl. pour *Diversi pezetti di Cabinetto inventati da Agost. Carracci.* 8 p. in-4.

51. Pl. pour *Vedute delle ville... della Toscana :* G. Zocchi. 1744. 51 p.

52. Suite de chevaux : Riedinger. In-fol. en Larg.

SÉVERIN (*Antoine*).

Peintre de paysages et Grav. à l'eau-forte, belge, contemporain. — Andresen, II, 501. — Hippert et Linnig, 1014.

1. Le Cours d'eau. Signé : *A. S.* et du nom complet. Haut. 88 millim. Larg. 126.

2. Le vieux Castel. Signé du nom. Haut. 128 millim. Larg. 185.

3. Paysage avec trois arbres. Signé du nom et 1851. *Imp. F. Segers et Bouwens.* Haut. 110 millim. Larg. 151.

4. Les Ruines. Signé du nom. Haut. 120 millim. Larg. 183.

5. La Hutte dans le bois. Signé du nom et *A. S.* Haut. 128 millim. Larg. 180.

6. La Chapelle. Signé du nom. Haut. 112 millim. Larg. 177.

7. Route ensoleillée passant devant une habitation. Signé du nom. Haut. 122 millim. Larg. 165.

8. Le Coteau. Signé du nom. Haut. 111 millim. Larg. 177.

9. Le Porte-carnier. Signé du nom. Haut. 182 millim. Larg. 127.

SEYFFER (*Auguste*).

A. S. Sc.

Peintre et Grav., né à Lauffen en 1774, mort à Stuttgart en 1845. — Nagler, XVI, 321; Monogr. I, n° 1295.

1. Vue du château de Hohenstaufen. Gr. in-fol. en Larg.

2. Vue du château de Wurtemberg. 1816. Gr. in-fol. en Larg.

3. Vue de Cannstadt. Gr. in-fol.

4. Vue de Tubingen. In-fol. en Larg.

5. Suite de paysages : M. Molitor. 8 p. petit in-fol. en Larg.

6. Suite d'études de paysages : Cl. Gelée. 12 p. in-fol. en Larg.

7. Une Suite semblable. 6 p. in-8.

8. Suite de paysages. 6 p. in-8 en Larg.

9. Pl. pour le *Voyage du prince Maximilien de Neuvied au Brésil.* In-fol. en Larg.

SEYFFERT (*Jean-Gotthold*).

Grav., né à Dresde en 1760, élève de Casanova, mort en 1824. — Nagler, XVI, 322. — Andresen, II, 501.

1. Fernow (Charles-Louis) : Kügelgen. In-8.

2. Reinecke (Jean-Frèd.), comédien : A. Graff. 1788. In-fol.

3. Buste d'un jeune homme. In-4.

4. Buste de femme : G. de Lairesse. In-8.

5. David : Prete Genovese. In-fol.

6. La Sibylle : Kügelgen. In-8.

7. Jeune Fille avec un chat : Schenau. In-fol.

8. Pl. pour l'*Augusteum*, par Becker. In-fol.

SEYMOUR-HADEN (*Francis*).

Graveur à l'eau-forte, contemporain, né à Londres en 1818. — Drake dans la *Gazette des Beaux-Arts*, XVII, 271 (1864).

1. Haden (Arthur). 1858. Signé : *S.-Haden.* Haut. 75 millim. Larg. 55. — 1er état : avec *April. 1858. S.-Haden.* — 2e : avec *F. S.-Haden, 1858.*

2. Haden (Mme). Haut. 130 millim. Larg. 95.

3. La Lecture. Une jeune femme et une petite fille. Signé à rebours : *Seymour-Haden.* Haut. 160 millim. Larg. 120. — 1er état : avec la petite fille. — 2e cette petite fille a disparu. — 3e : le vase du Japon renversé, sur lequel était posée la lampe, est effacé.

4. Petite rue à Amalfi. Haut. 120 millim. Larg. 80. — 1er état : avant le nom du village.

5. Les Pêcheurs de la Tamise. A la pointe sèche. 1859. Haut. 145 millim. Larg. 215. — 1er état : le ciel est moutonné, avant la l. — 2e : avec la l. : *On the Thames, F. S.-Haden, 1859.* — 3e : le feuillage des arbres finement modelé. — 4e : le ciel est tout à fait éclairé.

6. L'Habitation de lord Harrington. Haut. 160 millim. Larg. 120. — 1er état : avec une dame se promenant. — 2e : avant les mots : *Kensington garden.* — 3e : avec les mots : *Kensington, Seymour-Haden, 1859.*

7. L'Entrée du château de Mytton. Haut. 120 millim. Larg. 260. — 1er état : avant les mots : *Seymour-Haden, 1859.*

8. Egham, près de Windsor. Haut. 125 millim. Larg. 200. — 1er état : on distingue bien le titre : *Egham.*

9. L'Ecluse d'Egham. Haut. 150 millim. Larg. 225. — 1er état : épreuve d'essai, avec l'eau très agitée. — 2e : le premier plan effacé.

10. *Sub Tegmine.* Haut. 155 millim. Larg. 150. — 1er état : avant la l. *Greenwich-Park*, 1859 et le nom du maître.

11. Londres, vue prise de l'atelier du maître. Haut. 120 millim. Larg. 260. — 1er état : avant les mots : *Out study window.* — 2e : avant le nom du maître.

12. Le Village de Fulham. Haut. 125 millim. Larg. 280. — 1er état : avant le nom du graveur, outre *Fulham on the Thames*, avant les adr. — 2e : avec ces marques. — 3e : deux troncs d'arbres esquissés à dr., l'inscription effacée, avec *Fulham* et le nom du graveur.

13. Le Ruisseau dans le bois. 1859. Haut. 150 millim. Larg. 220. Très rare.

14. Les Bords d'un ruisseau. Haut. 150 millim. Larg. 220. Le 2e état est plus chargé de barbes.

15. Le hameau de Kidwelly. 1859. Haut. 96 millim. Larg. 150. — 1er état : avant le nom du graveur et l'année.

16. Le château de Kidwelly. 1859. Haut. 95 millim. Larg. 150.

17. Le Crépuscule. 1859. Haut. 150 millim. Larg. 225. — 1er état : l'eau-forte pure, très lumineux, avant la l. — 2e : avec la l. *On the Feste near Romsey*, 1859, et *F. S. Haden.* — 3e avec *Seymour-Haden.*

18. Etude prise dans le jardin de Kensington. Haut. 250 millim. Larg. 125. — 1er état : avant les raies d'ombre transversales sur les arbres bordant l'allee au second plan.

19. De la fenêtre d'un cottage, à Shere. Haut. 120 millim. Larg. 230. — 1er état : avec un chat couché sur l'appui de la fenêtre. — 2e : avant le nom du graveur et l'année 1860.

20. L'Etang au canard. 1860. Haut. 180 millim. Larg. 330. — 1er état : avant le canard et avant la l. *Shere, Mill Pond* et le nom du graveur.

21. La Tête de l'étang à Shere (fragment du précédent). Haut. 130 millim. Larg. 180.

22. La Garenne. 1860. Haut. 115 millim. Larg. 150. — 1er état : avec *S.-Haden, 1860, Combe Botton.* — 2e : avec *Seymour-Haden.* — 3e : avec les lapins à droite.

23. Route traversant une forêt. 1860. Haut. 190 millim. Larg. 285. — 1er état : avec les troncs d'arbres presque entièrement blancs. — 2e : ces troncs retouchés. — 3e : une charrette s'éloigne sur la route. — 4e : la charrette a disparu.

24. Troncs d'arbres sans feuilles. Haut. 230 millim. Larg. 150.

25. Tristesse ! Une jeune fille vient de recevoir une lettre lui apportant de mauvaises nouvelles. 1863. Haut. 215 millim. Larg. 140. — 1er état : esquisse légère.

26. Tristesse ! répétition de la pièce précédente. 1863. Haut. 220 millim. Larg. 150.

27. La Tamise à Old Chelsea. 1863. Haut. 150 millim. Larg. 225.

28. *A Old Chelsea.* 1863. Haut. 175 millim. Larg. 330.

29. Rivière dans un parc irlandais. 1863. Haut. 140 millim. Larg. 210.

30. Le Château de Manorbeer. 1863. Haut. 180 millim. Larg. 410.

31. Près de la Grande Chartreuse : Turner. Haut. 240 millim. Larg. 350.

32. Cinq vues d'Amsterdam sur une planche. 1863. Haut. 210 millim. Larg. 120.

33. Une Terrasse dans le parc de Richmond. Haut. 115 millim. Larg. 280.

34. Une Rivière en Irlande. 1864. Haut. 240 millim. Larg. 350.

35. Haden (Thom.) de Derby, grand-père de l'artiste, 1778. Haut. 350 millim. Larg. 240.

36. Haden (Charles-Thomas), père de l'artiste, en médaillon. Haut. 150 millim. Larg. 115.

37. Haden (Sarah et Anne), sœurs de l'artiste : Wright. Haut. 180 millim. Larg. 150.

38. La belle Anglaise. 1864. Haut. 210 millim. Larg. 140.

39. *Brentford Ferry.* 1864. Haut. 140 millim. Larg. 215. Très rare.

40. Le Village de *Thames Ditton.* 1864. Haut. 150 millim. Larg. 235. — 1er état : avant les deux canotiers.

41. *Penton Hook*, sur la Tamise. Haut. 150 millim. Larg. 240.

42. Le Village de Kew. Haut. 150 millim. Larg. 145.

43-44. Le Port de Kew. — Vue prise du pont de Kew. 1864. 2 p. Haut. 150 millim. Larg. 240.

45-46. Le Soir. — Fantaisie. 2 p. Haut. 130 millim. Larg. 100.

47. Une Allée à Shere. Haut. 50 millim. Larg. 125.

48. La Jetty à Newcastle. Haut. 115 millim. Larg. 150.

49. La Maison du forgeron. 1864.

50. L'Abreuvoir. *Kenarth S. Wales.* 1864.

51. Le Château de Kilgaren. 1864. *Kilgaren Castle.*

52. Soleil couchant. 1864. *From the Bridge at Cardigan.*

53. Une Route. 1864. *Cardigan Road.*

54-55. Shopperton. — Sur la Tamise. 1864. 2 p. Haut. 140 millim. Larg. 120. — 1er état : les deux pièces sur une planche.

SHARP (*Christophe*).

Grav. en man. noire, mort à Cambridge en 1797. — J.-C. Smith, 1051.

1. Handasyde (Charles). In-8.

2. Sharp (Christopher). Ovale. In-8.
3. L'Homme au bonnet. In-8.

SHARP (*William*).

Graveur, né à Londres en 1749, élève de West et de Bartolozzi, mort en 1824. — Fuessli, 1620. — Nagler, XVI, 326. — Andresen, II, 501. — Apell, 393. — Bryan, 732. — J.-C. Smith, 1051.

1. La Sorcière d'Endor devant le roi Saül : B. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : inachevé. — 2e : avant la l. — 3e : avec l'adr. de Boydell.

1er état, Schwarzenberg, 2 thlr. — Rocca, 6 thlr.

2e, Frauenholz, 33 flor.

3e, Schneider, 4 ⅙ thlr.

2. Judith parée par ses femmes : R. Smirke. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

3. L'Enfant Jésus endormi. *Sleeping Christ :* Ann. Carracci. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : C. Dolce. 1798. Ovale. In-fol.

5. La S. Famille dans un paysage : J. Reynolds. 1792. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes en lettre grise.

Sternberg, 5 thlr. — Winkler, 7 thlr. — Rocca (1er état), 20 thlr.

6. *Ecce Homo :* G. Reni. 1798. Ovale. In-fol.

7. Les S. Femmes au tombeau du Christ : R. Smirke. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

8. *The Doctors of the Church consulting upon the Immaculaness of the Virgin :* G. Reni. 1785. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. et avant les armes. — 2e : avec les armes et les noms des artistes. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec le millésime 1785. — 5e : retouché par Strange.

1er état, Einsiedel, 21 ⅓ thlr. — Logette, 81 fr. — Amsler, 53 ½ thlr.

2e, Mappes, 44 flor. — Schwarzenberg, 20 ⅔ thlr. — Becker, 24 thlr. — Speckter, 11 thlr. — Amsler, 40 thlr. — Brentano, 28 ⅓ flor.

5e, Amsler, 22 ⅔ thlr.

9. Cécile (S.) : Domenichino. Gr. in-fol. 1790. — 1er état : avant toute l. et la bordure. — 2e : avec le titre *Cecilia* en lettre ouverte. — 3e : avec celui de *St. Cecilia.* — 4e : avec l'adr. de Sharp et le millésime 1790. — 5e : avec l'adr. de Boydell et 1791.

2e état, Ackermann, 15 ⅕ thlr. — Weigel, 30 thlr. — Hillig, 42 thlr. — Rocca, 50 thlr. — Amsler, 25 thlr.

3e, Speckter, 7 ¼ thlr. — Sternberg, 9 ⅔ thlr. — Weigel, 18 thlr.

4e, Brentano, 10 flor.

10. Cécile (S.) : Domenichino. In-4. — 1er état : avant la lettre.

Amsler, 3 ⅓ thlr.

11. Madeleine (S.) : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

12. Vénus et Europe : B. West. 1783. In-4 en Larg.

Brandes, 2 thlr.

13. Vénus liant les ailes de l'Amour : L. Vigée Lebrun. 1789. In-fol.

14. Riche Paysage avec Niobé : R. Wilson. 1803. Gr. in-fol. en Larg. (Le paysage est gravé par S. Smith). — 1er état : avec la l. ouverte.

15. Circé : Domenichino. 1780. Ovale. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Meyer, 15 mk.

16. Artémise : Mich.-Ang. Buonarotti. 1787. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

17. Zénobie : Mich.-Ang. Buonarotti. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Drugulin, 16 mk.

18. Diogène avec sa lanterne : S. Rosa. 1792. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : seulement avec les noms des artistes.

1er état, Schwarzenberg, 16 ⅔ thlr.

19. Lucrèce : Domenichino. 1784. Ovale. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Ackermann, 5 thlr.

20. Didon : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

21. Boadicée encourageant les Bretons à la résistance contre les Romains : Th. Stothard. 1812. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

Sternberg, 5 ½ thlr.

22. *Alfred the Great, dividing his Loaf with the Pilgrim :* B. West. 1782. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Brandes, 10 ⅛ thlr. — Weigel, 12 thlr.

2e, Frauenholz, 10 flor. — Winkler, 8 thlr. — Speckter, 5 thlr. — Weigel, 8 ½ thlr.

23. *The Interview of Charles Ier with his Children :* Woodforde. 1818. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Sharp. — 2e : avec la l. ouverte.

Meyer, 5 mk.

24. *King Charles II Landing on the Beach at Dover :* B. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les mots *The Restoration.* — 3e : avec la l. grise.

Weigel, 10 thlr. — Winkler, 18 thlr. — Hillig, 6 thlr. — Meyer, 15 mk. — Brentano, 7 flor.

25. *The Siege and Relief of Gibraltar :* J.-S. Copley. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise. avant la dédicace.

26. *The Sortie made by the Garnison of Gibraltar. 1781 :* Trumbull. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.

Hillig, 15 ⅘ thlr. — Einsiedel, 19 thlr. — Rocca (1er état), 24 thlr.; (2e), 16 thlr.

PORTRAITS.

27. Angleterre ; Charles 1er, roi, dans trois poses différentes : A. van Dyck. 1817. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Drugulin, 3 ⅓ thlr.

28. — George, *Prince of Wales :* Cosvay. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Rocca, 12 thlr.

29. Arundel (Thom.-Howard, Earl of) : A. v. Dyck. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

Kalle, 10 mk. — Drugulin, 13 mk.

30. Bearley (Boulton de) : J. Reynolds.

31. Beresford (Mrs). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Meyer, 24 mk.

32. Bulton (Math.), ingénieur : W. Beachy. Gr. in-fol.

33. Bunyan (John). In-fol.

34. Burdett (Sir Francis) : J. Northcote. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

35. Burney (Dr). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Meyer, 24 mk.

36. Davis (Rich.). Gr. in-fol.

Meyer, 30 mk.

37. Dryden : G. Kneller. In-8. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Meyer, 10 mk.

38. Dundas (Lord Robert) : H. Roeburn. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.

Schwarzenberg (1er état), 5 ⅓ thlr. — Kalle, 13 mk.

39. Erskine (Thom.). Petit in-fol.

40. Home (Sir Edward), anatomiste : W. Beachy. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

41. Honywood (Filmer) : Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

42. Hunter (John), célèbre anatomiste : J. Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre, les noms des artistes en lettres grises.

Weigel, 16 thlr. — Schwarzenberg, 20 thlr. — Drugulin, 12 thlr.

43. Hyde (John) : R. Home. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Rocca, 16 thlr.

44. Jenner (Edward), médecin : Chobday. 1823. In-fol.

45. Kemble (J.-P.), comédien : M.-A. Shee. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

46. Kosciuszko (Thad.) : C. Andreas. In-fol. en Larg.

47. More (Samuel) : B. West. 1798. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Einsiedel, 7 thlr.

48. Newton (Isaac) : G. Kneller. Petit in-fol.

49. Reynolds (Jos.) : C.-G. Stewart. 1796. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

50. Rubens (P.-P.). In-4. En man. noire.

51. Seabury (Sam.), évêque : T.-S. Duché. 1786. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

Einsiedel, 6 ½ thlr.

52. Sharp (William) : G.-F. Joseph. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

53. Southcote (Jeanne), femme extravagante. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Drugulin, 7 mk.

54. Portrait d'homme : J. Reynolds. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Kalle, 13 mk.

55. César (Jules) : H. Ramberg. 1785. In-8.

56. *King Lear :* J. Reynolds. In-4.

57. L'Envie : Mich.-Ang. Buonarotti. In-4.

58. Roméo et Juliette : B. West. In-4 en Larg.

Brandes, 2 thlr.

59. Le *Roi Lear* par Shakespeare : R. Smirke. Gr. in-fol.

60. Le roi Lear : B. West. Gr. in-fol.

61. *The Merry Wifes of Windsor* : R. Smirke. Gr. in-fol.

62. *Dr. Cajus Discovering Simple in his Closet :* R. Smirke. In-fol.

63. Un Combat naval : D. Serres. In-fol. en Larg.

64. Jeune Femme lisant à la lumière d'une chandelle : Stothard. In-4.

65. Jeune fille plaçant des roses dans ses cheveux : Opie. In-fol.

66. Cabaret hollandais : v. Ostade. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

67. Deux jeunes filles venant au secours d'un chasseur malheureux : J. Stothard. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

68. *The Children in the Wood* : J.-H. Benwell. Ovale. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

69. *Beggar's Petition :* Hancock. In-fol.

SHARPE (*C.-W.*).

Grav. contemporain, trav. en Angleterre. — Apell, 396.

1. *The Studio of Van der Velde :* E. Lepoittevin. Petit in-fol. en Larg.
2. *Raising the May-pole :* Goodall. 1862. Gr. in-fol. en Larg.
3. Guérilla caché dans une caverne par des jeunes filles : D. Wilkie. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
4. *The Poet and the Players :* D. Maclise. In-fol. en Larg.
5. *The Peep o'day Boy's Cabin :* D. Wilkie. In-fol. en Larg.
6. *Youth and Pleasure :* W. Etty. In-fol.
7. Undine : D. Maclise. In-fol. en Larg.
8. Ariel : H.-J. Townsend. Petit in-fol. en Larg.
9. Gaston de Foix : C.-L. Eastlake. In-fol. en Larg.
10. *The Newspaper :* T.-S. Goode. In-fol.
11. *The death of Nelson :* Dan. Maclise. (*Art-Union*).

SHENTON (*Henri-Charles*).

Graveur anglais, contemporain. — Nagler, XVI, 334. — Andresen, II, 504. — Apell, 397.

1. Le Garde forestier endormi : F. Landseer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
2. *A Day's Sport in the Highlands :* A. Cooper. Gr. in-fol. en Larg.
3. *The Stray Kitten :* W. Collins. 1836. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. *The Loan of a Bite :* W. Umlocady. In-fol.

SHEPHEARD (*George*).

Grav. anglais, né vers 1760. — Nagler, XVI, 335.

1. *Lady Hamilton's Attitudes :* Rehberg. 15 p. in-fol.
2. *The fleecy Charge :* H. Morland. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.

SHERLOCK (*William*).

Graveur anglais, né vers 1740, trav. à Londres, mort vers 1795. — Basan, II, 455. — Nagler, XVI, 336

1. Hoadly, évêque. Copie d'après W. Hollar. Petit in-fol.
2. La grange : Pillement. Gr. in-fol. en Larg.

SHERWIN (*John-Keyse*).

Peintre et Grav., né à Londres vers 1746, élève d'Ashley, mort en 1792. — Fuessli, 1624. — Nagler, XVI, 337. — Bryan, 734. — Andresen, II, 504.

1. Boyce (Dr William). In-fol. — 1er état : avec la l. grise.
2. Chatham (William, comte de). In-fol.
3. Cook (James), assis : M. Dance. In-fol.
4. Cumberland (The dutchess of). In-fol.
5. Hartley (Mrs), dans le rôle d'Andromaque. Ovale in-fol.
6. Lowth (Rob.) *Lord Bishop of London :* R.-E. Pine. Gr. in-fol.
7. Pennant (Thom.) : Gainsborough. In-fol.
8. Pitt (William) : J. Wilton. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.
   1er état, Schwarzenberg, 6 thlr.
9. Reynolds (Sir Josuah). 1784. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
   Brandes, 3 thlr.
10. Robinson (Mrs). Ovale. In-4.
11. Siddons (Mrs). In-fol.
12. Woollet (William). 1784. In-fol.
   Brandes, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
13. *The Finding of Moses.* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
   Mappes, 8 flor. — Einsiedel, 6 thlr.
14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourée de quatre anges : E. Romsey. In-fol.
15. La S. Famille avec le petit S. Jean : C. Maratti. 1790. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.
   Winkler, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.
16. La S. Famille : Nic. Poussin. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
   Winkler, 4 $\frac{4}{6}$ thlr. — Rocca, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
17. La S. Famille avec S. Elisabeth et le petit S. Jean : P. Berettino. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
   1er état, Rocca, 3 thlr.
18. Le Portement de croix : G. Reni. 1779. Gr. in-fol. — 1er état : avec le millésime 1779, avant celui de 1784.
   1er état, Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
19. Le Christ apparaissant à S. Madeleine : R. Mengs. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
   Einsiedel, 5 thlr. — Rocca (1er état), 6 thlr. — Marx, 4 $\frac{1}{2}$ mk.
20. Le même sujet : G. Reni. In-fol.
21. Vénus sortant du bain. In-fol.
22. *Charity :* G. Reni. 1793. Gr. in-fol.
   Einsiedel, 4 thlr.
23. Bacchus et Ariane. 1784. In-fol. en Larg. 1er état : avec la l. ouverte.
24. Méditation. In-fol.
25. Catulle et Lesbie : Ang. Kaufmann. Ovale. In-fol.
26. Périclès et Aspasie : Ang. Kaufmann. Ovale. In-fol.
27. Herminie gravant le nom de Tancrède sur l'écorce d'un arbre : Ang. Kaufmann. In-fol.
28. Statue de M.-T. Cicéron. 1791. Petit in-fol.

29. *The Death of Lord Rob. Manners :* Stothard. 1786. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. grise.

Alibert, 45 fr. — Mappes, 8 flor. — Schneider, 6 thlr. — Frauenholz, 44 flor.

30. *Smithfield Sharpes of the Countrymen defraudet :* T. Rowlandson. Gr. in-fol. en Larg.

31. *Prior's Garland.* Ovale. In-fol.

32. *The forsaken Fair.* 1791. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 2 thlr.

33. *The Fortune Teller :* J. Reynolds. Gr. in-fol. en Larg.

34. Roxelane : J. Reynolds. Petit in-fol.

35. *The happy Village.* Gr. in-fol. en Larg.

36. Vue de Gibraltar avec l'incendie de la flotte. 1782. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 5 ½ thlr.

SHERWIN (*William*).

Graveur en man. noire, né à Wellington en 1650, élève du prince Rupert, mort en 1715. — Fuessli, 1625. — Nagler, XVI, 236. — De Laborde, 273. — Bryan, 734. — Andresen, II, 505. — J.-C. Smith, 1052.

PIÈCES GRAVÉES EN MAN. NOIRE.

1. La S. Vierge (*Madonna della sedia*) : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

2. Albemarle (Elisabeth), duchesse d'. In-fol. — 1er état : avant la bordure gravée.

3. Albemarle (George), duc d'. In-fol.

4. Angleterre ; Anne, reine. Petit in-fol.

5. — Catherine, reine. In-fol.

6. — La même. Petit in-fol.

7. — Charles Ier, roi. In-fol.

8. — Charles II, roi. 1669. In-fol.

9. — Henriette-Marie, reine. Petit in-fol.

10. — Jacques Ier, roi. In-fol.

11. — Jacques II, roi. In-fol.

12. — Marie, reine. Ovale. In-4.

13. Beaufort (Henry, duc de) : Kneller. Petit in-fol.

14. Beveridge (William) : B. Ferrers. Petit in-fol.

15. Beverland (Adrien) : Muyck. In-fol.

16. Daves (Sir William). In-fol.

17. Espagne ; Charles III, roi. In-fol.

18. Gérard (Charles, lord). Gr. in-fol.

19. Norfolk (Henri, duc de) : J. Riley. In-fol.

20. Prusse ; Frédéric, roi. Gr. in-fol.

21. Weld (George). Gr. in-fol.

PIÈCES GRAVÉES AU BURIN.

22. Albemarle (Joseph, duc d'). In-fol.

23. Angleterre ; Charles II, roi. In-fol.

24. Blancowe (John) : Closterman. In-fol.

25. Bridge (William). In-fol.

26. Danemark ; George, prince, à cheval. 1685. Gr. in-fol.

27. Pettus (Jean). Petit in-fol.

28. Richter (Powel). 1711. In-fol. Rare.

29. Vermon (William), Dr. 1671. In-fol.

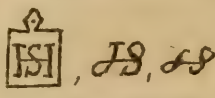
30. Pl. pour *Gods Revenge against Murder.* 1669. In-fol.

SHURY (*G.-S.*).

Graveur anglais, contemporain.

The Countess of Derby : T.-F. Lawrence. In-fol.

SIBMACHER (*Hans*).



Peintre d'armoiries et Grav., trav. à Nuremberg, où il mourut en 1611. — Fuessli, 1629. — Bartsch, IX, 595. — Nagler, XVI, 340. — Andresen, II, 506. — Nagler, Monogr. III, nos 1456, 1491. — Andresen, Peint. Gr. II, 281.

1. Behaim (Fréd.). In-4.

2. Schmidel (Ulric). In-4.

3. Selim XIII, sultan. In-4.

4. David, roi. *Iste Deo magnus.* In-4.

5. L'Innocence accusée par la Calomnie et le Soupçon. *Pictura et descriptio calumniæ :* A. Wetz. Gr. in-fol. en Larg.

Veit, 62 mk.

6. Les Mois. 12 p. in-fol. — 1er état : avec l'adr. de H. Bang. — 2e : *P. Fürst exc.* — 3e : l'adr. effacée.

7. Sujets de Chasse. 10 p. 1596. In-4 en Larg. Les états comme au précédent numéro.

8. La Chasse au lièvre. In-8 en Larg.

9. Les Guerriers. 7 p. in-8.

10. Suite de divers sujets en ovale : Deux chasseurs, le couple amoureux, deux saintes femmes, deux paysans. 4 p. petit in-4.

11. Suite d'Arabesques. 9 p. in-4.

12. Suite de Festons. 10 p. in-8 en Larg.

13. Suite d'ornements : Ducerceau. 41 p.

14. Un Instrument astronomique. 1596. In-fol.

15. *New Wapenbuch* (Le grand armorial), deux parties ; la 1re édition a été publiée en 1605, la seconde en 1612.

16. *Wappen Buchlein.* 1596. (Le petit armorial), précurseur du grand.

Oppermann, 96 mk.

17-19. Arbre généalogique du duc Frédéric-Guillaume de Saxe-Weimar. In-fol. en Larg. 3 p. diverses.

20. Arbre généalogique de la duchesse Anne-Marie (femme du précédent). In-fol. en Larg.

21. L'Exécution du comte Hardeck en 1595. In-fol. en Larg.

22. Supplice des traîtres de la forteresse de Canischa en 1661. In-fol. en Larg.

23. Victoire des Heiduques sur les Turcs, en 1599. In-fol. en Larg.

24. Bataille entre Sigm. Bathori et Michel, duc de Valachie, en 1601. In-fol. en Larg.

25. Prise de Vizcegrad en 1595. In-fol. en Larg.

26. Le Siège de Brunswick en 1605. Petit in-fol. en Larg.

27. Le Siège de Canischa en 1601. Petit in-fol. en Larg.

28. Prise de Clissa, en 1596. Petit in-fol. en Larg.

29. Le Siège d'Erlau en 1596. In-fol. en Larg.

30. Le Siège de Gran en 1595 : A. Lantensack. Gr. in-fol. en Larg.

31. Le même sujet. In-fol. en Larg.

32. Abandon de Gran en 1595. In-fol. en Larg.

33. La Prise d'Hatwan en 1596. In-fol. en Larg.

34. La Bataille de Kerestur en 1596. In-fol. en Larg.

35. Le Siège de Komorn en 1594. Petit in-fol. en Larg.

36. Le Siège de Buda-Pesth en 1602. Petit in-fol. en Larg.

37. Le Siège de Papa en 1597. In-fol. en Larg.

38. Prise de Petrina en 1595. In-fol. en Larg.

39. Prise de Stuhlweissenbourg en 1601. Petit in-fol. en Larg.

40. Prise de Raab, avec le portrait d'Adolphe de Schwartzenberg. 1598. In-fol. en Larg.

41-42. Le Siège de Raab en 1594. Petit in-fol. en Larg. 2 p. différentes.

43. La Baleine échouée près de Scheveningen en 1598. Petit in-fol. en Larg.

44. Le Hareng extraordinaire pris à Drontheim. Petit in-fol. en Larg.

45. Vue de Buda-Pesth. In-fol. en Larg.

46. Vue de Constantinople. In-fol. en Larg.

47. Vue de Nuremberg. Gr. in-fol. en Larg.

48. Vue de Palma (Frioul). 1594. Petit in-fol.

49. Les Armes d'Eberhard, évêque de Spire. In-4.

50. Les Armes de Jean-Philippe, évêque de Bamberg. In-4.

51. L'Aigle impérial à deux têtes. In-4.

52. Les Armes d'André Beham. 1595. In-4.

53. Les Armes des Cameraries. In-4.

54. Les Armes de Vite Ulric d'Ebnet. In-8.

55-57. Les Armes de Dillherc de Thumenberg. 3 p. différentes. In-4.

58. Les Armes de la famille de Fernberg. 3 p. in-8.

59. Les Armes de Louis Veit Fuchs de Bimbach. In-8.

60. Les Armes de la famille de Heugel. 2 p. in-4.

61. Les Armes de la famille de Holzschuher. In-4.

62. Les Armes de la famille Imhof. In-4.

63. Les Armes de la famille Koler. In-4.

64. Les Armes de Jean-Adam, archevêque de Mayence. In-4.

65. Les Armes de George Lauther. In-4.

66. Les Armes de la famille Muffel. In-4.

67. Les Armes de Chrétien Neustetter. In-8.

68. Les Armes de la famille Paumgärtner. 2 p. in-8.

69. Les Armes de la famille Pesler. In-4.

70. Les Armes de la famille Volkamer. In-4.

71-73. Armoiries inconnues. 3 p. in-4.

74. Médaille sur la fondation de l'Université d'Altdorf. P. ronde in-8.

75. Diverses cartes géographiques. 8 p.

76. Titre pour le traité d'Arithmétique par Neudörffer. 1599. In-4.

ILLUSTRATIONS DE LIVRES.

77. Les douze Césars et les Impératrices, par L. Hulsius. 1598 : Enea Vico. 77 p. in-8.

78. *Imp. Romanorum Numismata*, par L. Hulsius. 1603. In-8.

79. L'Histoire des guerres contre les Turcs par H. Ortelius. 1603. In-4. 58 p. Portraits et évènements.

80. Pl. pour la *Chronologia* de Lev. Hulsius. 1594. 3 p. in-4.

81. Pl. pour les *Navigations aux diverses terres*, par Lev. Hulsius. 1598 à 1660. (Voir Brunet.)

82. Pl. pour les *Emblemata academiae... quae est Altorfii*. 1617. 98 p. in-4.

83. Pl. pour *Symbolorum et Emblematum...* par Joach. Camerarius. 1590 à 1596. 4 Centuries avec 400 p.

84. Pl. pour le *Newes Modelbuch...* Nuremberg. 1604. In-4 en Larg. 58 p.

85. Pl. pour l'*Usus Quadrati...* par L. Hulsius. 1604. In-4. 33 p.

86. Pl. pour le *Tractatus Instrumentorum* par L. Hulsius. 3 parties. 1605.

87. Pl. pour l'*Extrait de Géométrie et de Perspective* par Paul Pfinzing. 1599. 14 p. in-fol.

SICHEM (*Charles van*).

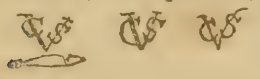
Graveur, trav. au commencement du 17e siècle. Ses estampes sont estimées pour les costumes du temps. — Nagler, XVI, 345.

1. L'Enfant Jésus dans une gloire.
2. Le Christ en croix.
3. *Mathias, Archidux Austriæ.* In-4.
4. *Carolus V, Imperator.* In-4.
5. *Philippus II, Hispaniarum Rex.* In-4.
6. *Ernestus, Archidux Austriæ.* In-4.
7. Valesius Franc., duc d'Alençon. In-4.
8. Ecosse; Jacques VI, roi. Ovale. In-4.
9. Le Petit (Jean-Fr.). Petit in-fol.
10. Don Juan d'Autriche. In-4.
11. Requesens (Louis, comte de). In-4.
12. *Albertus, Archidux Austriæ.* Petit in-fol.
13. *Isabella Austriaca.* Petit in-fol.
14. *Margaretha Austriaca.* In-4.
15. Angleterre; Elisabeth, reine, en pied. In-4.
16. Dudley (Rob.), *Earl of Leycester.* In-4.

Durazzo (avec Elisabeth), 86 flor.

17. Orange (Guillaume d'). In-4.
18. — *Mauritius, dux.* In-4.
19. Farnèse (Alexandre). In-4.

SICHEM (*Christophe van*).



Grav. au bur. et sur bois, né à Delft vers 1580' élève de Goltzius, trav. à Amsterdam comme graveur et éditeur. — Huber et Rost, V, 202. — Fuessli, 1626. — Nagler, XVI, 347. — Bryan, 735. — Nagler, Monogr. II, n° 803.

PIÈCES GRAVÉES AU BURIN.

1. Les Filles d'Israël chantant devant David : Lucas de Leyde. Copie d'après Saenredam. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Nic. Visscher.
2. Alba (Ferd. Alvarez, duc d'), debout. Petit in-fol.

Drugulin, 5 mk.

3. Baldus, jurisconsulte. In-4.

Oppermann, 5 mk.

4. Coornhaert (Dirk). In-8.
5. Cornelis (Frère), de Dordrecht. Petit in-fol.
6. Hochfelder (Paul). *Nullus ut in fluxu...* 1600. Petit in-fol.

Amsler, 6 mk.

7. Nassau; Maurice, prince : Mierevelt. Gr. in-fol.

Weigel, 1 thlr. — Amsler, 12 mk.

8. Hetzer (Louis).
9. Delff (David-George de). In-fol.
10. Ravaillac (Fr.). Petit in-fol.
11. Pl. pour l'*Iconica et historica descriptio præcipuorum hæresiarcharum.* 1609. 17 p. petit in-fol. On trouve ici les portraits de Jean de Leyde, Thom. Münzer, B. Knipperdolling et autres.

PIÈCES GRAVÉES SUR BOIS.

12. Judith tenant la tête d'Holopherne : H. Goltzius. In-4.
13. La Naissance du Christ : A. Bloemaert. Petit in-fol.
14. Le roi David, buste : Goltzius. Ovale. In-4.
15. La Circoncision : Goltzius. 1629. Petit in-fol.
16. La Passion. 9 p. in-8.
17. Les Apôtres. 12 p. in-4.
18. Les Evangélistes. 4 p. in-fol.
19. Les Docteurs de l'église. 4 p. in-8.
20. *Biblia sacra.* 1646. 1657. In-fol.
21. *Historien en de Prophetien...* 1645. In-8.
22. *Bibels Tresoor.* 797 p. 1646. In-4.
23. *De Kindsheid onses Heeren J.-C.* 1617. In-8.
24-28. Copies d'après des gravures d'Alb. Dürer.
24. Le Christ aux limbes. In-4.
25. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus emmaillotté. In-4.
26. Antoine (S.). In-4.
27. Christophe (S.). In-4.
28. George (S.) à cheval. In-4.
29. Quelques pièces d'après les gravures sur bois de l'Apocalypse. In-4.
30. Schwarzenberg (Otto-Henri) : Goltzius. In-fol.

Weigel, 1 thlr.

31. Fête sur la glace. 1603. In-fol. en Larg.
32. Buste d'un jeune homme : J. Matham. 1613. In-fol.
33. Un Moine assis. In-8.
34. Un jeune homme avec une guitare et une vielle. In-8.
35. Un jeune homme jouant du tympanon. In-fol.
36. Les douze Mois : Dirk de Bray. 12 p. in-8 en Larg.
37. Pl. pour *Pia desideria* par H. Hugo. 1628. 40 p. in-8.

SICHLING (*Lazare-Théophile*).

Graveur, né à Nuremberg en 1812, élève d'Amsler, mort en 1863. — Nagler, XVI, 351. — Andresen, II, 507. — Nagler, Monogr. II, n° 2988. — Apell, 397.

1. Bach (Jean-Séb.) : Haussmann. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Amsler, 3 thlr.
2. Bassermann (Fr.) : Friedmann. In-fol.
3. Gellert (Chr.-F.) : Knauer. In-fol.
4. Göthe (W.) : Pecht. Petit in-fol.
5. Le même : L. Sebbers. In-4.
6. Le même : Dave. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
7. Gray (Francis Calley). Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.
8. Grimm (Jacques) : C. Begas. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
9. Haendel (G.-F.) : Hudson. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Amsler, 3 thlr.
10. Hebbel (Fréd.). In-8.
11. Heller (Jos.) : Chr. Lehmann. 1848. In-8
12. Lessing (G.-E.) : A. Graff. Petit in-fol.
13. Meissner (Fr.-L.) : G. Hennig. In-fol.
14. Marie Stuart : A. v. Ramberg. Petit in-fol.
15. Morett : Holbein. 1854. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.
16. Mozart (W.-A.) : Tischbein. Petit in-fol.
17. Murillo (Est.), d'après lui-même. In-4.
18. Napoléon Ier (masque). In-4.
19. Niebuhr (B.-G.) : J. v. Schnorr. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
20. Passavant (J.-D.). Petit in-fol.
21. Polko (Elise) : J. Schex. In-8.
22. Prutz (Rob.) : A. Richter. In-fol.
23. Ridinger (J.-E.) : J. Seuter. In-8.
24. Schiller (Fr. de) : G. Schlick. Petit in-fol.
25. Schinkel : C. Krüger. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
26. Schneider (Fréd.) : Völkerling. Petit in-fol.
27. Schröder-Devrient (Guillelmine) : E. Rietschel. Petit in-fol.
28. Tieck (Louis) : Vogelstein. Petit in-fol.
29. Winkelmann (J.-J.) : Maron. Petit in-fol.
30. *Ecce Homo :* G. Reni. Petit in-fol.
31. Tête d'enfant : Bloemaert. In-4.
32. Une vieille Femme lisant : P. Wickenberg. 1844. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 2 thlr.
33. Buste d'une jeune fille : Palma le vieux. In-4.
34. La Femme se démasquant. In-4.
35. Paysage de la Suisse saxonne : Richter. In-4.

SIEDENTOPF (*C.-E*)

Graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1818, élève de E.-E. Schäffer. — Nagler, XVI, 357. — Andresen, II, 508. — Apell, 398.

1. Allemagne; Frédéric II, empereur, debout : C.-F. Lessing. 1844. Gr. in-fol.
2. Vénus endormie : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

SIEGEN (*Louis de*).

Colonel et Grav., inventeur de la gravure en man. noire, né à Sechten en 1609, mort à Wolfenbuttel vers 1680. — Huber et Rost, I, 297. — Nagler, XVI, 358. — de Laborde, 117. — Wessely dans les *Peint.-Grav.* d'Andresen, V, 80. — Bryan, 735. — Andresen, II, 508. — Nagler, Monogr. IV, nos 927, 1371.

1. Allemagne; Ferdinand III, empereur. 1654. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. : *Lud. Siegen in Sechten...* — 2e : avec le monogr. à gauche.
2. — Eléonore de Gonzague, impératrice : G. Honthorst. 1643. Gr. in-fol.
Frauenholz, 30 flor.
3. Alexandre VII, pape. 1657. In-4.
4. Hesse; Amélie-Elisabeth, landgrave. 1642. In-fol.
Frauenholz, 20 flor. — Winkler, 15 1/6 thlr. — Didot, 205 fr.
5. Orange; Guillaume, prince : Honthorst. 1644. Gr. in-fol.
Frank, 44 flor.
6. — Auguste-Marie, princesse. Gr. in-fol.
Frank, 37 flor.
7. Portrait d'un personnage inconnu. In-4.
8. La S. Famille (*aux lunettes*) : Ann. Carracci. — 1er état : avec dédicace au prince Léopold d'Autriche. — 2e : avec dédicace au card. Mazarin, 1657.
Winkler, 2 thlr.
9. Bruno (S.) à genoux. 1654. In-fol.
10. Jérôme (S.). Petit in-fol.

SIEGL (*Charles de*).

Graveur à l'eau-forte, né en 1842, élève de W. Unger. — Wessely, Suppl. 91.

1. L'Adoration des Mages : Bonazza. 1881.
2. Le docteur Faust : Rembrandt. — 1er état : avant la lettre.
3. Le premier essai. 1882. Marsili.
4. Paysan de Berchtesgaden : Hellquist. 1883.
5. Portrait de femme : Moroni. 1883.
6. Chez l'Antiquaire.
7. Le Dôme de Milan. 1883.
8. Nature morte.
9. Monument des Scaliger à Vérone. 1882.

SIEVIER (*Robert-William*).

Graveur, né à Londres en 1794, élève de E. Scriven, mort en 1865. — Nagler, XVI, 387.

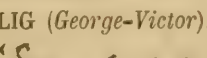
1. Ellenborough (Lord) : T. Lawrence.
2. Grey (Lady Jane) : H. Holbein. 1822. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
3. Coutts (Thomas) : Beechey. In-fol.
4. Latham (John), physicien : I. Jackson. Gr. in-fol.
5. *The importunate Author* : Newton. In-fol.

SIGRIST (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne vers 1720, mort en 1810. — Nagler, XVI, 396. — Andresen, II, 509.

1. Loth et ses filles. Petit in-fol.
2. Job sur son fumier, tourné en ridicule par sa femme et ses amis. Petit in-fol.
3. Tobie aveugle, guéri par son fils. Petit in-fol.
4. Elie, le prophète, nourri par des corbeaux. Petit in-fol.

SILLIG (*George-Victor*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1806, trav. à Munich. — Nagler, XVI, 400. — Andresen, II, 509. — Nagler, Monogr. III, n° 385.

1. Deux chevau-légers bavarois passant un cours d'eau. 1838. In-4 en Larg.
2. Chevau-légers bavarois blessés. 1838. In-4 en Larg.
3. Combat dans un bois entre des fantassins bavarois et des hussards. 1841. In-fol. en Larg.
4. Prisonniers français escortés par des soldats bavarois. 1840. In-fol. en Larg.
5. Combat entre des soldats bavarois et des cosaques. In-fol. en Larg.
6. Suite de chevau-légers bavarois. 1842. 6 p. in-fol. en Larg.

SILO (*Adam*).

Peintre de marine et Grav. à l'eau forte, né à Amsterdam en 1670, élève de T. van Pee, mort vers 1760. — Nagler, XVI, 401. — Bryan, 736. — Andresen, II, 509. — Nagler, Monogr. I, 1277.

1-6. Suite de marines. Petit in-fol. en Larg. Chaque P. signée : *A. Silo inv. et fecit.*

1. Trois-mâts entouré de divers bateaux.
2. Vaisseau de guerre avec d'autres bateaux, à g. le rivage avec des habitations. — 1er état : avant le nom.
   1er état, v. Mecklenbourg, 9 thlr.
3. Divers navires : à dr. un bateau avec trois figures, au fond, à droite, le rivage.
   Drugulin, 15 mk.
4. Fleuve avec navires et bateaux, à dr. le rivage avec un moulin à vent. — 1er état : avant le nom.
   Drugulin, 24 mk.
5. Tempête avec un navire faisant naufrage.
6. Navires et bateaux, à dr. le rivage avec bâtiments et pêcheurs.
   Weigel, chaque pièce, 5 thlr. — v. Mecklenbourg (la suite), 29 thlr.
7. Mer calme. Le nom du maître sur un tonneau qui flotte. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur.
8. Marine avec un navire à trois mâts, à droite deux barques de pêche. Le chiffre *A. S.* sur le tonneau. In-fol. en Larg. Très rare.
9. Tempête sur mer. Petit in-fol. en Larg. Très rare.
   Kalle, 30 mk.

SILVA (*Joaquin Carneiro de*).

Grav. portugais, né à Porto en 1727, mort en 1818. — Nagler, XVI, 403.

1. *Nostra Senhora do Rosario.* 1767. Petit in-fol.
2. Joseph (S.). Petit in-fol.
3. Statue équestre du roi Joseph 1er : Machado. 1775. Gr. in-fol.

SILVANI (*Gaetano*).

Graveur italien, contemporain, élève de Toschi. Il a travaillé pour la *Galeria di Torino*, par Azeglio. — Nagler, XVI, 407. — Andresen, II, 509. — Apell, 398.

1. Pie VIII, pape. P. ronde in-4.
2. Portrait anonyme : P.-P. Rubens.
3. Tachinardi (Nic.) : Bacchini. Gr. in-fol.
4. *Suonatore di Ghironda*. D. Teniers. In-4.
5. Taverne avec joueurs : D. Teniers. In-fol. en Larg.

6. Intérieur d'une église protestante : J. Saenredam. In-fol. en Larg.
7. *Gruppo di putti :* Ant. Allegri. — 1er état : avant la lettre.

SILVESTRE (*Charles-François de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1667, élève de J. Parrocel. — Fuessli, 1637. — Nagler, XVI, 412.

1. La Déposition de croix : J. Callot. In-4 en Larg.
2. Le Renard et la poule d'Inde : L. de Silvestre.

SILVESTRE (*Charles-Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1700, élève de son père Charles-Fr., mort à Valenton en 1767. — Basan, II, 458. — Fuessli, 1638. — Nagler, XVI, 413.

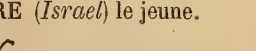
1. La Déposition de croix. In-fol.
2. Enfants jouant avec les dépouilles d'Hercule : F. Lemoine.
3. Défaite du Chevalier du Miroir : C. Coypel.
4. Ubalde et le Chevalier Danois allant à la recherche de Renaud retenu par l'enchanteur dans le palais d'Armide : Lemoine. Gr. in-fol. en Larg.
5. La Fileuse : J. Dumont.
6. La Chasse au cerf : J.-B. Oudry.
7. Pl. pour *Figures de différents caractères*, par Watteau. Gr. in-fol.
8. Une Esquisse de plafond : Lemoine.

SILVESTRE (*Israël*), le vieux.

Graveur sur bois, français, trav. à Anvers vers 1542. Il n'est pas de la famille des autres Silvestre, et a signé ses estampes *Israel exc.* — Nagler, XVI, 408.

1. *Vrouwe Maria, Coninghinne van Hongherien.*
2. La même, à cheval.
3. *Henricus de achste Coninck van Enghelant*, debout. 1536.
4. Jean, roi de Portugal, à cheval.
5. Rosse (Martin de), seigneur de Peropen, à cheval.

SILVESTRE (*Israel*) le jeune.



Dessinateur et Graveur, né à Nancy en 1621, élève de son père Gilles et d'Israël Henriet, mort à Paris en 1691. Ses gravures sont importantes pour la topographie de la France et pour celle de l'Italie. — Fuessli, 1638. — Nagler, XVI, 409. — Andresen, II, 510. — Faucheux.

VUES D'ITALIE, DE FRANCE ET DES PAYS ÉTRANGERS.

1-9. Vues de Rome. Suite de 9 pièces numérotées. Haut. 107 à 112 millim. Larg. 184 à 190. — 1er état : avant toute lettre.
1. Sépulcre de Cécilia Metella.
2. Une partie des murs de Rome.
3. Partie des Thermes d'Antonin.
4. Le Colisée et l'Arc de Constantin.
5. Le Temple de la Paix.
6. Les Trophées de Caius Marius.
7. Le Palais Majeur.
8. La Porte Saint-Sébastien.
9. L'Eglise d'Ara-Cœli.

10-19. Les Stations de Rome, avec un titre gravé par G. Rousselet. 10 p. numérotées. Haut. 123 à 158 millim. Larg. 248 à 255. — 1er état : les numéros sont très petits, avant l'adr. d'Israel Henriet. — 2e : avec cette adr. — 3e : les planches sont retouchées, les numéros plus gros. — 4e : les numéros ont disparu, les inscriptions sont changées.

10. S. Pietro.
11. S. Paolo.
12. S. Croce in Gierusalem.
13. S. Giovanni in Laterano.
14. S. Maria Maggiore.
15. S. Sebastiano.
16. S. Laurenzo.
17. La Madona del popolo.
18. L'Anunciata.
19. Le tre Fontane.

20-31. *Antiche e moderne vedute di Roma.* 12 p. numérotées. Haut. 68 à 74 millim. Larg. 153 à 158. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avec les numéros, mais avant le nom de Mariette.

20. Titre sur une pierre.
21. Tempio della Sibilla in Tivoli.
22. Veduta del Palazzo Maggiore.
23. Tempio di Minerva Medica.
24. Tempio della Pace.
25. Ponte Iogano.
26. Veduta presso di san Stefano Rotondo.
27. Ponte Lamentano.
28. Tempio del Sole.
29. Arco di Constantino.
30. Verso ponte surare a mano drita.
31. Porto Vecchio.

32-43. Vues de Rome et de Venise. 12 p. numérotées. Haut. 113 à 121 millim. Larg. 200 à 202. — 1er état : avant l'adr. de P. Mariette.

32. Piazza della colonna Trajana.
33. Campo Vacina (*sic*).
34. Piazza della Rotonda.
35. Scola Greca.
36. Piazza della Trinità de Monti.
37. Terme Diocletiane.
38. Veduta della Piazza di Montecavallo.
39. Piazza della Madona del Popolo.

40. Veduta della Piaza et Palazo di S. Marco in Roma.
41. Altra veduta.
42. Veduta del. Piaza di S. Marco di Venezia.
43. Altra veduta del Medesima.
44-55. Vues d'Italie. 12 p. numérotées. Haut. 115 à 119 millim. Larg. 193 à 202. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.
44. La Place et l'Eglise de S. Pierre à Rome.
45. Le Château et le pont S.-Ange.
46. L'Arc de Portugal à Rome.
47. La Colonne d'Antonin.
48. Palais de la vigne du cardinal Pie.
49. La Place Navonne à Rome.
50. Le Pont de Realte à Venise.
51. Entrée du port de Venise.
52. Rocher de Gayette.
53. L'Eglise de Notre-Dame à Lorette.
54. L'Eglise de Portiuncule à Assise.
55. L'Eglise S. Dominique à Sienne.
56-67. Les Jardins et les Fontaines de Rome. 12 p. numérotées. Haut. 81 à 91 millim. Larg. 122 à 127.
56. *Alcune vedute.....*
57. *Prospettiva.....*
58. Palazzo di Monte Cavallo.
59. Vigna di Montalto.
60. Palazzo di Barberini.
61. Gran Fontana alla Vigna d'Este.
62. Altra veduta.
63. Veduta della Vigna di Ludovici.
64. Grotta di Monte Dragone.
65. Vigna de Medici.
66. Vigna Aldobrandini a Frascati.
67. Fontana de Dragoni à Tivoli.
68-80. Vues de Rome et des environs. 13 p. numérotées. Haut. 58 à 61 millim. Larg. 114 à 127. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avec les numéros. — 3e : les numéros effacés.
68. Titre : Recueil de veue.....
69. Ponte Molle.
70. Autre Vue.
71. Campo Vaccino.
72. Autre Vue.
73. Ponte Lucano (Sépulcre antique...).
74. S. Pierre in Montorio.
75. Autre Vue.
76. S. Jean des Florentines.
77. Château S. Ange.
78. S.-Jean des Poules.
79. Le Colisée.
80. Sépulcre des Horaces et des Curiaces.
81-92. Vues de Rome. 12 p. numérotées. Haut. 108 à 131 millim. Larg. 248 à 255. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avec les numéros et l'adr. de Mariette. — 3e : les inscriptions italiennes enlevées.
81. S. Francisca Romana.
82. Ponte S. Maria (Ponte rotto.)
83. Veduta del Coliseo.
84. Ponte S. Maria.
85. Una parte del Campidoglio.
86. Arco di Sept. Severo.
87. Tempio di Bacco et S. Agnese.
88. Campo vaccino.
89. Arco di Costantino.
90. Veduta di Interno Roma.
91. Piaza di S. Marco di Venezia.
92. La dogana di Venezia.
93-108. Vues d'Italie et de France. Titre et 15 p. Haut. 130 à 139 millim. Larg. 205 à 250.
93. Titre *Voicy un petit racourcy...* Le premier plan est de H. Swanevelt. Haut. 140 millim. Larg. 247. — 1er état : avec le ciel blanc.
94. L'Eglise S. Grégoire à Rome.
95. Forteresse de Redicofane.
96. La Navicule S. Etienne le Rond.
97. Vue de Montefiasconi.
98. Le Colisée... et l'Arc de Titus.
99. Une Partie de la Rome antique.
100. Vue de Caprerole.
101. La Vigne de Ludovisio.
102. Une Porte de Tivoli.
103. Le Chasteau et la Citadelle de Milan.
104. Le Dôme et la Tour de Pise.
105. L'Arc d'Orange.
106. Le Château et la ville d'Avignon.
107. Autre Vue.
108. La tour de la Villeneufve.
109-116. Vues d'Italie. 8 p. Haut. 67 à 77 millim. Larg. 121 à 125. — — 1er état : avant l'adr. d'Israel. — 2e : avec cette adr. — 3e : l'adr. effacée.
109. Titre. 1643.
110. Campo veccine.
111. Ponte antique, près de Tivoli.
112. Temple du Soleil.
113. Une Antiquité près de Tivoli.
114. Pont S. Marie de Rome.
115. Temple de la Sibile Tiburtine à Tivoli.
116. Une Forteresse proche la ville de Naples.
117-121. Vues d'Italie. 9 p. et titre. Haut. 113 à 131 millim. Larg. 250 à 257. — 1er état : avant toute l. Titre : *Diverses veues de Rome et des enuirons.*
Eglise S. Pierre (par Collignon).
117. S. Agnès.
118. Palais du cardinal Ludouisi.

119. Pont Lamentane.
Antiquité de Constantin (par Collignon.)
120. Jardin du cardinal Montalte.
Temple du Soleil (par Collignon).
121. S. Sophie de Constantinople.
Vue de divers édifices... (par Collignon).
122-131. Vues de Rome et d'Italie. 10 p. Haut. 95 à 101 millim. Larg. 61 à 73. — 1er état : avant les inscriptions modifiées.
122. Palais du pape Jule.
123. Palais de Médicis.
124. Palais Major.
125. S. Jean de Latran.
126. L'Arc de Constantin.
127. Le Palais Adolbrandini à Frescate.
128. Palais de la Vigne d'Este à Tivoly.
129. Caprarole.
130. Lac de Bolsene.
131. Vèue particulière de Florence.
132-135. Vues de Rome. 4 p. Haut. 86 à 100 millim. Larg. 147 à 157.
132. L'Arc de Titus.
133. Pont S. Marie.
134. Vue d'Ostie.
135. Trinité du mont.
136-141. *Diverse vedute di Porti di mare.* 6 p. rondes. Haut. 116 à 120 millim. Larg. 118 à 121.
136. Une Tour. *Diverse vedute...*
137. La Tour du port de Marseille.
138. La Porte royale de Marseille.
139. S. Jean et S. Paul et l'escole S. Marc de Venise.
140. Maison de plaisance du Vice roy de Naples.
141. Partie du Palais S. Marc à Venise.
142. *Divers veues de Ports de mer.* 1648. 6 p. rondes dans un cuivre carré. — 1er état : *Le Blond exc.* — 2e : *Drevet exc.* — 3e : *Van Merlen exc.*
143. *Divers veues de Ports de mer d'Italie.* 6 p. rondes sur un cuivre carré. — 1er état : avant les numéros.
144-151. Vues de Rome (*Livre de diverses Perspectives.....*). Haut. 130 à 157 millim. Larg. 240 à 263. Les figures sont gravées par de La Belle.
144. Campo vacine.
145. Vigne Pamphili.
146. La même.
147. Jardin de ladite vigne.
148. La Fontaine de Vénus (gravé par Perelle).
149. Palais Pamphili.
150. Madonna del popolo.
151. Palais Major.
152-163. Vues d'Italie. 12 p. Haut. 81 à 95 millim. Larg. 129 à 160. — 1er état : avant l'adr. de J. van der Bruggen.
152. Les Escolles de Mecenas à Tivoly.
153. S. Etienne à Rome.
154. S. Pierre.
155. Campo Veccine.
156. S. Marie Major.
157. Campidoglio.
158. Ville et citadelle de Montmelian.
159. Dôme de Florence.
160. Tombeau de Cestius.
161. S. Grégoire à Rome.
162. Un vieux Palais à Florence.
163. S. Sabine à Rome.
164-184. Vues d'Italie. 21 p. et le titre : *Divers veues d'Italie...* Haut. 80 à 88 millim. Larg. 65 à 76. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.
164. L'Arc de Constantin.
165. Le Busantor de Venize.
166. La Colonne Trajane.
167. Vue de dessus le Tibre.
168. Devers Poussole.
169. S. Silvestre de Montecavalle.
170. Notre-Dame de la Victoire.
171. Le Dôme de Florence.
172. S. Bernard à Termini.
173. Partie du Colisée.
174. Le Colisée, vue par dedans.
175. Palais de Piti à Florence.
176. Campe Vacine.
177. Ponte Lamentane.
178. Veue proche le pont Lamentane.
179. Temple de Faustine.
180. Port Ripa grande.
181. Notre-Dame de Lorette.
182. Tombeau de Bacus.
183. Temple de Janus.
184. Trinité du Mont.
185-196. Vues de France et d'Italie. 12 p. numérotées. Haut. 60 à 85 millim. Larg. 123 à 138. — 1er état : avant l'adr. *N. Langlois ex.*
185. Capo di boue.
186. La Tour de Quinquangrongne.
187. Eglise de Poissy.
188. Chasteau de Bourbon Larchambaut.
189. Le Chasteau et l'Etang de Bourbon Larchambaut.
190. Ponte sur la strada di Tivoli.
191. Torre antica presso di Roma.
192. Un Palazzo antico di Roma.
193. Tempio di Sole.
194. La Tour et le Port de Marseille.
195. Le Coin des Bons hommes de Paris.
196. Ponte S. Maria.
197-202. Vues d'Italie. 6 p. numérotées. Haut. 113 à 118 millim. Larg. 249 à 251. — 1er état : *A. de Ferex.* — 2e : *Le Blond exc.* — 3e : *Gautrel ex.*

197. Pont Lamentano (proprement Lucaro) proche de Tivoli.
198. Montaigne de Sommes et partie de Naples.
199. La Grande Chartreuse.
200. L'Aquafarelle (la Nymphe Egérie).
201. La Porte del Popolo.
202. Campo vaccino.
203-211. Vues d'Italie et de France. 9 p. Haut. 68 à 87 millim. Larg. 115 à 119. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.
203. La Ville de Sienne.
204. Palais ducal proche Ligorne.
205. Forteresse du duché de Florence.
206. La Bastille à Paris.
207. Vue d'Arcueil proche Paris.
208. Les Porcherons proche Paris.
209. Pont-Neuf à Paris.
210. S. Elisabeth près le Temple à Paris.
211. Jardin du Roy au fautbourg S. Victor à Paris.
212-217. Vues de France et d'Italie. 6 p. rondes. Haut. 115 à 119 millim. Larg. 117 à 122. — 1er état : *Le Blond ex.* avant l'adr. de van Merlen.
212. Bastion de S. Jean à Lion.
213. Pierre Ensize à Lion.
214. Pont et Ville de Grenoble.
215. Montagne de Somme (le Vésuve) à Naples.
216. S. Laurens de Venize.
217. Le Palais et l'Eglise de S. Marc à Venize.
218-223. Vues de France et d'Italie. 6 p. rondes. Haut. 117 à 120 millim. Larg. 117 à 120. — 1er état : *Le Blond ex.*, avant l'adr. de Drevet.
218. La Ville d'Ancone.
219. Port de mer d'Italie.
220. Pont de Realte de Venise.
221. S. George de Venise.
222. La Citadelle... de Marseille.
223. Le Crosne et le pont de Marseille.
224. Rome, prise de la porte du château S. Ange : L. de Lincler. 1642. Haut. 185 millim. Larg. 1225. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.
225. Vue de Rome. *Par quel art...* Haut. 290 millim. Larg. 750. — 1er état : avec les renvois de la vue en 18 numéros.
226. Profil de la ville de Rome. 1687. Haut. 508 millim. Larg. 655. — 1er état : avant les mots *se vend à Paris...*
227. *Vedute della Chiesa di S. Pietro.* 1652. Haut. 305 millim. Larg. 790. — 1er état : avant les mots *Ce vend à Paris...*
228. *Veduta di Campo Vaccino...* Haut 376 millim. Larg. 937.
229. Vue du jardin de la vigne Farnese. — 1er état : avant l'adr. de P. Mariette.
230. Palazzo Mazarini in Roma. Haut. 342 millim. Larg. 680.
231. Colisée. Haut. 250 millim. Larg. 308.
232. *Veue de l'Arc de Constantin.....* Haut. 131 millim. Larg. 207.
233. Lorette. 1642. Haut. 138 millim. Larg. 310. — 1er état : avant la banderole du haut.
234. Castel Gandolfo. Haut. 86 millim. Larg. 86.
235. Pignerolle. Haut. 82 millim. Larg. 160.
236. Mont Serra en Catalogne. Haut. 137 millim. Larg. 305.
237. Beautés de la Perse. 10 p. In-fol. en Larg.
238. Whitehall à Londres. Haut. 136 millim. Larg. 241.

VUES DE PARIS.

239-250. *Les lieux les plus remarquables.....* 12 p. Haut. 89 à 120 millim. Larg. 179 à 190. Chaque p. avec quatre vers. — 1er état : avec les numéros, avant le nom du sujet. — 2e : les numéros sont effacés. — 3e : avec le nom du sujet. — 4e : les vers sont effacés.
239. Titre.
240. Porte de la Conférence.
241. Porte de S. Bernard.
242. Vue de l'Arsenal.
243. Vue de l'isle de Notre-Dame.
244. Porte de S. Honoré.
245. La Bastille de Paris.
246. La Grotte de Meudon.
247. Vue des Bons hommes.
248. Pont de l'Hostel Dieu de Paris.
249. Vue du Luxembourg.
250. S. Germain-en-Laye.
251-262. Vues de Paris (avec Perelle, Marot et de la Belle). 12 p. Haut. 117 à 133 millim. Larg. 238 à 250. — 1er état : on lit le mot *Perspective* avec un *u*. — 2e : ce mot avec un *v*. — 3e : avec l'adr. de Daumont.
251. Veue de Port-Royal... 1651.
252. Jardin et Pont des Thuieleries.
253. Veue et Perspective du jardin des Tuilleries...
254. Gros Pavillon des Tuilleries.....
255. Veue et Perspective des Tuilleries.
256. Dôme du Palais des Tuilleries.....
257. Palais de la Reyne Catherine de Médicis.
258. Veue et Perspective du dedans du Louvre.

259. La Galerie du Louvre...
260. La partie du Louvre, où sont les apartements.....
261. Veue du Louvre.....
262. L'Hostel de S. Paul.....
263. Vues de Paris. 8 p. numérotées. Le titre seul est gravé par Silvestre. 1654. Haut. 122 millim. Larg. 250. — 1er état : une grande pierre au milieu de l'estampe est blanche. — 2e : avec le texte et une ligne.
264-283. Vues de Paris. 20 p. Haut. 76 à 102 millim. Larg. 164 à 173.
264. Titre : *Diuerses veues faictes...*
265. L'Hostel de Nevers et l'Isle du Palais.
266. L'Hostel de Nevers et les Galeries du Louure.
267. La Statue de Henry IV...
268. Le Pont S. Michel...
269. L'Hostel de Mons. le duc de Luynes.
270. Veue du Quay de Gesvre...
271. Veue du Louvre.
272. Le grand Chastelet.
273. Veue de la place de Grève...
274. L'Eglise de Clichy. 1654. — 1er état : avant l'année.
275. La Bastille de Paris...
276. La même d'un autre côté.
277. La Tour de Nesle.
278. Les Galeries du Louvre.
279. L'Hostel d'Angoulême.
280. La Porte de la Conférence.
281. L'Abbaye S. Germain...
282. Maison abbatiale de S. Germain...
283. Palais de Mad. de Lesdiguières.
284-299. Suite de 16 p. Haut. 129 à 141 millim. Larg. 219 à 250.
Titre par Marot et de La Belle : *Livre de diverses Perspectives...*
284. Grand Couvent des Augustins...
285. L'Eglise de Nostre-Dame... — 1er état : avant l'adr. de Daumont.
286. Perspective de l'église de Nostre-Dame.
287. Hostel de ville de Paris.
288. Eglise et cimetière des S. Innocens.
289. La Sainte Chapelle.
290. Palais d'Orléans.
291. L'Isle Louvier.
292. L'Eglise de l'Hospital de S. Louis.
293. L'Hostel de Soissons...
294. Une partie du Course...
295. Prieuré et Village de Croissy...
296. Les Chasteaux de S. Germain-en-Laye.
297. L'Entrée du vieux chasteau de S.-Germain-en-Laye.
298. L'Entrée du chasteau de Gros-Bois.
299. Le Chasteau de Gros-Bois...
300-307. Suite de 8 p. numérotées. Haut. 99 à 112 millim. Larg. 152 à 159. — 1er état : avant les numéros.
300. Le titre *Livre de diverses veues...*
301. La Tour de Nelle.
302. Pont-Neuf.
303. Nostre-Dame de Rouen.
304. Pont de pierre de Rouen.
305. Pont de pierre de Rouen (autre vue).
306. Maison de Bretonvillier.
307. Jardin de Gaillon.
308-317. Suite de 10 p. 1658. Haut. 112 à 118 millim. Larg. 195 à 198.
308. Titre : Château de fontaine Belleau.
Diverses veues faites....
309. Palais du Luxembourg.
310. Jardin de Renard.
311. Maison de Bretonvillier.
312. Quay des Augustins.
313. L'Archevêché de Paris.
314. Maison et jardin du grand Prieur du Temple.
315. S. Germain-en-Laye.
316. Château-Gaillon en Normandie.
317. La Roche-Guyon en Normandie.
318-333. Suite de 16 p. Haut. 69 à 90 millim. Larg. 110 à 121. — 1er état : *Israel ex.* — 2e : *J. Mariette ex.* — 3e : *J. van Merlen ex.*
318. Les petits Augustins.
319. S. Sulpice.
320. Les Feuillans.
321. L'Eglise novicial des Jésuites.
322. Veue faite sur le naturel.
323. L'Eglise des filles du mont Calvaire.
324. L'Eglise des filles S. Marie.
325. Eglise de la Mercy.
326. Eglise des quinze vints.
327. S. Germain-en-Laye.
328. L'Entrée de l'église de Ruel.
329. Veue de costé de l'église de Ruel.
330. S. Pierre de Reins.
331. Eglise de Venteuil.
332. La Chapelle de Gaillon.
333. La grande église de Manthe.
334-346. Suite de 13 p. Haut. 86 à 94 millim. Larg. 113 à 120.
334. L'Eglise de S. Denis.
335. L'Eglise du Temple.
336. Les Filles de Lannonciate...
337. Eglise des Carmélites...
338. Eglise royal.
339. Les Martyrs de Mont-Martre...
340. L'Hostel Dieu...
341. L'Eglise S.-Sauveur...
342. Chapelle du chasteau de S.-Germain-en-Laye.
343. L'Abbaye Royalle de Joyanvalle...
344. Rambouillet...

345. Noisy...
346. Chasteau de Gaillon.
347-350. Suite de 4 p. numérotées. Haut. 200 à 205 millim. Larg. 345.
347. L'Arsenal de Paris.
348. Pont-Neuf.
349. Veue du Louvre...
350. Veue du Mail...
351-356. Suite de 6 p. numérotées. Haut. 114 à 117 millim. Larg. 156 à 158.
351. La Cour et la Galerie Dauphine...
352. Le Louvre...
353. Veue du Port de S. Bernard et du pont Marie.
354. Port de S. Bernard.
355. Pont et vieux Chasteau de Corbeil.
356. Maison rouge sur la riviere de Seine
357-363. Suite de 7 p. Haut. 72 à 75 millim. Larg. 119 à 125. — 1er. état : avant l'inscription.
357. L'Eglise S. Laurent...
358. La Fontaine S. Innocent...
359. Une Maison du fautbourg St-Germain.
360. Une Maison du fautbourg S. Victor.
361. Notre Dame des Vertus...
362. Une des portes de la ville de S. Denis.
363. Village de Bainville...
364-368. Suite de 5 p. Diverses vues de Paris sans inscriptions. Haut. 78 à 84 millim. Larg. 159 à 163.
369-380. Suite de 12 p. Vues et Perspectives de la chapelle et maison de Sorbonne. 1649. Haut. 130 à 139 millim. Larg. 244 à 257. — 1er état : avant l'adr. de Daumont.
Titre : *Livre contenant les Veues..*
Les figures, les statues et le paysage sont gravés par de La Belle et l'architecture par Marot, sur le dessin de Silvestre.
381-402. Suite de 22 p. Haut. 125 à 138 millim. Larg. 242 à 255. — 1er état : avant l'adr. de Daumont.
381. La Place Royale. Titre : *Livre de diverses Veues...*
382. L'Hostel de ville de Paris.
383. Perspective du chasteau de Madrid. (avec Marot).
384. Fassade du chasteau de Madrid (par Marot et Perelle).
385. Chasteau S. Maur (par les mêmes).
386. Chasteau de Vincennes...
387. Veue de Berny (par Perelle).
388-393. (Ces pièces sont gravées par Marot, le Pautre ou de La Belle.)
394. Chasteau de Bourbon l'Archambaut.
395. Chasteau de Courance...
396. Maison de Chantemesle...
397. Chasteau de Irrois...
398-402. (Grav. par d'autres artistes.)
403-411. Suite de 20 p., dont 9 seulement sont de Silvestre, les autres sont gravées par Marot, Perelle et de La Belle. Haut. 124 à 135 millim. Larg. 239 à 250.
403. Les Ruines d'Oyse.
404. Chasteau de Maison...
405. Chasteau de Fresnes.
406. Le même, du costé des jardins.
407. Chasteau de Meudon...
408. La Grotte du chasteau de Meudon.
409. Chasteau de Pacy...
410. Chasteau de Lusigny...
411. Chasteau de Challiot...
412-441. Suite de 30 p. Haut. 69 à 109 millim. Larg. 161 à 177.
412. Titre : *Diverses veues faictes...* 1652.
413. La Tour neufve de l'Hostel du Grand Prevost.
414. Porte S. Denis...
415. Jardin des simples au fautbourg S. Victor.
416. L'Abbaye Royale de Longchamps...
417. La Grotte de Ruel.
418. Jardin du Grand Prieur du Temple.
419. L'Hostel de Soissons.
420. Maison de le Coigneux.
421. Hostel Daumont.
422. Jardin du palais d'Orléans.
423. Veue de Croissy. 1655.
424. Le Chasteau de Gros-Bois...
425. Jardin de Gros-Bois...
426. Chasteau de Villeroy...
427. Une partie du chasteau de Liencourt.
428. Les Cascades de Liencourt.
429. Canal de l'escot...
430. L'Eglise de Moineville...
431. Chasteau de Courance...
432. Chasteau de la Ferté-Milon.
433. Jardin de Lusigny...
434. La Cascade de Lusigny.
435. La Ville de Lion.
436. Une partie de la ville de Lion.
437. Chasteau Gaillard à Lion.
438. S. Pierre de Montpellier.
439. La Porte de Mars à Reims.
440. La Sépulture des Valois à S. Denis.
441. S. Germain-en-Laye.
442-450. Suite de 9 p. Haut. 115 à 117 millim. Larg. 197 à 204.
442. Chasteau de S. Germain à L'aye.
443. Hostel de Sully...
444. L'Orengerie de l'Hostel de Sully.
445. L'Eglise des Bernardins...
446. La Galerie du Louvre... 1657.
447. Pont S. Landry.
448. Le vieux Chasteau de Rouen.

449. La Porte du Bac à Rouen.
450. Chasteau de Gaillon.
451-459. Suite de 9 p. Haut. 68 à 74 millim. Larg. 137 à 147.
451. LEglise des bons hommes.
452. L'Isle Notre-Dame.
453. L'Eglise de S.-Etienne de Sens.
454. Nostre-Dame de Melun.
455. Village de Passy.
456. L'Eglise d'Auteuil.
457. La Citadelle de Turin.
458. Vestige des bains de Titus.
459. Antiquités de Titus.
460. La Galerie du Palais Royal; de la suite de 12 p. numérotées n° 7. Les autres sont gravées par Perelle. Haut. 135 millim. Larg. 261.
461-468. Suite de 8 p. Haut. 73 à 79 millim. Larg. 71 à 78.
461. Titre *Caprice desine*..... 1656.
462. Chantilly.
463. Chantilly.
464-465. Chasteau de Marlou.
466. L'Eglise S. André à Pontoise.
467. Une Grotte de Ruel.
468. Une Porte de la ville de Clermont.
469-480. Suite de 12 p. Haut. 87 à 100 millim. Larg. 161 à 192.
469. Titre : *Divers Paisages*... 1650. 1er état : avec le millés.— 2e : sans le millés. et avant l'adr. de J. Van der Bruggen.
470. L'Abbaye S. Michel de Tonnerre.
471. L'Eglise S. Pierre de Tonnerre.
472. Abbaye S. Martin, proche Tonnerre.
473. Chasteau de Nuict...
474. La Ville de Montbar...
475. Chasteau de Montbar...
476. La Ville de S. Florentin.
477. La Chapelle de S. Reyne...
478. La Tour de Grignon.
479-480. La grande église de Flavigny.
481-488. Suite de 8 p. Haut. 64 à 87 millim. Larg. 135.
481. Titre : *Livre de paisages*...
482. L'Abbaye S. Martin.
483-484. Notre-Dame de Tonnerre.
485. Chasteau de Lesigné...
486. La Muette de S.-Germain-en-Laye.
487. Chasteau d'Iroye.
488. Chasteau de Valery.
489-497. Suite de 9 p. Haut. 85 à 95 millim. Larg. 65 à 76.
489. Titre : *Divers veues faites*...
490. Pont S. Esprit
491. Place de Rouen.
492. Porte du grand Pont à Rouen.
493. Un coin du pont du Rosne.
494. La grande Chartreuse.
495. Le Pont d'Avignon.
496. Porte de Grenoble.
497. Cascade proche S. Joyre.
498-504. Suite de 7 p. Haut. 71 à 87 millim. Larg. 136 à 158.
498. Porte d'Halincourt.
499. Porte neufve de Lion.
500. Nostre-Dame de l'Isle...
501. Vue d'Arbigny...
502. Roche Taillet...
503. Pont de Grenoble...
504. En entrant dans la ville de Grenoble.
505. Vue générale de Paris (en deux feuilles). Gr. in-fol. en Larg. Très rare.
506. Profil de la ville de Paris. *Est-ce Rome*... Haut. 142 millim. Larg. 520.
507. Perspective de la ville de Paris, du pont des Tuileries : Linclair. 1650. *J'ay quelque chose*... Haut. 303 millim. Larg. 641.
Frauenholz, 6 flor.
508. Vue de Paris en descendant la Seine : Le Pautre. Haut. 137 millim. Larg. 246.
509. Vue du Couvent des Augustins. Haut. 94 millim. Larg. 160.
510. Une partie de l'église des Carmes deschaussez. Haut. 122 millim. Larg. 252. — 1er état : avant l'adr. de Daumont.
511. Veue du Colege des 4 nations. 1670. Haut. 375 millim. Larg. 495.
512. Vue du collège des Quatre-Nations. 1er état : avant l'adr. de Daumont.
513-517. Plan et élévation du Palais du Luxembourg. 1661. 5 p. Gr. in-fol. en Larg.
518. La Maison appartenant à Mad. de Bretonvilliers. 1652. Haut. 136 millim. Larg. 256. — 1er état : décrit. — 2e : avec la l. : *Perspective de l'Hostel de Bretonvilliers*...
519. Place Royale. Haut. 107 millim. Larg. 218.
520. Vue et Perspective du Pont-Neuf et de la Gallerie du Louvre. Haut. 76 millim. Larg. 141. Rare.
Frauenholz, 3 flor.
521. La même. Haut. 78 millim. Larg. 141.
522. Pont-Royal. Haut. 300 millim. Larg. 375.
523. Reliquaire de Rostaing. 1658. Haut. 355 millim. Larg. 245. — 1er état : avant l'inscription.
524. Plan du premier étage des Tuileries; en deux feuilles; chaque feuille, Haut. 370 millim. Larg. 495.
525. Vue et Perspective du Palais des Tuilleries. 1668. En deux feuilles. Haut. 367 millim. Larg. 499 et 496.
526. La même, en deux feuilles. 1669. Haut. 367 millim. Larg. de chaque feuille 498.

527. Palais et jardin des Tuileries. 1671. Haut. 525 millim. Larg 375.

528. Plan du jardin des Thuilleries. 1671. Haut. 376 millim. Larg. 518.

529. Veue du Palais et des Jardins des Thuilleries. 1670. Haut. 375 millim. Larg. 495.

530. Vue et perspective du Palais et Jardins des Tuilleries. 1670. Haut. 376 millim. Larg. 497.

Frauenholz, 3 ½ flor.

531. Le même Palais. Haut. 385 millim. Larg. 515.

532. Le même, du costé du cour de la Reyne. 1673. Haut. 385 millim. Larg. 510.

533. Le grand Pavillon des Tuilleries. Haut. 122 millim. Larg. 239.

534. Veue du monastère Royal du Val de grace. 1661. *Une Reyne sans Exemple.* Haut. 322 millim. Larg. 406.

VUES DE FRANCE, PAR PROVINCES ET PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

535. La ville d'Alize. Haut. 138 millim. Larg. 306.

536. Chasteau Ancy-le-Franc. Haut. 230 millim. Larg. 329. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

537. Vue et entrée d'Ansy-le-Franc. Haut. 136 millim. Larg. 242.

538. Village d'Ansy-le-Franc. Haut. 87 millim. Larg. 148.

539. Chasteau d'Ansy-le-Franc. Haut. 87 millim. Larg. 182.

540. Chasteau d'Ansy-le-Franc. Haut. 93 millim. Larg. 183. — 1er état : avant l'adr. de J. Van der Bruggen.

541. Chasteau d'Avron. Haut. 98 millim. Larg. 171.

542. Avignon, en deux feuilles. Haut. 207 millim. Larg. 815. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

543. Chasteau de Blois, en deux feuilles. 1672. Haut. 373 millim. Larg. 508 et 510. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'année et le nom.

544. Boisgency. Haut. 262 millim. Larg. 377.

545. Brunoy. 1691. Haut. 377 millim. Larg. 489.

546. Chambord. 1678. Haut. 375 millim. Larg. 548.

547. Chambord du côté du parc. 1676. Haut. 378 millim. Larg. 518. — 1er état : avant la lettre.

548-549. Château et Canal de Chantilly. 2 p. Haut. 135 millim. Larg. 242.

550. La Ville de la Charité : D. Lincler, en 2 pl. Haut. 205 millim. Larg. 820. — 1er état : avant le nom de Mariette.

551. Chilly. Haut. 121 millim. Larg. 238.

552. Clermont en Dauphiné. Haut. 95 millim. Larg. 165.

553. Clairvaux. Haut. 140 millim. Larg. 245.

554. Conflans. Haut. 386 millim. Larg. 504.

555. Courance en Gastinois. Haut. 99 millim. Larg. 170.

556. Pl. pour les *Courses de Testes et de Bague*... 1662. 10 p. in-fol. en Larg.

557. Pl. pour les *Décorations et machines des Noces de Tétis, ballet royal :* F. Francar. 11 p. gr. in-fol.

558. Dijon ; en deux feuilles. Haut. 200 millim. Larg. 795. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

559. S. Michel à Dijon. Haut. 77 millim. Larg. 124.

560. L'Eglise triomphante : une femme coiffée de la tiare. Haut. 167 millim. Larg. 110.

561. *Evacuatum est scandalum crucis ;* un saint ciboire. Haut. 96 millim. Larg. 51.

562-571. Fontainebleau. Haut. 104 à 113 millim. Larg. 159 à 166.

562. La cour des Fontaines. *Divers veues du chasteau...*

563. Jardin et orangerie de la Reine.

564. Chasteau de Fontainebleau.

565. La Cour du cheval blanc.

566. La Cour des fontaines.

567. La même.

568. L'Escalier du fer à cheval.

569. Grand escalier...

570. Grand escalier des Sfinges.

571. La Grotte rustique. — 1er état de la suite : avant l'inscription.

572. Fontainebleau : Le grand Jardin et la Fontaine du Tibre, Haut. 127 millim. Larg. 256.

573. — La Cour des Fontaines. Haut. 135 millim. Larg. 242.

574-583. Fontainebleau. Suite de 10 p. Haut. 370 à 388 millim. Larg. 489 à 500.

574. *Diverses veues faites sur le naturel*... 1658.

575. Veue et perspective du chasteau... en 2 feuilles.

576, Veue et perspective du chasteau...

577. Veue du chasteau du costé du jardin.

578. *Prospectus regiæ...*

579. Le même du costé de l'Orangerie.

580. Le même du costé du grand canal.

581. La Cour du cheval blanc. 1667. — 1er état : avec A Paris... — 2e : avec se vend à Paris. — 3e : avec 1677.

582. La Cour des fontaines. 1666.

583. Veue et perspectiue de la grotte...

584. Fréjus : de Lincler. Haut. 213 millim. Larg. 820, en deux feuilles. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

585. Fremont (Persp. du jardin de). Haut. 343 millim. Larg. 427.

586. Gaillon (chasteau de). Haut. 382 millim. Larg. 502.

587. Gondy (veue de). Haut. 138 millim. Larg. 247.

588. Grenoble (une partie de la ville de). Haut. 153 millim. Larg. 247.

589. Joigny en Champagne. Haut. 84 millim. Larg. 162.

590-598. Liencourt. Suite de 9 p. Haut. 82 à 86 millim. Larg. 101 à 121.

590. L'Hostel de Liencourt à Paris.

591. Le même, du costé du jardin.

592. Le Chasteau.

593. La Salle d'eau.

594. Les dix-sept fontaines.

595. La Nappe d'eau.

596. Prez des fontaines.

597. Pré des tilleuls.

598. *Varii fontes...*

599-611. — Suite de 12 p. et le titre. Haut. 127 à 142 millim. Larg. 240 à 250.

599. Titre : *Differentes veues...*

600. Face du costé des cascades. 1656.

601. Face du costé du grand parterre.

602. Face du costé du jardin à fleurs.

603. Face du costé de l'anticourt.

604. Face du costé du parterre à l'Anglois.

605. Jeu de longue Paume.

606. Pré des fontaines.

607. Perspectiue des cascades.

608. Le grand quarré d'eau.

609. La Fontaine de la peruque.

610. Chasteau de Coffry.

611. L'Allée qui va au chasteau de Coffry.

612-620. — Suite de 9 p. 1655. Haut. 71 à 81 millim. Larg. 71 à 75.

612. Titre : *Diverses petites veue...*

613. Veue du chasteau...

614. Veue du chasteau du costé du grand parterre.

615. Prez des arcades.

616. Diverses fontaines.

617. L'Eglise de Liancourt.

618. L'Allée du jardin.

619. Un des pavillons...

620. La Fontaine du Rocher...

621-641. Lorraine. Suite de 21 p.

621. Profil de la ville de Nancy. Haut. 129 millim. Larg. 243.

622. La Porte S. George à Nancy. Haut. 123 millim. Larg. 239.

623. La même, par dedans. Haut. 121 millim. Larg. 241.

624. La Porte S. Nicolas de Nancy. Haut. 125 millim. Larg. 238.

625. La Porte S. Louis à Nancy. Haut. 123 millim. Larg. 241.

626. La Porte S. Jean à Nancy. Haut. 123 millim. Larg. 240.

627. L'Eglise des Capucins... Haut. 125 millim. Larg. 241.

628. Le Marais où Charles, duc de Bourgogne, fut tué, 1477. Haut. 123 millim. Larg. 238.

629. La Chapelle des Bourguignons. Haut. 120 millim. Larg. 238.

630. Le Chasteau de Fleuille... Haut. 133 millim. Larg. 241. — 1er état : avant l'adr. de Mariette. — 2e : avec cette adr.

631. *La ville de Nancy...* en 2 feuilles. Haut. 207 millim. Larg. 847. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

632. Une partie du palais de Nancy. P. ronde. Haut. 138 millim. Larg. 136. — 1er état : avant l'adr. de P. Drevet.

633. Porte de Rozière. Haut. 103 millim. Larg. 205. — 1er état : avant l'adr. de Le Blond.

634. Paisage de Tomblaine. Haut. 103 millim. Larg. 205. — 1er état : avec l'adr. de Le Blond.

635. L'Eglise S. Nicolas en Lorraine. Haut. 106 millim. Larg. 208. — 1er état : avant l'adr. de Gallays.

636. Chasteau de Jametz. Haut. 368 millim. Larg. 510. — 1er état : avant les mots : *cum priuil. Regis.*

637. La Ville et forteresse de Marsal, en deux feuilles. Haut. 373 millim. Larg. 502. — 1er état : avant l'année 1670.

638. La Ville de Metz. 1667. En deux feuilles. Haut. 410 millim. Larg. 652.

639. La Porte Mazel à Metz. Haut. 82 millim. Larg. 147.

640. Monmedy. 1669. En deux feuilles. Haut. 370 millim. Larg. 498. — 1er état : avec l'année.

641. La Ville et citadelle de Verdun. 1669. En deux feuilles. Haut. 368 millim. Larg. 495 et 501.

642. Lyon. *La ville de Lyon...* en deux feuilles. Haut. 218 millim. Larg. 818. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.

643. — quand on y monte par le Rosne. Haut. 174 millim. Larg. 362.

644. — Du costé de la Guillotière. Haut. 170 millim. Larg. 365.

645. — Sur le quais des Célestins. Haut. 168 millim. Larg. 361.

646. — Du chemin neuf. Haut. 168 millim. Larg. 360.

647. — De la maison des Pères Chartreux. Haut. 174 millim. Larg. 362.

648. — Par la Saône. — 1er état (de 643 à 648) : avant la bordure de fleurs de lys.

649-662. Lyon. Suite de 13 p. Haut. 94 à 96 millim. Larg. 104 à 120.

649. Titre : *Diverses veue de Lion...*

650. Le Bastion S. Jean.

651. Belle cour.

652. Porte S. Claire.

653. Les Cordelliers.

654. Les Jacobins.

655. S. Jean.

656. S. Dizier.

657. Chasteau de Pierre.

658. Nostre Dame de l'Isle.

659. Partie de la Charité.

660. Chasteau de Semur.

661. Village de Fleville.

662. Lyon : Palais et Port Royal. 1652. Haut. 133 millim. Larg. 256.

663. — La Maison de ville. 1652. Haut. 133 millim. Larg. 257.

664. — Veue particulière. Haut. 133 millim. Larg. 244.

665. — L'Eglise des Cordeliers. Haut. 136 millim. Larg. 248.

666. — La face de l'église cathédrale. Haut. 90 millim. Larg. 165. Très rare.

667. — La Maison de Vimy. Haut. 103 millim. Larg. 158.

668. — La même. Haut. 101 millim. Larg. 167.

669. Macon (La ville de). Haut. 101 millim. Larg. 168.

670. Mont-Louis (La maison de). Haut. 382 millim. Larg. 508

671. Marimont (Le château de). 1673. Haut. 372 millim. Larg. 495. — 1er état : avant la lettre.

672. Meudon (le chasteau de). Haut. 385 millim. Larg. 501.

672 a. — Du costé du jardin. 1705. Haut. 381 millim. Larg. 500. — 1er état : avec l'année 1685.

673. — Du costé du village. 1688. Haut. 387 millim. Larg. 565.

674. — La Grotte de. Haut. 379 millim. Larg. 500.

675. — Jardin et Parc de. 1705. Haut. 385 millim. Larg. 505. — 1er état : avec la date 1686.

676. — Le Parterre de la grotte. 1705. Haut. 386 millim. Larg. 504. — 1er état : avec la date 1685.

677. Meulan (Le fort de). Haut. 103 millim. Larg. 177.

678. Monceaux (Plan relevé). 1675. Haut. 373 millim. Larg. 497.

679. — Le Chasteau du costé de l'entrée. 1679. Haut. 377 millim. Larg. 502.

680. — Du costé du parc. 1680. Haut. 374 millim. Larg. 500. — 1er état : avant la lettre.

681. Montmorency, du côté du jardin. Haut. 292 millim Larg. 390.

682. — Autre vue. Haut. 290 millim. Larg. 385.

683. — Les Jardins. Haut. 292 millim. Larg. 391. (Achevée par Simonneau.)

684. Moret (La ville de). Haut. 102 millim. Larg. 170.

685. Moulins (Chasteau de). Haut. 102 millim. Larg. 167.

686. Nevers : De Lincler. Haut. 204 millim. Larg. 824 (en deux feuilles). — 1er état : avant le nom de Mariette.

687. Philipsbourg. Haut. 109 millim. Larg. 155.

688. Poissy. *Que lart est industrieux...* Haut. 145 millim. Larg. 320.

689. Pontoise (La maison du Doiené de). Haut. 161 millim. Larg. 205.

690. Quincy en Champagne (L'Abbaye de). Haut. 161 millim. Larg. 244.

691. — (L'Abbaye et l'étang de). Haut. 127 millim. Larg. 245.

692. — (Vue du dedans). Haut. 89 millim. Larg. 149.

693-697. Ruel. Suite de 5 p. 1661. Haut. 85 à 125 millim. Larg. 149 à 208.

693. Titre : *Dédié a tres Haute...*

694. — (Le Chasteau de).

695. — (Le grand escalier).

696. — (La Grotte de Roccaille). — 1er état : avant les oiseaux dans le ciel.

697. — (Le Chasteau de).

698. La Sainte-Baume. Haut. 139 millim. Larg. 305.

699. Saint-Cloud (La maison de). 1671. En deux pl. Haut. 379 millim. Larg. 501 et 503. — 1er état : avant l'adr. de Fagnani.

700. — (La maison). Haut. 370 millim. Larg. 500.

701. — (La maison). Haut. 121 millim. Larg. 203.

702. Saint-Denis (La ville de). *O vous qu'on voit...* Haut. 142 millim. Larg. 315.

703. Saint-Germain-en-Laye (Plan du chasteau). Haut. 500 millim. Larg. 380.

704. — (Plan du château). Haut. 502 millim. Larg. 375.

705. — (Château neuf de). 1666. Haut. 370 millim. Larg. 494.
706. — (L'Entrée du vieux château de). Haut. 137 millim. Larg. 242.
707. — (Partie du château neuf). Haut. 129 millim. Larg. 258.
708. — (Les Terrasses). Haut. 146 millim. Larg. 340.
709. Saint-Ouen (La maison de). 1672. Haut. 372 millim. Larg. 498.
710. — (Du costé du jardin). Haut. 228 millim. Larg. 460.
711. Sceaux (Perspective de la maison). Haut. 398 millim. Larg. 830. — 1er état : avant l'adr. de Fagagni.
712. — (Du côté de l'entrée). 1675. Haut. 352 millim. Larg. 504.
713. Sedan (Ville et château de). Haut. 373 millim. Larg. 1475.
714-718. Tanley. Suite de 5 p. Haut. 130 à 132 millim. Larg. 239 à 246.
714. L'Entrée.
715. Perspective du château.
716. Château et Bourg.
717. La Basse-court.
718. Le Paysage et une partie du château.
719-727. — Suite de 9 p. Haut. 87 à 93 millim. Larg. 148 à 194. — 1er état : avant l'adr. de Van der Bruggen.
719. Entrée.
720. Le vieil portail.
721. Du costé du parterre.
722. L'Estang.
723. Le Parc.
724. La Grotte.
725. L'Eglise des Cordelliers.
726. Le Moulin.
727. Village de Comicé.
728. Tonnerre (La ville et comté de). Haut. 127 millim. Larg. 228.
729. — (L'Eglise des Minimes). Haut. 127 millim. Larg. 245.
730. Toul (La ville de). Haut. 285 millim. Larg. 567.
731. Tournus (La ville de). Haut. 95 millim. Larg. 176.
732. Trévoux (La ville de). Haut. 101 millim. Larg. 166.
733. Vaux le Vicomte (plan). Haut. 382 millim. Larg. 507. — 1er état : avant la l.
734. — (Du côté de l'entrée). Haut. 469 millim. Larg. 733.
735. — (Du côté du jardin). Haut. 471 millim. Larg. 727.
736. — (Le jardin). Haut. 510 millim. Larg. 774.
737. — (Vue du château). Haut. 369 millim. Larg. 513.

738. — (Autre vue du château). Haut. 371 millim. Larg. 516.
739. — (La fontaine de la couronne). Haut. 368 millim. Larg. 510.
740. — (Autre vue). Haut. 368 millim. Larg. 508.
741. — (Les Cascades). Haut. 374 millim. Larg. 516.
742. Verderone (Chasteau de). Haut. 142 millim. Larg. 248.
743. Versailles (Château royal). Haut. 89 millim. Larg. 176.
744. — (Plan du château). Haut. 498 millim. Larg. 375.
745. — (Plan du château). 1667. Haut. 500 millim. Larg. 372.
746. — (Plan de la maison). 1674. Haut. 413 millim. Larg. 552. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les renvois.
747. — (Plan général du château). 1680. Haut. 508 millim. Larg. 380. — 1er état : avant toute lettre.
748. — (Perspective du château). 1664. Haut. 358 millim. Larg. 491. — 1er état : avant la signature *A. Perel sculpsit.*
749. — (La même). Haut. 379 millim. Larg. 498.
750. — (La même). 1664. Haut. 371 millim. Larg. 495.
751. — (Du milieu de la grande avenue). 1674. Haut. 382 millim. Larg. 495. — 1er état : avant toute lettre.
752. — (Du côté de l'Orangerie). Haut. 143 millim. Larg. 258. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de Daumont.
753. — (La même). Haut. 377 millim. Larg. 505. — 1er état : avant les mots : *Cum privilegio Regis.*
754. — (Vue de la grande place). 1684. Haut. 382 millim. Larg. 510.
755. — (Vue des deux ailes du côté des jardins). 1682. Haut. 381 millim. Larg. 381.
756. — (Du côté de l'allée d'eau). 1676. Haut. 386 millim. Larg. 501. — 1er état : avant toute lettre.
757. — (Du côté de l'étang). 1674. Haut. 389 millim. Larg. 500. — 1er état : avant toute lettre.
758. — (Vue de l'avant cour). 1682. Haut. 379 millim. Larg. 501.
759. — (Du côté de l'entrée en 1682). Haut. 503 millim. Larg. 381.
760. — (Du côté de la fontaine de Latone). Haut. 380 millim. Larg. 504. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'inscription *Veue et perspective...* — 3e : avec l'inscription *Veue du Chasteau...*
761. — (Les trois fontaines). 1684. Haut. 380 millim. Larg. 500.

762. — (Théâtre d'eau). 1680. Haut. 375 millim. Larg. 504. — 1er état : avant toute lettre.

763. — (Marais artificiel). 1680. Haut. 376 millim. Larg. 510. — 1er état : avant toute lettre.

764. — (Fontaine de la Renommée). 1682. Haut. 377 millim. Larg. 500.

765. — (La Pompe de). Haut. 144 millim. Larg. 257.

766-774. Fêtes données à Versailles. Suite de 9 p. (dont une est de Lepautre). Haut. 272 à 282 millim. Larg. 418 à 428. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les mots : *ex. cum Privilegio Regis.*

Meyer, 225 mk.

766. Les plaisirs de l'Isle enchantée. 1664.

767. Première Journée. Marche du Roy...

768. Première Journée. Comparse du Roy...

769. Première Journée. Course de bague...

770. Première Journée. Comparse des quatre saisons...

771. Première Journée. Festin du Rois.

772. Seconde Journée. Theâtre...

773. Troisième Journée. Théâtre dressé.

774. Troisième Journée. Rupture du Palais...

775. Villeroi (Chateau de). Haut. 133 millim. Larg. 258.

776. Vincennes (Plan général). 1668. Haut. 369 millim. Larg. 492. — 1er état : avant toute lettre.

777. La Descente faite par les Français en la terre ferme de l'Amérique. Haut. 218 millim. Larg. 356. Extrêmement rare.

TITRES.

778. Pour le *Diarium Itinerum* par le comte de Brienne. 1652 à 1655. Haut. 133 millim. Larg. 97.

779. Divers Paysages. 1650. Haut. 88 millim. Larg. 153.

780. Pour le *Livre de diverses Perspectives et Paisages*... 1651. Haut. 129 millim. Larg. 239.

PIÈCES DIVERSES.

781. Le Mausolée allégorique d'Anne d'Autriche. *Passant ne cherche point*... Haut. 345 millim. Larg. 277.

782. Un Berger avec son troupeau. Haut. 80 millim. Larg. 125. — 1er état : avant toute lettre.

783. Une Divinité égyptienne couverte d'hiéroglyphes. Haut. 318 millim. Larg. 279.

784. Un Château fortifié. Haut. 113 millim. Larg. 204.

785. Un Village. Haut. 110 millim. Larg. 192.

786-788. Assaut d'une forteresse. 3 p. petit in-fol. en Larg.

789. Une Ville fortifiée. Haut. 84 millim. Larg. 154.

790. Une Place forte sur un rocher. Haut. 81 millim. Larg. 155.

791. Une Citadelle sur un rocher. Haut. 98 millim. Larg. 146.

792. Une Citadelle. Haut. 82 millim. Larg. 143.

793. Paysage avec un bouquet d'arbres. Haut. 38 millim. Larg. 54.

794. Vue de Rome. Haut. 38 millim. Larg. 54.

795. Plan d'une Ile. Haut. 260 millim. Larg. 380.

796. Un Chœur d'église. Ovale. Haut. 72 millim. Larg. 55.

797. Soldats rangés en bataille. Haut. 84 millim. Larg. 68.

798. Une Cigogne retirant un os de la gueule d'un loup. Haut. 60 millim. Larg. 80.

799. Le Crucifiement. Cette pièce a été commencée par J. Callot (la grande Passion, n° 7) et achevée par Silvestre.

SILVESTRE (*Suzanne*).

Grav. à l'eau-forte, née vers 1694. — Basan, II, 458. — Fuessli, 1638. — Nagler, XVI, 414. — Bryan, 737.

1. Berain (J.) : J. Vivier. In-fol.
2. Dyck (Ant. van), d'après lui-même. In-fol.
3. Lumague (Marc-Antoine), banquier.
4. Mallery (Charles de) : A. van Dyck. In-fol.
5. Nocret (J.). In-fol.
6. Snellinx (Jean) : A. van Dyck. 1710. In-fol.
7. Snyders (Jean) : A. van Dyck. In-fol.
8. Portrait d'un chanoine. In-fol.
9. Portrait d'un horloger. 1711.

SILVESTRI (*E.*).

Grav., contemporain, fut élève de P. Anderloni. — Apell, 398.

Agar et Ismaël : Baroccio. Petit in-fol.

SILVIUS (*Antoine*).

Grav. sur bois, né vers 1525, trav. beaucoup de 1553 à 1580 pour la librairie de Plantin à Anvers. — Nagler, XVI, 416. — Immerzeel, III, 88.

1-3. Trois diverses suites de la Danse Macabre. La plupart sont des copies d'après Holbein. 1554, 1555 et 1560.

4. *Emblemata Ivan. Sambuci.* Anvers. 1564. 165 p.

5. *Centum fabulae*, par G. Faerno. Anvers. 1567.
6. *C. Clusii : Rariorum aliquot stirpium... historia.* Anvers. 1576.
7. *Clusii variorum plantarum historia.* Anvers. 1601.
8. *Florum et... herbarum historia*, par R. Dodonæus. 1569 et 1579.
9. *Aromatum et... medicamentorum .. historia*, par D. Garcia. Anvers. 1579.
10. *Cruydt-Boeck*, par Dodonæus. Anvers. 1644.
11. *Horae beat. Virginis Mariæ...* 1565. In-8.
12. *Historia de gentibus septentrionalibus* par Olaus Magnus.

SILVIUS (*Balthasar*).

Graveur hollandais, trav. vers 1556. — Nagler, XVI. 418. — Bryan, 737. — Andresen, II, 510.

1. Les Envoyés d'Abraham trouvant Rebecca près du puits : L. Lombardus. 1558. 2 pl. gr. in-fol. en Larg.
2. Le Sacrifice de Noé après le déluge : Fr. Floris. 1555. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les mots *Cum gratia...*
3. Loth et ses filles. 1555. In-fol. en Larg.
4. Deux pièces avec des paysans : B. Bos. In-fol. en Larg.
5. Pl. pour *Variarum Protractionum...* 1554. 12 p.
6. Pl. pour *Vn liure de grosserie...* Anvers. 1568. 20 p.

SIMMLER (*Fréd.-Charles-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hanau en 1801. — Nagler, XVI, 421. — Andresen, Peint-Grav., II, 131. — Andresen, II. 510.

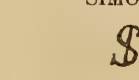
1. Les jeunes bergers avec un troupeau au repos. 1835. Petit in-fol. en Larg.
2. Les Vaches au pâturage. In-4 en Larg.
3. Le Taureau, la vache et la brebis. In-4 en Larg.
4. La Vache debout. In-4 en Larg.
5. Etudes de bestiaux. Lithogr. 12 p. in-fol.

SIMMONS (*William-Henry*).

Grav. anglais, en man. noire, contemporain, né à Londres en 1811. — Nagler, XV, 423.

1. Le Sacrifice de Noé : Maclise.
2. Le Mariage du prince de Galles : Frith.
3. *Rosalinde and Clelia :* Millais.
4. Le Royaliste proscrit : Millais. Gr. in-fol.
5. *Echec et mat! :* F. Stone.
6. *An humble Servant :* Rosa Bonheur. Gr. in-fol.
7. *News of our Marriage :* J.-T. Tissot. Gr. in-fol.
8. *A Wee bit Fractions :* Th. Faed. Gr. in-fol.
9. *Steady, Johnnie, steady!* Erskine Nicol. Gr. in-fol.
10. *Baith Faither and Mither :* Thom. Faed. Gr. in-fol.
11. *An old Pensioner :* Rosa Bonheur. Gr. in-fol.
12. *Looking out for a Safe Investment* : E. Nicol. Gr. in-fol.
13. *A Young Prince :* Rosa Bonheur. Gr. in-fol.
14. *Allways tell the Truth* : E. Nicol. Gr. in-fol.
15. *A Norman Sire :* Rosa Bonheur ; avec Pratt. Gr. in-fol.
16. *A Noble Charger* : Rosa Bonheur ; avec Pratt. Gr. in-fol.
17. *The Sabbath Day.* 1877 : E. Nicol.
18. *The Light of the World.* 1860.
19. *Claudio and Isabella :* W.-H. Hunt. 1864.
20. *A Trial of Patience* . H. Hardy. 1881.
21. Le Bon Pasteur : W.-C. Dobson. Gr. in-fol.
22. La Traduction de la Bible par M. Luther : Labouchère. Gr. in-fol. en Larg.
23. *The Knightly Mirror :* P.-R. Morris. Gr. in-fol.
24. *Rustic Beauty :* E. Landseer. Gr. in-fol.
25. *God save the Queen :* E.-M. Ward. Gr. in-fol.
26. La Chasse du duc : H. Calvaert. In-fol. en Larg.
27. Chasse aux lapins : R. Ansdell. Gr. in-fol. en Larg.
28. *Beauty's Bath :* E. Landseer. Gr. in-fol.

SIMON (*Jean*).



Grav. au bur. et en man. noire, né en Normandie vers 1675, trav. à Londres, où il mourut en 1755. — Fuessli, 1640. — Nagler, XVI, 426. — Andresen, II, 511. — Nagler, Monogr. V, nº 42. — Bryan, 738. — J.-C. Smith.

PIÈCES GRAVÉES.

1. Suzanne surprise par les vieillards : P.-P. Rubens. In-fol.
2. Judith : A. Pellegrini. In-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Fr. Barocci. In-fol.
4. L'Annonciation : A. Coypel. In-fol.
5. Le Christ à Emmaüs : P.-P. Rubens. In-fol.

6. *Ecce homo :* A. Coypel. In-fol.

7. *Remissio Peccatorum :* Heemskerk. In-fol.

8. Madeleine (S.) : C. Coypel. Petit in-fol. (Copie d'après Drevet.)

9. La Délivrance de S. Pierre : A.-F. Bargas. 1704. In-fol.

10. L'Enlèvement d'Europe : F. Albani. In-fol.

11. Deux Paysans jouant aux cartes : Brauwer. Petit in-fol.

12. La Conversation du soir. In-fol. en Larg.

13. Un Moine lutinant deux jeunes femmes. Petit in-fol. en Larg.

PIÈCES EN MANIÈRE NOIRE.

PORTRAITS.

14. Addison (Jos.) : Dahl. In-fol.

15. Le même : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avec *Mr. Addison.* — 2e : avec *The Rt. Honble Joseph Addison...*

16. Aldermen (The Eight) sur deux pl. In-4.

17. Angleterre ; Amélie-Sophie, princesse : Maingo. In-fol.

18. — La même : Mercier. Gr. in-fol.

19. — La même : Mercier. 1730. In-fol.

20. — La même : Mercier. In-fol. — 1er état : avec *Serenissimi Walliæ Principis...*

21. — Anne, reine : E. Lely. In-fol. — 1er état : tournée à g. — 2e : tournée à dr.

22. — La même : Kneller. In-fol.

23. — La même : Kneller. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur. — 2e : *Sold by Tho. Taylor.* — 3e : transformée en ovale.

24. — Anne, princesse : Kneller. 1720. In-fol.

25. — La même : Mercier. Gr. in-fol. — 1er état : avec *The Princess Royal.* — 2e : avec *Her Royal Highness...* — 3e : avec l'adr. d'Overton. — 4e : avec *Her most Excellent...*

26. — La même : Mercier. In-fol.

27. — La même : Mercier. In-fol. — 1er état : avec *The Princess Royal.* — 2e : avec *Her Royal Highness...*

28. — Auguste, princesse. In-fol.

29. — Caroline, princesse : Maingo. In-fol.

30. — La même : Mercier. Gr. in-fol. — 1er état : avec *Her Royal Highness...* — 2e : avec *Her Heighness Princesse...* — 3e : *Overton exc.* — 4e : transformée en *Miss Fenton.*

31. — La même : Mercier. In-fol.

32. — Charles Ier, roi : A. van Dyck. In-fol.

33. — Le même : A. v. Dyck. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cooper. — 2e : *Overton ex.* — 3e : *Overton et Hool ex.* — 4e : l'inscription effacée, avec *Van Dyke Pinxit...*

34. — Elisabeth, reine : Hilliard. In-fol. — 1er état : *Cooper ex.* — 2e : *Th. Glass ex.* — 3e : *G. Bickham exc.*

35. — Frédéric, prince de Gloucester. In-fol.

36. — Le même : Fountain. In-fol.

37. — Le même, en prince de Galles : Mercier. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots : *Done from the Original...* — 2e : avec ces mots, avant l'adr. d'Overton.

38. — Le même . Mercier. In-fol.

39. — George Ier, roi (comme duc de Hanovre). In-fol.

40. — Le même, comme roi : Kneller. 1716. — 1er état : avant l'adr. d'Overton.

41. — George II, roi (comme prince de Galles) : Fountain. In-fol.

42. — Le même, comme prince : G. Kneller. 1717. In-fol. — 1er état : *His Royal Highness...* — 2e : *Georgius II. D. G...*

43. — Le même, comme roi : Seeman. In-fol.

44. — Le même avec George Ier et la reine Caroline. In-fol.

45. — George-Guillaume, prince. In-fol.

46. — James Ier, roi. In-fol. — 1er état : *E. Cooper ex.* — 2e : *Overton ex.* — 3e : *J. Smith ex.*

47. — Guillaume III, roi : G. Kneller. In-fol.

48. — Sophie, princesse de Hanovre. Petit in-fol.

49. — Louise, princesse. In-fol.

50. — La même : E. Seeman. In-fol. — 1er état : *Her Royal Highness...* — 2e : *Luisa by the Grace...* avant l'adr. d'Overton.

51. — Mary, princesse, debout. In-fol.

52. — La même : E. Seeman. In-fol. — 1er état : avant l'adr. d'Overton.

53. — Guilelmine-Charlotte, princesse de Galles : Arlaud. In-fol. — 1er état : avant *cum privilegio Regis.*

54. Argyll (*John Duke of*) : Aikman. In-fol.

55. — Le même : Dahl. In-fol. — 1er état : avant la l. et les armes.

56. Ariosti (Attilius) : E. Seeman. 1719. In-fol.

57. Atterbury (François) : Kneller. In-fol.

58. Baker (Thom.) : Bridges. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

59. Battell (Ralph) : Dahl. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de Cooper, avant celle de Tho. Bakewell.

60. Blunt (Sir John). In-fol.

61. Bowes (*Eleanor*). In-fol.

62. Brandebourg; Guillaume-Frédéric, margrave : Feuerlein. In-fol.

63. Bridgewater (Elis., comtesse de) : Dahl. In-fol. — 1er état : avant l'adr. d'Overton.

64. Britton (Thom.) : Wollaston. In-fol.

65. Burchett (Josiah) : Maubert. In-fol.

66. Cadogan (Will., Earl) : Laguerre. In-fol.

67. Carbery (John, Earl of) : G. Kneller. In-fol.

68. Carnarvon (James, Earl of) : Dahl. In-fol. — 1er état : avec les armes. — 2e : avec la devise MAINTIEN LE DROIT.

69. Carteret (Lady Frances) : d'Agar. In-fol.

70. Chesterfield (Phil., Earl of) : Hoare. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

71. Cibber (Colley) : Grisoni. In-fol.

72. Clarke (Sam.) : Gibson. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

73. Clavering (Rob.) : Gibson. In-fol.

74. Compton (Henry) : Hargrave. In-fol.

75. Cooper (Priscille) : Gibson. Petit in-fol. — 1er état : avec le nom de Simon. — 2e : avec *J. Smith fec.*

76. Corbett (William) : Austin. Petit in-fol.

77. Coventry (Thom., Earl of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Smith.

78. Craggs (James) : G. Kneller. 1720. In-fol.

79. Cumberland (Will.-Aug., duc de), debout. In-fol.

80. Le même. Rusca. In-fol.

81. Cutts (Lord John) : G. Kneller. In-fol.

82. Danemark; George, prince : Dahl. In-fol.

83. Dorset (Charles, Earl of) : G. Kneller. In-fol.

84. D'Urfey (Thom.), debout, fumant, entouré de divers personnages. In-fol.

85. Ecosse; Marie, reine. In-fol. — 1er état : avec l'adr. d'Overton.

86. Erle (Thom.) : G. Kneller. In-fol.

87. Fleetwood (William) : Richardson. In-fol. — 1er état : *E. Cooper ex.* — 2e : *E. C. ex.* — 3e : *Asaph* changé en *Ely.*

88. Fox (Sir Stephen) : Baker. In-fol.

89. France; Louis XV, roi : H. Rigaud. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de H. Overton.

90. Fraser (Lord Sim.) : Le Clare. In-fol.

91. Galway (Henri, Earl of) : De Grave. In-fol.

92. Garth (Sir Sam.) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Smith.

Hanovre; voir Angleterre, George Ier.

93. Harcourt (Lord Sim.) : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Tonson.

94. Harrington (Lord Will.) : Fayram. In-fol.

95. Hawes (Sam.) : Dahl. 1719. In-fol.

96. Hervey (Lady Eliz.) : Dahl. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cooper.

97. Hesse; Frédéric, prince : Rusca. In-fol.

98. Hoadly (Benj.). In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec les mots : *Bishop of Bangor* et le nom du graveur. — 3e : avec les mots *Bishop of Salisbury* — 4e : avec l'adr. de J. King. — 5e : avec l'adr. de T. Bowles.

99. Le même. Petit in-fol.

100. Kaye (Sir Arthur). In-fol.

101. King (Sir Peter) : Dahl. In-fol. — 1er état : avec les mots *The Right Honourable...* — 2e : avec *The Right Honble...* avec l'adr. de Taylor. — 3e : *J. Bowles ex.*

102. Littleton (Sir Thomas) : F. Forster.

103. Marischal (George Keith, Earl) : Parrocel. In-fol.

104. Marlborough (John, Earl of) : Closterman. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

105. Le même : J. Closterman. Petit in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cooper.

106. Le même : Dahl. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cooper. — 2e : *Th. Glass ex.* — 3e : *G. Bickham ex.*

107. Marlborough (Sarah, dutchess of) : G. Kneller. In-fol.

108. Mather (Sam.) : Philips. Petit in-fol.

109. Mayerne (Sir Theod.) : P.-P. Rubens. In-fol.

110. Maynwaring (Arthur) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

111. Milton (John) : R. White. In-fol.

112. Montagu (Mary, duchesse), debout : D'Agar. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cooper.

113. La même, en ovale : M. Dahl. In-fol.

114. Morley (John) : G. Kneller. In-fol.

115. Newton (Sir Isaac) : G. Kneller. Petit in-fol.

116. Le même : Thornhill. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

117. North and Gray (Lady Marg.) : G. Kneller. In-fol.

118. North and Gray (Lord William) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant l'adr. d'Overton.

119. Oldfield (Anne) : J. Richardson.

In-fol. — 1er état : avant les vers. (Transformé plus tard par Brookshaw en Mrs Abington.)

120. Orange ; Guillaume-Charles, prince. In-fol.

121. Ormond (James, duc d') : Dahl. In-fol.

122. Oxford (Robert, Earl of) : G. Kneller. 1713. In-fol.

123. Parker (Sir Thomas) : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Cooper.

124. Le même : Murray. In-fol.

125. Peterborough (Charles, Earl of) : M. Dahl. In-fol.

126. Le même : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. d'Overton.

127. Phipps (Sir Constant.) In-fol.

128. Piers (Lady Sarah). In-fol.

129. Polehampton (Edw.) : T. Murray. In-fol.

130. Pope (Alex.) : M. Dahl. 1728. — 1er état : avec l'adr.

131. Pratt (Benj.). In-fol. — 1er état : avant les vers.

132. Prior (Math.) : J. Richardson. In-fol. — 1er état : avant l'adr. d'Overton.

133. Pulteney (Will.) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

134. Raymond (Lord Rob.) : J. Maubert. In-fol.

135. Rooke (Sir George). Petit in-fol. — 1er état : avec le nom du graveur et l'adr.

136. Savoie ; Eugène, prince : G. Kneller. In-fol. — 1er état : le nom du graveur à g. — 2e : ce nom à droite.

137. — Le même : D. Richter. In-fol.

138. — Victor-Amédée, duc. Petit in-fol.

139. Shakespeare (Will.) : Zoust. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur, avant l'adr. de T. Burford.

140. Shovel (Sir Cloudesley) : M. Dahl. In-4.

141. Somers (Lord John) : G. Kneller. In-fol.

142. Somerset (Charles, duc de). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

143. Southerne (Thomas) : J. Worsdale. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

144. Spanheim (Ezech.) : B. Arlaud. In-fol.

145. Stanhope (James) : G. Kneller. In-fol.

146. Steele (Rich.) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant *sold by J. Smith.*

147. Strafford (Thom., Earl of) : C. d'Agar. In-fol.

148. Stuart (James), prince. In-fol.

149. Stuart (Charles-Ed.), prince. In-fol.

150. Stuart (Henri-Ben.), prince. In-fol.

151. Stuart (Clémentine), princesse. In-fol.

152. Sunderland (Anne, comtesse de) : C. d'Agar. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cooper.

153. Sunderland (Charles, Earl of) : G. Kneller. 1724. In-fol.

154. Tarouca (Comte de) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant changement du nom du graveur en *B. Picart fec.* 1725.

155. Temple (Sir Rich.) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avec *The Honble...* — 2e : avec *The Right Honble*, et l'adr.

156. Tillotson (John) : G. Kneller. In-fol.

157. Tong (Will.) : J. Woollaston. In-fol.

158. Toscane ; Cosme III, grand-duc : D. Tempesti. In-fol.

159. Townshend (Charles, vicomte) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : *E. Cooper ex.* — 2e : *J. Smith ex.* — 3e : *B. Dickinson ex.*

160. Vanbrugh (Sir John) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de J. Smith.

161. Waddell (Rich.). In-fol. — 1er état : avant la date de sa mort.

162. Walpole (Catherine) : M. Dahl. In-fol. — 1er état : avec *Mrs Walpole.* — 2e : avec *Lady Walpole* et l'adr. d'Overton. — 3e : *R. Sayer ex.*

163. Walpole (Horace) : Vanloo. 1741. In-fol.

164. Walpole (Rob.) : H. Hysing. In-fol.

165. Le même : C. Jervas. In-fol.

166. Le même : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cooper. — 2e : *J. Bowles ex.* — 3e : au lieu des mots *First Ld...* on lit *Kt of the most noble Order...*

167. Wharton (Phil., duc) : C. Jervas. In-fol.

168. Wharton (Th., marquis) : G. Kneller. In-fol.

169. Wilcocks (Joseph) : E. Seeman. In-fol.

170. Willis (Rich.) : M. Dahl. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

171. Wills (Charles) : M. Dahl. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cooper, avant celle de J. Bowles.

172. Wilson (Thom.) : R. Phillips. In-fol.

173. York (Ern.-Aug., duc). 1718. In-fol.

174. Ziegenbalg (Barth.) : P. Corner. 1717. In-fol. — 1er état : avant *Londini* après le nom du peintre.

175. Suite de portraits de poètes et de philosophes anglais. 6 p. comprenant chacune quatre portraits. In-fol. — 1er état : les pl. ne sont pas encore découpées pour faire des portraits isolés.

176-179. Suite de Rois des Indes : Saga Yeath — Etow Oh Koam. — Tee Yee Neen. — No Nee Yeath : Verelst. 4 p. gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de J. Bowles.

180. *Peter the Wild Youth :* W. Kent. In-fol.

181. Le Christ guérissant les aveugles : G. La Guerre. In-fol.

182. Le Christ et la Samaritaine : G. La Guerre. In-fol.

183. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-fol.

184. La Transfiguration : Raff. Sanzio ; en 2 p. gr. in-fol.

185. Délivrance de S. Pierre : P. Berchel. 1714. In-fol.

186. Cartons pour tapisseries. Raff. Sanzio. *VII Tabulae Raphaelis Urbin...* 10 p. in-fol. en Larg.

187. Le Jugement de Pâris. In-fol.

188. Alexandre accueillant la Famille de Darius : Ch. Le Brun. In-fol. en Larg.

189. Les quatre Saisons personnifiées par des jeunes filles : R. Carriera. 4 p. in-fol. — 1er état : avant le changement du nom du graveur en *Houston fec.* 1775.

190. Mascarade, cinq figures : Watteau. In-fol.

191. Les Eléments. Amiconi. 4 p.

192-193. *The Oeconomist.* — *The Devout :* Et. Jeaurat. 2 p. in-fol.

194. La Dame à la casaque : Isaac Whood. In-fol. — 1er état : avant le changement du nom de Simon en *J. Faber fecit.*

195-197. Le Négligé ou la toilette du matin. — La Mère laborieuse. — La Gouvernante : J.-B. Chardin. 3 p. in-fol.

SIMON (*Jean-Pierre*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1769. — Fuessli, 1641. — Nagler, XVI, 429.

1. Le Couronnement de Napoléon. In-4.
2. Grétry (A.-E-M.) : Isabey. In-4.
3. Eve. In-fol.
4. Bethsabée au bain. In-fol.
5. Vénus entourée d'Amours : Flaxman. In-4.
6. Circé et Ulysse : Flaxman. In-4.
7. Psyché : Fleury. In-4.
8. Atala recevant la communion. In-4.
9. Chactas. In-4.
10-11. Ninon. — Constance. 2 p. in-4.
12. Ni l'un ni l'autre : J. Desora. In-4.
13-14. Mirta. — Agelie. — 2 p. in-fol.
15. Paul et Virginie : Landon. 2 p.
16. Quatre Têtes : Rosine, Isabelle, Lesbie et Eglée. 4 p. In-fol.
17. Pl. pour les Fables de La Fontaine, (avec Coiny) : J. Duvivier. In-8.

SIMON (*L.*).

Graveur français du 18e siècle. — Nagler, XVI, 429.

1. L'Amant aux pieds de sa maîtresse : N. Lancret. In-fol.
2. *The Grace :* Chardin ; avec huit vers en anglais. Man. noire.
Roth, 45 fr.

SIMON (*Pierre*), le vieux.

Peintre et Grav., né à Paris vers 1640, mort après 1710. — Basan, II, 458. — Fuessli, 1641. — Huber et Rost, VII, 291. — Nagler, XVI, 430. — Andresen, II, 512. — Bryan, 738.

1. Albert d'Ailly (Charles, duc de Chaulnes) : J. de la Borde. Gr. in-fol.
Durazzo, 5 ½ flor. — Didot, 47 fr.
2. Alterius (Gaspard) : F. Voet. 1673. In-fol.
3. Alvarès d'Avila (Ant.) : P. Ronche. Gr. in-fol.
Santarelli, 1 ⅔ thlr. — Brentano, 28 ½ flor. — Didot, 26 fr.
4. Bailly (Guill.). Gr. in-fol.
Santarelli, 3 ⅙ thlr. — Meyer, 40 mk. — Durazzo, 10 ½ flor.
5. Baroccio (Federico), peintre. In-4.
6. Bartillot (E.-J. de). Gr in-fol.
7. Bonzy (P. de), cardinal.
Didot, 21 fr.
8. Bourbon (Louis de). 1668. Gr. in-fol.
Didot, 15 fr.
9. Carracci (Agostino). In-4.
10. Cheron (Nic.), abbé. Gr. in-fol.
11. Clément X, pape : G.-B. Gaulli. Gr. in-fol.
Drugulin, 7 ½ mk.
12. Colbert (Ed.-Fr., comte de Lauleurier). Gr. in-fol.
13. Colbert de Seignelay (B.-B.) : 1er état : avant toute lettre.
Didot, 95 fr.
14. Durasfort (Guy de), comte de Lorge. Gr. in-fol.
Didot, 61 fr.
15. France ; Louis XIV, roi, jeune : Le Brun. Gr. in-fol.
16. — Le même, *Heroum Maximus.* Gr. in-fol.
17. — Le même, avec le porteur de casque. Gr. in-fol. en Larg.
18. — Le même. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'année 1684. — 2e : avec 1686.
19. — Le même. 1685. Gr. in-fol.
20. — Le même : C. Le Brun. 1677. Gr. in-fol.
Veit, 41 mk.

21. — Le même. 1678. Gr. in-fol.

22. Harley de Chanvalon (Fr. de), archevêque de Paris.

Didot, 21 fr.

23. Le Comte (Nic.) : Largillière. Gr. in-fol.

24. Marais (P. de Godet des), évêque : F. Andreas. Gr. in-fol.

Durazzo, 8 flor.

25. Mecklenbourg ; Chrétien-Louis, prince : C. Perrin. Ovale. Gr. in-fol.

Didot, 39 fr.

26. Orléans (Anne-Marie-Louise d'), duchesse de Montpensier. Gr. in-fol.

Didot, 95 fr.

27. — (Philippe, duc d'). Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

28. — (Elisabeth-Charlotte), femme du précédent. Gr. in-fol.

Amsler (avec Philippe), 150 mk.

29. Ormesson (Olivier le Fèvre d').

Didot, 28 fr.

30. Palu (Fr.).

31. Potier de Gesvres (Léon), abbé : de Troy. Gr. in-fol.

Didot, 63 fr.

32. Ragnier (Ant.).

33. Rannuccio (Aug.), cardinal. Gr. in-fol.

34. Ranus, cardinal.

Didot, 76 fr.

35. Rospigliosi (Jacques), cardinal : C. Maratti. 1669. Gr. in-fol.

36. Seiglière (J.) : P. Mignard.

Didot, 18 fr.

37. Serroni (H.), archevêque : Rigaud. In-fol.

Didot, 20 fr.

38. Tolo (Ant.-Alv.-Dav.) : P. Rouche. Gr. in-fol.

39. Le Buisson ardent : N. Poussin. In-fol.

40. Martyre de S. Cosme et de S. Damien : S. Rosa. Gr. in-fol.

41. Pl. pour le Panthéon : Gois. In-fol.

SIMON (*Pierre*), le jeune.

Peintre et Grav., né en Angleterre vers 1750, mort vers 1810. — Fuessli, 1641. — Nagler, XVI, 431. — Bryan, 738.

1. Fontenay (Vinc.-H. de). Gr. in-fol.

2. *Our Saviour in the Garden* : F. Lauri. In-4. (*Gall. Houghton.*)

3. *Paul preaching at Athens*. Gr. in-fol. en Larg.

4. *Wisdom* : J.-F. Rigaud. Gr. in-fol.

5. *The three Holy Children* : W. Peters. Gr. in-fol.

6. *Clytia* : J.-B. Cipriani. In-fol.

7. Cinq têtes d'anges sur des nuages : J. Reynolds. Gr. in-fol.

8. *The sleeping Nymph* : J. Opie. 1787. In-fol.

9. *The Interview of Tom Jones* : J. Downman. In-fol. en Larg.

10. *The Philosophe Square discover'd by Tom Jones* : J. Downman. In-fol. en Larg.

11. *Young Thornhill* : Stotthard. P. ronde. In-fol.

12. *Fair Emmeline* : Stotthard. In-fol.

13. *The Woodman* : T. Gainsborough. In-fol.

14. *The Credulous Lady and the astrologer* : J.-R. Smith. 1786. In-fol.

15. *The Lovers Anger* : Wheatly. 1786. In-fol.

16. *Celadon and Clelia* : Wheatly. In-fol.

17. Pl. pour la *Shakespear-Gallery*, éditée par Boydell. 12 p. d'après différents peintres. Gr. in-fol.

18. *Tom Jones* : Downman. Gr. in-fol. en Larg.

19-21. Trois pl. pour *The seven Ages* par Shakespeare : *The School Boy.* — *The Justice.* — *Last Scene of all.*

22. *The glorious Prospect of Great-Britain in the Time of James I* : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

SIMONET (*Jean-Baptiste*).

Graveur, né à Paris en 1742, mort vers 1810. — Basan, II, 461. — Huber et Rost, VIII, 288. — Fuessli, 1645. — Nagler, XVI, 438. — Bryan, 739. — Andresen, II, 512. — Bourcard, passim.

1. Rachel cachant les idoles de son père : P. Berettino. In-fol. (*Gall. d'Orléans.*)

2. Tullie fait passer son char sur le corps de son père : J.-M. Moreau. Gr. in-fol. en Larg.

3. Henri IV chez le meunier : Moreau le jeune. Gr. in-fol. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant toute l. et avant la bordure. — 3e : avec la bordure.

1er état, Mahérault, 255 fr.

2e, Mahérault, 105 fr.

4. Pl. représ. des sujets tirés de la vie d'Henri IV : Gravelot.

5. La Mort du chevalier d'Assas : Moreau. 1781. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Mahérault, 82 fr. — Lefilleul, 30 fr.

6. Les Vœux accomplis : Moreau. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l., seulement les noms des artistes à la pointe.

1er état, Béhague, 160 fr. — Michelot, 79 fr.

7. L'Heureuse nouvelle : C. Aubry. 1777. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état :

avant la l. — 2e : avec l'adr. du graveur.
1er état, Herzog, 20 fr.—Béhague, 30 fr.

8. La Privation sensible : Greuze. In-fol. — 1er état : avant la dédicace.
1er état, Herzog, 34 fr. — Béhague, 59 fr. — Didot, 21 fr.

9. La Soirée des Tuileries : Baudouin. In-fol. — 1er état : avant toute l. et avant les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la lettre.
1er état, Le Blond, 60 fr. — Béhague, 145 fr.
2e, Herzog, 166 fr. — Didot, 120 fr. — Mailand, 226 fr. — Mulbacher, 295 fr.
3e, Michel, 80 fr.

10. Rose et Colas : Baudouin. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'inscription dans la tablette, avant l'adr. de Basan. (Il existe de cette pl. des eaux-fortes pures qui sont très rares.)
Roth (l'eau-forte), 509 fr.
1er état, Roth, 500 fr. — Le Blond, 72 fr. — Béhague, 225 fr.
2e, Didot, 155 fr. — Mulbacher, 280 fr.

11. Le Modèle honnête : P.-A. Baudouin. 1770. In-fol. (L'eau-forte par Moreau le jeune.) — 1er état : l'eau-forte pure, avec *J.-M. Moreau le jeune S. 1770* à la pointe sèche. — 2e : avant toute l. — 3e : le nom de Moreau effacé. — 4e : avec la l., mais avant la dédicace.
1er état, Roth, 399 fr. — Mulbacher, 295 fr.
2e, Herzog, 170 fr. — Béhague, 215 fr. — Mahérault, 1510 fr. — Mulbacher, 350 fr.
3e, Roth, 300 fr.

12. L'Enlèvement nocturne : Baudouin. In-fol.

13. Le Danger du tête-à-tête : Baudouin. In-fol.

14. Le Coucher de la mariée : Baudouin. 1768. In-fol. — 1er état : eau-forte pure par J.-M. Moreau le jeune. — 2e : avant toute l. et avant les armes. — 3e : avant la l., mais avec les armes. — 4e : signé à la pointe sèche : *J.-M. Moreau le jeune, 1768.* — 5e : avec la lettre.
1er état, Wasset, 3.200 fr. — Mahérault, 2.205 fr. — Mulbacher, 2.015 fr.
2e, Le Blond, 200 fr. — Roth, 899 fr.
3e, Lacombe, 56 fr. — Tougard, 251 fr. — Béhague, 665 fr.
4e, Mulbacher, 1.220 fr. — Mailand, 500 fr.

15. Le Glouton : Fragonard. 1794. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : les noms à la pointe.
1er état, Mulbacher, 540 fr.
2e, Roth, 15 fr.

16. Les premiers Martyrs de la liberté française, 10 mai 1790 : B. Espinasse. In-fol. en Larg.

17. Le Retour de la vendange. In-8.

18. La Troupe italienne : Watteau. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte pure par Watteau, avant toute l. — 2e : avec les huit vers et avec l'adr. de Sirois. — 3e : avec l'adr. de Chéreau.
1er état, de Vèze, 101 fr.
2e, Pelletier, 21 fr. — Béhague, 51 fr. — Michelot, 22 fr.

19. Le vrai Bonheur : Moreau le jeune. In-fol. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant toute l., seulement les noms des artistes à la pointe.
1er état, Mahérault, 600 fr.
2e, Mahérault, 600 fr.
3e, Mailand, 46 fr.

20. Pl. pour les Métamorphoses d'Ovide, éditées par Basan. In-4.

21. Pl. pour les Comédies de Racine : Moreau le jeune et autres. 12 p.

SIMONINI (*François*).

Peintre de batailles et Grav. à l'eau-forte, né à Parme en 1689, élève de Spolocrini et de Monti, mort en 1753. — Fuessli, 1645. — Nagler, XVI, 441. — Bryan, 739. — Andresen, II, 513.

1. Douze Cavaliers devant une porte de ville. Gr. in-fol.

2. Un Cavalier à cheval parlant à deux officiers. Gr. in-fol.

3. Une Bataille. In-8 en Larg.

SIMONNEAU (*Charles*).

Graveur, né à Orléans en 1639, élève de N. Coypel et de G. Chateau, mort à Paris en 1728. — Basan, II, 459. — Huber et Rost, VIII, 320. — Fuessli, 1643. — Nagler, XVI, 442. — Bryan, 739. — Andresen, II, 513.

PORTRAITS.

1. Anselme (Antoine), abbé : H. Rigaud. In-8.

2. Angleterre; Henriette-Marie, reine : Van der Werff. In-fol.

3. Arnauld (Ant.) : Ph. de Champaigne. In-4. — 1er état : avant le nom du personnage.

4. Le même. In-12.

5. Bignon (J.-P.), abbé : H. Rigaud. Petit in-fol.

6. Bourgogne (Charles de) : H. Rigaud. In-8.

7. Buckingham (G. Villiers, duc de) : Van der Werff. In-fol.

8. Bourdaloue (Louis) : J. Jouvenet. In-8.

9. Espagne; Philippe V, roi : H. Rigaud. In-8. — 1er état : avant toute lettre.

10. Ferrand (Ant.-Fr.) : L. Delaunay. Gr. in-fol.

11. France; Louis XIV, roi : H. Rigaud avec A. Coypel. Ovale. In-fol. — 1er état : avant les mots : *Inventé par A. Coypel.*

12. — Le même : A. Coypel. In-4. — 1er état : avant la lettre.

13. — Le même, dans un médaillon que tient Minerve : A. Coypel. In-fol.

14. — Le même, statue équestre : J.-B. Keller, d'après Girardon. In-fol.

15. — Le même, à ses différents âges, sur une suite de médailles attachées à un palmier : A. Benoît. In-fol.

16. Hyde (Anne), femme de Jacques II d'Angleterre : van der Werff. In-fol.

17. Le Maistre (Ant.) : Ph. de Champaigne. In-fol.

18. Loménie de Brienne, (Ch.-Fr. de), évêque : Du Mée. In-fol.

19. Mansart (Jules-Hardouin) : F. de Troy. Gr. in-fol.

20. Mesnager (Nic.) : H. Rigaud. 1715. Petit in-fol.

21. Orléans (Elisabeth-Charlotte d'), avec figures allégoriques. In-4 en Larg. — 1er état : plus jeune, avec le nom du graveur.

22. La même, assise : H. Rigaud. 1714. In-fol. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec la l. grise.

23. Potier (Nic.). In-fol.

24. Saint-Valier (Melch. Cochet de). Ovale. In-fol.

25. Suède ; Charles XII, roi. In-8.

26. — Ulrique-Eléonore, reine : Ehrenstrahl. In-fol.

SUJETS DE LA BIBLE.

27. Agar dans le désert : A. Sacchi. Petit in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat*). — 1er état : avant la lettre.

28. Loth et ses filles : N. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

29. Caïn fait bâtir la ville de Henoch : R. La Fage. Gr. in-fol. en Larg.

30. La Peste des Philistins : R. La Fage. Gr. in-fol. en Larg.

31. Pl. pour la vie de Samson : F. Verdier. 40 p. avec d'autres. 1698. In-fol. en Larg.

32. S. Michel terrassant les anges rebelles : R. La Fage. Gr. in-fol.

33. La Naissance du Christ : N. Coypel. In-fol.

34. L'Adoration des bergers : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.

35. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus dans son berceau : Ann. Carracci. In-fol.

36. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourée d'anges : Fra Bartolommeo. (*Cab. Crozat.*). In-4.

37. La S. Famille : Ann. Carracci. In-fol.

38. La S. Famille : N. Coypel. In-fol.

39. La S. Famille (au berceau) : Raff. Sanzio. (*Cab. Crozat.*) In-fol.

40. La S. Famille avec S. Jean : Raff. Sanzio. (*Cab. Crozat.*) In-fol.

41. Jésus au milieu des docteurs : N. Coypel. In-fol.

42. Le Christ et la Samaritaine : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.

Winkler, 4 $\frac{5}{6}$ thlr. — Brandes, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

43. Les Noces de Cana : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

44. L'Entrée du Christ à Jérusalem : Le Brun. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Winkler, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

45. *Ecce Homo*, buste du Christ : Ant. Coypel. A l'eau-forte. In-fol.

46. Le Portement de croix : Le Brun. In-fol. en Larg.

47. La Déposition de croix : Ann. Carracci. In-fol.

48. Le S. Suaire : D. Feti. (*Cab. Crozat.*) In-4.

49. Mort de la S. Vierge : J.-M. Morandi. In-fol. en Larg.

50. La S. Vierge sur des nuages. In-fol.

51. La S. Vierge debout sur le croissant In-fol.

SAINTS ET SAINTES.

52. Etienne (Martyre de S.) : Ann. Carracci. In-fol.

53. S. Jean l'évangéliste dans l'île de Patmos : N. Coypel. In-fol.

54. *Agrippa said unto Paul* : J. Thornhill.

55. Les Pères de l'Eglise : Person. In-fol.

56. Un Prince offrant sa couronne au Sauveur : N. Coypel. In-fol.

57. Un Guerrier conduit par un ange attaque un monstre infernal : A. Coypel. In-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

58. *Apollo salutaris.* Médaille : Bon Boulongne. In-8.

59. Hercule chassant les Stymphalides. C. Le Brun.

60. Hercule chassant la biche : Le Brun.

61. Galathée (Triomphe de) : A. Coypel. 1695. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte, par Coypel.

62. La Mort d'Hippolyte : Le Brun. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

63. L'Enlèvement d'Orithyie par Borée : Vleughels. In-fol. en Larg.

64. Saturne sur des nuages : Le Brun. In-fol.

65. Vénus et Enée : De la Fosse. In-fol. en Larg.

66. Le Triomphe de Vénus : A. Coypel. In-fol.

67. Allégorie : Les vertus de Louis XIV : A. Coypel. In-fol.

68. Allégorie sur la mort du Régent : A. Coypel. In-8.

69. Allégorie en l'honneur de Colbert d'Ormoy : A. Coypel. In-fol.

70. Les quatre Eléments : E. Roettiers. In-fol. en Larg.

71. La Justice : Raff. Sanzio. In-fol.

72. La Nymphe de Sceaux : C. Le Brun. In-fol.

SUJETS DIVERS.

73. Le Voyage de Marie de Médicis : P.-P. Rubens. (*Gal. du Luxembourg.*) Gr. in-fol.

74. Le Couronnement de Catherine de Médicis : Hallé. In-8.

75. La Franche-Comté conquise pour la seconde fois. 1674 : C. Le Brun. (*Gal. de Versailles.* Gr. in-fol.

Brandes, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

76. Le Rhin passé à la nage par les Français à la vue de l'armée de Hollande, en juin 1672 : F. van der Meulen. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, 20 flor.

77. Batailles navales (1708, 1709) : M. T. Martin. 4 p. avec Baquoy et N. Larmessin. Gr. in-fol. en Larg.

78. Un Homme décapité par une femme : A. Sacchi. A l'eau-forte. In-fol.

79. La troupe italienne : Watteau. In-fol.

80. Paysage avec des pêcheurs : Ann. Carracci : In-fol. en Larg.

ARTS ET SCIENCES.

81. Buste de Solon, d'après l'antique.

82. Buste de Marc-Aurèle, d'après l'antique.

83. L'Hiver, statue à Versailles : Girardon. In-fol.

84. Titre avec Minerve pour l'histoire de la guerre de Chypre.

85. Tombeau du cardinal de Richelieu : Girardon. 7 p.

86. Tombeau du vicomte de Turenne. In-fol.

87. Monument funèbre de la femme du président de Lamoignon : Girardon. In-fol.

88. L'Amphithéâtre avec une leçon d'anatomie : A. de Dieu. Avec Perelle. Gr. in-fol.

89. La Colonne érigée par Catherine de Médicis au Marché aux grains. In-fol.

90. Pyramide érigée en 1594 par la ville de Paris en l'honneur de Henri IV. In-fol.

SIMONNEAU (*Louis*).

Grav., frère de Charles, né en 1656, élève de son frère, mort à Paris en 1728. — Basan, II, 461. — Fuessli, 1644. — Huber et Rost, VII, 328. — Nagler, XVI, 446. — Andresen, II, 514.

1. Arnauld (Antoine) : Ph. de Champaigne. Ovale. In-fol.

2. Charmois (Martin de) : Séb. Bourdon. 1706. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

3. France; Louis XIV, roi, buste. A. Coypel. Ovale. In-fol.

4. Seroni (Hyac.), archevêque : H. Rigaud. In-4.

5. Loth et ses filles : A. Coypel. In-fol.

6. Suzanne au bain : A. Coypel. 1695. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et la dédicace. — 2e : avant la bordure.

7. Le Christ chez Marthe et Marie : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., la dédicace et le rideau.

8. La Vie du Christ : A. de Dieu. 16 p. avec J. Audran et Langlois. In-fol.

9. L'Assomption de la S. Vierge : C. Le Brun. 1690. En 2 p. gr. in-fol.

Brandes, 3 thlr.

10. L'Agneau divin adoré par des anges : A. Coypel. In-fol. en Larg.

11. Jean-Baptiste (S.) : A. de Dieu. In-fol.

12. Catherine (S.) : A. de Dieu. In-fol.

13. Vénus et Adonis. N. Poussin. In-fol.

14. L'Aurore, plafond du château de Sceaux : Ch. Le Brun. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

15. Les quatre Temps du jour et de l'année, plafond dans le château de Veaux-le-Vicomte : C. Le Brun. In-fol.

16. Pl. pour l'Histoire des arts et métiers. 1694 à 1710.

17. Bassins et fontaines de Versailles.

SIMONNEAU (*Philippe*).

Graveur, élève de son père Charles. — Huber et Rost, VII, 328. — Fuessli, 1644. — Nagler, XVI, 447.

1. France; Louis XIV, roi : H. Rigaud. In-4. (Copie d'après son père.)

2. Orléans (La duchesse d') : C. Hallé.

3. Réaumur (R.-A.-F.) : A.-S. Belle.

4. Turenne (Vicomte de) : Hallé.

5. Joseph et la femme de Putiphar : C. Maratti. In-fol.

6. Vénus et Adonis : Albani. In-fol. en Larg.

7. L'Enlèvement des Sabines : Giulio Pippi. Gr. in-fol. en Larg.

8. Conclusion de la paix entre les Romains et les Sabins : Giulio Pippi. Gr.

in-fol. en Larg. (Les deux p. du *Cabinet Crozat.*)

9. Les trois déesses se préparant pour le jugement de Pâris : P. del Vaga. In-fol. en Larg. (*Gal. d'Orléans.*)

10. Renaud et Armide : N. Poussin. Petit in-fol. en Larg.

11. Les quatre Eléments : F. Albani. 4 p. in-fol. en Larg.

12. Un Pont : C.-H. Watelet.

13. Tombeau de Marie Deslandes : Girardon. In-fol.

14. Divers ornements, cartouches et vignettes.

SIMONS (*Marie-Elisabeth*).

Graveur, trav. au milieu du 18e siècle. — Nagler, XVI, 448.

1. La Femme adultère : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

2. Paysage avec troupeau et berger : A. van der Velde. In-fol. en Larg.

SINTES (*Jean-Baptiste*).

Grav., né à Rome vers 1680, élève de Fariat, mort vers 1760. — Fuessli, 1647. — Nagler, XVI, 454.

1. La S. Vierge : Sim. Memmi. In-fol.

2. La Cène : Raff. Sanzio. In-8 en Larg.

3. François stigmatisé (S.) : F. Trevisani. In-fol.

4. Antoine de Padoue (S.) : H. Calendrucci. Petit in-fol.

5. Jean Népomucène (S.) : A. Masucci.

6. Léda : C. Maratti. 1707. In-fol. en Larg.

7. Portrait d'Ephraïm Syrus pour ses œuvres, Rome. 1733. Petit in-fol.

SINTZENICH (*Fréd.-Henri*).

Grav., trav. à Berlin vers 1800, élève de son père Henri. — Nagler, XVI, 457.

1. L'Assassinat des plénipotentiaires français à Rastadt. Gr. in-fol.

2. La Cruche cassée : Greuze. 1800. Petit in-fol. en Larg.

SINTZENICH (*Henri*).

Grav. au burin, à la man. noire et au pointillé, né à Mannheim en 1752, élève de Bartolozzi, mort à Munich en 1812. Plusieurs planches ont été imprimées en couleurs. — Huber et Rost, II, 324. — Fuesseli, 1647. — Nagler, XVI, 455. — Bryan, 740. — Andresen, II, 514.

A. PIÈCES GRAVÉES.

1. Anhalt; Alex.-Fréd.-Chrétien, prince. In-8.

2. Brandes (Mme) en Ariane : Graff. In-fol.

3. Brunswick; Ferdinand, duc. In-8.

4. Denhoff (Sophie, comtesse de). In-fol.

5. Guttermann (Sophie de la Roche) : Beckencamp. Ovale. In-8.

6. Hoym (Charles-Henri, comte de) : Bach. Ovale. In-fol.
Veit, 6 ½ mk.

7. Kalkreuth (F.-A., comte de) : Kloss. In-fol.

8. Karschin, poète : Kehrer. Ovale. In-8.

9. Mengs (Raph.), peintre, d'après lui-même. 1784. In-4. — 1er état : avec la l. ouverte.

10. Morawitzky (Toror). In-fol.

11. Palatinat; Charles-Théodore, comte. In-8.

12. Prittwitz (Ioach.-Bern. de) : H. Schröder. In-fol.

13. Prusse; Frédéric-Guillaume II, roi, à cheval : Cunningham. Gr. in-fol.

14. — Frédérique-Guillelmine-Louise, princesse : H. Schröder. Gr. in-fol.

15. — Anne-Elisabeth-Louise, princesse, avec son fils Auguste-Ferdinand : A. Graff. In-fol.

16. Russie; Catherine II, impératrice. In-4.

17. Schulenbourg (Fréd.-Guill., comte de). 1793. In-fol.

18-19. Têtes du Christ et de la Vierge : C. Dolce. 2 p. in-fol.

20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Fra Bartolommeo. In-4.

21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi et S. Jean : P. Cagliari. 1785. P. ronde in-fol.

22. Anne (S.) instruisant la S. Vierge enfant : B. Luti. In-fol.

23. Cécile (S.) : Domenichino. Petit in-fol. — 1er état : avant la dédicace. 1782.

24. Madeleine repentante (S.) : C. Le Brun. 1786. In-fol.
Brandes, 1 ⅔ thlr.

25. Mort d'un S. évêque : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

26. La Paix conclue entre les Romains et les Sabins : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

27. Les Vestales : Schoonjans. Petit in-fol.

28. Cassandre et sa compagne : A. Stickel. 1784. In-fol.
Marx, 3 mk.

29. Offrande à la Vertu : A. Hickel. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

30. Artemise : Ann. Carracci. In-fol.

31. Sophonisbe : F. Solimena. 1783. Petit in-fol. 1er état : avant la dédicace.
Marx, 3 mk.

32. Phyllis : C. Dolce. 1783. In-fol.
Marx, 10 mk.

33. Zémire : G.-B. Cipriani. Ovale. Petit in-fol.

34. Ida : Schnorr. In-8.

35. Léonore : Marie Schuman. In-8.
36. La Musique : R. Carriera. 1704. Ovale. In-fol.
37. La Peinture : Ang. Kaufmann. 1770. Marx, 10 mk.
38. Emilie : Ang. Kaufmann. Ovale. Petit in-fol.
39-40. *Comedy.* — *Tragedy :* Ang. Kaufmann. 2 p. ovales. Petit in-fol.
41. La Prière : Elis. Sintzenich. In-fol. en Larg.

B. PIÈCES EN MAN. NOIRE.

42. Alvensleben (Phil.-Charles de) : A. Graff. Gr. in-fol.
43. Finkenstein (Charles-Guill., comte de) : J. Schmid. Gr. in-fol.
44. Goldbeck (Henri-Jules de) : Graff. In-fol.
45. Hardenberg (C.-A. de) : Weitsch. In-4.
46. Schmidt (Fréd.). In-4.
47. Schroeter. In-fol.
48. Struensée (Cl.-Aug.) : Gareis. Petit in-fol.
49. Zingg (A.). In-4.
50. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
51. Le Massacre des Innocents : Ann. Carracci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
52. Madeleine (S.) : C. Dolce. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
53. Ophélie : Rembrandt. 1787. In-4.
54. Une Femmes en prières : B. Luti. In-fol.
55. Tombeau du comte de la Marck : G. Schadow. Gr. in-fol.

SIRANI (*Elisabeth*).

Peintre et Grav., né à Bologne en 1638, élève de son père Jean-André, morte en 1665. — Basan, II, 462. — Huber et Rost, III, 349. — Fuessli, 1648. — Bartsch, XIX, 151. — Nagler, XVI, 460. — Bryan, 740. — Andresen, II, 515.

1. La S. Vierge à mi-corps. Haut. 118 millim. Larg. 98.
Santarelli, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
2. La S. Vierge, vue presque de face. Haut. 118 millim. Larg. 110.
Sternberg, 4 thlr.
3. La S. Famille : J.-A. Sirani. Ovale. Haut. 176 millim. Larg. 147. — 1er état : avant le nom de G. Reni.
4. Le Repos en Egypte. Haut. 170 millim. Larg. 183.
Weigel, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.
5. Même sujet. Haut. 170 millim. Larg. 185.
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Jean : Raff. Sanzio. Haut. 247 millim. Larg. 220.
Weigel, 3 thlr.
7. Notre-Dame de douleurs. Haut. 291 millim. Larg. 212.
Weigel, 2 $\frac{2}{5}$ thlr. — Winkler, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
8. La S. Famille : J.-A. Sirani. Haut. 310 millim. Larg. 226. — 1er état : avant les mots : *Siranus In.*
9. La Décollation de S. Jean-Baptiste. 1657. Haut. 216 millim. Larg. 147.
10. Eustache (S.). Haut. 289 millim. Larg. 192. — 1er état : avant la seconde taille à l'ombre du chien.
Copie par un anonyme.
11. Six enfants nus dansant par couples. Haut. 45 millim. Larg. 140. Signé à g. : *lizabeta Sirani fe.*
12. Dix enfants nus dansant en rond, un onzième jouant de la clarinette. Haut. 51 millim. Larg. 141. Signé : *E. S. F.*
Santarelli (ces 2 p.), 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

SIRANI (*Jean-André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1610, élève de G. Reni et de Cavedone, mort en 1670. — Huber et Rost, III, 346. — Fuessli, 1649. — Bartsch, XIX, 147. — Nagler, XVI. 459. — Bryan 740. — Andresen, II, 516.

1. Lucrèce. Haut. 247 millim. Larg. 144. — 1er état : la planche mesure 250 millim. de hauteur.
2. Apollon et Marsyas. Haut. 142 millim. Larg. 207.
Winkler, 1 thlr.

SISCO (*Louis-Hercule*).

Graveur de Paris, élève d'Ingouf, trav. au commencement du 19e siècle. — Nagler, XVI, 466.

1. Asfeld (Cl.-François) : Schopin. In-4. (Pour la *Galerie hist. de Versailles* par Gavard.)
2. Noël (Adr.-Maurice) : Féron. (Pour le même ouvrage.)
3. Clytemnestre : Guérin. In-fol.
4. L'Avare puni : Menjaud. In-fol.

SIVALLI (*Louis*).

Grav. contemporain, de Parme, élève de Toschi. — Andresen, II, 516. — Apell, 399.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Jérôme et S. Madeleine : Ant. Allegri. 1861. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
Meyer, 36 mk.
2. Francia (Francesco), d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Medici (Ippolito de) : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
4. Béatrice et S. François d'Assise. In-fol.
5. Vittoria della Rovere avec son fils : Sustermans. In-fol.

SIX (*Nicolas*).

Amateur et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1695, mort en 1731. — Nagler, XVI, 470. — Andresen, II, 516.

1. Madeleine repentante (S.). Signé à la g. du bas. Haut. 180 millim. Larg. 151.
Sternberg, 1 thlr.

2. Le jeune Joueur de flûte : A. van Dyck. Signé : *Six s.*

SIXDENIERS (*Alexandre-Vinc.*).

Grav. au bur. et en man. noire, né à Paris en 1795, noyé en 1846. — Nagler, XVI, 470. — Andresen, II, 516. — Apell, 399.

1. Arago : H. Scheffer. Gr. in-fol.

2. Beauharnais (Eugène), prince. In-fol.

3. Rachel (M^lle^) : A. Charpentier. Man. noire. Gr. in-fol.

4. Portrait d'après l'antique. Pour le *Musée Royal*. In-fol.

5. Tête du Sauveur : M. Colin. 1845.

6. Cécile (S.) : P. Delaroche. Man. noire. Gr. in-fol.

7. Endymion : Girodet. In-fol.

8. Les Honneurs rendus à Raphaël après sa mort : P.-N. Bergeret. 1822. Avec Pauquet. Gr. in-fol. en Larg. — 1^er^ état : avant toute l. — 2^e^ : avant la l., mais avec les noms des artistes en l. grise. — 3^e^ : avec la l. ouverte.
2^e^ état, Rocca, 16 thlr.

9. Propertia de Rossi terminant son dernier ouvrage : Ducis. 1826. Gr. in-fol. 1^er^ état : avant toute l. — 2^e^ : avec la l. ouverte et avant le millésime.

10. Les derniers moments de Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse : J. Schoppe. Gr. in-fol. en Larg.

11. Funérailles de Marceau : L. Bouchot. 1843. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 13 $\frac{1}{3}$ thlr.

12. Arrestation de Charlotte Corday : H. Scheffer. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.

13. Ali-Pacha à Vaseliki : A. Colin. Man. noire. In-fol.

14. Don Juan et Aydée : A. Colin. Man. noire.

15-16. Le Sommeil. — L'Attente : A. Pagès. Man. noire. 2 p. in-fol.

17-18. Le Réveil. — Le Roman : A. Pagès. Man. noire. 2 p. in-fol.

19-20. L'Entrée au bain. — La Surprise : Rioult. Man. noire. 2 p. in-fol.

21-22. L'Hésitation. — La Sortie du bain : Rioult. Man. noire. 2 p. in-fol.

23-24. Viens donc. — Je ne veux pas : Rioult. Man. noire. 2 p. in-fol.

25-26. La Visite. — L'Invasion : Franquelin. Man. noire. 2 p. in-fol.

27. Le Contrat rompu : Destouches. Man. noire. In-fol.

28. Pêcheurs attaqués par des ours blancs dans les mers du Nord : Biard. 1840. Man. noire. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 6 thlr. — Marx, 4 mk.

29. Les Crêpes : E. Giraud. Man. noire. Gr. in-fol. en Larg.

30. L'Arabe en prières : H. Vernet. 1842. Man. noire. In-fol. en Larg. — 1^er^ état : avec la l. grise.

31. La Poste au désert : H. Vernet. De même. — 1^er^ état : avec la l. grise.

SKELTON (*William*).

Graveur, né à Londres vers 1760, mort en 1848. — Fuessli, 1652. — Nagler, XVI, 473. — Andresen, II, 517. — Bryan, 741. — Apell, 399.

1. Angleterre ; George III, roi. Gr. in-fol.

2. — George-Auguste, prince de Galles. Gr. in-fol.

3. Beechey (W.). Gr. in-fol.

4. Cambridge (Ad.-Fr., duc de) : Beechey. In-fol.

5. Clarence (Will.-H., duc de). In-fol.

6. Dominis (M.-A. de), archevêque : J. Robusti. In-fol. — 1^er^ état : avant toute l.

7. Garrick (David) : W.-E. Pine. Gr. in-fol.

8. Jenner (Ed.) : Hobday. Gr. in-fol. avec Sharp.
Drugulin, 9 thlr.

9. Lamarche (Jean-Fr.), évêque : H. Danloux. Gr. in-fol.
Schwarzenberg, 3 thlr.

10. Perceval (Spencer) : M. Beechey. Gr. in-fol.

11. Phillips (T.). Gr. in-fol.

12. Salte (W.) : W. Beechey. In-fol.

13. Sussex (Aug.-Fréd., duc de). Gr. in-fol.

14. Wellington (Arthur, duc de) : Beechey. 1814. Gr. in-fol.

15. York (Fréd., duc d') et Albany : Beechey. Gr. in-fol.

16. *The Angels appearing to the Shepherds* : Th. Stothard. Gr. in-fol. en Larg. — 1^er^ état : avec la l. grise.
Mappes, 4 $\frac{2}{4}$ flor. — Brentano, 3 $\frac{1}{3}$ flor.

17. L'Homme au faucon : Tiz. Vecelli. In fol. — 1^er^ état : avec la l. grise.

18. Pl. pour l'illustration des drames de Shakespeare : Northcote et Wheatly. Gr. in-fol.

SKIPPE (*Jean*).

Graveur sur bois et en clair-obscur, trav. en Angleterre de 1771 à 1811, élève de J.-B. Malchair. — Weigel, Catal., n° 11374. — Nagler, XVI, 475. — Bryan, 741. — Andresen, II, 517. — Nagler, Monogr. IV, n° 2648.

1-28. Suite de clair-obscurs. 28 p.

1. Titre, sur un mur : *Amicis suis...* MDCCLXXXI. In-fol.

2. Les trois anges chez Abraham : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

3. Loth et ses filles. 1809. Petit in-fol.

4. Joseph vendu par ses frères : Raff. Sanzio. 1783. In-fol. en Larg.

5. L'Annonciation. 1782. Petit in-fol.

6. Le Christ au tombeau : F. Parmegiano. 1783. Petit in-fol. en Larg.

7. Un Apôtre debout : Parmegiano. Petit in-fol.

8. Un Apôtre debout. Petit in-fol.

9. Jean l'évangéliste (S.) : Parmegiano. 1771. Petit in-fol.

10. La même composition, tournée à g. In-fol.

11. Un Ange sur des nuages : A. Allegri. Petit in-fol.

12. Un Saint lié et couché sur la terre : J. Robusti. Petit in-fol. en Larg.

13. Six Religieux debout : P.-P. Rubens. In-fol.

14. Une Sibylle lisant : Mich.-Ang. Buonarotti. 1782. In-fol.

15. La Charité : Raph. Sanzio. 1783. In-fol.

16. L'Enfant prodigue : S. Rosa. 1809. Petit in-fol.

17. Jean l'évangéliste (S.) debout, tenant le calice : Parmegiano. In-fol.

18. Pierre (S.) debout : P. del Vaga. 1782. Petit in-fol.

19. Paul (S.) debout : P. del Vaga. Petit in-fol.

20. Mercure conversant avec un guerrier 1786. Petit in-fol.

21. Mars et Mercure : F. Parmegiano. In-fol.

22. Un Hermès et une cariatide, deux sujets sur une pl. : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg.

23. Un jeune Homme assis : Giorgione. 1785. Petit in-fol.

24. Deux Hommes en portant un troisième : Parmegiano. Petit in-fol.

25. Deux Guerriers debout : A. del Sarto. 1783. Petit in-fol.

26. Deux Bergers et un petit garçon : Parmegiano. In-fol.

27. Un Homme nu, assis, les mains liées : Bandinelli. 1782. In-fol.

28. Une Femme debout : Parmegiano. Petit in-fol.

Weigel (la suite), 40 thlr.

29. Paysage d'Orient. Eau-forte et aquatinta. In-4 en Larg.

SKORODOMOFF (*Gabriel*).

Dessin. et Grav., né à Saint-Pétersbourg en 1748, élève de Bartolozzi en Angleterre, mort dans sa patrie en 1792. — Fuessli, 1585. — Nagler, XVI, 173. — Bryan, 722. — Andresen, II, 489.

PORTRAITS.

1. Campbell (Aug., Lady) : Ang. Kaufmann. In-fol.

2. Daschkow (La princesse). In-fol.

3. Russie ; Catherine II, impératrice. In-fol.

4. — La même : F. Rokotoff. Gr. in-fol.

5. — Paul Ier, empereur. In-8.

6. — Le même. 1781. In-fol.

7. — Constantin-Paulowitch, grand-duc. In-fol.

8. — Alexandre-Paulowitch, grand-duc. In-fol.

9. — Paul-Petrowitch, grand-duc. In-fol.

10. — Maria-Theodorowna. In-4.

11. Orloff (A.-G.). In-8.

12. Potemkin : Ivanoff. In-fol.

13. Romanzoff. 1781. In-4.

14. Schwartz (J.-G.), sculpteur. Petit in-fol.

SUJETS DIVERS.

15. Loth et ses filles : Lagrenée. In-fol.

16. Suzanne au bain : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

17. La S. Vierge : Bambini. In-fol.

18. L'Adoration des bergers : J. Reynolds. In-fol.

19. Jean (S.) avec l'agneau : Est. Murillo. Gr. in-fol.

20. Diane et Actéon : C. Maratti. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 7 thlr.

21. Sacrifice à Cérès : A. Kaufmann. 1778. Gr. in-fol.

Brandes, 3 $\frac{1}{8}$ thlr.

22. La danse des Grâces : A. Kaufmann. 1778. In-fol. en Larg.

Brandes, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

23-28. Suite de six pièces pour Boydell : A. Kaufmann. P. rondes. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

23. *An Offering to Love.*

24. *Cupid no more shall Hearts betray.*

25. *Aglaia bound by Cupid.*

26. *Cupid struggling with the Graces to recover his Arrows.*

27. *The Triumph of Love.*
28. *Cupid's Revenge.*
29. Achille découvert par Ulysse : A. Kaufmann. Gr. in-fol.
Boerner. 5 $\frac{1}{8}$ thlr.
30. Les quatre vertus : La Tempérance, la Justice, la Prudence et la Force : A. Kaufmann. 4 p. ovales in-fol.
31-32. Cléopâtre. — Artémise : A. Kaufmann. 2 p. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
33. Abélard et Héloïse surpris par Fulbert . A. Kaufmann. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
34. Roméo et Juliette : B. West. In-fol.
35. La Matrone d'Ephèse : M. Hamilton. 1776. Ovale. In-fol.
36. La Sultane : Loutherbourg. Ovale. In-fol.
37. Jeune Circassienne : W. Peters. In-4.
38. *A Lady contemplating on her Lovers Picture* : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.
39. Clarisse Harlowe en contemplation : A. Ramsay. In-fol.
Boerner, 4 thlr.
40. Selima et Scander. 1780. Ovale. In-fol.
41. Léonore : A. Kaufmann. Ovale. In-fol.
42. *Tartarian Lady.* Petit in-fol.
Boerner, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
43. Un Soldat jouant aux cartes avec une femme : Baburen. 1778. P. ronde. In-4.
44. Figure académique : G. Lossenkoff. Gr. in-fol.

SLABBAERT (*Karel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande vers le milieu du 17e siècle. — Nagler, XVI, 478. — van der Kellen, 51.

1. Perre (Paulus van de). Signé au bas. Haut. 218 millim. Larg. 162.
Meyer, 20 mk.
2. Miggrode (Jacobus à). Signé au bas. Haut. 217 millim. Larg. 161.

SLINGELAND (*P. van*).

Peintre et Grav. en man. noire de Leyde, mort en 1682.

Groenendyk (Rippert-Jansz van). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

SLOANE (*Michel*).

Graveur anglais du commencement du 19e siècle, élève de Bartolozzi. — Fuessli, 1653. — Nagler, XVI, 482. — Andresen, II, 518.

1. *The Nativity* : A. Allegri Gr. in-fol.
2. *Christening* : F. Wheatly. In-fol.
3. *The Prince and Princess of Wales*, debout. Petit in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
4. Arrestation de Robespierre : Barbier.

SLOCOMBE (*Edward*).

Graveur anglais, contemporain.

1. *A Country Lane.*
2. *Miltons House at Chalfont St-Gilles.*
3. *Porridgepot Hill.* 1883.

SLOCOMBE (*F.*).

Graveur anglais, contemporain.

1. *A Sylvan Road.* (The Fine Art Society.)
2. *Silver Birches.* (De la même Société.)
3. Charlcote. Gr. in-fol.
4. *A dusty Road.* Gr. in-fol.
5. *Duck Shooting* : Ch. Whymper. Gr. in-fol. en Larg.
6. *Woodcok Shooting* : Ch. Whymper Gr. in-fol.
7. *Ann Hathaway's Cottage* : A. Parsons. Gr. in-fol.
8. *Green Pastures and still Waters* : B.-W. Leader. Gr. in-fol. en Larg.
9. *The Kennett near Chilton Foliat.* Gr. in-fol. en Larg.
10. *A Farm in the New Forest.* Gr. in-fol. en Larg.

SLUYTER (*Dirk-Juriaan*).

Graveur, né à Amsterdam en 1811, élève de A.-B. Caurel. — Nagler, XVI, 486. — Andresen, II, 518. — Apell, 400. — Hippert et Linnig, 1016.

1. Le Christ portant la croix.
2. Le Père Bernard.
3. La Femme mangeant des huîtres : J. Steen. 1841. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 3 thlr. — Marx, 17 mk.
4. Le Déjeuner : G. Metzu. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 13 mk.
5. Le Joueur de violon : A. de Voys. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
6. La Veuve de l'officier : De Bles. Gr. in-fol.
7. Pauvre mais vertueux : J. Walraven. Man. noire. Gr. in-fol.
8. Vendeur de mort-aux-rats, d'après C. Visscher. In-fol. en Larg.
9. Danger couru par le jeune A. de Graaf devant Doornvert : J. Pelgrom. Signé du nom. Haut. 126 millim. Larg. 201.
10. Vue de Bois-le-Duc prise à l'écluse du Zuid-Willemsvaart : E. Koster. Haut. 137 millim. Larg. 226.

SLUYTER (*Jan-Pieter*).

Graveur, trav. à Utrecht au commencement du 17e siècle. — Fuessli, 1655. — Nagler, XVI, 485.

1. Augustin (S.). In-fol.

2. Luyken (J.) : A. Boonen. In-8.
3. Patin (G.), médecin. In-8.
4. Petau (D.). In-8.
5. Naudé (G.), médecin. In-8.
6. Divers titres pour des livres.

SLYTER (*H.*).

Grav. contemporain à Amsterdam. — Apell, 400.

1. Le Soulier troué : H.-J. Burgers. — 1er état : avant la lettre.
2. Le Printemps : Ch. Rochussen. — 1er état : avant la lettre.
3. L'Automne : Ch. Rochussen. — 1er état : avant la lettre.
4. Le Joueur d'orgue : Bosboom. In-fol.
5. *De Romance :* A.-H. Bakker Korff. In-fol. en Larg.
6. Après le Duel : Pettenkofer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : seulement avec le nom du graveur.
7. *Het blomjsje :* Jos. Israels. Gr. in-fol.
8. Les Orphelins : J. Israels. Gr. in-fol.
9-10. Les Remplaçants. — Les Maraudeurs : Mariten Kate. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

SMEES (*J.*).

Graveur à l'eau-forte, hollandais. L'année de sa naissance et celle de sa mort ne sont pas connues. — Bartsch, IV, 377. — Nagler, XVI, 487.

1-5. Suite de paysages. 5 p. numérotées et signées à dr. : *J. Smees in. et fecit.* Haut. 142 millim. Larg. 218 à 220.

1. Un bâtiment tombant en ruines.
2. Plusieurs maisons sur le bord d'une rivière traversée par un pont.
3. Ruines d'un château sur un rocher escarpé.
4. Ruines d'un vaste bâtiment, avec un berger endormi.
5. Des fabriques en ruines, près d'un ruisseau.

Weigel (la suite), 12 thlr.

SMILLIE (*James*).

Peintre et Grav., né à Edimbourg en 1807, trav. à New-York en Amérique.

1. *The Rocky Mountains :* A. Bierstadt. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 28 mk.

2. La Baie et le port de New-York : J. Chapman.
3. Le Mont Washington : Kensett.
4. Le Soir sur les hauteurs de New-York : Weir.
5. Pl. pour le *Voyage de la vie*, par Colèr.

SMITH (*Anker*).

Graveur, né à Londres en 1764, élève de Bartolozzi, mort en 1835. — Nagler, XVI, 498. — Andresen, II, 519.

1. *The holy Family :* Lion. da Vinci. 1798. Gr. in-fol.

Weigel, 2 thlr.

2. Madeleine (S.) : L. Carracci. In-fol.
3. Sophonisbe : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
4. Mort de Wat Tyler : Northcote. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 6 mk.

5. Wurtemberg ; Charlotte-Auguste, princesse. Ovale. Petit in-fol.
6. Pl. pour les Œuvres de Shakespeare. d'après diff. maîtres. 11 p. in-fol. (*Collection Boydell*).
7. Pl. pour *The plays of W. Shakespeare. Edit. by M. Wood.* Lond. 1806.
8. Pl. pour : *Description of ancient Terracottas in the British Museum.* Lond. 1810.
9. Pl. pour : *Description of the ancient Marbles in the British Museum.* Lond. 1812.

SMITH (*Benjamin*).

Graveur au pointillé, trav. à Londres, mort vers 1810. Il était élève de Bartolozzi. — Fuessli, 1657. — Nagler, XVI, 499. — Andresen, II, 519. — Bryan, 744.

1. *Our Saviour healing the Sick :* B. West. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
2. S. Pierre prêchant à Jérusalem : B. West. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
3. Bacchus : Reynolds. In-fol.
4. *The annual Ceremony of administring the Oaths of Allegiance to Alderman Newnham.* 1782 : W. Miller. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

Einsiedel, 3 1/3 thlr. — Marx, 4 mk.

5. Angleterre ; George III, roi, debout, près de son cheval : W. Beechey. Gr. in-fol.
6. — Le même, pour la *Shakespeare-Gallery :* W. Beechey. In-fol.
7. Cornwallis (Charles, marquis de) : J.-S. Copley. Gr. in-fol.
8. France ; Napoléon Ier, empereur : Appiani. 1800. In-fol.
9. Hogarth (Will.) avec son chien, d'après lui-même. In-fol.
10. *Rosamond Clifford poysoned in the Bower.* 1773. P. ronde, petit in-fol.
11. Innocence : J.-F. Rigaud. In-fol.
12. Providence : J.-F. Rigaud. In-fol.
13. Sigismonda : W. Hogarth. Gr. in-fol.

14. *Shakespeare nursed by Tragedy and Comedy :* G. Romney. Gr. in-fol.

15. *Infant Shakespeare attended by Nature and the Passions :* G. Romney. Gr. in-fol.

16. Pl. pour la *Shakespeare-Gallery* éditée par Boydell. 2 p. gr. in-fol.

17. Le Tombeau de Shakespeare. In-fol.

SMITH (*Edward*).

Grav. anglais, contemporain, trav. pour la *Royal Gallery of british Art*, par Finden. — Nagler, XVI, 500.— Andresen, II, 519. — Apell, 400.

1. Suzanne au bain : P. Cagliari. In-fol. en Larg.

2. La Mort de Cléopâtre : Dominichino. In-fol. en Larg.

3. *The Piper :* D. Wilkie. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

1er état, Hilig, 2 $\frac{3}{8}$ thlr.

4. La Fête de village : D. Wilkie. 1845. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Weigel, 12 thlr. — Rocca (1er etat), 12 thlr.

5. *A Contadina Family Prisoners with Banditi* : C.-L. Eastlake. Gr. in-fol.

Rocca, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

6. *Guess my Name :* D. Wilkie. Gr. in-fol. en Larg.

7. Le Payement des fermages : D. Wilkie. Gr. in-fol. en Larg.

SMITH (*Gabriel*).

Graveur, né à Londres en 1724, mort en 1783. — Fuessli, 1657. — Nagler, XVI, 501. — Andresen, II, 520.

1. Loth et ses filles : Rembrandt. In-fol.

2. Salomon et la Reine de Saba : Lesueur. In-fol. en Larg.

3. Tobie et l'ange Raphaël : S. Rosa. In-fol.

4. *The Blind leading the Blind :* J. Robusti. In-fol.

5. *Bear Hunting :* Snyders. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Schneider, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Marx, 8 mk.

6. Une Momie égyptienne. Gr. in-fol.

SMITH (*George*).

Peintre et Grav., né à Chichester en 1714, mort à Londres en 1776. — Fuessli, 1658. — Nagler, XVI, 501. — Andresen, II, 520.

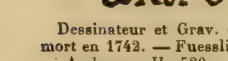
1. Paysages. 10 p. avec Thomas Smith. Petit in-4 en Larg.

2. Paysages. 12 p. De même format.

3. Paysages. 6 p. De même format.

4. Paysage avec bétail. In-4 en Larg.

SMITH (*John*).



Dessinateur et Grav. en man. noire, né en 1652, mort en 1742. — Fuessli, 1658. — Nagler, XVI, 503. — Andresen, II, 520. — Wessely, *J. Smith*, 1887. — Nagler, Monogr. IV, n° 386, 411.

PORTRAITS.

1. Ailesbury (Rob., Earl of) : P. Lely. In-fol.

2. Albemarle (Arnold, Earl of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Drugulin, 10 mk. — Boerner, 2 $\frac{4}{6}$ thlr.

3. Aldrich (Henri) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. en deux lignes. — 3e : avec la l. en trois lignes, avant le millésime 1696, après le nom du graveur.

4. Angleterre ; Anne, reine : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant l'ordre sur la poitrine.

5. — La même : G. Kneller. In-fol. Le même tableau. Petit in-fol.

6. — La même : G. Kneller. In-fol. (Une autre composition.)

7. — La meme composition. Petit in-fol.

8. — Anne, princesse, fille du prince de Galles : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant le millésime 1720.

1er état, Brentano 12 $\frac{1}{2}$ flor.

9. — La même : G. Kneller. Petit in-fol.

10. — Charles Ier, roi. *Charles the first King...* In-fol.

11. — Le même. Ovale. *Carolus I. D. G...* Petit in-fol.

12. — Le même : A. van Dyck. *Charles the Ist King... Van Dyke pinx.* Petit in-fol.

13. — Le même : A. v. Dyck. *Carolus Imus... A van Dyke Eques Pinx...* In-fol.

14. — Le même. Petit in-fol.

15. — Le même, en prières, tourné vers la droite. In-fol.

16. — Le même, tourné vers la gauche. Petit in-fol.

17. — Charles II, roi, debout. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Palmer. — 2e : avec celle de E. Cooper et avant la moustache.

18. — Le même, buste en ovale. *Charles the IId King...* Petit in-fol.

19. — Le même, buste en ovale : G. Kneller. Petit in-fol.

Drugulin, 2 $\frac{4}{6}$ thlr.

20. — Caroline, reine : G. Kneller. In-fol. — 1er état : comme princesse de Galles, avec 1717. — 2e : comme reine, l'année effacée.

21. — La même composition. Petit in-fol. — 1er état : comme princesse. — 2e : comme reine.

22. — Catherine, reine : W. Wissing. In-fol. — Ier état : avant *Cum Privilegio Regis*.

23. — Frédéric, prince : Fountain. In-fol.

24. — Le même, tourné vers la droite. Petit in-fol.

25. — George Ier, roi : G. Kneller. 1715. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

26. — Le même, sans l'année. Petit in-fol.

27. — George II, roi : Hirseman. 1706. In-fol.

28. — Le même : G. Kneller. 1717. In-fol. — 1er état : comme prince de Galles. — 2e : comme roi, l'année effacée.

29. — La même composition, sans le millés. Petit in-fol. — 1er état : en prince.

30. — Henriette-Marie, reine : Ant. van Dyck. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

31. — Jacques Ier, roi. 1721 : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

32. — La même composition sans le millés. Petit in-fol.

33. — Jacques II, roi, comme duc d'York. In-fol.

34. — Le même, comme duc, debout. Gr. in-fol.

35. — Le même : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

36. — La même composition, légèrement tourné vers la droite. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

37. — Le même : N. Largillière. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la retouche.

38. — Marie-Béatrice, reine, comme duchesse d'York. In-fol.

39. — La même : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

40. — La même composition, la reine tournée vers la droite. Petit in-fol.

41. — La même : N. Largillière. In-fol. Drugulin, 2 ½ thlr.

42. — La même composition, la tête tournée vers la gauche, plus petite.

43. — Marie, reine : G. Kneller. *Serenissima Maria...* In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Boerner, 2 thlr. — Drugulin, 2 ½ thlr.

44. — La même : G. Kneller. *S. Maria, D. G...* Petit in-fol.

45. — La même : J. Vandervaart. In-fol.

46. — La même : J. Vandervaart. Avec des perles dans les cheveux. In-fol.

47. — La même, jusqu'à la hanche : J. Vandervaart. In-fol. — 1er état : avant la l.

48. — La même, tournée vers la droite : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avant le mot : *Scot.*

49. — La même composition, la reine tournée vers la gauche. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

50. — Guillaume III, roi : G. Kneller. *Gulielmus Tertius...* In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

51. — La même composition. Petit in-fol. *Gulielmus D. G...*

52. — Le même : G. Kneller. *Gulielmus III D. G...* In-fol.

53. — Le même, tourné vers la droite : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avec le nom du peintre. — 2e : ce nom effacé.

54. — Le même, tourné vers la gauche : Wissing. In-fol.

55. — Le même, debout : W. Wissing et J. Vandervaart. Gr. in-fol.

56. — Le même, à cheval, voir Schomberg, no 235.

57. Annandale (William, marquis of) : G. Kneller. 1703. Gr. in-fol. — 1er état : avec la devise *Nunquam non paratus.* — 2e : avec la devise *Nemo me impune lacesset.*

58. Anstruther (William) : J.-B. de Medina. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

59. Athlone (Godart de Ginkel, Earl of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

60. Auverquerck (Mme d') : F.-W. Weidemann. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

61. Avenant (Mme d') : G. Kneller. In-fol.

62. Bagger (John) : Saleman. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

63. Beckett (Isaac). In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

64. Bolton (Henriette Crofts, Dutchess of), debout : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

65. Booth (Henry) : G. Kneller. In-fol.

66. Bowyer (John) : T. Gibson. In-fol. — 1er état : avant la l. et avant les armes.

67. Boyle (Robert) : J. Kerseboom. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

68. Brandon (Anne, lady) : W. Wissing. In-fol.

69. Bridgewater (John Earl of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

70. Bromley (William) : M. Dahl. In-fol.

71. Brownlowe (Elisabeth) : W. Wissing. In-fol.

72. Brownlowe (Lady), debout : W. Wissing. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de E. Cooper.

73. Brunswick; George-Louis, duc : J. Hirsemann. In-fol. — 1er état : avec la l. angl. — 2e : avec la l. latine.
Boerner, 1 ⅙ thlr.

74. — Sophie, duchesse. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Copie par P. Schenk.

75. — La même. Petit in-fol.

76. Buckhurst (Lionel, Lord), debout avec sa sœur Lady Mary Sackville : G. Kneller, Gr. in-fol.

77. Burleigh (John, Lord), debout : W. Wissing. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les mots : *Cum Privilegio Regis.*

78. Burnet (Gilbert). In-fol. — 1er état : avant l'adr. du graveur.

79. Burnet (Gilbert) : J. Riley. In-fol. — 1er état : avec les mots : *Principall Painter.* — 2e : ces mots sont effacés. — e : avant l'adr. de Th. Bowles.

80. Bury (Thomas) ; J. Richardson. 1720. In-fol.

81. Bury (William-Ann, Lord) : G. Kneller. In-fol.

82. Carter (Mrs) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

83. Carteret (Lady), debout : J. Kersseboom. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de E. Cooper. — 3e : avec celle de Th. Bowles.

84. Cecil (Robert) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

85. Cecil (William) : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cooper. — 2e : avec celle de Th. Glass.

86. Chetwynd (John) : J.-B. de Medina. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

87. Chicheley (Sarah) : G. Kneller. In-fol.

88. Churchill (Marquis of Blandford), debout : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. et le paysage.

89. Churchill (Henriette et Anne), debout : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de G. Beckett.

Marx, 10 mk.

90. Clayton (Robert) : J. Riley. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

91. Clifford (Richard, Lord), debout, avec sa sœur Lady Jane Boyle et ses enfants : G. Kneller. Gr. in-fol.

92. Congreve (William) : G. Kneller. 1710. In-fol. — 1er état : avant toute l.

93. Copley (Catherine, Lady) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement avec les noms des artistes.

94. Copley (Eleanor) : G. Kneller. In-fol.

Boerner, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

95. Copley (Sir Godfrey) : G. Kneller. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

96. Corelli (Arcangelo) : *H. Howard ad vivum pinxit.* In-fol. — 1er état : avant les mots *ad vivum.*

97. Cornaro (François) : C. d'Agar. 1706. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

98. Cosimo (Nicolas) : G. Kneller. 1706. In-fol.

Copie par Schenk.

99. Cotton (Sir Robert) : T. Gibson. In-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.

100. Coulson (Thomas) : G. Kneller. 1714. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

101. Cowper (William) : J. Closterman. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

102. Cowper (William, Lord) : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

103. Craufurd (of Kilbirny) : J.-B. de Medina. In-fol.

104. Crispe (Sir John) : Th. Hill. In-fol. — 1er état : avec les armes. — 2e : les armes sont effacées, avec l'adr. de J. Griffin. — 3e : avec l'adr. de J. Ryall.

105. Cromwell (Lady Elisabeth) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

106. La même, debout : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. — 3e : avec le mot : *Diana* au bas.

107. Cross (Mrs), surnommée *la petite veuve* : Th. Hill. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

108. La même, en S. Catherine, debout : G. Kneller. In-fol.

Copie par Schenk.

109. Crowe (Mitford) : T. Murrey. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom imprimé *Erowe.* — 3e : rectifié en *Crowe.*

110. Cumberland (Rich.), évêque : T. Murrey. In-fol.

111. Cumberland (Will., Duke of) : J. Highmore. 1729. In-fol. — 1er état : avant que l'année ait été effacée.

112. Cutts (Elisabeth, Lady) : G. Kneller. 1698. Petit in-fol.

113. Danemark ; Anne, princesse : W. Wissing et J. Vandervaart. Gr. in-fol.

114. — La même : W. Wissing. In-fol.

115. — La même : G. Kneller. In-fol. — — 1er état : avant la lettre.

116. — George, prince, jusqu'aux genoux : G. Kneller. In-fol.

117. — Le même, en demi-figure : G. Kneller. In-fol.

118. — La même composition. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre

119. — Le même, en buste : G. Kneller. In-fol.

120. Dolben (William) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

121. Dorset (Charles, Earl of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute l.

122. Douglas (Lady Mary), debout. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

123. Espagne; Charles III, roi : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

124. — La même composition. Petit in-fol.

125. Essex (Mary, Countess of) : G. Kneller. In-fol.

126. Euston (Charles, Lord), debout, jeune homme : G. Kneller. 1689. In-fol.

Durazzo, 5 flor.

Copie par Schenk.

127. Exeter (John, Earl of) : G. Kneller. In-fol.

128. Fellowes (William) : van der Bank. 1723. In-fol. — 1er état : avant toute l.

129. Fels (Charles-Louis), marchand : Warn-Hassels. In-fol.

130. Folkes (Martin) : J. Richardson. 1719. In-fol.

131. Fowler (Edward) : G. Kneller. 1717. In-fol. — 1er état : avant toute l. et avant les armes.

132. Gallas (Jean-Wenc., comte de) : G. Kneller. In-fol.

133. Gibbons (Grinlin), sculpteur : G. Kneller. In-fol.

Copie de Schenk avec le nom de P. van der Plass.

134. Le même, avec Mrs Gibbons : J. Closterman. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

135. Gill (Thom.), médecin : T. Murrey. In-fol.

Marx, 6 mk.

136. Gill (Thomas), junior : T. Murrey. In-fol.

137. Gipps (Richard) : J. Closterman. In-fol. — 1er état : avant toute l. et les armes. — 2e : avant la main gauche.

138. Glasgow (Dav., Earl of) : J. Richardson. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

139. Gloucester (William, Duke of), enfant, debout : G. Kneller. In-fol.

Copie par Schenk.

140. Le même, debout, en empereur romain : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Copie par Schenk.

141. Le même, demi-figure en ovale : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant les dates de la naissance et de la mort.

142. La même composition : G. Kneller. Petit in-fol. — 1er état : avec *et ex.* et l'adr. du graveur.

143. Le même avec Bathurst, debout : T. Murrey. Gr. in-fol. — 1er état : avec *et ex.* — 2e : *et ex.* est effacé.

Durazzo, 4 ½ flor.

144. Godolphin (Sidney, Earl of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute l.

145. Goodricke (Henry) : T. Hill. In-fol. — 1er état : avant toute l.

146. Goodricke (Mary, Lady) : T. Hill. In-fol.

147. Grafton (Isabelle, Dutchess of). Petit in-fol.

148. La même : W. Wissing. In-fol.

149. La même : G. Kneller. In-fol.

150. Hackett (Mrs Conwai) : J. Riley. In-fol.

151. Haddington (Thom., Earl of) : G. Aikman. 1719. In-fol.

152. Hamilton (George) : J.-B. de Medina. In-fol. — 1er état : avant toute l.

153. Hamilton (Helen, Lady) : J.-B. de Medina. In-fol.

154. Hare (Constantia) : H. Verelst. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Boerner, 3 thlr.

155. Henley (Anthony) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

156. Hesse; George, landgrave : T. Murrey. In-fol.

Meyer, 15 mk.

157. Hewetson (Michael) : Luttrell. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

158. Hinchingbrooke (Edward, lord) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

159. Hodges (William) : G. Kneller. 1715. In-fol.

160. Hondius (Abraham), peintre, d'après lui-même. Petit in-fol. — 1er état : avant *et ex.* après *fecit*.

161. How (Rachel) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

162. Howard (Lady), debout : G. Kneller. In-fol. en Larg.

Copie par Schenk, en *Œnone*.

163. La même, debout : G. Kneller. Gr. in-fol.

164. Hunt (Arabella), cantatrice : G. Kneller. 1706. In-fol.

165. Hyde (Henriette et Marie) : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec Katharine au lieu de Marie. — 3e : avec Mary, avant l'adr. de Cooper.

166. Kettlewell (John) : Tilson. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

167. Kildare (Elisabeth, Countess of) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant les mots : *Cum Privilegio Regis*. — 3e : avec l'adr. de Cooper. — 4e : l'adr. effacée.

168. Kneller (Godefred), peintre, d'après lui-même. In-fol.

169. Knightley (Devereux). In-fol. — 1er état : avant les travaux au burin.

170. Knipe (Thomas) : M. Dahl. 1712. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

171. Kynnesman (Anne) : G. Schalcken. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

172. Lambert (John), peintre, d'après lui-même. In-fol.

173. Leigh (Anthony), comédien, debout : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec *and J. Savage in the Old Baily.* — 3e : ces mots effacés, avec *at ye Lyon...* — 4e : la planche est coupée au bas et au haut, avec *Nat. Lee or the Spanish Fryar.* — 5e : avec le premier nom : *Anthony Leigh...*

Frank, 4 flor.

174. Le Notre (Andr.) : C. Maratti. In-fol.

175. Leynster (Mynhard Schomberg, Duke of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

176. Locke (John) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Drugulin, 2 thlr.

177. Loftus (Mme) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la l. et avant le fond. — 2e : avant le nom du peintre et avec l'adr. de Beckett. — 3e : avec ce nom et l'adr. de Smith.

178. Mar (John Erskine, Earl of) : G. Kneller. 1703. Gr. in-fol. — 1er état : avec le millésime 1703. — 2e : avec celui de 1707 et les mots *Order of ye Thistle...* — 3e : les mots *Aetatis suae* 28 sont effacés.

179. Marchmont (Griselda, Countess of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

180. Marchmont (Patrick, Earl of) : G. Kneller. In-fol.

181. Marlborough (John, Duke of) : G. Kneller. In-fol.

182. Le même : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avec *His Excellency* et *the most Noble Order.* — 2e : avec *His Grace.*

Copie par Schenk.

183. La même composition. Petit in-fol.

184. Marlborough (Sarah, Dutchess of) : G. Kneller. In-fol.

Boerner, 7 thlr.

185. La même composition. Petit in-fol.

186. Martyn (Joseph) : M. Dahl. 1719. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

187. Mason (Dorothy) : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avant les mots *Cum Privilegio Regis.*

188. Maxwell (Thomas) : J. Closterman. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

189. Molinos (Mich. de). Petit in-fol. — 1er état : avant les mots : *J. Smith ex.*

190. Monmouth (Anne, Dutchess of) debout, avec ses deux fils : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec *Sold by G. Beckett.* — 3e : avec *J. Smith fec.* — 4e : la planche coupée, avec l'inscription : *The Fond Mother* et *Williams fecit.*

191. Monmouth (James, Duke of) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Cooper. — 3e : avec celle de Tim. Jordan. — 4e : avec celle de W. Herbert.

192. Mostyn (Lady Essex) : G. Kneller. In-fol.

193. Mountague (Charles) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

194. Mulgrave (John, Earl of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute l. et avant le petit bâton. — 2e : avec ce bâton. — 3e : avec l'inscription en cinq lignes. — 4e : avec l'inscription en six lignes.

195. Le même : G. Kneller. L'inscription en trois lignes. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. — 3e : la tête porte le nom de Charles Duke of Shrewsbury.

196. Murrey (Thomas), d'après lui-même. In-fol.

197. Napier (Charles) : J. van Somer. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

198. Newton (Isaac) : G. Kneller. 1712. In-fol.

Drugulin, 3 ½ thlr.

199. Orange; Henri, comte de Nassau : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

200. Ormond (James, Duke of) : G. Kneller. *Illustrissimus Princeps...* In-fol.

201. Le même : G. Kneller. Avec les armes et la devise : *Comme je trouve.* In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

202. Le même : G. Kneller. *The most Noble Prince...* In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adresse.

203. Ormond (Mary, Dutchess of), debout : G. Kneller. Gr. in-fol.

Boerner, 8 ⅚ thlr.

204. La même, avec son fils : G. Kneller. In-fol.

205. Oxford (Robert, Earl of) : G. Kneller. 1714. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

206. Pembroke (Thom.-Herbert, Earl of) : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

207. Le même portrait. Petit in-fol.

208. Penkethman (William) : R. Schmutz. In-fol. — 1er état : avant toute l.

209. Percivale (John), debout : G.

Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

210. Petty (Sir William) : J. Closterman. In-fol. — 1er état : avant toute l.

211. Plymouth (Charles, Earl of) : P. Lely(?). In-fol. — 1er état : avant toute l.

212. Pope (Alex.) : G. Kneller. 1717. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

213. Prusse; Frédéric-Guillaume Ier, roi : F.-W. Weidemann. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

214. — Le même portrait. Petit in-fol.

215. — Sophie-Dorothée, reine : F.-W. Weidemann. 1715. In-fol.

216. — Le même portrait. Petit in-fol.

217. — La même : J. Hirseman In-fol.

218. Ranelagh (Margareth, Countess of) : G. Kneller. In-fol.

Copie par Schenck : *Donna Alexandrina.*

219. Ranelagh (Frances et Catharine), debout : J. Vandervaart. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de J. B. Bowles.

220. Rawlinson (Christopher) : A. Grace. In-fol.

221. Richards (William) : G. Kneller. Petit in-fol. — 1er état : avec *et ex.*, avant *G. Beckett ex.*

222. Rigby (Edward) : T. Murrey. In-fol. — 1er état : avec la l. et les armes. — 2e : la l. et les armes supprimées.

223. Rochford (Bessey, Countess of) : C. d'Agar. 1723. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

224. Roestraten (Pierre). Petit in-fol.

225. Roxburgh (Robert, Earl of) : D. Pattin. Petit in-fol.

226. Roydhouse (Mrs Ann.) : J.-B. de Medina. In-fol. — 1er état : avant toute l.

227. Russie; Pierre Ier, empereur : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute l.

Copie par Schenck.

228. Rutland (Catharine, Countess of) : G. Kneller. In-fol.

229. Sacheverell (Henri) : A. Russell. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

230. Saint-Albans (Diana, Dutchess of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

231. Salisbury (James, Earl of), debout : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

232. Salisbury (Frances, Countess of) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Copie par Schenck.

333. Salisbury (Sally) : G. Kneller. In-fol.

234. Le même portrait. Petit in-fol.

235. Sansom (Olivier) : J. Closterman. In-fol.

236. Savoie; Eugène, prince : D. Richter. In-fol. — 1er état : avant toute l.

237. Schalcken (G.), d'après lui-même. In-fol.

Weigel, 3 thlr. — Marx, 10 mk.

238. Schomberg (Frederik, Duke of), à cheval : G. Kneller. In-fol. — 1er état : décrit. — 2e : la tête est changée en Guillaume III, roi d'Angleterre, sans la l.

Weigel, 2 $\frac{4}{3}$ thlr.

239. Seafield (James Ogilvie, Earl of) : G. Kneller. 1704. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. et les accessoires au burin. — 2e : terminé, avant la lettre.

240. Sherard (Mrs) : G. Kneller. In-fol.

Boerner, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

241. Shovel (Cloudissly) : W. de Rijck. In-fol. — 1er état : avant toute l. et les armes. — 2e : seulement avec les armes, avant la lettre.

242. Skeffington (Jane) : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Cooper. — 3e : *J. Bowles ex.*

243. Smith (John) : G. Kneller. 1716. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel, 1 thlr.

244. Smith (Thomas) : T. Stephenson. In-fol.

245. Somers (John, lord) : J. Richardson. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

246. Somerset (Charles, Duke of) : J. Riley. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

247. Le même : J. Vandervaart. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

248. Southwell (Edward) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

249. Southwell (Sir Robert) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

250. Sprat (Thomas), évêque, avec son fils : M. Dahl. 1712. In-fol.

251. Steele (Mr Richard) : J. Richardson. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

252. Stockdale (Christ.-Walters) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute l.

253. Stuart (Jacques), prince de Galles, debout : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Beckett. — 3e : avec celle de J. Smith.

Copie par Schenck.

254. Le même, avec sa sœur, debout : N. de Largillière. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots *à Paris, rue St-Jacques...*

255. Stukeley (William) : G. Kneller. 1721. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

256. Suède ; Charles XII, roi : D. Craft. 1702. In-fol.

257. Sydenham (Philip) : D. de Haese. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

258. Tarbat (George, lord). Petit in-fol. — 1er état : avant la l. et la bordure au burin.

259. Tompion (Thomas) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

260. Torrington (Thomas, lord) : G. Kneller. 1720. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

261. Torrington (Ann. lady) : G. Kneller. 1720. In-fol. — 1er état : avant la l.

262. Townshend (Charles) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avec la l. — 2e : seulement avec les noms des artistes dans le bord étroit.

263. Tweddale (John Hay, Earl of) : G. Kneller. In-fol.

264. Tweedale (John, Marquis of) : G. Kneller. In-fol.

265. Velde (Gulielmus van de) le jeune : G. Kneller. 1707. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

266. Venise; Joannes Cornelius, doge : G.-A. Cassana. 1712. Gr. in-fol. — 1er état : avec les armes non terminées.

267. Villiers (Lord William et lady Mary, sa sœur), debout : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

268. Voss (Mrs) avec sa fille : G. Kneller. In-fol. — 1er état : les noms des artistes sont à g. et à dr. — 2e : ces noms sont au milieu. (Mrs Voss était la maîtresse de Kneller.)

Copie par Schenck.

269. La même, en S. Madeleine : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute l.

270. La même, en S. Agnès : G. Kneller. 1716. In-fol. — 1er état : avant la l.

Copie par J. Bowles.

271. Wanley (Humfredus) : Th. Hill. In-fol.

272. Warner (Mrs Anne) : N. Largillière. In-fol.

273. Warwick (Edward, Earl of) : W. Wissing. Petit in-fol.

274. Watson (Anne) : C. d'Agar. 1708. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

275. Wharton (Thom., Marquis of), debout : G. Kneller. In-fol.

276. Wilkinson (Catherine) : Th. Hill. In-fol.

277. Willmot (Lady Elisabeth) : W. Wissing et J. Vandervaart. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Cooper, avant les mots *Sold by Thos...*

Copie par Schenck.

278. Wissing (Guillaume), d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec *J. Smith fe.*, avant *et ex.*

279. Witt (John) : W. Hassels. 1707. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant le nom du peintre.

280. Woodbridg (Dudley) : G. Kneller. 1718. In-fol.

281. Woodward (William) : J. Taverner. Petit in-fol.

282. Worster (Henry) : Th. Murrey. In-fol.

283. Wren (Christoph) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

284. Wycherley (William) : P. Lely. 1703. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Drugulin, 2 ⅓ thlr.

285. Portrait anonyme d'une jeune femme : G. Kneller. Petit in-fol.

286. Portrait anonyme d'une religieuse. In-4.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

287. Le Sacrifice d'Abraham. Petit in-fol.

288. Agar et Ismaël : T. Pembroke. In-fol.

289. Loth et ses filles : H. Goltzius. Petit in-fol.

290. Le même sujet : Sim. Vouet. Petit in-fol.

291. Judas et Thamar : L. Castro. Petit in-fol. en Larg.

292. Joseph et la femme de Putiphar : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg.

293-295. Judith, trois compositions diverses. 3 p. in-4.

296. Elie dans le désert : Pieter Potter. Petit in-fol.

297-298. Daniel dans la fosse aux lions; deux compositions. 2 p. petit in-fol.

NOUVEAU TESTAMENT.

299. L'Annonciation. In-4.

300. Le Christ et la Samaritaine. In-4.

301. Le Christ chez Nicodème. In-4.

302. Le Christ sur la montagne des Oliviers. Petit in-fol.

303. Le Christ en croix avec trois anges : A. van Dyck. Gr. in-fol.

304. Le même sujet, avec un ange : A. van Dyck. In-4.

305. Le même sujet. In-4.

306. Pietà; Le Christ mort dans les bras de la Mère de douleurs : Ann. Carracci. Gr. in-fol.

307. Le même sujet : A. van Dyck. In-4.

308-309. Le Christ ressuscité. 2 p. petit in-fol.

310. *Salvator Mundi.* In-4.
311. L'Enfant Jésus avec le globe : A. van Dyck. Petit in-fol.
312. L'Enfant Jésus avec les instruments de sa Passion. Petit in-fol.
313. La S. Vierge en prières. In-4.
314. *Mater Salvatoris.* In-4.
315. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
Drugulin, 2 ½ thlr.
316. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *Doctor Parvulorum.* Petit in-fol.
317. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : B. Schidone. 1700. — 1er état : avant le millésime.
Weigel, 1 ⅔ thlr. — Drugulin, 4 ⅓ thlr.
318. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : C. Schut. In-8.
319. Sujet semblable : Fed. Barrocci. In-fol. — 1er état : l'index de la main g. de l'enfant est plus court que le doigt du milieu.
Weigel, 2 ⅓ thlr.
320. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et un ange : Sim. Vouet. Petit in-fol.
321. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux anges : A. van Dyck. In-fol.
322. La S. Famille aux anges : C. Maratti. In-fol. — 1er état : avant toute l.
Mariette, 25 fr. — Weigel, 4 ⅔ thlr. — Marx, 7 ½ mk.

SAINTS ET SAINTES.

323. François d'Assise (S.) à genoux. *Saint-Frances.* In-4.
324. Le même, debout. Petit in-fol.
325. George (S.) : Lemens. In-fol.
326. Jérôme (S.). In-4.
327. Michel (S.) : G. Reni. In-8.
328. Pierre (Vision de S.) : J. Lys. Petit in-fol.
329. Sébastien (S.) : P. Berettino. Petit in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.
330. Agnès (S.), voir Miss Voss.
331. Catherine (S.), voir Mrs Cross.
332. Catherine (S.) : A. Allegri. Petit in-fol.
Copie par Schenck.
333. Madeleine (S.) : G. Reni(?). In-4.
334. La même, à genoux. Petit in-fol.
335. La même, à genoux (*Maria Magdilena.*) In-fol.
336. La même, avec la lampe : G. Schalcken. In-fol. — 1er état : avant les larmes.
Weigel, 4 thlr. — Marx, 8 ½ mk.
Copie par Schenck.
337. La même, avec le chardon : C. Smith. In-fol.
Copie par Schenck.
338. Devotion, voir Miss Voss.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

339-347. Les Amours des dieux : Tiz. Vecelli. Titre (par G. Vertue au burin) et 9 p. gr. in-fol. 1708 et 1709.
339. Neptune et Amphitrite.
340. Vulcain et Cérès.
341. Mars et Vénus.
342. Cupidon et Psyché.
343. Jupiter, Junon et Io.
344. Pluton et Proserpine.
345. Apollon et Daphné.
346. Bacchus et Ariane.
347. Hercule et Déjanire.
La suite : Weigel, 9 thlr. — Durazzo, 62 flor.
348. L'Amour et Psyché : Ales. Veronese. In-fol. en Larg. — 1er état : avec *J. Becket fecit*, avant la draperie couvrant la nudité de l'Amour. — 2e : avec *J. Smith ex.* — 3e : avec la draperie.
Weigel, 2 ¾ thlr.
349. L'Amour et Psyché, *Cupid and Psicah.* In-fol.
350-351. L'Amour Archer. 2 p. in-8 et in-4.
352. L'Amour tenant un Œuf. In-4.
353. L'Amour joueur de harpe. In-4.
354. L'Amour en dieu marin : B. v. Lemens. In-fol.
355. L'Amour gardant un tombeau : G. Kneller. In-fol.
356-358. Deux Amours. 3 p. in-4.
359. Deux Amours aiguisant des flèches. *When Love doth...* : Albani. In-8.
360. Deux Amours sculptant des arcs : Albani. In-8.
361. Trois Amours : G. de Lairesse. In-4.
362. Quatre Amours : B. v. Lemens. In-8.
363. L'Amour faisant des bulles de savon. In-8.
364. L'Amour assis sur une tête de mort. In-4.
365. Deux Amours jouant avec des bulles de savon. *Vanity :* B. v. Lemens. In-4.
366. Andromède, debout : M. Lauron. Petit in-fol.
367. Diane en repos : Sim. Vouet. In-4 en Larg.
368. Diane en repos : P. Berettino. In-fol. en Larg.
369. Diane et Actéon : P. Berchet. In-fol. en Larg.
Drugulin, 4 thlr.
370. Jupiter et Sémélé. Petit in-fol.
371. Léda. Petit in-fol. en Larg.
372. Mars et Vénus. Petit in-fol.
373. Narcisse. In-4.

374. Nymphe au bain : H.-P. Lankrinck. *No more...* In-fol.

375. Deux Nymphes de Diane : F. Albani. Petit in-fol. en Larg.

376. *Pan et Syrinx.* In-fol.

377. *Phébus et Leucothée* : B. Lens. Petit in-fol.

378. Saturne poursuivi par ses ennemis: S. Vouet. In-fol.

379. Saturne protégeant la Vérité : L. Testelin. Petit in-fol.

380. Saturne enlevant la Vérité. Petit in-fol.

381. Saturne coupant les ailes de l'Amour : A. v. Dyck. *Omnia vincit Amor...* Petit in-fol.

382. Un Satyre avec une Nymphe. In-4.

383. Le Satyre avec le jeune Bacchus : Raff. Sanzio. In-4.

384. Vénus debout sur une conque marine avec des Amours : Ant. Allegri. Gr. in-fol.

Marx, 15 mk. — Durazzo, 15 ½ flor.

385. Vénus sur une conque marine. In-4.

386. Vénus, assise : Mearus. In-4.

387. Vénus et Adonis : Nic. Poussin. *The silly Poets...* Petit in-fol.

388. Vénus et Adonis : B.-V. Lemens. In-fol.

389. Vénus et Adonis : Tiz. Vecelli. In-fol.

Marx, 8 mk.

390. Vénus et l'Amour. In-4.

391. Vénus et l'Amour : O. Fialetti. In-4.

392. Vénus couchée folâtrant avec l'Amour et un Satyre : L. Giordano. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. et avant la draperie sur la nudité de Vénus.

393. Vénus avec les Amours. In-4.

394. Artémise. In-4.

395. La Chasteté. In-4.

396. La Vanité, *Vanitie.* Petit in-fol.

397. *Gratitude* : G. de Lairesse. Petit in-fol.

398. Un Génie contemplant une tête de mort. *Disce mori...* In-4.

399. Un Monument entouré de trois Amours, dédicace de N. Cosimi à lord Bedford : Tempest. 1702. In-fol. en Larg.

HISTOIRE.

400. Héraclite et Démocrite : E. Heemskerk. Petit in-fol. en Larg.

401. Cimon et Pero. *Roman Charity :* P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.

Drugulin, 3 ⅓ thlr.

402. Tarquin et Lucrèce : W. de Rijck. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la draperie sur la nudité de Lucrèce.

403. Socrate et Xantippe. Petit in-fol.

404. Cléopâtre : *Prodiga luxuries.* In-4.

SUJETS DE GENRE.

405. Buste de pêcheuse : C. Visscher. In-4.

406. Le Joueur de flûte riant. In-4.

407. Le Joueur de cornemuse. *Jamey the Scotch Piper :* A. Bloemaert. In-4.

408. Jeune Fille endormie : G. Schalcken. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de H. Jackson.

Copie par Schenk.

409. Le Moine chantant : M. Laroon. In-4. — 1er état : avant l'année 1683.

410. La jeune Curieuse : J. Raoux. Petit in-fol.

411. Les deux Paysans : D. Teniers. In-4.

412. La jeune Paysanne : Rosalba Carriera. Petit in-fol.

413. Le jeune Buveur : L. Castro. In-4.

414. La Femme portant des gazettes : L. Castro. In-4.

415. Le Moine amoureux : L. Castro. In-4.

416. Les Harangueurs à la fenêtre : A. van Ostade. *E. van Hemskirke* (Heemskerk) *pinx.* (qui a fait la copie d'après v. Ostade). Petit in-fol. — 1er état : avec quatre figures. — 2e : avec six.

417. Trois Paysans dans un cabaret : A. van Ostade. In-8.

418. Les Joueurs de cartes : E. v. Heemskerk. In-4. — 1er état : avant l'année 1704.

419. Un vieux couple amoureux : E. v. Heemskerk. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'année 1706.

420. Les trois Fumeurs : E. v. Heemskerk. Petit in-fol.

421. Le Fumeur et le Buveur. In-4. — 1er état : avant le nom du graveur.

422. Les trois Fumeurs. In-4.

423. Le Maître d'école. In-4.

424. Le Paysan à confesse. In-4.

FIGURES ENTIÈRES.

425. Les deux Sœurs. Petit in-fol.

426. Deux jeunes Filles. Petit in-fol.

427. Deux jeunes Filles avec un nègre. Petit in-fol.

428. Mère faisant marcher son enfant. Petit in-fol.

429. L'Enfant et le chien. In-4.

430. Le Joueur de harpe. In-4.

431. Le jeune Joueur de flûte. In-4.

432. Le petit Joueur de flûte. In-4 en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Lloyd.

433. La Joueuse de luth. In-4.

434. Un Berger et une Bergère dans une forêt. Petit in-fol. en Larg.

435. Un sujet champêtre. In-4.

436. La Bohémienne disant la bonne aventure. In-4 en Larg.

437. Trois Paysans dans une auberge. In-4.

438. Bergers près d'une fontaine : Tiz. Vecelli. In-4.

439. Même sujet : G. Reni. Petit in-fol. en Larg.

440. Un Berger jouant de la flûte et une bergère. In-4.

441. Le Berger amoureux : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

442. Le Berger et le loup : Breughel. In-4 en Larg.

Drugulin, 4 thlr.

443. Une Bergère avec un enfant : Nic. Berghem. In-4 en Larg.

Drugulin, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

444. Le Vieillard amoureux : A. van Ostade. Petit in-fol. Signé *Vincent fec.* — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom de Vincent. — 3e : avec *J. Smith ex.*

445. La Joueuse de flûte : D. Teniers. In-fol.

446. Jeune fille à confesse : M. Laroon. *A Lady at Confession.* In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Cooper. — 2e : avec cette adr. — 3e : avec l'adr. de Backewell.

447. La Confession du prisonnier : E. v. Heemskerk. *Remissio Peccatorum.* In-fol.

Copie par Schenck.

448. Le Marchand de tableaux : E. v. Heemskerk. In-fol. *O Rare Show.*

449. L'Eté : J. Ponte Bassano. In-4 en Larg.

450. La Femme qui trait une chèvre : J. Ponte Bassano. In-4 en Larg.

451. Un Chasseur avec son chien. In-4 en Larg.

452. Le Chasseur à l'oiseau. In-4 en Larg.

453. Départ pour la chasse : J. Wijck. 1713. In-fol. en Larg.

Marx, 6 mk.

454. La Chasse du cerf : J. Wijck. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de Cooper.

SUJETS LIBRES.

455. La Religieuse à confesse. In-4.

456. La jeune Femme se confessant : M. Laroon. 1691. Petit in-fol.

457. Sujet semblable. In-4. — 1er état : avec *J. Smith exc.*

458. La Discipline : M. Laroon. In-fol.

459. Le même, en contre-épreuve. Le livre est à la g. In-fol.

460. La Discipline; M. Laroon. Pendant du précédent. *The Cully Flaug'd.*

461. Le Moine et la religieuse. Petit in-fol. en Larg.

462. Le Couple amoureux près d'un rocher. In-4 en Larg.

463. Le Couple amoureux dans une chambre. Petit in-fol.

464. Le Couple amoureux dans un tonneau. *As her Gallant...* Petit in-fol. en Larg.

465. La Femme qui pisse. In-4.

466. Femme nue devant un miroir. In-fol. en Larg.

467. Le Sommeil troublé. Petit in-fol. en Larg.

468. La Lutte pour la culotte. *The Women fighting for the Breeches.* In-fol. en Larg.

469. Le Savetier. *The Cobler.* In-fol.

SUJETS DIVERS.

470. *The Kings Birds :* F. Barlow. Petit in-fol.

471-472. Des oiseaux aquatiques. 2 p. in-4.

473. Des Poules. In-8 en Larg.

474. Le Chien de chasse : F. Barlow. In-4 en Larg.

475. Le Braque. In-4 en Larg.

476. Le Braque moucheté : H. Hondius. In-4.

477. Le Chien couchant sur un coussin : H. Hondius. In-4.

478. Les Chats. In-8 en Larg.

479. Les Singes jouant aux cartes : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

Drugulin, 4 thlr.

480. Le Hibou, le Singe et le Chat. In-4 en Larg.

481. Des Fruits et des Crabes. Petit in-fol. — 1er état : avec *J. Smith ex.* — 2e : le nom effacé.

482. Des Fruits et un Homard. Petit in-fol.

483. Gibier et Homard. Petit in-fol.

484. Des Fruits. Petit in-fol.

485. Le Bouquet : J.-B. Monnoyer. In-fol. — 1er état : avec les noms des artistes en lettre grise.

Copie par Schenck.

486. Le Bouquet : SV. Petit in-fol.

487. Paysage avec Tobie, accompagné de l'ange : Elzheimer. In-4 en Larg.

488. Le Singe et les Chiens : F. Snyders; à l'eau-forte. *So great Ones...* In-fol. en Larg.

SMITH (*John*), le jeune.

Grav. à l'eau-forte, frère de George, né à Chichester en 1717, mort en 1769. — Nagler, XVI, 522, — Fuessli, 1659.

1. Paysage avec huttes près de l'eau : G. Smith. In-4 en Larg.

2. Marine : Cl. Gelée (le Lorrain). In-fol. en Larg.

SMITH (*J.-B.*).

Graveur au pointillé et en man. noire, trav. à Londres à la fin du 18e siècle. — Nagler, XVI, 529.

1. Damer (Mrs), debout : J. Reynolds. 1774. In-fol.
2. *Femal Captive :* J.-H. Mortimer. In-fol. en Larg.
3. *Banditti :* Mortimer. In-fol.
4. *The corn Bin :* Morland. In-fol.
5. *The Horse Feeder :* Morland. In-fol.

SMITH (*John*).

Graveur, né à Londres en 1798, trav. pour des livres illustrés. — Nagler, XVI, 529.

1. Scott (Sir Walter) : D. Wilkie. In-fol.
2. *The Piper :* D. Wilkie. In-fol.
3. *The Sailor's Family :* Scheffer.
4. *The Shrup-Cub :* Alban.
5. Pl. pour *Views of the Rhine*, par Tombleson. Lond. 1832.
6. Pl. pour *Views of Constantinople*, par Carne. 1838.
7. Pl. pour *Views of Cities and Scenery in Italy, France and Switzerland*, par P. Prout.

SMITH (*John-Raphael*).

Peintre et Grav. à la man. noire et au pointillé, né à Derby en 1752, mort à Doncaster en 1812. Il a travaillé à Londres. — Nagler, XVI, 523. — Andresen, II, 522. — J.-C, Smith, 1241.

PORTRAITS.

1. Addington (William) : W. Peters. 1781. Ovale. In-fol.
2. Arkwrigt (Richard) : J. Wright. 1801. Gr. in-fol.
3. Armstrong (Mrs). 1778. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. Athawes (Samuel). 1805. Gr. in-fol.
5. Athorpe (Robert) : E. Needham. 1798. In-fol.
6. Bacelli (Giovanna) : J. Reynolds. 1783. Ovale. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.
7. Banks (Joseph), debout : B. West. 1773. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'inscription : *Mr Banks*. — 2e : avec *Sir Joseph Banks...*
8. Bannister (Charles) : M. Brown. 1789. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
9. Le même. 1781, debout. Petit in-fol.
10. Bannister (John) : J. Brown. 1787. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
11. Le même, avec Mr Parsons, debout : S. de Wilde. 1796. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l., avant la fenêtre au fond. — 2e : avec la l. ouverte.

12. Beaumont (Margaret, lady) : J. Reynolds. 1780. Ovale. In-fol. — 1er état : avec les noms des artistes et l'adr. en lettre grise. — 2e : avant le nom du personnage. — 3e : avant l'adr. d'I. Birchall et avant l'année 1781.
13. Bedford (Francis, duke of), debout : J. Hoppner. 1799. Gr. in-fol.
14. Belgiojoso (Louis, comte de) : J. Reynolds. 1779. In-fol.
15. Berridge (Miss) : Berridge. 1773. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.
16. Boothby (Sir Brooke) : J. Reynolds. 1797. In-fol. — 1er état : avant toute l, — 2e : avec la l. ouverte.
17. Boothby (Sir William) : J. Reynolds. 1782. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
18. Bourke (Joseph Deane) : J. Reynolds. 1784. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
19. Bouverie (Mrs E.) : J. Hoppner. 1799. In-fol.
20. Bowden (William). 1787. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
21. Bowles (les enfants) : G. Peters. 1780. Ovale. In-fol.
22. Bradshaw (James) : H. Moreland. 1784. In-fol. Ovale.
23. Brooksbank (Mrs) : H.-D. Hamilton. 1772. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la l.
24. Britain (Jonathan) : T. Parkinson. 1771. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la l.
25. Bromfield (William) : B. Vandergucht. 1777. In-fol. — 1er état : avant la l.
26. Brown (Anne) : W. Peters. 1777. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
27. La même. 1778. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
28. Bonaparte (Napoléon), premier consul, debout : A. Appiani. 1800. Gr. in-fol.
29. Burgh (William). 1809. In-fol.
30. Carlini (A.), avec F. Bartolozzi et G.-B. Cipriani : H. Rigaud. 1778. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Durazzo, 9 flor.
31. Carnac (Mrs) debout : J. Reynolds. 1778. — 1er état : avant toute l. — 2e : les noms des artistes en lettre grise. — 3e : avec l'adr. de Smith. — 4e : avec l'adr. de H. Humphrey.
32. Carrick (Juliana, comtesse de), avec sa fille, debout : R. Cosway. 1773. Gr. in-fol.
33. Carter (Mrs) T. Kitchingman. 1781. Ovale. In-4. — 1er état : avant la lettre.
34. Carter (Miss). 1777. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. — 3e : l'adr. effacée.

35. La même, dans le costume de Marie (*Yorick's sentimental Journey*) : G. Car-:er. 1774. Gr. in-fol. — 1er état : avant la ettre.

36. Carwardine (Mrs) avec un enfant : G. Romney. 1781. In-fol.

37. Catley (Anne) debout : J. Downman. 1779. Gr. In-fol.

38. Cavendish (Lord Richard), debout : . Reynolds. 1781. Gr. in-fol. — 1er état : ıvant la lettre.

39. Chambers (Miss). 1777. Ovale. Petit n-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec 'adr. — 3e : l'adresse effacée.

40. Chesterfield (Philip, earl of) : W. Beechey. 1798. In-fol. — 1er état : avant oute l. — 2e : avant l'adresse.

41. Clavering (Les enfants) : G. Romney. 1779. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

42. Clermont (Mlle). 1777. Ovale. Petit n-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : ıvec l'adr. de Humphrey. — 3e : l'adr. ffacée.

43. Clinton (Lady Catherine Pelham) : . Reynolds. 1782. Gr. in-fol. — 1er état : ıvant la lettre.

44. Coghlan (Miss) : Gainsborough. 1772. Ovale. In-fol. — 1er état : publié en 1770, 20 févr. — 2e : 1 Novb. — 3e : 1772.

45. Compton (Lady Elizabeth) : W. Peters. 1780. In-fol. — 1er état : avant la . — 2e : avec *London* — 3e : *London* ffacé. — 4e : l'adr. effacée.

46. Crespigny (C.-C.). 1804. Gr. in-fol.

47. Crewe (Master John) : J. Reynolds. 1776. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l., ubl. 1775. — 2e : retouché, publ. 1776. — 3e : *J. Raphael Smith fecit*, au lieu le *J.-R.*

48. Crouch (Mrs). debout. In-4.

49. Cumberland (Miss) : G. Romney. 779. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. d Humphrey.

50. Curran (John Philpot) : — T. Law-ence. 1801. In-fol. — 1er état : avant oute l. et avant la bordure.

51. Damer (Mrs), debout : J. Reynolds. 774. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec *Mrs Demar*. — 3e : la faute cor-igée en *Damer*. — 4e : l'adr. effacée.

52. Dance (Sir Nathanael), debout. 1805. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. et ıvant les armes. — 2e : avant la l. — 3e : ıvec la l. ouverte.

53. Daniel (George). 1813. Petit in-fol.

54. Darwin (Erasmus) : J. Wright. 1797. n-fol.

55. Devonshire (Will., duke of) J. : Reynolds. 1776. In-fol. — 1er état : avant a lettre.

56. Dollond (John) : B. Wilson. 1761. In-fol.

57. Duncan (Adam, lord) : H.-P. Danloux. 1800.

58. Dundas (Henri) : J. Reynolds. 1783. Ovale. In-fol.

59. Eldon (John, lord) : T. Lawrence. 1804. In-fol.

60. Felice (Signora) : A. Forbes. 1772. Ovale. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Bryer.

61. Fielding (Sir John) : N. Hone. 1773. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Carey et Watson.

62. Fitzpatrick (Lady Gertrude) : J. Reynolds. 1780. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

63. Fitzwilliam (Mrs). 1777. Petit in-fol. Ovale. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. d'Humphrey.

64. Foster (Ingham) : H. Morland. 1784. Ovale. In-fol.

65. Frederick (Catherine). 1777. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. d'Humphrey.

66. Gawler (John) : J. Reynolds. 1777. In-fol. — 1er état : seulement avec les noms des artistes, et avant les armes.

67. Gawler (Henry et John), debout : J. Reynolds. 1778. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

68. Gower (famille) : Romney. 1781. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

69. Gregory (John). 1784. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

70. Gressley (Sir Nigel Bowyer). In-fol.

71. Harbord (Sir) : Gainsborough. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

72. Harmar (John). 1798. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

73. Harpur (Sir Henry). Ovale. Petit in-fol.

74. Harrison (John) : Wright. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

75. Hart (Emma), debout : J. Reynolds. 1784. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte. — 2e : avant la retouche. — 3e : *83 Oxford Street* changé en *31 King Street*.

76. La même : G. Romney. 1784. In-fol.

77. Hawkesley (Thomas). In-fol.

78. Heardson (Edward) : J. Barry. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

79. Heath (James) : L.-F. Abbott. 1796. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

80. Hemet (Mary). Ovale. (Cité par Bromley.)

81. Herbert (Master) : J. Reynolds. 1776. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

82. Hibbert (Thomas) : J. Russell. 1797. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

83. Holland (Charles). 1771. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

84. Le même. In-4.

85. Holroyd (John Baker), debout : Ang. Kauffman. 1777. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

86. Hone (Miss) : N. Hone. 1771. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adresse.

87. Hoppner (Phebe) : J. Hoppner. 1784. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

88. Horsley (Matthew). 1796. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

89. Hunter (Alexander). 1805. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

90. Hutton (James) : R. Cosway. 1786. In-fol. — 1er état : le nom du personnage en l. ouverte.

91. Ingram (Frances) : J. Reynolds. 1780. Ovale. In-fol. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avant l'adr. de J. Birchall.

92. James (Sir William) debout : J. Reynolds, 1783. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

93. Jenner (Edward), cité dans le catalogue Evan.

94. Jerningham (Les enfants). 1777. In-fol. en Larg.

95. King (James).

96. King (Mary) : Hamilton. 1772. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

97. King (Thomas) : Hamilton. 1772. Ovale. In-fol.

98. Kirkland (Thomas). 1797. In-fol.

99. Leicester (Elisabeth) accompagnée de femmes. Petit in-fol.

100. Loftus (Miss) : F.-K. Vispre. Ovale. In-fol.

101. Malone (Ant.) : J. Reynolds. 1779. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

102. Markham (William), debout : J. Reynolds. 1778. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

103. Marie-Antoinette, reine de France. 1776. Petit in-fol.

104. Marvell (André). 1802. In-fol.

105. Massey (John) : G. Carter. 1775. In-fol.

106. Meymot (Elisabeth) : J. Opie. 1787. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

107. Miller (John). Petit in-fol.

108. Mills (Mrs) : G. Engelheart. 1786. In-fol.

Marx, 8 mk.

109. Milner (Sir William Mordaunt) . J. Hoppner. 1800. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

110. Montagu (Lady Caroline), debout : J. Reynolds. 1777. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

111. Montagu (Edward Wortley), debout : W. Peters. 1776. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

112. Montagu (Elizabeth) : J. Reynolds. 1776. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

113. Montague (Harriet). 1777. Ovale. Petit in-fol.

114. Mordaunt (Mrs) : J. Reynolds. 1776. Ovale. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

115. Morland (George). 1805. Gr. in-fol.

116. Morris (Mrs) : J. Reynolds. 1776. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la l., avec *Josa*. — 2e : avant la retouche, avec *Josha*.

117. Mortimer (Miss) : W. Peters. 1779. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

118. Mount Stuart (John, lord), debout : Liotard. 1774. In-fol.

119. Musgrave (Sir William). In-fol. — 1er état : avant l'altération du visage. — 2e : le personnage est plus âgé. — 3e : le nom de l'artiste effacé.

120. Musters (Mrs) debout : J. Reynolds. 1779. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

121. Nightingale (Capitaine). In-fol.

122. North (Mrs) : Romney. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

123. O'Neill (Mrs) : W. Peters. 1778. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

124. Orange (Les princes et la princesse d') : Tischbein. 1790. Gr. in-fol en Larg. — 1er état : avant la lettre.

125. Orléans (Louis-Philippe, duc d') debout : J. Reynolds. 1786. Gr. in-fol.

126. Outram (Joseph) : S. Drummond. In-fol.

127. Palliser (Sir Hugh), debout. 1787. Gr. in-fol.

128. Palmer (Theophila) : J. Reynolds. 1777. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Boydell.

129. La même : J. Reynolds. 1777. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

130. Paoli (Pascal) : H. Bembridge. 1769. In-4.

131. Parisot (Mlle), dansant : A.-W. Devis. 1797. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

132. Parker (Hyde) : J. Northcote. 1781. Ovale. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

133. Payne Galvey (Mrs) avec son fils : J. Reynolds. 1780. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e avec la l. grise.

134. Picard (Mr). 1802. In-fol. — 1er état : avant la retouche.

135. Picard (Mrs). 1802. In-fol.

136. Polwarth (Alex., lord) : Ann. Forbes. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

137. Portland (Le duc de) avec son frère, debout : B. West. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

138. Powell (Harriet) : W. Peters. 1776. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

139. Powlet (Lady Catherine) : J. Reynolds. 1778. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec l'adresse.

140. Preedy (Benjamin). In-4.

141. Robinson (Mary) : J. Reynolds. 1781. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la l.

142. Robinson (Richard), debout : J. Reynolds. 1775. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

143. Rumford (Benjamin, count). 1801. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la retouche et l'adr. d'Evans.

144. Rychart (Martin) : A. van Dyck. 1779. In-fol.

145. Saunders (William). 1803. Gr. in-fol.

146. Saint-Vincent (Earl of) : debout G. Stuart. Gr. in-fol. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : le nom effacé, plus âgé de visage.

147. Schindlerin (Mme) : J. Reynolds. 1777. Ovale. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

148. Sclater (William) : N. Hone. 1777. In-fol. — 1er état : avant la retouche.

149. Shipley (Jonathan) : J. Reynolds. 1777. Ovale. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

150. Sibbald (James), debout : Miss Blake. 1775. Gr. in-fol.

151. Siddons (Mrs) : T. Lawrence. 1783. Ovale. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

152. Sidney (Mrs) : R. Cosway. 1771. In-fol.

153. Smith (Sir John) : J. Opie. Ovale. In-fol. — 1er état : avec le visage jeune.

154. Smith (Mrs) avec Mrs Prothero. *Les deux amies*. 1778. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant la retouche.

155. Smith (Mrs). 1783. Ovale. In-fol.

156. Smith (Miss). 1776. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec *The Grisset...* — 3e : avec *Grisette...*

157. Stables (Mrs), avec ses filles : G. Romney. 1781. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

158. Stanhope (Mrs) : J. Reynolds. 1783. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

159. Stormont (Louisa, lady) : G. Romney. 1781. — 1er état : avant la lettre.

160. Synnot (Les enfants) : J. Wright. 1782. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

161. Tarleton, debout : J. Reynolds. 1782. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de Smith. — 3e : avec *31 King Street*.

162. Tayadaneega, debout : G. Romney. 1779. Gr. in-fol.

163. Thompson (Benj.). 1799. In-fol.

164. Toplady (A.-M.). 1777. In-fol.

165. Tyrawly (James, lord) : W. Cuming. 1802. In-fol.

166. Vernon (Miss) : Willison. 1775. In-fol.

167. Wales (George, prince of), debout : Gainsborough. 1783. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte. — 2e : avant la retouche. — 3e : avec *J. R. Smith mezzotinto Engraver...* — 4e : le mot *Wales* changé en celui de *Regent*.

168. Le même, debout. 1792. Gr. in-fol.

169. Le même. In-4.

170. Wallenstein (Le comte de) : G. Dow. 1772. Gr. in-fol.

171. Wallis (George) : J. Harrison. 1804. In-fol.

172. Walton (Famille). *The Fruit-Borrow* : H. Walton. 1780. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

173. Warton (Joseph) : J. Reynolds. 1777. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

174. Warwick (Henrietta, countess of) : G. Romney. Gr. in-fol.

175. Weston (Sophia) : T. Worlidge. 1771. Ovale. In-fol.

176. Wilmot (Robert). 1775. Ovale. In-4.

177. Woodward (Henry), debout : B. Vandergucht. 1774. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de W. Richarson.

178. Younge (Miss), avec Dodd, Love et Waldson : F. Wheatley. 1774. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

179-184. Suite d'actrices. 6 p. gr. in-fol.

179. *Amanthis*. 1797. (Miss Wallis.)

180. *Clara*. 1803. (Mrs Billington ?)

181. *Cowslip*. 1802. (Mrs Wells.)

182. *Fanny*. 1803. (Miss Sims ?)

183. *Felicia*. 1796. (Miss Lefèvre.)

Marx, 23 mk.

184. *Rosalind*. 1802.

SUJETS DE LA BIBLE.

185. *The Calling of Samuel* : J. Reynolds. In-fol.

186. *The Cherubs* : W. Pether. In-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

187. Mercure, inventeur de la lyre : J. Barry. In-fol. en Larg.

188. Jupiter enfant et la chèvre Amalthée : J. Reynolds. Gr. in-fol.

189. Une Bacchante. In-fol.

190. Jupiter et Europe : Cosway. In-fol.

191. Victoire de l'Amour sur l'Avarice. 1787. In-fol

192. Chryses, prêtre d'Apollon et Agamemnon : B. West. Gr. in-fol.

193. *Age and Infancy :* J. Opie. Gr. in-fol. en Larg.

194. *Nature.* Ovale. In-fol.

HISTOIRE.

195. Lady Elisabeth Gray demande à Edouard IV les terres de son mari : Westall. 1803. Gr. in-fol.

196. Ezzelino de Ravenne devant le corps de sa femme assassinée : Fusely. In-fol. en Larg.

197-198. Les Africains hospitaliers. — Les Nègres maltraités : Morland. 1791. 2 p. in-fol. en Larg.

BELLES-LETTRES.

199. Lear et Cordelia : Fusely. In-fol. en Larg.

200. Les trois Sorcières (Macbeth) : Fusely. In-fol. en Larg.

201. Lady Macbeth une torche à la main : Fusely. In-fol.

202. Palemon et Lavinia : W. Lawranson. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

203. Astarté et Zadig : R. Home. 1784. Gr. in-fol. en Larg.

204. *Serena :* G. Romney. *Sweet Evelinas...* In-fol.

205. *Albina. I'll not the little...* 1791. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

206. *Eloisa. What means...* (Pope's Eloisa and Abelard.)

207-208. *Eloisa. — Abelard.* 2 p. 1777. Petit in-fol.

209. *Edwin :* J. Wright. 1778. *And yet poor Edwin...* Gr. in-fol. (*Dr Beattie's Minstrel.*)

210. Monime au tombeau de Lucilius : Cosway. Au pointillé. 1784. In-fol.

211. Belisa. P. ronde. In-4.

212. *The Grace :* G. Carter (Yorick). Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

213. Marie Moulines : G. Carter (Yorick). Gr. in-fol.

214. Sophia Western : J. Hoppner (Fielding : Tom Jones). In-fol.

215. Marie, ou la folle par amour : Carter. (Yorick). Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

MOEURS ET USAGES.

216-219. Dames en costumes italiens : W. Peters. 4 p. ovales. Petit in-fol.

216. *A Parmesan Lady.* 1776. — 1er état : avant la lettre.

217. *A Sclavonian Lady.* 1776. Marx, 6 mk.

218. *A Cremonese Lady.* 1776. — 1er état : avant la lettre.

219. *A Venetian Lady.* 1776. — 1er état : avant la lettre.

220. *The Spartan Boy :* N. Hone. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

221. *The Silver Age :* H. Walton. Gr. in-fol. en Larg.

222. *Plucking the Turkey :* H. Walton. In-fol.

223. *Schoolboys giving Charity to a Blindman :* W. Bigg. 1781. Gr. in-fol. en Larg.

224. *Lady and Children relieving a Cottager :* W. Bigg. 1782. Gr. in-fol. en Larg.

225. *Children seeking a Bird's Nest :* J. Kitchingman. 1774. Petit in-fol.

226. *A Lady at Haymaking :* Lawranson. 1780. Gr. in-fol.

227. *A Visit to the Grandmother :* J. Northcote. 1785. Gr. in-fol.

228. *The Fortune Teller :* Peters. 1786. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : les yeux de la jeune femme sont dirigés en haut.

229. *Love in her Eye sits Playing :* Peters. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

230. *The Student :* J. Reynolds. 1777. In-fol. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avant l'adr. de Dickinson.

231. *Boy and Girl :* Tate. 1802.

232. *The Water-cress Girl :* J. Zoffany. 1780. In-fol.

233. *A Student of the Stable :* Vandergucht. In-fol.

234. *The Promenade at Carlisle House.* 1781. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.

Mulbacher, 620 fr. — Béhague, 530 fr. — Herzog, 610 fr. — Dubois du Bais, 500 fr.

235. *Society in Solitude.* Au pointillé. Ovale. In-fol.

236. *Contemplating the Picture;* de même.

237. *Children begging :* G. Carter. In-4.

238. *The Christmas Holy Day.* 1790. In-fol.

239. La Soirée du dimanche. In-fol. en Larg.

240. Charlotte au tombeau de Werther. Au pointillé. 1783. Ovale. In-fol.

241-242. *Narciss.* — *Flirtilla.* 2 p. 1787. In-fol.

243. *Painting.* In-fol.

244-245. *Albina.* — *Eloisa.* 2 p. in-fol.

246. *The Mirror, Serena and Flirtilla.* Ovale. In-fol.

247-248. *Delia :* G.-H. Morland. 1788. 2 p. au pointillé. Ovale. In-fol.

249-250. *Thoughts on a single Life.* — — *Thoughts on Matrimony :* W. Ward. 2 p. petit in-fol.

251. Le Barde au milieu de cadavres de victimes humaines : T. Jones. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Marx, 3 mk.

252. *Ce qui vous plaira ;* en couleurs.

Herzog, 96 fr. — Béhague, 255 fr. — Mulbacher, 85 fr.

253. Les Occupations domestiques : Morland. 6 p. in-4.

254-255. La jeune Fille. — La Femme mariée. 2 p. 1791. In-fol. en couleurs.

Herzog, 85 fr. — Vedreuil, 35 fr.

256. *A Beggar and his Dog :* Kitchingham. In-fol. en Larg.

257. Une jeune Femme en contemplation : J. Reynolds. In-fol.

258. *Wat you will.* 1791. Gr. in-fol.

259. *A Widow.* Gr. in-fol.

260. Une Femme endormie au clair de lune : J. Wright. In-fol. en Larg.

261-262. Une Paysanne. — Une Bergère : S. Woodford. 2 p. Ovale. In-fol.

263. *A Lady in Waiting.* In-4.

264. *The Chantress.* In-fol.

265. Almeria : J. Opie. 1787. In-fol.

266. *The Market Girl ;* au pointillé. In-fol.

267. *The merry Story ;* au pointillé. In-fol.

268. *A long Story : Bunbury.* In-fol. en Larg.

269. *An Evening Walk.* P. ronde. In-fol.

270. *A Hail Strom.* In-fol. en Larg.

271. *A View of S. Vincens Rocks and the not Wills.* In-fol. en Larg.

SMITH (*Orrin*).

Graveur sur acier et sur bois, contemporain. — Nagler, XVI, 530. — Andresen, II, 522.

Pl. pour le *Cid* de Herder, d'après les dessins de E. Neureuther, Stuttg. 1839.

1. Pl. pour *Paul et Virginie* par B. de St-Pierre.

2. Pl. pour les *Evangiles.* Paris, 1836.

3. Pl. pour les *Poems of W. Cowper*, d'après J. Gilbert. London. 1841.

4. Pl. pour *The thousand and one Nights.* Lond. 1841.

5. Pl. pour *Whist :* K. Meadows. Lond. 1843.

6. Pl. pour *The Solace of Song...* : W. H. Harvey. 12 p. avec d'autres artistes. In-8.

7. Pl. pour l'*Illustrated London-News.*

8. Pl. pour l'*Histoire de Manon Lescaut* par l'abbé Prévost.

SMITH. (*Samuel*).

Graveur, né à Londres vers 1745, mort vers 1808. Il a aussi gravé les paysages dans les gravures d'autres artistes ; pour Woollet, J. Cook. — Nagler, XVI, 531. — Andresen, II, 524. — Apell, 401.

1. *The Finding of Moses :* Zuccarelli. 1786. Gr. in-fol en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., mais avec les armes et les noms des artistes.

Rocca (2e état), 6 thlr. — Marx, 12 mk.

2. Les Niobides : R. Wilson. (Les figures par Sharp.) Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 3 mk.

3. Le Jugement de Midas : W. Marlow. Gr. in-fol. en Larg.

4. L'Apothéose de Garrick : G. Carter. Gr. in-fol. en Larg. avec J. Caldwall.

5. Paysage avec une chute d'eau : J. Ruisdael. 1797. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

6. La Tempête, paysage-marine : Loutherbourg. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. 1779.

7. Vue de Charlestown : Th. Leitch. Gr. in-fol. en Larg.

8. *The English Setter :* J. Milton ; avec J. Cook. Gr. in-fol. en Larg.

SMITH (*Thomas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte (surnommé Smith of Derby), trav. au milieu du 18e siècle à Derby. — Nagler, XVI, 532.

1-4. Vues de lacs dans le Cumberland. Suite de 4 p. Gr. in-fol.

1. Derwentwater. 1767.
2. Thirlmeer.
3. Eunerdale Broadwater.
4. Windermeer.

SMITH (*William*).

Peintre et Grav., frère de George et John Smith de Chichester, mort en 1764. — Nagler, XVI, 533. — Andresen, II, 524.

1. *The Judgement of Paris :* Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg.

2. *Sportive Innocence :* Ph.-J. Loutherbourg. In-fol.

3. *Rural Felicity :* Ph.-J. Loutherbourg. In-fol.

4. *The Villagers :* J. Pillement. In-fol.

5. *The Shepherdess :* J. Pillement. In-fol.

6. La Forêt : J. Taylor. In-fol. en Larg.

7. Marine avec trois vaisseaux : J. Taylor. In-fol. en Larg.

8. Un Port italien : C. Vernet. In-fol. en Larg.

SMITH (*William*).

Graveur à la man. noire, élève de W. Pether, trav. vers 1775. — J.-C. Smith, 1321.

1. Gay (John) : Zinck. 1775. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Hancock (John) : Copley. 1775. In-fol.

3. Rawlinson : Vertue. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : avec *W. Smith.* — 2e la lettre *W.* effacée.

4. Rosamond : T. Barry. 1776. Ovale. Petit in-fol.

5. Youth : Rosalba Carriera. 1773. Gr. in-fol.

SMITH (*William-James*).

Graveur à l'eau-forte, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XVI, 533.

1. *Twelf Fac-Simile Etchings from very rare Originals by Rembrandt van Ryn in the Cracherode Collection at the British Museum.* 12 p. London, 1825. In-8.

2. Pl. pour *Class. and topogr. Tour through Greece* par Dodwell.

SMITH (*W.-R.*).

Graveur anglais, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XVI, 533. — Andresen, II, 524. — Apell, 401.

1. *The tempting Present :* Th. Woodward. In-fol. en Larg. Avec Robinson. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

2. *View of the river Stour near Delham :* J. Constable. In-fol. en Larg.

3. *The dying Camel in the Desert :* H. Warren. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

SMITS (*Eugène*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers vers 1828. — Hippert et Linnig, 1017.

1. La Lettre. Haut. 313 millim. Larg. 235. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom, l'adr. de Cadart et Luquet et *Imp. Delâtre...*

(4e année des *Aquafortistes français*, no 232)

2. Le Portrait de Cadart. Haut. 111 millim. Larg. 71.

3. Tête de jeune garçon, essai de pointe sèche. Haut. 105 millim. Larg. 80.

4. Ostie. Haut. 110 millim. Larg. 190.

5. La Marche des Saisons (Printemps et Été). Haut. 235 millim. Larg. 161. Très rare.

6. Le Miroir. Signé : *E. S.* Haut. 211 millim. Larg. 161. — 1er état : avant le fond.

7. La Liseuse. Signé du nom. Haut. 160 millim. Larg. 120. — 1er état : avant le nom et les ombres sur le jupon. — 2e : avec le nom sur le siège. — 3e : le nom presque effacé.

8. Portrait de Dame. Signé *E. S.* Haut. 158 millim. Larg. 120. — 1er état : avant la signature, très pâle. — 2e : retouché. — 3e : les cheveux au ton.

9. Paysage. Haut. 120 millim. Larg. 155.

10. Sorrente. Signé : *E. S.* Haut. 213 millim. Larg. 163. (*Journal des beaux-arts*, 1872.)

11. Femme de Cervara. Signé : *E. S.* Haut. 160 millim. Larg. 115. (*Société internat. des aquafortistes.*)

12. Tête de jeune fille. Signé : *E. S.* Haut. 235 millim. Larg. 182. — 1er état : avant le fond et la signature. (*Société internat. des aquafortistes.*)

13. Rêverie (Livie). Haut. 61 millim. Larg. 100.

14. Italienne à la fontaine. Signé : Huit eaux-fortes. E. Smits. Haut. 211 millim. Larg. 162.

15. *Ciociara.* Signé du nom. Haut. 158 millim. Larg. 119.

16. Costume calabrais. Signé : *E. S.* Haut. 238 millim. Larg. 135. — 1er état : avant les ombres sur le bas de la jupe. — 2e : retravaillé. — 3e : avec l'inscription *Un costume calabrais.*

17. *La grande Sœur.* Haut. 193 millim. Larg. 163.

18. *Tête d'étude.* Signé : *E. S.* Haut. 155 millim. Larg. 120. — 1er état : avant les ombres verticales au bas de la g. — 2e : avec ces ombres. — 3e : les lèvres foncées. — 4e : avec l'inscription.

19. *Coiffure de 1870.* Haut. 160 millim. Larg. 119. — 1er état : la joue gauche est blanche. — 2e : les ombres prolongées. — 3e les ombres achevées, avant l'inscription.

20. *Enfant endormi.* Haut. 120 millim. Larg. 165. — 1er état : avant le fond. — 2e : Signé : *E. S.* — 3e : avec le buisson esquissé. — 4e : le buisson est élargi, avant l'inscription. — 5e : avec l'inscription : *Enfant endormi*, la planche est réduite. Haut. 82 millim. Larg. 158.

21. *Soldat blessé.* Signé : *E. S.* Haut. 158 millim. Larg. 120. — 1er état : peu

mordu. — 2e : L'*S* de la signature est doublée. — 3e : avant l'inscription.

Les nos 7 et 14 à 21 ont paru en un cahier.

22. *Vocation de Philippe II.* Signé : *E. S.* Haut. 255 millim. Larg. 160. — 1er état : avec l'inscription dans un coin de la marge à g. — 2e : cette inscription effacée, on lit : *Son Altesse...* avec l'adr. d'I. Bouwens. — 3e : sans cette adr. — 4e : avec l'adr. d'Aug. Delatre. — 4e : les inscriptions effacées. Avec le nom, l'adresse de Bouvens et l'inscription sous la planche. (Pour *Ulenspiegel.*)

SMITS (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers, contemporain, élève de J. Ruyten. — Hippert et Linnig, 1017.

Les Patineurs. Haut. 85 millim. Larg. 127.

SNYDERS (*Frans*).

Peintre d'animaux et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1579, élève de H. van Balen, mort en 1657. — Huber et Rost, V, 302. — Fuessli, 1662. — Nagler, XVI, 540. — Andresen, II, 525. — Bryan, 747.

1. Un Cerf poursuivi par des chiens, tourné vers la gauche. In-4 en Larg.

2. Un Renard poursuivi par des chiens. In-4 en Larg.

Blücher, 2 ⅔ thlr.

3. Têtes de loup et de renard, l'une à droite, l'autre à gauche. In-8 en Larg.

Arndt, 4 thlr. — Kalle, 14 mk.

4. Une Tête de veau entourée de légumes, dans un panier. Signé : *Sniers pin. fec.* In-8 en Larg.

v. Mecklenbourg, 11 ⅙ thlr.

SNYDERS (*Michel*).

Graveur, trav. à Anvers de 1600 à 1630. — Fuessli, 1663. — Nagler, XVI, 546. — Andresen, II, 525.

Grand Combat de cavalerie, en 1600, près de la Haye : Séb. Vrancx. In-fol. en Larg.

Sternberg, 2 ⅙ thlr. — Brentano, 32 flor.

SNYERS (*Hendrick*).

Graveur, né à Anvers en 1612. — Huber et Rost, VI, 87. — Fuessli, 1663. — Nagler, XVI, 546. — Bryan, 746. — Andresen, II, 524.

1. Bloemaert (Abr.) d'après lui-même. In-4.

2. Oort (Adam van) : J. Jordaens. In-4.

3. Rupert (Prince) : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : le nom est effacé.

4. Samson et Dalila : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Einsiedel, 8 thlr.

5. La Fuite en Egypte : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

6. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, adorés par un Dominicain. In-fol.

8. La Vierge assise, entourée de Saints personnages : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant le renforcement des ombres.

Einsiedel (1er état), 3 thlr. — Weigel (2e), 2 ⅔ thlr. — Marx, 17 ½ mk.

9. Apparition de la S. Vierge à S. Alanus de Rupe. In-fol.

10. Le Christ mort sur les genoux de la S. Vierge : P.-P. Rubens. *O astra...* In-fol.

11. François d'Assise (S.) mourant : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

12. Les Pères de l'Eglise discutant le dogme de la transubstantiation : P.-P. Rubens. *Christus in hac...* In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg (2e état) 1 ⅓ thlr. — Marx, 12 ½ mk.

13. Progné montrant à Philémon la tête de son fils : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Galle.

14. Titre pour : *Lux evangelica* par H. Engelgrave. 1648 : P.-P. Rubens. In-fol.

SOECKLER (*Jean-Michel*).

Graveur, né à Augsbourg en 1744, élève de Jungwirth. — Fuessli, 1665. — Nagler, XVI, 552.

1. Charles Borromée (S.) devant le crucifix. 1767. In-fol.

2. Auteroche (Chappe d'), abbé. In-4.

3. Bavière ; Charles-Théodore, électeur : A. de Hickel. 1780. In-fol.

4. — Maximilien II, électeur. Petit in-fol.

5. Brentan (Math.) : J. Lander. In-4.

6. Langenmantel. In-8.

7. Prusse ; Frédéric II, roi, à cheval. Petit in-fol.

8. Rousseau (J.-J.). In-8.

9. Schubert, poète. In-8.

10. Voltaire. In-8.

SOERENSEN (*J.-L.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain. — Hippert et Linnig, 1025.

1. Rupture du Bandijk entre Neder Betuwe et Lieden. Signé du nom et *no 18 du Waterramp.* Haut. 127 millim. Larg. 214.

2. Rupture de Neder-Betuwsche Bandijk à Ingen. Signé du nom et *no 21 du Waterramp.* Haut. 143 millim. Larg. 240.

SOHN (*Charles-Ferdinand*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1805, élève de Schadow, mort à Dusseldorf en 1845. — Nagler, XVI, 556.

La Faute avouée. Illustration pour les *Chansons d'un peintre* (Reinick). 1838. Petit in-fol.

SOIRON (*F.-D.*).

Grav. au pointillé, trav. à Londres vers 1790. — Fuessli, 1666. — Nagler, XV, 560.

1. *A Tea Garden :* G. Morland. Gr. in-fol. en Larg.
2. *St-James Park :* G. Morland. Gr. in-fol. en Larg.

SOKOLOFF (*Ivan*).

Dessin. et Grav. russe, né en 1717, élève de Elliger et de Wortmann, mort en 1756. — Nagler, XVI, 561. — Rovinski, *Les graveurs russes* (en langue russe), 282.

1. Biron (E. Jean) de Courlande. 1740. 1741 : Caravacque. In-fol.
2. Le même. *D. g. Ernestus Johannes in Livon. Curl...* In-fol.
3. Russie ; Anna-Ivanowna, impératrice. 1740. Petit in-fol.
4. — La même, dans un médaillon.
5. — Elisabetha-Petrowna, impératrice : L. Caravacque. 1746. Gr. in-fol.
6. — Vignette avec le portrait de la même.
7. — Pierre III, empereur : Grooth. Gr. in-fol.
8. Suède ; Christine, reine. In-4.
9. Deux Apôtres, debout : Preisler. In-4.
10. Flora. In-4.
11. Jeune Fille lisant. Petit in-fol.
12. Un Guerrier armé d'une lance. In-4.
13. Un Vieillard caressant une jeune femme. In-8 en Larg.
14. Feu d'artifice en l'honneur de l'empereur Pierre III, en 1747.
15. Feu d'artifice en 1755 : Pereginetti.
16. Feu d'artifice en l'honneur de Pierre Feodorovitsch en 1745.
17-19. La Couronne, le Collier de S. André et le Trône. 3 p. Sans nom.
20. Armoiries entourées de Sphinx.
21. Pl. pour un ouvrage sur le couronnement de l'impératrice Elisabetha Petrowna.
22. Diverses Vignettes.

SOLE (*Jean-Bapt. del*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Milan vers le milieu du 17e siècle. — Huber et Rost, IV, 75. — Fuessli, 1668. — Bartsch, XXI, 123. — Nagler, XVI, 571.

1. S. Famille. Signé : *F. P. In.* (Franc. Perrier ?). Petit in-fol. en Larg.
2. Une Bataille. In-fol. en Larg.
3. Allégorie sur l'Eglise catholique. Signé : *Io. Bapta à Sole sculpsit Mediolani.* Gr. in-fol.
   Weigel, 2 thlr.
4. La Mort de Lucrèce : Storer. Ovale. In-fol.

SOLE (*Jean-Joseph dal*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1654, mort en 1719. — Bartsch, XIX, 328. — Nagler, XVII, 1. — Andresen, II, 526.

1. François Xavier (S.) confondant par sa doctrine les empereurs du Japon. In-fol.
2. L'Envie : J.-B. Zani. Petit in-fol.
3. Les Anges. Plafond : Laur. Pasinelli. Ovale. Gr. in-fol.
4. L'Olympe. Plafond : L. Pasinelli. Gr. in-fol. en Larg.

SOLI (*Achille*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Sienne vers 1560. — Nagler, XVII, 4.

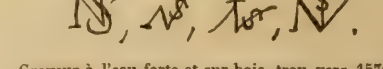
1. Vue de Sienne.
2. Vue de Pise.
3. Vue de Sighet. 1566.
4. Vue de Jérusalem.
5. Vue de l'île de Malte.

SOLIMENA (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nocera de' Pagani en 1657, mort en 1747. — Fuessli, 1670. — Nagler, XVII, 5. — Bryan, 749.

1. Apparition de la S. Vierge à un moine agenouillé sur des nuages. Petit in-fol.
2. Jean (S.) montrant J.-C. au doigt. Petit in-fol.

SOLIS (*Nicolas*).



Graveur à l'eau-forte et sur bois, trav. vers 1570 en Bavière. — Fuessli, 1673. — Nagler, XVII, 41. — Passavant, IV, 124. — Andresen, Peintre-Grav., II, 83. — Nagler, Monogr. IV, n° 2540.

EAUX-FORTES.

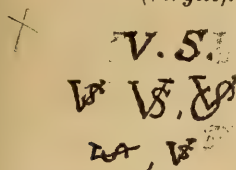
1-9. Les Muses. 1565. 9 p. in-8.
10-15. Les Déesses nues. 6 p. numérotées. In-8.
10. Diane. *Silvarum cultrix...*
11. Vénus. *Cipria lascivi...*
12. Ariane, *Mortalis...*
13. Cérès. *Aema* (alma) *Ceres...*
14. Ops. *Opies Saturni...*
15. Amphitrite. *Nepeis* (nereis) *aequoreas...*
16. Vertumne et Pomone. In-fol.
17-28. Divers sujets militaires. 12 p. Sign. du monogr. In-8.
   Hochwiesner, 1 ½ flor.

29. Le Hallebardier; chiffré. Petit in-4.
30. Soldat armé d'une lance. Petit in-4.
31-45. Le Mariage du duc Guillaume V avec Renée de Lorraine. 1568. 15 p. Gr. in-fol. en Larg.
46. Les Armes de Bâle. 1568. Avec les monogr. de N. et Virg. Solis. In-8.
Amsler, 25 mk.

GRAVURES SUR BOIS.

47-70. La Passion, copies d'après A. Durer. 1571. 24 p. in-4.
71. Théophraste Paracelse. In-4.
72. *Johan Albertus Wimpenus.* In-4.

SOLIS (*Virgile*).



Peintre, Grav. au burin., à l'eau-forte et sur bois, né en 1514 à Nuremberg, où il mourut en 1562. — Huber et Rost, I, 193. — Bartsch, IX, 242. — Passavant, IV, 115. — Nagler, XVII. — Fuessli, 1673. — Bryan, 750. — Andresen, II, 526. — Nagler, Monogr. V, nos 1364, 1371.

GRAVURES.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Adam et Eve. In-8 en Larg. Avec le chiffre.
2-3. Adam et Eve. 2 p. Avec le chiffre. In-4.
4-6. Dieu le père, Adam et Eve. 3 p. Les lettres *V. S.* au bas. In-8.
7. L'Histoire des premiers hommes, en forme de frise. Avec le chiffre. In-4 en Larg.
8. L'Histoire d'Adam et Eve jusqu'à leur expulsion du paradis. Avec le chiffre. In-4 en Larg.
Durazzo, 9 $\frac{4}{10}$ flor.
9. Le Déluge; à l'eau-forte, avec le chiffre. In-4 en Larg.
Durazzo, 24 $\frac{1}{2}$ flor.
10. Le même sujet, traité différemment. A l'eau-forte. In-4 en Larg.
11. Judith nue et debout dans la tente d'Holopherne. Avec le chiffre. In-8.
12. La même dans un paysage. JUDITH. Avec le chiffre. In-8.
13. Judith nue. In-8.
Amsler, 6 $\frac{1}{2}$ mk.
14. Loth et ses filles. Signé : *V. S.* P. ronde. In-8.
15. L'Histoire de Judith. Avec le chiffre. In-4 en Larg.
16. Dalila et Samson. Copie d'après G. Pencz. Avec le chiffre. In-8.
17. Suzanne au bain. Avec le chiffre. In-4.
18. David et Bethsabé. Copie d'après G. Pencz en contre-partie. Avec le chiffre. In-8.
19. Salomon adorant les idoles. Copie d'après G. Pencz. Avec le chiffre. In-8.
20. Athalie, reine des Juifs, dans une bordure. Signé : *V. S. Athalia Kunigin.* In-8.
21. Jésabel, reine des Juifs, nue, dans une bordure. In-8.
22. Ahala; dans une bordure. In-8. Ces trois dernières estampes semblent faire partie d'une suite.

NOUVEAU TESTAMENT.

23. L'Annonciation; avec le chiffre. In-8 en Larg.
24. L'Adoration des bergers. Avec le chiffre. In-8 en Larg.
25. Le Massacre des Innocents; avec le chiffre. In-4 en Larg.
26. La Fuite en Egypte; avec le chiffre et les mots : PALATI MAIOR. In-8 en Larg.
27. Le Sauveur, en buste; avec le chiffre et 1554. *In effigiem domini...* In-4.
28. L'Enfant Jésus sur des nuages, portant sa croix. Le chiffre à la g. du haut. PAX VOBIS. In-4.
29. L'Histoire d'Hérodiade. Le monogr. à la g. du bas. In-8 en Larg.
Durazzo, 37 flor.
30. La Transfiguration. Copie en contre-partie d'après G. Pencz. Avec le chiffre. In-8.
31. La Cène; avec le chiffre. In-8 en Larg.
Copie en contre-partie. Signé : *V. S.*
32. Le Crucifiement. Le chiffre est au haut. In-8.
33. La Résurrection. In-8.
34. La Descente du S. Esprit, avec le chiffre au haut. Copie d'après G. Pencz. In-8.
Copie par un anonyme.
35. Le Jugement dernier, avec le chiffre. *Get her...* In-8.
36. Allégorie sur les deux Testaments. Le chiffre est au bas. In-4 en Larg.
37. Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. *Ein New Kunstlich Betbuchlein...* 1568. Signés d'un *S.* 12 p. in-8.
La Création.
Le Serpent d'airain.
L'Annonciation.
Le Christ en croix.
La Résurrection.
L'Ascension.
Le Jugement dernier.

La Pentecôte.
La Séparation des Apôtres.
Le Baptême du Christ.
La Résurrection des morts.
La Trinité.
Les Apôtres.
Diverses petites tablettes ornées, symboles des Apôtres, etc.

38-64. Différents sujets des Evangiles. 27 p., dont chacune offre deux sujets. Avec le chiffre. In-8.

HISTOIRE PROFANE.

65-73. Les Héros les plus célèbres de l'histoire, debout et armés, renfermés dans une bordure; avec le chiffre. Suite de 9 p. in-8.

74-82. Les Héroïnes les plus célèbres, debout, tenant un bouclier, dans une bordure. Suite de 9 p. in-8.

83-94. Les douze Empereurs romains, debout, dans une bordure. Signés : *V. S.* 12 p. in-8.

95. Annibal à cheval. HANNIWAL. R. Avec le chiffre. In-8.

96. Jeune Prince à genoux implorant la pitié d'un tyran. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Durazzo, 11 ½ flor.

97. Cimon et Pero. In-8.

Durazzo, 14 ½ flor.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

98. Apollon tuant le dragon Python. *Sternunt Pythonem...* avec le chiffre. In-8 en Larg.

99. Hippomène et Atalante. *Quum cupidi...* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

100. Jupiter et Antiope. *Jupiter in Satyrum...* avec le chiffre. In-8.

101. Jupiter et Sémélé. *Semele fulmine...* Avec le chiffre. In-8.

102. Mars debout, dans une bordure. Signé : *V. S.* In-8.

103. Cérès. ALMA CERES... Avec le chiffre. In-8.

104. Le Jugement de Pâris. Avec le chiffre. In-4 en Larg.

105. Diane et Actéon. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Durazzo, 10 ½ flor.

106. Vénus et l'Amour, dans une bordure. In-8.

Durazzo, 29 ½ flor.

107. Vénus couchée avec l'Amour. VENVS IVPIT. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

108. Vénus et l'Amour qui l'embrasse. Avec le chiffre. In-12.

109-112. Les Travaux d'Hercule. 4 p. in-8.

109. Hercule tue l'hydre de Lerne.
110. Hercule avec les colonnes.
111. Hercule étrangle le lion de Némée.
112. Hercule et Anthée. Avec le chiffre.

113. Différentes femmes de la mythologie. 12 p. avec le chiffre et les numéros. In-4.

114. Léda avec le Cygne. Copie d'après E. Vico. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

115. Léda. *Ofidius.* Signé : *V. S.* In-4.

116. La même avec deux Amours. *Jupiter in Cignñ...* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

117. La même avec le Cygne. Avec le chiffre. In-8.

118. Léda avec le Cygne. P. ronde, entourée d'ornements. Signé : *V. S.* In-8.

119. Femme nue, debout, tenant un vase (Aurora). Avec le chiffre. In-8.

120. Femme nue, debout (Junon). Avec le chiffre. In-8.

121-123. Vénus, Diane, Pallas. 3 p. signées *V. S.* In-8.

124. Les mêmes déesses avec Mercure et Pâris. Avec le chiffre et les mots *Traum Paris. P. D. V.* (Pallas, Diane, Vénus). In-8 en Larg.

125. Une Frise représentant les neuf Muses. *Novem Muse.* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

126. Sujet semblable. *Die VIIII Musae.* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Vico, 9 mk.

127-135. Les neuf Muses debout, dans des bordures. 9 p. Avec la marque. In-8 en en Larg.

136-138. Bacchanales. 3 p. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

139. Pyrame et Thisbé. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

140. Artémise. Avec le chiffre à rebours. In-4.

141. Orphée domptant les bêtes sauvages par le charme de la musique. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

142. Une Femme dans un char traîné par deux serpents. In-8 en Larg. — 1er état : avec le chiffre. — 2e : le chiffre effacé.

143. Une Bacchanale d'enfants. In-4 en Larg.

Durazzo, 11 flor.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

144. Les quatre Saisons. *Die 4 Zeit des Iars.* Avec le chiffre. In-4 en Larg.

145-148. Les quatre Saisons. 4 p. Avec le chiffre. In-8.

149-152. Les quatre Saisons. 4 p. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Trois copies diverses.

153-164. Les 12 mois. 12 p. Avec le chiffre. In-8.
Brentano, 50 flor.

165-171. Les Planètes. 7 p. Avec le chiffre et les numéros. In-8.

172-178. Les Planètes. 7 p. Avec le chiffre et les numéros. In-8.

179-185. Les Planètes. 7 p. Avec le chiffre. In-8.
Amsler, 22 mk.

186-192. Les Planètes. 7 p. Avec le chiffre et les numéros en caractères romains. In-8 en Larg.

193. Frise avec les Planètes. Avec le chiffre. In-8 en Larg.
Copie, les noms des Planètes sont accompagnés d'un numéro.

194-201. Les Planètes. 8 p. Avec le titre. In-8 en Larg.
Durazzo, 40 flor.

202-205. Les Tempéraments, figurés par des femmes drapées à l'antique et assises. 4 p. Avec le chiffre.
Copies en contre-partie, avec des vers allemands.

206. Les sept Arts libéraux sur une pl. avec les titres de chaque art. Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

207-213. Les mêmes. 7 p. Avec un fond architectural et le chiffre. In-8.
Durand, 25 fr.

214-220. Les mêmes. 7 p. Sur des nuages. Avec le chiffre. In-8.
Sternberg, 4 thlr.

221. Les Vertus, représentées par des femmes debout. *Virtutes.* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

222. Les Vertus, avec leurs noms en latin. Avec le chiffre dans une tablette. In-8 en Larg.

223-230. Les Vertus. 8 p. Avec les noms des vertus en latin et le chiffre. In-8.
Brentano, 10 flor. — Durand, 30 fr.

231-238. Les Vertus. 8 p. Avec le chiffre. In-8.
Copies en contre-partie.
Santarelli, 16 ½ thlr.

239. La Fortune, dans une bordure. Signé : *V. S.* In-8.
Durazzo, 21 flor.

240. La Fortune, avec un voile sur la mer. FORTVNNA. In-4.

241. La Renommée tenant une trompette de chaque main. Avec le chiffre. In-4.

242. La Renommée tenant une trompette. *DIE GANTZE WELT...* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

243. Le Temps enlevant la Vérité. *Abstrusam tenebris...* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

244. Un Enfant nu endormi sur la tête d'un mort, tué d'un coup de flèche par la mort. P. ronde avec bordure, avec *V. S.* et l'inscription *HODIE MIHI...* In-4.

245. Le Triomphe de la musique. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

246-249. Diverses figures allégoriques. 4 p. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

SUJETS DE GENRE.

250-259. Gentilshommes avec leurs femmes. 10 p. Avec le chiffre. In-8.
Vico, 83 mk.

260-271. Costumes militaires. 12 p. Avec des inscriptions allemandes. In-8.

272. La Danse. In-8.
Durazzo, 9 flor.

273-282. Différents Soldats. 10 p. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

283-286. Sujets divers. 4 p. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

283. Quatre Soldats à table.
Vico, 10 mk.

284. Bateleurs faisant des tours de force.

285. Des Ivrognes à table.
Vico, 10 ½ mk.

286. Trois Hommes jouant de divers instruments.
Copies en contre-partie.

287. Groupe de soldats. Avec le chiffre. In-8 en Larg.
Durazzo, 12 ½ flor.

288. Treize soldats allemands faisant l'exercice. Avec le chiffre. In-8 en Larg.
Durazzo, 23 ½ flor.

289. Sept Gladiateurs. Avec le chiffre. In-8.

290. Onze combattants. Avec le chiffre et 1541. In-8 en Larg.
Vico, 17 mk. — Amsler, 22 mk.

291. Une troupe de soldats en marche. 2 p. 1542. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.

292. Un Tambour et un Fifre. Avec le chiffre. In-8.

293. Le Capitaine avec sa troupe. Avec le monogr. In-8 en Larg.
Durazzo, 16 flor.

294. Un Soldat armé d'une lance. A l'eau-forte. Avec le chiffre. In-4. — 1er état : avant le monogr.

295. Le Bain des Anabaptistes : Aldegrever. In-fol.
Sternberg, 1 ½ thlr. — Arndt, 3 thlr. — Lobanow, 70 mk. — Didot, 155 fr. — Alferoff, 95 thlr.

296. Le mari subjugué. Copie d'après G. Pencz. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

297. Une Femme se défendant contre un bouffon. Avec le chiffre. *Hurn Hund...* In-8.

298. Un Bouffon attaquant une femme. Avec le chiffre. In-8.

299. Un Bouffon attaqué par devant par des bourdons. Avec le chiffre.

300. Des Enfants nus célébrant la gloire des boudins. *Wurst heiligr...* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Durazzo, 42 flor.

301. Deux Cerfs et une Biche chassant des chasseurs et neuf chiens. *Alle ding verkhert sich.* Haut. 30 millim. Larg. 161.

Santarelli, 16 thlr.

302. Des Lièvres occupés à rôtir à la broche un chasseur et son chien. *Uns Hasen ist....* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Durazzo, 37 flor.

303. Un Seigneur se promenant avec une dame. Dans une bordure. Signé : *V. S.* In-8.

304. Fête de village. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

305-314. Les principaux Royaumes de l'Europe, personnifiés par les cinq Vierges sages et les cinq Vierges folles. 10 p. Avec les noms et le chiffre. In-8.

315-328. Les Cantons de la Suisse. 14 p. Signés : *V. S.* In-8.

329. Un Général à cheval. 1542. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Santarelli, 12 $\frac{4}{8}$ thlr.

330. Troupe de soldats en marche. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

331. Un Roi et une Reine à cheval, passant le pont des adultères. Avec le chiffre. In-4 en Larg.

332. Deux Paysans avec des costumes de fantaisie. Avec le chiffre. In-8.

333-384. Cartes à jouer. Suite de 52 p. Les carreaux sont exprimés par des lions, les cœurs par des perroquets, les trèfles par des singes et les piques par des paons ; les dames et les rois sont à cheval, les valets représentent des soldats à pied.

385-396. Divers sujets d'architecture, à l'eau-forte. 12 p. in-4.

397. Sujet d'ouvrages de mines. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

398. Un Sujet semblable. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

CHASSES ET SUJETS D'ANIMAUX.

399-404. Chasses à l'ours. 6 p. en forme de frises. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

405-409. Chasses aux sangliers. 5 p. en forme de frises. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

410-413. Chasses aux lièvres. 4 p. en forme de frises, avec le chiffre. In-8 en Larg.

414. Chasse au lièvre et au cerf. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Vico, 15 mk.

415-417. Chasses aux canards. 3 p., dont deux avec le chiffre. In-8 en Larg.

418-427. Chasses aux cerfs, 10 compositions diverses en forme de frise. In-8 en Larg.

428-429. Chasses aux renards. 2 p. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

430. Deux Chasseurs et quatre Chiens poursuivant un cerf et une biche. Avec le chiffre. Haut. 35 millim. Larg. 173.

Brentano, 28 flor.

431. Deux Chasseurs poursuivant un ours. Avec le chiffre. Haut. 33 millim. Larg. 174.

Brentano, 14 $\frac{4}{3}$ flor.

432. Un Sanglier attaqué par deux chasseurs et six chiens. Avec le chiffre. Haut. 35 millim. Larg. 173.

Brentano, 32 flor.

433. Sept Ours qui jouent dans un paysage. Avec le chiffre et 1541. In-4 en Larg.

434. Un Loup jouant de la cornemuse. *Wir Wolff khunen...* In-4 en Larg.

435. Le Renard maître de chant. *Her her alle...* In-4 en Larg.

436. Frise avec une chasse au cerf. Haut. 37 millim. Larg. 167.

Vico, 12 mk.

437. Trois Fauconniers à cheval. Haut. 38 millim. Larg. 176.

Vico, 16 $\frac{4}{2}$ mk.

438. Douze animaux différents, au milieu une tortue. Haut. 54 millim. Larg. 77.

Vico, 4 mk.

439. L'Oisellerie. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

440. Chasse au vol. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Vico, 23 mk.

441. Différents animaux sauvages. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

442. Deux Taureaux qui se battent. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

443. Différents quadrupèdes, parmi lesquels un éléphant. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

444. Différents oiseaux. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

445. Groupe de six chiens. Copie d'après A. Durer. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

446. Différents oiseaux, amphibies et insectes. 10 (?) p. in-8 en Larg.

Amsler, 15 mk.

447. Des Animaux semblables. 6 p. in-8 en Larg.

448. Trois Papillons, un Escargot... Avec le chiffre. In-8 en Larg.

449. Frise de feuillage. Avec le buste d'une femme. JUSTINA C. Haut. 26 millim. Larg. 168.

Vico, 10 mk. — Amsler, 32 mk.

450. Frise de douze oiseaux. Haut. 30 millim. Larg. 155.

Vico, 11 mk. — Durazzo, 4 flor. — Oppermann, 18 mk.

451. Groupe de seize oiseaux, au milieu un coq qui couvre une poule. Avec le chiffre. Haut. 33 millim. Larg. 165.

Santarelli, 12 $\frac{2}{3}$ thlr.

452. Frise de treize oiseaux. Haut. 26 millim. Larg. 170.

Vico, 11 mk. — Brentano, 28 flor.

453. Frise avec onze oiseaux. Haut. 33 millim. Larg. 163.

Amsler, 10 $\frac{1}{2}$ mk.

454. Quatorze oiseaux. Avec le chiffre. Haut. 29 millim. Larg. 171.

Brentano, 31 flor.

455. Frise avec dix-huit oiseaux. Haut. 34 millim. Larg. 165.

Amsler, 20 mk.

456. Frise avec dix-neuf oiseaux. Haut. 17 millim. Larg. 158.

Amsler, 17 $\frac{1}{2}$ mk.

457. Frise avec cinq mammifères. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Durazzo, 15 $\frac{1}{2}$ flor.

458. Frise avec six animaux. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

PORTRAITS ET BUSTES,

459. Les Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Henri III. *Effigies Regum...* Nurembg. 1576. 62 p. in-4. Avec Jost Amman. Virg. Solis a gravé seulement 22 de ces estampes.

Vico, 25 mk. — Brentano, 46 flor.

460. Allemagne; Charles V, empereur. Signé : *V. S.* 1549. In-8.

Amsler, 34 mk.

461. Gemel (Jean), docteur. 1554. *Tranquillitas...* In-4.

462. Baumann (Jacques). *Seines alters...* Avec le chiffre. In-4.

463. Dietrich (Veit). EXPRITR VITVS. Avec le chiffre. In-4.

464. Espagne; Philippe II, roi. Avec le chiffre et 1549. In-8.

Arndt, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Amsler, 30 mk. Durazzo, 21 $\frac{1}{2}$ flor.

465. Heller (Joachim). Avec le chiffre et 1549. In-4.

466. Pologne; Sigismond-Auguste, roi. Avec le chiffre et 1554. Petit in-fol.

Oppermann, 35 mk. — Frank, 13 flor.

467. Saxe; Auguste, duc. 1560. Avec le chiffre. In-fol.

468. Buste de vieillard. Avec le chiffre et les mots : *HEK. TRO.* P. ronde in-8.

Amsler, 20 mk. — Didot, 50 fr. — Durazzo, 22 flor.

469. Buste d'homme à grande barbe. Avec le chiffre. P. ronde in-8.

Vico, 22 mk. — Durazzo, 23 flor.

470. Buste d'une jeune femme. *Palis.* Avec le chiffre. P. ronde in-8.

Amsler, 23 mk.

471. Trois Bustes de rois et de leurs femmes. *Caes. Carol...* Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

Vico, 23 mk.

472. Pièce semblable. *V. Imp. Carl...* In-8 en Larg.

473. Trois Bustes dans un médaillon. *Romum...* In-8 en Larg.

474. Trois Médaillons, avec des bustes et entourés d'ornements. Avec le chiffre. In-8 en Larg. — 1er état : avec le chiffre, mais avant le monogr. au bas *H. W.*

475. Trois Bustes semblables. In-8 en Larg. — 1er état : avant le chiffre : *H. W.*

476. Frise avec quatre bustes d'hommes. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

477. Frise avec quatre bustes. *Otho. Qv.* Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

Vico, 10 mk. — Amsler, 12 mk.

478. Quatre Bustes dans des ronds. *Augus. Aur...* Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

Vico, 10 mk.

479. Même sujet. Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

480. Même sujet, les médaillons entourés d'ornements. Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

Copie en contre-partie, les lettres V. S. sont à dr.

481. Frise avec six bustes sur deux rangs. *Macrinus Opilius...* 1540. Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

482. Sujet semblable. *Aurelia Imp...* 1540. In-8 en Larg.

483-491. Diverses pièces, chacune avec six bustes. Avec le chiffre et les inscriptions. 9 p. in-8 en Larg.

483. *Judea. Sofia...*
484. *C. Clau. Isab...*
485. *Ma. zu Prandnp...*
486. *Rex Poloni..*
487. *Rex Polon...*
488. *Josef Ester...*
489. *Datria O...*
490. *Falerio, Rodan...*
491. *Troianr Pius...*

492. Six Bustes d'hommes et de femmes

dans des couronnes de laurier. Avec le chiffre et 1541. In-8 en Larg.

493. Huit Bustes de femmes vues de profil. Signé *V. S.* In-8 en Larg.

494. Six Bustes de jeunes femmes. *Franckrich. Hispania...* Signé : *V. S.* Haut. 31 millim. Larg. 128.

Santarelli, 13 thlr.

495. Huit Bustes de jeunes femmes vues de profil. Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

496. Dix Bustes d'hommes et de femmes. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

497. Quatorze Bustes. Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

498. Quatorze autres Bustes. Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

499. Six Bustes en forme de frise. *Imperator Carl...* In-8 en Larg.

500. Sujet semblable. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Amsler, 14 ½ mk.

501. Six Bustes de cavaliers et de dames. *M. J. B : MA...* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

502. Huit Bustes de femme. *FLANDERN. SAXEN...* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

503. Huit Bustes d'hommes et de femmes sur deux rangs. Haut. 39 millim. Larg. 86.

Vico, 11 mk.

504. Sept Bustes d'hommes et de femmes. Haut. 25 millim. Larg. 118.

Vico, 10 mk.

505. Quatre Bustes en médaillons. Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

506. Frise avec un buste de femme. P. ronde, entourée d'ornements. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

507. Frise semblable, le fond couvert d'arabesques. In-8 en Larg.

508. Frise avec médaillon, contenant le buste d'un guerrier. In-12.

509. Frise avec deux figures fantastiques entourées d'ornements. In-8 en Larg.

ŒUVRES D'ORFÈVRERIE.

510. Un Lion rampant. Avec le chiffre. P. ronde. In-8.

Durazzo, 22 ½ flor.

511. Groupe de trois cerfs dans un médaillon. Avec le chiffre. P. ronde in-8.

Durazzo, 33 flor.

512. Un Médaillon représentant un chamois. Avec le monogr. P. ronde. In-8.

Vico, 12 ½ mk. — Amsler, 24 mk.

513. Frise avec divers oiseaux. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

514. Rinceaux d'ornements avec un hibou. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Vico, 26 mk. — Amsler, 20 mk.

515. Frise avec divers oiseaux, parmi lesquels, au milieu, est un aigle. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

516. Frise avec deux perroquets. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Vico, 21 mk. — Amsler, 16 mk.

517. Frise avec un vase au milieu. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Vico, 37 mk.

518. Frise avec ornements entremêlés d'oiseaux. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

519. Autre Frise semblable. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

520-540. Divers ornements et feuillages d'orfèvrerie. *Etlicher guter...* 1553. 21 p. in-8 en Larg.

541-560. Divers pendants d'oreille, boucles, agrafes, etc. 20 p. in-8 en Larg.

561. Deux Ornements. *Bis fursichtig...* Haut. 50 millim. Larg. 95.

Vico, 17 ½ mk.

562. Sujet semblable. *Wiltu dir selbst.* In-8 en Larg.

563. Frise avec deux Amours. In-4 en Larg.

Durazzo, 18 ½ flor.

564. Frise avec un roi. In-4 en Larg.

Durazzo, 15 ½ flor.

565. Sujet semblable. In-4 en Larg.

Durazzo, 10 ½ flor.

566. Ornements d'orfèvrerie. In-8 en Larg.

Durazzo, 21 flor.

567. Sujet semblable. In-8 en Larg.

Durazzo, 24 flor.

568. Frise avec feuillage et arabesques. In-8 en Larg.

Durazzo, 23 ½ flor.

569. Frise avec ornements mauresques. Signé : *V. S.* In-8 en Larg.

570. Frise composée de bordures de feuillage. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

571. Trois petites bordures. In-12 en Larg.

572. Frise avec légers ornements mauresques. In-4 en Larg.

573. Montant d'ornement avec une femme nue. Signé *V. S.* In-8.

574. Montant d'ornement sur fond noir. Avec le chiffre. In-8.

Vico, 40 mk.

575. Montant d'ornement, avec le buste d'un guerrier. Signé : *V. S.* In-8.

576. Montant d'ornement, avec un vase. In-8.

577. Montant d'ornement composé de banderoles. In-8.

578. Montant d'ornement de feuillage. In-8.

579. Deux Ornements superposés. Avec le chiffre. In-8.

580. Ornement avec un Satyre. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

581. Tablette avec deux enfants. *DEI. REDT...* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

582. Ornement avec des femmes ailées. In-8 en Larg.

583. Ornements mauresques. *Aussgetailt spiezen...* Avec le chiffre. In-8 en Larg.

Vico, 110 mk.

584. Divers Bijoux. Avec le chiffre. In-4.

Durazzo, 51 flor.

585. Sujet semblable. In-8. Avec le chiffre.

Durazzo, 25 ½ flor.

586. Deux Bijoux. Avec le buste d'une femme nue. In-4.

Durazzo, 30 ½ flor.

587. Sujet semblable, avec huit Satyres. In-8.

Durazzo, 18 flor.

588. Cartouche avec la tête de Méduse In-8 en Larg.

Durazzo, 30 mk.

589. Cartouche avec le buste d'une femme entre deux amours. In-8 en Larg.

Durazzo, 36 flor.

590. Ornements d'orfèvrerie, avec des enfants. Avec le chiffre. In-4.

Oppermann, 56 mk. — Durazzo, 37 flor.

591. Ornements. Signés : *VIRGILI SOLLIS*. In-8 en Larg.

Durazzo, 25 ½ flor.

592. Ornements avec deux Amours. Chiffré. In-8 en Larg.

593. Ornement de feuillage. Avec le monogr. In-8 en Larg.

594. Dessin de pendants d'oreilles. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

595. Huit Feuilles d'ornements mauresques. Sur la 1re : *VIRGILI SOLIS*. In-8 en Larg.

596. Rinceau de feuillage, avec un vase au milieu. Haut. 22 millim. Larg. 160.

Vico, 16 mk.

597. Frise de feuillage, avec un cerf et une licorne. Haut. 33 millim. Larg. 168.

Vico, 12 mk.

598. Frise avec ornements de feuillage. Avec le chiffre. In-4 en Larg.

Amsler, 12 mk.

GOBELETS, AIGUIÈRES ET VASES DIVERS.

599. Une Coupe à une anse, ornée d'un serpent à tête de Satyre. Avec le chiffre. In-4 en Larg.

Vico, 80 mk.

600. Une Aiguière ornée d'un mascaron à la bouche ouverte. Avec le chiffre. In-4 en Larg.

601. Une Aiguière à deux anses. Avec le chiffre. In-4 en Larg.

602. Un Vase. *Ionico*. In-8.

603. Autre Vase. *Toscan*. In-8.

Vico, 59 mk.

604. Une coupe avec un chamois. Avec le chiffre. P. ronde. Diam. 67 millim.

Lobanow, 80 mk.

605. Une Coupe semblable, avec cerfs. Signé. P. ronde. Diam. 67 millim.

Lobanow, 50 mk.

606. Un Gobelet avec deux Dauphins. Avec le chiffre. Petit in-fol.

607. Un Gobelet avec un masque sur le cartouche. Avec le chiffre. Petit in-fol.

608. Panneau d'ornements, avec un hibou.

Vico, 40 mk.

609. Un Vase, dont la panse a la forme d'un grand œuf. Avec le chiffre. Petit in-fol.

610. Deux Gobelets posés l'un sur l'autre. Avec le chiffre. Petit in-fol.

611. Un Vase, dont la panse est ornée d'un Satyre assis à califourchon sur une tête d'aigle. Avec le chiffre. Petit in-fol.

612. Deux Gobelets posés l'un sur l'autre; au bas deux têtes de lion. Avec le chiffre. Petit in-fol.

Amsler, 108 mk. — Durazzo, 70 ½ flor.

613. Un Gobelet avec son couvercle. Au sommet est un aigle. Avec le chiffre. Petit in-fol.

Vico, 200 mk.

614. Un Vase dont la panse représente un grand escargot. Avec le chiffre. Petit in-fol.

615. Un Gobelet avec son couvercle; avec une femme ailée. *MEDIA*. Avec le chiffre. In-fol.

616. Un Vase à une anse. Avec le chiffre. In-fol.

Oppermann, 200 mk.

617. Un Vase semblable, décoré de trois serpents. Avec le chiffre. In-fol.

618. Un Vase semblable, orné d'une tortue. Avec le chiffre. In-fol.

619-629. Différents Vases. Suite de 11 p. In-8.

630-635. Autre suite de vases. 6 p. in-8.

636-637. Deux Dessins de poignard. Avec le chiffre. 2 p. petit in-fol.

638. Petit Vase avec trois têtes de béliers. Haut. 110 millim. Larg. 94.

Vico, 51 mk.

639. Petit Vase avec un mascaron. Haut. 118 millim. Larg. 98.

Vico, 56 mk.

640. Petit Vase avec trois écussons. Haut. 120 millim. Larg. 95.
Vico, 79 mk.

641. Petit Calice à couvercle. Haut. 88 millim. Larg. 51.
Vico, 80 mk.

642. Coupe avec Neptune. Haut. 94 millim. Larg. 58.
Vico, 84 mk.

643. Chandelier avec une tête de bouc. Haut. 60 millim. Larg. 52.
Vico, 125 mk.

644. Sujet semblable avec trois chérubins. Haut. 61 millim. Larg. 53.
Vico, 116 mk.

645. Grand Calice à couvercle, avec deux Satyres. Haut. 240 millim. Larg. 125.
Vico, 116 mk.

646-669. Divers Calices, vases, gaînes de poignard, etc. 24(?) p. numérotées. In-fol.
Vico (15 pièces), 3.530 mk.

670. Chape et bouterolle d'un fourreau d'épée. Haut. 124 millim. Larg. 132.
Vico, 79 mk.

671. Trois poignées d'épée; avec le chiffre. Haut. 70 millim. Larg. 54.

672. Deux Ferrures de gaîne; avec le chiffre. Haut. 70 millim. Larg. 54.
Amsler (avec le précédent), 65 mk.

673. Une Gaîne avec un gonfalonier; avec le chiffre. Haut. 87 millim. Larg. 59.
Amsler, 51 mk.

674. Trois Frises d'ornements, avec divers animaux. Avec le chiffre. Haut. 40 millim. Larg. 133.
Amsler, 35 mk.

675. Huitième d'un bord d'assiette avec grotesques. Haut. 53 millim. Larg. 127.
Vico, 71 mk.

676. Sixième d'un bord de soucoupe. Haut. 70 millim. Larg. 96.
Vico, 63 mk.

677. Un sujet semblable. Haut. 80 millim. Larg. 111.
Vico, 111 mk.

678. Deux Panneaux d'ornements sur la même planche. Haut. 80 millim. Larg. 146.
Vico, 61 mk.

679. Dessin d'un beau fermoir. Haut. 56 millim. Larg. 86.
Vico, 17 mk.

680. Ornement d'orfèvrerie. Haut. 38 millim. Larg. 133.
Amsler, 30 mk.

681. Ornements d'orfèvrerie. Avec le chiffre. Haut. 37 millim. Larg. 131.
Amsler, 35 mk.

682. Parties d'orfèvrerie, avec un oiseau fantastique. Signé du chiffre. Haut. 73 millim. Larg. 51.
Amsler, 36 mk.

683. Ornements d'orfèvrerie sur un fond noir. Avec le chiffre. Haut. 57 millim. Larg. 78.
Amsler, 53 mk.

684. Quatre parties d'ornements d'orfèvrerie. Avec le chiffre. Haut. 129 millim. Larg. 88.
Amsler, 66 mk.

685. Deux riches panneaux, avec deux perroquets. Haut. 122 millim. Larg. 90.
Amsler, 28 mk.

686. Modèles de panneaux, 22 p. sur une planche. Avec le chiffre. Haut. 105 millim. Larg. 87.
Amsler, 49 mk.

687. Un Panneau avec grotesques, et un Satyre entre un homme et une femme nue, deux fois chiffré. In-8 en Larg.
Amsler, 36 mk.

688. Six Ornements mauresques sur une planche. Haut. 80 millim. Larg. 134.
Vico, 125 mk.

689. Six Fers de menus. Haut. 80 millim. Larg. 118.
Vico, 110 mk.

690. Trois Frises d'ornements, l'une au dessus de l'autre. Haut. 40 millim. Larg. 134.
Vico, 16 mk.

691. Seize Modèles de caissons de plafonds. Haut. 105 millim. Larg. 88.
Vico, 79 mk.

692. Deux Panneaux d'ornements. Haut. 124 millim. Larg. 90.
Vico, 96 mk.

693. Sixième d'un bord d'assiette. Haut. 48 millim. Larg. 92.
Vico, 76 mk.

694. Huitième d'un bord d'assiette. Haut. 45 millim. Larg. 86.
Vico, 25 mk.

695. Ornement d'orfèvrerie. Haut. 38 millim. Larg. 133.
Vico, 46 mk.

696. Deux Pendeloques. Haut. 50 millim. Larg. 85.
Vico, 50 mk.

697. Deux moitiés d'agrafes. Haut. 72 millim. Larg. 50.
Vico, 76 mk.

698. Alphabet romain sur une tablette entourée de divers animaux, de fruits et de deux hommes. Avec le chiffre. Haut. 60 millim. Larg. 102.

ARMOIRIES.

699. Un Ecu écartelé, avec l'aigle, le pélican, la cigogne et l'autruche. Avec le chiffre. In-8.

Vico, 43 mk.

700. Un Ecu écartelé, avec le lévrier, l'ours, le cerf et le renard. Avec le chiffre. In-8,

Vico, 52 mk.

701. Un Ecu écartelé, avec le sanglier, le renard sautant, le chamois et le capricorne. Avec le chiffre. In-8.

702. Un Ecu écartelé, avec le singe, la panthère, l'écureuil et le lièvre. Avec le chiffre. In-8.

Vico, 40 mk. — Durazzo, 25 ½ flor.

703. Un Ecu parti. Avec le chiffre. In-8.

704. Un Ecu tranché. Avec le chiffre. In-8.

Amsler, 25 mk.

705. Huit Ecus sur une même planche. Avec le chiffre. In-8.

Amsler, 15 mk.

706. Les Armoiries d'André Imhof. 1555. Avec le chiffre. In-8.

Amsler, 90 mk.

707. Un Ecu coupé. *Sola fides justificat.* Avec le chiffre. In-8.

708. Un Ecu avec la devise : *ALS IN GEDVLT.* 1555. Haut. 82 millim. Larg. 57.

Amsler, 30 mk.

709. Armoiries avec un écu vide. Avec le chiffre. Haut. 73 millim. Larg. 53.

Amsler 12 mk.

710. Livre de blason. *Wappenbüchlein...* 50 p. In-4. — La 1re édition est de 1555, avant l'adr. de Bussenmecher.

Amsler, (2e édit.), 135 mk.

711. Frontispice pour une Bible. *Das ist...* 1558. Avec le chiffre. In-fol.

GRAVURES SUR BOIS.

712 Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, en deux parties. La première (l'Ancien Testament), avec 102 p., est signée : *V. S. Biblische Figuren...* 1565. La seconde partie (le Nouveau Testament), avec 116 p. In-4.

La 1re édition est de 1560 ; les gravures, au nombre de 140 p. sont sans bordures.

Brentano, 20 flor.

713. Différents sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. 33 p. Avec le chiffre. In-4.

714. Différents sujets de la Bible. 67 p. en passe-partout. 35 p. ont le chiffre. In-4 en Larg. — La 1re édition est de 1560, la seconde de 1570.

Oppermann (1er édit.), 80 mk.

715. La Passion du Christ. Copies en contre-partie, d'après les gravures sur bois de A. Durer. 18 p. In-4. Avec le chiffre.

716. Autre Passion du Christ, d'après le même. 37 p. Avec le chiffre. In-4.

717. Autre Passion du Christ, d'après le même. 24 p., signées presque toutes avec le chiffre. In-8.

718. Les Métamorphoses d'Ovide. *Metamorphoses Ovidii...* 1563. 178 p. in-8. Diverses éditions, de 1564, 1567, 1569, 1571, 1582, 1595, 1609, 1615 et 1631.

719. Les Fables d'Esope. 194 p. *Aesopi Phrygis Fabulae...* 1566. In-8.

720. Les Emblèmes de N. Reusner. *Nicolai Reusneri...* 1581. Cet ouvrage contient plusieurs pièces qui sont marquées du monogr.

721. Les Israélites adorant le serpent d'airain. Avec le chiffre. In-8.

SOMER (*Jan van*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Amsterdam vers 1645, mort au commencement du 18e siècle. — Huber et Rost, VI, 260. — Fuessli, 1675. — Nagler, XVII, 50. — Bryan, 751. — Wessely, (Archiv de Naumann) XV. — Andresen, II, 528. — Nagler, Monogr. IV, no 624 ; V, no 1388.

PORTRAITS.

1. Allemagne ; Léopold, empereur. Signé du monogr. Gr. in-fol.

2. Angleterre ; Charles II, roi. In-fol.

3. Bade ; Ferdinand-Maximilien, duc. 1668. In-fol.

4. Bruchius. *Hercules claret...* Signé. In-4.

5. Cregutus (Ant.). Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de J. de Ram.

6. France, Louis XIV, roi. Gr. in-fol. — 1er état : avant *F. de Wit Exc.*

Veit, 26 mk.

7. — Marie-Thérèse, reine. Gr. in-fol. — 1er état : avant *F. de Wit Exc.*

8. — Monseigneur le Dauphin. Gr. in-fol.

Oppermann, 53 mk.

9. *Mazarin* (*The Dutchess*). Le monogr. à g. Petit in-fol.

10. Morus (Alexandre). Petit in-fol.

11. Mussard (Pierre). In-fol.

12. Orange; Guillaume-Henri, prince : J. de Bane. In-fol. — 1er état : avec les noms des artistes.

13. — Le même. In-fol.

14. Palatinat; Charles, comte. 1670. In-fol.

Oppermann, 9 mk. — Drugulin. 15 ½ mk.

15. — Charles-Louis, comte. 1670. — 1er état : avant les mots *et Exc.*

Oppermann, 21 mk.

16. Pologne; Michel, roi. Gr. in-fol.

17. — Le même. In-fol. — 1er état : avant les mots *Van Somer Fec.*.

18. Richmond (Françoise, duchesse de). Le monogr. à la g. Petit in-fol.

19. Ruyter (Mich.-Adr. de), amiral. In-fol.

Weigel, 3 thlr.

20. Le même : K. Dujardin. 1671. Gr. in-fol.

Weigel, 4 thlr. — Brentano, 59 flor. — Oppermann, 20 mk. — Didot, 150 fr.

21. Sachse (Dan.), 1674. Petit in-fol.

22. Salmuth (Jean-Laur.). Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

23. Spanheim (Frédéric). 1670. In-fol.

24. Suède; Charles XI, roi. 1676. Petit in-fol.

25. — Le même. Le monogr. à la g. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom et l'année.

Copie : *Jo. Lloyd ex.*

26. Portrait d'un personnage inconnu, debout, en vêtement antique. Signé du monogr. In-fol.

27. Buste d'un homme. Signé du monogr. In-4.

28. Tête de vieillard. Avec le monogr. à la dr. du haut. in-4.

29. Le même en contre-partie. In-4.

30. Buste d'un homme, dans une bordure ovale. Signé. In-fol.

31. Buste d'un jeune homme. In-fol.

32. Buste d'un homme coiffé d'un bonnet fourré. Petit in-fol.

33. Tête d'enfant. 1671. In-4.

34. Buste d'une jeune femme. Signé du monogr. In-4.

35. Buste d'une femme, vue de face. Signé du monogr. In-4.

36. Buste d'une femme. (Les angles sont arrondis.) Signé du monogr. In-4.

37. Buste d'une femme. In-4.

38. Buste d'un homme. 1671. Ovale. Petit in-fol.

39. Buste d'un homme. In-fol.

40. Buste d'un homme. In-fol.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

41. Abraham et les trois Anges : P. Lastman. In-fol. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : avec ces noms, mais avant l'adr. de J. Wils.

42. Agar et son fils dans le désert. Signé du nom et 1676. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de F. de Wit.

43. Suzanne surprise par les deux vieillards : P.-P. Rubens : Signé : *I. V. S.* Petit in-fol.

44. Suzanne au bain. Signé du monogr. et 1676. In-fol.

45. Bethsabée au bain. Signé : *I. V. S.* Petit in-fol.

46. Le Jugement de Salomon : P.-P. Rubens. *Melior est sapientia...* Gr. in-fol. en Larg.

NOUVEAU TESTAMENT.

47. L'Annonciation : N. Poussin. Signé du nom. In-fol.

48. L'Adoration des Mages : G. Reni. Signé du nom. In-fol.

49. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Signé du nom et 1672. In-fol.

50. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : F. Parmegiano. Signé des noms des artistes. In-fol.

51. La S. Famille. Signé du nom et 1672. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de F. de Wit.

52. Le Miracle de la multiplication des pains. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

53. Le Christ et la Samaritaine; avec le nom et le chiffre. Petit in-fol.

54. Le Christ à la montagne des Oliviers. Signé : *Van Somer in. f.* In-fol. — 1er état : avec *Van Somer fe.*

55. Le Reniement du S. Pierre : G. Seghers. Avec le chiffre. In-fol.

56. La Déposition de croix : P. Veronèse. In-fol. Signé du nom du peintre et du chiffre du graveur.

57. Pietà, la Vierge avec le Christ mort. In-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

58. Diane reposant devant une fontaine. Le chiffre sur le collier du chien. In-fol. en Larg.

59. Vénus et l'Amour. In-fol.

60. Mars et Vénus. Avec une Cariatide de Satyre. Signé *VAN SOMER fe.* In-fol.

61. La même composition, sans la Cariatide. Signé : *I VAN SOMER.* Petit in-fol.

62. Mars et Vénus. In-fol.

63. Diane et Endymion. In-fol.

64. Deux Satyres et une Nymphe endormie. In-fol.

65. L'Enlèvement d'Europe. Signé du chiffre et 1681. In-fol. en Larg.

66. L'Enlèvement de Proserpine. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.

67. Pyrame et Thisbé. In-fol. en Larg.

68. Une Bacchanale : S. Vouet. Avec le chiffre. In-fol.

69. Pastorales. 2 p. signées du monogr. In-fol.

70. La Vanité. Signé du chiffre. Petit in-fol.

71. La Peinture : G. Reni. Signé : *Pictoria ars* et du nom du graveur. In-fol.

72. Socrate et Xantippe. Avec le chiffre. In-fol.

SUJETS DE GENRE.

73. L'Enfant lisant. 1676. Avec le monogr. In-4.

74. Le Joueur de guitare : A. van Ostade. Signé. Petit in-fol.

75. Jeune Fille tenant un grand verre à boire. Signé : *VAN SOMER.* Petit in-fol.

76. Le Paysan assis tenant une cruche. Signé du monogr. Petit in-fol.

77. La Cuisinière assise. In-fol. — 1er état : avant le nom et le millésime 1676.

78. Jeune Fille avec un chien. Signé : *VAN SOMER FE.* Gr. in-fol.

79. Un Buveur assis et une vieille femme : A. van Ostade. Signé du monogr. In-fol.

80-85. Suite des Musiciens. 6 p. in-4. Signées du nom.

80. Le Violoniste et le Buveur : A. Brouwer.

81. Le Violoniste et le Joueur de flûte.

82. Le Joueur de vielle.

83. Le Tambour.

84. Homme avec un chat sur l'épaule droite.

85. Le Chanteur : A. Brouwer. — 1er état : avant le nom du graveur et avant l'adr. de J. Wolff.

86. Trois Buveurs. Signé : *I. V. S.* In-4.

87. Le Vieillard amoureux. Signé du monogr. Petit in-fol.

88. Le Buveur et le Fumeur. Signé du nom. Petit in-fol.

89. Le Couple amoureux. Signé du monogr. In-fol.

90. Le même sujet. 1676. Signé du nom. In-fol.

91. Le même sujet, les personnages presque entiers. Signé du monogr. In-fol.

92. Quatre Femmes buvant ensemble : Molenaer. Signé du nom. In-fol.

93. Le Maître d'école au grand nez : A. Brouwer. Signé du nom. In-fol.

94. Le Concert de violoncelle. Signé du monogr. Petit in-fol.

95. Le Chanteur à la fenêtre. Signé du nom. In-fol.

96. Deux Hommes à une table : Terburgh. In-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.

97. Soldat avec une pipe : Terburgh. Signé du nom. In-fol.

98. Le Joueur de *Rommelpot* : J. Livens. Signé du nom. In-fol.

99. Les Joueurs de cartes. Signé du monogr. In-4.

100-101. Deux Religieux avec des femmes. 2 p. diverses. Avec le monogr. Petit in-fol.

102. Le Charivari. Petit in-fol.

103. Le Concert rustique. Petit in-fol.

104. Réunion de paysans qui conversent *I. V. S.* Petit in-fol.

EN FIGURES ENTIÈRES.

105. La Patissière : J. van de Velde. Signé du monogr. In-4.
Drugulin, 5 mk.

106. Les Buveurs : A. van Ostade. Signé du monogr. In-fol.

107. Le Buveur endormi : A. Brouwer. 1672. Signé du nom. Petit in-fol.

108. Le Buveur et le Fumeur : A. Brouwer. Signé : *van Som.* Petit in-fol.

109. Le Maître d'école. 1676. Signé du nom. In-fol. en Larg.

110. Paysans dans une tabagie. In-fol.

111. Les Joueurs de cartes. Avec le chiffre. Petit in-fol.

112. La Mère près du berceau de son enfant. Petit in-fol.

113. Une Pièce semblable. Signé : *Le prince de Galles.* Petit in-fol.

114. Une Mère avec son enfant. Petit in-fol. — 1er état : signé *I. VAN SOMER. fe.* 1688. — 2e : ces mots sont effacés.

115. Le Moine amoureux. Petit in-fol.

116. Le Joueur de violon. Avec le nom. Petit in-fol.

117. Le Concert : Geraers van Zyl. Petit in-fol. (Les pièces 116-117, formant une composition, ont été réunies en une estampe par Vaillant.)

118. La Lecture de la lettre : Geraers v. Zyl. Petit in-fol.

119. La même, en contre-partie. Avec le nom. In-fol.

120. Réunion de paysans qui chantent : A. Brouwer. Avec le nom. Petit in-fol.

121. Les Joueurs de cartes : J. Both. Avec le nom. Petit in-fol.

122. Divertissement musical : D. Teniers. Signé des noms. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de F. de Wit.

123. Le même sujet. Avec le nom. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Wit.

124. Le Porteur de lettres. Signé : *I. V. S.* In-fol.

125. Le Vieillard curieux. In-fol.

126. Dégustation du vin : J. Both. Avec les noms. In-fol.

Drugulin, 8 ½ mk.

127. Jeune Couple amoureux : Geraers. Avec le nom. In-fol.

128. La Famille de mendiants. 1676. Avec le monogr. In-fol.

129. Les Joueurs de dés. Signé : *VAN SOMER fe.* 1676. In-fol.

130. Réunion de soldats et de femmes dans un cabaret. 2 p. d'une composition entière : J. Lys. 1699. Avec le nom. In-fol. — 1er état : avec le millésime 1670.

131. Soldats jouant aux dés. Avec le chiffre. In-fol.

132. Les Joueurs de cartes. Avec le nom. In-fol. en Larg.

133. Le Charlatan : K. Dujardin. Avec le nom. In-fol. en Larg.

Sternberg, 2 thlr.

134. L'Intérieur d'un cabaret : A. van Ostade. 1671. Avec le nom. In-fol. en Larg.

135. L'Intérieur d'un cabaret, avec beaucoup de personnages. Avec le nom. In-fol. en Larg.

136. Un Soldat assis près d'une femme. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

137. *De Kermis Kunst Kraam.* Avec le nom. In-fol.

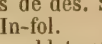
138. *The Englis Crispin.* Avec le chiffre. In-fol.

139. *Ballet inimitable.* Petit in-fol.

140. Une Exécution, scène comique représentée par des singes. Avec le chiffre. Petit in-fol.

141. Un Bouquet. Avec le nom. Petit in-fol.

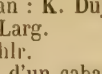
SOMER ou SOMEREN (*Math.*).



Dessinateur et Grav., sans grand mérite, né à Amsterdam, trav. à Ratisbonne et à Nuremberg, de 1650 à 1670. — Fuessli, 1676. — Nagler, XVII, 58. — Bryan, 751. — Nagler, Monogr. IV, n° 2229.

1. Les Œuvres de la miséricorde. 7 p. petit in-fol.
2. Beer (Dom.). 1657. In-fol.
3. Cromwell (Oliv.). In-4.
4. Danemark; Frédéric III, roi. In-8.
5. Dietherr (P.-E.). In-fol.
6. Geyer (J.-G.). 1664.
7. Hohenlohe (W.-J., comte de). 1665. In-4.
8. Memminger (P.). 1664.
9. Olearius (Adam). 1656. In-4.
10. Styrtzel (J.-G.). In-4.
11. Syroth (Emer.). 1664. In-4.
12. Zollner (Erasm.). In-4.
13. Dürer (A.), Wil. Pirkheimer et autres personnages près d'une table. In-4.
14. Paysages, suite de 6 p. Signées : *M. V. S.* Petit in-fol.
15. Paysages, suite de 12 p. Signées : *M. V. S.* In-8.
16. *Icones omnium Electorum principum...* 1667. 67 p. petit in-fol.
17. Pl. pour la *Bibliotheca chalcographica*, par Boissard. 50 p.

SOMER (*Paul van*).



Peintre et Grav, à l'eau-forte et en man. noire, né à Amsterdam vers 1640, mort en 1694. — Huber et Rost, VI, 289. — Nagler, XVII, 53. — Wessely (Archiv. de Naumann), XVI, 39. — Andresen, II, 530. — Nagler, Monogr. IV, n° 3405 ; V, n° 416.

PIÈCES A L'EAU-FORTE.

1. Beenrevaerd (Charlotte de) : P. Lely. Avec le nom. Gr. in-fol.
2. Bernard (Sam.) : C. Le Fébure. Avec le nom. Petit in-fol.
3. Claude (Jean) : J. Lorent. Avec le nom. Petit in-fol.
4. France; Louis XIV, roi. Avec le nom. Gr. in-fol.
5. Gent (Guillaume-Joseph, baron de). Avec le nom. Gr. in-fol.
6. Ruyter, amiral. Avec le nom. Gr. in-fol.
7. Noé. Avec le nom. In-fol. en Larg.
8. Moïse sauvé des eaux : N. Poussin. Avec le nom. In-fol.
9. Le Jugement de Salomon. Avec le nom. In-fol. en Larg.
10-15. Les Apparitions des anges. 6 p. in-4 en Larg. Signées du nom. — 1er état : avant l'adr.
10. Les trois Anges chez Abraham. 1677.
11. La Fuite de Loth. 1677.
12. Agar dans le désert. 1675.
13. La Lutte de Jacob et de l'ange.
14. Tobie avec l'ange.
15. Elie dans le désert. 1675.
16-21. Sujets de l'histoire d'Abraham. Suite de 6 p. numérotées.

16. Les trois Anges chez Abraham.
17. Agar et l'Ange dans le désert.
18. Abraham renvoyant Agar.
19. L'Ange consolant Agar.
20. Abraham se rendant avec Isaac à la montagne de Moriah.
21. Le Sacrifice d'Abraham.
22. Tobie ensevelissant les morts : S. Bourdon. In-fol. en Larg.
23. La S. Famille dans un paysage. Avec le nom. In-fol. en Larg.
24. La S. Famille près d'une colonne. 1672. Avec le nom. In-fol. en Larg.
25. La S. Famille et S. Jean. Avec le nom. In-fol. en Larg.
26. La S. Famille avec S. Jean et deux anges. Avec le nom. In-fol. en Larg.
27. La S. Famille. 1675. Avec le nom. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le millésime et l'adr. de Langlois.
28. La S. Famille avec S. Elisabeth et le petit S. Jean. Signé du nom. 1674. In-fol. en Larg.
29. La S. Famille avec S. Jean et sa mère. 1674. Avec le nom. In-fol. en Larg.
30. La S. Famille : N. Poussin. In-fol. en Larg.
31. La S. Vierge et l'Enfant Jésus endormi : F. Mazzuoli. In-fol.
32-37. Sujets de l'enfance de Jésus. 6 p. in-4 en Larg. Avec le nom.
32. L'Annonciation.
33. La Visitation.
34. L'Adoration des bergers.
35. L'Adoration des Mages.
36. Le Massacre des Innocents.
37. Le Retour de l'Egypte.
38. L'Adoration des Mages : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
39. La Fuite en Egypte : N. Poussin. Avec les noms des artistes. Gr. in-fol. en Larg.
40. La Tentation du Christ. Avec le nom. In-4.
41. Le Bon Pasteur. Avec le nom. In-fol.
42. Le même sujet. *Pastori vigilantissimo...* Avec le nom. In-fol.
43. Le Christ et la Femme adultère : N. Poussin. Avec les noms. Gr. in-fol. en Larg.
44-50. Les sept Sacrements : N. Poussin. 7 p. Avec les noms. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et avant l'adr.
51-62. Les douze Mois, avec scènes de la vie du Christ. 12 p. numérotées. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et avant les numéros. — 2e : avec la l., mais avant les numéros.
63. La Résurrection de Lazare. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.
64. Le Christ apparaissant en jardinier à S. Madeleine. Avec le nom. In-fol. en Larg.
65. L'Incrédulité de S. Thomas. Avec le nom. Gr. in-fol en Larg.
66. Le Christ donnant à S. Pierre les clés du Paradis : N. Poussin. Avec les noms. In-fol. en Larg.
67. Jérôme (S.) assis. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.
68. Le Parnasse. Avec le nom et 1677. Petit in-fol. en Larg.
69-72. Sujets mythologiques. 4 p. Avec le nom et 1672. In-4 en Larg.
69. Apollon et Daphné.
70. Euridice.
71. Vénus et Adonis.
72. Céphale et Procris.
73-76. Les Nymphes. 4 p. numérotées. Avec le nom. In-4 en Larg.
77-80. Les Amours des dieux. 4 p. Avec le nom et 1675. In-4 en Larg.
77. Aurore et Céphale.
78. Coronis et Apollon.
79. Jupiter et Callisto.
80. Hippomène et Atalante.
81-94. Trois suites des Métamorphoses d'Ovide. 6, 4 et 4 pièces. Avec le nom et les numéros. Petit in-fol. en Larg.
95-100. Sujets mythologiques : M. Verdier. 6 p. In-4 en Larg.
101. Le Doreur gueux. Avec le nom.
102. *The Presbyterian Conventicle* : M. Lauron. Avec les noms. Gr. in-fol.
103-114. Les douze mois. Avec le nom. 12 p. Petit in-fol. en Larg.
115-118. Les Charlatans. 4 p. Avec le nom et les numéros. In-4 en Larg.
119-126. Jeux d'enfants. Avec le nom. 8 p. in-8 en Larg.
127-130. Allégories représentant des enfants. 4 p. petit in-fol. en Larg.
131-134. Pastorales, suite de 4 p. petit in-fol. en Larg.
131. La Bergère allaitant son enfant.
132. Trois Bergers.
133. La Fileuse.
134. Les Laveuses.
135-138. Pastorales. 4 p. petit in-fol. en Larg.
135. Le Joueur de flûte.
136. La Fontaine.
137. Le Berger amoureux.
138. Deux Bergers.
139-142. Pastorales. 4 p. petit in-fol. en Larg.
139. Le Berger et la Bergère.
140. Deux Couples de bergers.
141. Le Couple amoureux.
142. La Fontaine.

143-146. Pastorales. 4 p. Petit in-fol. en Larg. Signées de *A* à *D*.
143. Le Berger avec son troupeau.
144. Le Berger jouant de la flûte.
145. Le Berger amoureux.
146. La Bergère assise.
147-150. Pastorales : N. Berghem. 4 p. Petit in-fol. en Larg. numérotées.
147. La Fontaine.
148. La Femme aveugle.
149. Le Berger sur un âne.
150. Le Berger et la Bergère montant sur un âne.
151-154. Pastorales : N. Berghem. 4 p. Petit in-fol. en Larg. numérotées.
151. La Fontaine.
152. La Laveuse.
153. L'Ane chargé.
154. L'Ane ferré.
155-158. Pastorales : N. Berghem. 4 p. numérotées. Petit in-fol. en Larg.
155. La Fontaine.
156. La Bergère montant sur un âne.
157. La Bergère avec un enfant.
158. Le Berger assis.
159-164. Paysages du Rhin : N. Berghem. 6 p. numérotées. Petit in-fol. en Larg.
159. Le Gué.
160. La Fileuse.
161. La Fileuse assise.
162. La Bergère montant sur un âne.
163. La Laveuse.
164. Le Berger sur un âne.
165-170. Pastorales : N. Berghem. 6 p. in-fol. en Larg.
165. Jeune Fille à cheval.
166. Le Muletier.
167. Le Bouvier.
168. Le vieux Berger.
169. Le Bouvier sur un âne.
170. Le jeune Berger sur un âne.
171-176. Pastorales. 6 p. petit in-fol.
en Larg.
171. La Paysanne traiant une chèvre.
172. La Fileuse.
173. Le vieux Berger au bâton.
174. La Fileuse et le Berger.
175. Enfant avec un chien.
176. Le Mulet aveugle.
177-182. Suite de bestiaux. Copies d'après A. van de Velde. 6 p. in-4.
183-189. Suite de bestiaux : P. Potter. 1650. 7 p. Petit in-4 en Larg.
190. Vue d'une ville. In-fol. en Larg.
191. Titre avec Minerve. 1676.

EN MANIÈRE NOIRE.

192. Allemagne ; Léopold, empereur. In-8.
193. Carandolet : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les mots : *1679. Raphael d'Urbin pinx.* — 3e : avec *Urbin*.
1er état, Weigel, 1 ½ thlr.
194. Le même, en contre-partie. 1676.
195. Churchill (Henriette et Anne) : P. Mignard. In-fol.
196. Finch (Mme Essex) : P. Lely. In-fol.
197. Meath (Comtesse de) : Mignard. In-fol.
198. Mahomet. In-8.
199. Patin (Charles). Petit in-fol. Weigel, 1 thlr.
200. Buste d'un vieillard riant. In-8.
201. Buste d'un homme. In-4.
202. Suzanne au bain. Petit in-fol.
203. Judith avec la tête d'Holopherne. In-4.
204. Tobie et l'Ange : Elzheimer. Petit in-fol. en Larg.
205. L'Annonciation : N. Poussin. 1676. Petit in-fol.
206. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus : A. Elzheimer. Petit in-fol.
207. Guérison du paralytique : K. du Jardin. In-fol. — 1er état : avant l'adr.
208. Le Christ à la montagne des Oliviers. In-8.
209. Le même sujet : Ch. Le Brun. In-4.
210. Le Christ avec ses deux disciples à Emmaüs. Petit in-fol.
211. Catherine (S.). In-8.
212. Buste d'un Dominicain : J. Robusti. In-fol. — 1er état : avant l'inscription : *S. Carolus Borromeus*.
213. Vénus et l'Amour.
214. La Paix. In-4.
215. Le Chanteur. In-4.
216. Un Guerrier, buste. Copie d'après W. Vaillant. Petit in-fol.
217. Le Cabaret avec trois buveurs. Petit in-fol.
218. Deux Moines buvant. In-fol.
219. L'Homme endormi. In-4.
220. Les Musiciens. Copie d'après Rembrandt. In-4.
221. Deux Enfants. In-4.
222. Le Dentiste ou le Charlatan. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.
Drugulin, 14 mk.

SOMMERAU (*Louis*).

Peintre et Grav., né à Wolfenbuttel en 1750, fut élève de Ch. de Mechel. — Huber et Rost, II, 305. — Fuessli, 1677. — Bryan, 752. — Nagler, XVII, 60.

1. Abraham et son fils Isaac : J. Livens. Gr. in-fol.

2. Les Tapisseries de Raff. Sanzio. *Tapisseries... qui sont au Vatican à Rome...* 1780. 20 p. in-fol. en Larg.
3. Joseph (S.). In-8.
4. La Fortune : G. Reni. In-fol.
5. *Sibylla Cumaea :* Domenichino. In-8.
6. *Sibylla Persica :* Fr. Barbieri. 1780.
7. Les Noces de l'Amour et de Psyché : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.
8. Céphale et Procris : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.
9. Aretino (Pietro) : Tiz. Vecelli. In-4.
10. Lessing (G.-E.), poète. In-4.
11. Sommerau (L.). 1784. In-fol.
12. Portrait de Rembrandt. In-8.
13. Bustes d'Orientales. 2 p. in-4.
14. Bustes de jeunes hommes coiffés de bonnet de fourrure. 2 p. in-8.
15. Buste d'un jeune homme. In-8.
16. Buste d'un vieillard. In-8.

SOMPEL (*Pieter van*).

Graveur, né à Anvers vers 1600, élève de P. Soutman. Il a souvent signé ses estampes : *P. v. Somp.* — Huber et Rost, V, 370. — Fuessli, 1678. — Nagler, XVII, 62. — Andresen, II, 531. — Bryan, 752. — Nagler, Monogr. IV, n° 3411.

1 Le Christ en croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Huberti, à l'eau-forte pure.

2. Le Christ à table avec les pèlerins d'Emmaüs : P.-P. Rubens. 1643. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Soutman. — 2e : avec celle de G. Valck. — 3e : avec celle de Cl. de Jonghe.

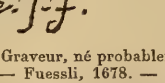
3. Ixion trompé par Junon : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *G. Valck exc.* — 3e : *P. Soutman exc.* — 4e : *J.-C. Visscher exc.* — 5e : l'adr. effacée.
Brentano, 12 flor.

4. Erichtonius dans le panier : P.-P. Rubens. *Ora Myron Lysippus...* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *P. Soutman exc.* — 3e : *J. de Wit exc.* — 4e : *G. Valck exc.* — 5e l'adr. effacée.
Blücher, 1 ¾ thlr.

5-16. Allemagne ; les empereurs : P. Soutman. Gr. in-fol. 12 p. — 1er état : avant l'adr. de F. de Wit.
Frauenholz, 10 flor.

5. Rodolphe Ier.
6. Albert Ier.
7. Frédéric IV.
8. Maximilien Ier.
9. Charles V.
10. Ferdinand Ier.
11. Maximilien II.
12. Rodolphe II.
13. Mathias Ier.
14. Ferdinand II.
15. Ferdinand III.
16. Titre. *Imperator Augustissime...*
17. — Eléonore, impératrice : P. Soutman. In-fol.
18. Bourgogne ; Philippus dictus Audax, duc : J. van Eyck. In-fol.
Didot, 19 fr.
19. Espagne ; Isabelle-Claire-Eugénie, en religieuse : A. van Dyck. Gr. in-fol.
Didot, 21 fr.
20. — Ferdinand, infant, frère de Philippe IV, cardinal : A. van Dyck. Gr. in-fol.
Didot, 13 fr.
21. France ; Marie de Médicis, reine : A. van Dyck. Ovale. Gr. in-fol.
Debois, 12 fr. — Didot, 19 fr.
22. — Gaston, duc d'Orléans : A. v. Dyck. Gr. in-fol.
Didot, 57 fr.
23. — Marguerite, duchesse d'Orléans, femme du précédent : A. van Dyck. Gr. in-fol.
24. Moncada (François), marquis d'Aiton : A. van Dyck. Gr. in-fol.
25. Orange ; Adolphe, duc et empereur d'Allemagne : P. Soutman. Gr. in-fol.
Debois, 5 fr.
26. — Frédéric-Henri, prince : G. Honthorst. Gr. in-fol.
27. — Henri, comte : P. Soutman. Gr. in-fol.
Weigel, 1 ⅙ thlr.
28. — Philippe, prince : P. Soutman. Gr. in-fol.
29. Paracelsi (effigies). *Aedura fortis...* : P.-P. Rubens. In-fol. 1er état : avec le nom de Rubens. — 2e ; avec celui de Soutman. — 3e : la planche est plus petite.
Frank (1er état), 2 ⅝ flor. — Didot, 20 fr. — Santarelli, 5 ½ thlr. — Drugulin, 12 mk.

SON (*Nicolas de*).



Dessinateur et Graveur, né probablement à Reims, trav. vers 1625. — Fuessli, 1678. — Nagler, XVII, 65. — Andresen, II, 532. — Nagler, Monogr. IV, n° 2376.

1. Esther en présence d'Assuérus : Cl. Vignon. Petit in-fol. en Larg.
2. Suzanne au bain et les deux vieillards. Petit in-fol. en Larg.
3. La Fuite en Egypte : J. Callot. In-8.
4. Le Christ et la Samaritaine. In-8.

5. Le Christ à Emmaüs. Copie d'après J. Callot. Signé. In-8.

6. François (S.) debout avec deux anges : J. Callot. In-4.

7. Paul (S.) : J. Callot.

8. Buveurs à table près d'une auberge : J. Callot. In-8 en Larg.

9. Le Porteur d'eau : J. Callot. Petit in-4.

10. Deux Femmes avec enfants : J. Callot. In-4 en Larg.

11. Une jeune Femme en conversation avec un homme assis : J. Callot. In-4 en Larg.

12. Quatre Femmes dans la rue, devant une marchande de légumes : J. Callot. In-4 en Larg.

13. La Foire de village : J. Callot. In-4 en Larg.

14. La Marchande de cerises. (Autrefois attribué à Callot.)

15. La Façade de l'église de Notre-Dame de Reims. 1625. Avec 24 vers franç. : *Ne parlez plus...* Gr. in-fol.

Marx, 24 mk.

16. La Façade de l'abbaye de S. Nicaise de Reims. 1625. Avec 8 vers. Gr. in-fol.

Stengel, 8 $\frac{2}{3}$ flor. — Marx, 18 mk.

17. Vue d'un beau jardin, avec une fontaine de Neptune, où l'on voit plusieurs couples amoureux : Jan Lys. In-fol. en Larg.

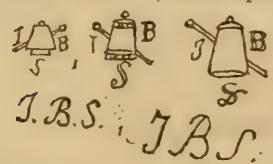
Sternberg, 3 thlr.

18. Un autre jardin avec beaucoup de personnages, dont quelques-uns jouent aux boules. Petit in-fol. en Larg.

19. Le Siège de Dunkerque. 1646. Gr. in-fol.

20. Paysages, suite de 6 p. In-8 en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Moncornet. — 2e : *Drevet exc.*

SONDERLAND (*Jean-Bapt.*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dusseldorf en 1804, mort en 1878. — Nagler, XVII, 67. — Andresen, II, 532. — Nagler, Monogr. II, n° 2046.

1. Marche de Bohémiens. 1841. In-fol. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

2. Pl. pour *Poésies allemandes*. 41 p. In-fol.

3. Illustration pour une chanson de Reinick. Petit in-fol.

4. Deux cents épigrammes sur le grand nez de Mons. de Wahl. 1841. In-4.

SONNE (*C.-E.*).

Grav. contemporain, trav. à Turin, élève de Toschi. — Nagler, XVII, 70. — Andresen, II, 533. — Apell, 401.

1. Le Christ et ses deux disciples à Emmaüs : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg. (*Gal. de Turin*).

2. Jules II, pape : Raff. Sanzio. 1836. In-fol.

3. La Bataille de Turin : Hachtenbourg. In-fol. (*Gal. de Turin*).

4. La Bataille : Ph. Wouwerman. In-fol. (*Gal. de Turin*).

5. Juel (Jens), peintre, avec sa femme; d'après lui-même. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

6. Femmes romaines dans un cabaret : W.-M. Marstrand. Gr. in-fol. en Larg.

7. Les Joueurs de *ghirandola* : F. Mieris. In-fol.

8. Combat de coqs : Hondekoeter. In-fol. en Larg. (*Gal. de Turin*).

SONNENLEITER (*Jean*).

Graveur, né à Nuremberg en 1825, élève de C. Mayer, trav. à Vienne. — Wessely, Supl. 93. — Apell, 401.

1. La Fête de Vénus : P.-P. Rubens. 1883. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec les noms tracés. — 2e : avant la lettre.

2. Orithyie enlevée par Borée : P.-P. Rubens. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Reddition de la ville de Calais au roi Edouard III : F. Laufberger. Gr. in-fol. en Larg.

4. Speckbacher avec son fils André : F. Defregger. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

5. Les Amants fugitifs découverts par la mère : Ed. Kurzbauer. 1875. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

6. Les jeunes Chats : L. Knaus. 1869. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

7. Les Fiancés : Kaltenmozer. Gr. in-fol.

8. Marchand d'esclaves : Mitterlechner. Gr. in-fol.

9. Concert champêtre : F. Laufberger. In-fol. en Larg.

SORELLO (*Miguel de*).

Grav., né à Barcelone en 1700, élève de J. Frey, mort vers 1765. — Huber et Rost, IV, 152. — Fuessli, 1681. — Nagler, XVII, 75.

1. L'Annonciation : F. da Castro. In-fol.

2. La Nativité : Ann. Carracci. In-fol.

3. Le Christ guérissant un estropié : S. Conca. Gr. in-fol.
4. Gaétan (S.) : C. Monaldi. In-fol.
5. Ignace (S.) : D. Martinez. 1739. In-fol.
6. Séraphin d'Ascoli (S.). 1730. In-fol.
7. Un Ange montrant à un cardinal l'image de la S. Vierge : J. Frey. Gr. in-fol.
8. Les Tapisseries de Raff. Sanzio. 8 p. in-fol.
9. France; Louis XV, roi : F. Mondelli. 1733. Gr. in-fol.
10. Pomone, statue. In-fol.
11. Le Lutteur, statue du Musée de Florence. In-fol.
12. Pl. pour *Antichità d'Hercolano*. 1757. In-fol.
13. Feu d'artifice à Rome, en 1739. Gr. in-fol. en Larg.
14. Feu d'artifice à Rome à l'occasion du mariage de Charles de Bourbon avec Marie-Amélie de Saxe : Fuga. Gr. in-fol.

SORIAU (*Pierre*).

Architecte, Peintre et Grav. à l'eau-forte de Flandre, trav. vers 1670. — Nagler, XVII, 78.

't Slot te Brenkelen, ruines d'un château. Petit in-fol. en Larg.

SORNIQUE (*Dominique*).

Dessinateur et Graveur, né en 1708, élève de Simonneau, mort en 1756. — Huber et Rost, VIII, 192. — Fuessli, 1682. — Nagler, XVII, 79. — Andresen, II, 533. — Bryan, 752.

1. La Chasteté de Joseph : C. Cignani. In-fol.
2. Le Jugement de Salomon : P.-J. Cazes. In-fol.
3. La S. Vierge : J. Chevallier. In-fol.
4. La S. Vierge : Bouchardon. In-fol.
5. L'Enlèvement des Sabines : L. Giordano. Avec Gaillard. Gr. in-fol. en Larg.
6. Actéon changé en cerf : Boulogne. In-fol. en Larg.
7. Diane au lit : A. Allegri. (C'est la Danaé.) In-fol. en Larg.
8. Diane endormie : A. Allegri. In-fol. en Larg.
9. L'Amour nageant. In-fol. en Larg.
10. L'Europe assise sur un trône : C. Eisen. Petit in-fol.
11. Bourbon; Louis de, amiral : Mignard. In-8. (Pour Odieuvre.)
12. La Fosse (Charles de), peintre : H. Rigaud. In-8. (Pour Odieuvre.)
13. Marot (Clément) : Holbein. Ovale. In-8.
14. Mesnager (Nic.) : H. Rigaud. In-8. (Pour Odieuvre.)
15. Nogaret (Jean-Louis de), duc d'Espernon : Nanteuil. In-8.
16. Richelieu, cardinal : Nanteuil. In-8. (Pour Odieuvre.)
17. Santeuil (Jean-Bapt. de) : Dumée. In-8. (Pour Odieuvre.)
18. Saxe (Maurice de), maréchal : H. Rigaud. In-8. (Pour Odieuvre.)
19. Les Portraits des artistes pour les *Vies des peintres* par Descamps : C. Eisen. 20 p.
20. Le Parnasse français, avec portraits de poètes et de musiciens : L. Garnier.
21. Le Colloque de Poissy en 1560. In-fol. en Larg.
22. Le Massacre de Vassy en 1562. In-fol. en Larg.
23. L'Entrée de Henri IV dans Paris, en 1594. In-fol. en Larg.
24. Les Plaisirs de la tabagie : D. Teniers. Petit in-fol.
25. La Coiffeuse : E. Jeaurat. In-fol.
26. Le jeune Symphoniste : E. Jeaurat. In-fol.
27. La Chose impossible : J. le Lorrain. In-fol. en Larg.
28. La Ratisseuse : E. Jeaurat. In-fol.
29. Vignettes pour divers ouvrages:

SOSTER (*Bart.*)

Graveur, né à Valdagno vers 1803, élève de Longhi. — Nagler, XVII, 84. — Apell, 402.

1. *La Bersabea che esce dal bagno :* Hayez. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
Marx, 24 ½ mk.
2. *Madonna col bambino dormiente :* Sassoferrato. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Lissant.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. Ovale. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les noms des artistes.

SOTOMAJOR, voy. Esquivel.

SOUBEYRAN (*Pierre*).

Peintre, Architecte et Grav., né à Genève en 1697, élève de G.-F. Schmidt et de Gardelle, mort en 1775. — Huber et Rost, VIII, 156. — Fuessli, 1683. — Nagler, XVII, 87. — Bryan, 753. — Andresen, II, 534.

1. Leibnitz (G.-W. de), philosophe. Petit in-fol.
2. Russie; Pierre le Grand, empereur : Caravaque. 1743. Gr. in-fol.
3. La Conversion de S. Bruno : E. Le Sueur. Gr. in-fol.
4. S. Bruno et le pécheur mort, qui est mis au tombeau : E. Le Sueur. Gr. in-fol.
5. Iris. Petit in-fol.

6. La belle Villageoise : Boucher. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Brentano, 3 flor.

7. Jeune Femme devant un miroir que lui présente un Amour : Ch. Natoire. Petit in-fol.

8. Combat de cavalerie : H. Verschuring. Petit in-fol. en Larg.

9-10. Deux Paysages avec des chaumières : H. Verschuring. 2 p. petit in-fol. en Larg.

11-16. Paysages : L. van Uden. 6 p. in-4 en Larg.

17. Le roi boit, vingt-quatre petites pièces réunies sur une même planche : A. Bosse.

18. Les Armes de Paris : Bouchardon. In-fol.

19. Les Armes du Dauphin : Cochin le jeune.

20. Une grande partie des Pierres gravées du Cabinet du roi, chez Mariette : Bouchardon. In-fol.

21. Vignettes pour divers ouvrages.

SOUKENS (*Jean*).

Peintre et Grav. de Bommel, fut élève de L. Vorsterman et trav. vers la fin du 17e siècle. — Nagler, XVII, 92. — Andresen, II, 534.

Paysage avec un pont et une haute montagne au fond. Signé : *J. Sou.* 1689. In-4.
Weigel, 2 thlr.

SOUMY (*Joseph-Paul-Marius*).

Graveur contemporain de Puy. — Andresen, II, 534. — Apell, 402.

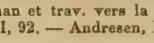
1. Véronique (S.) et Simon le Cyrénéen : Lesueur. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. France; François Ier, roi : Tiz. Vecelli. A l'eau-forte. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : avec les noms des artistes, mais avant la lettre.

3. Hamlet et Ophélie : F. Chifflard. Gr. in-fol.

4. Othello et Desdémone : F. Chifflard. Gr. in-fol.

SOURCHES (*Louis-François du Bouchet*, marquis de).



Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né au commencement du 17e siècle, trav. dans le goût de Stefano della Bella. — Fuessli, 1685. — Robert-Dumesnil, II, 22. — Nagler, XVII, 93. — Bryan, 753. — Andresen, II, 534. — Nagler, Monogr. II, no 927.

1. Neuelet (Mme de). *Ce Présent de vous...* Haut. 106 millim. Larg. 153.

2. Une Bataille. Signé : *B. F.* Haut. 118 millim. Larg. 154.

3-14. Diverses figures. 12 p. Haut. 100 à 104 millim. Larg. 135 à 140. — 1er état : avant l'adr. de Langlois et avant le numéro.

3. Le Berger.
4. L'Homme de qualité.
5. La Dame de qualité.
6. Le Duel.
7. Le Porte-drapeau.
8. La Marchande de vieux habits.
9. Le Départ pour la chasse.
10. Le Promeneur.
11. Le Pêcheur.
12. Le Puits.
13. Les Ramoneurs.
14. Le Batelier.

15-33. Sujets d'équitation avec préceptes de manège : St. della Bella. 19 p. Le chiffre à la droite du bas. Haut. 84 à 92 millim. Larg. 69 à 77.

SOUTMAN (*Pierre*).

Peintre et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Harlem en 1580, élève de Rubens, mort en 1657. — Huber et Rost, V, 268. — Nagler, XVII, 97. — Fuessli, 1685. — Andresen, II, 535.

1. L'Armée du roi Sennachérib mise en déroute par l'ange exterminateur : P.-P. Rubens. *Venit angelus...* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la retouche.
(1er état), Mariette, 72 fr. — Valois, 56 fr. — St-Yves, 101 fr. — Brandes, 7 $\frac{1}{8}$ thlr. — Marx, 22 mk.

2. Le Christ donnant à S. Pierre les clefs du Paradis : Raff. Sanzio, d'après un dessin de Rubens : *Tu es Petrus...* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec les mots *P. Soutman del. et excud.* — 2e : avec *P. Soutman excud. cum Privilegio.* — 3e : avec l'adr. de F. de Wit.
Brandes, 9 thlr. — Winkler 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. La Pêche miraculeuse : P.-P. Rubens. *Impletum laeti...* In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom, avant l'adr. de C. de Jonghe.
Frauenholz, 6 $\frac{1}{2}$ flor.

4. La Cène : Lionardo da Vinci, d'après un dessin de Rubens. *Accepit Jesus...* 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de Rubens. — 2e : avant l'adr. de Soutman. — 3e : avec cette adr. — 4e : *F. de Wit exc.*
Ploos v. Amstel, 19 flor. — Brandes, 13 thlr. — Winkler, 20 $\frac{4}{6}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr.

5. La Prise du Christ par les Juifs à la montagne des Oliviers : A. van Dyck. In-fol. en Larg. *Qualis erat...* — 1er état : avant le nom du graveur.

6. Le Christ en croix : P.-P. Rubens. *Clamans voce magna...* Gr. in-fol.

7. Le Christ au tombeau : P.-P. Rubens. *Meus est...* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la retouche par Witdoeck.

Alferoff, 18 thlr.

8. La Chute des réprouvés : P.-P. Rubens. *Lapsum draconis...* 1642. 2 pl. gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de P. Bouttats.

9. Consécration d'un évêque : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avec l'adr. du graveur.

10. François (S.) recevant l'Enfant Jésus des mains de la S. Vierge : W. Coeberger. In-fol.

11. François (S.) à genoux devant le Crucifix : M.-A. Caravaggio. In-fol.

Brandes, 1 ½ thlr. — Brentano, 14 ⅕ flor.

12. Laurent (Martyre de S.) : Elsheimer. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Soutman.

13. La Naissance de Vénus : P.-P. Rubens. *Venus orta mari...* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. du graveur, avant celle de F. de Wit.

Frauenholz, 18 flor. — Brandes, 6 ⅔ thlr.

14. Le Repos de Vénus : Tiz. Vecelli. *Ex hac oblata...* In-fol. en Larg. Rare.

15. Jupiter et Antiope : A. van Dyck. *Jupiter deorum...* In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. et le nom du graveur. — 2e : *C. Allard exc.* — 3e : *C. de Jonghe ex.*

Brentano, 12 flor.

16. L'Enlèvement de Proserpine : P.-P. Rubens. *Incerta volucri...* In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avant l'adr. de C. de Jonghe. — 3e : avec cette adr. — 4e : *de Wit exc.*

17. Silène ivre, soutenu par une Satyre et une négresse : P.-P. Rubens. *Silenum patrem...* 1642. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *Soutman et C. de Jonghe exc.* — 3e : l'adr. de Jonghe effacée. — 4e : avec une draperie sur le ventre de Silène. *F. de Wit ex.*

18. Brederode (Jean-Wolf. de) : G. Honthorst. 1647. Ovale. Gr. in-fol.

19. Brederode (Ludovica-Christina de) : Honthorst. Gr. in-fol.

20. Orange ; Jean-Maurice, comte : G. Honthorst. 1649. Gr. in-fol.

21. Le Grand Sultan avec son Vizir à cheval, à la tête de l'armée : P.-P. Rubens. *Heu ! quantus armis...* — 1er état : avec *Adam Elshamer Invent.* avant le nom du graveur. — 2e : avec ce nom. — 3e : avec le nom de *Rubens* au lieu de celui de *Elshamer*. In-fol.

Drugulin (1er état), 30 ½ mk. — (2e), 20 mk.

22. La Chasse aux lions : P.-P. Rubens. *Fortiter iusta...* Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 7 thlr. — Weigel, 3 ½ thlr. — Brentano, 13 flor.

23. La Chasse au sanglier : P.-P. Rubens. *Masculam quicumque...* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de C. de Jonghe. — 2e : avant celle de J. van Keulen.

Brandes, 19 ¼ thlr. — Winkler, 6 thlr. — Marx, 13 mk.

24. La Chasse au sanglier : P.-P. Rubens. *Laxentur canes...* Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, 24 flor. — Brandes, 7 ½ thlr. — Winkler, 5 thlr.

25. La Chasse à l'hippopotame : P.-P. Rubens. *Hippodamus...* Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 10 ½ thlr. — Weigel, 3 ½ thlr. — Brantano, 14 ⅕ flor.

26. La Chasse au loup : P.-P. Rubens. *Dum vigilat...* Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 1 ½ thlr.

27. Les Armes de Nassau-Orange. Titre de la suite des Comtes de Flandre. Gr. in-fol.

SOYE ou SERICUS (*Philippe*).

Graveur, né en Hollande en 1538, élève de C. Cort, trav. à Rome. Il a signé : *Sericus Fecit.* — Huber et Rost, V, 131. — Fuessli, 1686. — Nagler, XVII, 103. — Andresen, II, 536. — Nagler, Monogr. IV, n° 4062.

1. Pie V, pape. Ovale. In-fol.

Rumohr, 4 ⅕ thlr. — Marx, 14 mk.

2. Sixte Quint, pape. In-fol.

3. Adam et Eve dans le Paradis terrestre. *Cum dulce arridens...* Avec le nom. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *A. Lafrery ex.* — 3e : *P. de Nobilibus formis.* — 4e *A. de Paulis for.*

4. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel : P. del Vaga. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *Ant Lafrery ex.* — 3e : *P. de Nobilibus ex.*

Marx, 20 mk.

5. Judith tenant la tête d'Holopherne : G. Clovio. *Hæc est hebræa...* Avec le nom du graveur. In-fol. — 1er état : avant l'adr. et le nom du graveur. — 2e : avec le nom et l'adr. de Lafrery. — 3e : *J. Orlandi formis*, 1602.

6. L'Adoration des bergers : Fed. Zuccaro. Avec le nom. In-fol.

7. La S. Vierge assise, avec l'Enfant Jésus : M.-A. Buonarotti. Avec le nom. *Ne excites...* In-fol.

Rumohr, 11 ½ thlr. — Marx, 14 mk.

8. L'Ange ordonnant à S. Joseph de fuir en Egypte : F. Zuccaro.

9. Le Christ en croix : M. A. Buonarotti. 1568. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du peintre. — 2e : avec les noms des artistes. — 3e : *Giac. de Rossi formis*, 1649.

10. Pietà : M.-A. Buonarotti. In-fol.

11. François (S.) recevant les stigmates : F. Zuccaro. In-fol.

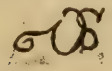
12. Jérôme (S.) devant le crucifix : H. Muziano. In-fol.

13. Apollon et Marsyas. *Ausus cum Phoebo...* Gr. in-fol.

14. Buste de Diane : F. Parmeggiano.

15. Prométhée enchaîné sur le Caucase : Tiz. Vecelli. In-fol.

SPADA (*Valerio*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Florence de 1647 à 1659. — Nagler, XVII, 109. — Nagler, Monogr. V, n° 1353.

1. Cajetan (S.). 1659. In-fol.

2. Pratique de la Musique. 21 p. in-4 en Larg.

3. *Miserie degli Zingani.* Un éventail. In-fol. en Larg.

4. Pl. pour l'*Argia, dramma musicale...* par Jérôme Agricola. 1655. In-4.

5. *Balletto :* Et. de la Bella. 6 p.

SPAET (*Fr.-Joseph*).

Graveur, né à Munich, trav. aussi à Paris, mort en 1735. — Fuessli, 1688. — Nagler, XVII, 111.

1. Bavière ; Maximilien-Joseph, électeur. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

2. — Charles-Albert, électeur : J. Vivien. In-fol.

3. — Le même, empereur sous le nom de Charles VII : J. Vivien. In-fol.

4. Clément, duc, évêque : J. Vivien. In-fol.

5. Doering (J.-F.-J., comte de) : J.-A. Miller. Gr. in-fol.

6. Edelinck (Gér.), graveur. 1708. In-4.

7. Loewenstein-Werthheim (Max-Charles, comte de) : J.-A. Wolf. In-fol.

8. Toerring-Seefeld (P.-J., comte de) : J. Wellagitsch. In-fol.

9. Unertl (F.-J., baron de). In-4.

10. Portrait d'une dame. *Effigies isthaec...* In-4.

11. Les Israélites recueillant la manne dans le désert. Gr. in-fol. en Larg.

12. L'Adoration des bergers. Gr. in-fol. en Larg.

13. La Multiplication des pains dans le désert. Gr. in-fol. en Larg.

14. La S. Famille : C. Maratti. Petit in-fol.

15. La S. Famille : A. del Sarto. Gr. in-fol.

16. La Vierge de douleurs. In-fol.

17. L'Ange gardien : J.-A. Wolf. Ovale. In-fol.

18. La S. Vierge, protectrice de la paix : Bergmüller. In-fol.

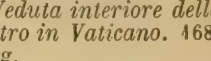
SPAGNUOLI (*Franç.*).

Graveur contemporain, trav. à Bologne. — Nagler, XVII, 113. — Apell, 403.

1. *Sculture delle porte di S. Petronio in Bologna*, publ. par Jos. Guizzardi. 1840. In-fol.

2. La S. Vierge au milieu de Saints : Paol. da Brescia. In-fol. (*Gal. de Turin.*)

SPECCHI (*Alessandro*).



Architecte et Grav. à l'eau-forte, fut élève de C. Fontana, trav. à Rome, mort vers 1710. — Fuessli, 1691. — Nagler, XVII, 119. — Bryan, 755. — Nagler, Monogr, I, n° 1291.

1. *Veduta interiore della Basilica di S. Pietro in Vaticano.* 1687. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Façade de la même église. 1694. Gr. in-fol.

3. *Prospetto dell' Amfiteatro Flavio.* Gr. in-fol. en Larg.

4. *Prospetto della chiesa di S. Giovanni in Laterano.* Gr. in-fol. en Larg.

5. *Facciata della chiesa di S. Maria Maggiore.* Gr. in-fol. en Larg.

6. *Prospetto del Campidoglio.* Gr. in-fol. en Larg.

7. *Palazzo della Curia.* Gr. in-fol. en Larg.

8. *La dogana di Roma :* C. Fontana. Gr. in-fol.

9. *La colonna Antonina.* 5 p. in-fol.

10. *Nuovo navale di Ripetta.* 3 p. in-fol.

11. *Napoleons-Höhe*, près de Cassel. 1706. Avec Frezza. Gr. in-fol.

12. Arc de triomphe élevé à l'occasion de l'élection du pape Innocent XIII. Gr. in-fol.

13. Arc de triomphe élevé à l'occasion de l'élection du pape Clément XI : C. Fontana. Gr. in-fol.

14. Pl. pour l'*Historia templi Vaticani*, par Bonnanni.

15. Pl. pour *Il nuovo teatro delle fabriche... di Roma.* 1665. Avec Falda. In-fol. en Larg.

SPECK (*Fréd.-Aug.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1747, élève de Zucchi, mort en Hollande vers 1788. — Fuessli, 1692. — Nagler, XVII, 120.

1. La Vierge de douleurs : J. Ceruti. 1770. Petit in-4.
2. Antoine de Padoue (S.) : A. Kern. 1769. In-4.
3. Jean-Baptiste. (S.) : Bambini. In-8.
4. L'Amour : Bambini. In-8.
5. Une vieille Femme se chauffant les mains : Nogari. In-4.
6. Tête d'homme barbu : A. Kern. 1770. In-4.
7. Bustes d'enfants : Glume. 6 p. in-4.
8. Bustes d'hommes : B. Bossi. In-4.

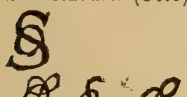
SPECKLIN (*Daniel*).

Graveur sur bois, né en 1536 à Strasbourg, où il mourut en 1617. — Fuessli, 1692. — Nagler, XVII, 124.

1. La grande vue de la Cathédrale de Strasbourg. 1566. En 2 p. gr. in-fol.
2. La petite Vue de la même Cathédrale. 1587. Petit in-fol.

Frauenholz, 5 ½ flor.

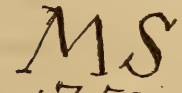
SPECKTER (*Otto*).



Peintre, Grav. à l'eau-forte, et Lithographe, né à Hambourg en 1807. — Nagler, XVII, 124. — Nagler, Monogr. IV, n° 2695.

1. Le Retour du baptême. In-fol. en Larg.
2. L'Anneau brisé, d'après le poème d'Eichendorff. 1844. Gr. in-4.
3. Pl. pour *Lieder und Bilder*. Dusseldorff. 1845. In-4.
4. Pl. pour le conte *Der gestiefelte Kater*. 1843. 12 p. In-4.
5. Diverses Lithographies.

SPEER (*Michaël*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ratisbonne en 1700, trav. longtemps en Italie. — Fuessli, 1693. — Nagler, XVII, 125. — Bryan, 755. — Andresen, II, 537. — Nagler, Monogr. IV, 2155.

1. La Peste chez les Philistins. 1742. Gr. in-fol. en Larg.

Brentano, 5 flor.

2. L'Ange apparaît à S. Joseph et lui ordonne de fuir en Egypte. 1742. In-fol.
3. La Fuite en Egypte. In-fol.
4. Le Retour d'Egypte. In-8.
5. La S. Famille. In-8.
6. Joseph (S.) portant l'Enfant Jésus dans ses bras. P. ronde. In-8.
7. Anne (S.) avec la S. Vierge enfant.
8. Le Christ attaché à la croix étendue à terre. In-8 en Larg.
9. Paul (Conversion de S.) : Solimena. Gr. in-fol.
10. Chute de Siméon le magicien : Solimena. Gr. in-fol.
11. Les Vertus divines : Solimene. In-fol. en Larg.
12. Les Fresques de Monte Cassino : Solimena. 6 pièces historiques et 4 allégories. Gr. in-fol.
13. La Guerre. 1742. Gr. in-fol. en Larg.
14. Enfants jouant. In-8.

SPEETH (*Pierre*).

Architecte et Grav., né à Mannheim en 1772, mort en 1831. Il a travaillé en manière de lavis. — Nagler, XVII, 127.

1. Pforr (George), peintre. In-4.
2. Vues du château de Heidelberg. 12 p. In-fol. en Larg.
3. Paysage avec bétail : Pforr. Petit in-fol. en Larg.
4. Deux Vaches près d'un pont de bois : Pforr. Petit in-fol. en Larg.
5. Un Homme à cheval parlant à des paysans : Pforr. Petit in-fol. en Larg.
6. Un Monument. Lithographie. In-fol. en Larg.

SPERANZA (*Domenico*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Milan en 1729. — Nagler, XVII, 136.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi. 1758. In-fol.
2. La Femme adultère devant le Christ. In-fol. en Larg.

SPERLING (*Jérôme*).

Graveur, né à Augsbourg en 1695, élève de Kraus et de Preissler, mort en 1777. — Huber et Rost, II, 55. — Fuessli, 1695. — Nagler, XVII, 137. — Bryan, 756.

1. Bavière; Guillaume V, duc. In-fol.
2. Palatinat; Charles-Philippe, électeur. In-fol.
3. La S. Vierge entourée d'anges et des quatre Evangélistes : C. Maratti. In-fol.
4. L'Education de l'Enfance par le Temps et la Nature : Bergmüller. In-fol.
5. Les douze Mois, avec Allégories. 13 p. in-fol.

6. Pl. pour *les Marbres antiques de la galerie de Dresde.* 1733. In-fol.
7. Sujets mythologiques. 6 p. in-4.
8. Le grand feu d'artifice à Turin, en 1742.

SPICER (*Henry*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né en Angleterre vers 1741, mort en 1802. — Nagler, XVII, 141. — Bryan, 756. — Smith, IV, 1322.

1. Coventry (Barbara countess of) : J. Reynolds. In-fol. — 1er état : *Sold by Ryland...* — 2e : *London printed for Robt Sayer...*
2. Strafford (Anne, countess of) : J. Reynolds. In-fol.
3. Portrait d'une jeune femme regardant vers la gauche : J. Reynolds. In-4.

SPIEGL (*Joseph*).

Graveur en man. noire, né vers 1772, trav. à Vienne, — Fuessli, 1696. — Nagler, XVII, 141. — Andresen, II, 537.

1. La S. Famille : Sassoferrato. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
2. La Vierge de douleurs : G. Reni. In-fol.
3. Vénus et l'Amour : N. Poussin. In-fol. en Larg.
4. Bacchus et Ariane : G. Hamilton. In-fol.
5. La Femme de Rubens au bain. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
6. Wolffstein (F.-W.-A., comte de). En man. noire. Petit in-fol.

SPIERRE (*François*).

Peintre et Grav., né à Nancy en 1642, élève de Fr. de Poilly, mort à Marseille en 1681. — Huber et Rost, VII, 341. — Fuessli, 1696. — Nagler, XVII, 142. — Andresen, II, 537.

1. Alexandre VII (Ghisi), pape : G.-M. Morandi. Ovale. In-fol.
2. Carracci (Antonio). In-4.
3. Colonna (Lorenz' Onofrio, prince de) : G. Bichi. In-4.
4. Espagne; Philippe IV, roi : Velasquez. 1659. In-fol. — 1er état : avec l'inscription : *Franciscus Petrus...* — 2e : avec *Franciscus Spierre...*
5. Innocent XI, pape. In-fol.
6. Marsciano (Laurent, comte de). Gr. in-fol.
7. Toscane; Ferdinand II, grand-duc : Sutermans. Petit in-fol.
   Santarelli, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.
8. Portrait d'un prince de la maison de Médicis. 1659. In-fol.
9. Statue du Christ : Bernini. Petit in-fol.
10. La S. Vierge : Bernini. Petit in-fol.
11. L'Immaculée Conception : P. Berettino. Petit in-fol.
12. La Circoncision : Cyro Ferri. Petit in-fol.
13. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : A. Allegri. P. ronde. In-fol. — 1er état : l'enfant est entièrement nu. — 2e : la nudité est voilée. — 3e : la boucle sur le front de l'enfant est prolongée, avant les deux petits arbres entre les deux grands.
   Mariette, 500 fr. — Valois, 61 fr. — St-Yves, 756 fr. — Silvester, 140 fr. — Durand, 400 fr. — Debois (1er état), 200 fr. — Brentano, 65 flor.
14. L'Assomption de la S. Vierge : P. Berettino, dit P. de Cortone. In-fol.
15. Deux Femmes présentant à la Vierge assise sur des nuages, un livre sur lequel est écrit *Annales Mariani :* P. Berettino. In-fol.
16. La Multiplication des pains dans le désert : Bernini. *Colligite...* In-fol.
   Brandes, 1 $\frac{3}{8}$ thlr.
17. Sujets de la vie du Christ d'après divers peintres. Pour un missel. 8 p. in-fol.
18. Le Christ sur des nuages, adoré par cinq saints : F. Vanni. Gr. in-fol.
19. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : Bernini. Petit in-fol.
20. Jean l'évangéliste (S.) écrivant l'Apocalypse. In-fol.
21. Ignace d'Assevedo (S.) précipité à l'eau. In-fol.
22. Michel (S.) terrassant le dragon : P. Berettino. In-fol.
23. Les 40 Martyrs de l'ordre des Jésuites. In-fol.
24. Catherine (Fiançailles de S.) : P. Berettino. In-fol.
25. Cécile (S.) transportée au ciel par des anges : Domenichino. In-fol.
26. Martine (S.) devant la S. Vierge : P. Berettino. In-fol. en Larg.
27. Martine (S.) recevant la fleur de lis : P. Berettino. In-fol.
28. La Chaire de S. Pierre dans l'église de S. Pierre au Vatican : L. Bernini. Gr. in-fol.
   Mariette, 25 fr.
29. Une Néréïde sur un Dauphin : D. Montorselli. In-fol.
30. Minerve sur son char : C. Ferri. In-fol.
31. Mars et Minerve assis : C. Ferri. In-fol. en Larg.
32. Thésée et Ariane : C. Ferri. Petit in-fol.
33. Cyrus et Panthée : P. Berettino. In-fol. en Larg.
34. Le mont Athos taillé en forme de

géant par l'architecte du pape Alexandre VIII : P. Berettino. In-fol.

35. Thèse : allégorie sur le pape Alexandre VII : A. Gaerard Reatinus. 4 p. formant un très grand in-fol.

36. Diverses Allégories et Thèses.

SPIESS (*Auguste-Fréd.*).

Graveur, né à Castell en 1806, élève d'Amsler, mort à Munich en 1855. — Nagler, XVII, 146. — Andresen, II, 538. — Apell, 403.

1. La S. Famille (dite de *François Ier*) : Raff. Sanzio. 1839. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna Tempi*) : Raff. Sanzio. In-8.

3. Elisabeth (S.) et S. Barbe : H. Holbein. Avec Lutz. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

4. Jupiter plaçant le jeune Hercule au sein de Junon : B. Genelli. In-fol. en Larg.

5. Schwæbl (Franç.-Xav. de), évêque de Ratisbonne : Kellerhoven. In-fol.

6. Pl. pour *Reinecke Fuchs* par Goethe. Avec Rahn et Schleich. Petit in-fol.

SPILLENBERGER (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Kaschau en Hongrie, en 1628, mort en 1679. — Fuessli, 1697. — Nagler, XVII, 149. — Bryan, 757. — Andresen, II, 538. — Nagler, Monogr. IV, n° 471 ; V, n° 102.

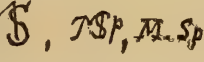
1. Vertumne et Pomone. Signé : *J. Spiln, Hvg. f.* In-fol. en Larg. Winkler, 1 ½ thlr. — Weigel, 2 ½ thlr.

2. Lucrèce se donnant la mort en présence de son père et de son mari. In-fol.

3. Hercule sur le bûcher

4. Diverses têtes. 4 p. rondes. In-8.

SPILLENBERGER (*Martin*).



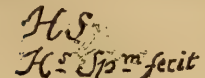
Graveur à l'eau-forte, trav. vers 1690. — Nagler, XVII, 150. — Andresen, II, 539. — Nagler, Monogr, IV, nos 21, 2145, 2178.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Joh. Lisska. Petit in-fol.

2. Pâris et Œnone. Petit in-fol.

3. Paysages avec des ruines. 6 p. in-4 en Larg.

SPILMAN (*Hendrick*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1721, élève de A. de Haen le jeune, mort après 1775. — Huber et Rost, VI, 323. — Fuessli, 1698. — Nagler, XVII, 151. — Andresen, II, 539,

1. Spilman (Henr.) : C. v. Noorde. Petit in-fol.

2. Tilly (Henr.) . C. v. Noorde. Petit in-fol.

3. Vue du fort Mammeken : J. v. Goyen. In-fol. en Larg.

4. Vue du rivage de Flandre : J. v. Goyen. In-fol. en Larg.

5-6. Vues d'Amsterdam : J. v. Goyen. 2 p. in-fol. en Larg.

7. Marines : J. v. Goyen. 4 p. in-8 en Larg.

8. Des Villages au bord de l'eau : J. v. Goyen. 4 p. in-fol. en Larg.

9. Paysage hollandais : J. v. Goyen. 1632. In-4 en Larg.

10. Vues de rivière : P. Molyn. 6 p. in-fol. en Larg.

11. Paysages avec des cours d'eau. In-8 en Larg.

12. Les douze Mois : Everdingen. 12 p. in-fol. en Larg.

13. La Maison de l'imprimeur L. Coster. *De Sme' Toorn tot Utrecht.* In-4 en Larg.

14. *De Tolle Steegspoort tot Utrecht.* In-4 en Larg.

15. *Aardige Landschapjes.* 6 p. in-4.

16. *Plaisante Landschapjes.* 6 p. sur une planche.

17. Vues de Kennemerland. 12 p. in-8 en Larg.

18. Le Moulin à vent. In-8 en Larg.

19. Une Hutte au bord de l'eau. In-8 en Larg.

20. Vues de chantiers. 2 p. in-8 en Larg.

21. Vue de la cour extérieure de La Haye : Pronk. In-fol. en Larg.

22. Poisson énorme échoué sur le rivage : J. Augustini. Gr. in-fol. en Larg.

23. Cachalot échoué près de Zandvoort, en 1762.

B. A LA MANIÈRE DE DESSIN.

24. Paysan tenant un verre : A. v. Ostade. In-4.

25. Bergère qui trait une vache. Petit in-fol. en Larg.

26. Paysage d'hiver avec patineurs : A. van Boresum. Petit in-fol. en Larg.

27. Vue d'Amsterdam. J. v. Goyen. 1655. In-fol. en Larg.

28. Vue d'un village hollandais : J. v. Goyen. In-fol. en Larg.

29. Paysage avec un cours d'eau : J. v. Goyen. In-fol. en Larg.

30. Paysage avec un château en ruines sur une colline : Everdingen. In-4 en Larg.

31. Paysage avec des paysans en repos : H. v. Avercamp. In-4 en Larg.

32. Paysage avec bergers et troupeau : N. Berghem. In-fol. en Larg.

33. Deux Brebis et un Agneau : J. van der Meer. In-4 en Larg.

34. Une Marine : G. v. Eeckhout. Petit in-fol. en Larg.

35. Paysage montagneux : J. de Momper.

36. Un Paysan dansant : C. Bega.

SPILSBURY (*Jonathan*).

I S 1782

Peintre et Grav. à la man. noire et au pointillé, né à Londres vers 1730, mort en 1795. — Fuessli, 1699. — Nagler, XVII, 153. — Bryan, 757. — Andresen, II, 539. — Smith, IV, 1323. — Nagler, Monogr. IV, n° 418.

1. Angleterre; Charlotte, reine. 1767. In-fol.

2. — La même. 1764. Gr. in-fol.

3. — George III, roi. 1759. In-fol. — 1er état : avant l'étoile, comme prince de Galles. — 2e : comme roi.

4. — Le même. 1764. Gr. in-fol.

5. — Le même : Meyer. 1761.

6. Ancrum (Eliz. countess of) : Reynolds. 1770. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

7. Ashton (Thomas) : J. Reynolds. *Justo præpositis...* In-4.

8. Baxter (Richard). 1763. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

9. Bradbury (Thomas) : Mary Grace. In-4.

10. Brunswick; Auguste, princesse, avec son fils : A. Kaufmann. Gr. in-fol.

11. Bunyan (John) : Sadler. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de R. Sayer.

12. Buxton (Jedidiah) : Killingbeck. 1773. Gr. in-fol. — 1er état : seulement avec le nom *Jedidiah Buxton*.

13. Cambden (Charles, lord) : Hoare. Gr. in-fol. — 1er état : avant le millés. 1766.

14. Carlisle (Frederick, earl of) : J. Reynolds. 1763. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 2 $\frac{4}{6}$ thlr.

15. Chatham (William, earl of) : Hoare. 1761.

16. Crawford (Sarah) : Murray. *The Enchantress*. In-fol.

17. De Courcy (Richard) : Russell. In-fol.

18. Gambold (John) : Brandt. In-fol.

19. Gibbons (Thomas) : Webster. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

20. Jacob (Miss) assise : J. Reynolds. Gr. in-fol. 1762. — 1er état : avant la l.

Brandes, 1 $\frac{4}{3}$ thlr. — Marx, 8 mk.

21. Jones (Inigo) : A. van Dyck. 1766. In-fol.

Brandes, 1 $\frac{4}{2}$ thlr.

22. Le même. In-4.

23. Joss (Torial). 1771. In-fol.

24. Kinsman (Andrew) : Russell. 1772. In-fol.

25. Legge (William) : J. Reynolds. 1764. In-fol.

26. Leslie (Lady Mary) : J. Reynolds. 1766. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

27. Lewisham (George, lord) : J. Reynolds. 1764. In-fol.

28. Macauley (Catherine) : Read. 1764. In-fol.

29. Le même : Read. Signé : *Spelsbury*. In-fol.

30. Marchi (Joseph) : J. Reynolds. 1761. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

31. Occom (Samson) : Chamberlin. 1768. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

32. Perronet (Vincent). 1787. In-4.

33. Pond (Miss). 1766. Gr. in-fol.

34. Richards (Miss) : Gainsborough. 1768. In-fol. — 1er état : avant toute l.

35. Robinson (Robert) : Downman. 1779. In-fol.

36. Wesley (John) : Romney. In-fol.

37. West (Benjam.), peintre. Ovale. In-4.

38. Thalia : A. Kaufmann. 1770. In-fol. — 1er état : avant le mot : *Thalia*.

39. L'Homme au grand chapeau : Rembrandt. In-fol.

40. *The Dutch Lady :* Rembrandt. Ovale. In-fol.

41. *Hagars Departure from Abraham :* Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes 3 $\frac{4}{2}$ thlr. — Marx, 6 $\frac{4}{2}$ mk.

42. *The Flight into Egypt :* E. Murillo. In-fol.

43. *The Crucifixion :* E. Murillo. In-fol.

44. *The Flower Girl :* Ang. Kaufmann. Ovale. In-fol.

45. *Boy and Grapes :* P.-P. Rubens. In-fol.

46. Paysanne faisant une omelette : G. Metsu. 1767. In-fol.

47. Deux Moines lisant : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Brentano, 15 flor.

48. *The Shepherd :* A. Pond. 1774. In-8.
49. La Bohémienne : Mary Spilsbury. In-fol. en Larg.
50. Le Mendiant : Mary Spilsbury. In-fol. en Larg.
51. Sophonisbe recevant la coupe empoisonnée : A. Kaufmann. Au pointillé. 1774. In-fol.
52. Phénisse pleurant la mort de Sophonisbe : A. Kaufmann. Au pointillé. In-fol.
Brandes (avec le précédent), 3 $\frac{2}{3}$ thlr.
53. *A new Set of Landscapes :* M. Ricci. 6 p. à l'eau-forte. In-fol. en Larg.
54. *A Collection of fifty prints from antique Gems.* 1785. In-4.
55. Ninon de l'Enclos. A l'eau-forte. In-4.
Marx, 5 mk.

SPIRINX (*Louis*).

LS
LS. fec.

Graveur de Dijon, trav. à Bruxelles de 1625 à 1660. — Fuessli, 1701. — Nagler, XVII, 165. — Bryan, 758. — Andresen, II, 540. — Nagler, Monogr. IV, 1350.

1. Bandesson (Anne). *Sous ce front...* Ovale. In-fol.
2. Barbosa (Aug.). 1628. In-4.
3. Hofmann (C.), médecin. 1645. In-4.
4. La Mothe le Vayer (Jean, comte de). Ovale. In-8.
5. Tilly (Jean, comte de), général. In-4.
6. Valence (Marie de). Ovale. In-8.
7. Le Christ en croix : P.-P. Rubens. Copie d'après B. à Bolswert. Gr. in-fol.
8. Sébastien (Martyre de S.) : J. van Achen. In-fol.
9. Le duc de Lorraine prêtant le serment de fidélité à Louis XIII, en 1641.
10. Entrée du prince de Condé à Dijon. 5 p. Avec F. Millot. In-fol. en Larg.
11. Les Joueurs de cartes. *Il ne faut point...* In-fol. en Larg.
12. Les Paresseux : A. Bloemaert. 8 p. in-fol. en Larg.

SPITZEL (*Gabriel*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Augsbourg vers 1692, élève de Laub, mort en 1760. — Fuessli, 1701. — Nagler, XVII, 167.

1. Allemagne ; Charles VI, empereur. Gr. in-fol.
2. — Elisabeth-Christine, impératrice. Gr. in-fol.
3. Benoît XIII, pape, à cheval. Gr. in-fol.
Weigel, 3 thlr.

4. Gullmann (J.-B.). In-fol.
5. Hertius (J.-C.). In-fol.
6. Hohenlohe (L.-G., comte de). In-fol.
7. Prusse ; Frédéric-Guillaume Ier, roi. In-fol.
8. Wanner (Jacques), 1732. In-fol.
9. Wolfstein (F.-G., comte de). In-fol.
10. Les quatre Parties du monde : Riedinger. 4 p. gr. in-fol.
11. Les Saisons : Riedinger. 4 p. gr. in-fol.
12. Les Sens : Riedinger. 5 p. gr. in-fol.
13. Scènes de cabaret : Lambrecht. 4 p. gr. in-fol.
14. Scènes d'intérieur : *M. B.* (M. Blum). 6 p. gr. in fol. en Larg.
15. Le Joueur de flûte. Gr. in-fol.
16. Le Joueur de guitare. Gr. in-fol.

SPOL (*A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain. — Hippert et Linnig, 1025.

Bestiaux : E. Verboeckhoven. 1834. Avec les noms des artistes. Haut. 180 millim. Larg. 240.

SPOONER (*Charles*).

Graveur en man. noire, né à Dublin, où il trav. de 1749 à 1752, mort à Londres en 1767. — Nagler, XVII, 170. — Bryan, 758. — Andresen, II, 540. — Smith, IV, 1336.

1. Albemarle (George, earl of) : J. Reynolds. In-fol. — 1er état : avec le prix 2 *sh.* — 2e : le prix effacé.
2. Ancaster (Mary, dutchess of) : J. Reynolds. In-fol.
3. La même : J. Reynolds. In-4.
4. Angleterre ; Charlotte, reine : MacArdell. In-fol.
5. — La même. Ovale. In-4.
6. — George II, roi : Worlidge. In-fol.
7. — George III, roi : Frye. Petit in-fol. — 1er état : avant les vers *Quo nihil...*
8. — Le même : Meyer. Gr. in-fol. — — 1er état : avant le nom du peintre : *J. Meyre Pinxt.*
9. — Le même : J. Meyer. In-fol.
10. — Le même. In-fol.
11. Brooks (Mrs) : Worlidge. In-fol.
12. Brunswick ; Ferdinand, duc : De Morgens. Petit in-fol.
13. Chambers (Mrs) : J. Reynolds. In-4.
14. Cholmondeley (Mrs) : J. Reynolds. In-4.
15. Coventry (Maria, comtesse de). In-fol.
16. Cumberland (William, duc de) : J. Reynolds. Gr. in-fol. Signé : *Cha. Spooner.*

17. Le même : J. Reynolds. Signé : *Cha. Spooner*. Gr. in-fol.
18. Le même : J. Reynolds. In-fol.
19. Le même : J. Reynolds. 1761. In-4.
20. Dawson (Nancy). In-fol. — 1er état : avant la retouche.
21. Garrick (David) : Th. Hudson. In-4.
22. Eyebright (Miss.). In-4.
23. Granby (John, marquess of) J. Reynolds. 1760. In-fol.
24. Gunning (Catharine) : Cotes. In-fol. — 1er état : avant les mots : *London printed...*
25. Hastings (Lady Selina) : J. Reynolds. In-fol. — 1er état : avant que les mots *and Son at the Black...* aient été effacés.
26. La même : J. Reynolds. In-4.
27. Hawke (Sir Edward), amiral. 1762. In-4. — 1er état : avec l'adr.
28. Hoare (Miss) : W. Hoare. In-4.
29. Hogarth (William) : Hogarth. 1749. In-fol.
30. Johnson (Sir William) : Adams. 1756. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec les noms des artistes. — 3e : ces noms effacés.
31. Lewis (Miss) : J.-S. Liotard. In-4.
32. Laudoun (John, earl of) debout : In-fol.
33. Madden (Samuel). 1752. In-fol.
34. Malone (Anthony). In-fol.
35. O'Brien (Nelly) : J. Reynolds. In-fol.
36. Pitt (Penelope). In-4.
37. Prior (Thomas). 1752. In-fol.
38. Smith (Miss) : Cotes. Ovale. In-fol.
39. La même : Cotes. In-4.
40. Woffington (Mrs) : Haytley. Petit in-fol.
41. Wolfe (James) : H. Smith. In-4. — 1er état : avec les mots : *and Son at the Black...* — 2e : ces mots effacés.
42. *Rembrandt's Mother* lisant : Rembrandt. In-4.
43. *A Jew Rabbi :* Rembrandt. In-4.
44. *The Philosopher in Contemplation :* Rembrandt. In-8.
45. *Domestick Employment*. Knitting : P. Mercier. In-4.
46. *The studious Fair :* Miss Benwel. In-fol.
47. Le Tailleur de plume : Rembrandt. In-4.
48. Une Femme tenant un chandelier : G. Schalcken. In-4.
Drugulin, 5 ½ mk.
49. Une Femme endormie : G. Schalcken. In-4.
50. Cléopatre : Netscher. In-fol.
51. *The sleepy Congregation :* W. Hogarth. In-4.
52. *Law*, jurisconsulte : A. van Ostade. In-fol.
53. Le même : Miss Benwell. In-4.
54. *The Bath Beauty :* Hoare. In-fol.
55. *The Spendthrift :* G. van der Myn. In-fol.
56. *The Usurier :* G. van der Myn. In-fol.
57-58. *Youthful Amusement :* P. Mercier. 2 p. (jeune garçon et jeune fille). In-8.
59-60. *Plenty-Peace :* R. Pyle. 2 p. in-4.
61. *The Smith's Forge :* Brouwer. In-4.
62. Les quatre Buveurs, trois assis et un debout : D. Teniers. In-4.
63. Le jeune tambour : G. Schalcken. Copie d'après Wille. In-8.
64. *The Toilet*. In-4.
65. *The globes Best Worth Possessing :* P. Mercier. In-4.
66-67. *Earth*, la Terre. — *Water*, l'eau : R. Pyle. 2 p. 1768. (Spooner, surpris par la mort, n'a pas terminé toute la suite des quatre Eléments.) In-fol.

SPORER (*Hans*).

Imprimeur, Libraire-éditeur et Grav. sur bois, trav. à Nuremberg de 1466 à 1487, mort à Bamberg en 1493. — Fuessli, 1702. — Nagler, XVII, 171. — Andresen, II, 540.

1. *Ars moriendi*. Signé à la fin du livre : Hans Sporer. 1473. 22 p. petit in-fol.
2. *Biblia Pauperum*. 1475. 40 p.
3. Endtkrist. 1472. 38 p.

SPRANGER (*Bart.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1546, élève de Mostaert et de C. v. Dalen, mort à Prague en 1625. — Fuessli, 1702. — Nagler, XVII, 174. — Bryan, 759. — Andresen, II, 541.

1. Barthélemy (S.). 1589.
2. Jean-Baptiste. (S.). 1593. In-fol.
Weigel, 2 ½ thlr.
3. Jean l'évangéliste (S.). Signé du nom à rebours. In-4 en Larg.
Weigel, 3 thlr.
4. Paul (S.). 1589. Avec le nom.
5. Sébastien (S.). Avec le nom à rebours. Petit in-fol.
Weigel, 3 thlr. — Sternberg, 2 ⅔ thlr.
6. Un Homme et une Femme s'embrassant. *Forman et Flores...* In-4.

SPREAD (*W.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, fut élève de C. Verlat et trav. en Angleterre. — Wessely, Suppl. 93.

1. La Rue de Steen à Anvers. 1881.
2. Pont de la prison à Anvers. 1882.
3. Dans l'Eglise. 1881.

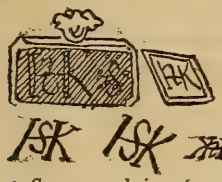
SPRINGER (*Cornelis*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Amsterdam en 1817. — Immerzeel, III, 106. — Hippert et Linnig, 1026.

1. Rupture de la digue dite *Arnhemer Broekdijk* : J. Pelgrom. Haut. 134 millim. Larg. 238. Pour le *Waterramp* de 1855.

2. Chemin entre Oss et Lith : E. Koster. Haut. 125 millim. Larg. 213. Pour le *Waterramp*.

SPRINGINKLEE (*Jean*).



Peintre et Grav. sur bois, né probablement à Nuremberg, élève d'A. Dürer, mort en 1540. — Bartsch, VII, 322. — Passavant, III, 239. — Nagler, XVII, 184. — Bryan, 759, — Andresen, II, 541. — Nagler, Monogr. III, n° 1591 ; IV, n° 800.

1. Dieu le père assis sur des nuages. Signé. Petit in-fol.

2. La Création d'Eve. In-4 en Larg.

3. Le grand-prêtre Aaron. In-fol.

4. Un Roi à genoux implorant S. George. Chiffré. (Cette pièce se trouve dans la suite des saints d'Autriche par H. Burgkmair.) Petit in-fol.

5. Des Anges délivrant des âmes du Purgatoire. 1520. Petit in-4.

6. La Nativité du Christ. Petit in-fol. Signé.

Becker, 1 thlr.

7. Les douze Apôtres, debout, représentés deux à deux. Suite de 7 p. 1520. Signées. In-4.

8. La Trinité. 1520. In-8.

9. Une Femme accroupie, couronnée de pampre, presse de la main droite le lait d'une de ses mamelles pour en arroser une grappe de raisin. 1522. In-8.

10. Christophe (S.), portant l'Enfant Jésus. Signé. In-4.

11. Jérôme (S.) dans sa cellule. Signé. In-fol.

12. L'Empereur Maximilien, protecteur des Arts et des Sciences. Signé. Petit in-fol.

Weigel, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

13. Pompe funèbre de l'empereur Maximilien I^{er}, avec l'inscription en 18 lignes. 1519. Grande feuille volante.

14. Pl. pour la *Biblia cum concordantiis...* : Lugd. 1521. In-fol.

15. Pl. pour la *Biblia sacra utriusque Testamenti...* 1530. In-fol.

16. Pl. pour *Das newe Testament...* Nuremberg. 1524. In-fol.

17-66. Pl. pour l'*Hortulus animæ*, 50 p. La 1re édition est de 1516 ; la 2^{e} de 1517 ; la 3^{e} de 1518 ; la 4^{e}, en allemand, de 1518 ; la 5^{e}, en latin, de 1519 ; la 6^{e}, en allemand, de 1519, et la 7^{e}, en latin, de 1520. In-4. On trouve aussi dans cet ouvrage des bois par d'autres artistes. Les pièces de Springinklee sont chiffrées.

17. La S. Vierge sur le croissant.

18. Bethsabée au bain.

Didot, 18 fr.

19. L'Annonciation.

20-21. La Nativité, deux fois, traitée différemment.

22. L'Adoration des Mages.

23. Le Christ sur la montagne des Oliviers.

24. Le Christ en croix.

25. La Résurrection.

26. La Vierge immaculée, debout.

27. La S. Vierge, assise.

28. La Vierge douloureuse.

29. La Mort de la Vierge.

30. Pierre (S.).

31. André (S.).

32. Jacques le majeur (S.).

33. Jean l'évangéliste (S.).

34. Philippe (S.).

35. Barthélemy (S.).

36. Mathias (S.).

37. Thomas (S.).

38. Jacques le mineur (S.).

39. Judas Thaddée (S.).

40. Mathieu (S.).

41. Paul (S.).

42. Antoine ermite (S.).

43. Augustin (S.).

44. Christophe (S.).

45. Etienne (S.).

46. François (S.) recevant les stigmates.

47. George (S.) à cheval.

48. Grégoire (S.) auquel apparaît le Christ pendant la messe.

49. Jean-Baptiste (S.) baptisant le Christ.

50. Jérôme (S.) dans le désert.

51. Martin (S.).

52. Michel (S.).

53. Roch (S.) accompagné par un ange.

54. Sébastien (S.).

55. Anne (S.) recevant l'Enfant Jésus.

56. Apollonie (S.).

57. Barbe (S.).

58. Catherine (S.).

59. Dorothée (S.).

60. Marie-Madeleine (S.).

61. Marguerite (S.).

62. Ursule (S.).

63. Odilie (S.) délivrant un roi du Purgatoire.

64. Un S. Evêque écrivant.

65. Un Prêtre donnant la Communion à un seigneur.

66. Un Prêtre donnant la bénédiction à un personnage mort que l'on enterre.

SPROSSE (*Charles-Ferdinand*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leipzig en 1819, élève de Brauer, trav. en Italie. — Andresen, *Peintre-Graveur du 19e siècle*, I, 76.

1. Buste d'une jeune femme. In-8.

2. Tête de bélier. In-8 en Larg.

3. *S. Maria della Salute* à Venise. In-4. — 1er état : avant le ciel.

4. *S. Lorenzo fuori le mura.* 1846. Petit in-fol.

5. Le Cloître du même couvent. In-8.

6. La Place du Capitole à Rome. In-4 en Larg.

7. La grande Vue de Rome. 1847. 9 pl. — 1er état : avant le ciel.

8. Vue des palais des Césars. Gr. in-fol. en Larg.

9. Intérieur du Dôme d'Halberstadt. Gr. in-fol. — 1er état : épreuve non terminée, avant la dédicace à sa sœur. — 2e : avec cette dédicace. — 3e : la dédicace effacée. — 4e avec la l. et dédiée au roi de Prusse.

10. Vues du *Forum Romanum* à Rome. 7 p. gr. in-fol. et 5 vignettes.

11. Vues de Rome et de ses environs. 32 p. petit in-fol. — 1er état : avant le ciel.

12. Dessins pour gravures sur bois, vues de divers monuments, publiées dans diverses gazettes.

SPRUYT (*Charles*).

Graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1769, fut élève de son père E.-Pierre. — Immerzeel, III, 107. — Hippert et Linnig, 1027.

1. L'Adoration des bergers : Raff. Sanzio. Haut. 150 millim. Larg. 100.

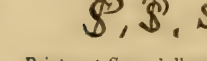
2. L'Adoration des rois. Haut. 65 millim. Larg. 112.

3. Le Baptême du Christ : G. Reni. Haut: 109 millim. Larg. 150.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : E. Murillo. Haut. 150 millim. Larg. 98.

5. La Vue du pont et du château Saint-Ange à Rome : Cl. Gelée. Haut. 105 millim. Larg. 170. En man. de crayon.

SPRUYT (*E.-Pierre*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gand en 1727, élève de van Loo, mort en 1801. — Huber et Rost, VI, 322. — Nagler, XVII, 191. — Bryan, 759. — Andresen, II, 542. — Nagler, Monogr. IV, n° 3280; V, 244.

1. Eve présentant à Adam le fruit défendu : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

2. Salomon et la Reine de Saba : P.-P. Rubens.

3. Suzanne et les vieillards : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

4. Esther et Assuérus : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

5. La Vierge Immaculée. 1787. In-fol. en Larg.

6. *Mater amabilis :* P.-P. Rubens. 1781. Petit in-fol.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. 1765. Petit in-fol.

8. La S. Famille entourée de saints : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.

9. La S. Vierge contemplant l'Enfant Jésus endormi : P.-P. Rubens. In-4.

10. L'Adoration des rois : P.-P. Rubens. In-4.

11. Le Christ sur le lac de Génézareth : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

12. Le Christ donnant les clefs du Paradis à S. Pierre : dessin de P.-P. Rubens, d'après Raff. Sanzio. Petit in-fol.

13. Tobie et l'Ange. *Tobias capit piscem :* P.-P. Rubens. Petit in-fol.

14. L'Entrée à Jérusalem : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

15. Le Lavement des pieds : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

16. Ambroise (S.) refusant à l'empereur Théodose l'entrée de l'église de Milan : P.-P. Rubens. In-fol.

17. Bavon (Conversion de S.) : P.-P. Rubens. In-fol.

18. François (S.) stigmatisé : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

19. Le Christ couronné d'épines : P.-P. Rubens. In-4.

20. La Descente de croix : P.-P. Rubens.

21. La Résurrection : P.-P. Rubens. In-fol.

22. Le Christ montrant les traces des clous à S. Thomas : P.-P. Rubens. Petit in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.

23. François (S.) couvrant le globe de son manteau et le défendant contre le courroux du Christ : P.-P. Rubens. In-4.

24. Jean l'évangéliste (S.) écrivant son Evangile : P.-P. Rubens. In-fol.

25. Jean l'évangéliste (S.) plongé dans une chaudière d'huile bouillante : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

26. Pierre (S.) et S. André : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

27. Madeleine (S.) se préparant à renoncer au monde. *Contemptus mundi :* P.-P. Rubens. In-4.

28. Thérèse (S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

29. Ursule (Martyre de S.) et des 11.000 vierges : P.-P. Rubens. In-4.

30. *Seraphicus Atlas*, Thèse avec S. François. 1784 : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

31. Diane surprise au bain par Actéon : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
Drugulin, 110 mk.

32. Vénus sortant des eaux. *Mare maxime...* P.-P. Rubens.

33. Erichthonius dans sa corbeille : P.-P. Rubens. In-4.

34. L'Enlèvement d'Orithyie par Borée : P.-P. Rubens. In-fol.

35. La Continence de Scipion : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

36. Divertissements champêtres : P.-P. Rubens. 1798. In-fol. en Larg.

37. Pastorale, un berger et une bergère sous un arbre : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

38-39. Portraits d'homme et de femme : P.-P. Rubens. 2 p., pendants. Petit in-fol.

40. Quatre Enfants avec un agneau : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

41. Les Noces flamandes : D. Teniers. In-fol. en Larg.

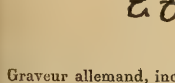
42. Festin des paysans flamands : D. Teniers. In-fol. en Larg.

43. Le Corps de garde : D. Teniers. In-fol. en Larg.

44. Buveurs flamands : D. Teniers. 1663. In-fol. en Larg.

45. Paysage avec figures : J. v. Goyen. In-fol. en Larg.

46. Suite de 12 pièces d'après douze tableaux de Rubens, qui sont dans les églises de Malines.



Graveur allemand, inconnu, qui trav. vers 1500. — Bartsch, VI, 408. — Passavant, II, 164. — Nagler, Monogr. V, n° 300. — Andresen, II, 822.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus qui tient une poire. Copie d'après Schongauer. Haut. 185 millim. Larg. 130.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, assise dans une cour. Copie d'après Schongauer. Haut. 176 millim. Larg. 123.

3. La Vierge au singe. Copie d'après Dürer. Haut. 159 millim. Larg. 102.

4. Les trois Génies. Copie d'après Dürer. Haut. 125 millim. Larg. 79.

Grav. sur bois, inconnu, de l'école de Cranach-Passavant, IV, 64. — Nagler, Monogr. V, n° 306.

1. Le Prophète à genoux. 1534. In-4 en Larg.

2. Suzanne au bain. 1533. In-4 en Larg.

3. Le Père Eternel sur son trône. Petit in-fol.

4. Le Songe de Nabuchodonosor. 1534. In-4 en Larg.

5. Pl. pour *Die Propheten* par M. Luther. 1543. In-fol.

STACPOOLE (*Frédéric*).

Peintre et Grav., contemporain, trav. à Londres. — Andresen, II, 542. — Wessely, Supl. 93.

1. *Fox-hunting :* R. Ansdell. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. *Ulysses and Argus.* Gr. in-fol. en Larg.

3. *Sympathy :* Briton Rivière. Gr. in-fol.

4. *Return of the Lifeboat :* T. Brooks. Gr. in-fol. en Larg.

5. *The Offer accepted* : Th. Faed. Gr. in-fol.

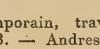
6. *Sunday Afternoon* : Th. Faed. Gr. in-fol.

7. *Worn out* : Th. Faed. Gr. in-fol. en Larg.

8. *Evangeline* : H. Lejeune. 1869.

9. *Absorbed in Robinson Crusoe :* R. Collinson. 1873.

STADLER (*François de*).



Graveur contemporain, trav. à Nuremberg. — Nagler, XVII, 203. — Andresen, II, 542. — Apell, 403. — Nagler, Monogr. II, n° 2573.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, adorée par deux anges : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

2. La Vierge de la maison d'Albe : Raff. Sanzio. Copie d'après Desnoyers. Petit in-fol.

3. *La Maddalena del Correggio.* Gr. in-fol. en Larg.

4. La Sibylle : Domenichino. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Rocca, 1 thlr.

5. Cenci (Beatrice) : G. Reni. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Rocca, 1 thlr.

STADLER (*Jos.-Constantin*).

Graveur au burin et à l'aquatinta, trav. à Londres de 1780 à 1812. — Fuessli, 1707. — Nagler, XVII, 202. — Andresen, II, 342.

1. La Transfiguration : R. Smirke. In-fol.

2-3. Pizarro : J.-C. Barrow. 2 p. in-fol.

4. *Fire of London :* P.-J. de Loutherbourg. In-fol.

5. *Defeat of the Spanish Armada :* Loutherbourg. In-fol.

6. *Picturesque Scenery of Grait Britain :* Loutherbourg. 6 p. in-fol.

7. Vue du château de Dürenstein, sur le Danube : F.-J. Maskirch. 1798. Gr. in-fol. en Larg.

8. *The ruins of Nettly Abbey :* J.-C. Barrow. 2 p. in-fol.

9. Diverses vues de Londres : J. Frington. 4 p. gr. in-fol.

10. Pl. pour *Tour to Hafod in Cardiganshire* par J.-E. Smith. 15 p. 1810. Gr. in-fol.

STAEBLI (*Diethelm*).

Graveur, né à Brugg en Suisse, en 1813, élève d'Amsler. — Nagler, XVII, 204. — Apell, 404.

1. Thorwaldsen (Albert), sculpteur : Begas. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. La Vierge, d'après un bas-relief de Schaller. In-4.

3. Retour du croisé : M. de Schwind. In-fol.

4. Le Songe du prisonnier : M. de Schwind. In-4.

5. La Plainte du berger : W. Kaulbach. In-fol.

6. Aphrodite, frise de Schwanthaler. 1839. Gr. in-fol. en Larg.

STAHL (*Jean-Louis*).

Graveur, né à Nuremberg en 1759, élève de A.-L. Mœglich, mort en 1818. — Fuessli, 1709. — Nagler, XVII, 207,

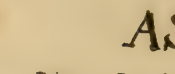
1. Vues de Nuremberg. 8 p. in-fol. en Larg.

2. Frauenberg : Engelschalk. In-4.

3. Diverses vues de Bavière.

4. Pie VI, pape : Götz. Petit in-fol.

STALBENT (*Adriaan van*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1580, élève de Frank le vieux, mort en 1662. — Huber et Rost, V, 315. — Fuessli, 1710. — Nagler, XVII, 209. v. d. Kellen, 181. — Andresen, II, 543. — Bryan, 760.

1. Le Moulin à vent. Signé du nom. Haut. 203 millim. Larg. 319.

Weigel, 10 thlr.

2. L'Abbaye en ruines. Signé du nom. Haut. 213 millim. Larg. 330.

Sternberg, 3 $\frac{1}{6}$ thlr. — Rumohr, 22 thlr. — Weigel, 12 thlr. — Kalle, 49 mk.

3. La Ferme. Avec le nom. Haut. 212 millim. Larg. 324. — 1er état : avant que la pl. ait été réduite au format in-4.

4. Un Fort au bord de la mer. Signé du nom. Haut. 214 millim. Larg. 330. — 1er état, avant la retouche au burin, les deux arbres au milieu de la planche et les édifices au fond.

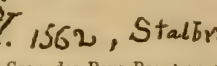
1er état, Drugulin, 46 mk.

5. Un Château-fort sur une montagne. Avec le nom. Haut. 221 millim. Larg. 332.

Kalle, 90 mk.

6. Le Moulin à eau. Avec le nom. Haut. 219 millim. Larg. 333.

STALBURCH (*J. van*).



Peintre et Grav. des Pays-Bas, trav. vers le milieu du 16e siècle. — Fuessli, 1710. — Bartsch, IX, 476. — Passavant, III, 106. — Nagler, XVII, 210. — Andresen, II, 543.

1. Junon et Sémélé. *Semelech legoort...* 1555. Signé du nom. Haut. 157 millim. Larg. 102.

2. Le Parnasse : Fr. Floris. 1555. Avec le nom. Haut. 323 millim. Larg. 446.

Marx, 13 $\frac{1}{2}$ mk.

3. Pièce allégorique : M. Heemskerk... *Officiosa manus...* 1556. Signé du nom. Haut. 163 millim. Larg. 220.

Marx, 13 $\frac{1}{2}$ mk.

4-10. Les Vices. 7 p. Avec le chiffre et 1562. Elles portent au bas des inscriptions en langue hollandaise. Haut. 100 millim. Larg. 137.

11. Gemma Frisius, mathématicien. Avec le nom et 1557. Louanii. In-fol. Très rare.

STALKER (*F.*).

Graveur anglais, contemporain. — Nagler, XVII, 211.

Pl. pour *The works of W. Hogarth*, par J. Trusler. London. 1833. In-4.

STAMM (*Jean-G.-Sam.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Meissen en 1768, élève de Klengel, mort vers 1828. — Fuessli, 1711. — Nagler, XVII, 212.

1. Suite de vues de Saxe. 12 p. : Klengel. In-8 en Larg.

2. Vues des environs de Dresde. In-4 en Larg.

3. Vues des environs de Meissen : Dietrich et Wagner. 1794. In-4 en Larg.

STANG (*Rudolph*).

Graveur, né à Dusseldorf en 1831, élève de J. Keller, — Andresen, II, 543. — Apell, 404.

1. *Lo sposalizio :* Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : Epreuve de remarque. — 2e : avant toute l. — 3e : avant la lettre.

2. Le Christ prêchant du bateau : F. Overbeck. Petit in-fol. en Larg.

3. La Cène : Lionardo da Vinci. Gr. in-fol. en Larg.

4. Le Lavement des pieds : F. Overbeck. Petit in-fol. en Larg.

5. L'Annonciation : Deger. *Ave Maria.* Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Marx, 17 ½ mk.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Deger. In-fol.

7. *La Fornarina :* Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

8-10. Eugénie, Mignon et la Muse de Goethe : W. v. Kaulbach. 3 p. in-fol.

11. Jeune Fille Fellah : Ch. Landelle. 1879. In-fol.

STANIER (*R.*).

Graveur, trav. à Londres, de 1770 à 1790. — Fuessli, 1712. — Nagler, XVII, 217.

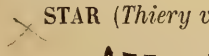
1. Cléopatre envoie un navire chercher Marc-Antoine : F. Wheatly. 1788. Gr. in-fol. en Larg.

2. Rutland (La duchesse de) assise : Stocker. 1786. Ovale. Gr. in-fol.

3. Une Femme lisant une lettre : F. Wheatly. 1788. Ovale. In-fol.

4-5. Lindor. — Clara : Wheatly. 2 p. in-fol. en Larg.

STAR (*Thiery van*).



Graveur, peut-être hollandais, trav. de 1522 à 1544. — Fuessli, 1714. — Bartsch, VIII, 26. — Nagler, XVII, 220. — Bryan, 761. — Andresen, II, 544. — Nagler, Monogr. II, n° 1408.

1. Eve et Caïn enfant. 1522. Avec le chiffre et *A. G. 19.* Haut. 59 millim. Larg. 43.

2. Le Déluge. Avec le chiffre et 1544. Haut. 295 millim. Larg. 410.

Logette, 72 fr. — Durand, 200 fr. — Ackermann, 9 ⅘ thlr. — Durazzo, 551 flor.

3. Le Christ appelant à lui S. Pierre et S. André. Avec la marque, 1523 et MEY 30. Haut. 157 millim. Larg. 113.

Ackermann, 4 thlr. — Winkler, 5 thlr. — Weigel, 9 thlr. — Santarelli, 25 thlr.

4. S. Pierre marchant sur l'eau. Avec le chiffre, 1525 et DES. 30. Haut. 161 millim. Larg. 116.

Sternberg, 6 thlr. — Arndt, 9 ½ thlr. — Weigel, 4 thlr. — Lobanow, 195 mk.

5. La Tentation du Christ. Avec le chiffre, 1525 et APRIL. II. Haut. 118 millim. Larg. 80.

Stengel, 13 ¾ flor. — Hochwiesner, 9 flor. — Weigel, 3 thlr. — Didot, 55 fr. — Drugulin, 75 mk. — Lobanow, 165 mk.

6. Le Christ et la Samaritaine. Avec le chiffre et 1523. Haut. 113 millim. Larg. 82.

Sternberg, 2 ⅝ thlr. — Santarelli, 4 thlr.

7. La S. Vierge et S. Anne. Avec le chiffre, 1522 et DC 31. Haut. 79 millim. Larg. 53.

8. Bernard (S.) adorant la Vierge et l'Enfant Jésus. Avec le chiffre, 1524 et OCT. 3. Haut. 180 millim. Larg. 128.

Hochwiesner, 6 ½ flor. — Ackermann, 15 ⅙ thlr. — Brentano, 55 flor. — Didot, 111 fr.

9. Luc (S.) peignant le portrait de la Vierge. Avec le chiffre, 1526 et IN IVLI. 28. Haut. 178 millim. Larg. 128.

Blücher, 11 thlr. — Weigel, 12 thlr. — Didot, 130 fr.

10. Elisabeth (S.). Avec la marque, 1524 et NOVE. 15. Haut. 80 millim. Larg. 53.

11. Vénus portée sur les eaux dans une conque. Avec le chiffre, 1524 et OCT. 20. Haut. 77 millim. Larg. 53.

12. Un Faune assis sur un tonneau. Avec le chiffre, 1522 et SEPT. 14. Haut. 75 millim. Larg. 53.

Lobanow, 285 mk.

Copie par un anonyme.

13. L'Homme au poisson chimérique, Avec le chiffre, 1522 et AG. 16. Haut. 71 millim. Larg. 48.

14. L'Orfèvre. Avec le chiffre. A l'eau-forte. Haut. 65 millim. Larg. 43.

15. Un Homme endormi. Avec le chiffre, 1523 et OCT. 10. Gravé à l'eau-forte. Haut. 68 millim. Larg. 48.

16. Le Tambour ivre. Avec le chiffre, 1525 et MERT. 8. A l'eau-forte. Haut. 98 millim. Larg. 61.

17. Le Tambour et l'Enfant. A l'eau-forte. Avec le chiffre, 1523 et OCT. 14. Haut. 92 millim. Larg. 67.

Weigel, 8 thlr.

18. Un Homme tenant un écusson d'armoiries. De forme carrée, posée en losange sur un des angles. Avec le chiffre et 1522. Haut. et Larg. 59 millim.

19. Une Femme tenant un écusson. Avec le chiffre et 1525. Haut. et Larg. 59 millim.

20. Allégorie. WT. IONSTEN. VERSAEMT. et la devise PLVS VLTRE. Grav. sur bois.

STARK (*Joseph-Auguste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gratz en Styrie, en 1782. — Nagler, XVII, 224.

1. Suzanne au bain. In-fol.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus.
3. Le Christ chez Marthe et Marie.
4. Le Christ et la Samaritaine.
5. Le Christ sur la montagne des Oliviers.
6. Madeleine (S.) en prières.
7. La Charité romaine.

STAUFFER-BERN (*Charles*).

Peintre et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né en 1857, trav. à Berlin.

1. Freytag (Gustave). 1887. D'après son tableau. In-fol.
2. Halm (Pierre). In-fol.
3. Kühn (Louis). 1886. In-fol.
4. La Mère de l'artiste. In-fol.
5. La Sœur de l'artiste. In-fol.
6. Gustave Freytag, debout, dans son jardin. Gr. in-fol.
7. Etude de nu : jeune fille couchée vue de dos. In-fol. en Larg.
8. Le Cadavre d'un homme nu, couché sur le dos. Gr. in-fol. en Larg.

STEE (*P.*).

Graveur anglais, trav. vers 1778. — Fuessli, 1716. — Nagler, XVII, 233.

Dawkens (Salathea) : J. Toer. En man. noire. Avec le nom. In-fol.

STEEL (*James-W.*).

Graveur au burin, né à Philadelphie en Amérique, en 1799, élève de B. Tanner et G. Murray. — W.-S. Baker, *American Engravers*, 166.

1. Barron (James), commodore : J. Neagle. In-4.
2. Bedell (Gregory-T.) : J. Neagle. 1831. In-fol.
3. Slater (Samuel) : Lincoln. *Crescit sub pondere virtus*. In-8.
4. Vaughan (John) : T. Sully. In-8.
5. Washington en 1772 : C.-W. Peale. In-8.
6. *The University* (*Philadelphia*) : G. Steickland. In-8.
7. *Widows and Orphans asylum :* G. Steickland. In-8.
8. *Friends Meeting House Merion :* Hugh Reinagle. In-8.

STEELINK (*W.*).

Grav. hollandais, contemporain. — Apell, 404.

1. Jeune Fille tenant un livre : Kruseman. In-fol.

2. Les Enfants du peintre : Vetten. Gr. in-fol.

STEEN (*François van den*).

Peintre et Grav., né à Amsterdam en 1604, trav. vers 1660. — Basan, II, 475. — Fuessli, 1716. — Nagler, XVII, 241. — Bryan, 763. — Andresen, II, 544.

PORTRAITS.

1. Allemagne; Ferdinand III, empereur : Fr. Luycx. Gr. in-fol.
2. — Léopold, empereur : Toornvliet. In-fol.
3. Angleterre; Charles II, roi : J. van d. Hoecke. In-fol.
4. Auersperk (W., baron de). Petit in-fol.
5. Autriche; Léopold-Guillaume, archiduc : Toornvliet. In-4.
6. Bourbon (Louis de), prince de Condé. Petit in-fol.
7. Coernhaert (Th.). In-4.
8. Cort (Corn.), graveur. In-4.
9. Dietrichstein (Ferd., prince de). In-fol.
10. Lubomirsky (G.-S.), comte de Wisnicz. In-fol.
11. Mantoue; Charles II, duc de, avec la duchesse Aloysie. In-4.
12. Schwarzenberg (Jean-Ad., comte de). In-4.
13. Sinzendorff (L.-G., comte de). In-fol.
14. Souches (Charles-Louis, comte de). 1680. In-8.
15. Sulzbach (Philippe de), comte palatin : A. van Dyck. In-fol.
16. Willaerts (Adam), peintre. In-4.
17. *Venerabilis Dominicus à Jesu Maria*, général des Carmélites : N.-V. Hoy. Gr. in-fol.

SUJETS PIEUX.

18. L'Annonciation; *Auxia ne...* Gr. in-fol. (La composition est attribuée à Rubens.)

Sternberg, 2 ½ thlr.

19. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : B. di San Marco. In-8.
20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J. van Hoeck. Petit in-fol.
21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A. Dürer. *Hanc imaginem...* Gr. in-fol.
22. La S. Vierge dans une gloire : Fr. Leix. *Trias Mariana*. Gr. in-fol.
23. Sujet semblable : Diepenbecke. *Maria Una-Trina...* Gr. in-fol.
24. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Th. Willeborts. In-fol.
25. La S. Famille : Francia Bigio. In-4.
26. Deux S. Familles différentes : Tiz. Vecelli. In-4 en Larg.

27. Le Christ en croix, d'après une gravure de A. Dürer. Gr. in-fol.

28. Ecce homo : J. van Hoecke. *Quare fugis*. Gr. in-fol.

29. La S. Vierge avec le Christ mort sur ses genoux : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

30. Le même sujet : Tiz. Vecelli. *Tu mihi pater*... In-fol.

31. La Sainte Trinité : A. Dürer. Gr. in-fol.

32. Le Supplice des dix mille martyrs de Nicomédie : A. Dürer. 1661. Gr. in-fol.
Brentano, 8 flor.

33. Pepin (S.) et S. Begga : P.-P. Rubens (d'après van Eyck). In-fol.

34. Madeleine (S.) repentante : G. Reni. In-4.

SUJETS PROFANES.

35. L'Enlèvement de Ganymède : A. Allegri. Gr. in-fol.

36. L'Amour fabriquant son arc : A. Allegri. Gr. in-fol.

37. Jupiter et Io : A. Allegri. Gr. in-fol.
Les 3 p. (35-37), Mariette, 250 fr. — Logette, 101 fr.

38. Pan dompté par un Satyre : Ag. Carracci. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

39. Silène ivre soutenu par des Satyres et des Bacchantes : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

40. Le Songe de la vie humaine : Mich.-Ang. Buonarotti. In-fol.

41. Six Personnages à une table de jeu : B. Manfredi. In-4.

42. Les Peseurs d'or : D. Teniers. In-fol.

43. Le Buveur : D. Teniers. In-4.

44. Le Fumeur : D. Teniers. In-8.

45-48. Suite de Buveurs : D. Teniers. 4 p.

49. Une Kermesse hollandaise : D. Teniers. In-fol. en Larg.

50. Le Portique de la galerie à Bruxelles : N. de Hoy. In-fol. en Larg.

51. Carrousel à Vienne en 1667 : N. de Hoy. 36 p. gr. in-fol.

52. L'Apothéose de l'empereur Ferdinand III : Sandrart. *Jovi austriaco*... 2 p. gr. in-fol.

53. Le Camée d'Auguste, dans la chambre du trésor à Vienne, d'après un dessin de Rubens. Petit in-fol. Rare.

54. Un grand Vase oriental en émeraude et agate, dans la même chambre du trésor : N. v. Hoy. Gr. in-fol. en Larg.

STEEN (*Jean van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Delft, en 1636, élève de Brouwer et de v. Goyen, mort en 1689. — Nagler, XVII, 234. — Westerheene, 177. — Bryan, 762. — Andresen, II, 545.

1. Scène d'intérieur avec des paysans. Signé à gauche *J. S.* et à droite *H. Steen*. Haut. 151 millim. Larg. 126.

2. La Réprimande. Haut. 142 millim. Larg. 125.

3. Un Paysan coiffé d'un bonnet et assis dans un fauteuil. Haut. 118 millim. Larg. 87.

4. Buste d'un paysan qui rit. Haut. 55 millim. Larg. 45.

STEEVENSZ-STEPHANI (*Benedetto*).

Grav., trav. à Vérone vers 1570. — Nagler, XVII, 251. — Andresen, II, 545.

1. La Circoncision : Marco del Moro. Gr. in-fol.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Anne : Marco del Moro. Gr. in-fol.
Durazzo, 5 flor.

3. Le Christ et la Femme adultère : M. del Moro Vicentino. Gr. in-fol. en Larg.

4. La Déposition de croix : M. del Moro. Gr. in-fol.

5. Le Christ apparaissant à S. Madeleine : M. del Moro Vicentino. 1572. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de F. Bertelli.

6. Pietà ; le Christ mort pleuré par les siens : Mich.-Ang. Buonarotti. Gr. in-fol.

7. Thomas (S.), l'apôtre, devant le Christ : M. del Moro. In-fol.

8. La Pentecôte : F. Zuccaro. In-fol.

9. L'Assomption de la S. Vierge : M. del Moro. Gr. in-fol.

10. Agathe (Martyre de S.) : Giulio Campi. In-fol.

11. Madeleine (S.) dans le désert. Gr. in-fol.

12. Vénus pleurant la mort d'Adonis : M. del Moro. Gr. in-fol. en Larg.

13. Grégoire XIII, pape : M. del Moro. In-fol.
Didot, 3 fr. — Durazzo, 5 ½ flor.

STEEVENSZ-STEPHANI (*Pierre*),

Graveur, élève de son père Pierre, trav. au commencement du 17e siècle. — Fuessli, 1719. — Nagler, XVII, 250.

1. Allemagne ; Léopold Ier, empereur, à cheval. Petit in-fol.

2. — Le même. In-fol.

3. Angleterre ; Charles II, roi, à cheval. In-fol.

4. — Le même. Petit in-fol.

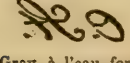
5. — Marie-Béatrix, reine. In-fol.

6. Brandebourg ; Louis, landgrave : D. van d. Plasse. In-fol.

7. France ; Louis XIV, à cheval. In-4.

8. — Le même. Petit in-fol.
9. — Louis XV, dauphin, à cheval. Petit in-fol.
10. — Philippe d'Orléans, duc.
11. Espagne; Charles II, roi, à cheval. Petit in-fol.
12. Lorraine; Charles V, duc, à cheval. Petit in-fol.
13. Mancini (Hortense). Didot, 17 fr.
14. Mahomed IV, sultan, à cheval. In-fol.
15. Le même. Petit in-fol.
16. Mustapha (Kara), à cheval. Petit in-fol.
17. Orange; Henri-Casimir, prince, à cheval. In-fol.
18. — Le même. Petit in-fol.
19. — Guillaume-Henri, prince, à cheval. Petit in-fol.
20. Pologne; Jean III, roi. In-fol.
21. — Marie-Casimira, reine. In-fol.
22. Prusse; Frédéric-Guillaume, électeur : D. van d. Plasse. In-fol.
23. Tököly (Emeric), comte, à cheval : D. van der Plasse. In-fol.
24. Le même. Petit in-fol.

STEFFEK (*Charles*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Berlin en 1818. — Wessely, les Peintres-Graveurs allemands du 19e siècle, V, 104.

1. Le Corbeau et le Chien. Signé. 1851. In-fol. en Larg.
2. A l'Affût. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant les travaux à la pointe sèche.
3-4. Pl. pour l'Histoire du prince Wimderhold, par H. de Blomberg. In-fol.
3. Les Epousailles du prince.
4. La Victoire du prince.
5. Plusieurs Lithographies.

STEFFELAER (*Cornelis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1797. — Hippert et Linnig, 1028.

1. Titre, qui a servi comme couverture ou comme frontispice pour différentes suites. Paysage, signé *Etsen door C. Steffelaer*. Haut. 92 millim. Larg. 128.
2-7. Suite de têtes d'animaux. 6 p. Haut. 85 millim. Larg. 70.
2. Tête de chat.
3. Tête de bélier.
4. Tête d'âne.
5. Tête de vache. 1845.
6. Tête de vache tachetée. 1819.
7. Tête de vache au collier. 1819.

8-20. Suite de paysages. 13 p. Haut. 40 millim. Larg. 70.
8. La Ferme. Signé : *Etzen door C. Steffelaer*. 1845.
9. Les Ruines.
10. Le Hameau.
11. Le Pont.
12. L'Arbre devant la palissade.
13. Village au bord de l'eau.
14. Les Granges.
15. Le Canot échoué sur la rive.
16. Les deux Voiles.
17. La Hutte au toit de chaume.
18. Le Paysage au moulin.
19. Le Canal.
20. Pleine eau.
21-26. Suite de paysages. 6 p. Haut. 125 millim. Larg. 185.
21. Le Château.
22. Le Village bordant la route.
23. Les Pêcheurs sur le pont. 1845.
24. La Maison en planches.
25. Les Cygnes.
26. La Charrette.
27-32. Suite de figures. 6 p. Haut. 125 millim. Larg. 95.
27. Le petit Paysan.
28. Paysanne assise.
29. Le Fendeur de planche.
30. Paysanne agenouillée.
31. Le Chasseur.
32. Femme assise.
33-38. Suite de paysages. 6 p. Haut. 90 millim. Larg. 130.
33. Le Puits.
34. Le Puits à manivelle.
35. L'Enclos.
36. Paysage au peuplier.
37. Les trois arbres en hauteur.
38. Le Chêne.

STEIDNER, voir Steudner.

STEIFENSAND (*Xaver*).

Dessinateur et Grav., né à Caster en 1809, élève de Felsing, mort à Dusseldorf en 1876. — Nagler, XVII, 265. — Andresen, II, 545. — Apell, 405.

1. Immermann (Ch.) : Lessing. In-4.
2. Lacordaire, prédicateur, assis : A. Chauvin. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
3. Pie IX, pape. In-4.
4. L'Hymne de Mirjam, la sœur de Moïse : Ch. Köhler. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e. seulement avec le nom du graveur. — 3e : avant la l. Rocca (2e état), 16 thlr.
5. Daniel dans la fosse aux lions : A. Rethel. 1839. Petit in-fol.
6. L'Annonciation : Th. Mintrop. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

7. La Visitation : Th. Mintrop. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

8. La Naissance de l'Enfant Jésus : Th. Mintrop. In-fol. — 1er état : avant la l.

9. L'Adoration des rois : P. Cagliari. 1872. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : Overbeck. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.

1er état, Weigel, 20 thlr. — 2e, 10 thlr.

11. *Mater Dei :* Ferrer. In-fol.

12. *Regina cœli :* C. Müller. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

13. La Fuite en Egypte : Overbeck. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

14. L'Enfant Jésus assis dans un paysage : E. Deger. *Date et dabitur vobis.* Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

15. L'Enfant Jésus dans l'atelier de S. Joseph : Overbeck. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

16. J.-C. près de sa mère. In-4.

17. La Mort de S. Joseph : F. Overbeck. In-8.

18. Le bon Samaritain : J. Zimmerman. In-fol.

19. Les Vierges sages et les Vierges folles : F. Overbeck. Petit in-fol. en Larg.

20. Le Christ chez Marthe et Marie Overbeck. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

21. La Passion : Overbeck. 1840. 12 p. Avec Keller et Butavand. Gr. in-fol.

22. Pl. pour les *Heures nouvelles*, paroissien complet latin-français, par l'abbé Dassance. Paris, 1839. Avec Keller et Butavand. In-8.

23. Catherine (S.) : Raff. Sanzio. Copie d'après Desnoyers.

24. L'Emprisonnement du pape Pascal II : C.-F. Lessing. Gr. in-fol. en Larg.

25. Cruautés exercées envers les Milanais par l'empereur Frédéric II. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

26. L'Empereur Frédéric II et son médecin Petrus de Vineis : J. Schrader. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Rocca (1er état), 8 thlr.

27. L'Orage : J. Becker. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 5 thlr.

28. La Prière de l'orpheline : C. Müller. Petit in-fol.

29. Pastorale : Un Berger embrassant une bergère : E. Bendemann. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.

Weigel (1er état), 6 thlr.

30. Le Chêne de mille ans : Lessing. Commencé à l'eau-forte par F. Steinbrück. In-fol. en Larg.

31. Le roi Erich : Lessing. (pour les *Chansons d'un peintre*). In-4.

32. Les Mythes allemands : Becker, Mücke et autres. 1840. In-fol. en Larg.

33. Illustrations pour les œuvres de Gœthe et de Schiller : W. v. Kaulbach. In-4.

34. Illustrations pour l'*Histoire universelle* par Rotteck : A. Rethel. In-8.

STEIN (*Auguste-Louis*).

Peintre et Grav., né à Pavie en 1743, mort en 1815. — Fuessli, 1722. — Nagler, XVII, 267. — Monogr. IV, n° 3900.

1. Rembrandt (Titus) : Rembrandt. 1770. In-fol.

2. Pierre (S.) repentant : G. Reni. In-fol.

3. Une Nymphe presque nue. In-4.

4. Un Savoyard avec sa marmotte. In-4.

5. Divers bustes d'hommes et de jeunes filles. In-8.

6. Vues de Dresde. 2 p. 1776 et 1777. In-fol. en Larg.

7. Vue de la fontaine de Königstein. 1780. In-fol. en Larg.

STEIN (*Godefroi*).

GS st.

Graveur, trav. à Augsbourg vers 1700. — Fuessli, 1722. — Nagler, XVII, 267 ; Monogr. III, n° 363.

1. Joseph en Egypte : Ch. Schwarz. 2 p. in-4.

2. La Flagellation du Christ : P.-P. Rubens. In-4.

3. Le Christ devant Caïphe : P.-P. Rubens. In-4.

4-5. L'Amour bourgeois et l'Amour champêtre. 2 p. Ovale in-8 en Larg.

6. Flore et Zéphyre. Ovale in-8 en Larg.

7-8. La Prise de Trasbach — de Kaiserswerth : P. Decker. 1702. 2 p. in-4.

STEINBERG (*Godefroy*).

Graveur, trav. à Munich vers 1742, mort en 1782. — Fuessli, 1723. — Nagler, XVII, 276.

1. Moïse frappant le rocher : F.-J. Weiss. In-fol. en Larg.

2. La Mère de douleurs : G. des Marées. In-8.

3. Bavière ; Maximilien-Joseph, électeur : F.-J. Weiss. In-fol.

STEINBERGER (*Jean-Christophe*).

Graveur, trav. à Ratisbonne de 1710 à 1740. — Fuessli, 1724. — Nagler, XVII, 277.

1. L'Histoire de l'Incarnation du Sauveur : M. Speer. 8 p. in-fol.

2. La Vie de la S. Vierge et du Christ : J. Holzer. 6 p. petit in-fol. en Larg.

3. Les quatre Evangélistes : J.-B. Gœz. 4 p. in-fol.

4. Paysages avec figures.

STEINBRUCK (*Edouard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Magdebourg en 1802. — Nagler, XVII, 278. — Andresen, II, 546.

1. Le Chêne de mille ans : C.-F. Lessing. 1837. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. — 3e : terminé par Steifensand. (Voir ce nom.)

1er état, Weigel, 4 ½ thlr.

2. Le Chant des croiseurs. Petit in-fol.

3. Ondine. 1838.

STEINER (*Henri*).

Graveur sur bois et imprimeur à Augsbourg, trav. de 1510 à 1540. — Passavant, III, 292. — Nagler, Monogr. III, n° 1449.

1. Le Christ en croix, entouré de saints. 1518. In-fol.

2. *Christus Caput Ec. Jesus.* Sujet symbolique, titre pour un ouvrage de Luther. 1830.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur le croissant. In-4.

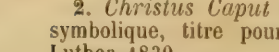
4. Le Symbole de l'Eglise. *Typus Ecclesie.* In-4.

5. Christophe (S.). Avec le chiffre et 1510. In-fol.

6. Laurent (S.) avec S. Florien. Avec le chiffre. In-fol.

7. La Bataille de l'empereur Othon contre les Huns. Copie d'après H. Schauffelin avec changements. Petit in-fol. Avec le chiffre.

STEINER (*Jean-Conrad*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Winterthur en 1757, élève de A. Zuigg, mort vers 1815. — Fuessli, 1725. — Nagler, XVII, 285. —Andresen, II, 546. — Nagler, Monogr. II, n° 708.

1. Deux Nymphes nues, couchées sous des arbres. 1775. In-8 en Larg.

2. Deux Nymphes au bain dans un bois. 1795. In-fol.

3. L'Offrande à Pan. 1795. In-fol.

4. Un Temple dans un jardin. In-fol.

5-6. Deux Paysages avec un jeune berger. 1790. 1799. 2 p. in-fol.

7-9. La Forêt avec un grand tronc d'arbre. In-fol. 3 p.

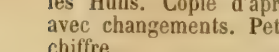
10. Paysage italien avec des ruines. 1790. Petit in-fol.

11-12. Paysages rocheux. 1799. 2 p. gr. in-fol.

13. Paysages avec le titre : *XXIV Paysages...* 24 p. 1790 à 1800. In-4 en Larg.

14. Paysages italiens. 1798 à 1800. 14 p. in-fol.

STEINER (*Noël*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Winterthur en 1778, mort en 1831. — Nagler, XVII, 283 ; Monogr. II, n° 1779. — Andresen, II, 546.

1. Paysage rocheux avec des voyageurs : J. Both. Gr. in-fol.

2. Paysage boisé avec un moulin. Gr. in-fol.

3. Paysage avec une chute d'eau. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur.

4. Les Ruines du Colisée. In-fol. en Larg.

5. Paysage avec des bergers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

6. Paysages italiens. 6 p. in-fol.

7. Paysage rocheux avec bétail près de l'eau. Gr. in-fol.

8. Paysage avec bois et vaches. Gr. in-fol.

9. Suite de paysages. 6 p. Avec le titre *Pot-Pourri.* 1806. In-4 en Larg.

10. Vues de la solitude romantique d'Arlesheim, près de Bâle : S. Birmann. 1814. 9 p. in-fol. en Larg.

11. Paysage avec une bergère. In-fol. en Larg.

12. Deux Paysages suisses. In-4 en Larg.

13. Deux jeunes Suisses. 2 p. in-8.

STEINFELD (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1787, élève de Jauscha, mort à Pisek en Bohême en 1868. — Nagler, XVII, 289. — Archives de Naumann, XV, 102. — Andresen, II, 547.

1. Les trois Bateaux. In-8 en Larg.

2. Paysage montagneux avec chute d'eau. In-4.

3. Vieux Château près de Mödling. In-4.

4. Helenenthal, près de Baden. In-4.

5. Divers Paysages, vues d'Autriche. Lithographies.

STEINHAMMER (*F.-C.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1613. — Nagler, XVII, 291. — Andresen, II, 547.

Le Christ entouré des apôtres, guérissant un démoniaque. Signé : *C.-F. Steinham.* 1613. Petit in-fol. en Larg.

STEINLA (proprement *Müller, Fr.-A. Erich Maurice*).

Grav. au burin, né à Steinlah en 1791, élève de R. Morghen et de Longhi, mort à Dresde en 1858. — Nagler, XVII, 295. — Andresen, II, 547. — Apell, 406.

PORTRAITS.

1. Allemagne; Charles V, empereur : A. Dürer. In-4.
2. — Joseph II, empereur : Kymli. In-4.
3. Bardi (Luigi), graveur. 1828. In-8.
4. Bavière; Maximilien Ier, roi. In-4. — 1er état : avant toute lettre.
5. Blücher (G.-L., prince) : J.-W. Schmidt. In-4.
6. Cranach (Lucas), buste. 1822. In-4.
7. Le même sur son tombeau. 1817.
8. Dürer (Albert), d'après lui-même. Petit in-fol.
9. Gellert (C.-F.) : A. Graff. In-4.
10. Girardet (Fr.). In-8.
11. Herder (J.-G. de) : F. Rehberg. In-4.
12. Jules II, pape : Raff. Sanzio. 1856. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

1er état, Meyer, 15 mk.

13. Kreissig (F.-L.), médecin : J. Grassi. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.
14. Lindenau (Bern. de) : Grassi. Petit in-fol.
15. Luther (Martin) : L. Cranach. In-4.
16. Melanchton (Phil.) : L. Cranach. In-4.
17. Mendelssohn (M.). In-4.
18. Musaeus (J.-C.) : Heinsius. In-4.
19. Prusse; Frédéric II, roi : A. Graff. Copie d'après Bause. Petit in-fol.
20. — Louise, reine. In-4.
21. Sanzio (Raff.), d'après lui-même. 1834. In-4. — 1er état : avant la lettre.
22. Salzmann (C.-G.). In-4.
23. Saxe; Frédéric le sage, électeur : L. Cranach. In-4.
24. — Frédéric-Auguste, roi : C. Vogel. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
25. Saxe-Gotha-Altenbourg; Auguste, duc, assis : Grassi. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
26. Schiller (Fréd. de) : Simanowitz. In-4.
27. Speck-Sternburg (M. de) : Fr. Amerling. In-8.
28. Stolberg (F.-L., comte de) : J. Rinklake. In-4.
29. Tauchnitz (Fr.). 1826. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
30. Wieland (C.-M.) : F. Jagemann. In-4.
31. Winkelmann (J.) : A. Maron. In-4.
32. Portrait d'homme. Copie d'après Nanteuil. In-8.

SUJETS DE LA BIBLE.

33. Massacre des Innocents. *Strages S. S. Innocentium :* Raff. Sanzio. 1843. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l., mais avant que la nudité de l'homme à g. ait été voilée.

Weigel (1er état), 36 thlr. — (2e état), 20 thlr. — Amsler (1er état) 20 thlr.

34. Les deux Anges du tableau précédent. 1856. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
35. La Vierge au poisson : Raff. Sanzio. 1854. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e avec la l. ouverte.

Amsler, 12 thlr.

36. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourée de la famille du bourgmestre Meyer : H. Holbein (d'après le tableau de Dresde). 1841. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. et avant les armes. — 3e : avec les armes.

1er état, Weigel, 64 thlr. — Amsler, 150 thlr.

2e, Debois, 101 fr. — Amsler. 34 thlr.

3e, Weigel, 32 thlr. — Meyer, 90 mk.

37. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux Saintes (*S. Virgo Sixtina*) : Raff. Sanzio. 1847. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l., avec le portrait du graveur au bas. — 2e : le portrait effacé. — 3e : avant la l. — 4e : avec la l. ouverte. — 5e : avant les retouches de Felsing et de Büchel.

Amsler (1er état), 160 thlr. — (3e), 45 thlr. — 70 thlr. — (4e), 30 thlr. — Meyer (4e), 200 mk.

38. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (de la précédente composition). 1858. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
39. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (fragment du no 37). In-fol. — 1er état : avant la lettre.
40. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (fragment du no 37). In-fol.
41. *La Madonna della Cattedrale di Luca :* Fra Bartolommeo. 1834. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. et les armes. — 3e : avec les armes.

Weigel (2e état), 38 thlr. — Amsler, 25 thlr.

42. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux saints : Palma le vieux. 1852. In-fol.

en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

Amsler, 10 thlr. — Meyer, 27 mk.

43. La S. Vierge sur un trône, entourée de saints : P. Perugino. Gr. in-fol.

44. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Mich.-Ang. Buonarotti. Petit in-fol.

45. *Pietà ;* la S. Vierge avec le corps du Christ mort sur ses genoux : Fra Bartolommeo. 1830. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. et les armes. — 2e : avant la l. — 3e : avec les armes. — 4e : avec dédicace au roi Frédéric-Auguste. — 5e : avec dédicace à Toschi. — 6e : seulement avec les noms des artistes.

Amsler, 10 thlr. (1er état), 34 thlr. — Gutekunst, 60 mk.

46. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. *Il Christo della moneta.* In-fol. — 1er état : avec la l. : *Titian gem... gest. von M. Steinla.* 1827. — 2e : ces l. effacées, avant toute l. — 3e : avec la l. ouverte.

3e état, Hillig, 2 ¾ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Amsler, 3 thlr.

47. Descente de croix : Fra Bartolommeo. 1830. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. — 3e : avec les armes, avant la lettre.

1er état, Weigel, 20 thlr. — Hösel, 25 thlr.

2e, Weigel, 18 thlr.

3e, Rumohr, 8 thlr. — Arndt, 8 ½ thlr.

4e, Weigel, 8 thlr.

STEINLE (*Jean-Edouard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1810, mort en 1880, — Nagler, XVII, 299. — Andresen, II, 548.

1. Un Moine assis et lisant. In-8.

2. Deux Enfants près d'un arbre. In-8.

3. Deux Chanteurs. 1842. In-fol. en Larg.

4. Sibylle.

STEINMULLER (*Joseph*).

Graveur, né en 1795, à Vienne, où il mourut en 1841. — Nagler, XVII, 304. — Andresen, II, 548. — Apell, 409.

1. Autriche ; François Ier, empereur. Ovale. In-fol.

2. — Ferdinand Ier, empereur : R. Theer. 1835. In-fol.

3. — François, duc de Reichstadt : J. Ender. Ovale. In-fol.

4. Beethoven (Louis van) : Decker. 1826. Petit in-fol.

5. Paer (Ferd.). Petit in-fol.

6. Buste du Christ : A. del Sarto. In-fol.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : Sassoferrato. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Raff. Sanzio. 1841. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Rocca, 12 thlr. — Amsler, 20 thlr.

9. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : R. Mengs. In-4.

10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux saintes : Lion. da Vinci. 1827. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 3 ½ thlr. — Amsler (1er état), 20 thlr.

11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux femmes : Perugino. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.

1er état, Weigel, 12 thlr. — Hillig, 4 $\frac{5}{8}$ thlr. — Amsler, 10 thlr.

12. La S. Vierge et l'Enfant Jésus, avec S. Catherine et de S. Barbe : Luini. Gr. in-fol. (*Gal. de Buda-Pesth.*)

13. La S. Famille : Sassoferrato. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

Mappes, 4 ¼ flor. — Schwarzenberg, 1 thlr.

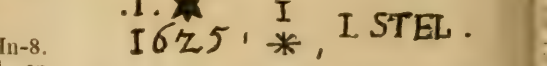
14. Le Baptême du Christ : G. Reni. In-4 en Larg.

15. La Tentation du Christ par le démon : Tiz. Vecelli. In-fol.

16. Thésée vainqueur du Minotaure : Canova. In-fol.

17. Amazone à cheval luttant contre un lion : Statue de Kiss ; de deux côtés. 2 p. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

STELLA (*Jacques*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte né à Lyon en 1596, élève de son père François, mort à Paris en 1657. — Fuessli, 1731. — Huber et Rost, VII, 101. — Basan, II, 476. — Robert-Dumesnil, VII, 158 ; XI, 307. — Nagler, XVII, 310. — Bryan, 764. — Andresen, II, 550.

1. Jésus et la Samaritaine. Haut. 133 millim. Larg. 89.

2. Le Sauveur descendu de la croix. Signé : *Jacobus ✱ inu.* Haut. 325 millim. Larg. 394. — 1er état : avant toute l. et avant les armes.

Einsiedel, 2 ⅞ thlr.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui donne la bénédiction. Avec la dédicace. 1629. Haut. 272 millim. Larg. 184.

4. Georges (S.) à cheval. Avec le nom et 1623. Haut. 175 millim. Larg. 237.

5. Danse d'enfants nus. Avec le nom. Haut. 117 millim. Larg. 155.

6. Cérémonie de la présentation des tributs au grand-duc de Toscane. Avec le nom et 1621. — 1er état : avec les mots *Con privilegio.* — 2e : avec *cum Privilegio Regis F.-L.-D. Ciartres excudit.* — 3e : avec l'adr. de N. Langlois. — 4e : avec celle de Mariette.

GRAVURES SUR BOIS.

7. Moïse. In-fol.

8. La Cène. 3 pl. gr. in-fol. en Larg.

9. Le Lavement des pieds. 3 pl. gr. in-fol. en Larg.

10. Augustin (S.). In-fol.

11. Benoît (S.). In-fol.

12. Grégoire (S.). In-fol.

STELLA-BOUZONNET (*Antoinette*).

Peintre et Grav., élève de Jacques Stella, morte en 1676. — Huber et Rost, VII, 236. — Basan, II, 478. — Fuessli, 1730. — Nagler, XVII, 306. — Andresen, II, 549.

1. Harlay (Fr. de), archevêque de Paris. In-4.

2. Les Filles de Jéthro au puits : N. Poussin. In-fol. en Larg.

3. Antoine (Tentation de S.). In-fol.

4. Romulus et Rémus allaités par la louve, sont trouvés par les bergers. 1675. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du peintre.

1er état, Debois, 71 fr.

5. Triomphe de l'empereur Sigismond : G. Romano Pippi. 1675. 25 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les armes de Colbert.

Marx, 9 $\frac{1}{2}$ mk.

STELLA-BOUZONNET (*Claudine*).

Peintre et Grav., sœur de la précédente, née à Lyon vers 1630, élève de son oncle Jacques, morte en 1697. — Huber et Rost, VII, 234. — Basan, II, 477. — Fuessli, 1730. — Nagler, XVII, 307. — Bryan, 764. — Andresen, II, 549.

1. Stella (Jacques). In-4.

Frank, 1 $\frac{3}{4}$ flor.

2. Moïse sauvé des eaux : N. Poussin. 2 pl. 1677. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Claudine Stella.

Brandes, 5 thlr. — Frauenholz, 5 flor. — Weigel, 3 thlr.

3. Moïse frappant le rocher : N. Poussin. 1687. Gr. in-fol. en Larg.

Silvester, 16 fr. — Debois, 39 fr. — Brandes, 8 $\frac{1}{3}$ thlr.

Diverses copies avec les adr. de Gautrel, Audran et J.-B. Poilly, et en man. noire, par G. Kilian.

4. Le Repos en Egypte : J. Stella. Gr. in-fol. en Larg.

5. Pierre (S.) et S. Jean guérissant le paralytique : Nic. Poussin. 1679. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec les armes épiscopales. 1676. — 2e : avec l'adr. de l'artiste. — 3e : avec les mots *Cum privil. Regis.* 1679. — 4e : *Gautrel exc.* — 5e : *P. Drevet exc.*

Ploos van A., 7 flor. — Brandes 3 $\frac{5}{6}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr.

6. Le Christ en croix, entre les deux larrons : Nic. Poussin. 1679. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de l'artiste.

Pallière, 18 fr. — Winkler; 6 thlr. — Frauenholz, 11 flor.

7. La Vie et la Passion du Christ : N. Poussin. 14 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

8. Le Groupe du bas du Portement de Croix (*lo Spasimo di Sicilia*) : Raff. Sanzio. In-4.

9. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi et un ange : Jac. Stella. In-fol. en Larg.

10. La S. Famille avec le petit S. Jean : Jac. Stella. In-fol. en Larg.

11. La S. Famille (*di Fuligno*) : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

12. La S. Famille : Raff. Sanzio. Copie d'après Marc-Antoine Raimondi. In-8.

13. La S. Famille au palmier : Raff. Sanzio. In-8.

14. La S. Famille avec plusieurs anges : Nic. Poussin. In-fol. en Larg.

15. La S. Famille à l'escalier avec le petit S. Jean. 1668. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de l'artiste.

Brandes, 5 thlr.

16. Louis (S.), roi de France, distribuant des aumônes aux pauvres : Jac. Stella. 1654. In-fol.

17. L'Eglise catholique sur un trône, entourée des vertus: Ant. Stella. Gr. in-fol. en Larg.

18. Pl. pour un missel franç. de Voisin.

19. Les Bergers, dont un jouant de la flûte : A. van der Cabel; à l'eau-forte. In-fol. en Larg.

20. Pastorales : J. Stella. 1667. 17 p. à l'eau-forte. In-fol. en Larg.

21. Jeux d'enfants et plaisirs de l'enfance : J. Stella. 52 p. In-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.

22. Une suite d'ornements. 60 p.

STENGEL (*Etienne*, baron de).

S v S., *S v SF* 1810.

Amateur et Grav. à l'eau-forte, né à Mannheim en 1751, mort à Bamberg en 1822. — Nagler, XVII, 319, — Andresen, II, 550.

1. Le Château de Heidelberg. 1802. Petit in-fol. en Larg.

2. Le Château de Starenberg. 1803. Petit in-fol. en Larg.
3. Les Ruines de Rupperts-Eck. 1775. Petit in-fol. en Larg.
4. Les Ruines de Falkenstein. 1776. Petit in-fol. en Larg.
5-6. La Porte du bourg de Rosenheim en Bavière. 1802. In-fol. 2 p.
7. *Zielhütte* près de Mannheim. 1775. In-4 en Larg.
8. Le Wetterstein. 1802. Petit in-fol. en Larg.
9. Le Krottenkopf. 1803. Petit in-fol. en Larg.
10. Vue de Ruppertsberg. In-8 en Larg.
11. Laudenbourg sur le Neckar. Petit in-fol. en Larg.
12. Les Environs de Heidelberg. 1771. 1772. 10 p. in-4 en Larg.
13. Paysage avec une tour ronde. In-8 en Larg.
14. Une Ruine avec un arc. In-8 en Larg.
15. Vue du Rhin avec un bateau. In-8 en Larg.
16. Près de Mannheim. In-4 en Larg.
17. Paysage rocheux. In-4 en Larg.
18. Pl. pour le *Robinson* de Campe. 6 p. 1784. Petit in-4.

STENGEL (*George*, baron de).

Amateur et Grav. à l'eau-forte, trav. à Mannheim, mort en 1824, âgé de 49 ans. — Nagler, XVII, 318.

1. La Chapelle de Guillaume Tell. In-8.
2. Un Paysage avec le *Bühlhof*. In-8 en Larg.
3. Paysage avec deux chaumières. Copie d'après Dietrich. In-8 en Larg.
4-5. Paysages, copies d'après Ferd. Kobell. 2 p. in-8.
6. Une Arabesque, avec la tige, formant la lettre S. Allusion à son nom. (Stengel-tige.)

STENGLIN (*Ferdinand*).

Peintre et Grav. en man. noire, trav. vers 1710 à Stuttgart. — Fuessli, 1733. — Nagler, XVII, 323.

1. La Religion, entourée d'allégories. In-4.
2. Gärtner (A.), médecin. In-fol.
3. Gmelin (J.-G.). In-fol.
4. Haerlin (J.-C.), médecin. In-fol.
5. Lentilius (H.), médecin. In-fol.
6. Wurtemberg; Eberhard-Louis, duc. In-fol.

STENGLIN (*Jean*).

Graveur en man. noire, né à Augsbourg vers 1710, élève de Bodenehr, mort à Saint-Pétersbourg, en 1770. — Fuessli, 1733. — Nagler, XVII, 323. — De Laborde, 271. — Andresen, II, 551.

1. Bodenehr (F.-G.), graveur : Dinglinger. In-fol.

2. Degmair (M.-F.). 1739. In-fol.
3. Euler (Léon.) : Handmann. In-fol.
4. Russie; Michael-Feodorowitsch, empereur. Ovale. In-fol.
5. — Elisabeth, impératrice : L. Caravaque. Gr. in-fol.
6. — Pierre, grand-duc : G. Grooth. Gr. in-fol.
7. Schouwalow (Pierre, comte de) : G. Grooth. Gr. in-fol.
8. Schumacher (André) : V. Eriksen. In-fol.
9. Widemann (Sam.) : G. Eichler. 1729. In-fol.
10. Joueur de basse de viole : M. de Meytens. *Musica curarum...* In-fol.
11. Un Homme tenant un portefeuille : M. de Meytens. In-fol.

STENGELMAIR (*J.-Al.*).

Graveur, trav. à Munich à la fin du 18e siècle. — Fuessli, 1733.

1. Marie Stuart avant son exécution : B. Picart. In-fol. en Larg.
2. Le Concert villageois : A. Brouwer. In-4.
3. La Consolation de l'absence : De Launay. In-fol.

STEPHAN (*Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Watterschot, trav. à Munich, mort en 1786. — Fuessli, 1734. — Nagler, XVII, 325.

Paysage avec vieux bâtiments. 1769. Avec le nom. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom.

STEPHANI, voir Steevens.

STEPHANUS, voir Laune.

STEUDNER-STEIDNER (*Daniel*).

Graveur à l'eau-forte, trav. à Augsbourg, mort vers 1760. — Fuessli, 1722. — Nagler, XVII, 264; Monogr. II, no 1383. — Andresen, II, 551.

1-4. Les quatre Eléments. 4 p. in-8 en Larg.
5-8. Les quatre Saisons (Scènes de chasse). 4 p. in-4.
9. Le Joueur de violon aveugle : M. Scheits. In-4.
10. Paysan avec une cornemuse : M. Scheits. In-4.

11. Jeune Paysan avec une clarinette : M. Scheits. In-4.

12. Homme avec un violon : M. Scheits. In-4.

13. Paysage avec deux enfants, dont un assis sur un tonneau. In-4 en Larg.

STEUDNER (*Marc-Christophe*).

Sculpteur et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né en 1698, trav. à Augsbourg, mort en 1736. — Fuessli, 1738. — Delaborde, 239. — Nagler, XVII, 338. — Andresen, II, 551.

EAUX-FORTES.

1-4. Sujets mythologiques. 4 p. in-8 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de J. Wolff.

1. Flore et Zéphire.
2. Vénus chez Vulcain.
3. Cérès sur son char.
4. Diane et Calisto.

5-8. Les Amours des dieux. 4 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant l'adresse de J. Wolff.

5. Pluton et Proserpine.
6. Borée et Orithyie.
7. Jupiter et Sémélé.
8. Apollon et Daphné.

PIÈCES GRAVÉES EN MAN. NOIRE.

9. Le Corps du Christ mort sur les genoux de la S. Vierge. Petit in-fol.

10. Catherine (S) enlevée au ciel par des anges. 1696. In-fol.

11. Cuno (C.-C.) : Beyschlag. Ovale. In-8.

12. Gullmann (Balt.). Gr. in-fol.

13. Un jeune Homme riant. In-4.

STEVENS (*Joseph*).

Peintre d'animaux et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles vers 1815. — Hippert et Linnig, 1036. — Andresen, II, 551.

Le Chien du prisonnier. 1850. Haut. 255 millim. Larg. 180.

STEVENSON (*George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Glascow. — Wessely, Suppl. 94.

1. Souvenir de Tamworth.
2. *Derelict.*
3. *The Lonely Pool.*
4. *Shimmering Sea.*

STEWART (*Jacques*).

Peintre et Grav., né en 1795, trav. à Londres. — Nagler, XVII, 342. — Andresen, II, 552. — Apell, 410.

1. *The Rape of the Sabins :* P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

2. Assassinat de l'archevêque Sharpe : W. Allan. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

3. *Circassian Captives :* Allan. In-fol.

4-5. Flore. — Pomone : Dubuisson. 2 p. in-fol.

6. *Hide and Seek.* Gr. in-fol.

7. *The Pedlar :* D. Wilkie. 1834. Gr. in-fol.

Weigel, 10 thlr. — Marx, 6 ½ mk.

8. *The Penny Wedding :* D. Wilkie. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 18 mk.

9. *The gentle Shepherd :* D. Wilkie. In-fol.

10. *Guess my Name :* D. Wilkie. In-fol.

11. *Duncan Gray :* D. Wilkie. In-fol.

12. *The Boachers Snare :* Kidd. En man. noire. In-fol.

STEWART (*Robert*).

Graveur, né en 1776, trav. en Angleterre. — Nagler, XVII, 341.

1. Camden (lord). 1779. In-4.
2. Devonshire (dutchess of). 1779. In-4.
3. Dunning (John). 1778. In-4.
4. Ecosse; Marie, reine. 1778. In-4.
5. Erskine (Thomas). 1781. In-4.
6. Ferguson (James) : Townsend. 1776. In-fol.
7. Garrick (David). 1779. In-4.
8. Hardy (Charles). 1779. In-4.
9. Hewson (William). 1780. In-4.
10. Hunter (John). 1786. In-4.
11. Richmond (Charles, duc de). 1779. In-4.
12. Sandwich (John, earl of). 1779. In-4.
13. Thurlow (Edward, lord). 1779. In-4.

STEYNBERK (*Manassé*).

Orfèvre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Leipzig vers 1595. — Andresen, Peint.-Grav., III, 339.

Vue de Leipzig. 1595. 3 p. *Accurata et vera...* Gr. in-fol. en Larg.

STIBER ou STUBER (*Wolf.*).

Grav. de Nuremberg, où il trav. de 1587 à 1597. — Bartsch, IX, 574. — Passavant, IV, 221. — Nagler, XVII, 507.

1. Le petit Crucifix. Copie d'après A. Dürer. P. ronde. In-8.

2. Le Christ avec les douze apôtres et S. Paul. 14 p. Avec les dates de 1587 et 1588. In-8.

3. Christophe (S.). Copie d'après A. Dürer en contre-partie.

4. Le même Saint. 1587. Copie d'après A. Dürer en contre-partie.

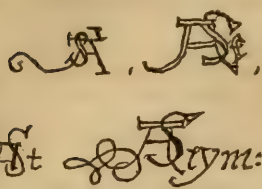
5. Luther (Martin). *Pestis eram...* In-4.

6. Les douze Mois. 12 p. In-8.

7. L'Adoration des bergers. Sur bois, en deux feuilles.

Brentano, 15 flor. — Didot, 32 fr.

STIMMER (*Abel*).



Peintre sur verre et Grav. à l'eau-forte, né à Schaffhouse en 1542. L'année de sa mort n'est pas connue. — Bartsch, IX, 559. — Passavant, III, 461. — Andresen, Peint.-Grav., I, 62. — Nagler, Monogr. I, nos 1234, 1325; IV, no 3916.

1. Autriche; Léopold, duc, avec ses deux conseillers, à genoux. In-fol. en Larg.

2. Hartung (Jean). *Multa tuli...* In-fol.

3. Marbach (Jean). *Haec est quaintuit...* Petit in-fol.

4. Plater (Félix). *Compago mira...* 1578. Petit in-fol.

5. Schwendi (Laz. de), général. 1579. In-fol.

Stengel, 18 4/10 flor. — Amsler, 70 mk.

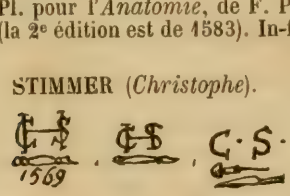
6. Vénus et l'Amour. *Venus und ir Kind...* In-4.

7. Allégorie. Petit in-fol.

8. Un grand cheval. 1578. In-4.

9. Pl. pour l'*Anatomie*, de F. Platers. 1581 (la 2e édition est de 1583). In-fol.

STIMMER (*Christophe*).



Peintre et Grav. sur bois, né à Schaffhouse vers 1525. — Hubert et Rost, I, 211. — Basan, II, 479. — Fuessli, 1742. — Nagler, XVII, 363; Monogr. II, nos 192, 669. — Bryan, 766. — Andresen, II, 552.

1. La Cène, dans une bordure. In-fol. en Larg.

2. Bacchus couronné de pampres.

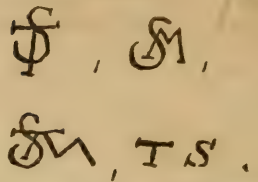
3. Pl. pour l'*Instruction de l'escrime*. Augsbourg. 1600. 73 p., la plupart de Ch. Stimmer.

Weigel, 4 thlr.

4. Le Siège de Metz en 1552. 6 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

5. Portraits de papes. Strasbourg. 1573: Tob. Stimmer.

STIMMER (*Tobias*).



Peintre et Grav. sur bois, né à Schaffhouse en 1539, mort à Strasbourg en 1582. — Huber et Rost, I, 211. — Fuessli, 1742. — Bartsch, IX, 330. — Passavant, III, 453. — Nagler, XVII, 365. — Andresen, Peint.-Grav., III, 7. — Bryan, 765. — Nagler, Monogr. V, nos 324, 860.

EAU-FORTE.

1. La Tentation de S. Antoine. Signé : *St. F.* Haut. 146 millim. Larg. 117. Très rare.

Brentano, 9 flor.

GRAVURES SUR BOIS.

PORTRAITS.

2. Brechtel (Etienne). Avec le chiffre. Petit in-fol. — 1er état : avec l'inscription au haut : *Effigies...* et avec douze vers : *Quam manus...* — 2e : cette inscription est au bas, les vers manquent. — 3e : sans aucune lettre.

3. Bullinger (Henri). Petit in-fol. *Aspicis augustam...*

4. Coligni (Gaspar). *En augusta...* Petit in-fol.

5. Feierabend (Sigismond), imprimeur. Petit in-fol.

6. Flacius (Mathias). *Ware Bilduns...* 1571. Petit in-fol.

7. Frisius (Jean). Avec le chiffre. In-4.

8. Frischlin (Nicod.). In-8.

9. Gottesheim (Fréd. de). 1592. In-4.

10. Gwalther (Rudolphe). 1571. Petit in-fol.

11. Hainzel (Jean-Henri). In-4.

12. Jovius (Paul.). *Cedite facundi..* In-4.

13. Meiland (Jacques). *Concentus Meilande...* In-8 en Larg.

14. Melissus (Paul). In-8.

15. Mieg (Charles). *Konnten die Römer...* Petit in-fol.

16. Neusidler (Melchior). In-4.

17. Palatinat; Jean-Casimir, comte. In-fol.

18. — Louis, électeur. In-fol.

19. Paracelse (Théophraste). *Omne donum...* In-8.

20. Ramus (Pierre). In-8.

21. Schmidt (Bern.). *Non animum...* Petit in-fol.

22. Schwarzenberg (Otto-Henri, comte de). In-fol.

23. Sebitz (Melch.). Petit in-fol.
24. Seiler (Raph.). Petit in-fol.
25. Spreter (Jean). In-4.
26. Sturm (Jacques). 1553. In-fol.
Liel, 2 $\frac{1}{3}$ flor.
27. Sturm (Jean). 1570. Petit in-fol.
28. Le même. In-8.
29. Taurelius (Jacques). Avec le chiffre *T. S.* In-4.
30. Valois (Henri de). 1574. In-fol.
31. Xylander (Guill.). 1575. In-8.
32. Zwinger (Théod.). In-4.
33. Portrait d'un inconnu. In-4.

SUJETS SACRÉS ET PROFANES.

34-41. Pl. pour *Commentariorum de verbi Dei corruptelis.* 8 p. in-fol.
34. L'Arbre généalogique du Christ.
35. La S. Vierge.
36. L'Annonciation.
37. La Visitation.
38. L'Adoration des Bergers.
39. La Présentation au temple.
40. Jésus enfant au temple.
41. Jean-Baptiste (S.).
42-43. L'Ancien et le Nouveau Testament. 2 p. in-fol.
44. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. In-fol.
45. Les Vierges sages et les Vierges folles. 6 p. gr. in-fol. en Larg.
46-50. Les Degrés de l'âge de la femme. 5 p. avec des vers de Fischart. In-fol.
51-55. Les Degrés de l'âge de l'homme. 5 p. également avec des vers de Fischart. In-fol.
56-61. Les Dignités de l'église romaine. 6 p. in-fol.
62-67. Les Dignités séculières. 6 p. in-fol.
68-76. Les Muses. 9 p. in-fol.
77-84. Les Danseurs. 8 p. in-fol.
85-92. Les Danses de paysans. 8 p. in-fol.
93-98. Le Paysan, son fils et l'âne. 6 p. in-fol.
99. Malchopapo, pièce satirique sur le pape. *Hi, liber Christ...* 1577. In-4.
100. *Gorgoneum caput*, même genre. *Der Gorgonisch Meduse Kopf...* 1577. Petit in-fol.
101. *Die brille Krottestisch Mül.* 1577. Gr. in-fol.
102. *Der Barfüsser Secten — und Kuttenstreit.* Petit in-fol. en Larg.
Copie à l'eau-forte. 1620.
103-104. P. pour la *Binenkorb...* par Fischart. 2 p. 1581. In-8 en Larg.
105. Une Audience chez l'empereur Maximilien II à Spire. 1571. In-fol. en Larg.

106. *Das Hauptschiessen* à Strasbourg en 1576. Gr. in-fol. en Larg.
107. L'Horloge de l'église de Strasbourg. 1574. Gr. in-fol.
Liel, 3 flor.
108. Le même sujet, plus petit. In-fol.
109. La Comète de 1572. *Ein richtiger...* In-4.
110. Bordure, titre avec le jugement de Salomon pour le *Lexicon juris.* 1576. In-fol.
111-113. Titres pour la *Bible.* 3 p. in-fol.
114. Titre pour l'*Histoire des Martyrs* par Rabus. In-fol.
115. Titre pour la *Biblia sacra*, Basel. 1573. In-fol.
116. Titre pour le *Chur-Fürstliche Pfaltz-Landts Ordnung.* 1594. In-fol.
117. Titre pour *Flavius Josephus.* In-fol.
118. Titre pour les *Portraits des Papes.* Petit in-fol.
119. Titre pour les *Métamorphoses d'Ovide.* 1609. In-4.
120. Titre pour l'*Eulenspiegel* par Fischart.
121. Titre pour les *Elogia virorum* par P. Jovius. In-fol.
122. Les Armes de Strasbourg. In-4.
123. Les Armes avec trois Saints. Petit in-fol.
124. La Marque de P. Longus, imprimeur à Venise. In-4.
125. La Marque de J. Spies, imprimeur à Francfort-sur-le-Mein. In-4.
126. La Marque de B. Jobin, imprimeur. 3 p. diverses in-8.
127. La Marque de Th. Rihel à Strasbourg. 2 p. diverses in-8.
128. La Marque de P. Perna à Bâle. In-4.
129. La Marque de S. Feyerabend, imprimeur. 5 p. diverses in-4.
130. Marque de Nic. Basse. In-4.

ILLUSTRATIONS POUR LIVRES.

131. *Contrafacturbuch*, par N. Reusner, 1587. 103. p. (Portraits). In-8. — 1re édition, 1587, en allem. et lat. — 2e édition, 1590. *Icones sive...* — 3e édition, 1719, avec 89 p.
132. *Icones sive Imagines vivae* par N. Reusner. 91 p. Bâle. 1591. In-8.
133. *Elogia Virorum illustrium*, par P. Jovius. Bâle. 1575. 138 p. in-fol.
Editions diverses de 1575, 1577, 1582, 1588, 1589, 1596.
134. *Vitae illustrium Virorum*, par P. Jovius, deux parties. 1578. 29 p. (Portraits). In-fol.

135. *Accuratae Effigies Pontificum...* Strasbourg. 1573. 28 portraits in-fol.

136. *Papistische Inquisition.* 1589. 3 p. in-fol.

137. Les douze premiers rois allemands. 1573. 14 p. (12 portraits, *Germania* et *Fides et Fortitudo*). In-8.

138. Figures bibliques, *Neue künstliche Figuren...* par Fischart. Bâle, 1576. 170 p. in-4. Editions diverses de 1576, 1578, 1586, 1588, 1590, 1591 et 1625.

Weigel, 4 thlr. — Brentano, 10 ½ flor.

139. *Novum Testamentum* par Erasme de Rotterdam. 156 p. in-8.

140. *Historien der Martyrer* par L. Rabus. 1571. 32 p. in-fol.

141. *Missive oder Sendbriefe* par A. de Guevara. 11 p. in-8.

142. *Christliche Reuter-Lieder* par Philipsen. Strasbourg. 1582. 18 p. in-8.

143. *Flavius Josephus.* Strasbourg. 1574. 111 p. in-4 en Larg. Neuf éditions diverses, de 1574 à 1609.

144. *La Guerre juive* par Hégésippe. 1603. 21 p. in-fol.

145. *Titus Livius et Luc. Florus.* Strasbourg. 1775. 131 p. in-fol.

146. *Operum poeticorum N. Frischlini...* 1589. 5 p. in-8.

147. *Till Eulenspiegel* par Fischart. 94 p. in-8. Très rare.

148. *Pantagruel* par Fischart. 1608. 12 p. in-8.

149. *Emblemata et Agalmata.* 1591. 158 p. in-8.

150. *New Jaegerbuch* par Du Fouilloux et la *Chasse du loup* par Clamorgan. 52 et 15 p. in-fol.

151. *Siben Bücher von dem Feldbau*, par M. Sebitz. 1580. 22 p. in-fol. — 1re édit. 1580. — 2e : 1588. 49 p. — 3e : 1592. 55 p. — 4e : 1598.

152. *New Feldt und Ackerbaw* par P. de Crescentiis. 1602. 55 p. in-fol.

153. *Kreutterbuch* par Bock. Strasbourg. 1580. 19 p. in-fol.

154. *Fechtbuch* par Joach. Meyer. Augsbourg. 1600. 60 p. in-fol. — 1re édition de 1570 à Strasbourg.

155. *De scrupulis chronologorum.* 1575. 4 p. (Initiales.)

STOBBAERTS (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1838. — Hippert et Linnig, 1037.

1. Portrait de femme. Haut. 145 millim. Larg. 100. — 1er état : avant le nom et le fond.

2. Le Chien dans son chenil. Haut. 52 millim. Larg. 43. — 1er état : avant le trait carré.

3. Cheval et Chien. Haut. 57 millim. Larg. 64. — 1er état : avant le trait carré.

4. Deux Vaches dans une prairie. Haut. 66 millim. Larg. 92. — 1er état : avant le trait carré.

5. Chevaux au ratelier. Haut. 72 millim. Larg. 92. — 1er état : avant le trait carré.

6. Femme roulant un tonneau. Haut. 110 millim. Larg. 130. — 1er état : d'une teinte uniforme, signé dans la pl. *Jan Stobbaerts.* — 2e : avec les lumières enlevées. — 3e : la teinte effacée ; signé au bas. — 4e : les ombres remordues. — 5e : les ombres encore renforcées.

7. Cheval qui boit au pied d'un perron. 1868. Haut. 81 millim. Larg. 110. — 1er état : avant le trait carré.

8. Cavalier causant avec une femme. 1860. Haut. 100 millim. Larg. 132. — 1er état : avant le trait carré.

9. Le Poteau indicateur. 1860. Haut. 64 millim. Larg. 92.

10. La Paysanne et son chien. Haut. 55 millim. Larg. 35.

11. La Vachère. 1860. Haut. 100 millim. Larg. 131. — 1er état : avant le trait carré.

12-13. Pl. pour les *Nachtspoken* de Henri Peeters.

12. Les Victimes de la guillotine. Haut. 98 millim. Larg. 163. — 1er état : avant le trait carré.

13. Rodenstein. Haut. 100 millim. Larg. 155. — 1er état : avant le trait carré et avant la signature : *blz* 57.

14. Le Porteur de billet. Haut. 205 millim. Larg. 244. — 1er état : avant le trait carré et le nom. — 2e : les ombres sont reprises. — 3e : avec le trait carré et le nom.

15. Le Carrefour. Haut. 200 millim. Larg. 242. — 1er état : avant le trait carré et avant l'ombre sur le coin de g. au bas. 2e : avec cette ombre. — 3e : avec le trait carré et le nom. 1861.

STOCK (*André*).

A. S. sculp. 626.

Graveur, né en Hollande en 1590, trav. à la Haye et à Amsterdam. — Huber et Rost, VI, 97. — Basan, II, 479. — Fuessli, 1744. — Nagler, XVII, 375. — Monogr. I, n° 1301. — Bryan, 766. — Andresen, II, 553.

1. Le Sacrifice d'Abraham : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avant l'adr. de Hondius. — 3e : avec cette adr., avant celle de C. Galle.

2. L'Adoration des bergers : A. Bloemaert. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr.

de J. Razet. — 2e : avec cette adr. — 3e : avec celle de Baudous. — 4e : *J. Janssonius exc.*

2e état, Sternberg, 2 thlr.

3. La Leçon d'anatomie de Pierre Paw : Gheyn. In-fol.

4. Dürer (A.) : Thom. Vincidor. 1629. Ovale. Petit in-fol.

5. Erasme de Rotterdam : Dürer. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Hondius.

Didot, 7 fr.

6. Fliegen (Eva) : B. Flyssier. Gr. in-fol.

7. France ; Louis XIII, roi. 1627.

8. Holbein (H.). Ovale. Petit in-fol.

9. Lucas de Leyde, d'après lui-même. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de H. Hondius.

10. Nassau ; Guillaume-Louis, comte : M. de Mierevelt. 1614. Gr. in-fol.

11. Nassau-Orange ; Guillaume, prince : C. Visscher. In-fol.

12. Prusse ; George-Guillaume, électeur : B. Flissier.

Didot, 85 fr.

13. Snayers (Pierre) : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom du graveur, l'inscription en une ligne, avec l'adr. de van den Enden. — 3e : avec le nom, l'adr. effacée, l'inscription en deux lignes.

14. Spinola (Ambr.). In-fol.

15. Vincidore (Tom.) : A. Dürer. 1629. In-fol.

16. L'Automne : D. Vinckenbooms. 1618. Gr. in-fol. en Larg. (Les autres p. des Saisons sont de Hondius et S. Frisius.)

17. Suite de paysages : P. Bril. 8 p. in-fol. en Larg.

18. Les douze Mois : J. Wildens. 12 p. avec J. Matham et H. Hondius. Gr. in-fol. en Larg.

19. Pl. pour l'*Académie de l'Espée*, par Thibault. Bruxelles. 1628. In-fol.

STOCK (*C.-R.*).

Graveur anglais contemporain.

1. *The Finish for the Derby :* S.-R. Wornbill. 1885. Gr. in-fol.

2. *Fox hunting :* W.-J. Shayer. Gr. in-fol. en Larg.

3. *Coaching* : W.-J. Shayer. Gr. in-fol. en Larg.

4. *Seasons* : W.-J. Shayer. Gr. in-fol. en Larg.

5-6. *The Favorite* (*Before-after the Race*) : E.-A. Douglas. 2 p. in-fol. en Larg.

7-8. *Lest-behind — Too fash :* E.-A. Douglas. 2 p. in-fol. en Larg.

STOCK (*Ignatius van der*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, probablement élève de Fouquières, trav. vers 1650. — Fuessli, 1744. — Nagler, XVII, 377. — Bryan, 1744. — v. d. Kellen, 70.

1. Un arbre, au premier plan, à droite. Haut. 87 millim. Larg. 126.

2. Le Marécage. Avec le nom. Haut. 173 millim. Larg. 169. — 1er état : avant divers travaux. — 2e : terminé, mais avant le nom.

1er état, Camberlyn, 91 fr.

2e, Isendorn, 99 fr.

3. Vue de Linkenbeek. Avec le nom. Haut. 174 millim. Larg. 241. — 1er état : avant le ciel et le fond.

Kalle, 18 mk.

4. Le Berger. Avec le nom. Haut. 227 millim. Larg. 320.

5. Cavalier faisant l'aumône. Avec le nom. Haut. 218 millim. Larg. 322.

Robert-Dumesnil, 70 fr.

6. Les deux Cerfs. Avec le nom. Haut. 222 millim. Larg. 324.

7. La Laitière. Avec le nom. Haut. 236 millim. Larg. 326.

8. La Forêt : Fouquières. Avec le nom. Haut. 170 millim. Larg. 237. — 1er état : avant les noms des artistes.

Camberlyn, 55 fr.

9. La Clairière : Fouquières. Avec le nom. Haut. 172 millim. Larg. 239.

Amsler, 40 mk. — Lobanow, 33 mk. — Camberlyn, 80 fr.

STOCKADE (*Nic. de Helt*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nimègue en 1613, élève de D. Rijckaert, mort en 1668. — Nagler, VI, 80. — Bryan, 766. — v. d. Kellen, 33.

1. Portrait de Stockade. Avec le nom. Haut. 109 millim. Larg. 90. — 1er état : avant beaucoup de travaux ; la lettre S du nom est gravée à rebours. — 2e : avec ces travaux et S droit.

2. Aurore et Céphale. Avec le nom et l'adr. de F. van den Wyngaerde. Haut. 457 millim. Larg. 369.

Heimsoeth, 13 mk.

3. Suzanne au bain. Avec le nom et F. V. W. *ex.* Haut. 173 millim. Larg. 198.

4. Bas-relief, groupe de huit enfants : R. Verhulst. Avec le nom. Haut. 195 millim. Larg. 370.

5. Lesdiguières (François de Bonne, duc de). Avec le nom et F. V. W. *ex.* Haut. 244 millim. Larg. 179.

6. Opstal (Ant. van), peintre : A. v. Dyck. Attribué parfois à Stockade. — 1er état : avec l'adr.

7. Gueldre (Louis Ier, duc de). Attribué à Stockade.

8-9. Bas-reliefs avec enfants : P. Verhulst. 2 p.

STOCKS (*Lumb*).

Grav. anglais, contemporain. — Nagler, XVII, 381. — Andresen, II, 554. — Apell, 411.

1. *The Procession to the Christening :* P. Williams. Gr. in-fol. (Pour la *Roy. Gal.* par Finden.)

2. *Preparing Moses for the fair, from the Vicar of Wakefield :* D. Maclise. In-fol. (*Roy. Gal.* par Finden.)

3. *Wellington and Blucher meating after Waterloo :* Maclise.

4. L'école : Webster. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Amsler, 15 thlr.

5. *The Rubber :* T. Webster. Gr. in-fol.

6. *Many happy Returns of the Day :* W.-P. Frith. Gr. in-fol. en Larg.

7. *Bed-time :* W.-P. Frith. 1854. Gr. in-fol.

8. *Raphael and Fornarina :* A. Calcott. Gr. in-fol.

9. *Nell Gwynne :* C. Landseer. In-fol. en Larg.

STOCQUART (*Ildephonse*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Anvers, élève de van der Poorte. — Hippert et Linnig. 1042.

1. Les deux Arbres. Haut. 91 millim. Larg. 61.

2. Paysage avec une mare. Haut. 184 millim. Larg. 223.

3. Homme assis. Signé du nom. 1840. Haut. 60 millim. Larg. 86. — 1er état : avec une partie blanche sur l'eau.

4. Paysage avec un pont. Haut. 185 millim. Larg. 240. — 1er état : avant le ciel, la pl. inachevée.

5. Chemin au soleil. Haut. 64 millim. Larg. 92.

6. Vieux Tronc d'arbre. Haut. 65 millim. Larg. 90.

7. Deux Vaches. Haut. 65 millim. Larg. 92.

8. Deux Vaches se lèchant. Haut. 78 millim. Larg. 100.

9. Le Bœuf et la Vache. Haut. 100 millim. Larg. 118.

10. Les trois Vaches. Haut. 102 millim. Larg. 115.

11. Les deux Moines. Haut. 98 millim. Larg. 115.

12. La Famille. Haut. 120 millim. Larg. 147.

STOEBER (*François*).

Dessinateur et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Vienne en 1795, élève de son père Joseph, mort en 1858. — Nagler, XVII, 382. — Andresen, II, 554. — Apell, 411.

1. Autriche ; François Ier, empereur, sur son lit de mort : *Ender pinx.* 1835. In-fol. en Larg.

2. — Le même : *Ender del.* In-fol. en Larg.

3. — Ferdinand, archiduc. In-fol.

4. — Henriette, archiduchesse, avec sa fille. In-fol.

5. — Thérèse, archiduchesse. In-fol.

6. Bathyani (Comte). In-8.

7. Cerroni (Jean-Pierre) : Girardoni. In-4.

8. Dürer (Agnès). In-4.

9. Gölis (Dr). In-4.

10. Haymann (Dr). In-4.

11. Hormayr (Baron de). In-4.

12. Müller (Sophie). In-4.

13. Leuchtenberg (Princesse de) : Stieler. In-4.

14. Lichtenstein (Prince de). In-8.

15. Salm (Comte de). In-8.

16. Portugal ; Don Miguel, roi : J. Ender. In-4.

17. Schimonsky, évêque de Breslau : Braener. In-fol.

18. Suite de portraits d'artistes (J. Fischbach, F. v. Amerling, F. Gauermann, F.-G. Waldmüller, P. Fendi, T. Ender, J. Schaller, J. Rödl) : J. Danhauser. Vienne. 1835. Petit in-fol. A l'eau-forte.

19. Le Jugement de Salomon : J. Führich. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*La Madonna del Granduca*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Rocca, 1 ½ thlr.

21. Catherine de Sienne (S.) et les pauvres : W.-H. Rieder. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel, 4 thlr.

22. La Mort du comte Nic. Zriny en 1566 : P. Krafft. In-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

23. La Mort du duc de Reichstadt (fils de Napoléon Ier) : Ender. In-fol. en Larg.

24. Le Débauché : J. Danhauser. In-fol. en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure.

Weigel, 4 thlr.

25. La Soupe des pauvres au couvent : Danhauser. In-fol. en Larg. — 1er état : eau-forte pure.

Weigel, 4 thlr.

26. L'Ouverture du testament : Danhauser. In-fol, en Larg.
Weigel, 4 thlr.
27. *Dolce far niente* : E. Ender (le peintre à la fenêtre). In-fol. — 1er état : avant la lettre.
28. Le Courtier de mariage : Danhauser. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
29. La Lecture du roman : Danhauser. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
30. Le Retour du paysan : Waldmüller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Weigel, 4 thlr.
31. Le Chevreuil à l'eau : Gauermann. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
32. L'Aumône de l'invalide : Schindler. Gr. in-fol. en Larg.
33. Illustrations pour *Don Quichotte* : Coypel. 31 p. 1820. In-4.
34. Illustrations pour *Les mythes des anciens poètes*. 1815 à 1820. 60 p. in-fol.
35. Les Divinités grecques et romaines. 1840. 12 p. in-fol.
36. *Austria*, entourée des figures allégoriques des vertus : L. Kuppelwieser. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
37. Le Ruisseau et le Sapin : Führich. In-fol.
38. Les Sibylles dans l'église S. Maria della Pace à Rome : Raff. Sanzio. Inachevé.

STOEBER (*Joseph*).

Graveur, né à Vienne en 1768, élève de J. Schmutzer. — Nagler, XVII, 384. — Apell, 412.

1. L'Autel entouré de fleurs : J. de Heem. 1839. In-fol.
2. L'Amour en repos. In-4.
3. Pallas armée : Lenz. In-fol. en Larg.
4. Une Nymphe nue, assise près de son lit : F. Boucher. In-4.
5. Müller, comédien : Matthæi. In-fol. — 1er état : avec la faute 1081. — 2e : avec 1801.
6. Sujets de la Bible, avec texte de Zappe. 1820. In-8.
7. Galerie de Saints : W. Rieder. In-8.
8. Illustrations pour les *Métamorphoses d'Ovide*. 1793. Avec d'autres artistes.
9. Illustrations pour les *Œuvres de Wieland et de Klopstock*. In-8.

STOELZEL (*Chrétien-Ernest*).

Graveur au burin, né à Dresde en 1792, élève de son père Chrétien-Frédéric, mort en 1837. — Fuessli, 1748. — Nagler, XVII, 388. — Andresen, II, 555. — Apell, 412.

1. Jacob et Rachel : A.-L. Richter. In-fol. en Larg.
2. Agar dans le désert : Barocci. 1816. In-4.
3. Moïse en prières : G. Jaeger. In-fol. en Larg.
4. Le Retour de Tobie : C. Hennig. In-fol. en Larg.
5. Job entouré de ses faux amis : G. Jaeger. Petit in-fol. en Larg.
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. (*Madonna del Granduca*) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, (1er état), 3 ½ thlr.
7. *Coronatio S. Virginis* : Raff. Sanzio. 1832. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
Rumohr (1er état), 9 thlr. — Ackermann, (2e), 7 thlr. — Amsler (1er état), 5 thlr.
8. Un Ange en adoration : Raff. Sanzio. 1836. In-4.
9. Etienne (Martyre de S.) : A. da Fiesole. In-fol. en Larg.
10. Jean l'évangéliste (S.) : A. de Fiesole. 1825. In-fol. en Larg. — 1er état : avec les mots *San Giovan-Battista*. — 2e : la faute corrigée.
11. Catherine (S.) : A. de Fiesole. 1824. Petit in-fol. — 1er état : avant la bordure.
12. Elisabeth (S.) distribuant des aumônes : H. Naecke. 1834. In-fol. en Larg.
13. Melpomène : W. Kaulbach. 1835. In-4.
14. La Peinture : C. Vogel. In-4.
15. Renaud et Armide : B. Thörner. In-fol.
16. Dévotion faite au mont Serone : A.-L. Richter. In-fol. en Larg.

STOELZEL (*Chrétien-Frédéric*).

C. F. St. sc. 1794.

Graveur au bur. et à l'eau-forte, né à Dresde en 1751, mort en 1816. — Fuessli, 1748. — Huber et Rost, II, 313. — Nagler, XVII, 387; Monogr. II, n° 52. — Andresen, II, 556. — Apell, 413.

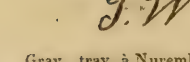
1. Accaramboni (Ignace, comte de) : Schmidt. 1794. In-fol.
2. Allegranti (Mlle), chanteuse : Caffé. In-fol.
3. Autriche ; Joseph II, empereur. 1785. Ovale. In-8.
4. Bormann : Bessler. In-fol.
5. Gersdorf (Charles-Aug. de). In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.
6. Gœthe : Facius.
7. Hellwig. In-fol.
8. Hubrig (Hans). In-4.
9. Russie ; Alexandre Ier, empereur : Kiel. Petit in-fol.
10. Rubens (La femme de), Isabella Brant : P.-P. Rubens. In-fol.

11. Reinhard (F.-V.) : D. v. Charpentier. 1813. In-4.
12. Schenau (El.) : Vogel. 1780. In-fol.
13. Siméon (Jos.-Jér., comte de) : Kinson. 1813. Ovale. In-4.
14. Zucker (Julie), chanteuse. Petit in-fol.
15. Portrait d'un inconnu : H. Holbein. In-fol.
16. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. In-fol.
17. Le Christ en croix : E. Schenau. In-fol.
18. La Résurrection du Christ : E. Schenau. In-fol.
19. S. Madeleine : G. Reni (*Musée franç.*). In-fol.
20. S. Madeleine : A. van der Werff. In-fol.
21. Apollon avec sa lyre : H.-V. Schnorr. 1799. In-4.
22. Minerve avec des enfants : Schenau. 1775. In-4 en Larg.
23. Représentation allégorique des arts : Schenau. In-fol.
24. Le Savant : Schenau. 1784. Gr. in-fol.

Boerner, 7 mk.

25. Le Concert : Giorgione (*Mus. franç.*). In-fol.
26. Une Femme avec une chandelle allumée : C.-W.-E. Dietrich. In-fol.
27. La bonne aventure : Pesne. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
28. Le petit Graveur : Schenau. 1774. In-4.
29. La Vieille prévoyante : Dietrich. 1768. Petit in-fol.
30. La Souris attrappée : C. Vischer. 1768. Petit in-fol.
31. L'Amour des fruits : Dietricht. 1771. Petit in-fol.
32. Une vieille Tour et un pont : Dietricht. In-fol. en Larg.
33. Le grand Jardin à Dresde ; à l'eau-forte. In-8.
34. Pl. pour l'*Augusteum*. 15 p. in-fol.
35. Pl. pour le *Recueil de contes*, par Löhr : H. Ramberg. 17 p. in-4.

STOER (*Jean-Guillaume*).



Grav., trav. à Nuremberg, où il mourut vers 1740. — Nagler, XVII, 391 ; Monogr. IV. n° 707.

1. Beveridge (William), évêque : Richter. In-8.
2. Boye (J.-L.). In-8.
3. L'Hôtel de ville à Nuremberg : P. Wittig. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
4. Le *Fleischbrücke*, pont à Nuremberg.

STOER (*Laurent*).

Peintre et Grav. sur bois, né à Augsbourg, trav. vers 1560. — Fuessli, 1749. — Nagler, XVII, 392. — Bryan, 766. — Andresen, Peint.-Grav., III, 285.

Illustrations pour *Geometria et Perspectiva*. Augsbourg. 1567. 12 p. Avec le chiffre. — 1re édition de M. Manger. 1567. — 2e édition d'Etienne Michelspacher, 1617.

Liel, 6 5/6 flor.

STOERKLIN (*F.-A.*).

Grav., trav. à Bâle de 1730 à 1740. — Nagler, XVII, 393.

1. Allemagne ; Charles V, empereur. In-fol.
2. Burckhard (A.), bourgmestre de Bâle. In-fol.
3. Fürstenberger (Jos.) : Liebach. In-fol.
4. Roque, curé de Bâle. In-4.

STOERKLIN (*Jean-Henri*).

Peintre et Grav., trav. à Augsbourg, où il mourut en 1736. — Nagler, XVII, 393.

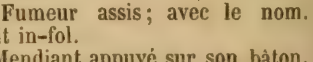
1. Le Christ en croix : C. Screta. In-fol.
2. Gaëtan (S.) apparaissant à un pestiféré : J. Amiconi. Gr. in-fol.
3. Segni (Bern.) *gentiluomo fiorentino*. In-fol.

STOERKLIN (*Jean-Joseph*).

Grav. d'Augsbourg, trav. à Bâle, mort en 1778. — Nagler, XVII, 393.

1. Struensee (Jean-Fr., comte de). In-8.
2. Apollon avec sa lyre, près d'une Nymphe. In-4 en Larg.
3. Allégorie : Guibal. Petit in-fol.
4. Vues de Suisse : C. Wolf ; à l'eau-forte. In-4.

STOLBERG (*Charles-Henri, prince de*).



Amateur et Grav. à l'eau-forte, mort en 1804. — Nagler, XVII, 397.

1. Un Fumeur assis ; avec le nom. 1789. Petit in-fol.
2. Un Mendiant appuyé sur son bâton. Avec le nom. 1789. Petit in-fol.
3. La Lanterne magique : Mechau. Signé : *M. et St.* 1799. Aquat. In-8.

4. Paysage avec un officier au premier plan. Avec le nom. 1784. Petit in-fol.
5. Une troupe de Soldats près d'un bois. Avec le nom. Petit in-fol. en Larg.
6. Paysage montagneux. Avec le nom. 1784. Petit in-fol. en Larg.

STOLKER (*Jean*).

J. Stolk. fecit

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Amsterdam en 1724, élève de Quinkhard, mort à Rotterdam en 1785. — Fuessli, 1750. — Nagler, XVII, 398. — De Laborde, 195. — Bryan, 766. — Andresen, II, 556.

A L'EAU-FORTE.

1. Un Vieillard lisant : A. van Ostade. In-8. Avec le nom. — 1er état : avant le nom du graveur.
2. Portrait d'un inconnu. Signé : *J. S.* Ovale in-4.
Marx, 25 ½ mk.
3. Portrait d'une femme : Fr. de Myn. Avec le nom. Petit in-fol.
4. Buste d'un paysan. Avec le nom. In-4. Ovale.

EN MANIÈRE NOIRE.

5. Eelde (P. van), prédicateur à Rotterdam. Petit in-fol.
6. Musscher (J. de), peintre : J. de Ravesteyn. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Cruys.
7. Hurlebusch (C.-F.), organiste. In-fol.
8. Roghman (R.), peintre-graveur, tenant un dessin, *L'Abbaye d'Egmont* : G. van den Eeckhout. In-fol.
9. Jeune Savoyard jouant de la vielle. Petit in-fol.
10. Jeune Homme coiffé d'un large chapeau. In-4.
11. Buste d'un guerrier coiffé d'un chapeau à plumes : Rembrandt. Avec le nom. In-fol.
12. Portrait d'homme : Rembrandt.
13. Buste d'homme faisant la moue : Rembrandt. Avant le nom.
14. Le Joueur de luth. In-4.
15. Le Chanteur : Adr. van Ostade. In-fol.
16. La Grand'mère (*Avia*) : Rembrandt. In-4.
17. Intérieur d'un cabaret avec joueurs de tric-trac : J. Steen. In-fol. en Larg.
Weigel, 2 ½ thlr. — Marx, 12 ½ mk.
18. Femme jouant du luth : G. Terborgh. In-fol.
Marx, 13 ½ mk.
19. Une vieille Femme avec des carottes et des légumes : Breekelenkamp. In-8.
20. La Revendeuse de légumes : Q. Breekelenkamp. In-4. — 1er état : avant l'adresse.

STOOP (*Thierry*).

D S

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande, à Lisbonne et à Londres, mort en Hollande, vers 1686. — Huber et Rost, VI, 64. — Basan, II, 480. — Bryan, IV, 89. — Weigel, Suppl. 157. — Nagler, XVII, 404 ; Monogr. II, n° 1375. — Andresen, II, 557.

1-8. Suite de chevaux. 12 p. signées du nom, la première p. porte le millésime de 1651. Haut. 152 millim. Larg. 198. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant travaux, numéros et l'adr. — 2e : avant les numéros, mais avec l'adr. de Clément de Jonghe sur la 1re pièce. — 3e : avec *F. de Wit exc.* — 4e : toute adr. effacée.
2e état, Rigal, 80 fr. — Debois, 201 fr. — Weigel, 32 thlr. — Alferoff, 88 flor. — Kalle, 116 mk. — Lobanow, 150 mk.
3e, Weigel, 6 thlr. — Alibert, 14 fr. — Prévost, 67 fr. — Pallier, 17 fr.
13-19. Le Voyage de Catherine, infante de Portugal, se rendant en Angleterre à l'occasion de son mariage avec le roi Charles II. 7 p. Haut. 192 à 194 millim. Larg. 564.
13. *The Entrance...*
14. *The publique Proceeding...*
15. *The manner How...*
16. *The Duke of York's...*
17. *The Manner of the Queenes...*
18. *The Triumphal...*
19. *The Comming...*
Mecklenbourg (5 p. de cette suite), 100 thlr.
20-27. Vues de Lisbonne. 8 p. Haut. 149 à 190 millim. Larg. 233 à 278.
20. Vue de Lisbonne. 1662.
21. Vista do Santo Amaro...
22. Vista do Covento da Madre de Deus.
23. O Palacio Reyal...
24. Tauros Reays...
25. O Palacio do Infante...
26. O Torre...
27. O Convento...
28. Bataille navale, vue à vol d'oiseau. 1665. Haut. 333 millim. Larg. 515. Signé : *Ro. Stoop f. London.*
29. Panorama du théâtre de la guerre. *Emtrado do Exercito...*
30-53. Fables d'Esope. 24 p. Avec ou sans nom. Haut. 262 à 274 millim. Larg. 178.
Rigal, 54 fr. — Robert-Dumesnil, 114 fr.

54. Cromwell en danseur de Corde. Haut. 247 millim. Larg. 300.

55. Le Chasseur à cheval. Haut. 442 millim. Larg. 184. — 1er état : avant la bordure, l'homme qui conduit un âne, le berger et son troupeau, la ville dans le fond et d'autres travaux.

Debois, 150 fr. — Verstolk, 103 fr.

Les pièces suivantes, quelquefois attribuées à D. Stoop, sont plus que douteuses ; ce sont, en effet, des imitations d'après d'autres maîtres.

Diverses Batailles. 5 p. pour une Histoire de Frédéric-Henri de Nassau, par J. Commelyn. Amsterdam. 1665.

a. Bataille près d'une église.
Santarelli, 12 ⅛ thlr.
b. Combat de cavalerie.
c. Un Plan de bataille.
d. Plan d'une ville et de ses environs.
e. Plan d'une ville.

STOOPENDAEL (*Daniel*).

Dan. Stoop. f.

Dessinateur et Grav., né à Amsterdam vers 1650. — Huber et Rost, VI, 194. — Basan, II, 480. — Fuessli, 1753. — Nagler, XVII, 412; Monogr. II, n° 935.

1. La Statue d'Erasme de Rotterdam : H. van der Aa. Gr. in-fol.

2. Funérailles d'Adr. Ruyter à Amsterdam. In-fol. en Larg.

3. La Bataille de Plymouth. 1652. In-fol. en Larg.

4. *Afbœdinge van het Stadthuys. Niuwe Kerk en Waag tot Amsterdam*, en 2 p. gr. in-fol. en Larg.

5. Vues de Clingendael près de la Haye. 34 p. in-fol. en Larg.

6. *Het verheerlijckt Waatergraafschap Diemermeer*, près d'Amsterdam. 1715, 60 fr.

7. Feu d'artifice tiré à La Haye en 1713 : H. Pola; en 3 p. gr. in-fol.

8. L'Arc de triomphe érigé à La Haye en l'honneur de Guillaume III. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

Brentano, 5 flor.

STOOPENDAEL (*Sébastien ou Bastien*).

Dessin. et Grav., né vers 1630, mort au commencement du 18e siècle. — Hubert et Rost, VI, 194. — Fuesseli, 1752. — Nagler, XVII, 413. — Bryan, 769.

1-4. Suite de pl. représentant des épisodes de la vie de Guillaume III. 4 p. in-fol. en Larg.

1. Départ de Guillaume III pour l'Angleterre.
2. Arrivée à Londres.
3. Allocution au Parlement.
4. Couronnement du roi.

5. Attaque d'un convoi par des brigands : P. de Laer. Copie d'après C. Visscher. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. d'Allardt.

6. Le coup de pistolet : P. de Laer. Copie d'après C. Visscher. Gr. in-fol. en Larg.

7. Le Four à chaux. P. de Laer. Copie d'après C. Visscher. Gr. in-fol. en Larg.

8. La Flotte envoyée par le prince d'Orange en Angleterre en 1688. In-fol. en Larg.

9. Les Seringues à boyaux : J. van der Heyde. Gr. in-fol.

STORCK (*Abraham*).

AS., AS.,

Peintre de marine et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam, trav. vers 1689. — Bartsch, IV, 385. — Weigel, Suppl. 223. — Nagler, XVII, 419; Monogr. I, n° 1293; IV, n° 3927. — Bryan, 769. — Andresen, II, 558.

1. L'Oriental. Pièce ronde, diamètre 53 millim.

2. Le Bateau. Signé : *A. S.* Haut. 48 millim. Larg. 55.

3. Les trois Peupliers. Haut. 46 millim. Larg. 71.

4. Statue de cheval. Signé : *A. S.* Haut. 65 millim. Larg. 84.

5. Le Rivage. Signé : *A. S.* à rebours. Haut. 67 millim. Larg. 113.

6. Le Port de mer. Signé du nom. Haut. 102 millim. Larg. 142.

STORER (*Jean-Christophe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né Constance en 1611, élève de son père Bast. et de H. Procaccini, mort à Milan en 1671. — Fuessli, 1754. — Nagler, XVII, 416. — Bryan, 769. — Andresen, II, 558.

1. Le Repos en Egypte. Avec le nom. In-4.

2. Le Christ à la montagne des Oliviers. Avec le nom. Ovale. In-4. — 1er état : avant le nom.

3. Madeleine (S.) à genoux. Avec le nom. In-4.

Oppermann, 6 mk.

4. Une Bacchanale. Avec le nom. In-fol. en Larg.

Oppermann, 8 ½ mk.

5. La Prise d'une forteresse. Avec le nom. Petit in-fol. en Larg.

6. Une Scène de l'histoire romaine. Avec le nom. Petit in-fol. en Larg.

STORM VAN S' GRAVESANDE (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Breda en 1841. — Wessely, Suppl. 94.

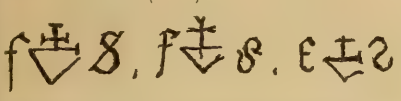
1. Dordrecht. 1883.
2. Canal de Dordrecht. Effet de soir.
3. Dolmen près Trégunc en Bretagne.
4. Vieux Port à Flessingue. 1882.
5. *On the Zuyder Zee.* In-fol.

STORZ (*Martin*).

Grav., né à Diedesfeld, élève d'Amsler, trav. à Munich. — Nagler, XVII, 422. — Apell, 414.

1. L'Adoration des Mages, d'après un tableau de l'école de maître Wilhelm. In-8.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna di casa Tempi*) : Raff. Sanzio. In-8.
3. La Foi : A. Muttenthaler. In-4.
4. Mars et Hébé : B. Genelli. In-8 en Larg.

STOSS (*Veit*).



Sculpteur sur bois et Grav. au burin, né à Cracovie vers 1447, trav. à Nuremberg où il mourut en 1542. — Fuessli, 1755. — Bartsch, VI, 66. — Passavant, II, 152. — Nagler, XVII, 423; Monogr. II, n° 2493. — Bryan, 770. — Andresen, II, 559.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Avec le chiffre. Haut. 214 millim. Larg. 144.
   Praun, 11 $\frac{4}{7}$ flor.
2. La S. Vierge assise avec l'Enfant Jésus. Avec le Chiffre. Haut. 113 millim. Larg. 78.
3. La S. Vierge debout avec l'Enfant Jésus. Avec le chiffre. Haut. 216 millim. Larg. 144.
4. La S. Famille. Pièce cintrée, avec le chiffre. Haut. 193 millim. Larg. 157.
5. La Femme adultère. Avec le chiffre. Haut. 203 millim. Larg. 180.
6. La Résurrection de Lazare. Avec le chiffre. Haut. 228 millim. Larg. 218.
   Praun, 15 $\frac{4}{2}$ flor.
7. Le Corps du Christ mort sur les genoux de la S. Vierge. Avec le chiffre. Haut. 142 millim. Larg. 133.
   Derschau, 49 flor. — Brentano, 620 flor.
8. La Décapitation d'un apôtre. Avec le chiffre. Haut. 142 millim. Larg. 118.
9. Catherine (Le martyre de S.). Avec le chiffre. Haut. 113 millim. Larg. 71.
   Durazzo, 320 flor.
10. Geneviève (S.) debout. Avec le chiffre. Haut. 142 millim. Larg. 54.
11. Un Masque grimacier. Haut. 94 millim. Larg. 63.
12. Un Chapiteau gothique. Avec le chiffre. Haut. 115 millim. Larg. 57.

STOTHARD (*Thomas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Londres en 1755, mort en 1834. — Fuessli, 1756. — Nagler, XVII, 432. — Bryan, 770. — Andresen, II, 559.

1. Le Bouclier du duc de Wellington. 1822. In-4.
2. *Specimens of Polyautography*, d'après différents maîtres. 12 p. lithogr. 1803. In-fol.
3-6. *The Alarm.* — *The Consolation.* — *The Call.* — *The Reflexion.* 4 p. Illustrations pour le *Pilgrim's Progress* de Bunyan. Ovale. Petit in-fol. en Larg.
   Veit, 10 mk.

STOW (*John*).

Grav., né vers 1760, élève de Bartolozzi, trav. à Londres. — Nagler, XVII, 437. — Andresen, II, 559.

1. Les S. Femmes au sépulcre du Christ. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
2. Shakespeare entre la Poésie et la Peinture : J. Banks. In-fol.
3. Pl. pour la *Shakespeare-Gallery.* 10 p. d'après West, Westall, Opie et autres. In-fol.
4. Rohan (Marie de), en bergère : Moreelse. 1628. In-fol.

STRADA (*Vespasien*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome vers 1575, mort en 1624. — Huber et Rost, III, 315. — Basan, II, 481. — Fuessli, 1757. — Bartsch, XVII, 302. — Nagler, XVII, 443. — Andresen, II, 559.

1. L'Annonciation. Signé *VES. S. I. F.* Haut. 198 millim. Larg. 144.
   Spekter, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
2. Le petit *Ecce Homo.* Signé : *VESP. STRA. I. F.* Haut. 147 millim. Larg. 198.
3. Le grand *Ecce Homo.* Avec le nom. Haut. 270 millim. Larg. 192.
4. Le Christ mis dans le tombeau par deux anges. Avec le nom. Haut. 200 millim. Larg. 147.
5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Signé : *VESP. S. F.* Haut. 139 millim. Larg. 106.
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Avec le nom. Haut. 159 millim. Larg. 120.
7. La même, assise. Signé : *VES. S. I. F.* Haut. 198 millim. Larg. 147.
8. La même, assise sur des nuées. Signé : *VES. STR. I. F.* Haut. 198 millim. Larg. 147.
9. La même, debout sur le croissant. Avec le nom. Haut. 200 millim. Larg. 149.

10. La même, assise sur des nuées. Haut. 198 millim. Larg. 149.

11. La même composition en contre-partie, avec une gloire d'anges. Avec le nom. Haut. 198 millim. Larg. 149.

12. La S. Famille. Haut. 220 millim. Larg. 161.

13. La S. Vierge accompagnée de Saints. Avec le nom. Haut. 159 millim. Larg. 118.
Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. Avec le nom. Haut. 233 millim. Larg. 161.
Weigel, 1 thlr.

15. François (S.) recevant les stigmates. Signé : *V. S. I-F.* Haut. 198 millim. Larg. 149.

16. François d'Assise (S.). Haut. 212 millim. Larg. 151.

17. Jérôme (S.) assis dans une grotte. Haut. 157 millim. Larg. 123.

18. Le même Saint priant dans le désert. Haut. 190 millim. Larg. 139.

19. Catherine (S.) adorant l'Enfant Jésus, que tient la S. Vierge. Avec le nom et 1595. Haut. 245 millim. Larg. 185. — 1er état : avant l'inscription en bas.

20. Catherine (Mariage de S.). Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 130.

STRADANUS (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruges en 1536, mort à Florence en 1605. — Fuessli, 1758. — Nagler, XVII, 444. — Bryan, 772.

1. Madeleine (S.) lavant les pieds du Christ. *Multa fremit...* Gr. in-fol.

2. Léda et le cygne : Mich.-Ang. Buonarotti. In-fol. en Larg.

STRANGE (*Robert*).

Dessinateur et Graveur, né à Pomona (îles d'Orkney), en 1721, élève de R. Cooper et de Ph. Le Bas, mort à Londres en 1792. — Fuessli, 1759. — Basan, II, 481. — Ch. Le Blanc. — Nagler, XVII, 454. — Bryan, 772. — Andresen, II, 560.

SUJETS PIEUX.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Abraham renvoyant Agar : Fr. Barbieri. 1767. Haut. 350 millim. Larg. 462. — 1er état : avant la lettre.
Brandes, 5 thlr. — Becker, 7 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Lehrs, 4 $\frac{4}{6}$ thlr. — Amsler, 15 thlr. — Lobanow (1er état), 160 mk.

2. Esther en présence d'Assuérus : Fr. Barbieri. 1767. Haut. 350 millim. Larg. 462. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 5 thlr. — Ackermann, 5 $\frac{4}{6}$ thlr. — Becker, 6 thlr. — Lehrs, 4 thlr.
Debois (avec le précédent, 1er état), 305 fr.

3. La Chasteté de Joseph : G. Reni. 1769. Haut. 353 millim. Larg. 460. — — 1er état : avant la lettre.
Drugulin, 12 $\frac{4}{2}$ mk.

NOUVEAU TESTAMENT.

4. La S. Vierge : G. Reni. Haut. 237 millim. Larg. 188. — 1er état : avant la l.
Durazzo, 15 flor.

5. L'Ange de l'Annonciation : G. Reni. Pendant du précédent. Haut. 240 millim. Larg. 187. — 1er état : avant la lettre.
Einsiedel, 2 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Rocca (1er état), 3 thlr.

6. L'Annonciation : G. Reni. Haut. 580 millim. Larg. 430. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.
Rocca (1er état), 45 thlr. — Weigel (2e état), 30 thlr. — Einsiedel, 11 $\frac{2}{3}$ thlr.

7. La S. Famille : Ant. Allegri. 1771. Haut. 468 millim. Larg. 351. — 1er état : avant la lettre.
Debois, 1015 fr. — Mariette, 24 fr. — Schneider, 12 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Amsler, 14 thlr. — Lehrs, 13 $\frac{2}{3}$ thlr.

8. Prémices d'amour : G. Reni. *Amoris Primitiæ.* In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Einsiedel, 4 thlr.

9. Le Sommeil de l'Enfant Jésus : C. Maratti. *Parce somnum rumpere.* Haut. 353 millim. Larg. 289. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 5 thlr.

10. L'Enfant Jésus tressant une couronne d'épines : Est. Murillo. Haut. 317 millim. Larg. 333. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.
Mappes, 5 $\frac{3}{4}$ flor. — Einsiedel, 5 $\frac{4}{3}$ thl. — Debois (avec le n° 2 (2e état), 100 fr. — Rocca (1er état), 30 thlr.

11. L'Enfant Jésus endormi : A. van Dyck. Haut. 320 millim. Larg. 333. Pendant du précédent. — 1er état : avant la l.
Einsiedel, 8 $\frac{3}{4}$ thlr. — Oppermann (1er état), 47 $\frac{4}{2}$ mk.

12. La S. Vierge et le Christ ressuscité : Fr. Barbieri. 1773. Haut. 452 millim. Larg. 330. — 1er état : avant la lettre.
Einsiedel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Marx, 8 mk.

SAINTES.

13. Agnès (S.) : Domenichino. 1759. Haut. 453 millim. Larg. 330. — 1er état : avant la lettre.
Sternberg, 5 thlr. — Einsiedel, 7 thlr. — Amsler, 9 thlr.

14. Cécile (S.) entourée de quatre Saints : Raff. Sanzio. 1771. Haut. 471 millim. Larg. 347. — 1er état : avant la lettre.
Mariette, 40 fr. — Becker, 15 thlr. — Schneider, 14 thlr. — Weigel, 12 thlr.

15. Cécile (S.) : C. Maratti. *Te Deum laudamus*. Haut. 353 millim. Larg. 288. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel, 2 ⅔ thlr. — Weigel, 5 thlr.

16. Madeleine (S.) : G. Reni. 1753. *Miserere mei*... Haut. 357 millim. Larg. 291. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la l.

17. Madeleine (S.) dans une grotte : G. Reni. 1773. Haut. 452 millim. Larg. 329. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 3 ½ thlr. — Einsiedel 5 ½ thlr. — Amsler, 18 thlr.

18. Madeleine (S.) : A. Allegri. 1780. *Diva Magdalena*. Haut. 273 millim. Larg. 248. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Debois, 80 fr.

SUJETS HISTORIQUES.

19. Laomédon, roi de Troie, découvert par Neptune et Apollon : S. Rosa. 1775. *Destituit Deos*... Haut. 392 millim. Larg. 338. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Mappes, 5 ¾ flor. — Einsiedel, 5 ½ thlr. — Marx, 11 mk.

20. La Mort de Didon : Fr. Barbieri. 1776. *Accipite hanc animam*. Haut. 440 millim. Larg. 565. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Mappes, 5 flor. — Schneider, 5 ⅙ thlr. — Einsiedel, 9 ⅔ thlr. — Weigel, 10 thlr. — Lobanow (1er état), 135 mk.

21. Romulus et Remus trouvés sur les bords du Tibre : P. Berettino. *The finding of Romulus*... Haut. 454 millim. Larg. 372. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Silvester, 18 fr. — Becker, 6 ½ thlr.

22. La Mort de Cléopâtre, figure à mi-corps : G. Reni. 1753. *Ausa et jacentem*... Haut. 357 millim. Larg. 291. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Alibert, 32 fr. — Schneider, 2 ⅓ thlr. — Ackermann, 3 ¼ thlr.

23. Cléopâtre debout et presque nue, se faisant piquer par un aspic : G. Reni. 1777. Haut. 451 millim. Larg. 326. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Debois, 320 fr. — Hösel, 31 thlr.

2e, Einsiedel, 3 ⅚ thlr. — Durazzo, 14 ½ flor.

24. César répudie Pompeïa pour épouser Calpurnia : P. Berettino. Haut. 455 millim. Larg. 372. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Mappes, 2 ⅔ flor. — Einsiedel, 3 ⅙ thlr.

25. Bélisaire : S. Rosa. Haut. 453 millim. Larg. 331. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Weigel, 2 ⅔ thlr. — Marx, 4 mk.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

26. Apollon récompensant le mérite et punissant l'orgueil : A. Sacchi. 1755. Haut. 448 millim. Larg. 324. — 1er état : avant la lettre.

Durazzo, 3 flor.

27. Vénus nue couchée : Tiz. Vecelli. 1768. Haut. 352 millim. Larg. 468. — 1er état : avant la lettre.

Mariette, 36 fr. — Brandes, 4 ⅘ thlr. — Becker, 10 thlr. — Weigel, 5 thlr. — Lobanow, 58 mk.

Avec Danaé (no 35), Debois (1er état), 505 fr. — Alibert (2e), 115 fr. — Weigel, 20 thlr. — Amsler, 12 thlr. — Oppermann, 80 mk.

28. Vénus bandant les yeux de l'Amour : Tiz. Vecelli. 1769. Haut. 352 millim. Larg. 458. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 5 ⅘ thlr. — Schneider, 6 ¾ thlr. — Einsiedel, 8 thlr. — Amsler, 9 thlr.

29. Vénus et Adonis : Tiz. Vecelli. 1779. Haut. 441 millim. Larg. 568. — 1er état : avant la lettre.

Frauenholz, 8 ½ flor. — Schwarzenberg, 5 thlr. — Einsiedel, 9 ⅔ thlr. — Lobanow (1er état), 160 mk.

30. Vénus parée par les Grâces : G. Reni. Haut. 455 millim. Larg. 361. — 1er état : avant la lettre.

Mappes, 8 flor. — Weigel, 5 thlr. — Amsler, 15 thlr. — Durazzo, 20 flor.

31. L'Amour endormi : G. Reni. Haut. 319 millim. Larg. 407. — 1er état : avant la lettre.

Durazzo, 9 flor.

32. L'Amour assis : Bart. Schidone. 1774. Haut. 356 millim. Larg. 293. — 1er état : avant la lettre.

33. L'Amour debout : C. Vanloo. 1750. Haut. 326 millim. Larg. 247. — 1er état : avant la lettre.

34. Le Jugement d'Hercule : Nic. Poussin. 1759. *Herculis Judicium*... Haut. 459 millim. Larg. 364. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Stengel, 4 ⅓ flor. — Schwarzenberg, 3 thlr.

35. Danaé : Tiz. Vecelli, 1768. Haut. 354 millim. Larg. 468. — 1er état : avant la lettre.

Speckter, 8 ⅘ thlr. — Einsiedel, 7 ⅔ thlr. — Becker, 11 thlr. — Weigel, 5 thlr. — Lehrs, 8 ⅓ thlr.

36. ΑΙΨ, vent du Sud-Ouest. Haut. 209 millim. Larg. 329.

37. Zéphyr, vent de l'Ouest. 1760. Haut. 206 millim. Larg. 331.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

38. La Justice : Raff. Sanzio. 1765. Haut. 450 millim. Larg. 325. — 1er état : avant la lettre.

Ackermann, 2 thlr. — Einsiedel, 5 2/3 thlr. — Amsler, 9 thlr.

39. La Douceur. *Comitas :* Raff. Sanzio. 1765. Haut. 450 millim. Larg. 325. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel, 3 2/3 thlr. — Amsler, 9 thlr. — Debois (avec le précédent), 1er état, 325 fr.

40. La Libéralité et la Modestie : G. Reni. 1755. Haut. 443 millim. Larg. 320. — 1er état : avant la lettre.

Durazzo, 4 flor.

41. La Fortune : G. Reni. 1778. Haut. 453 millim. Larg. 328. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Debois (2e état), 275 fr. — Brandes, 4 1/3 thlr. — Weigel, 4 thlr. — Amsler, 8 thlr. — Lehrs (1er état), 58 thlr. — Lobanow (1er état), 155 mk. — Veit, 120 mk.

SUJETS DE FANTAISIE.

42. Le premier des devoirs : Bart. Schidone. 1781. *Inprimis venerare Deos.* Haut. 280 millim. Larg. 250. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann (1er état), 90 mk. — (2e), 23 mk.

43. Le Retour du marché : Ph. Wouwerman. 1750. Haut. 324 millim. Larg. 252. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 9 mk.

44. La Mort du cerf. 1749. Haut. 77 millim. Larg. 141.

PORTRAITS.

45. Angleterre; Charles Ier, roi, avec le duc d'Hamilton : A. van Dyck. 1782. Haut. 580 millim. Larg. 454. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Debois (1er état), 550 fr. — Frauenholz, 10 flor. — Brandes, 8 2/3 thlr. — Hillig, 9 1/3 thlr. — Weigel, 16 thlr.; 25 thlr. — Lehrs (1er état), 120 thlr. — Lobanow (1er), 900 mk. — Gutekunst (1er état), 1200 mk; 2e état, 250 mk.

46. — Le même, debout : A. van Dyck. 1770. Haut. 485 millim. Larg. 342. — 1er état : non terminé. — 2e : terminé, avant la lettre.

Debois (1er état), 1.020 fr.; 2e, 1030 fr. — Mappes, 13 1/4 flor. — Brandes, 6 1/3 thlr. — Ackermann, 13 thlr. — Weigel, 12 thlr. — Amsler, 21 thlr.

47. — Le même, à mi-corps : A. van Dyck. P. ronde, diam. 87 millim. — 1er état : avant la lettre.

48. — Henriette-Marie, reine, et ses enfants : A. van Dyck. 1784. Haut. 580 millim. Larg. 454. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la l. et les perles. — 3e : avec les perles.

Debois (2e état), 175 fr.; 440 fr. — Weigel, 48 thlr. — Schwarzenberg, 7 thlr. — Ackermann, 10 thlr. — Weigel, 12 thlr. — Amsler, 15 thlr. — Rocca (1er état), 70 thlr. — Lehrs (1er état), 80 thlr; (2e), 50 thlr.

49. — Les Enfants de Charles Ier : Charles, James et la princesse Marie : A. van Dyck. Haut. 335 millim. Larg. 413. — 1er état : avant la lettre.

Blücher, 3 thlr. — Weigel, 6 thlr. — Einsiedel, 7 thlr. — Amsler, 15 thlr. — Lobanow, 105 mk. — Gutekunst, 125 mk.

50. — Apothéose d'Octave et Alfred, princes : B. West. 1786. Haut. 580 millim. Larg. 430. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre. — 3e : avec la l., mais avant la dédicace.

Mappes, 9 1/2 flor. — Schneider, 5 2/3 thlr. — Brandes, 9 thlr. — Rocca (1er état), 15 thlr. — Oppermann (1er état), 36 mk.

51. Bangor (Will. Hamilton de). P. ronde. Diam. 87 millim. — 1er état : avant la lettre.

52. Carriera (Rosalba), peintre. Haut. 353 millim. Larg. 245.

53. Cromwell (Thomas), comte d'Essex : H. Holbein. P. ronde. Diam. 82 millim.

54. Ecosse; Marie Stuart, reine. P. ronde. Diam. 85 millim. — 1er état : avant la lettre.

55. — Charles-Jacques-Edouard Stuart. (Le jeune prétendant).

56. Graham (James), marquis de Montrose : A. van Dyck. P. ronde. Diam. 72 millim.

57. Leigthon (Robert), archevêque de Glasgow. 1758.

58. Pitcairn (Archibald), médecin : J.-B. de Medina. *Scire potestates...*

59. Raphael : Raff. Sanzio. 1787. *Ille hic est Raphael...* Haut. 341 millim. Larg. 286. — 1er état : avant la lettre.

(C'est proprement un portrait de Bindo Altoviti.)

Frank, 3 flor. — Einsiedel, 2 5/6 thlr. — Marx, 7 mk.

60. Sapho : C. Dolci. 1787. *Grata lyram...* Haut. 342 millim. Larg. 286. — 1er état : avant la lettre.

61. Strange (Robert) : J.-B. Greuze. P. ronde. Diam. 140 millim. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

62. Wentworth (Thom.), comte de Strafford : A. van Dyck. P. ronde. Diam. 82 millim.

63. Antea (La maîtresse du Parmesan) : Fr. Mazzuoli. 1774. *Parmigiani Amica.* Haut. 352 millim. Larg. 294. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 12 mk.

STRAUCH (*George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1613, où il mourut en 1675. — Fuessli, 1762. — Nagler, XVII, 465. — Andresen, II, 563.

1. Arnschwanger (M.-J.-C.). In-8.
2. Fürleger (J.-B.). In-8.
3. Juvenel (P.), peintre : L. Strauch. 1655. In-8.
4. Peller (Tob.). In-4.
5. Schleich (P.), peintre. 1668. In-8.
6. Strauch (George), le maître lui-même. In-4.
7. Volland (G.). In-8.
8. Vignette composée de lettres qui forment le nom du graveur. 1666. In-8 en Larg.
9. L'Arbre généalogique de Welser de Neunhof. 12 p. 1666.

STRAUCH (*Laurent*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1554, mort en 1630. — Fuessli, 1762. — Bartsch, IX, 599. — Passavant, IV, 217. — Andresen, Peint.-Grav. I, 47.

1. Clüver (Simon), jurisconsulte. Petit in-fol. Avec le nom et 1595. — 1er état : avant les mots *Sapientia et Justitia.*

2. Coler (Paul). 1604. *Feci quod potui...* Avec le chiffre. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Furer (Christophe). Avec le nom et 1612. In-4.

Frank, 3 flor.

4. Le même. 1610. In-4.

5. Hänichen (Daniel). Avec le nom. *Egenus et pauper...* In-4. — 1er état : avant le vêtement ecclésiastique.

6. Imhof (André). 1579. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre et les armes, avec la vue de Nuremberg. — 2e : cette vue est effacée. — 3e : avec les armes. — 4e avec un autre passe-partout.

Amsler, 2 ½ mk.

7. Kaufmann (Jean). 1596. In-4. — 1er état : avec la l. sur la tablette au bas : *Dum per ter denos...* — 2e : avec le nom, l'état, etc., de Kaufmann sur la tablette.

8. Kress (Jérôme) de Kressenstein. Avec le chiffre. In-4.

9. Schelhamer (Jean). Avec le chiffre. In-4.

10. Schweigger (Salomon), prédicateur. 1608. In-4. — 1er état : avant le vêtement ecclésiastique.

11. Schopper (Jacques). Avec le nom et 1601. Petit in-fol.

12. Moïse recevant les tables de la loi : A. Dürer. In-8. Avec le chiffre de Dürer.

13. Jérôme (S.) : A. Dürer. 1512. Avec le chiffre de Dürer. In-4.

14. Allégorie sur la mort. *Zeitliches Leiden...* In-4.

15. Vue de Landshut. Avec le nom et 1614. Gr. in-fol. en Larg.

Stengel, 2 ⅔ flor.

16. Vue intérieure de l'église des Carmes Déchaussés à Inspruck. Avec le nom et 1614. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Stengel, 3 flor.

17. Vue d'Inspruck. Avec le nom et 1614. Gr. in-fol. en Larg.

Stengel, 2 ⅔ flor.

18-23. Vues de Nuremberg. 6 p. in-4 en Larg. Avec le chiffre et l'année 1598 ou 1599.

STRINGA (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Modène en 1638, mort en 1709, élève de L. Lana. — Fuessli, 1766. — Bartsch, XIX, 313. — Nagler, XVII, 478. — Bryan, 774.

1. La Sépulture du Christ. *Fama viros...* Haut. 372 millim. Larg. 245.

2. La Femme peintre. *Ab Jove...* Avec le nom. Haut. 330 millim. Larg. 231.

3. Modène; François II, duc. *Francisco II Atestino...* Haut. 348 millim. Larg. 231.

4. Jean-Baptiste (S.). Avec le nom et 1682. Haut. 245 millim. Larg. 180.

STROOBANT (*F.*).

F.S., F.S., F.S., F S

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Bruxelles. — Nagler, XVII, 493; Monogr. II, n° 2491. — Hippert et Linnig, 1044.

1. Le Maréchal de la Meuse : Marinus. Salon de 1839. Haut. 207 millim. Larg. 260.

2. Souvenir de voyage. *Imp. J. Bouwens. Bruxelles.* Haut. 245 millim. Larg. 181.

3. Le Château d'Heidelberg. Signé : *F. S.* 1867. Dans la marge : *Journal des Beaux-Arts. Imp. Delâtre. Paris. F. Strobant aq. forti, 1867.* Haut. 283 millim. Larg. 200.

STRUTT (*Jean-Jacques*).

Peintre et Grav., né à Tegernau en 1773, disciple de Mechel et W. Kobell, mort en 1820. — Fuessli, 1769. — Nagler, XVII, 497. — Andresen, II, 564.

1. Le Foudroiement : W. Kobell. In-fol. en Larg.

2. Paysage avec une femme parlant avec un enfant : W. Kobell. Petit in-fol.
3. La Devineresse : Querfurt. In-fol.
4. Paysage avec des ruines : N. Berghem. In-fol.
5-6. Paysages : Ruysdael. 2 p. in-fol. en Larg.
7. L'Abreuvoir : Wouwerman. In-fol. en Larg.
8. Paysage : P.-G. van Os. In-fol.
9-13. Vues de villes. 5 p. in-fol. en Larg.
9. Château d'Eltz.
10. Francfort-sur-le-Mein.
11. Aschaffenbourg.
12. Passau.
13. Heidelberg.
14. Le Château du comte Hochberg à Carlsruhe : G. Moller. In-fol. en Larg.
15. Vues du pays de Salzbourg. 12 p. in-fol. en Larg.
16. Vues du pays des Grisons. 6 p. in-fol. en Larg.
17. Vues pittoresques de la Suisse : Haldenwang. 6 p. Avec Haldenwang. Petit in-fol. en Larg.
18. Pl. pour le *Voyage pittoresque de Bâle à Bienne* par Bridel : Birmann. In-fol. en Larg.

STRUTT (*Joseph*).

Dessin., écrivain et Grav., né à Essex en Angleterre, en 1749, élève de Ryland, mort à Londres en 1802. Il a édité le : *Dictionary of Engravers*, 1785. — Fuessli, 1770. — Nagler, XVII, 498. — Andresen, II, 565. — Bryan, 775. — Smith, 1351.

1. Candaule et Gygès : E. Le Sueur. Ovale. In-fol.
2. *Venus first met in the Island of Cyprus by Love and Desire.* In-fol.
3. *Pandora delivering the Box.* In-fol.
4. Amérique; p. allégorique : R.-E. Pine. Gr. in-fol.
5. Pl. pour le *le Pilgrim's Progress* de Bunyan : Th. Stothard.
6. Diverses copies d'après les anciens maîtres, pour son Dictionnaire.
7. Bull (Elizabeth) : Hamilton; en man. noire. In-fol.

STRUYS (*Alexandre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berchen en 1852, trav. à Weimar.

Alpha et Omega (la grand'mère avec son petit-fils). In-fol.

STRY (*Abraham van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1753, mort vers 1830. — Fuessli, 1770. — Nagler, XVII, 501. — Bryan, 775.

1. Deux têtes (Rembrandt et un Oriental). In-4 en Larg. — 1er état : eau-forte pure.
1er état, Weigel, 2 ⅔ thlr.
2. Paysage avec un moulin à vent. In-8. (Douteuse.)

STUART (*James*).

Architecte, peintre et Grav., né à Londres en 1713, mort en 1788. — Nagler, XVII, 502.

1. Moïse sauvé des eaux. In-fol. en Larg.
2. Moïse frappant le rocher dans le désert : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.
3. André (Martyre de S.) : N. Circignano. Petit in-fol.

STUBBS (*George*).

Peintre d'animaux et Grav. à l'eau-forte, né à Liverpool en 1724, mort à Londres en 1806. — Fuessli, 1771. — Nagler, XVII, 505. — Andresen, II, 565. — Bryan, 776.

1. Le Lion et le Cerf. 1770. In-fol. en Larg.
2. Le Cheval et le Lion. In-fol. en Larg.
3. Une Tigresse près d'une panthère. 1788. In-fol. en Larg.
Sternberg, 1 thlr. — Amsler, 6 mk.
4. Lion attaquant un cheval. 1778. In-fol. en Larg.
Sternberg, 1 thlr.

STUBBS (*George Townly*).

Grav., fils du précédent, né à Londres en 1756, mort vers 1815. — Fuessli, 1772. — Nagler, XVII, 506. — Andresen, II, 565.

1. Derby (Lady Elizabeth, countess of) : H.-D. Hamilton. In-fol.
2. La Justification de Chloë : J. Grassi. Ovale. In-fol. (En couleurs.)
Veit, 11 mk.
3-4. *Savoir vivre sans souci.* — *Savoir vivre sans six sous.* 2 p. in-4.
5. *Sharke* : G. Stubbs. Gr. in-fol. en Larg.
6. *Sweetwilliam* : G. Stubbs. Gr. in-fol. en Larg.
7. *Lioness and Lion* : G. Stubbs. Gr. in-fol. en Larg.
8. *The Lion and Stag* : G. Stubbs. Gr. in-fol. en Larg.
9. *The Horse and Lion* : G. Stubbs. Gr. in-fol. en Larg.
10. *Brown Horse Mark* : G. Stubbs. Gr. in-fol. en Larg.
11. *Rival Ballons.* 1785. Ovale. In-fol.
12. *The Motta.* 1785. Ovale. In-fol.
13. Deux Chevaux qui se mordent : G. Stubbs. 1788. In-fol. en Larg.
14. Deux Taureaux qui se battent : G. Stubbs. In-fol. en Larg.

STUBENRAUCH (*Phil. de*).

Graveur, né à Vienne en 1784, élève de Füger, mort en 1839. — Nagler, XVII, 506. — Andresen, II, 565.

1. Conrad de Souabe jouant aux échecs dans sa prison : T. Tischbein. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
2. Etudes de têtes, d'après Füger et G.-F. Schmidt. In-8.
3. Paysages avec figures. In-4.

STUBER, *Wolfg.* Voir Stieber.

STUERHELT (*F.*).

Graveur, trav. à Amsterdam de 1650 à 1660. — Fuessli, 1773. — Nagler, XVII, 514. — Andresen, II, 566.

1. La S. Vierge avec le corps du Christ mort. In-4.
2. Les Apôtres. 15 p. Avec Jode.
3. Descente du S. Esprit : J. Thomas. Petit in-fol.
4. L'Exécution du comte Strafforth. 1649. In-4.
5. Bellay (Jean du), cardinal. In-4.
6. Calvin (Jean). Gr. in-fol.
7. France; Louis XIV, enfant. In-8. Didot, 27 fr.
8. — Apothéose de Louis XIII.
9. Luther (Martin). In-fol.
10. Laud (William). In-4.
11. Mazarin (Jul.), cardinal : Ph. de Champaigne. Petit in-fol. Didot, 10 fr. — Amsler, 20 mk.
12. Rist (Jean), poète.
13. Schapeler (Arn.). 1650.
14. Wentworth (Thom.). In-4.

STUHLMANN (*Henri*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg en 1803, élève de G. Hardorff. — Nagler, XVII, 519. — Andresen, II, 566. — Graveurs à l'eau-forte, III, 60.

1. Le Chemin à travers les blés. Petit in-fol. en Larg.
2. Buste d'enfant. Signé : *A. S.* In-8.
3. Buste d'homme. Signé : *Stn.* 1839. In-8.
4. Buste de vieille femme. Avec le nom et 1839. In-4.
5. Buste de vieillard. Avec le nom et 1839. In-4.
6. La Fille du pêcheur faisant des filets. In-fol.
7. Le Lion et la Lionne. Petit in-fol. en Larg.
8. Les deux Panthères. In-fol. en Larg.
9-16. Suite de paysages. In-4 en Larg. Avec le nom et 1838.
9. Le Canal.
10. Le vieux Chêne sur la colline.
11. La Cabane près de l'eau.
12. Le Bois près de l'eau.
13. Le Canot vide.
14. La Laveuse.
15. Paysage avec un cours d'eau et des canards.
16. Le petit Pont.
17-22. Suite d'animaux féroces. 6 p. petit in-fol. en Larg.
17. La Panthère.
18. Le Tigre.
19. Les Lions.
20. La Hyène.
21. L'Ours blanc.
22. L'Ours commun.
23-26. Scènes d'intérieur. Suite de 4 p. 1840. Petit in-fol. en Larg.
23. L'Aire et l'écurie.
24. La Paysanne endormie dans le vestibule.
25. La Paysanne faisant la cuisine dans le vestibule.
26. L'Intérieur d'une cabane de pêcheur.

STUNTZ (*Marie-Electrine*).

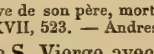
Peintre et Grav. à l'eau-forte, née à Strasbourg en 1797, élève de son père, morte à Munich en 1857. — Nagler, XVII, 523. — Andresen, II, 566.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Gr. in-fol.
2. Le Mariage de la Vierge. Signé : *E. sc.* In-8.
3. Trois jeunes Filles faisant de la musique. 1825. Petit in-fol.
4. Diverses lithographies.

STYM. *A.* Voir Abel Stimmer.

SUABE. Voir Schwab.

SUAVIUS (*Lambert*).



Dessinateur et Grav., trav. à Liège de 1540 à 1559, — Huber et Rost, V, 85. — Basan, II, 483. — Fuessli. 1779. — Nagler, XVII, 533; Monogr. IV, 1344. — Andresen, II, 566. — Bryan, 779.

1. Adam et Eve dans le Paradis terrestre. Petit in-fol.
2. Le Christ lavant les pieds des apôtres : L. Lombard. Gr. in-fol. en Larg.
3. La Résurrection de Lazare. *Huc ades...* Avec le nom. 1544. In-fol. en Larg. Frauenholz, 2 ⅔ flor.
4. La Mise au tombeau. *An ignoratis...* Avec le nom. 1548. Petit in-fol. en Larg.
5. Les Apôtres S. Pierre et S. Jean guérissant un paralytique sous le portique du temple. *Haud equidem...* Avec le nom.

1553. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la faute *Huius Protipi...*

Weigel, 1 ¾ thlr. — Amsler (1er état), 50 mk.

6-18. Le Christ debout et les douze Apôtres. 13 p. Avec le nom. In-4.

Frauenholz, 4 ⅘ flor. — Meyer, 45 mk.

19. Paul (S.) assis. *Quandiu sum...* Avec le nom. In-4.

20. Un Apôtre debout ; non signé. In-4.

21. Tête de Christ. Avec le nom et 1559. In-4.

22. La S. Vierge. *Ecce abhinc...* In-4.

23. Marguerite (S.). Avec le nom. In-8.

24-35. Les Sibylles dans des niches. 12 p. Signées du chiffre. In-4.

36-39. Les quatre Vertus cardinales. 4 p. in-8.

40. La Charité chrétienne. Avec le nom. Petit in-fol.

41. La Philosophie : Raff. Sanzio. Copie d'après Marc-Antoine Raimondi.

42. Psyché et Vénus : Raff. Sanzio. Avec le chiffre. Petit in-fol.

43. Un Prince aveugle, entouré de ses conseillers, qui sont privés de leurs mains. Allégorie. Petit in-fol.

44. Un Sacrifice antique, en forme de frise : L. Lombart. In-fol. en Larg.

45. Une partie du Colisée à Rome. Signé avec le chiffre. In-4.

46. Le Palais des Césars à Rome. *Divus Augustus...* Avec le nom. 1553. Médaillon. In-8.

47-50. Médaillons pour une série de portraits. 4 p.

47. Jules César.

48. Néron.

49. Poppæa Sabina.

50. Lollia Paulina.

51-57. Médailles. 7 p. in-8.

51. Erasmus Schetus. 1554.

52. Melchior Schetus. 1561.

53. Anna à Stralen. 1554.

54. Gaspar Schetus.

55. Balt. Schetus. 1561.

56. M. Perez. 1553.

57. Ursula Lopez.

58. Thomas Philologus Ravennas, an. 1260. In-8.

59. Titien (Tiz. Vecelli, dit le). In-4.

Didot, 61 fr.

60. Perrenot (Ant.) Granvelle, cardinal. 1554.

Didot, 380 fr.

61. Perrenot (Ant.) Granvelle, cardinal évêque d'Arras. *Effigies ill. ac...* 1556. In-fol.

Didot. 150 fr.

62. *Rogerius le Strange et Dorothea Uxor ejus.* Ovale. In-8.

63. Buonarotti (Mich.-Ang.). In-8

Didot, 55 fr.

SUBLEYRAS (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Uzés en 1699, mort à Rome en 1749. — Huber et Rost, VIII, 87. — Basan, II, 483. — Fuessli, 1799. — Nagler, XVII, 536. — Robert-Dumesnil, II, 255; XI, 308. — Andresen, II, 567. — Nagler, Monogr. V, n° 225.

1. Le Serpent d'airain. 1727. Haut. 210 millim. Larg. 245. — 1er état : avant l'inscription *Tabula a Petro...*

2. La S. Famille. Ovale. Haut. 113 millim. Larg. 133.

3. Bruno (S.) ressuscitant un enfant. Haut. 382 millim. Larg. 250.

4. Madeleine (S.) aux pieds du Christ. 1738. Haut. 254 millim. Larg. 628. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant les travaux sur le cou du jeune homme à g. — 3e : avant le trait échappé, entre les mots de l'inscription. — 4e : avec ce trait. — 5e : la date effacée, on lit *Observer que Subleyras...*

Weigel (1er état), 3 ⅔ thlr. — Winkler (2e), 3 ½ thlr. — Weigel (3e), 1 ⅔ thlr.

SUCHDULLER (*Samuel*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Prague vers 1600. — Nagler, XVII, 541. — Andresen, II, 567.

L'Entrée de l'ambassade turque à Prague en 1609. Frise de 6 pl. Gr. in-fol. en Larg.

Derschau, 4 ¾ flor.

SUEUR Voir Le Sueur.

SUHR (*Cornelius*).

Dessin. et Grav. à l'eau-forte, à l'aquatinta et en man. noire, trav. à Hambourg vers 1800. — Nagler, XVII, 560.

1. Catalani (Angélique) : Ch. Suhr; en man. noire. Gr in-fol.

2. Les Cris de Hambourg : Ch. Suhr. 120 p. in-8.

3. Les Evènements remarquables du siège de Hambourg : Ch. Suhr. In-fol. en Larg.

4. Le Pont de Hambourg à Harbourg, construit en 1813 : Ch. Suhr. Eau-forte et aquat. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec l'aquat. avant la lettre.

5. Vue de Hambourg : Ch. Suhr. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec l'aquat., avant la lettre.

SULLIVAN (*Luke*).

Peintre et Grav., né en Irlande vers 1705, élève de T. Major et de Hogarth, mort vers 1764. — Fuessli, 1789. — Basan, II. 486. — Nagler, XVII, 562. — Bryan, 778. — Andresen, II, 568.

1. *Moses before Pharao's Daughter :* Hogarth. In-fol. en Larg.

2. Paul (S.) en présence de Félix : W. Hogarth. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur.

3. *The March to Finchley :* Hogarth. 1761. In-fol. en Larg.

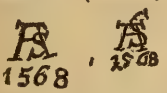
4. La Tentation de S. Antoine : Teniers. In-fol. en Larg.

5. *The battle of Culloden.* 1746 : A. Heckel. In-fol. en Larg.

6. Vue d'un parc. 1751. In-fol. en Larg.

7. Vues de châteaux de plaisance anglais. 1752. Gr. in-fol. en Larg. 6 p. (Cliefden, Esher, Wilton, Dichtley, Oatlands, Woodburn.) — 1er état : avant l'adr. de Bowles.

SUMMER (*André*).



Graveur presque inconnu, trav. probablement à Nuremberg vers la fin du 16e siècle. — Bartsch, IX, 515. — Passavant, IV, 191. — Andresen, Peint.-Grav., II, 25. — Nagler, Monogr. I, 1231.

1. La Fortune sur un dauphin. Avec le chiffre et 1568. Haut. 100 millim. Larg. 77.

2. Un Génie sur un dauphin. Avec le chiffre et 1568. Haut. 79 millim. Larg. 57.

3-10. Les Lansquenets. 8 p. Avec le chiffre et 6 aussi avec les millésmes 1567, 1568 ou 1569. Haut. 77 à 108 millim. Larg. 57 à 102.

SUMMERFIELD (*John*).

Grav. contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XVII, 564. — Andresen, II, 568.

1. *Dead Christ, Mary and Angels :* G. Reni. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

Marx, 8 mk.

2. *Rubens and his Wife :* Rubens et Snyders. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

Mappes, 4 ¼ flor. — Hillig, 2 thlr. — Marx. 13 ½ mk.

SUNDER (*Cranach, Lucas*), le vieux.

Peintre et Grav. au bur. et sur bois, né à Cronach en 1472, mort à Weimar en 1553. — Bartsch, VII, 273. — Passavant, IV, I. — Schuchardt. — Heller. — Nagler, Monogr. IV, ns 980. — Bryan, 192.

GRAVURES SUR CUIVRE.

1. La Pénitence de S. Chrysostôme. Signé avec le dragon, les lettres *L. C.* et 1509. Haut. 270 millim. Larg. 210.

Brandes, 2 ½ thlr. — Sternberg, 10 thlr. — Debois, 50 fr. — Rumohr, 6 thlr. — Kalle, 50 mk.

2. Les deux ducs de Saxe (Frédéric III et Jean). Avec le dragon et 1510. Haut. 110 millim. Larg. 123.

Weigel, 3 thlr. — Sternberg, 5 ½ thlr. — Liel, 17 ⅕ flor. — Marx, 36 mk.

3. Le duc Frédéric III de Saxe, debout près d'une fenêtre. Avec le dragon, les lettre *L. C.* et 1509. Haut. 134 millim. Larg. 92.

Schneider, 6 ⅔ thlr. — Weigel, 10 thlr. — Einsiedel, 11 thlr.

4. Le même adorant S. Barthélemy. Avec le dragon et les lettres *L. C.* Haut. 193 millim. Larg. 163.

Rumohr, 6 ⅔ thlr.

5. Albert de Brandebourg, cardinal, archevêque de Magdebourg, électeur de Mayence. Avec le dragon et 1520. Copie d'après A. Dürer. Haut. 178 millim. Larg. 120.

6. Luther (Martin) en costume de moine. *Aetherna ipse...* Avec le dragon et 1520. Haut. 149 millim. (sans la marge du bas 115) Larg. 102.

Liel, 7 flor. — Marx, 48 mk. — Kalle, 70 mk.

7. Le même. *Lucae opus...* Avec le dragon et 1521. Haut. 220 millim. Larg. 159.

Marx, 45 mk.

Copies par Hopfer, R. Sadeler et Wierix.

GRAVURES SUR BOIS.

8. Adam et Eve dans le paradis terrestre. Avec le dragon, les lettres *L. C.* et 1509. Haut. 350 millim. Larg. 240.

Frauenholz, 2 flor. — Sternberg, 1 ⅓ thlr. — Marx, 17 ½ mk. — Didot, 68 fr.

9. Adam et Eve ou les deux testaments. Non signé. Haut. 245 millim. Larg. 346.

10. Josué. Non signé. Haut. 168 millim. Larg. 151.

11. Abigaïl. Signé *L. C.* et 1509. Avec le dragon. Haut. 262 millim. Larg. 176.

12. Christophe (S.) portant l'Enfant Jésus sur ses épaules. Avec les lettres *L. C.* Deux planches en clair-obscur. Haut. 297 millim. Larg. 210. — 1er état : avec 1506.

Il existe des épreuves noires, sans clair-obscur.

Frauenholz, 3 ½ flor. — Sternberg, 2 thlr. — Heimsoeth (en clair-obscur), 130 mk. — Didot, 105 fr. — Amsler, 160 mk.

13. Erasme (Martyre de S.). Avec les lettres *L. C.* et 1506. Haut. 231 millim. Larg. 168.

v. Bieberstein, 38 mk.

14. George (S.) à cheval, terrassant le dragon. Avec les deux écussons. Haut. 170 millim. Larg. 135.

Didot, 35 fr.

15. George (S.) à cheval avec le dragon tué. Avec les deux écussons. Haut. 242 millim. Larg. 170.

Didot, 75 fr.

16. George (S.) debout, tenant une lance. Avec les lettres *C. L.* et 1506. Haut. 395 millim. Larg. 289.

17. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert. Avec le dragon et 1516. Haut. 360 millim. Larg. 245.

18. Jean-Baptiste (Décollation de S.). Avec les lettres *L. C.* Haut. 423 millim. Larg. 289.

Didot, 55 fr.

19. Le même sujet, traité différemment. Avec le dragon. Haut. 350 millim. Larg. 240.

20. Jérôme (S.) dans le désert. Avec le dragon, les lettres *L. C.* et 1509. Haut. 348 millim. Larg. 245.

Didot (au clair-obscur), 100 fr.

21. Sébastien (S.) debout. Avec l'écusson. Haut. 135 millim. Larg. 71.

22. Anne (S.) prenant l'Enfant Jésus des bras de la S. Vierge. Avec le dragon. Haut. 254 millim. Larg. 289.

Didot, 10 fr.

Copie avec le dragon et copie sans le dragon.

23. Barbe (S.) debout, portant un calice. Avec le dragon. Haut. 226 millim. Larg. 135.

24. Barbe (Martyre de S.) Avec le dragon et les lettres *L. C.* Haut. 260 millim. Larg. 178. On a des épreuves sans l'inscription dans la marge du haut.

25. Catherine (S.). Avec le dragon et 1519. Haut. 223 millim. Larg. 133.

26. Marie l'Egyptienne (S.) transportée au ciel par les anges. Signé avec *L. C.* et 1506. Haut. 254 millim. Larg. 183.

Didot, 15 fr.

27. Le petit Sauveur debout sur un tombeau. Avec le dragon. Haut. 254 millim. Larg. 183.

Didot, 26 fr.

28. La S. Vierge, S. Jean, S. Sébastien et S. Roch adorant le crucifix. Signé : *C. L.* et 1505.

Didot, 36 fr.

29. Un Ange tenant une balance à deux bassins. Signé : *L. C.* et 1506. Haut. 393 millim. Larg. 297.

Didot, 26 fr.

30. Un Empereur dans une bataille, accompagné de S. Ulric. 1520. Haut. 176 millim. Larg. 135.

31. L'Annonciation. Avec le dragon. Haut. 254 millim. Larg. 176.

Copie anonyme, sans le dragon.

32. Le Repos en Egypte. Avec le dragon, les lettres *L. C.* et 1509. Haut. 302 millim. Larg. 200.

Sternberg (en clair-obscur), 15 thlr. — Liel, 5 flor. — Brentano, 21 flor. — Didot, 185 fr.

Copie par P. Gottland.

33. Le Repos en Egypte, avec la danse des anges. Avec le dragon.

Didot, 14 fr.

Copie sans le dragon, signée : *L. C.* — Trois copies dont une par Jackson.

34. La S. Famille dans une salle. Signé avec le dragon et *L. C.* Haut. 235 millim. Larg. 340.

Brandes, 1 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Rumohr, 5 thlr. — Liel, 5 ⅙ flor. — Marx, 17 mk. — Didot, 30 fr.

35. Le Christ et les petits enfants. Haut. 108 millim. Larg. 75.

36-50. La Passion. 15 p. Avec le titre. *Passio D. N...* Avec le nom (Luca Cranagio) et 1509. Haut. 256 à 258 millim. Larg. 178.

La suite est quelquefois entourée d'une bordure (passe-partout).

51. Le Christ en croix, au bas la S. Vierge et S. Jean. Avec le dragon. Haut. 274 millim. Larg. 180.

52. Jésus et la Samaritaine. Signé : *L. V. C.* Haut. 238 millim. Larg. 172.

Didot, 26 fr.

53-66. Le Christ, les douze apôtres et S. Paul. 14 p. Haut. 325 millim. (la 1re p. avec le Sauveur a 348 millim). Larg. 198. La 1re p. avec le dragon.

Copies avec le dragon sur toutes les p.

67-78. Le Martyre des douze apôtres. 12 p. tirées du livre : *Das Symbolum...* 1548. Haut. 170 millim. Larg. 135.

Sternberg, 2 ⅔ thlr. — Meyer, 120 mk.

Copies gravées au burin, avec le monogr. VM.

79-85. Les quatre Evangélistes, S. Paul, S. Pierre, S. Jacques. 7 p. S. Paul avec le dragon et S. Jean avec le dragon et 1540.

Haut. 272 millim. Larg. 168. (Schuchardt attribue ces p. à Cranach le jeune.)

86. Antoine (S.) ermite, transporté en l'air par des démons. Avec le chiffre *C. L.* et 1506 (le chiffre 5 est à rebours). Haut. 423 millim. Larg. 282.

Weigel, 2 ⅔ thlr. — Rumohr, 3 thlr. — Didot, 34 fr.

87. Bernard (S.) adorant l'Homme de douleurs. Avec le dragon. Haut. 137 millim. Larg. 115.

88. L'Electeur, Frédéric III, adorant l'Enfant Jésus porté par la S. Vierge. Avec le dragon. Haut. 308 millim. Larg. 233.

89. La S. Trinité adorée par Frédéric III de Saxe, par sa cour et par divers groupes de personnages. Avec le dragon. Haut. 405 millim. Larg. 308.

90. L'Enfer. Pendant du précédent. Ces deux pl. ont été exécutées pour l'*Echelle du ciel* par S. Bonaventure.

Didot, 26 fr.

91. *Passional Christi et Antichristi.* Haut. 123 millim. Larg. 102. 26 p. La 1re édition est de 1521 et la 6e de 1526.

92. La Papauté. 1545. 10 p. satiriques sur les papes.

93-125. Pl. pour l'*Hortulus animae...* 1518. 33 p. in-4.

93. La Résurrection du Christ. (Titre.)

94. Un Crucifix.

95. La S. Trinité.

96-99. Reliquaires. 4 pièces différentes.

100. La Vierge debout, présentant un raisin à l'Enfant Jésus.

101. La S. Vierge debout, avec l'Enfant Jésus.

102. La même, sur un piédestal.

103. L'Annonciation.

104. L'Enfant Jésus debout.

105. Le Christ en prières à la montagne des Oliviers.

106. Paul (S.).

107. Pierre (S.).

108. Un Reliquaire représentant Adam et Eve.

109. Le Christ descendant aux limbes.

110. La Résurrection.

111-124. Le Sauveur. S. Jean-B. et les 12 apôtres. 14 p.

125. La Résurrection de la chaire humaine.

SUJETS PROFANES.

126. Marcus Curtius à cheval se précipitant dans le gouffre. Signé : *L. C.* Haut. 320 millim. Larg. 245.

Didot, 12 fr.

127. Vénus accompagnée de l'Amour. Avec le dragon, les lettres *L. C.* et 1506. Haut. 290 millim. Larg. 207. Les épreuves postérieures sont en clair-obscur.

Didot (en clair-obscur), 720 fr.

128. Le Jugement de Pâris. Signé : *L. C.* et 1508. Haut. 380 millim. Larg. 266.

Brandes, 1 ¼ thlr. — Sternberg, 1 ⅙ thlr. — Didot, 50 fr.

129. Un Homme sauvage marchant à quatre pattes et tenant entre ses dents un enfant. Haut. 168 millim. Larg. 133.

Didot, 25 fr.

130. Un jeune homme à cheval. Signé : *L. C.* et 1506. Haut. 192 millim. Larg. 130.

Didot, 10 fr.

131. Un Cavalier avec une dame en croupe. Signé : *L. C.* et 1506. Haut. 188 millim. Larg. 133.

Didot, 25 fr.

132. Un Chasseur à cheval tuant un sanglier. Signé : *L. C.* Haut. 185 millim. Larg. 128.

133. Une Chasse au cerf. Signé : *L. C.* Haut. 394 millim. Larg. 536.

Weigel, 2 ⅓ thlr. — Marx, 21 mk. — Didot, 80 fr.

134. Un Soldat avec une hallebarde. Signé : *L. C.* Haut. 254 millim. Larg. 94.

135. Une Femme présentant une fleur à un soldat. Haut. 254 millim. Larg. 94.

136. Une Femme assise au pied d'un arbre, présentant une bouteille à un soldat. Avec le dragon, les lettres *L. C.* et 1509. Haut. 260 millim. Larg. 176.

137. Un Chevalier sur son cheval de tournoi. Avec le dragon. Haut. 260 millim. Larg. 176.

Kalle, 181 mk.

138. Un Tournoi. Signé : *L. C.* et 1506. Haut. 270 millim. Larg. 388.

Weigel, 3 thlr. — Liel, 8 flor. — Brentano, 19 ½ flor. — Marx, 66 mk. — Didot, 60 fr.

139. Autre Tournoi. Signé : *L. C.* et 1509. Haut. 304 millim. Larg. 433.

Marx, 31 mk. — Didot, 45 fr.

140. Autre Tournoi. Signé : *L. C.* et 1509. Haut. 306 millim. Larg. 433.

Marx, 52 mk. — Didot, 62 fr.

141. Autre Tournoi. Signé : *L. C.* et 1509. Haut. 304 millim. Larg. 433.

Liel, 5 flor. — Marx, 52 mk.

PORTRAITS.

142. Anhalt; George, prince. Avec le dragon. Haut. 170 millim. Larg. 118.

143. Allemagne; Charles V, empereur, en pied. Avec le dragon. Haut. 302 millim. Larg. 231.

Copie anonyme sans le dragon.

144. — Ferdinand Ier, empereur. Avec le dragon. Haut. 333 millim. Larg. 226.

Didot (avec Charles V), 70 fr.

145. Auerswald (Fab.). Haut. 226 millim. Larg. 170. Cette p. se trouve en tête de son ouvrage : *Ringerkunst* (l'art de la lutte). 1539.

146. Bugenhagen (Jean). Avec le dragon. Haut. 350 millim. Larg. 221.

147-150. Luther (M.). 4 pièces diverses de 1546 et 1548. In-fol. et in-4.

151. Le même, comme Junker Görg. In-fol. Très rare.

Amsler, 120 mk.

152. Melanchthon (Phil.) en pied. Avec le dragon et 1561. Haut. 256 millim. Larg. 159.

Liel, 6 ⅔ flor.

153. Le même. Avec le dragon. Haut. 147 millim. Larg. 110.

154. Milich (Jacques). Avec le dragon. Haut. 128 millim. Larg. 165.

155. Saxe ; Jean-Frédéric Ier le Magnanime, électeur. Avec le dragon. Haut. 161 millim. Larg. 142.

156. — Le même, avec le dragon. Haut. 290 millim. Larg. 226.

157. — Le même, en pied. Avec le dragon. Haut. 348 millim. Larg. 226.

158. — Jean-Guillaume, duc, en pied. Avec le dragon. Haut. 346 millim. Larg. 226.

159. — Frédéric III, électeur. 1510. Haut. 133 millim. Larg. 102.

160. — Le même, à mi-corps. Haut. 142 millim. Larg. 139.

161-165. Cinq Portraits pour l'ouvrage : *Illustr. ducum Saxoniæ effigies*... par Gabr. Schnellboltz. 1563. Haut. 165 millim. Larg. 115. Signés avec le dragon.

161. — Jean-Frédéric Ier, électeur.

162. — Sibylle, sa femme.

163. — Jean-Frédéric II.

164. — Jean-Guillaume.

165. — Jean-Frédéric III.

166. — Portrait d'un prince inconnu. Haut. 333 millim. Larg. 238.

167. — Portrait d'un prince inconnu. Signé : *L. C.* et 1537. Haut. 275 millim. Larg. 218.

168. — Portrait d'un prince inconnu. Avec le dragon. Haut. 338 millim. Larg. 280.

169. — Portrait d'un prince inconnu. Avec le dragon et 1549. Haut. 185 millim. Larg. 163.

170. Le Siège de Wolfenbuttel en 1542. Suite de 8 p. Haut. de chacune, 362 millim. Larg. 278.

SUNDER-CRANACH (*Lucas*) le jeune.

Peintre et Grav. sur bois, né à Wittenberg en 1515, mort en 1586. — Passavant, IV, 24.

1. Le Sauveur. Avec le dragon et 1533. Haut. 405 millim. Larg. 302.

2. Paysage avec une rivière et un château sur un rocher. Avec le monogr. et 1586.

3. Jean-Frédéric, duc de Saxe. Haut. 144 millim. Larg. 120.

4. Sibylle de Clèves. Haut. 172 millim. Larg. 118. Signé : *I. R.* Avec le couteau de graveur.

5. Jean-Frédéric II, duc de Saxe. Signé : *IR.* Haut. 165 millim. Larg. 115.

6. Forster (Jean). Avec le dragon et 1556. Haut. 195 millim. Larg. 157.

7. Mélanchthon (Phil.). Avec le dragon et 1556. Haut. 123 millim. Larg. 75.

8. Le même, en buste, tourné vers la droite. Avec le dragon. Haut. 237 millim. Larg. 190.

Didot, 105 fr.

9. Bugenhagen (Jean), prédicateur. Avec le dragon. Haut. 142 millim. Larg. 135.

10. Les Ducs de Saxe. 34 p.

11. Pl. pour la Bible. Leipzig. 1542. Gr. in-fol.

12. Les Armoiries de Mecklenbourg. P. carrée. 75 millim.

13. Les mêmes. Haut. 157 millim. Larg. 110.

SUNTACH (*Antoine*).

Graveur, trav. à Rome vers 1760. — Nagler, XVII, 466.

1. Adam et Eve : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

2. Abraham et les trois anges : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

3 Joseph racontant ses songes : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

4. Moïse avec les tables de la loi : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

5. La Fornarina : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

6. Jupiter caressant Junon qui porte la ceinture de Vénus : G.-B. Cipriani. P. ronde in-4.

7. Les Nymphes au bain : G.-B. Cipriani. P. ronde in-4.

8. Figures mythologiques, debout : Raff. Sanzio. 12 p. petit in-fol.

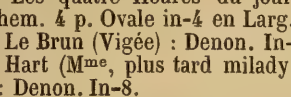
9. La grande duchesse de Russie, née princesse de Wurtemberg. In-4.
10. Les Arts : F. Maggiotto. 6 p.
11. Divers sujets : Schenau. 6 p.

SUNTACH (*Jean*).

Graveur, frère du précédent, probablement élève de Wille, trav. à Paris vers 1750. — Nagler, XVII, 466.

1. L'Ignorance. Copie d'après Denon. In-fol. en Larg.
2. La Communion : F. Wheatly.
3. Le Philosophe endormi : Rembrandt.
4. L'Ecole du bon goût : C. Dujardin. In-fol.
5-6. La Tante. — La Belle-Mère : Wille. 2 p. in-4.
7. Les quatre Heures du jour : Nic. Berghem. 4 p. Ovale in-4 en Larg.
8. Le Brun (Vigée) : Denon. In-4.
9. Hart (M^me^, plus tard milady Hamilton) : Denon. In-8.

SURUGUE (*Louis*).



Graveur, né à Paris en 1686, élève de B. Picart, mort en 1762. — Huber et Rost, VIII, 76. — Basan, II, 486. — Fuessli, 1791. — Nagler, XVII, 570; Monogr. IV, n^os^ 1342, 1356. — Andresen, II, 568. — Bryan, 778. — Bourcard.

PORTRAITS.

1. Angleterre ; George 1^er^, roi. In-8.
2. Boulongne (Louis de), l'ancien Mathieu. 1755. In-fol.
3. Geoffroy (E.-F.) : N. de Largillière. In-fol.
4. Gerson (Jean) : Picart. In-fol.
5. Verdun (J.-C. de) : Drouais. In-fol. Oppermann, 3 mk.
6. Veyrier (J.-C.), sculpteur. In-fol.

HISTOIRE SAINTE.

7. Abraham répudiant Agar : E. Le Sueur. In-fol.
8. Le Sacrifice d'Abraham : A. del Sarto. Gr. in-fol. en Larg. — 1^er^ état : eau-forte pure. — 2^e^ : avant la lettre.
9. Joseph jeté dans la citerne par ses frères : Uytenbroeck. In-fol.
10. Les Israélites dansant autour du veau d'or : N. Poussin. In-fol. en Larg.
11. David et Goliath : Nattier. In-fol. en Larg.
12. Suzanne au bain : N. Verkolje. 1729. Petit in-fol.
13. Naissance de la Vierge : P. Berettino. In-fol.
14. Marie, mère de Jésus. N. Vleughels. In-fol.
15. L'Enfant Jésus sur des nuages : N. Vleughels. Petit in-fol.
16. Le Christ guérissant le lépreux : H. Genga (*Crozat*). In-fol. en Larg.
17. Le Christ guérissant un aveugle-né : E. Le Sueur. In-fol.
18. La Cène : P.-P. Rubens. In-fol.
19. S. Michel terrassant le dragon : Raff. Sanzio. Copie d'après Larmessin. Petit in-fol.
20. Jérôme (S.) : B. Peruzzi (*Crozat*). Gr. in-fol.
21. Marguerite (S.) triomphant du dragon : Raff. Sanzio (*Crozat*). Gr. in-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

22. Jupiter et Danaé : J. Courtin. 1726. In-fol. en Larg.
23. Vénus caressant l'Amour : G.-B. Paggi. Petit in-fol.
24. L'Education de l'Amour : Corneille. In-fol. en Larg.
25. Les Amusements de Cythère : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.
26. Vénus allaitant les Amours : P.-P. Rubens. 1742. In-fol. en Larg.
27. Hercule et Acheloüs : G. Reni. Petit in-fol.
28. Nessus et Déjanire : G. Reni. Petit in-fol.
29. Acis et Galathée : C. de la Fosse. Petit in-fol.
30. L'Amour adolescent et Mercure : J.-B. Corneille. Petit in-fol. en Larg.
31. Clytie changée en Tournesol : C. Coypel. 1720 In-fol.
32. Diane et Endymion : A. Watteau. In-fol.
33. Persée et Andromède : A. Coypel. 1732. In-fol. en Larg.
34. Léda : P. Cagliari. In-8 en Larg.
35. Les travaux d'Hercule : Le Brun. 4 p. in-fol. en Larg.
36. Apothéose d'Hercule : C. Coypel. Gr. in-fol.
37. Descente d'Enée aux enfers : A. Coypel.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

38. La Vertu couronnée par la Gloire : A. Allegri. In-4.
39. L'Ornement de l'esprit et du corps : F. de Troy. 1747. Petit in-fol.
40. L'Amour allaité par l'Espérance. In-8 en Larg.
41. La France remerciant le ciel pour la guérison de son roi : C. Coypel.
42. Henri IV donnant du ciel ses instructions à Louis XV : de Troy. In-fol.
43. Allégorie sur la majorité de Louis XV : de Troy. In-fol.

44-45. Daphnis et Themire : C. Coypel. 2 p. in-fol.

46. Le désespoir d'Armide : A. Allegri (Furini). Petit in-fol. 1719.

47-50. Les Elèments : N. Vleughels. 4 p. in-fol. en Larg.

51-52. Les Sacrifices antiques : F. Dubourg. 2 p. petit in-fol.

53. Les Mois : Le Brun. 12 p. Avec Thomassin.

SUJETS HISTORIQUES.

54. Achille à la cour de Lycomède : N. Vleughels. Petit in-fol. en Larg.

55. L'Enlèvement d'Hélène : N. Vleughels. Petit in-fol. en Larg.

56. Porcie : J. Courtin. Petit in-fol.

57. Entrée de l'ambassade portugaise à Versailles. 1725 : Parrocel. Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS DIVERS.

58. L'Amitié généreuse : Vleughels. 1716. Petit in-fol.

59. Le hachis d'oignons : G. Dow. Petit in-fol.

60. Le Dépit ou la Chiquenaude.

61. Une Femme regardant le portrait de son amant : Ch. Coypel. 1747. Petit in-fol.

Amsler, 14 mk.

62. La Cuisinière : N. v. Schuppen. Petit in-fol. — 1er état : avec les mots : *à l'entrée de la rue...*

63. Une jeune Femme devant son miroir : Ch. Coypel. Petit in-fol.

64. Le Philosophe en contemplation : Rembrandt. In-fol. en Larg.

65. Le Philosophe en méditation : Rembrandt. In-fol. en Larg.

66-67. Le Désir de plaire. 1743. — Les Plaisirs de l'été. 1744 : J.-B. Pater. 2 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

Béhague, 105 fr. — Cambrai, 42 fr. — Ollivier, 26 fr. — Herzog, 83 fr.

68. L'Amour indiscret : N. Vleughels. 1716. In-4.

Béhague, 11 fr. — Michelot, 9 fr.

69. Jeune Fille à une table : Santerre. *Viens Tircis...* In-fol.

70. Le Concert : A. Watteau. In-fol. en Larg.

71. Les Acteurs italiens : Watteau. In-fol. en Larg.

72. D. Teniers fait dire la bonne aventure à sa femme : D. Teniers. In-fol.

73. La Chasse au sanglier. In-fol. en Larg.

74. Les Nations de l'Europe, pour l'ouvrage : *Grand escalier du château de Versailles*. 24 p. in-fol.

75-80. Allégories de la galerie de Versailles : P. Mignard. 6 p. in-4 en Larg. 1712.

75. La Poésie.

76. La Musique.

77. La Peinture.

78. La Sculpture.

79. Les Mathématiques.

80. L'Astronomie.

81. Pl. pour le *Télémaque* de Fénelon : L.-F. Dubourg, avec Gunst. 16 p. petit in-fol.

82. Pl. pour le *Roman comique* de Scarron : J.-B. Pater. 1729. Gr. in-fol. Avec d'autres artistes.

83. Pl. pour *Don Quichotte* : Ch. Coypel. 25 p. avec d'autres artistes. In-fol. en Larg.

84. Statues et groupes pour *Versailles immortalisé*. In-4 et in-fol.

SURUGUE (*Pierre-Louis*).

Graveur, fils du précédent, né à Paris en 1717, mort en 1771. — Huber et Rost, VIII, 78. — Basan, II, 569. — Fuessli, 1791. — Nagler, XVIII, 1. — Andresen, II, 569. — Bryan, 779. — Nagler, Monogr. IV, nos 1342, 1356. — Bourcard.

1. Fremin (René), écuyer du roi : Latour. In-fol.

2. Gerritz (Harman), le père de Rembrandt, assis : Rembrandt. 1759. In-fol.

3. Guillain (Simon), sculpteur : N.-A. Coypel. 1747. Ovale in-fol.

4. Madame de *** (Mouchy) en toilette de bal : C. Coypel. In-fol.

Didot, 27 fr. — Oppermann, 41 mk.

5. Portrait d'une dame (Silvia) : Latour. Gr. in-fol.

6. La Naissance du Christ : A. Allegri. Gr. in-fol. — 1er état : eau-forte pure.

7. La S. Vierge entourée de trois Saints : G. Reni. Gr. in-fol.

8. Le Jugement de Pâris : H. Goltzius. In-fol.

9. La Mort d'Adonis : F. Boucher. In-fol.

10. Roland chez les bergers : C. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

11-14. Les Saisons : D. Teniers. 4 p. petit in-fol. en Larg.

15. L'Amour nageur : F. Boucher. Petit in-fol. Avec Aveline.

16-17. L'Amour du vin. — L'Amour de la chasse : E. Jeaurat. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Roth, 37 fr. — Michelot, 45 fr.

18-19. L'Antiquaire. — Le Peintre : J.-B. Chardin. 1743. In-fol.

Amsler, 12 mk. — Herzog, 100 fr. — Béhague, 160 fr. — Roth, 217 fr. — Mulbacher, 260 fr.

20. L'Instant de la méditation : (Mme Lenoir?) : J.-B. Chardin. Petit in-fol.

Pelletier, 41 fr. — Herzog, 100 fr. — Roth, 260 fr.

21. Les Amusements de la vie privée : Chardin. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 32 mk. — Cambray, 29 fr. — Herzog, 53 fr. — Roth, 105 fr. — Michelot, 50 fr.

22. Le Jeu de l'oie : Chardin. 1745. Petit in-fol. — 1er état : avant les vers.

Herzog, 37 fr. — Didot, 68 fr. — Béhague, 150 fr. — Mulbacher, 140 fr.

23. Les Tours de cartes : Chardin. 1744. Petit in-fol. — 1er état : avant les vers.

Herzog, 17 fr. — Didot, 72 fr. — Béhague, 196 fr. — Roth, 150 fr. — Mulbacher, 135 fr. — Clément de Ris, 127 fr.

Berthier (avec le précédent), 112 fr.

24. L'Aveugle : Chardin. Petit in-fol. — 1er état : eau-forte pure, avant toute l.

Soleil, 39 fr. — Roth, 61 fr.

25. Inclination de l'âge : Chardin. 1748. In-fol.

Roth, 105 fr.

26. Le Carnaval : J. Jordaens. Copie d'après P. de Jode. 1731. In-fol.

27. La Vieillesse parée par la Folie des vêtements de la Jeunesse : Coypel. 1745. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Béhague, 16 fr. — Michelot (1er état), 27 fr.

28. Le Mardi Gras : Sandrart. Petit in-fol.

29. Divertissements de paysans hollandais : D. Teniers. 1748. Gr. in-fol. en Larg.

30. Délassement de paysans hollandais : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

31. Petit lendemain de noce flamande : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

32. La Glaneuse flamande : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

33. Paysans hollandais revenant des champs : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

34. Jeu de mail flamand : D. Teniers. In-fol. en Larg.

35. La Fileuse flamande : D. Teniers. 1749. Gr. in-fol. en Larg.

36. L'Entretien : D. Teniers. 1748. Gr. in-fol.

37. La Bohémienne en couches : Teniers. 1749. In-fol.

38. Le Roi à la chasse : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

39-40. Paysages flamands : D. Teniers. 2 p. 1755. In-fol. en Larg.

41. *Le Roi boit :* D. Teniers. In-fol.

42. Pl. pour *Don Quichotte*. Avec son père.

43. Pl. pour le *Roman comique* de Scarron : J.-B. Pater. Avec son père. In-fol. en Larg.

SUSEMIHL (*Jean-Conrad*).

Graveur, né à Reinrod en 1767. — Fuessli, 1792. — Nagler, XVIII, 2.

1. Geneviève (S.) : E. Steinbrück. In-fol.

2. Hesse-Darmstadt; Louise, landgravine. In-fol.

3. Arrivée de Goetz de Berlichingen à Jaxthausen : H. Tischbein. Gr. in-fol.

4. Vues de Naples, Berne, Lausanne...

5. Des Chevaux : Pforr. 4 p.

SUTER (*Guillaume*).

Graveur de Prague, trav. à Dresde vers 1830. — Nagler, XVIII, 13. — Apell, 420.

1. L'Annonciation : C. Vogel v. Vogelstein. In-4.

2. Le Baptême du Christ : C. Vogel v. Vogelstein. In-4.

3-5. Mort, Assomption et Couronnement de la S. Vierge. Vogel v. Vogelstein. 3 p. 1830. Gr. in-fol.

SUTER (*Jacques*).

Graveur, né à Hottingen en Suisse en 1795, trav. à Zurich. — Nagler, XVIII, 2.

1. Passage de Wengernalp. In-fol. en Larg.

2. Naefels et Mollis, dans le canton de Glaris. In-fol. en Larg.

3. Les Bains de Stachelberg et de Linthal. In-fol. en Larg.

4. Vue de Zurich, entourée de 16 vues en bordure : Arter. In-fol. en Larg.

5. La Route du St-Gothard. 27 p. Avec Kälin. 1834. In-fol. en Larg.

6. Voyages pittoresques aux lacs de la Suisse : J. Wetzel. 137 p. aquat. in-fol.

SUTERMAN-LOMBARDUS (*Lambert*).

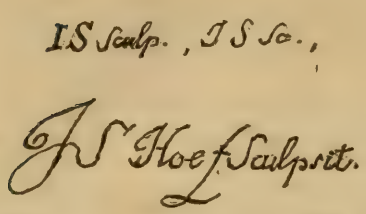
Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Liège en 1506, élève de Mabuse, mort en 1560. — Fuessli, 1793. — Nagler, XVIII, 13. — Bryan, 779.

1. La Charité. Gr. in-fol.

2. Le Sacrifice à Priape. In-fol. en Larg.

3. Le Sacrifice d'une chèvre et de fruits. Petit in-fol. en Larg.

SUYDERHOEF (*Jonas*).



Dessinateur, Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Leyde vers 1600, élève de Soutman, mort après 1669. — Huber et Rost, V, 377. — Basan, II, 487. — Fuessli, 1795. — Nagler, XVIII, 20. — Wussin. — Andresen, II, 569. — Nagler, Monogr. IV, nos 420, 458.

PORTRAITS.

1. Aart (de Leyde). Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur, avant l'adr. — 2e : avec le nom, avant l'adr. — 3e : *P. Goos exc.*

2. Aken (Conr.-Victor van) : F. Hals. Didot, 51 fr.

3. Allemagne; Albert II, empereur : P. Soutman. 1644. In-fol. — 1er état : avant le no.

4. — Charles Quint, empereur : Tiz-Vecelli. In-fol. — 1er état : avant le no — 2e : avec le no. — 3e : le numéro effacé.

5. — Ferdinand III, empereur. Gr. in-fol.

6. — Le même : P. Soutman. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

7. — Frédéric III, empereur : P. Soutman. 1644. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

8. — Maximilien Ier, empereur : L. de Leyde. In-fol. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no. — 3e : le no effacé.

Frank, 3 flor. — Alferoff, 10 flor. — Durazzo, 17 ½ flor.

9. — Marie, impératrice, femme du précédent : P. Soutman. In-fol. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no. — 3e : le no effacé.

Didot (avec le précédent), 100 fr.

10. Ampzing (Sam.) : F. Hals. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *C. Banheyning excudit.* — 3e : *Hugo Allardi excud.*

Didot, 43 fr.

11. Angleterre, Augusta-Marie, fille de Charles Ier : G. Honthorst. 1643. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

12. — Charles Ier, roi : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

13. — Henriette-Marie, reine : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

14. Autriche; Albert, archiduc : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant le no. Marx, 24 mk.

15. — Maximilien, archiduc : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant le no.

16. Bartholinus (Thom.) : C. van Mander. In-4.

17. Beeckerts (Adr.) van Thienen : J.-D. Vos. In-fol. — 1er état : *C. Banheiningh exc.*, avant l'adr. de N. Visscher. — 2e : avec cette adr., avant celle de Covens et Mortier.

18. Beenius (Jean) : H. v. Vliet. Gr. in-fol.

Alferoff, 15 flor. — Didot, 50 fr.

19. Beyma (Jules). In-4.

20. Bloemaert (Augustin), surnommé le *hollantsche Augustyn* : J. v. Sprouck. In-fol.

21. Bodding (Nic.) van Laar. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

22. Bourgogne; Charles le Téméraire, duc. In-fol. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no. — 3e : le no effacé.

23. — Jean-sans-Peur, duc. In-fol. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no. — 3e : le no effacé.

24. — Philippe Ier, le Beau (dictus Pulcher), duc. In-fol. — 1er état : avant le no. — 2e : Avec le no. — 3e : le no effacé.

25. Boxhorn (Marc Zucrias) : Dubordieu. In-fol. — 1er état : *J. Lauwyck exc.* — 2e : *Cl. de Jonghe exc.* — 3e : *C. Danckertz ex.* — 4e : l'adr. de Danker Dankertz est ajoutée. — 5e : *H. Focken exc.*

Ploos, 9 flor. — Didot, 15 fr.

26. Clauberg (Jean) : J.-C. Pfeffer. In-fol. — 1er état : avec l'adr. d'A. Wyngaerden.

27. Coccejus (Jean) : J. de Vos. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de C. Banheyigh.

Didot (1er état), 51 fr.

28. Crusius (Jacques). Petit in-fol.

29. De Dieu (Louis) : P. Dubordieu. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Banheinningh.

30. Descartes (René) : F. Hals. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *P. Goos ex.* — 3e : *Cl. de Jonghe ex.* — 4e : l'adr. effacée. — 5e : les mots *Natus Hagae...* effacés.

Durazzo, 15 flor. — Wolff (1er état), 100 mk. — Didot (1er état), 235 fr.

31. Espagne; Jeanne, reine, femme de Philippe Ier. In-fol. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no. — 3e : le no effacé.

32. — Isabelle-Claire-Eugénie, infante : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

Marx (1er état), 30 mk.

33. — Philippe Ier, roi (le beau) : P. Soutman. In-fol. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no. — 3e : le no effacé.
Didot (avec Jeanne), 102 fr.

34. — Philippe II, roi : A. Moro. In-fol. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no. — 3e : le no effacé.
Didot, 22 fr.

35. — Philippe III. roi. In-fol. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no. — 3e : le no effacé.
Didot (1er état), 21 fr.

36. Glarges (Gillis de) : M. Mierevelt. 1643. In-fol. — 1er état : *M. Segerman ex.* — 2e : *Cl. de Jonghe ex.* — 3e *D. Danckerts exc.* — 4e : *Jean de Ram exc.*
Weigel (1er état), 2 ½ thlr. — Brentano, 7 ½ flor.

37. Goltzius (Henri). In-fol. — 1er état : avec l'adr. de P. Soutman.
Winkler, 1 ½ thlr. — Frank, 2 ½ flor. — Brentano (1er état), 24 ½ flor. — Heimsoeth, 31 mk.

38. Haslang (G.-Christ., baron de). Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

39. Heerebord (Adrian) : P. Dubordieu. In-fol. — 1er état : avant travaux, la toge couvre presque tout le corps.
Oppermann, 20 mk.

40. Le même. 1659. In-4.

41. Hegger (Rudolph) : J.-D. Vos. In-fol. — 1er état : *C. Banheyning ex.* — 2e : *Hugo Allerdt ex.* — 3e : *Carolus Allard ex.*
Didot (1er état), 100 fr.

42. Heinsius (Dan.) : Merek. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *C. Banheinningh ex.* — 3e : *H. Allardt ex.* — 4e : l'adr. effacée
Frauenholz (2e état), 1 ½ flor. — Marx, 7 mk. — Kalle, 11 mk. — Didot (1er état), 25 mk.

43. Heerman (François), plus jeune que le suivant. *Qui dicta scitis...* In-fol. — 1er état : avant la date 1639.

44. Heerman (François) : V. de Geest. In-4. — 1er état : avant la lettre.

45. Heydan (Abr.) : J. van Schooten. In-fol. — 1er état : *C. Banheinning exc.*, avec 10 boutons à la robe. — 2e : retravaillé, avec 8 boutons. — 3e : *J. Bormeester ex.*
Didot (1er état), 30 fr.

46. Hollebeeck (Jacques). In-fol. — 1er état : avant les mots *Aetatis suae 55. Ao 1648.*

47. Hoornbek (Jean). 1641. In-fol. — 1er état : avant les mots : *Aetatis suae...* — 2e : avec les mots *in ecclesia... ultrajectina.* — 3e : *P. Goos ex.* — 4e : *Cl. de Jonghe ex.* — 5e : *J. Tangena ex.*
Frank, 1 ½ flor. — Didot, 15 fr.

48. Huyghens (Const.). En ovale. In-fol. *Ordinis et veri...*

49. Kerckhove (Jean Polyander van den) : Baudrigeen. 1641. In-fol. — 1er état : *J. Lauwyck exc.* — 2e : *C. Dankertz ex.* — 3e : *D. Dankerts ex.*

50. Keyser (Henri) : T. Keyser. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Marx, 7 mk. — Didot, 30 fr.

51. Knijff (Jean). 1654. In-fol.
Didot, 21 fr.

52. Koets (Jean). In-fol. — 1er état : avant : *d'après R. Koets.*
Marx, 26 mk. — Didot (1er état), 150 fr.

53. Kyper (Alb.) : D. Bailly. In-fol. — 1er état : *C. Banheyning ex.* — 2e : *Hugo Allerdt ex.* — 3e : le nom *Kyperus* changé en celui de *Coccejus. J. de Ram ex.* Ce changement n'a pas été fait par Suyderhoef.

54. La Chambre (Jean de) : F. Hals. In-fol. — 1er état : avant le troisième trait sur le fond.
Weigel, 2 thlr. — Rumohr, 5 thlr. — Didot, 64 fr.

55. Larcher (Pierre). In-fol.

56. L'Empereur (Constantin) ab Oppyck : Baudrigeen. In-fol. — 1er état : *J. Lauwyck ex.* avec *Antonius T...* — 2e : avec *Antonius Thysius.* — 3e : *C. Dankertz ex.* — 4e : *D. Dankerts ex.*

57. Maestertius (Jacques) : N. van Negre. In-fol. — 1er état : *J. Luywyck ex.* — 2e : *Cl. de Jonghe ex.* — 3e : *D. Dankerts exc.* — 4e : *C. Dankerts ex.*
Brentano, 6 ½ flor. — Durazzo, 17 flor. — Didot, 20 fr.

58. Mey (Jean de) : C. Eversdyck. 1660. Petit in-fol.

59. Mez (Zacharias de).

60. Moncada (François) : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant le numéro.
Marx, 15 ½ mk.

61. Nassau ; Frédéric-Henri, prince : G. Honthorst. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

62. — Guillaume, prince. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

63. — Guillaume, prince : G. Honthorst. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

64. — Jean, comte : A. v. Dyck. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

65. — Maurice, prince. In-fol. — 1er état : avant le numéro.

66. — René, prince. In-fol. 1er état : avant le numéro.

67. Neuhus (Edo). Petit in-fol.

68. Neuhus (René) : van Bergh. In-4.

69. Nuyts (David). In-fol. — 1er état : avant le nom de S. Legat.
Frank (2e état), 3 flor. — Kalle, 51 mk. — Didot, 40 fr.
70. Nuyts (Madeleine). In-fol.
Verstolk, 67 flor. — De Graaf, 60 flor.
71. Piccolomini (Oct.) : Fr. Lucx. In-fol.
Didot, 150 fr.
72. Plante (François) : D.-D. Santvoort. In-fol.
Frauenholz, 2 $\frac{2}{5}$ flor.
73. Pologne ; Sigismond III, roi. In-fol. — 1er état : avant le numéro.
Didot, 26 fr.
74. — Wladislaw VI, roi : P. Soutman. In-fol. — 1er état : avant le numéro.
Didot, 10 fr.
75. Post (François), ou Fr. Hals (?). Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Debois (2e état), 40 fr. — Kalle (1er), 333 mk. — Didot, 90 fr.
76. Rede (Godard van). Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *A. v. Waesberge exc.* — 3e : *Romb. v. d. Hoye ex.*
Didot, 8 fr. — Oppermann, 6 mk.
77. Rèves (Jacques de) : F. Hals. In-fol. — 1er état : avec *A. v. Dyck Pinsit.*
Kalle, 34 mk. — Didot, 20 fr.
78. Rivet (André) : P. Dubordieu. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *C. Banheinningh ex.* — 3e : *C. Allard ex.*
Didot, 10 fr. — Oppermann, 20 mk.
79. Rouberg (Jean de) : W. Eversdijck. Petit in-fol.
Didot, 10 fr. — Oppermann, 17 mk.
80. Salmasia (Claude). In-fol.
Didot, 60 fr.
81. Le même. Petit in-fol.
82. Schade (Jean) : H. v. Vliet. Gr. in-fol.
Didot, 20 fr.
83. Schrevel (Théodore) : F. Hals. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *C. Banheinningh ex.* — 3e : *H. Tocken ex.*
84. Schurman (Anne-Marie) : J. Livens. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *C. Banheinningh ex.*
Frank, 4 flor. — Marx (2e état), 18 18 mk. — Heimsoeth (1er état), 480 mk. — Didot (1er état), 102 fr.
85. Sibel (Gaspar) : F. Hals. 1637. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Tangena.
Frank, 9 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 78 fr.
86. Le même : F. Hals. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr.
87. Smaltius (Noach) : J. Thopas. 1668. In-fol.
Frank, 3 $\frac{1}{2}$ flor. — Marx, 20 mk.
88. Solms (Amélie de) : G. Honthorst. Gr. in-fol. — 1er état : avant le numéro.
89. Spanheim (Frédéric) : P. Dubordieu. In-fol. — 1er état : *C. Banheinningh ex.* — 2e : *J. Allardt exc.* — 3e : *J. Tangena ex.*
Alferoff, 14 flor. — Didot, 30 fr.
90. Swalm (Eléazar) : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de P. Goos. — 2e : la pl. diminuée.
Frank, 2 $\frac{1}{4}$ flor. — Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.
91. Le même, tourné vers la g. : Rembrandt. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Goos.
Frauenholz, 2 $\frac{3}{4}$ flor.
92. Swalm (Henri) : F. Hals. In-fol.
93. Teelinck (Maximilien). In-fol.
94. Tegularius : F. Hals. In-fol.
Kalle, 32 mk. — Didot, 120 fr.
95. Trigland (Corn.) : J. Mytens. In-fol.
96. Tromp (Martin van) : H. Pot. In-fol.
Marx, 15 mk. — Didot, 45 fr.
97. Ver Moelen (Jac.). In-fol.
98. Victor (Conrad) : F. Hals. In-fol.
Oppermann, 39 mk.
99. Visscher (Adolphe). In-fol.
100. Voet (Gisbert). In-fol. — 1er état : *H. Troyen exc.* — 2e : *R. Hoeius ex.* (Voet est âgé de 88 ans.)
101. Vrechemius (J.). In-fol. Très rare.
102. Wartenberg (Franc.-Guill., comte de), évêque : *Heu pictor...* Sans nom du graveur. Petit in-fol.
103. Wassenaer (Jean-Jacques) : Honthorst. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
Weigel (2e état), 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Didot, 50 fr. — Oppermann, 91 mk.
104. Wikenburg. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.
Frank, 3 $\frac{1}{3}$ flor. — Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Alferoff, 17 $\frac{1}{2}$ flor. — Kalle, 30 mk. — Didot, 210 fr.
105. Winsem (Pierre). Petit in-fol.
Didot, 12 fr.
106. Portrait d'un inconnu : Alb. Freyse. In-4.
107. Les quatre Bourgmestres d'Amsterdam : T. Keyser. Gr. in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : seulement avec le nom du peintre.
Verstolk (1er état) 377 $\frac{1}{2}$ flor. — v. d. Zande, 461 fr. — Mariette, 108 fr. — St-Hubert, 130 fr. — St-Yves, 241 fr. — Silvestre, 370 fr. — Debois, 205 fr. — Frank, 20 flor. — Einsiedel, 4 thlr. — Weigel, 10 thlr. — Alferoff, 76 flor. — Didot, 61 fr. — Oppermann, 80 mk.
108. L'Assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité dit de Munster : G. Terburgh. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement avec les noms des artistes.
Verstolk (1er état), 262 $\frac{1}{2}$ flor. — Tho-

rel, 950 fr. — van d. Dussen, 100 flor. — Weigel, 20 thlr. — Mariette, 58 fr. — Ploos, 30 flor. — Brandes, 13 ⅓ thlr. — Einsiedel, 10 thlr. — Durazzo, 37 flor. — Didot, 66 fr.

SUJETS DE L'HISTOIRE SACRÉE.

109. La Chute des anges réprouvés : P.-P. Rubens. 2 pl. 1642. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Soutman ; les personnages sont nus. — 2e : les personnages sont drapés. — 3e : *F. de Wit ex.*

Mariette, 39 fr. — Brandes, 6 ⅙ thlr. — Winkler, 5 ⅙ thlr. — Brentano (1er état), 15 ½ flor.

110. L'Enfer : P.-P. Rubens. In-4 en Larg.

111. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. *Cur mea mens...* Petit in-fol.

112. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. *Hiblaei roses...* Petit in-fol.

113. Le Christ porté au tombeau : Mich.-Ang. Caravaggio. Signé : *I. S.* In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. — 3e : avec l'adr. de C. Allard. — 4e : à Paris, chez Basan.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

114. L'Ivresse de Bacchus : P.-P. Rubens. Signé *I. S.* In-fol. en Larg. — 1er état : *P. Soutman ex.* — 2e : *Cl. de Jonghe ex.* — 3e : *F. de Wit ex.* — 4e : l'adr. effacée.

Debois (1er état), 25 fr. — Heimsoeth, 12 mk.

115. Silène ivre : P.-P. Rubens. Signé : *I. S.* In-fol. — 1er état : avant toute l. et avant le ciel. — 2e : avec l'inscription. — 3e : avec contre-tailles près du nuage, avant la draperie sur la nudité de Silène. — 4e : avec l'adr. de Cl. de Jonghe. — 5e : Silène est couvert d'une draperie. — 6e : *F. de Wit ex.* — 7e : l'adresse effacée.

Weigel, 1 ⅔ thlr.

116. La Famille des Satyres : P. van Laar. *Hic Satyri Satyraeque...* Gr. in-fol. — 1er état : *R. Tinneken ex.* — 2e : *N. Visscher ex.* — 3e : *F. de Wit ex.* — 4e : *P. Schenk jun. ex.*

Frauenholz, 15 flor. — Brandes, 6 ½ thlr.

117. La Nuit. La déesse repose dans une grotte : J. Sandrart. *Languida dormitans...* In-fol.

118-121. Les quatre Mois : Avril, Mai, Juin et Août : J. Sandrart. 4 p. (Les autres mois ont été gravés par v. Dalen, Falck, Persyn et Halwegh). In-fol.

SUJETS DE GENRE.

122. Le Fumeur : A. v. Ostade. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *N. Visscher ex.*, avant les mots *Cum Privil...*

123. Monsieur Peeckelhaering : F. Hals. *Siet monsieur...* In-fol.

Drugulin, 25 mk.

124. La Vieille : A. v. Ostade. *Ni pateat fundus...* Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. et l'adr. de Cl. de Jonghe. — 3e : *F. de Wit ex.*

125. Le Buveur : A. v. Ostade. *Vivamus Bacchi-plenos...* Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant les vers. — 3e : *Cl. de Jonghe ex.* — 4e : *F. de Wit ex.*

126. Les trois Commères (Parques hollandaises) : A. v. Ostade. — 1er état : avant l'adr., les angles de la pl. sont blancs. — 2e : *D. Danckerts ex.* — 3e : *Nic. Visscher ex.* — 4e : les angles sont couverts de tailles horizontales. — 5e : *P. Schenk exc.* — 6e : retouchée, l'adr. effacée.

Debois (1er état), 63 fr. — Oppermann (3e), 10 ½ mk.

127. Le Ménétrier (Jan de Moff) : A. v. Ostade. *Als Jan de Moff...* In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e avant l'adr. — 3e : avec l'adr. de Visscher. — 4e : l'adr. est enlevée. — 5e : *J. Covens et C. Mortier ex.*

Debois, 79 fr. — Sternberg, 1 ⅔ thlr.

128. Le Coup de couteau : G. Terburgh. *Liber alit...* In-fol. — 1er état : avant les vers et l'adr. — 2e : avec les vers. *Cl. de Jonghe ex.* — 3e : *F. de Wit ex.* — 4e : de plus avec l'adr. de Marrebek.

1er état, Ploos, 35 flor. — Weigel, 20 thlr.

3e, Mariette, 44 fr. — Logette, 37 fr. — Winkler, 2 ½ thlr.

129. Les Joueurs de tric-trac : A. v. Ostade. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Visscher. — 3e : l'adr. est enlevée. — 4e *G. Valk ex.*

1er état, Guichardot, 230 fr. — Weigel, 1 ⅔ thlr.

3e, Debois, 19 fr. — Durazzo, 14 ½ flor.

130. Les Paysans sous la treille : A. v. Ostade. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. — 3e : *C. de Jonghe ex.* — 4e : *L. Schenk ex.*

Verstolk (1er état), 231 fr. — Weigel, 4 ⅓ thlr. — Durazzo, 16 flor.

131. Le vieux Chanteur à la fenêtre : A. v. Ostade. *Non mea sacrilegi...* In-fol. — 1er état : *Cl. de Jonge ex.* — 2e : *Fr. Carelse ex.*

132. Le jeune Chanteur à la fenêtre :

A. v. Ostade. *Mopso Nisa data est...* In-fol. — 1er état : *Cl. de Jonghe ex.* — 2e : *Fr. Carelse ex.*

133. La Rixe : A. v. Ostade. Gr. in-fol. — 1er état : avant beaucoup de travaux. — 2e : la porte ouverte dans le fond est parfaitement profilée. — 3e : les tailles qui ombraient les jambes de l'homme avec la pincette, ont été enlevées et remplacées par de simples tailles horizontales. — 4e : *Cl. de Jonghe ex.* — 5e : *F. de Wit ex.*

1er état, Visser, 191 fr. — Debois, 110 fr. — Ackermann, 6 $\frac{5}{8}$ thlr. — Kalle, 71 mk.

2e, v. d. Zande, 330 fr. — Verstolk, 210 fr. — Weigel, 8 thlr.

134. Le Bal : A. v. Ostade. Gr. in-fol. — 1er état : *P. Goos exc.* — 2e : *Justus Danckerts ex.* — 3e : la même adr. et les mots *Cum privil...*

1er état, Ploos, 26 flor. — Weigel, 6 thlr. — Debois, 31 fr.

2e, Ackermann, 1 thlr. — Weigel, 2 $\frac{4}{6}$ thlr.

135. La Chasse aux lions et aux tigres : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le trait de bordure.

Alibert, 22 fr. — Debois, 220 fr. — Frauenholz, 33 flor. — Brandes, 26 $\frac{2}{3}$ thlr. — Winkler, 8 thlr. — Marx, 31 $\frac{1}{2}$ mk.

136. Le Chemin de la montagne : N. Berghem. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *P. Goos exc.* — 3e : *L. Schenk ex.*

137. Frontispice du livre : *Il nuovo testamento...* da Giov. Diodati. 1665. Signé : *I. S. sculp.* In-4.

Visser, 73 $\frac{1}{2}$ fr.

S W

Graveur allemand inconnu, trav. vers 1520. — Bartsch, VIII, 7. — Nagler, Monogr. V, n° 433.

1. La Passion. Copies d'après Schongauer. 12 p. Haut. 113 millim. Larg. 77.

2. Le Christ au jardin des Oliviers. P. ronde. Diam. 113 millim.

3. La Prise du Christ au jardin des Oliviers. Haut. 116 millim. Larg. 77.

S·W·H

Graveur inconnu, trav. en Allemagne à la fin du 15e siècle. — Bartsch, VI, 391. — Passavant, II, 168. — Andresen, II, 821.

1. Le Christ en croix. Copie d'après Schongauer. Haut. 125 millim. Larg. 84.

2. La Vierge au Singe. Copie d'après Dürer. Haut. 193 millim. Larg. 133.

3. La Dame à cheval. Copie d'après Dürer. Haut. 113 millim. Larg. 80.

SWAEN (*D.-V.-D.*).

Grav. hollandais, trav. au 17e siècle. — Fuessli, 1796. — Nagler, XVIII, 30.

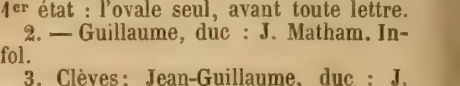
Angleterre; George Ier, roi. In-fol. Avec passe-partout (par J. van der Leeuw) ou sans passe-partout.

SWAIN (*Ned.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Londres.

Bridges of the Thames River.

SWANENBURG (*Willem*).



Dessinateur et Grav., né à Leyde vers 1581, élève de Saenredam, mort en 1612. — Huber et Rost, V, 255. — Basan, II, 489. — Nagler, XVIII, 32. — Monogr. III, n° 351; V, n° 1897,

1. Bloemaert (Abr.). Ovale. In-fol. — 1er état : l'ovale seul, avant toute lettre.

2. — Guillaume, duc : J. Matham. In-fol.

3. Clèves; Jean-Guillaume, duc : J. Matham. In-fol.

4. Duyn (C.) : J. de Gheyn. In-8. — 1er état : avant toute lettre.

5. Gomarus (François) : H. Hondius. Ovale. In-fol.

6. Heinsius (Dan.). 1607. Ovale. Petit in-fol.

7. Heurnius (Jean). 1607. Ovale. Petit in-fol.

8. Jeannius (P.) : J.-M. Mirevelt. Ovale. In-fol.

9. Nassau-Orange; Ernest-Casimir, comte : P. Moreelse. 1612. Gr. in-fol.

Oppermann, 23 mk.

10. — Maurice, comte, debout. In-fol.

Santarelli, 25 thlr.

11. Loth et ses Filles : P.-P. Rubens. 1612. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *J. Janssen exc.* — 3e : *C. de Jonghe exc.*

Sternberg (1er état), 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Marx, 8 $\frac{1}{2}$ mk.

Copie avec l'adr. de P. Daret.

12. Esaü vendant son droit d'aînesse ; P. Moreelse. 1609. In-fol. en Larg.

13. L'Adoration des bergers : Bloemaert. *Et peperit filium...* In-fol.

14. Le Christ et les petits enfants. In-fol. en Larg.

15. La Résurrection du Christ : P. Moreelse. 1610. Gr. in-fol.

16. Le Christ à table avec les deux disciples à Emmaüs : P.-P. Rubens. *Si quis Apelles...* 1611. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur. — 2e : *J. Janssen exc.* — 3e : avec la retouche de C. de Jonghe.

Copies par Lommelin (*G. Huberti exc.*), Lochom et Picart.

17. Les douze Apôtres : A. Bloemaert. 12 p. petit in-fol.

18. Jérôme (S.) : A. Bloemaert. *Sanctus in obscuro...* 1610. Petit in-fol.

19. Thomas (S.). Plusieurs pièces dans *Vita D. Thomæ...* 1610 : O. Venius. In-4.

20-25. Les Pêcheurs de l'Evangile : A. Bloemaert. 1609. 6 p. petit in-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

20. Pierre.
21. Paul.
22. Zachée.
23. Madeleine.
24. Saül, roi.
25. Judas.

26. *Thronus Justitiae.* Sujets de la Bible : J. Wtewael. 1605. 13 p. Gr. in-fol. en Larg.

27. Les Surprises de la mort : C. van Mander. 4 p. petit in-fol.

28. La Richesse et la Volupté interrompues par la mort : A. Bloemaert. 4 p. in-fol.

Brentano, 21 flor.

29. La Religion victorieuse des passions. A. Bloemaert.

30. La Pitié : A. Bloemaert. 1610. In-fol.

31. La Vanité des biens terrestres : A. Bloemaert. 1611. In-fol.

32. La Richesse : A. Bloemaert. In-fol.

33. Un Satyre occupé à peindre un tableau. Petit in-fol.

34-37. Le Jugement de Pâris : M. Mierevelt. 4 p. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Valck.

38. Persée et Andromède : J. Saenredam. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *R. Baudous ex.*

39. Fête de village : D. Vinkenbooms. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, 9 flor.

40. L'Entrée dans le village : Vinkenbooms. In-fol. en Larg.

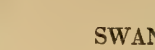
41. La Vendange : Vinkenbooms. Gr. in-fol. en Larg.

42. Paysage : A. Bloemaert. *Jusserat irriguas...* 1604. In-fol. en Larg.

43. Le Chariot à voiles sur le rivage de Scheveningen : J. de Gheyn. 3 pl. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les cartouches. — 2e : avec les cartouches vides. — 3e : avec les inscriptions lat. et franç. — 4e : avec l'adr. de C.-J. Visscher.

Copie avec la l. : *Currus veli feri illmi Mauritii Nassovii.*

SWANEVELT (*Herman van*).



Peintre et Grav., né à Woerden en 1620, élève de G. Dow, trav. à Rome, où il mourut en 1690. — Basan, II, 490, — Bartsch, II, 247. — Weigel, Suppl. 82. — Nagler, XVIII, 35. — Monogr. III, nº 1661. — Bryan, 780.

1-24. Suite de petits paysages. *Variae campestrium fantasiae.* 24 p. Ovale. Haut. 50 millim. Larg. 77 à 79.

Alferoff, 17 flor. — Verstolk, 100 fr.

25. Petit Paysage ovale, avec deux Satyres. Haut. 69 millim. Larg. 86.

Sternberg, 25 thlr. — Rumohr, 12 ½ thlr. — Verstolk, 200 fr.

Copie par Gibbon.

26-32. Suite d'Animaux. 7 p. Haut. 80 millim. Larg. 113. — 1er état : avant la lettre.

26. Chameaux.
27. Bœufs.
28. Anes.
29. Béliers.
30. Chèvres.
31. Chèvres d'Angora.
32. Cochons.

33. Satyres. Haut. 86 millim. Larg. 113. — 1er état : avec l'adr. d'Audran. — 2e : comme titre d'une suite quelconque, avec les mots *Cayer d'animaux...*

Oppermann (1er état), 25 mk.

34. Jean-Baptiste (S.) dans le désert. Haut. 92 millim. Larg. 118. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de G.-B. Rossi. — 3e : avec l'adr. *in Roma presso Carlo Losi* 1773. — 4e : l'adr. effacée.

35. La tentation du Christ. Avec le chiffre. Haut. 92 millim. Larg. 118. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *G.-B. Rossi ex.* — 3e : *in Roma presso Carlo Losi.* 1773. — 4e : l'adr. supprimée.

36-48. Diverses Vues de Rome, dédiées à G. Tallemant. 13 p. Haut. 90 à 92 millim. Larg. 147 à 149. 1er état : avant l'adr. — 2e : *H. Bonnart ex.* sur toutes les pièces. — 3e : l'adr. effacée.

Weigel (1er état), 14 thlr. — Rigal, 62 fr. — Robert-Dumesnil, 51 fr.

49-52. Paysages avec des Satyres. 4 p. Haut. 115 millim. Larg. 170. — 1er état :

avant l'adr. — 2e : *H. Bonnart ex.* au coq. — 3e : l'adr. effacée.

1er état, Rigal, 30 fr. — Schwarzenberg, 8 thlr. — Weigel, 10 ½ thlr.

53-65. Diverses vues de Rome. 13 p. Haut. 113 millim. Larg. 190. — 1er état : avec l'adr. du graveur. — 2e : *H. Bonnart ex.* au coq. — 3e : l'adr. supprimée.

53. Titre. *Diuerses veuës...* 1653.
54. Vigne Mamsrone.
55. Les Bains d'Antonin.
56. Vue d'une source thermale.
57. Tombeau sur la voie Appienne.
58. Auberge à Prima Porta.
59. St-Adrien.
60. Ferme hors la porte dite *del Popolo.*
61. Vigne du pape Jules.
62. Première Vue de Zugro.
63. Seconde Vue de Zugro.
64. Troisième Vue de Zugro..
65. Vue hors la Porte dite *Pia.*

1er état, Rigal, 74 fr. — Weigel, 14 thlr. — Hösel, 15 thlr. — Alferoff, 35 ½ flor. — Verstolk, 101 fr.

66-69. Paysages avec sujets de l'Ancien Testament. 4 p. Haut. 128 à 130 millim. Larg. 209 à 211. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *K. Audran ex.* sur 66, 68 et 69 en haut et sur 67 au bas. — 3e : *P. Mariette ex.* avec le no. — 4e : l'adr. effacée.

66. Abraham et les trois Anges.
67. L'Ange consolant Agar.
68. Le jeune Tobie.
69. Elie dans le désert.

2e état, Winkler, 4 thlr. — Weigel, 3 thlr.

70. Pan et Syrinx. Haut. 163 millim. Larg. 219. — 1er état : avant toute l. — 2e : *G.-B. Rossi ex.* — 3e : *In Roma presso Carlo Losi.* 1773. — 4e : l'adr. effacée.

Sternberg (2e état), 4 thlr.

71. Salmacis et Hermaphrodite. Haut. 163 millim. Larg. 219. — Les états comme à la pièce précédente.

2e état, Sternberg, 1 ½ thlr. — Weigel, 2 ⅔ thlr.

72-75. Vues de France (Avec Isr. Silvestre). 4 p. Haut. 142 à 146 millim. Larg. 256. — 1er état : avec le nom d'Israel Silvestre.

72. Vue de l'isle Louvier.
73. Vue du palais d'Orléans.
74. Vue de Gondy.
75. La Nymphe de la Seine.

Brentano, 8 ¼ flor. — Mecklenbourg, 6 thlr.

76. Vue de Rome (avec Isr. Silvestre). 1654. Haut. 161 millim. Larg. 254. — 1er état : avec le nom d'Isr. Silvestre.

Mecklenbourg, 4 ⅚ thlr.

77-80. Paysages. 4 p. Haut. 180 millim. Larg. 282. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom et l'adr. du maître. — 3e : *H. Bonnart ex.* — 4e : l'adr. effacée.

77. Les Pêcheurs.
78. La fileuse.
79. Les deux Cavaliers.
80. La petite Cascade.

Mecklenbourg, 6 thlr.

81. Le Soir. Haut. 180 millim. Larg. 287. 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. du maître. — 3e : avec l'adr. de Mondhare. — 4e : l'adr. supprimée.

Alferoff (1er état), 30 flor.

82. Le petit Pont de bois. Haut. 183 millim. Larg. 287. Les états, comme à la pièce précédente.

Robert-Dumesnil (avec le précédent), 76 fr. ½.

83-94. Paysages avec fabriques. 12 p. Haut. 189 à 195 millim. Larg. 284 à 289. — 1er état : avec l'adr. du maître. — 2e : *H. Bonnart ex.* — 3e : *à Paris, chez Mondhare.* — 4e : l'adr. effacée.

83. Le Cardinal.
84. Les Ruines en amphithéâtre.
85. La Dame au parasol.
86. Le Salut.
87. L'Hôpital.
88. Les Voyageurs.
89. Le Bois bordé par un ruisseau.
90. Les Blanchisseuses.
91. La Grotte de la nymphe Egérie.
92. La Porte de ville.
93. Distribution de pain aux pauvres.
94. Le Château au haut du rocher.

Hösel (1er état) 19 ½ thlr. — Brentano (1er), 24 ½ flor. — Oppermann (1er), 60 mk. — Rigal, 95 fr. — Verstolk, 77 fr.

95. Mercure imposant silence à Battus. Haut. 203 millim. Larg. 270. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de J. Valdor. — 3e : *Mariette ex.* — 4e : avec le no 4. — 4e : l'adr. supprimée.

96. Battus transformé en pierre. Haut. 203 millim. Larg. 270. — 1er état : avant toute l. — 2e : *J. Valdor ex.* — 3e : *Mariette ex.* — 4e : avec le no 1. — 5e : l'adr. effacée.

97-100. Divers Paysages représentant la fuite en Egypte. 4 p. Haut. 226 millim. Larg. 282. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. du maître. — 3e : *H. Bonnart ex.* — 4e : l'adr. effacée.

Alferoff, 25 flor. — Verstolk, 46 ⅘ fr.

101-106. L'Histoire d'Adonis. 6 p. Haut. 262 millim. Larg. 342 à 345. — 1er état : avec l'adr. du maître. — 2e : *H. Bonnart ex.* — 3e : l'adr. supprimée.

101. Naissance d'Adonis.

102. Vénus enlevant le jeune Adonis.

103. Vénus présentant à Diane l'Amour et le jeune Adonis.

104. Vénus exerçant Adonis à la chasse.

105. La Mort d'Adonis.

106. Vénus pleurant la mort d'Adonis. 1er état, Hösel, 17 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 20 thlr. — Schwarzenberg, 15 thl. — Alferoff, 28 $\frac{1}{2}$ flor.

2e, Rigal, 91 fr. — Pallière, 82 fr.

107-110. Les Pénitents. 4 p. Haut. 226 millim. Larg. 338. — 1er état : avec l'adr. du maître. — 2e : *H. Bonnart ex.* — 3e : *à Paris, chez Vanheck.* — 4e : l'adr. effacée.

107. La Madeleine pénitente.

108. S. Antoine l'ermite.

109. S. Jérôme dans le désert.

110. S. Paul. ermite, avec S. Antoine. 1er état, Winkler, 6 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 20 thlr. — Alferoff, 24 flor. — Verstolk (1er), 73 fr. — Robert-Dumesnil, 51 fr.

111. Balaam monté sur son ânesse. Haut. 240 millim. Larg. 325. — 1er état : avant la bordure et le nom du maître. — 2e : avec la bordure. — 3e : avec le nom du graveur. *K. Audran ex.* — 4e : avec l'adr. de Mariette. — 5e : avec le no 2 au bas. — 6e : *Poilly ex.* — 7e : l'adr. effacée. Hösel (2e état), 3 thlr. — Kalle, 20 mk. — Verstolk (1er état), 157 $\frac{1}{2}$ fr. — 2e, 80 fr.

112-115. Paysages en hauteur. 4 p. Haut. 310 millim. Larg. 245 à 254. 1er état : avec l'adr. du maître. — 2e : *H. Bonnart ex.* — 3e : l'adr. effacée.

112. L'ânier.

113. La Montagne.

114. La grande Cascade.

115. Le Bouquet d'arbres. Kalle (1er état), 24 mk. — Rumohr (2e), 46 thlr. — Simon (3e), 160 fr.

116. Le Chevrier au bord du ruisseau. Haut. 92 millim. Larg. 172. Très rare. Alferoff, 11 flor.

117. Paysage avec quatre personnages et deux ânes. Sans nom. Haut. 113 millim. Larg. 151. Simon, 155 fr.

SWART (*Jan*).

Peintre et Grav. sur bois, néerlandais, trav. à Gouda vers 1522. — Bartsch, VII, 492. — Passavant, III, 14. — Nagler, XVIII, 54; Monogr. IV, no 3869,

1. Le Sermon sur le bateau. Signé avec le chiffre. Haut. 250 millim. Larg. 384. Drugulin, 76 mk.

Copie signée du monogr. HK.

2. La Cène; avec le chiffre et 1518. Haut. 128 millim. Larg. 92.

SWEBACH (*H.*).

Grav. à l'aquat. et en man. noire, contemporain.

1. M. Lambton : Th. Lawrence. In-4.

2. Peel (Miss) : Th. Lawrence. In-4.

3. La petite Mendiante : Massé. In-fol.

4. Le Bouquet de fête : Fragonard. Gr. in-fol.

5. Fourberie de Don Juan : Fragonard. Gr. in-fol.

6. La Fuite : A. Deveria. In-fol.

SWEERTS (*Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande à la fin du 17e siècle. — Basan, II, 484. — Fuessli, 1782. — Bartsch, IV, 411. — Weigel, Suppl., 224. — Nagler, XVIII, 57; Monogr. IV, no 2133. — Bryan, 781. — Andresen, II, 580.

1. La S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine pleurant le Christ mort. *Quid pateris tantos...* Signé : *Michael Sweerts Eques...* Haut. 302 millim. Larg. 362. Drugulin, 37 $\frac{1}{2}$ mk.

2. Le Fumeur. Avec le nom. Haut. 262 millim. Larg. 233. — 1er état : avant la l. Mecklenburg, 51 thlr. — Drugulin, 60 mk.

3. Un Portrait (du maître ou de G. Terburg). Avec le nom. Haut. 208 millim. Larg. 163. Mecklenburg, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Durazzo, 12 $\frac{1}{2}$ flor. — Amsler, 36 mk.

4. Borcht (Guillaume van der). Avec le nom. Haut. 212 millim. Larg. 161. Mecklenburg, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Kalle, 8 mk.

5. Portrait d'homme. Avec le nom. Haut. 214 millim. Larg. 165. Stengel. 9 $\frac{1}{3}$ flor. — Weigel, 5 thlr. — Kalle, 12 mk. — Amsler, 36 mk.

6. Portrait d'homme. Haut. 198 millim. Larg. 161.

7. Femme avec un enfant. Haut. 100 millim. Larg. 65.

8-16. Différents Bustes d'hommes et de femmes, avec le titre : *Diversæ*

facies in usum juvenum... 1656. Suite de 9 p., signées avec le chiffre. Haut. 86 millim. Larg. 82.

8. Un Vieillard à grande barbe.

9. Jeune Homme.

10. Jeune Homme riant.

11. Un Homme coiffé d'un turban.

12. Jeune Femme enveloppée d'un drap blanc.

13. Autre jeune Femme.

14. Une vieille Femme riant.

15. Une vieille Femme avec le visage maigre.

16. Jeune Garçon.

17. Un jeune Homme coiffé d'un bonnet à plume. Haut. 200 millim. Larg. 151.

18. Une vieille Femme assise : J.-V. Campen. Haut. 190 millim. Larg. 142.

19. Un Sauvage en pied vu de dos et armé d'un arc. Avec le nom. Haut. 346 millim. Larg. 226.

Weigel, 36 thlr. — Santarelli, 10 $\frac{1}{6}$ thlr.

SWELINK (*Jan*).

Grav., trav. à Amsterdam vers 1620. — Fuessli, 1797. — Nagler, XVIII, 60; Monogr. IV, nos 394, 431. — Bryan, 781.

1. Autriche; Ferdinand, archiduc, cardinal. Gr. in-fol.

2. Grave (J. de), médecin. In-4.

3. Heermans (Fr.). 1639. In-8.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Parmegiano. Ovale. In-8.

5. La Vie de la S. Vierge : P. v. Borcht. 8 p. in-8.

6. La S. Vierge de Montserrat. Gr. in-fol.

7. Hommage à Charles II, roi d'Angleterre. Petit in-fol. en Larg.

SWEYNEN (*Evert van*).

Grav., trav. à Amsterdam au commencement du 18e siècle. — Nagler, XVIII, 60.

1. Une Femme assise près d'une table, jouant du violon. Avec le nom. In-fol.

2. Quatre Hommes et une Femme dans un cabaret, chantant et buvant : C. Bega. Avec le nom. In-fol.

3. J. van Neercassel. 1686.

4. Wesel (Adr. van).

SWIDDE (*Willem*).

Dessin. et Grav., né en Hollande vers 1660, trav. aussi à Stockholm. — Huber et Rost, VI, 282. — Fuessli, 1797. — Nagler, XVIII, 61. — Andresen, II, 580. — Bryan, 781. — Nagler, Monogr. V, no 1911.

1. Charles XII, roi de Suède, délivrant la forteresse de Narva. In-fol. en Larg.

2. *Caroli Gustavi... vita et res gestae;* par S. v. Puffendorf. 1697. Avec d'autres.

3. *Verscheyde Landschappies... :* D. van Dalens. 10 p. petit in-fol. en Larg.

4. *Voornaamste Gebauwen van der Stadt Romen.* 8 p. in-fol. en Larg.

5. Vues de Versailles et de ses jardins. 92 p. gr. in-fol. en Larg.

6. Vues de villes de la Frise. 12 p. in-fol. en Larg.

7. Pl. pour *Joodse Outheden* par W. Goere. 2 vol. 1700. In-fol. 100 p. avec d'autres.

SWOBODA (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Prague, en Bohême, en 1819, élève de Ruben, mort en 1859. — Nagler, XVIII, 62. — Andresen, II, 581.

Blanche de Castille (la Folle) voyageant avec le corps de son époux. Gr. in-fol. en Larg.

SYMPSON (*J.*).

Grav. en man. noire, trav. à Londres, mort en 1736, encore jeune. — Fuessli, 1792. — Nagler, XVIII, 66. — Bryan, 739.

1. La S. Famille avec Saints et Anges : F. Lippi. 1728.

2. Bononcini (Giovanni). Signé : *J. Sympson Junr Fect.* In-fol.

3. Henley (John). *Behold Vilaria...* In-fol.

4. Walpole (Sir Robert). In-fol.

5. Winnington-Jeffries (Edward) : Dahl. In-fol.

SYSANG (*Jean-Christophe*).

Graveur, né à Leipzig en 1703, élève de Bernigeroth, trav. à Dresde, mort dans sa ville natale en 1754. — Fuessli, 1799. — Nagler, XVIII, 73; Monogr. III, no 2152.

1. Mars et Vénus : N. del Abbate. 1728. In-fol. en Larg.

2. Bacchanale : E. Chéron. In-fol. en Larg.

3. Brunswick; Charles, duc. In-fol.

4. — Frédéric-François, duc. In-8.

5. Espagne; Don Carlos, infant. In-8.

6. Fleury (Andr.-Henri), cardinal. Petit in-fol.

7. Gleditsch (J.-L.), libraire : R. Mengs. In-8.

8. Hoffmann (J. Dreier).

9. Hübner (J.-N.) : Rüdiger. In-fol.

10. Münnich (Chr.-B., comte de). In-8.
11. Rooke, amiral. In-8.
12. Saxe; Maurice-Adolphe, duc, évêque. -8.
13. — Maurice, comte. In-8.
14. Russie; Elisabetha-Petrowna, im- ratrice. In-fol.
15. — Anna, princesse héréditaire. In-8.
16. Sangusco (Le prince). In-8.
17. Zalusky (André). In-8.

SZYMONOWITZ (*George*).

Peintre et Grav. polonais, trav. vers 1730. — Nagler, XVIII, 74.

1. L'Eglise romaine, p. allégorique en 5 parties. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.
2. Apollon conduisant le char du soleil : Laz. Baldi. 2 p. avec le nom. In-fol. en Larg.
3. Diverses pièces mythologiques : L. Baldi. In-fol. en Larg.

FIN DU TOME TROISIÈME.

facies in usum juvenum... 1656. Suite de 9 p., signées avec le chiffre. Haut. 86 millim. Larg. 82.

8. Un Vieillard à grande barbe.
9. Jeune Homme.
10. Jeune Homme riant.
11. Un Homme coiffé d'un turban.
12. Jeune Femme enveloppée d'un drap blanc.
13. Autre jeune Femme.
14. Une vieille Femme riant.
15. Une vieille Femme avec le visage maigre.
16. Jeune Garçon.
17. Un jeune Homme coiffé d'un bonnet à plume. Haut. 200 millim. Larg. 151.
18. Une vieille Femme assise : J.-V. Campen. Haut. 190 millim. Larg. 142.
19. Un Sauvage en pied vu de dos et armé d'un arc. Avec le nom. Haut. 346 millim. Larg. 226.

Weigel, 36 thlr. — Santarelli, 10 $\frac{1}{6}$ thlr.

SWELINK (*Jan*).

Grav., trav. à Amsterdam vers 1620. — Fuessli, 1797. — Nagler, XVIII, 60; Monogr. IV, nos 394, 431. — Bryan, 781.

1. Autriche; Ferdinand, archiduc, cardinal. Gr. in-fol.
2. Grave (J. de), médecin. In-4.
3. Heermans (Fr.). 1639. In-8.
4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Parmegiano. Ovale. In-8.
5. La Vie de la S. Vierge : P. v. Borcht. 8 p. in-8.
6. La S. Vierge de Montserrat. Gr. in-fol.
7. Hommage à Charles II, roi d'Angleterre. Petit in-fol. en Larg.

SWEYNEN (*Evert van*).

Grav., trav. à Amsterdam au commencement du 18e siècle. — Nagler, XVIII, 60.

1. Une Femme assise près d'une table, jouant du violon. Avec le nom. In-fol.
2. Quatre Hommes et une Femme dans un cabaret, chantant et buvant : C. Bega. Avec le nom. In-fol.
3. J. van Neercassel. 1686.
4. Wesel (Adr. van).

SWIDDE (*Willem*).

Dessin. et Grav., né en Hollande vers 1660, trav. aussi à Stockholm. — Huber et Rost, VI, 282. — Fuessli, 1797. — Nagler, XVIII, 61. — Andresen, II, 580. — Bryan, 781. — Nagler, Monogr. V, no 1911.

1. Charles XII, roi de Suède, délivrant la forteresse de Narva. In-fol. en Larg.
2. *Caroli Gustavi... vita et res gestae;* par S. v. Puffendorf. 1697. Avec d'autres.
3. *Verscheyde Landschappies... :* D. van Dalens. 10 p. petit in-fol. en Larg.
4. *Voornaamste Gebauwen van der Stadt Romen.* 8 p. in-fol. en Larg.
5. Vues de Versailles et de ses jardins. 92 p. gr. in-fol. en Larg.
6. Vues de villes de la Frise. 12 p. in-fol. en Larg.
7. Pl. pour *Joodse Outheden* par W. Goere. 2 vol. 1700. In-fol. 100 p. avec d'autres.

SWOBODA (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Prague, en Bohême, en 1819, élève de Ruben, mort en 1859. — Nagler, XVIII, 62. — Andresen, II, 581.

Blanche de Castille (la Folle) voyageant avec le corps de son époux. Gr. in-fol. en Larg.

SYMPSON (*J.*).

Grav. en man. noire, trav. à Londres, mort en 1736, encore jeune. — Fuessli, 1792. — Nagler, XVIII, 66. — Bryan, 739.

1. La S. Famille avec Saints et Anges : F. Lippi. 1728.
2. Bononcini (Giovanni). Signé : *J. Sympson Junr Fect.* In-fol.
3. Henley (John). *Behold Vilaria...* In-fol.
4. Walpole (Sir Robert). In-fol.
5. Winnington-Jeffries (Edward) : Dahl. In-fol.

SYSANG (*Jean-Christophe*).

Graveur, né à Leipzig en 1703, élève de Bernigeroth, trav. à Dresde, mort dans sa ville natale en 1754. — Fuessli, 1799. — Nagler, XVIII, 73; Monogr. III, no 2152.

1. Mars et Vénus : N. del Abbate. 1728. In-fol. en Larg.
2. Bacchanale : E. Chéron. In-fol. en Larg.
3. Brunswick; Charles, duc. In-fol.
4. — Frédéric-François, duc. In-8.
5. Espagne; Don Carlos, infant. In-8.
6. Fleury (Andr.-Henri), cardinal. Petit in-fol.
7. Gleditsch (J.-L.), libraire : R. Mengs. In-8.
8. Hoffmann (J. Dreier).
9. Hübner (J.-N.) : Rüdiger. In-fol.

10. Münnich (Chr.-B., comte de). In-8.
11. Rooke, amiral. In-8.
12. Saxe; Maurice-Adolphe, duc, évêque. -8.
13. — Maurice, comte. In-8.
14. Russie; Elisabetha-Petrowna, im- ratrice. In-fol.
15. — Anna, princesse héréditaire. In-8.
16. Sangusco (Le prince). In-8.
17. Zalusky (André). In-8.

SZYMONOWITZ (*George*).

Peintre et Grav. polonais, trav. vers 1730. — Nagler, XVIII, 74.

1. L'Eglise romaine, p. allégorique en 5 parties. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.
2. Apollon conduisant le char du soleil : Laz. Baldi. 2 p. avec le nom. In-fol. en Larg.
3. Diverses pièces mythologiques : L. Baldi. In-fol. en Larg.

FIN DU TOME TROISIÈME.

GETTY CENTER LIBRARY